



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y Trabajo
Social**

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Social

**Laboratorio de Cine de Pajarillos
Educa: Una herramienta contra la
exclusión**

Presentado por:

Alexandre Carral Parrado

Tutelado por

Luis Carlos Rodríguez García

Valladolid, 5 de julio de 2025

Agradecimientos:

“Quiero mostrar especial agradecimiento Miguel Velasco, trabajador social de Pajarillos Educa por haberme hecho sentir uno más en la asociación y en la comunidad durante mi experiencia. Y también a Silvia Veras, responsable del Laboratorio de Cine, por la acogida recibida y darme la oportunidad de desarrollar la investigación en su taller llegando incluso a colaborar.”

Alexandre Carral Parrado

RESUMEN

Este trabajo analiza al Laboratorio de Cine de la asociación Pajarillos Educa como una herramienta socioeducativa en un contexto urbano vulnerable como lo es la barriada del 29 de Octubre de Valladolid. A través de un papel observador y activo del autor en la entidad, de encuestas realizadas a los alumnos del taller y de entrevistas a dos trabajadoras relacionadas con el laboratorio, se valora la repercusión del cine como medida para fomentar la cohesión social y la participación ciudadana. Además, se plantea el cine como una forma de expresión cultural y social, llevándolo más allá del ocio, teniendo en cuenta la situación socioeconómica y educativa del entorno.

ABSTRACT

This paper analyses the Pajarillos Educa Association's Cinema Laboratory as a socio-educational tool in an urban context vulnerable as is the neighbourhood of 29 de Octubre, Valladolid. The impact of cinema as a measure to promote social cohesion and citizen participation is assessed through an observer and active role of the author in the institution, surveys carried out among the workshop students and interviews with two workers related to the laboratory. In addition, cinema is considered as a form of cultural and social expression, taking it beyond leisure, considering the socio-economic and educational situation of the environment.

PALABRAS CLAVE

Cine comunitario; etnia gitana; exclusión social; ocio como educación.

KEYWORDS

Community cinema; Gypsy ethnicity; social exclusion; leisure as education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	5
2.1. Planteamiento del problema.....	5
2.2. Objetivos.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. CONTEXTO: ¿COMO ES PAJARILLOS?	9
4.1. Historia del barrio de Pajarillos	10
4.2. Contexto socioeconómico-educativo del “29 de Octubre”.....	12
4.3. Pajarillos Educa y la oferta de ocio.....	17
4.4. Ocio en Pajarillos Educa.....	18
5. MARCO TEÓRICO.....	20
5.1. Importancia del ocio en el desarrollo en los niños y jóvenes.....	20
5.2. Historia del cine como herramienta socio-educativa.	23
5.3. El cine como herramienta educativa más allá del ocio.	25
6. METODOLOGÍA Y DISEÑO DEL ESTUDIO	28
6.1. Contexto del estudio	29
6.2. Fases del estudio	30
6.3. Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de la información	31
6.3.1. Análisis de las encuestas	32
6.3.2. Análisis de las entrevistas.	36
7. CONCLUSIÓN.....	40
7.1. Discusión final	40
7.2. Dificultades encontradas y posibles mejoras	42

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de grado se presenta un estudio sobre como el Laboratorio de Cine de la asociación de Pajarillos Educa resulta ser una muy valiosa herramienta en la lucha a favor de las oportunidades y de la igualdad social en el barrio. Se tienen en cuenta diferentes perspectivas y valoraciones de la importancia para el desarrollo social, mostrando evaluaciones de participantes en la actividad en forma de encuesta, una entrevista a dos de las principales trabajadoras involucradas en la actividad de cine, y un análisis propio del autor de cómo se desenvuelve y afecta la actividad al entorno tras haber vivido una experiencia de varios meses en el laboratorio, haciendo esta experiencia más que válida para valorarla.

Por otro lado, se muestra la historia social y la situación socioeconómica y educativa del barrio de Pajarillos Bajos, en concreto de la barriada 29 de Octubre, localización clave para este trabajo. Estos datos trascienden de ser una ayuda para contextualizar, si no que se trata de una información base para poder comprender los diferentes análisis e importancia del taller y sus trabajadores.

Las experiencias propias, sumadas a los datos extraídos de las encuestas y entrevistas, darán paso a un análisis sobre la repercusión y utilidad del Laboratorio de Cine como una herramienta socioeducativa dentro de un contexto poblacional vulnerable.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

2.1. Planteamiento del problema

El barrio de Pajarillos es conocido, principalmente en base a estereotipos, por ser un barrio marginal, peligroso y señalado por el narcotráfico a nivel autonómico. Gran parte de estas etiquetas y prejuicios aparecen por el simple hecho de que, aparte de tratarse de un barrio históricamente obrero, en él se encuentra una gran comunidad gitana y árabe, en concreto en la barriada del 29 de Octubre. Como la mayoría de las zonas y comunidades marginales posee carencias culturales, salubres, y educativas, así como la falta de recursos y oportunidades.

Desde el punto de vista de la Educación Social tratando lo que quizás cataloguemos como una mirada crítica a la exclusión, cabe destacar lo importante que es que Valladolid como ciudad destine recursos y políticas para velar por la integración y participación social cotidiana de estos lugares desfavorecidos. Ante este contexto, nace la asociación Pajarillos Educa, que actúa en la barriada y en su entorno fomentando el ocio a través de actividades con los más jóvenes, y el desarrollo de una comunidad en la conviven múltiples culturas mostrando apoyos sociales, de inclusión laboral, o de información. El poner a la población en el foco de la problemática no tiene efecto ninguno si este no viene acompañado de favorecer el entorno con servicios y oportunidades que fomenten la lucha contra la desigualdad socioeconómica y cultural vivida en el barrio.

La actividad de cine ofrecida por la asociación de Pajarillos Educa es una herramienta para defender, valorar y fomentar. Este tipo de actividades, a menudo no muy valoradas, son vitales en la lucha contra las desfavorables situaciones de la población en el futuro, ya que velan por el desarrollo y la actividad en los más pequeños. Uno de los problemas generales es la falta de unión de acciones con políticas y recursos para el desarrollo de las zonas desfavorables. Tal como recoge el economista Andrés Solimano sobre las políticas sociales, es fundamental, pero a la vez complicado juntar las opiniones e ideas de los filósofos, economistas y políticos, entendiendo sus diferentes puntos de vista ligados a sus ramas. (Solimano, 2005)

2.2. Objetivos

Con esta investigación se intentan conseguir diferentes objetivos de carácter general, los cuales engloban a la asociación y la población del barrio y de la barriada, pero al mismo tiempo, reconocer las necesidades, opiniones, perspectivas y estado de las actividades que se realizan, incluyendo también su repercusión desde dentro del equipo de trabajo y grupo de alumnos.

Objetivos generales

- Identificar la importancia y poner en valor las labores del laboratorio de cine dentro del barrio y de la asociación.
- Analizar el funcionamiento y las características del laboratorio de cine.

Objetivos secundarios

- Conocer las opiniones y perspectivas sobre el laboratorio de cine desde diferentes puntos de vista.
- Exponer las diferentes tendencias de actuación y compromiso de las diferentes poblaciones en el barrio.
- Conocer como la participación en la actividad influye en la percepción sobre el barrio.
- Averiguar la influencia del cine en el desarrollo académico y social de los jóvenes del barrio.

3. JUSTIFICACIÓN

La principal motivación para elegir la temática del Laboratorio de Cine de Pajarillos para el TFG ha sido el haber realizado unos 8 meses de prácticas en la entidad que lo promueve. El haber tenido la oportunidad de observar y convivir con experiencias en lugares de la ciudad tan señalados por sus estereotipos hacia la población gitana, árabe, y en general migrante fue el detonante de la elección. A ello se suma el calor recibido por las trabajadoras de la asociación y en especial de Silvia Veras Vicente, monitora de la actividad de cine.

Además del interés académico, la elección de esta comunidad y población como objeto de estudio responde a una motivación personal arraigada en el compromiso con la intervención social en contextos desfavorecidos. La trayectoria formativa previa en dos Ciclos de Formación Profesional vinculados al ámbito social permitió identificar, desde etapas tempranas, un interés sostenido por la realidad de colectivos migrantes y marginados. Esta sensibilidad se ha fortalecido a lo largo del Grado en Educación Social, especialmente gracias a la posibilidad de realizar los períodos de prácticas (Prácticum) en el entorno del barrio “29 de Octubre”, lo que facilitó una aproximación directa, cotidiana y comprometida. La cercanía establecida con los y las menores participantes, observados desde una mirada pedagógica que reconoce su vulnerabilidad y capacidad de desarrollo, influyó de forma decisiva en la elección del grupo como centro de esta investigación. La relación establecida con ellos, desde el acompañamiento respetuoso, fue un factor determinante para enfocar el estudio hacia el Laboratorio de Cine como herramienta educativa en este contexto.

Consideramos fundamental dar visibilidad sobre actuaciones sociales de gran calibre y gran importancia a nivel local, que, desde un enfoque personal, perfectamente podrían ser referencia y guías de futuras acciones.

Las competencias con las que abarca este trabajo son:

- G1. Capacidad de análisis y síntesis: Tratando y distinguiendo las diferentes informaciones y datos que se plantean de diferentes aspectos y puntos de vista sobre el barrio.

- G10. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad: Al entender como tratar y analizar a los diferentes colectivos envueltos en la investigación y en el trabajo.
- E1. Comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, comparados, políticos, ambientales y legales que constituyen al ser humano como protagonista de la educación: Entendiendo y contextualizando la situación del barrio, de su cultura y su población, previo a la realización de la investigación.
- E19. Realizar estudios prospectivos y evaluativos sobre características, necesidades y demandas socioeducativas. En particular, saber manejar fuentes y datos que le permitan un mejor conocimiento del entorno y el público objetivo para ponerlos al servicio de los proyectos de educación social: Tras la realización de entrevistas, encuestas y valoración propia de una experiencia, contrastando información del mismo foco, creando una fuente de información de alto valor.

4. CONTEXTO: ¿COMO ES PAJARILLOS?

Para poder entender la actividad de cine de la asociación Pajarillos Educa, y de igual manera el resto de las actividades y actuaciones que realizan, hay que ser conocedores de la ubicación y contexto en el que se encuentra. Pajarillos es un barrio de la ciudad de Valladolid. Esta es una ciudad española perteneciente a la comunidad autónoma de Castilla y León. Situada relativamente al centro de la comunidad, su situación geográfica concreta tiene lugar en las orillas de río Pisuerga y de su afluente río Esgueva, en el centro de la Meseta Norte (Valladolid Adelante, 2024).

Castilla y León, que cuenta con 2.390.321 habitantes, sitúa a la provincia de Valladolid se sitúa como la más poblada, y así mismo como la ciudad o municipio más poblado con 300.618 habitantes en el año 2024 (INE, 2024). En la comunidad autónoma, tan solo son 4 los municipios que superan una población de 100.000 habitantes, y en ellos son más propensas las situaciones de exclusión de comunidades.

Volviendo en específico a Valladolid, destaca su urbanismo circundante al río Pisuerga, que da origen a una ciudad que alcanza los 412.000 habitantes en su área metropolitana en el año 2024 (Carreteras y Transportes de CyL, 2024). El área metropolitana de la ciudad pucelana está compuesta por los ayuntamientos de: Aldeamayor, Arroyo, Boecillo, Cabezón, Cigales, La Cistérniga, Fuensaldaña, Laguna, Renedo, Santovenia, Simancas, Tudela, Viana, Villanubla y Zaratán, los cuales proporcionan una población de más de 112.000 personas. Estas cifras son importantes ya que sobre la población total de la provincia y de la comunidad autónoma, la metropolitana supone un importante 78,42% y 17,24% respectivamente.

Por otro lado, en la ciudad de Valladolid, tal como indica su ayuntamiento, no existe una división oficial de barrios si no que esta se produce en distritos y en las denominadas “zonas estadísticas”. En cuanto a los distritos, existen 10 divididos en el territorio del ayuntamiento. Lo que conocemos coloquialmente como el “Barrio de Pajarillos” pertenece al distrito número 6, el cual además abarca la zona de la Plaza Circular entre otras. Sobre estas “zonas estadísticas” podemos decir que son establecidas de manera poblacional al padrón municipal: Pajarillos Bajos en concreto se encuentra en la Zona 18, delimitada por las calles: C. Salud, P. del Cauce (Esgueva), P. Juan Carlos I y C. San

Isidro según publica e informa el Ayuntamiento de Valladolid en su web. (División Territorial de la ciudad, Ayuntamiento de Valladolid, s.f.).

4.1. Historia del barrio de Pajarillos

Según diversas publicaciones y artículos de diferentes medios de comunicación locales y regionales, entre los que destacan algunos como “El Norte de Castilla” o “El Diario de Valladolid”, el barrio de Valladolid que más cambios sufre en los últimos 100 años es, sin duda alguna el de Pajarillos. Se trata el barrio de Pajarillos como uno único en conjunto, pero destaca especialmente la zona de Pajarillos Altos. Según redacta el periodista Santiago G. del Campo, el barrio sufre varios cambios importantes, siendo posiblemente el más grande el producido entre los años 2007 y 2008 en los que se moderniza con nuevas construcciones en la zona durante la burbuja inmobiliaria, provocando el desplazamiento de personas de toda la ciudad a estos edificios.

