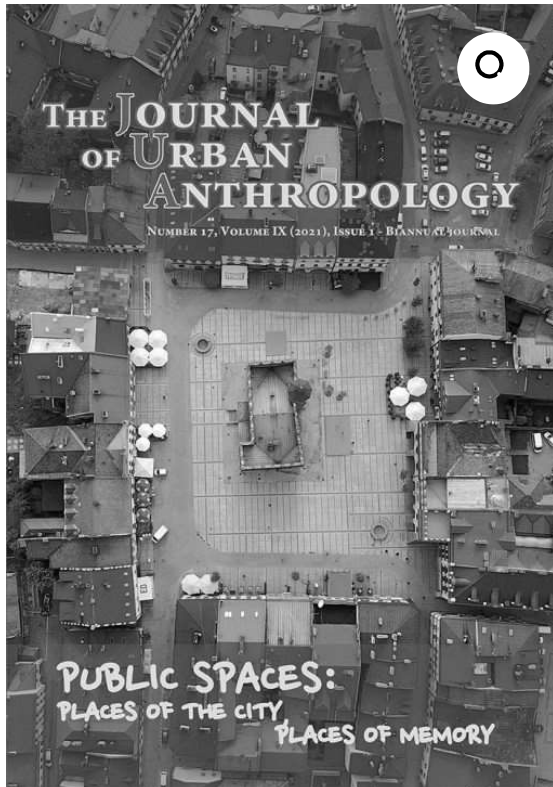




[Inicio](#) / [Revista](#) / [JUA No. 17 \(2021\)](#)



JUA No. 17 (2021)

45,00 lei

1

Añadir al carrito

Categoría: Revista

Descripción

Comentarios de los campistas (0)

Descripción

Revista de Antropología Urbana – Número 17 (2021) – CONTENIDO

REDACCION – Cătălin D. Constantin

Espacios públicos: lugares de la ciudad, lugares de memoria

Espacios públicos: lugares de la ciudad, lugares de la memoria

Utilizamos cookies para brindarle la mejor experiencia en línea. Al aceptar, acepta el uso de cookies de acuerdo con la Política de Cookies.

[Aceptar](#) [No estoy de acuerdo](#) [Configuración de privacidad](#) [del Centro de privacidad de datos](#) [Más información sobre la Política de cookies](#)

El espacio ritual de las cofradías de penitencia en Granada (España) durante el Antiguo Régimen. Un acercamiento desde la documentación de archivo, *Francisco Javier Crespo Muñoz*

Comportamiento social y parques públicos municipales en el siglo 19 y principios del 20 en Rumania, *Alexandru Mexi*

Lenin en la Antártida. Espacio público y narrativa monumental en el polo de la inaccesibilidad, *Ciprian Tudor*

Muerte de un estilo de vida: la vida callejera de los barrios judíos de Bucarest, *Felicia Waldman*

Confinamientos: las hiperconexiones de las "ciudades invisibles", *Alexandra Crăciun*

ANTROPOLOGÍA URBANA

Plaza Central de Bucarest, *Caesar Petre Buiumaci*

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Comprender la solidaridad moral: direcciones teóricas para futuros debates sobre el compromiso cívico rumano, *Adela Toplean*

ANTROPOLOGÍA MÉDICA

En la lucha contra la pandemia del COVID-19. Testimonio de una doctora del frente, *Cristiana Oprea*

El cuerpo, ¿un proyecto personal? La mercantilización de la forma del cuerpo en el contexto de la cultura del fitness, *Maria Theodora Majuru*

RESEÑAS DE LIBROS

Cătălin D. Constantin, *Ciudades en resumen. Los mercados europeos y sus historias*: Peter Pan ART, Ion Mincu University Publishing House, 2017, 512 p., con ilustraciones, *Cristina Bogdan*

Alex Mexi, Raluca Zaharia, *Friedrich Rebhuhn y los jardines de Rumania*, Bucarest: Asociación Arché, 2020, 144 p., con ilustraciones, *Simona Drăgan*

Productos similares

Utilizamos cookies para brindarle la mejor experiencia en línea. Al aceptar, acepta el uso de cookies de acuerdo con la Política de Cookies.

Aceptar **No estoy de acuerdo** Configuración de privacidad **del Centro de privacidad de datos** **Más información sobre la Política de cookies**

El espacio ritual de las cofradías de penitencia en Granada (España) durante el Antiguo Régimen. Un acercamiento desde la documentación de archivo

Francisco Javier CRESPO MUÑOZ
Universidad de Valladolid
franciscojavier.crespo@uva.es

ABSTRACT

Study of the ritual space occupied by the penitential brotherhoods of Granada (Spain) during the Old Regime. This analysis is performed using documents from different archives. In this way, it is intended to reflect how the choice for the brotherhoods of their essential ritual space in the convents and, within them, in the chapels remained for centuries (despite certain evolutions); this decision determined the crisis of Granada's Holy Week in the 19th century.

Palabras clave: Granada (España). Cofradías de penitencia. Espacio ritual. Antiguo Régimen.

Introducción

El objetivo de este artículo es analizar cómo las cofradías de penitencia granadinas manifestaron sus formas de ritualización del espacio en la Granada del Antiguo Régimen. En este sentido, más allá de un punto de inflexión en el paso del siglo XVI al XVII y del concepto de Cristianópolis que asumió Granada, las hermandades de penitencia ritualizaron esencialmente el espacio conventual y, dentro del mismo, el ámbito de la capilla; esta realidad pudo ser determinante en la demoledora crisis que experimentaron las cofradías granadinas a partir de finales del siglo XVIII y, sobre todo, en el siglo XIX.

La importancia de este artículo se encuentra en un acercamiento novedoso al fenómeno devocional cofrade en Granada: las manifestaciones relativas a la ritualización del espacio; además, para ello, se opta por una metodología no

Padial Bailón, Antonio (2019) *Pervivencia y decadencia de las cofradías penitenciales y de Vía Sacra de Granada. Del Protobarroco a la Ilustración de La Semana Santa de Granada: devoción y arte. II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada*, Granada, Ayuntamiento de Granada, págs. 77-147.

Szmolka Clares, José (1997) *Los primeros tiempos de la hermandad de la Vera Cruz de Granada según el protocolo de cesión de capilla por la comunidad franciscana (1564) de Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, Córdoba, Cajasur, volumen I, págs. 437-449.

Valverde Tercedor, José María (2018) *Una mirada introductoria al arte sacro de Granada: la Abadía del Sacro Monte como paradigma de La Semana Santa de Granada: devoción y arte. II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada*, Granada, Ayuntamiento de Granada, págs. 151-166.