

**Antonio de la Cruz Quesada
y la marcha procesional
granadina en el último tercio
del siglo XIX**

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

MANUEL ASENSI PÉREZ

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València*

RAMÓN COTARELO

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y
Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

M. TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

*Catedrática de Lengua Española
Universitat de València*

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València*

PABLO OÑATE RUBALCABA

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València*

JOAN ROMERO

*Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València*

JUAN JOSÉ TAMAYO

*Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universidad Carlos III de Madrid*

Procedimiento de selección de originales, ver página web:

www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales

Juan Carlos Galiano Díaz

Autor

Antonio de la Cruz Quesada y la marcha procesional granadina en el último tercio del siglo XIX



tirant humanidades

Valencia, 2024

Copyright © 2024

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

Este trabajo se enmarca en el proyecto financiado por CENTRA y desarrollado por el Instituto Simancas bajo el título: "Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales entorno a la piedad cofrade en Granada"

Director de la colección
JOAN ROMERO GONZÁLEZ
Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València

© Juan Carlos Galiano Díaz

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELFS.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email:tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-0000-2024
ISBN: 978-84-1183-966-2
MAQUETA: Tink Factoría de Color

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

A mi abuelo Rafael.

Índice

Presentación.....	11
Prólogo	13
El Proyecto de Investigación «Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales en torno a la piedad cofrade en Granada»	17
Agradecimientos.....	21
Introducción	23
Objetivo y descripción de la obra.....	23
Estado de la cuestión	24
Bandas de música en España.....	24
Música procesional andaluza.....	30
Capítulo 1	
La música procesional andaluza: apuntes para el estudio del género....	41
Aproximación a la música procesional andaluza.....	43
Principales formaciones instrumentales de la música procesional andaluza.....	46
Capítulo 2	
La marcha procesional en la Andalucía de la segunda mitad del siglo XIX	51
Las primeras marchas fúnebres interpretadas en la Semana Santa andaluza (1856-1867).....	51
El surgimiento de las primeras marchas dedicadas a hermandades de la Semana Santa andaluza (1868-1880)	55
La proliferación de la marcha procesional en Andalucía (1880-1890).....	62
La consolidación de la marcha procesional en Andalucía (1890-1898)	65
Capítulo 3	
La creación de la marcha procesional granadina	75
La Semana Santa de Granada en el siglo XIX	75
La música procesional en la Semana Santa granadina del último tercio del siglo XIX.....	79
Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889) y los inicios de la marcha procesional granadina.....	83

<i>Capítulo 4</i>	
Edición crítica de <i>Homenaje a la memoria de Daoiz y Velarde</i>.....	109
<i>Capítulo 5</i>	
Edición crítica de <i>A los héroes del 2 de mayo</i>	119
Consideraciones finales.....	125
Bibliografía y fuentes.....	129
Fuentes de archivo	129
Fuentes bibliográficas	131
Fuentes hemerográficas y recursos en línea	144
ANEXOS	
Anexo 1. Artículos de Antonio Peña y Goñi dedicados a Antonio de la Cruz	151
Anexo 2. Viernes Santo (1880 Antonio de la Cruz)	157
Anexo 3. Al Santísimo Corpus Christi (1881, Antonio de la Cruz)	161
Anexo 4. A la Santísima Virgen María bajo la advocación de Ntra. Sra. de las Angustias (1884, Antonio de la Cruz)	165
Anexo 5. Fichas Catalográficas de las marchas de Antonio de la Cruz	169
Anexo 5.1. Descripción de la ficha empleada	169
Anexo 5.2. A. S. M. el Rey Alfonso XII	170
Anexo 5.3. Homenaje a la memoria del Ilustre Marqués del Duero.....	171
Anexo 5.4. Homenaje a la memoria de Daoiz y Velarde (Piano)	172
Anexo 5.5. Homenaje a la memoria de Daoiz y Velarde (Banda).....	173
Anexo 5.6. Viernes Santo	174
Anexo 5.7. Al Santísimo Corpus Christi.....	175
Anexo 5.8. A la Stma. Virgen María bajo la advocación de Ntra. Señora de las Angustias	176
Anexo 5.9. A los héroes del dos de mayo (Piano).....	177
Anexo 5.10. A los héroes del dos de mayo (Banda)	178

El Proyecto de Investigación «Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales en torno a la piedad cofrade en Granada»

Francisco Javier Crespo Muñoz

Profesor Asociado de la Universidad de Valladolid

Jefe de Sección del Archivo General de Simancas

Coordinador Científico del Proyecto Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales entorno a la piedad cofrade en Granada CENTRA / IUHS

La Semana Santa en España comprende una gran diversidad de realidades culturales, desde su función como forma de expresión de la religiosidad popular a su papel como marcador identitario, pasando por su importancia como vehículo de conocimientos tradicionales y su relación con el Arte y la artesanía, en los múltiples aspectos materiales que constituyen los pasos, la imaginería, los textiles y los objetos relacionados de hermandades y cofradías. Relacionado con la Semana Santa, también se encuentran aspectos que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, como el extenso vocabulario cofrade, la gastronomía y, por supuesto, la música.

Durante la Semana Santa, los sentidos se estimulan como en pocos períodos del año: el olor del incienso, el sabor de los alimentos y, desde luego, los sonidos, que conforman una parte fundamental de la expresión cultural de estos días. En cada manifestación pasionista de cada pueblo o ciudad hay un paisaje sonoro que lo hace inconfundible, remitiendo a la memoria colectiva; algunos son especialmente identificativos del periodo de Semana Santa: tamborradas, matracas o carracas, bocinas y la propia voz humana, *a capella*, ya en la música litúrgica, ya en la desgarrada expresión del fervor popular que suponen las *saetas*.