Si bien anteriormente se citaba la modernización de la zona de Pajarillos Altos con nuevos edificios y urbanizaciones alrededor de los años 2000 y 2010, es importante remarcar los motivos e importantísimos efectos que esto produjo en el barrio de Pajarillos que conocemos hoy, creando una mayor desigualdad e inaccesibilidad a la vivienda en determinadas zonas.

Es en el año 1960 cuando el Instituto Nacional de Vivienda, ya extinto en la actualidad, lleva a cabo un ambicioso plan para la construcción de 1200 viviendas de carácter social, de las cuales tan solo 570 serían construidas (Sociedad Municipal de Suelo y Vivienda de Valladolid, 2015).

En 1979 múltiples familias eran trasladadas desde el poblado chabolista a un nuevo barrio llamado “La Esperanza” como consecuencia del plan de acabar con el poblado de San Isidro. Toda esta información aparece en El Norte de Castilla, medio que dedicó en el año 2015 un artículo a manos del periodista Enrique Berzal recordando la historia de estos sucesos y de la zona. En él destacan datos sobre los traslados, entre los que figuran las 600 personas consideradas como chabolistas a las 110 viviendas de 60 m² adjudicadas para ello. Destaca que inicialmente había una intención de, en los siguientes 12 años reubicar a esta población, gitana en su mayoría, por distintas zonas de la ciudad. Finalmente se fracasaría en ello y “La Esperanza” sería destruida y remplazada por modernos bloques en los actuales “Pajarillos Altos”. Hasta el año 2003, año en el que

finaliza la demolición del barrio antiguo, se lleva a cabo una estrategia de reubicación de su población que tendría como principales destinos otras barriadas como Las Viudas en el barrio de Las Delicias y la zona del “29 de Octubre” en Pajarillos Bajos. (El Diario de Valladolid, 2022). En este artículo también se presenta la población censada en el barrio, que correspondía a 17.859 habitantes, divididos en 14.012 en la zona baja y 3.847 en la zona alta.

En el año 2004 se realizaba una entrevista conjunta entre La Asociación Familiar Rondilla y la Asociación de vecinos “La Unión” de Pajarillos. Es en ella donde se recoge el testimonio de José Miguel Gutiérrez, presidente de la asociación de Pajarillos, el cual habla sobre el estado del barrio en el momento de su llegada al mismo, siendo esta datada en 1971. En esta fecha, la cual es anterior al desplazamiento de la población de La Esperanza, José Miguel refleja que el barrio se encontraba en unas condiciones de habitabilidad y urbanísticas pésimas (Asociación Familiar Rondilla, 2004). Estas críticas se centran, por ejemplo, en la falta de calles asfaltadas, incluyendo las principales vías que rodean al barrio, como la actual avenida Juan Carlos I; al mismo tiempo criticaba la falta de espacios como parques o plazas. Gran importancia se enfoca en la entrevista a la lucha del barrio que consigue el arreglo de muchos lugares, solucionando la escasez de parques, el asfaltado de calles o incluso el logro de abrir colegios como es el caso del C.E.I.P. Miguel Hernández.

En la misma entrevista se menciona un documento de la UTE creada por Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid y la empresa consultora Inzamac-Tecopy llamado “Remodelación de los barrios de Pajarillos y Rondilla de Valladolid (España)”. Este resulta importante para los barrios de Rondilla y Pajarillos, ya que sus respectivas asociaciones presionaron y apoyaron el desarrollo de la misma investigación (Asociación Familiar Rondilla, 2004). Además, presentó la oportunidad de reconocer diferentes situaciones y las carencias que sufría el barrio, permitiendo así adecuar las demandas de las asociaciones que presionarían al ayuntamiento para su desarrollo.

El barrio de pajarillos, desde su origen, ha sido un barrio señalado e identificado como “desfavorecido”. Ciertamente es que una de sus principales etapas de desarrollo coincide con los años 80, coincidiendo de manera general con todo el estado español en la característica migratoria hacia la ciudad desde el rural, la cual se produjo en a lo largo del siglo XX. De

hecho, el catedrático en economía pública Julio Antonio López Laborda y Vicente José Pinilla Navarro, catedrático en historia económica, indican que la población española vivió su máximo esplendor en los años 30, en lo que al rural se refiere. La Guerra Civil Española provocaría que se frenara la despoblación rural del país, lo que, sumado a los primeros años de la dictadura franquista provocaría “una paralización de las transformaciones económicas en marcha” junto con el posterior efecto de la industrialización y urbanismo a nivel nacional a un ritmo “acelerado” a partir de 1960 (López Laborda & Pinilla, 2021, p.79).

Toda esta aceleración da sentido a las palabras de José Miguel Gutiérrez, haciendo ver que el proceso de aceleración vivido en España afectó también a Valladolid, dejando ver esta situación en Rondilla y Pajarillos, pero también en la zona de “Las Viudas”, en Las Delicias.

A pesar de que en términos generales los barrios de Rondilla, las Delicias o Pajarillos sean conocidos como muy humildes, las miradas críticas en relación con prejuicios y malas famas se centran en la barriada del 29 de Octubre, la cual se encuentra en una continua decadencia que *“atrajo cierto desorden al barrio creando una fama ligada a la pobreza, tráfico de drogas y sucesos de violencia”* (El Norte de Castilla, 2023)

4.2. Contexto socioeconómico-educativo del “29 de Octubre”.

Dentro de Pajarillos Bajos se encuentra la barriada “29 de Octubre”. Esta está delimitada en concreto por las vías del tren al lado de la c/ Salud, por la c/ Villabáñez, la c/ Cigüeña y la c/ Faisán, aunque, sin embargo, las características socioeconómicas-educativas se expanden alrededor de esta zona. (Sociedad Municipal de Vivienda y Suelo de Valladolid, 2018).

Debido a la gran influencia de la población gitana y extranjera, la barriada ha adquirido multitud de prejuicios relacionados con el narcotráfico y la violencia. En el año 2015 el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, junto con la Fundación Secretariado Gitano, publican un análisis de la población gitana y la cantidad de viviendas que están habitadas y dedicadas a esta población, así como su repartición por provincias y ayuntamientos situando a Valladolid como la ciudad con más viviendas dedicadas a ello en ese año 2015 en la comunidad autónoma, al mismo tiempo que el barrio de Pajarillos

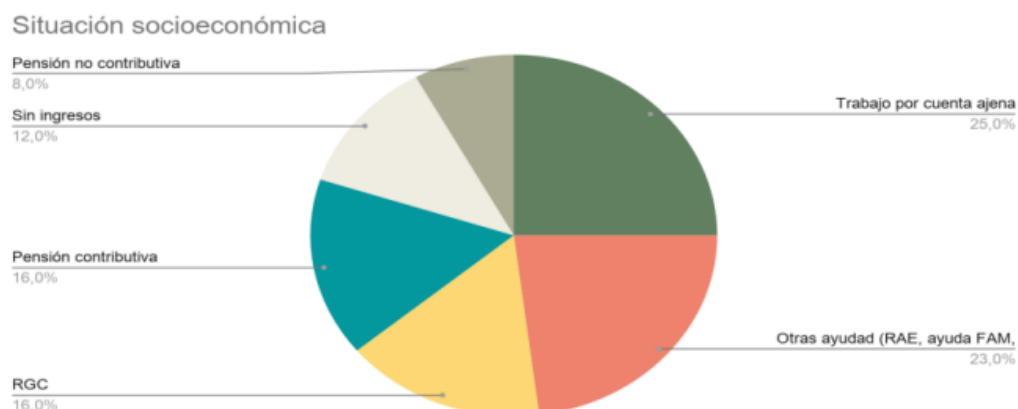
Bajos es situado como el segundo con más “viviendas gitanas” (260), tan solo por detrás de Huerta del Rey (287). (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2015).

En la actualidad, según los datos a nivel nacional del IRPF los cuales publica la Agencia Tributaria, Pajarillos se sitúa como el barrio más pobre de la ciudad, lo cual lo posiciona en la tesitura de ser el “más barato en precios de compra y alquiler” dentro de la ciudad (El Norte de Castilla, 2024). Actualmente se conoce popularmente como un barrio “peligroso” y “pobre”, muchas veces estigmatizado por la población que vive en él y en especial en las denominadas “zonas calientes” que, como indica también el diario El Norte de Castilla, ofrecen unos precios de compra y alquiler más económicos que el resto de la ciudad.

Otra fuente de datos de gran interés es el PEM del C.E.I.P Cristóbal Colón, el Plan Estratégico Para la Mejora del Éxito Educativo de Todo el Alumnado. Este colegio se encuentra en el cruce entre la calle Cigüeña y la calle Faisán, situándose así en el área del “29 de Octubre” y siendo el centro de educación primaria de una mayor parte de los niños del barrio. Para la realización de este, el colegio, junto con los datos ofrecidos del ayuntamiento, realiza una exhaustiva investigación y análisis del entorno del barrio y de las características y situaciones sociales de los alumnos. Uno de los apartados trata sobre la socioeconomía de las familias del barrio, un barrio que es descrito como “*humilde y poblado de gente trabajadora y obrera, que a su vez alberga un foco de exclusión social*” (C.E.I.P. Cristóbal Colón, p. 5).

Según datos publicados en el mismo documento y recogidos por el Equipo del 29 de Octubre, entre los años 2017 y 2019 se observan situaciones económicas en las familias que reflejan la baja economía del barrio (concretamente de esa zona conocida como “29 de Octubre”). Diferentes porcentajes son los que demuestran el siguiente gráfico:

Gráfico 1. *Situación socioeconómica del Barrio de 29 de Octubre*



Fuente: *Plan Estratégico Para la Mejora Del Éxito Educativo de Todo el Alumnado, 2021*

Se puede observar cómo un 39% de la población del barrio precisa de una ayuda económica para poder llevar a cabo sus necesidades. Ese 39% se divide en un 16% procedente de la Renta Mínima Garantizada (la cual actualmente ha sido reemplazada por el Ingreso Mínimo Vital y que otras publicaciones realizadas por la asociación reflejan que alrededor de un 37% del barrio la recibe), y por un 23% en otras ayudas como la FAM (Familia Numerosa) o la RAE (Renta de Ayuda a la Inserción). Otro 24% posee alguna pensión, pero sin duda lo más sorprendente es que el 12% de la población no posee ningún ingreso y tan solo un 25% trabaja por cuenta ajena.

Estos datos reflejados anteriormente son impactantes en cualquier situación, pero sin embargo la gravedad de la situación aumenta al observar las edades poblacionales. Si bien en el año 2019, según refleja el informe, el barrio de pajarillos refleja un índice de envejecimiento alto, en la zona ARU 29 esto cambia drásticamente, mostrando cifras de gran influencia de población joven puesto que el 38% de esta, es menor de 20 años. Respecto a edades más comunes en el mercado laboral destaca que un 39% de las personas abarcan cifras de entre 21 y 49 años, lo que hace ver la problemática laboral presente en el barrio debido a los porcentajes mostrados anteriormente sobre la procedencia de ingresos de la población del área 29 de Octubre. Resulta ser una cifra desoladora que un 39% de la población precise de ayudas cuando, al mismo tiempo, otro 39% representa a la una franja de 20 años de edad que tiende a ser activa laboralmente. Otra cifra relevante es que, en la barriada, tan solo un 10% de la población tiene una edad

superior a los 66 años, lo cual contrasta con el cómputo general del barrio de Pajarillos Bajos que muestra una población nada envejecida, pudiendo incluso ser relacionado con la esperanza de vida.

Pasado unos años, en el 2022, las características de la población cambiarían poco, con factor clave algo de rejuvenecimiento en la población de la barriada. El mismo Equipo Social del 29 de Octubre recogía datos en los que se aprecian un decrecimiento de la población perteneciente a la tercera edad. La evidencia más clara es que, el apartado de personas mayores a los 80 años sufriría un descenso de 4 puntos, reflejando un 2% de la población del barrio. (Pajarillos Educa, 2022).

En el mismo documento, el cual se trata de una contextualización documentada del barrio, se presentan otros datos relevantes como la composición familiar en cuanto a número de miembros en ella. En esta comparativa se aprecia que un 46% de las familias del barrio están compuestas por 4 o más miembros, y que tan solo un 11% de las familias son unipersonales, apareciendo como las más destacadas las compuestas por 2 y 4 miembros. En base los datos sacados del mismo informe, cabe destacar la comparación realizada entre la tendencia familiar del barrio Pajarillos Bajos con la zona principal de actuación es similar, destacando como una de las principales características que la mayor parte de las familias comúnmente conocidas como nucleares (formadas por padre, madre y sus respectivos hijos) son de origen gitano.

