

Proven

Madrid
ISSN: 0210-1459



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Francisco José Rodilla León

Anteriores presidentes/as: Samuel Rubio Calzón (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994), Dionisio Preciado y Ruiz de Alegría (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006), Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015), José Antonio Gómez Rodríguez (2016-2024)

Vicepresidenta: María José de la Torre Molina

Secretaria: Miriam Perandones Lozano

Tesorera: Teresa Fraile Prieto

Vocales: Enrique Cámara de Landa, John Griffiths, Nieves Pascual León, Teresa Delgado Sánchez
Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta, José Antonio Gómez Rodríguez

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (*peer reviewed journal*)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Navales, 44 | 28923 Alcorcón | Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLVIII, n.º 2

Julio-Diciembre 2025

ÍNDICE

Juan José PASTOR COMÍN: Inteligencia artificial y gestión de la información científica	353
--	-----

ARTÍCULOS

Jose Ignacio PALACIOS SANZ: Del Juzgado de Bienes de Difuntos de la Nueva España a la Real Chancillería de Valladolid: el caso del maestro de capilla Juan de Vitoria (c. 1530-1576)	369
Antonio EZQUERRO-ESTEBAN y Oriol BRUGAROLAS BONET: En el contexto de la tradición del «Lamento»: el <i>Pianto della Madonna</i> de Giacomo Garibbi (1586), un posible <i>Unicum</i> en la Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona	399
Miguel SIMARRO GRANDE: La «Theorica y practica del temple» de Antonio Soler. Un recorrido alternativo	451
Mario MUELAS ROMERO: Música de cámara en archivos eclesiásticos: el fondo de la Catedral de Astorga a finales del antiguo régimen	489
Joan GÓMEZ ALEMANY: La pintura musical de Fernando Zóbel	517

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Inmaculada MARTÍNEZ AYORA: Mujeres, conventos y redes musicales: nuevas perspectivas sobre la práctica femenina en Europa Mazuela Anguita, Ascensión. <i>Women in Convent Spaces and the Music</i>	
---	--

DEL JUZGADO DE BIENES DE DIFUNTOS DE LA NUEVA ESPAÑA A LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID: EL CASO DEL MAESTRO DE CAPILLA JUAN DE VITORIA (c. 1530-1576)

José Ignacio PALACIOS SANZ

Universidad de Valladolid

ORCID iD: 0000-0003-1340-6387

Resumen: Entre los innumerables profesionales que viajaron hasta los Virreinos de la Nueva España y de Perú para desempeñar cargos musicales se encuentra Juan de Vitoria, un músico del que hasta ahora se tenían pocas noticias y que, gracias al expediente generado en México por el Juzgado de Bienes de Difuntos como, posteriormente, en la Real Chancillería de Valladolid, conocemos abundantes detalles de su vida y quehaceres cotidianos, así como el funcionamiento de los órganos judiciales. Por tanto, este artículo estudia, a partir de nuevas fuentes documentales, aspectos relevantes de un maestro de capilla de la segunda mitad del siglo XVI. Para ello, se ha empleado una metodología histórica de estudios trasatlánticos que analiza sistemáticamente las fuentes primarias en lo relativo a los asuntos biográficos y al contexto musical de este caso concreto, así como todo lo referente a la jurisprudencia en la corona hispana. Los resultados obtenidos permiten contar con nuevas propuestas acerca de la circulación de músicos, de su producción y de los ambientes musicales en el Nuevo Mundo.

Palabras clave: Nueva España, Maestro de capilla, Testamento, Libro de canto, Juzgados.

Sin embargo, también se da la particularidad inusual de que Vitoria abandonaba este beneficio eclesiástico para dedicarse por completo al comercio librario, unas veces como intermediario del repertorio europeo y otras poniendo a la venta el tratado de nuevo cuño redactado por él y escrito en una lengua autóctona, *Artes de Canto Llano*, que pudo estar acabado a comienzos de la década de los años setenta y que vería la luz impresa al finalizar 1574. Esta noticia absolutamente novedosa aún espera la localización de un ejemplar para ratificar la importancia de este texto, ya que puede ser considerado una de las primeras ediciones musicales que vieron la luz en México gracias a la ayuda de micro mecenas. Al parecer, era tan provechoso este negocio que Vitoria tuvo en mente escribir otro volumen del que solo hay vagas noticias, puesto que por aquellos años surgía una incipiente imprenta musical en México, sobre todo con trabajos dedicados a la doctrina cristiana, graduales y misales. Además, la distribución del ejemplar fue realizada de forma directa por el propio autor a través de una red doméstica incardina en zonas concretas, ya que este sistema abarataba el coste final del producto, frente a las publicaciones que llegaban desde Europa que tenían como destino comunidades eclesiásticas específicas y que eran remitidas a las colonias americanas desde los puertos de Sevilla y Cádiz.

Al mismo tiempo, la compraventa del cacao era otro de los negocios emergentes que reportaban importantes emolumentos y del que Vitoria no escapa. Gracias a él pudo reunir, con el paso de los años, una masa hereditaria importante, y que como ya se ha visto fue el motivo que originó este interesante proceso judicial.

En definitiva, la importancia de esta fuente abre nuevas vías de investigación en la construcción de la figura de Juan de Vitoria y de la cultura musical y colonial iberoamericana.

Recibido: 4 de enero de 2025

Aceptado: 28 de octubre de 2025