Como indican algunos especialistas, la música de Semana Santa no es religiosa estrictamente, de suerte que prefiere hablarse de “música en un contexto religioso”, en su mayor parte instrumental. En cuanto a la música sacra, ésta se integra plenamente en la liturgia, constituyendo una parte fundamen-

tal de la misma, especialmente en uno de los momentos del ciclo religioso de mayor dramatismo e intensidad. No obstante, dentro de las grandes manifestaciones paralitúrgicas de piedad, que suponen las procesiones organizadas por las hermanadas penitenciales esos días, el protagonismo musical se encuentra muy acaparado por himnos y marchas, interpretados por bandas de música haciendo uso de instrumentos de viento y percusión.

Concebida de un modo simple y reduccionista, la “marcha procesional” es esa pieza musical que, con un ritmo muy determinado, se encuentra destinada a indicar el paso de un cortejo en las solemnidades, en este caso de Semana Santa; de hecho, el propio concepto de “marchar” indica ir o caminar con cierto orden y compás. Sin embargo, la marcha procesional, imbricada en la especial sensibilidad que se desarrolla en las celebraciones conmemorativas de la Pasión de Cristo, sobrepasa sus constricciones funcionales y sus determinaciones estructurales. Habiendo marchas de Semana Santa por toda España, castellanas, valencianas o andaluzas, persiguen (y consiguen), en cada lugar, reflejar musicalmente los sentimientos que se imbrican en la piedad popular cofrade, plasmando el sentido y la intimidad en que se vive una devoción concreta cada hermandad o cofradía, e, incluso, cada nazareno o hermano, y cada creyente. De este modo, las composiciones interpretadas por las bandas de música, a lo largo del procesionar de pasos y tallas, terminan convirtiéndose en elementos identitarios de una colectividad, identificada con una forma concreta de entender y manifestar la Fe; en definitiva, participan de lo esencial del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En el marco del proyecto *Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales entorno a la piedad cofrade en Granada*, llevado a cabo a lo largo de 2022-2023, con el impulso de la Fundación Centro de Estudios Andaluces (Junta de Andalucía) y el desarrollo científico del Instituto Universitario de Historia Simancas (Universidad de Valladolid), era obvio que no podía faltar un interés por dar cabida a la investigación de aspectos musicales, como elementos conformantes del ámbito patrimonial y de la propia identidad caracterizadora de una específica piedad granadina dentro de la cultura cofrade. En este sentido, participando del discurso proyectual diseñando, resultaba esencial el trabajo del joven (pero a la par experto) musicólogo Juan Carlos Galiano Díaz, actualmente vinculado al Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba.

La base del presente trabajo arranca del texto resultante del Premio de Investigación sobre la Semana Santa de Granada “Chía 2019”, convocado por el Ayuntamiento de Granada y la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor, con motivo del II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, celebrado el 2 de marzo de 2019. En los años transcurridos, Juan Carlos Galiano ha continuado desarrollando sus investigaciones musicológicas, avanzando decididamente en los llamados “estudios bandísticos” con el rigor que caracteriza sus trabajos; sus aportaciones científicas suponen un jalón importante para desentrañar la génesis, inicios, formación y consolidación de la marcha procesional en el ámbito de la Semana Santa andaluza, con una especial atención al marco granadino.

En este sentido, emerge con fuerza en los trabajos de Juan Carlos Galiano la figura de Antonio de la Cruz Quesada, compositor y pianista nacido en Granada en 1865, y que vivió y desarrolló su quehacer musical, docente e intelectual entre su ciudad natal, la de Almería y su lugar de residencia más frecuente, Madrid, donde falleció en 1889. A lo largo de su prolífica trayectoria, compuso más de 200 obras, siendo compositor de moda en los años ochenta del siglo XIX, dentro del género de salón. Sin embargo, el acercamiento de Antonio de la Cruz a un repertorio bandístico, en el último tercio de la mencionada centuria, llevó al músico granadino a contribuir al enriquecimiento de las composiciones instrumentales para banda, por medio de la marcha fúnebre, la cual, años más tarde, derivaría en la actualmente conocida como “marcha procesional”. Es aquí donde se identifica la gran aportación de este compositor al nacimiento de la marcha procesional granadina, en tanto que sus creaciones para desfiles procesionales constituyen un hito esencial en los orígenes de este género musical.

Consecuentemente, el estudio de Juan Carlos Galiano sobre el surgimiento de la marcha procesional granadina, en la segunda mitad del siglo XIX, ha pasado por recuperar y catalogar las marchas fúnebres compuestas por Antonio de la Cruz Quesada. Los nuevos hallazgos y consideraciones, llevados a cabo en este sentido dentro del marco del proyecto *Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales entorno a la piedad cofrade en Granada*, quedan reflejados en la presente monografía. De esta manera, se consigue contextualizar y subrayar la importancia esencial de la obra de este compositor en relación con el nacimiento, conformación y consolidación de

la música procesional, no sólo en Granada, sino también en el resto de las provincias andaluzas durante la segunda mitad del siglo XIX.

En definitiva, nos hallamos ante un trabajo de investigación riguroso y rotundo, esencial dentro de los estudios bandísticos andaluces y nacionales; el ejemplo de jalón específico que permite avanzar con decisión para pergeñar la cadena informativa de la Historia de la Música en Granada, que musicólogos como Juan Carlos Galiano están llamados a desentrañar.