Anteriormente se citaba la importancia de la historia de anteriores barriadas que, tras ser destruidas dieron paso a la creación del “gueto” del 29 en Octubre, en el que la estructura organizativa de la población según su origen es crucial para entender la realidad del barrio. Teniendo en cuenta que la mayor parte de la población son familias gitanas, destaca que estas familias, junto a las de origen árabe, tienden a habitar las zonas centrales de las plazas y barriadas, mientras que las familias “payas”, de origen étnico no gitano, lo hacen en los alrededores, relacionándose de esta manera la suciedad, el poco mantenimiento y poca preocupación del estado de calles y espacios presentes en esas zonas centrales del barrio (Pajarillos Educa, 2022).

Para el desarrollo de una correcta vida en un lugar es necesario tener acceso a servicios básicos. La zona de Pajarillos Bajos posee una correcta conexión vía autobuses urbanos, encontrando la línea 3, que conecta el barrio con la zona centro de la ciudad atravesando la ciudad de este a oeste, o la línea circular C2 encargada de rodear la ciudad a través de

los barrios periféricos y que da conexión directa con uno de los hospitales de la ciudad, el Hospital Clínico. A mayores se ofrecen líneas de carácter especial que conectan el barrio con zonas comunes de trabajo como los polígonos industriales de la ciudad, o una línea que conecta con el estadio José Zorrilla en los días que se disputan encuentros en la ciudad. (Auvasa, s.f.)

Otro de los servicios clave para un desarrollo personal que desemboque en una posible mayor formación educativa y a futuro laboral es la presencia de centros educativos. Como se citó anteriormente, el C.E.I.P Cristóbal Colón destaca por su ubicación. Según el nivel educativo la cantidad de centros que se ofrecen en el entorno de la barriada son:

Tabla 1. *Número de centros que ofrecen las diferentes formaciones en el entorno del barrio*

	Oferta educativa (número de centros)				
	EINF	EPRI	ESO	BACH	FP
Otros centros públicos	5	2	3	3	2
Centros concertados	1	1	1		

Fuente: *Plan Estratégico Para la Mejora Del Éxito Educativo de Todo el Alumnado, 2021*

Otros datos de gran interés son las metas educativas y niveles formativos que tiene la población a tratar, datos que no son favorables. El mismo estudio realizado por el Equipo Social de 29 de Octubre facilitaba a la asociación Pajarillos Educa unos datos en los que el 43% de la población del barrio sufrió de fracaso escolar. Esta no es la única cifra negativa en el ámbito educativo puesto que otro 23% no posee estudios. Por otro lado, tan solo un 12% tiene una titulación de Formación Profesional y un 20% tan solo posee estudios primarios o equivalentes.

En cuanto a servicios de carácter básico y primario, no hay ninguno que destaque por su inexistencia ya que alrededor del barrio se pueden encontrar bibliotecas, como la Biblioteca Municipal de Pajarillos “Adolfo Miaja de la Muela”, ubicada a unos 600 metros de la barriada 29 de Octubre. A mayores, en la misma ubicación se encuentra un Centro Cívico (Ayuntamiento de Valladolid, s.f.). Otras necesidades del barrio están cubiertas por poseer servicios como diferentes oficinas de banco y cajeros automáticos,

diversos supermercados o farmacias. También cuenta con servicios de centros de salud en el entorno, cubriendo el área sanitaria y unido al enlace por vía pública con el hospital.

4.3. Pajarillos Educa y la oferta de ocio.

Pajarillos Educa es una asociación que nace durante el curso 2017 a 2018, dentro de la Red Pajarillos. Su actuación, como su nombre indica, se lleva a cabo en el barrio de Pajarillos, y más en concreto en Pajarillos Bajos. Accediendo a su página web oficial podremos tener acceso a diferentes apartados informativos en los que se explica que la aparición de la asociación se debe al pensamiento de la necesidad de buscar y encontrar nuevas maneras y formas de unir a la comunidad incentivando su participación activa en la sociedad, al mismo tiempo que se logra una cohesión social, entendiendo esta como la necesidad de unir a una comunidad marginal y catalogada como “gueto” con el resto de la sociedad y del barrio. (Pajarillos Educa, s.f.)

El objetivo principal de Pajarillos Educa como asociación, a parte de una cohesión social ya antes mencionada, son tanto fomentar la participación vecinal como el éxito socioeducativo para mejorar las condiciones de un barrio en el que, según indican en su web oficial, conviven más de 40 nacionalidades diversas; y por otro lado trabajar en un proyecto que trate actividades que mejoren las necesidades que posee el barrio. (Asociación Pajarillos Educa, s.f.).

Un suceso que cambiaría la historia, magnitud e importancia de los actos y alcance de la asociación se produciría a inicios del año 2024, cuando esta gana un concurso público adjudicado por el Ayuntamiento de Valladolid llamado “Proyecto de Lucha contra la Exclusión Social de Zonas Vulnerables de la Zona Este de Valladolid”. Este suceso implica la unión en una UTE entre Senior Servicios Integrales, S.A y Pajarillos Educa, con el fin de crear un órgano capaz de dirigir una labor de tal magnitud que implicó el aumento de la plantilla y a su mismo tiempo del rango de acción. Este concurso adjudica una cuantía económica total de 930.960 euros que se adjudicará anualmente en dos mitades iguales, en un contrato de dos años de duración. Tal como indica el artículo oficial del gobierno municipal, la cuantía adjudicada en este nuevo contrato supera con gran amplitud al anterior establecido en el año 2021, situada en 370.166 euros. (Ayuntamiento de Valladolid, 2024).

Tras la fusión, la UTE, persigue la inclusión social y la participación ciudadana con la ciudadanía de las zonas a intervenir, concretamente población perteneciente a etnias o culturas en exclusión social, desempleados, víctimas de género o personas dependientes entre otras.

Además otros objetivos por los que lucha la entidad son: construir modelos de ciudadanía-educación-acción que apuesten por lograr una mejora de la cohesión social y un clima positivo de convivencia en el barrio; ampliar las posibilidades educativas, que aporta crear redes intercentros en la mejora de las prácticas educativas para consolidar el éxito educativo del alumnado; descubrir las garantías que concede la innovación educativa a través de propuestas curriculares que establezcan lazos de unión desde el respeto al espacio que rodea a cada comunidad de aprendizaje y la necesidad de lograr una adecuada identificación de cada centro, de cada grupo de alumnado, con su entorno, su barrio y el asociacionismo que lo integra; proponer líneas de actuación intercurriculares, junto al resto de agentes sociales del barrio, que posibiliten unir acciones, actuaciones, encaminadas a lograr un hábitat más sostenible y favorecer que podamos habitar el común; o potenciar la interculturalidad del barrio y la riqueza de su diversidad social.

4.4. Ocio en Pajarillos Educa.

De cara a la población adulta, o incluso a los jóvenes de edades de entorno a los 19 años, aparecen oportunidades sociolaborales, en las que la asociación muestra salidas formativas que posteriormente desemboca en oportunidades reales de puestos de trabajo. Entre algunas de estas destacan los cursos de jardinería, de carretillero, o de entrenador y monitor que habilita el trabajar en el programa “Conciliamos”, basado en la actividad y ocio de niños durante las distintas vacaciones académicas (Asociación Pajarillos Educa, s.f.)

A mayores, la asociación destaca por poseer un amplio abanico de oferta de ocio orientado especialmente hacia niños y adolescentes. Un factor muy importante es que la mayor parte de las oportunidades y actividades presentes se relacionan a aprendizaje socioeducativo adaptándose siempre por grupos en base a la edad de los participantes, tendiendo a coincidir numerosas ocasiones con las edades correspondientes a cada fase académica: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

Actividades como refuerzo académico o inglés ofrecen ayuda a nivel académico a los menores al mismo tiempo que desarrollan costumbres de labor académico rodeados de su entorno diario.

Dentro de la asociación existe un club de ocio, el cual se encarga de organizar y realizar actividades agrupando a todos o diversos colectivos de la asociación. Algunos ejemplos de esto pueden ser salidas en conjunto al cine, o acudir a diversas oportunidades que surgen en la ciudad. Estas actividades propuestas por el club de ocio son en su mayoría de ocasiones de carácter gratuito, facilitando de esta manera la asistencia de los jóvenes que a menudo provienen de familias económicamente no pudientes, o incluso en otras ocasiones lidian con ideas que no valoran la cultura y el ocio si este cuesta dinero. Otras actividades como el Laboratorio de cine o el Laboratorio de artes escénicas se alejan más del ámbito académico, pero tienden a tener un gran éxito en la comunidad del barrio. Desde la asociación se promueven actividades y eventos en relación con el barrio y con las personas participantes. Muchas de ellas son realizadas en las calles del barrio o en los espacios e instalaciones que la entidad posee.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Importancia del ocio en el desarrollo en los niños y jóvenes.

El englobe sobre los niños, su correcto desarrollo y evolución es algo vital en el mundo moderno, destacando su auge y mayor implicación a mediados del Siglo XX, cuando gobiernos a nivel mundial situaron la infancia, su desarrollo y los derechos de los niños como algo fundamental en las políticas (Unicef. s.f.). Este suceso fue logrado gracias a la presión e implicación de organizaciones como la O.M.S o Unesco, las cuales velaron por las políticas sociales de paz, desarrollo y sostenibilidad, especialmente al finalizar la Segunda Guerra Mundial y durante los conflictos de la Guerra Fría.

La propia Organización Mundial de la Salud recoge en su artículo de Documentos Básicos que uno de los principios que deben declarar y respetar las naciones involucradas es *“El desarrollo saludable del niño es de importancia fundamental; la capacidad de vivir en armonía en un mundo que cambia constantemente es indispensable para este desarrollo.”* (O.M.S., 2014)

En cuanto al ocio, hay que tener claro su importancia de concepto y significado, puesto que no es lo mismo el término ocio que tiempo libre. El ocio es considerado como el tiempo que puede tener una persona para la dedicación de actividades de disfrute, que gusten, con la característica importante de la no obligatoriedad de esta. Por otra parte, el tiempo libre es el tiempo en conjunto utilizado para cualquier índole fuera de las obligaciones que puede tener una persona, ya sean estas de carácter académico, laboral o familiar. El ocio es una de las maneras en las que una persona decide utilizar su tiempo libre, y de esa manera completarlo. (Cuenca, 2011)

Además, tal como refleja Manuel Cuenca en el artículo de *“El ocio como ámbito de Educación Social”* el ocio se relaciona con la educación social, siendo importante en las personas, en su desarrollo y evolución, y dando pie a lidiar con unos modelos que favorecen el entorno social. El autor justifica que *“el ocio que se vive como tal, con libertad y autotelismo, ofrece escenarios de desarrollo comunitario que permiten llevar a cabo experiencias de ocio solidario, relacionadas con un ocio justo, sostenible e inclusivo”* (Cuenca, 2011, pág. 30).

En este artículo también se expresa la importancia del ocio como una herramienta con la que los niños y jóvenes adquieren independencia en la elección de decisiones, lo que genera un aprendizaje sobre los gustos y entidad de cada persona, permitiendo un desarrollo propio sobre su personalidad. En su investigación, Cuenca expone el hecho de que los adolescentes que participan en actividades de carácter deportivo, artístico o simplemente que muestren la oportunidad de socializar e interactuar, tienden a desarrollar mayores habilidades sociales y comunicativas, conciencia de entorno, e incluso crear una mayor autoestima en el menor. Esta característica la comparten en concreto los pertenecientes a ubicaciones urbanas.

La Educación Social ofrece un significado de ocio diverso, entendiéndolo como una herramienta con la que se puede intervenir con las personas. En el caso de la población juvenil, el ocio a través de talleres, clubes juveniles o proyectos alternativos de ocio puede ser utilizado para el fomento de la libre expresión y desarrollo, sintiéndolo como un lugar liberado de la presión de las obligaciones y permitiendo colaborar con aquellas personas que están descolgadas del sistema educativo, o perdidas sin una identificación cultural y social propia.

Es importante saber que el ocio tiene un componente cultural, una amplia dimensión. A mayores de facilitar y desarrollar habilidades de comunicación, plataformas grupales como las teatrales, de arte, o de comunicación, sirven como altavoz y símbolo de expresión o pertenencia a unas ideas. Todas estas plataformas cobran mayor sentido e importancia en entornos donde la oportunidad de ocio y cultural se ve limitada. El autor Ortega Esteban (2014) defiende que, el llevar a cabo estas oportunidades y prácticas establecen en las comunidades más necesitadas una serie de valores relacionados con la democracia, fortalecer vínculos entre los diferentes miembros y crear una señal de pertenencia y lugar de expresión y libertad. Este es uno de los motivos por lo que no es extraña la existencia de asociaciones y agrupaciones socio comunitarias en barrios o lugares desfavorecidos, sirviendo de apoyo en una educación no formal, que sobrepasa las barreras de los centros educativos.

El componente cultural abre las puertas a otra utilidad social del ocio, ya sirve como prevención a conductas negativas y de riesgo. Muchos adolescentes, viven sus tiempos libres en la calle, sin referentes adultos, y bajo la amenaza de propuestas de consumo agresivas. El alcohol, los juegos de azar, las redes sociales de contenido tóxico o el ocio

vinculado al machismo o a la violencia forman parte de su día a día. El adolescente tiende a buscar posición y destacar en sus actos. Esto no es menos en ámbitos como la conducción de vehículos, donde como señala el autor Alfonso Antona: *“el riesgo de accidentes de tráfico en los adolescentes viene condicionado por muy distintos factores entre los que cabe destacar: la necesidad de autoafirmación [...], conductas exhibicionistas en grupo [...]*” (Antona, Madrid & Aláez, 2003, p. 49).

Estas características se reflejan por ejemplo en la barriada del “29 de Octubre” de Valladolid, donde gran parte de la población juvenil perteneciente a la etnia gitana habita y pasa su tiempo libre en las calles. En este tipo de barrios afecta las tendencias de absentismo y abandono escolar, resultando así en un mayor tiempo de los jóvenes en la calle al no tener unas obligaciones establecidas ni un “algo” que ocupe tiempo de manera productiva. Otra situación relevante en la falta del ocio es el no poseer el ya mencionado adulto referente, pudiendo ser esta figura mal remplazada en los más pequeños por un joven que carece de una rutina saludable y un ocio acorde a su edad, creando de esta manera una tendencia negativa repetitiva.

La pedagogía del ocio ha ido desarrollando herramientas propias, adaptando sus objetivos y características en función de las necesidades del grupo o comunidad a la que va dirigido. No se improvisa una sesión de ocio educativo. Se diseña con objetivos, se evalúa, se adapta a los intereses reales del grupo. El trabajo por proyectos, la metodología experiencial, las técnicas de grupo, la evaluación participativa y el uso de espacios no convencionales como lo son las calles, patios o centros sociales forman parte del repertorio del educador social.

Estas características y tendencias son propensas en entornos urbanos, donde las comunidades tienden a ser más grandes, tener más opciones y más recursos, cambiando esta situación en contextos rurales, donde la oferta educativa no formal suele ser muy limitada. En concreto en los pequeños municipios, el tiempo libre de niños y jóvenes depende en gran medida de iniciativas voluntarias o de programas promovidos por entidades sociales. Cruz Roja Juventud, un ejemplo de ello, a través de sus planes de intervención en entornos rurales, ha desarrollado campañas de sensibilización, ocio saludable y educación en valores para menores en situación de aislamiento social. Según un informe de Cruz Roja Española (2018), estas actividades han facilitado la detección de algunos casos de abandono escolar, dificultades familiares o carencias afectivas que

no se identifican en el contexto escolar tradicional. El ocio educativo se convierte de esta manera en una vía de acceso privilegiada para la intervención social con menores en zonas rurales.

5.2. Historia del cine como herramienta socio-educativa.

Los orígenes del cine se sitúan en el año 1895, con la proyección pública de los hermanos Lumière. Aunque inicialmente se entendió como una invención técnica y un espectáculo popular, pronto comenzaron a surgir textos que lo reivindicaban como forma artística autónoma (García, 2025).

La investigadora italiana Mónica Dall'Asta analizó cómo en los primeros manifiestos cinematográficos europeos ya se definía el cine como una innovadora creación estética con lenguaje propio. En un debate inicial con otras artes que dominaban durante aquellos años, como la pintura, la literatura o el teatro, el cine fue consolidando una estructura narrativa visual capaz de influir emocional e intelectualmente en el espectador (Dall'Asta, 1995). Estas propiedades que indica la autora dejan ver las posibilidades de utilizar las influencias emocionales e intelectuales en cambios sociales y educativos en la población, creando de esta arte, no todavía un micrófono social pero sí un espejo donde poder ver algunos detalles y situaciones relevantes en la sociedad.

En los años 40, en concreto después de la Segunda Guerra Mundial, comienza a utilizarse el cine en proyectos educativos los cuales no solo son llevados a cabo en escuelas, sino que también en sindicatos, asociaciones barriales, movimientos de alfabetización o cineclubes populares. En Italia, uno de los países más afectados por la guerra, surgen algunos de estos, destacando como ejemplo la “Unione Italiana Circoli del Cinema” fundada en el 1951 y que desarrollaba acciones con objetivos comunitarios. (U.I.C.C., s. f.)

A nivel sociocultural el cine ha sido siempre una herramienta muy poderosa, prueba de ello es la utilización de este durante el siglo XX para la propagación de ideología de movimientos como el fascismo o el nazismo. Ejemplo de ello es la cineasta alemana Leni Riefenstahl, quien se consagró como “la cineasta oficial” del régimen de Hitler destacando su título “Triumph des Willens” del 1935 como un “documental” ideológico (Puig, 2024).

Algunas de las experiencias más tempranas en América Latina estuvieron ligadas a los movimientos de educación popular. En Brasil, el trabajo de Paulo Freire, aunque no se centró directamente en el cine, sí no en una base que diera pie a entenderlo como medio pedagógico. Su propuesta de educación dialógica se articula con recursos audiovisuales capaces de generar conciencia crítica. La imagen del cine se convierte en herramienta para leer el mundo, no para repetirlo. (Dagron, 2014)

El autor Joan Ferrés Prats subraya la importancia del cine en el ámbito socioeducativo remontándose a España al año 1933, con el gobierno de la Segunda República como protagonista y desde una perspectiva del cine siempre educativa, social y política. Sitúa al cine como una herramienta que pasó de ser ignorada por el sistema educativo a convertirse en instrumento de intervención social, viviendo una transformación y evolución no lineal y muy marcada según las diferentes fases: la negación, la aceptación social y la aprobación pedagógica (Ferrés, 2006). Esta evolución es entendible y repetida en otros ámbitos cercanos al mundo educativo formal, pudiendo ser comparado con el proceso sufrido por las tecnologías desde inicios del siglo XXI hasta el día de hoy.

En la primera etapa indicada por Ferrés, el cine es rechazado por el cuerpo docente y los sectores ilustrados. No se considera compatible con los fines educativos, por su carga emocional y su vinculación con la cultura popular. La educación, aún por entonces centrada en la palabra escrita, no reconoce el valor cognitivo de la imagen. Sin embargo, con el paso del tiempo se empieza a aceptar al cine en diferentes ámbitos, dando entrada a una segunda etapa donde, aún con el maestro como total protagonista, se proyectan los primeros documentales científicos e informativos. (Ferrés, 2006)

El gran cambio llega en la tercera fase, ya que el cine comienza a utilizarse como herramienta de formación ciudadana. Destaca Cataluña, donde durante la guerra y con la Generalitat aún en pie, el “Comissariat de Propaganda” impulsa políticas culturales que integran el cine en la vida pública. A ello se suma la organización de proyecciones móviles en pueblos, escuelas o centros obreros, donde no solo se proyectan películas didácticas, sino que también se exhiben filmes que invitan a pensar, a tomar postura, a entender el conflicto social y político presente. (Ferrés, 2006, pág. 23)

Es importante entender el análisis que hace el autor, puesto que se centra en la no improvisación de la implantación del cine como herramienta, ya que estaba respaldada por una voluntad explícita de transformar la educación a través de nuevos lenguajes. El

cine no se usaba solo para enseñar contenidos, sino que también para para formar sujetos, personas capaces de analizar lo que ven, de compartir el aprendizaje, y capaces de organizarse.

Este análisis es clave para entender la evolución del uso social del cine descartando que sea una invención contemporánea. La capacidad de crear autonomía de pensamiento y análisis es lo que hace del cine una herramienta fundamental y muy poderosa para una educación que trasciende de los espacios de enseñanza formal. En España, el ejemplo del cine catalán fue breve puesto que tras la llegada del Franquismo la experiencia desapareció, pero logró establecer unos pilares en la escuela y en las organizaciones sociales, lo que permitió su evolución hasta el día de hoy.

5.3. El cine como herramienta educativa más allá del ocio.

El ya mencionado cine comunitario no es un formato concreto, si no que se trata de un proceso pedagógico y colectivo, con el aprendizaje desde la práctica audiovisual como característica principal. Además, su valor real trasciende del contenido, ya que busca dar un valor constructivo de unión entre las personas o grupos encargados de la grabación, de la edición y quien, en algunos casos, participa mostrando lo que viven.

Tal como sostiene Alfonso Gumucio Dragon, autor del estudio *“El cine comunitario en América Latina y el Caribe”* (2014) junto múltiples investigadores, este cine no busca objetivos formativos de cara al mundo del cine, si no facilitar a las comunidades la creación de personas con voz propia, capaces de intervenir y expresar su realidad desde una perspectiva visual natural, en un entorno donde no existen ni guiones impuestos ni estructuras narrativas externas. De esta manera la cámara se convierte en un micrófono y en un espacio de representación colectiva. (Dragon, 2014)

Además, también se relaciona con una educación social que valora la importancia de derecho a una posición política de los colectivos, así como su derecho a mostrar ideas y necesidades, utilizando el “micrófono comunitario” que representa el cine para lograrlo. *“El cine y el audiovisual representan para las comunidades un ejercicio de posicionamiento político y social, en sociedades que frecuentemente las invisibilizan y marginan.”* (Dagron, 2014, pág 16).

En diferentes zonas socialmente marginales y vulnerables es importante comprender que las capacidades educativas del cine van unidas a esa situación social, y a veces trasciende de un uso recreativo. El taller de cine en el barrio de Pajarillos destaca una notable importancia en el aspecto recreativo, pues al fin y al cabo está dirigida hacia niños, niñas y a población joven en general. A pesar de ello, al mismo tiempo posee las características para ser utilizado como micrófono social.

Esta tendencia viene siendo utilizada en múltiples lugares del mundo. Uno de los ejemplos nos lleva a la capital colombiana, Bogotá, en concreto al distrito Ciudad Bolívar, donde tal como indica el autor Dragon, surge el festival comunitario “Ojo al Sancocho”. Diferentes colectivos juveniles empezaron a producir cortos sobre sus barrios, sus formas de vida, sus costumbres y lenguajes. El cine funcionó como taller formativo y como ejercicio de autoafirmación, resultando en que jóvenes con escasa formación técnica aprendieron a usar cámaras, a editar, a planificar rodajes, y sobre todo a pensar críticamente sobre lo que cuentan y cómo lo cuentan. Este festival busca ayudar en la búsqueda de solución de necesidades de las comunidades que “resisten en un ecosistema contaminado y erosionado por la presencia de la industria petrolera” (Dragon, 2014, pág. 64).

En el ámbito del cine comunitario latinoamericano es común la presencia de festivales y eventos relacionados con la comunidad indígena, y debido a su importancia nos encontramos en Bolivia con el Centro de Formación y Realización Cinematográfica, que trabaja con pueblos indígenas originarios enseñando el cine en lengua materna, abriéndose así a la cultura de cada comunidad, la cual decide por sí misma la historia quiere plasmar. El proceso de aprendizaje se construye en relación con el entorno cultural, sin pautas establecidas, lo cual produce un conocimiento original y no modificado por terceros. En este proyecto, el valor educativo de estas experiencias está en el camino que se recorre: asambleas, discusiones o elecciones de temas o intercambios intergeneracionales (Dagron, 2014). Si nos trasladamos a Valladolid encontramos a la Fundación INTRAS, que ha impulsado el ciclo y festival “Visionando”, el cual se centra en cortometrajes que abordan la salud mental.

De la misma manera ha de verse el Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa, eso sí, con algunos matices. El taller se realiza con grupos de diversas edades, por lo que, en algún grupo, en concreto en el de más pequeña edad, es más complicado hacer del cine un

micrófono social, puesto a su inocencia y desconocimiento de la realidad. Sin embargo, sí que tiene un refuerzo educativo de enseñanza del funcionamiento del cine, llevando a la actividad un paso más allá de lo que sería una simple oferta para pasar el tiempo, creando una experiencia que crea un análisis crítico básico a la hora de analizar escenas que ven en las pantallas. Esta situación cambia con el grupo “Chiquipark”, que, al ser de mayor edad sí que poseen un conocimiento real y espíritu crítico con el que llevar a cabo cortometrajes relacionado con diferentes valores sociales, como la igualdad de género, al mismo tiempo que adquieren experiencias de trabajar en equipo, editar, decidir en grupo o cooperar.

El cine comunitario no prepara ni mucho menos para un oficio, pero posee cualidades sociales beneficiosas para una comunidad, permiten a través de una actividad de ocio plasmar diferentes realidades que, en su proceso de elaboración crean en la persona autonomía de entender y expresar sus necesidades y características hacia el exterior.

6. METODOLOGÍA Y DISEÑO DEL ESTUDIO

Este trabajo se basa en un diseño de investigación descriptiva, según la clasificación metodológica de Arias (2006), la cual es entendida como la interpretación de un hecho colectivo con el fin de identificar su comportamiento y características. En este caso, se describe cómo el cine, utilizado como herramienta comunitaria y socioeducativa, incide en el desarrollo personal y de comunidad de los adolescentes que participan en el Laboratorio de Cine de la Asociación Pajarillos Educa, e indirectamente en la población de la barriada del “29 de Octubre”. El enfoque descriptivo permite observar el fenómeno tal como ocurre en su contexto natural, sin crear hipótesis previas, observando las dinámicas grupales, discursos y el sentido que atribuyen las profesionales a la actividad. Se parte del análisis de una práctica concreta para comprender el papel integrador que puede ejercer el cine en contextos de exclusión social, abandono institucional y estigmatización territorial.

En cuanto a la metodología utilizada, se ha adoptado un enfoque cualitativo. Según Canales (2006, p. 32), este enfoque constituye *“un modelo integral sobre cómo realizar investigación científica y cómo interpretar sus resultados. [...] la investigación cualitativa no sólo contiene técnicas de análisis de datos o de producción de información, sino también una perspectiva epistemológica respecto de la realidad, de la forma de conocerla y de los productos que podemos obtener de la investigación social”*. Desde esta lógica, se ha priorizado la recogida de información directa mediante la observación participante, entrevistas semiestructuradas a profesionales de la asociación y cuestionarios abiertos a los adolescentes participantes.

La metodología cualitativa ofrece varias ventajas:

- Permite recoger discursos, emociones, contradicciones y matices que no se captan con técnicas cuantitativas.
- Favorece la comprensión situada del fenómeno, respetando su complejidad y evitando reducciones numéricas.
- Da valor a la voz de los sujetos implicados, en especial en contextos donde esa voz ha sido históricamente invisibilizada.

En este estudio, el uso de herramientas cualitativas ha permitido acceder a las experiencias reales de los jóvenes en el taller, captar las dinámicas relacionales y recoger el relato pedagógico de quienes lo sostienen. Lejos de buscar respuestas cerradas, el análisis se ha centrado en interpretar lo que emerge del contacto directo con el entorno y los protagonistas.

6.1. Contexto del estudio

El trabajo se enmarca en la intervención que realiza la asociación Pajarillos Educa, una entidad que actúa desde una lógica comunitaria y transformadora, desarrollando propuestas socioeducativas con especial énfasis en la infancia y la adolescencia dentro de una ubicación social desfavorable. Entre estas iniciativas se encuentra el Laboratorio de Cine, una actividad que no se limita al aprendizaje técnico, sino que se construye como un espacio vivencial, en el que los y la juventud del barrio puede narrar su mundo y representarse desde códigos propios. Este contexto se comprende como una realidad social compleja en la que confluyen múltiples formas de desigualdad. Lejos de presentar una imagen homogénea del barrio, la investigación parte de la premisa de que Pajarillos es también un lugar de resistencias, redes de solidaridad y producción cultural. La elección del Laboratorio de Cine como objeto de estudio responde, precisamente, a su capacidad para luchar contra muchas de estas tensiones: es al mismo tiempo un taller, un espacio de socialización y una plataforma de expresión colectiva.

La inclusión del cine en dinámicas comunitarias se sostiene en una larga tradición de pedagogías críticas y emancipadoras. Autores como Gumucio Dagron (2014) señalan que el cine comunitario no se define por su estética, sino por su intencionalidad al devolver la palabra a quienes han sido históricamente invisibilizados. El cine no actúa solo como herramienta didáctica, sino como medio de organización, para construir relatos desde abajo, resistiendo a las narrativas dominantes que criminalizan la pobreza y los entornos diferentes.

Con la inserción directa que hemos realizado a través de las prácticas curriculares, se proporciona una aproximación experiencial que permite captar matices a través de la implicación cotidiana en las actividades del taller, la interacción constante con los jóvenes

participantes y la participación en los procesos internos de planificación y reflexión del equipo. En esta experiencia el cine no es solo contenido, sino una forma de relación que produce identidad colectiva y reconocimiento de comunidad.

Además, la imagen que proyectan los cortos elaborados en el Laboratorio expresa vivencias, ideas, cultura propia, y se convierte en espejo y micrófono de quienes no tienen acceso a la palabra. Ferrés (2006) defiende esta dimensión educativa del cine cuando se produce desde la participación y la reflexión compartida, integrando la experiencia en un proceso de formación ciudadana, y haciendo que el estudio elaborado se posicione en un marco epistemológico que entiende la intervención socioeducativa como un proceso de diálogo, contextualizado y responsable.

Investigar el Laboratorio de Cine explora cómo se configuran vínculos y oportunidades en un entorno que históricamente relegado a los márgenes; el cine no transforma por sí mismo, pero puede contribuir a reconfigurar los relatos y a reconstruir la imagen colectiva del territorio.

6.2. Fases del estudio

La investigación se desarrolló como un proceso entrelazado entre el entorno, la experiencia práctica y la reflexión teórica, en coherencia con una concepción metodológica que entiende la investigación como un acto de implicación directa con el entorno (Sandín, 2003). El análisis no partió de una visión lejana, sino que se construyó desde la vivencia compartida en el Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa durante los períodos de prácticas curriculares. La observación participante fue el eje inicial de la recogida de información, permitiendo detectar sentidos pedagógicos, afectivos y políticos en la actividad cinematográfica en el barrio. Además, facilitó el ver el trascurso natural de la actividad. Esta experiencia motivó la necesidad de contrastar diferentes puntos de vista, incorporando entrevistas a profesionales del proyecto y un cuestionario dirigido a adolescentes participantes posteriormente.

6.3. Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de la información

Para estudiar cómo funciona el Laboratorio de se utilizaron tres técnicas básicas: observación directa mientras se desarrollan las sesiones, entrevistas con dos trabajadoras de la asociación, y un cuestionario aplicado a un grupo de adolescentes que asistía regularmente al taller. Estas técnicas sirvieron para contrastar puntos de vista y datos que no se habrían obtenido desde una única fuente.

La observación que llevamos a cabo no fue pasiva, ya que hemos estado presentes en el espacio donde se lleva a cabo la actividad, colaborando cuando era necesario y observando y conviviendo con situaciones y aspectos que no suelen recogerse en un cuestionario: cómo se distribuyen los turnos, convivencia dentro del grupo, cómo responden ante una tarea difícil o cómo se sienten cuando ven el resultado final proyectado. Este registro permitió detectar pequeñas dinámicas que construyen o dificultan la confianza y la implicación en la actividad, además de conocer el lenguaje técnico, también ayudó a identificar qué tipo de lenguaje técnico se estaba interiorizando.

Las entrevistas se dirigieron a dos figuras clave. Por un lado, la monitora responsable del laboratorio, Silvia, que desde hace años sostiene el espacio, planifica las sesiones y acompaña los procesos creativos de los grupos. Por otro, la coordinadora del Centro LATE Segundo Montes, Marián, quien aporta una visión más amplia del funcionamiento general de la entidad. Las dos entrevistas fueron semiestructuradas, grabadas y transcritas. Las preguntas se centraron en cambios observados a lo largo del tiempo, relación entre participación y entorno familiar, barreras concretas (por ejemplo, el abandono en la adolescencia, la ausencia de chicas en determinados grupos, la fragmentación étnica), así como en el tipo de impacto que creen que tiene el cine en los menores. No se trataba de recoger opiniones sueltas, sino de reconstruir con ellas una lectura compartida de lo que ocurre en el taller cuando no hay cámaras grabando.

Además, se diseñó un cuestionario breve para el grupo “Chiquipark”, compuesto por adolescentes de entre 12 y 15 años. La mitad de las preguntas eran cerradas, para tener datos comparables, y la otra mitad eran abiertas, para dejar que los chicos escribieran con sus palabras. Algunas preguntas eran muy directas: ¿cómo conociste el taller?, ¿qué te gusta del cine?, ¿Para qué crees que sirve la actividad? Otras apuntaban a identificar

vínculos con el barrio, nivel de participación en otras actividades de la asociación, percepción de seguridad y pertenencia. El cuestionario se hizo en papel, de forma individual, dentro del propia aula del taller. La participación fue voluntaria y anónima.

El análisis de la información combinó un proceder sencillo con la interpretación directa de las respuestas. Se buscaron patrones en las frases escritas por los chicos y en las intervenciones de las trabajadoras. También se cruzaron datos como por ejemplo con el adolescente que decía no vivir en el barrio pero que pasaban allí la mayor parte del tiempo libre; o las diferencias en la implicación entre quienes llevaban más de dos años participando y quienes acababan de llegar. La técnica más reveladora fue la observación cotidiana. A través de ella se pudo ver cómo algunos chicos se desenvuelven de forma más autónoma cuando hay un rol técnico que dominar (manejar cámara, dirigir una escena) y cómo otros buscan evitar responsabilidades o desaparecer en los momentos más exigentes. Estas conductas, repetidas en varias sesiones, ofrecieron pistas sobre el nivel de confianza en el grupo, la autoestima y la relación que tienen con la actividad como espacio educativo.

El uso de entrevistas y cuestionarios sirvió para completar esas observaciones con el relato de quienes sostienen el proyecto y de quienes lo viven como protagonistas. La información recogida, en conjunto, permite construir una imagen bastante ajustada del valor que tiene el cine como herramienta de intervención social en un barrio como Pajarillos. También ayuda a entender qué límites concretos se encuentran en su aplicación: la dificultad para mantener la participación en la adolescencia, la ausencia de referentes femeninos, el escaso acompañamiento familiar en algunos casos.

En este estudio, los datos no fueron tratados como verdades fijas, sino como indicios que ayudaron a mirar más de cerca. La riqueza de la información no está en su cantidad, sino en la profundidad con la que refleja los modos de habitar un espacio educativo alternativo, con sus luces, sus huecos y sus resistencias.

6.3.1. Análisis de las encuestas

La encuesta propuesta a los alumnos fue realizada dos días del final del curso del Laboratorio de Cine. La encuesta ha sido realizada por los 8 alumnos asistentes a las

clases durante el último mes. Se observa la falta de 3 alumnos en los resultados frente al número completo de participantes en el curso debido a su falta de asistencia.

Los datos obtenidos en algunos casos no suponen una cifra excesivamente relevante en algunos significados, debido al poco número de participantes, lo que impide hacer una proporción lógica que guarde un sentido concreto.

En primer lugar, se observa una importante mayor cantidad de alumnos hombres frente a mujeres participantes en la encuesta, aunque cabe destacar que, de las tres personas no participantes en la encuesta, dos son mujeres. Teniendo únicamente en cuenta a las personas que han participado, tal como indica el “*Gráfico 2*” la cantidad de hombres es ampliamente superior a la de mujeres con un 87,5% frente a un 12,5%. Solo hay registro de una mujer (Encuesta nº1). El porcentaje femenino de asistencia al aula aumenta a un 27,27% si se tiene en cuenta a las personas que no han elaborado la encuesta.

En este grupo conocido como “Chiquipark” podemos observar que está compuesta por adolescentes de entre 13 a 15 años, de los cuales todos son de nacionalidad española. De todos los participantes en las encuestas, tan solo uno de ellos pertenece a la etnia gitana (Encuesta nº4).

Tan solo una persona reside en la barriada del 29 de Octubre, y “sorprende” que no se corresponde con la única persona de etnia gitana. Por otro lado, también resulta curioso que un 37,5% no residen en el barrio de Pajarillos, frente a un 62,5% que sí que lo hace.

Sobre la relación y tiempo que pasan en el barrio, las 3 personas que no residen en Pajarillos desarrollan la gran parte de su día a día en el barrio, lugar donde a mayores tienen su mayor parte de principales amistades. Por otro lado, las personas que sí residen en el barrio, tienden también a realizar su día a día en el barrio y tener en él a sus principales amistades, a excepción del encuestado nº5, que apenas realiza su vida en el barrio ni posee numerosas amistades en él.

Desde una perspectiva territorial, el hecho de que solo uno de los participantes resida en la barriada del 29 de Octubre, pero todos mantengan una relación cotidiana intensa con el barrio, refleja una identidad territorial que no depende exclusivamente de la residencia, sino también del uso social del espacio, reforzando la hipótesis de que el Laboratorio de Cine actúa como un nodo de atracción simbólica en el barrio, funcionando como una “zona de encuentro”.

Sobre la actividad en la asociación, un 62,5% solo acude a la actividad de cine. Del resto de participantes destacan diferentes personas que acuden o han acudido a otras actividades como el campamento “Conciliamos”, el taller de inglés o el taller de apoyo escolar. En cuanto al tiempo que llevan siendo partícipes de la actividad del Laboratorio de Cine, la mitad de la clase está disfrutando de su tercer año. Dos personas se encuentran en su segundo curso. Por último, encontramos las excepciones de dos personas, una que lleva participando 4 cursos seguidos y otra que está realizando su primer año.

La permanencia en la actividad destaca la fidelización del grupo ya que la mitad lleva al menos tres años participando. Este dato no solo señala un interés sostenido, sino también la consolidación de una comunidad de práctica que ofrece continuidad y pertenencia y que a la larga son el eje central del cambio del barrio.

Es interesante saber el cómo han conocido la existencia de la actividad de la asociación, lo cual permite saber la visibilidad que tiene dentro del barrio y de la comunidad. En estos resultados podemos observar que dos de las personas residentes en Pajarillos han conocido la actividad a través del barrio, coincidiendo con los casos del menor que reside dentro de la barriada del 29 de Octubre, y el otro con el perteneciente a la etnia gitana. Estos resultados muestran en parte la importancia que tiene la asociación alrededor de la barriada y su influencia en la población gitana. Cinco personas, entre las que también se encuentra la de origen gitano, han señalado que han sido diversas amistades las que han hablado y aconsejado la actividad y la asociación. Destaca el encuestado nº3 al ser conocedor de ella a través del instituto, lo cual no es casualidad gracias al gran trabajo que la asociación y UTE realizan en supervisión de la asistencia a los centros educativos de la zona, así como en contra del abandono escolar y promoviendo actividades y oportunidades de ocio y socioeducativas. El caso más llamativo quizás sea el nº1, que sin ser de residente del barrio de Pajarillos, ha sido a través de su centro educativo como ha conocido la asociación. Estos datos indican que es la propia comunidad la que se encarga de promocionar estas alternativas, evidenciando una falta de actuación de medios y difusión institucionales.

El barrio de Pajarillos y en especial la barriada, están señalados por una inseguridad creada principalmente por los prejuicios hacia las características del barrio (migración, población gitana, población obrera...). Sin embargo, destaca que en la actualidad, la totalidad de los encuestados afirma no tener ningún miedo ni sensación de inseguridad en el barrio, y tan solo uno de ellos admite sí haberla tenido cuando tenía menor edad. Además, tampoco ninguno se ha sentido señalado o discriminado por su pertenencia o unión al barrio.

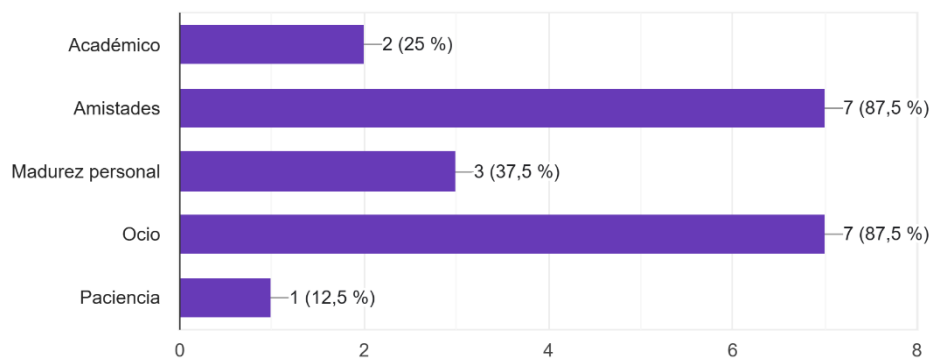
El grupo posee a dos alumnos que afirman haber recibido algún tipo de acoso, el cual, según sus respuestas, no está ligado a la pertenencia al barrio. Otro alumno ha preferido no responder a esta pregunta.

Sobre asociaciones que cooperen en el barrio, la mitad de los participantes niega conocer alguna asociación además de Pajarillos Educa, mientras que la otra mitad afirma sí conocerlas, destacando una respuesta que cita al Bosco de Pajarillos.

En relación con la actividad de cine de la asociación, el 75% de las personas afirma haber aumentado “mucho” su conocimiento sobre cine y rodaje, mientras que el otro 25% responde haber aprendido “bastante”. Todos los adolescentes afirman que el curso proporciona un fomento del desarrollo a través de sus conocimientos y experiencias. Las ramas en las que dicen haberse beneficiado más es en un ocio efectivo y en las amistades, tras haber creado un grupo sano con los miembros de la clase.

Gráfico 3: *Pregunta de cuestionario 13.1*

Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el Laboratorio de Cine:
8 respuestas



Fuente: *Elaboración propia*

En la pregunta sobre los motivos por los que el Laboratorio de Cine les beneficia, las respuestas hablan de las nuevas amistades, el conocimiento que aprenden sobre el mundo del cine o el descubrimiento de una nueva afición. Además, todos los alumnos creen que la actividad tiene una repercusión positiva en el barrio, justificando que la población se entretiene de una forma sana, que atrae a más menores a las actividades que surgen en el barrio, que es un apoyo para la cultura en el barrio o que aumenta la felicidad del barrio al ver la realización de las grabaciones.

El motivo de ingreso en la actividad más común ha sido la amistad, tanto el poseer amigos dentro de la actividad, lo que ha hecho que el joven también se apunte, o también el objetivo de, en la actividad encontrar nuevas amistades. A mayores destacan otras dos respuestas que hablan de la curiosidad que despierta la actividad o de el interés sobre el cine.

Sobre los principales aprendizajes que se obtienen en el Laboratorio de Cine, la mayor parte de las respuestas habla de las capacidades y aprendizajes técnicos adquiridos sobre el cine, pero destaca la respuesta del encuestado número 4, el cual se trata de la única persona de etnia gitana que responde con “Trabajo en equipo, paciencia, cámara, rodaje, cine y vestimenta”, siendo de esta manera el único que cita una competencia y habilidad personal a desarrollar.

6.3.2. Análisis de las entrevistas.

Las entrevistas resultan ser una fuente de información de incalculable valor, que permite comprender desde el punto de vista organizativo y ejecutor, la visión, repercusión y situaciones que vive la actividad y el barrio. Las personas entrevistadas son Marián, coordinadora de las actividades del LATE de Pajarillos Educa, y Silvia, monitora y encargada del Laboratorio de Cine. El perfil de Marián corresponde a una mujer joven, con titulación en Trabajo Social. Por otro lado, Silvia es una Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Si bien esta última no cuenta con estudios de carácter social, sí que posee el detalle de pertenecer y haberse criado en el barrio. La entrevista ha dado importante información de diferentes ámbitos.

La importancia del laboratorio en los jóvenes del barrio.

Uno de los valores importantes a tener en cuenta aparece en, como ya se cita en el contexto del barrio, la gran cantidad de población joven y de etnia gitana presente. Ambas personas muestran una opinión sobre como el laboratorio de cine ha modificado la relación de los jóvenes del barrio con la creación audiovisual y en parte su propia identidad como barrio. Silvia y Marián coinciden en que ha sido una de las actividades más eficaces para generar interés sostenido en niñas y niños de corta edad, especialmente en aquellos de etnia gitana. Esta participación de tanta cantidad de niños que no fueran de origen árabe no había existido en años anteriores. Según Silvia destaca que, en su actividad, es la primera vez que logra contar con niños gitanos en el grupo infantil, y lo atribuye directamente a la estrategia de intervención en las calles y plaza del barrio desarrollada por la UTE durante el verano, en contacto directo y frecuente con las familias. Los educadores acudieron de forma reiterada a la plazoleta del barrio, con las cámaras y materiales del laboratorio, creando una familiaridad que antes no existía.

En los grupos de actividades con edades más avanzadas, principalmente en cine, el descenso en la participación de población gitana (y también árabe) es drástico. Tanto Silvia como Marián lo vinculan a dos factores principales: por un lado, el abandono educativo progresivo, más frecuente en varones, que reduce su vinculación con cualquier espacio formativo, incluido el cine; y por otro, las dinámicas de grupo que dificultan la integración. Silvia apunta que los adolescentes gitanos evitan mezclarse si llegan solos al taller, y que cuando no encuentran un compañero cercano, abandonan. En este punto propone algo concreto: crear un grupo inicial solo con adolescentes gitanos para facilitar la entrada, sin renunciar luego a procesos de integración, puesto que los que entran de pequeños avanzarán con el mismo grupo a la edad de mayores.

Marián observa que, en otras actividades como circo o refuerzo educativo, ocurre algo similar. Hay más presencia gitana en los niveles iniciales, pero esta decae con la edad. Sin embargo, menciona que el cine y el circo actúan como una especie de “herramienta escolar”, ya que hay chicos que, por asistir al laboratorio, se reenganchan al instituto o muestran mayor interés por estudiar, y aunque posiblemente esta sea una minoría, deja ver la importancia del cine como la gran y valiosa herramienta educativa que es.

Cambio de la perspectiva de la barriada

La barriada del 29 de octubre siempre es señalada por sus incidentes y tiene una imagen pública bastante dañada. Con motivo de que, por ejemplo, medios locales o regionales hayan hablado del barrio como un espacio conflictivo hace que el Laboratorio de Cine, y más en concreto en la publicidad y visibilidad de este, funcione como una herramienta de construcción comunitaria a la vez que actúa como arma en contra de esas fuentes dañinas. Marián afirma que *“se muestra una realidad diferente a la que la gente conoce”* (Entrevista 1).

Además de que dentro del barrio se fomenta la participación de los jóvenes en lo que es un ocio activo, las publicaciones y visibilidad surgida fuera del barrio y en concreto en eventos especiales organizados por la propia asociación, aceleran este proceso de saneamiento mediático. Silvia explica que a través del Laboratorio de Cine ha logrado organizar un evento de tal calibre como lo es la emisión de producciones nominadas a los Goya cuando estos premios fueron celebrados en la ciudad. También destacan las proyecciones en la “Seminci”, presentando las producciones propias en espacios oficiales con asistencia de medios de comunicación o de referentes nacionales del mundo del cine.

En todas estas acciones, destaca la riqueza de exportar “la vida del barrio” a fuera, al mismo tiempo que se trae “la vida de fuera” al barrio. Es un enriquecimiento mutuo. Por otro lado, Silvia destaca, sin restar valor a las otras partes de la asociación, el cómo la actividad que ella dirige ha elevado un escalón más arriba a toda la asociación en general.

Desarrollo cultural y de habilidades

Una de las características que hay que entender del laboratorio es que no enseña a ver películas. Enseña a producirlas y su funcionamiento. Desde la escritura de guiones hasta el montaje final, los niños participan en todas las fases del proceso. Eso transforma su papel habitual como consumidores en creadores activos. Marián describe que: *“los adultos tendemos a cortarles las alas, y Silvia deja que ellos sean creadores de sus propias historias”* (Entrevista 1). Esta confianza provoca mejora en la expresión oral, interés por escribir, lectura de guiones propios y ajenos, trabajo cooperativo, y aumento de la autoestima.

A través de estas prácticas se desarrolla una relación nueva con el conocimiento y con la cultura audiovisual. Silvia señala que sus alumnos pequeños preguntan constantemente cuándo se subirán los vídeos, si ya están en YouTube, si pueden ir a verlos al cine. Ese deseo de mostrar lo que hacen no existía antes.

También es importante cómo afecta al entorno familiar porque, los cortos son proyectados en sesiones abiertas, y eso obliga a que madres y padres acudan a la asociación. Silvia destaca que es esta visibilidad la que “obliga” a los mayores, y también a otros miembros de la comunidad, a mirar lo que hacen los pequeños. Esto hace que a su vez más personas se interesen en la actividad.

7. CONCLUSIÓN

7.1. Discusión final

En el inicio de este trabajo se indicaba que los principales objetivos buscados eran “identificar la importancia y poner en valor las labores del laboratorio de cine dentro del barrio y de la asociación.” y “analizar el funcionamiento y las características del taller de cine”. Con casi total seguridad se afirma que estos objetivos se han logrado.

El autor valora de manera muy positiva, no solo la investigación, si no todo el proceso que le ha despertado el interés en su realización, y al mismo tiempo le ha llevado a permitir realizar dicho trabajo. Este proceso se basa principalmente en una grata experiencia de unos 8 meses en contacto con el barrio, con la comunidad, y con los protagonistas de la actividad del Laboratorio de Cine. El ver el barrio desde diferentes perspectivas complementa de un modo “casi perfecto” a las actividades de investigación realizadas, ya que crea una opinión basada desde múltiples puntos de vista: ciudadano residente en el área metropolitana de Valladolid, creando una visión condicionada por los prejuicios y comentarios que surgen sobre la zona, los cuales algunos de ellos muestran la necesidad de acciones sociales; ciudadano de fuera de Castilla y León, lo que genera a su vez una perspectiva y visión diferente sobre el colectivo, al proceder de un lugar donde la comunidad gitana no tiene tanto impacto; como educador en el barrio a través de la asociación, permitiendo ver las realidades, necesidades y preocupaciones del barrio en el día a día, incluyendo a las familias y no solo a los niños; “monitor” del laboratorio de cine y de otras actividades, permitiendo comprender la repercusión de la actividad en el barrio y participantes, y su evolución durante más de 5 meses.

La investigación deja claras algunas conclusiones concretas. Tras analizar los resultados de las encuestas realizadas, se comprende que, a pesar de sí mostrar una visión positiva de la actividad por parte de los participantes, la participación de la población perteneciente a comunidades más vulnerables baja excesivamente. Esto en concreto va en referencia a la población árabe y gitana. Por otro lado, ya conocedores de las características de la etapa de la adolescencia entre las que puede destacar el miedo a ser “el señalado” o “el raro”, es importante recalcar que los trabajadores relacionados con el laboratorio ven a algunos miembros como perfiles de víctimas de bullying o de jóvenes

que, debido a su natural “inmadurez” y a no lidiar con la “rebeldía” común de la edad, no encuentran su grupo de iguales.

Por otro lado, la gran labor del Laboratorio de Cine permite que el barrio vea como se realiza su actividad, atrayendo el interés de niños y jóvenes que finalmente se unen. En los más pequeños, el ver como el grupo de adolescentes rueda los cortos de manera ordenada, con material más avanzado como micrófonos con pértigas, cámaras más grandes, etc. genera una sensación de interés, envidia y participación, que, durante la experiencia en prácticas del autor con el grupo, supuso el ingreso de dos nuevos niños en el grupo de los más pequeños. La reproducción de estas producciones hacia el público y el ver la motivación de los participantes genera una buena y contagiosa imagen en el barrio.

El valor de la UTE Volando al Este, en la cual participa activamente la asociación, es incalculable. La importancia es reconocida por las dos trabajadoras, pues gracias a su labor se capta a más población para las actividades, al mismo tiempo que ayuda a abrir una imagen transparente y real dentro del barrio. Los cambios sociales no son inmediatos, los cambios de tendencias llevan su trabajo y tiempo. A pesar de datos desfavorables como la escasa participación de jóvenes de etnia gitana en el grupo de adolescentes, es importante el ver como en el grupo de los más pequeños se ha contrarrestado esa solución, gracias a la labor de la UTE. Esto es esperanzador teniendo en cuenta que, con el paso del tiempo, el grupo que creen estos pequeños serán los que pasen a formar el grupo de adolescentes, pudiendo realizar una actividad de ocio enriquecida en contenido y evitando algunas tendencias que puedan fomentar que el menor se dedique a “la calle”. La labor realizada durante este curso podrá ver sus frutos con el paso de los años.

Estos niños más pequeños pueden ser considerados “la llave” para el cambio, ya que, a diferencia del grupo de “Chiquipark”, pertenecen en su gran mayoría a la barriada y son de origen gitano. Tienden a mostrar características comunes como el tener familiares de edades adolescentes, o jóvenes adultos, en situación de desempleo, de abandono o de absentismo escolar, por lo que también podrían llegar a servir de imanes de atención para fomentar cambios.

En una visión general, en una barriada como la del 29 de Octubre, donde gran parte de los jóvenes son de etnia gitana, viven una “aceleración” hacia lo que ellos entienden como “vida adulta”. Esta, está cargada de costumbres y tendencias insalubres, relacionadas con

afición a las apuestas deportivas o al consumo de tabaco, alcohol u otras drogas. Cuando llegan a estas edades, se producen abandonos y “fracasos” escolares, aunque realmente sea un fracaso del sistema al no saber actuar ante este tipo de casos. El trabajar con ellos, con sus familias es crucial para evitar la “desorientación”.

En este momento es donde cobra importancia el Laboratorio de Cine, ofreciendo una alternativa de ocio atractiva, relacionada con el mundo digital que tanto tiende a influir en las generaciones jóvenes y que posee gran cantidad de aprendizaje tanto técnico como de desarrollo personal y convivencia. Por otro lado, esto crea una tendencia de ocio en el que la comunidad produce beneficio sobre sí misma, atrayendo a más población vulnerable a participar y a sentirse parte de una comunidad que transmite hacia el exterior su propia cultura, sus vivencias y pensamientos. Cultura, interés mediático, cooperación y oportunidades son algunas de las cosas que, como Silvia y Marián muestran, han logrado traer desde fuera, a la barriada.

La propuesta, las acciones del taller como conjunto, e incluso las repercusiones que han explicado las trabajadoras, sumado a la visión positiva y enriquecedora que muestran los alumnos, dejan ver no solo la utilidad, si no también el éxito que está logrando el Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa, sirviendo de claro ejemplo de cómo el cine se convierte en una herramienta de trabajo para el ámbito socioeducativo en lugares tan vulnerables como lo es la barriada que se encuentra en Pajarillos. Además, también se presenta como un arma contra la exclusión, capaz de romper muros y fronteras, y servir de medio de transporte para el intercambio cultural.

7.2. Dificultades encontradas y posibles mejoras

A lo largo de la experiencia y del proceso de elaboración del trabajo, entrevistas y cuestionarios surgieron diversas situaciones a tener en cuenta. La experiencia y el tiempo en contacto con los protagonistas de la investigación facilitó mucho el proceso. De igual manera, a la hora de llevar a cabo la investigación, para la recogida de datos y opiniones sería muy enriquecedora la perspectiva del grupo perteneciente a los niños pequeños, lo cual no pudo realizarse principalmente por la falta de comprensión de la situación y del contexto al tener edades tan bajas como lo son 5 o 6 años. El hecho de que tan solo una persona realice la investigación, también merma las oportunidades de poder haber desarrollado otras técnicas para extraer algún tipo de información diferente a la observada con la experiencia Practicum.

En relación con las encuestas, un factor no favorable ha sido la poca cantidad de alumnos que posee el grupo de “Chiquipark” en el taller de cine, puesto que, en el hipotético caso de que fuere más grande, más valor y más sentido cobrarían los resultados y las tendencias encontradas en ellos.

El tiempo también fue una barrera a destacar, puesto que, a partir de inicios del mes de abril, se empezó a sentir una asistencia intermitente debido a las exigencias académicas del alumnado en los adolescentes y a factores desconocidos en los más pequeños, a los que, en vez de encontrarlos en las aulas, se encontraban con la familia en la plaza. Debido a la ya mencionada “poca cantidad de alumnos” y a esta asistencia intermitente, llevó tiempo encontrar el momento adecuado para realizar las encuestas, puesto que el tiempo libre, en contacto con los alumnos era mínimo.

Con más medios y personal se podría realizar una investigación mayor que, a través de colaboración de la entidad incluyera la opinión de personas externas al laboratorio, pero pertenecientes al barrio, así como a los tutores legales de los alumnos de la actividad.

BIBLIOGRAFÍA

Aláez, Máximo; Madrid, Juan; Antona, Alfonso (2003). *Adolescencia y salud*. Papeles del Psicólogo, vol. 23, núm. 84. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. Madrid, España.

Asociación Pajarillos Educa. (s.f.). *Asociación Pajarillos Educa*.
<https://www.pajarilloseduca.com/>

Ayuntamiento de Valladolid. (2024). Adjudicado por 930.960 euros el contrato del proyecto de lucha contra la exclusión social en las barriadas vulnerables de la Zona de Acción Social Este. *Ayuntamiento de Valladolid*.
<https://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/adjudicado-930-960-euros-contrato-proyecto-lucha-exclusion>

Ayuntamiento de Valladolid. (s.f.). División Zonas Estadísticas. *Ayuntamiento de Valladolid*.
<https://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/observatorio-urbano-datos-estadisticos-ciudad/datos-estadisticos-temas/division-territorial-ciudad-mapas/division-zonas-estadisticas>

Ayuntamiento de Valladolid. (s.f.). Población Zonas Estadísticas. *Ayuntamiento de Valladolid*.
https://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/open-data-datos-abiertos/catalogo-datos/informacion-estadistica-ciudad/poblacion/cifras-poblacion.ficheros/549155-01072019pobla_zonasestadist_1986_2019_julio.xls

Báez, A. B., & Pérez, A. M. (2021). *La inteligencia artificial y su uso ético en la educación superior: una reflexión necesaria*. Ciencia, Tecnología y Educación, (20), 83–95. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/83454>

Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social: Introducción a los oficios*. LOM Ediciones.

C.E.I.P. Cristóbal Colón. (s.f.). *P.E.M. C.E.I.P. Cristóbal Colón*.

Cuenca Cabeza Manuel (2011). *Pedagogía del ocio*. Universidad de Deusto.
https://www.researchgate.net/publication/316045285_Pedagogia_del_Ocio

Cuenca Cabeza Manuel (2011). El ocio como ámbito de Educación Social. *Educación Social: Revista de Intervención Socioeducativa*, (48), 14–30.

Cueto Urbina, E. (2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3). <https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574>

Díaz Heredia, L.P., Medina, M., Corredor Pardo, K.A. & Gómez, J. (2025). *Propuesta metodológica participativa desde Colombia para la recolección de datos en gestión del riesgo de emergencias y desastres*. Revista de Estudios Latinoamericanos sobre Reducción del Riesgo de Desastres REDER, 9(2), 106- 113. <https://doi.org/10.55467/reder.v9i2.198>

Ferrés, J. (2006). *La educación como comunicación: Comprender y valorar los medios audiovisuales*.

Fundación INTRAS. (2024, mayo). *Vuelve nuestro ciclo de cine 'Visionando' ...* <https://www.intras.es/articulos/vuelve-nuestro-ciclo-de-cine-visionando-con-otras-cinco-peliculas-en-el-espacio-seminci-de>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hervás Gómez, C., Prados Megías, A., & Álvarez Ruiz, A. (Coords.). (2018). *Competencia digital y pensamiento crítico en la sociedad del conocimiento*. Octaedro.

López Laborda, J., & Pinilla, V. (Eds.). (2021). *Desequilibrios territoriales y políticas públicas*. Presupuesto y Gasto Público, 102(1), 7-168. Instituto de Estudios Fiscales, Ministerio de Hacienda. NIPO: 188-20-010-1. ISSN: 2695-7574. Recuperado de <http://www.ief.es/docs/destacados/publicaciones/revistas/pgp/102.pdf>

Quiroga San Martín, C. (2014). En A. Gumucio Dagron (Coord.), *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Fundación Friedrich Ebert – Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf>

Sociedad Municipal de Vivienda y Suelo de Valladolid, 2018, FASES DE ACTUACIÓN <https://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/ayuntamiento-impulsa-regeneracion-urbana-29-octubre.ficheros/577561->

[29%20de%20Octubre%20plano%202005_delimitaci%C3%B3n%20de%20las%20zonas%20de%20actuaci%C3%B3n_firmado.pdf](#)

Solimano, A. (2005). *Hacia nuevas políticas sociales en América Latina*. Revista de la CEPAL, 85, 7–26.

<https://repositorio.cepal.org/bitstreams/bb3bea3b-793b-4c61-8060-b3c8fb0270fe/download>

Organización Mundial de la Salud. (2014). *Documentos básicos* (48ª ed.).

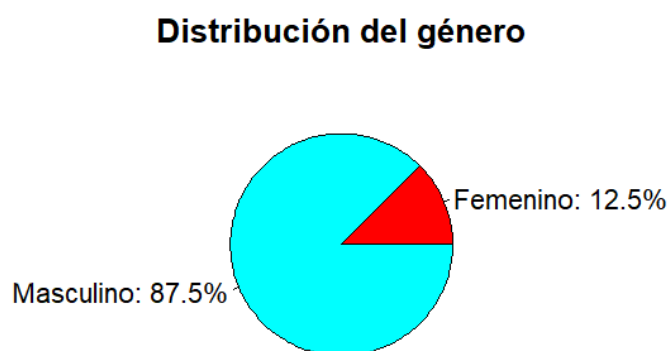
UNESCO. (2010). *La educación y el tiempo libre en el desarrollo juvenil*. UNESCO.

UNICEF (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*

Unione Italiana Circoli del Cinema (s.f.), <https://www.uicc.it/>

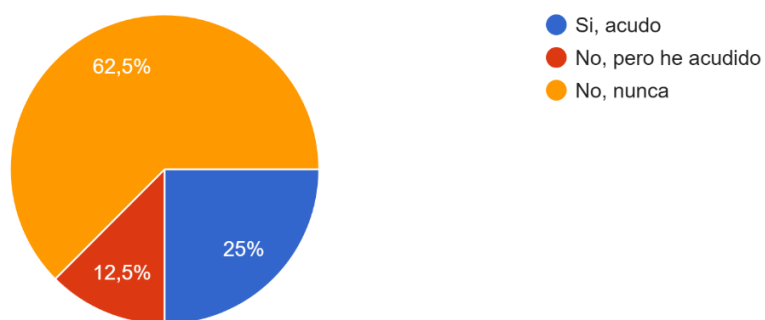
ANEXOS

Gráfico 2. *Distribución de género según participantes en la encuesta del Laboratorio de Cine*



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4. *Asistencia a otras actividades de Pajarillos Educa*

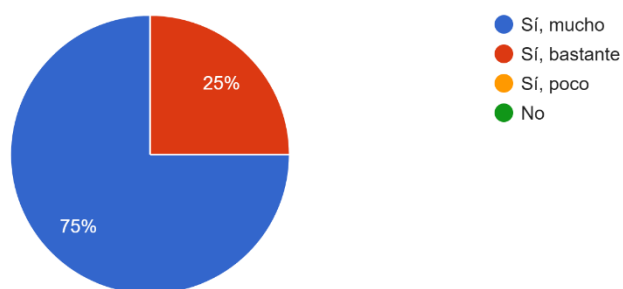


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5: *Conocimiento sobre cine en el Laboratorio de Pajarillos.*

¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa?

8 respuestas



Fuente: *Elaboración propia.*

Entrevistas a trabajadoras de la asociación. Fuente: *Elaboración propia*.

Entrevista 1: *Entrevista a Coordinadora LATE Segundo Montes, Marián.*

Entrevistador: Bueno, si quieres primero presentarte.

Marián: Vale, soy Marián de Pajarillos Educa, soy educadora social y también hice en un máster de psicopedagogía y actualmente soy la coordinadora del LATE.

Entrevistador: Bueno, iniciamos preguntas. Primera pregunta: en el grupo laboratorio de cine de niños más pequeños, nos encontramos con que hay bastante presencia de chicos de Marruecos, norte de África y mucha chica de origen gitano. Sin embargo, en el siguiente grupo, conocido como “Chiquipark”, que pertenece a la edad de secundaria, esto cambia drásticamente y solo encontramos una persona de etnia gitana y una persona con origen de un país sudamericano. ¿Cuál crees que es el causante de esta situación? Y si lo veis como una barrera o un problema.

Marián: Pues actualmente sí que se ha creado un poco más de visibilidad hacia el laboratorio de cine, porque previamente en grupos pequeños o en cine en general no había apenas gitanos, como tú bien has dicho, porque al fin y al cabo Chiqui Park o años anteriores ha sido un grupo de pequeños, es como que van pasando de curso. Y este año es cuando más gitanos ha habido. Previamente no ha habido ni niños pequeños gitanos en el primer turno.

Marián: Yo creo que, al fin y al cabo, el darle tanta visibilidad como se le da aquí al laboratorio de cine, en los cortos, etcétera, y Silvia y también esas ganas que transmite a los niños. Creo que eso les capta mucho y sobre todo ver lo que ellos producen después de verlo plasmado en un sitio como son los cortos. Entonces yo creo que eso fomenta mucho a los niños a seguir en el cine y tal.

Marián: Yo creo que antes no ha habido tanto gitano o gitana en el laboratorio por desconocimiento. Al fin y al cabo, es algo más técnico y más profesional, y a los gitanos

tú les dices cine y ellos creen que es ver una peli, no rodar una peli. Entonces yo creo que actualmente puede ser algo muy a favor nuestro porque los niños creo que pueden desarrollar muchas habilidades dentro de ese laboratorio.

Entrevistador: O sea que, ¿poco a poco la dinámica es de más afluencia de niños?

Marián: Sí.

Entrevistador: Bueno, pues la segunda pregunta sería que ¿cuándo se crea el laboratorio de cine? ¿Desde cuándo tú estás en la asociación? Ya me has dicho que esta característica en general, es común durante varios años. ¿Se refleja también en el resto de cursos como puede ser el circo, artes escénicas..., de que cuanto más pequeños son, ahora hay más gitanos que antes?

Marián: Por regla general en todas las actividades, incluso en el apoyo, hay más gitanos pequeños. Más mayores no porque al fin y al cabo entran en esa dinámica que todo el mundo conoce de: abandonar los estudios o cada vez le importa menos el ir a la escuela. Entonces si no le importa ir al colegio menos le va a importar venir aquí.

Marián: Sí es verdad que hay algunas excepciones y que gracias al circo o al cine se fomenta un poco la asistencia al cole y enfocarse un poco más en los estudios. Pero por regla general conforme más mayores son, más abandonan. Y el laboratorio de cine lleva muchos años, lleva bastantes, no sé exactamente el número de años, porque al fin y al cabo llevo trabajando un año, pero estando en contacto con Pajarillos Educa lleva año y medio porque hice mis prácticas aquí y estuve de voluntaria tres meses. Y sí que se ha visto que el cine es muy importante y es el laboratorio que antes ha empezado y más fuerza tiene.

Entrevistador: Vale, muy bien. Y después también, ¿cómo afecta y qué relación veis que crea en el barrio la creación y producciones del Grupo Laboratorio de Cine? Ya sea porque sus hijos acuden aquí al curso o porque se habla del barrio y de la situación.

Marián: Yo creo que un poco mezcla de todo. Se muestra una realidad del barrio que es diferente a lo que la gente conoce. Entonces también como que se rompe mucho el estereotipo que la gente tiene respecto a los gitanos y es algo que me parece muy guay. Punto número dos, son creaciones de los niños. Eso está muy guay porque siempre los

adultos intentamos cortar un poco las alas a los niños pequeños, y Silvia desde aquí en cine deja que ellos sean creadores de sus propias historias.

Marián: Entonces yo creo que cada vez va cogiendo más repercusión, la gente se va enganchando más. Fomenta mucho las habilidades sociales en los niños. A la vez también, a la hora de ellos escribir las historias y tal, como que a ellos les motiva escribir sus propias historias o leer sus propias historias, entonces también ahí están fomentando la lectura y escritura en ellos. Entonces yo creo que es algo global que coge muchas cosas y que por eso tiene tanta potencia el cine, por eso le gusta tanto a la gente y yo creo que gracias al grupo de gitanos y gitanas que tenemos actualmente de los peques va a ir a más.

Entrevistador: Muy bien. Y ya, por último, he sabido que cada vez se habla más de Pajaritos y Duca en los medios y poco a poco más lejos de Valladolid. Ha habido situaciones muy sonadas a nivel mediático, como el caso de los hermanos Williams, los futbolistas, que, en la presentación para el barrio de su propio documental, mandaban un saludo a la asociación. O también fue el caso de la semana de cine en el 2024 en febrero, que hubo un acto aquí en la plaza por la celebración de los Premios Goya en la ciudad.

Entonces la pregunta es que ¿cuál es la influencia y mérito que tiene en concreto el laboratorio de cine en este logro, más allá de la fama que tenga la asociación por otras ramas o contactos o lo que sea?

Marián: Pues yo creo que en general la asociación trabaja esta población de manera diferente a otras entidades. Al fin y al cabo, simplemente hay que mirar desde dónde estamos trabajando, que estamos metidos en el puro barrio y no estamos fuera. Además, como ya te he dicho, a la hora de mostrar esas realidades de los chavales en los cortos de cine, cosas del barrio, como que nunca ha habido tabús dentro de los cortos de no vamos a enseñar “x” zona del barrio o no vamos a enseñar esto. Como que siempre todo ha sido muy libre.

Marián: Entonces yo creo que eso a la gente le llama mucho la atención y el ver desde dentro cómo es la comunidad gitana y ver que realmente esos estereotipos, esos pensamientos que se tienen respecto a esta comunidad no siempre se cumplen. Entonces yo creo que eso llama mucho la atención y a nivel general por eso se está llegando a tantos sitios.

Porque es algo llamativo, es algo diferente y nosotros también estamos intentando ampliarlo a más sitios, a más gente para que la gente se dé cuenta de esta realidad. Porque a finales de agosto la gente vive totalmente apartada de la sociedad y de la ciudad. Entonces yo creo que ese es un poco el encanto en general que tiene la asociación y que se plasma muy bien en el laboratorio de cine.

Entrevistador: Vale, pues bueno, ya está. Muchas gracias.

Marián: Muchas gracias.

Entrevista 2: *Entrevista a la monitora del Laboratorio de Cine, Silvia.*

Silvia: Soy Silvia Veras, la responsable del Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa.

Entrevistador: Bueno, vale. Primera pregunta. En el grupo de laboratorio de cine, en los niños pequeños, encontramos que hay bastantes niños de origen gitano o de origen norteafricano. Sin embargo, en el grupo perteneciente a la siguiente franja de edad, que sería el equivalente a la educación secundaria, conocido como “Chiquipark”, no se repite esta casuística. Son chicos de aquí de España, pero que no son gitanos, ni hay casi extranjeros. ¿Cuál crees que es la causa de esta situación? Si lo veis como una barrera y si habéis pensado en alguna solución.

Silvia: Una de las principales causas yo creo que es: cuando llegan a ciertas edades, sobre todo a los chicos, andan mucho por la calle..., el absentismo escolar es muchísimo mayor que con el resto de edades. Y yo creo que uno de los principales motivos es ese. Algún niño tengo de más corta edad, que sí que viene, pero porque los padres van al culto, y tienen otras creencias y se motivan más por la educación. Pero de esas otras edades, no es que los dejo perdidos, pero pasan bastante de ellos.

Silvia: Y otro de los motivos es porque cuando han venido alguna vez, no quieren mezclarse con los padres, que llaman ellos. Y entonces, solos no vienen. Si viene uno solo, no vuelve, y si han venido de dos en dos o de tres en tres, sí, pero no se juntan, no hacen equipo, no quieren trabajar con ellos...

Entrevistador: ¿No se integran en el grupo?

Silvia: No se integran en el grupo, y yo creo que, si pudiéramos hacer, solo para empezar, que tampoco es..., separar para luego poder juntar, pero si pudiésemos hacer una clase solo de etnia gitana, yo creo que por lo menos que les gustase.

Silvia: Yo creo que no vienen porque realmente no saben lo que hacemos. Igual piensan que es ver películas, no hacer cine como hacemos. Pero creo que poco a poco, con la visibilidad que están dando los pequeños, que les obligan a los hermanos mayores y a los padres a ver los cortos porque los estamos subiendo algunos en YouTube, está ayudando un poco.

Pero yo creo que habría que hacer eso. Un grupo separado, primero para iniciarles al cine y luego ya poderlos integrar en el otro grupo.

Entrevistador: Perfecto, muy interesante. Siguiente pregunta es, ¿cuándo se crea el laboratorio de cine y desde cuándo lo diriges tú? ¿Es común la característica de este año, que se produce ahora de los niños más pequeños, hay más gitanos y extranjeros y en el grupo más mayor hay menos? Si eso se ha producido también en el resto de los años que has estado dirigiendo la actividad...

Silvia: El laboratorio lleva siete años, por lo menos. Este es el cuarto año que estoy con Pajarillos Educa. No los conocía de antes, y yo soy del barrio de toda la vida. Lo que pasa es que yo fui a vivir a Laguna cuando me casé, pero soy del barrio de toda la vida, entonces no estaba Pajarillos Educa. Y me gusta mucho con eso porque trabajo en mi propio barrio. Y cuatro años llevo aquí en Pajarillos Educa.

Silvia: Y la otra pregunta que me hacías es..., es el primer año que tengo gitanos. No he tenido gitanos en ningún año. Porque este año, la verdad, al tener la UTE de Pajarillos Educa con Senior han trabajado muchísimo en la plazoleta, nos han conocido, que antes no nos conocían. Y este año ha sido cuando algún día que me he pasado por la plazoleta, el verano con las cámaras, todos mis compañeros que han trabajado todo el verano se lo han pasando en la plazoleta. Pues eso ha ayudado mucho que conociesen a Pajarillos Educa y que fuésemos tan pesados con ellos hasta que hemos conseguido que entrasen.

Pero el año pasado no teníamos gitanos. En cine, te digo.

Entrevistador: También, ¿cómo afecta y qué reacción crea en el barrio la exposición de las producciones que realizáis en clase en el laboratorio de cine? Pues eso, ya sea porque

son los padres de los hijos que vienen aquí, o porque es gente del barrio que ve que se elabora su barrio, o que se habla de él. Vale.

Silvia: Pues yo creo que... Es que le da toda la visibilidad, la verdad, a Pajarillos Educa. Porque nosotros hacemos ya no solo los cortos, reportajes que hacemos, un montón de cosas que se suben a las redes sociales, que se consume muchísimo en las redes sociales y eso le da muchísima visibilidad. Y sobre todo eso, este año, un grupo de pequeños que está siempre preguntando ¿y cuándo lo subes, profe? ¿cuándo tal? Y mira que estoy en este corto, que estoy en este otro.

Silvia: Sobre todo este año, que es el segundo año que vamos a la Seminci, nos deja la Seminci y los Broadway, la sala grande, y llevamos a las familias a ver los cortos de los niños. Y este año han ido familias gitanas a ver los cortos. Y eso da mucha visibilidad, porque además hemos salido en todos los medios. Hemos salido en la televisión, hemos salido en un montón de sitios. En la Semana del Pueblo Gitano también hicimos reportajes y salieron también en los medios audiovisuales. Estuvimos en la televisión, les han hecho entrevistas, porque tenemos referentes del pueblo gitano con nosotros, que son chavales que han estado haciendo prácticas con nosotros y han seguido estudiando y han empezado carreras y todo. Todo eso le da muchísima visibilidad.

Entrevistador: En general, ¿crees que totalmente es muy bien admitido por el barrio? Por la barriada del 29 de octubre, recibe de brazos abiertos a Pajarillos Educa y a las producciones de cine.

Silvia: Yo creo que sí, yo creo que sí. Hombre, alguna hora que no, pero yo creo que sí.

Entrevistador: Comentabas lo de los medios, la última pregunta ya es sobre eso. Poco a poco ha tenido más repercusión a nivel mediático y los casos claros son que los hermanos William, los futbolistas, mandaban un mensaje a la asociación y al barrio en la emisión de su corto en los cines Broadway, a lo que acudió mucha gente de Pajarillos.

Entrevistador: También fue el caso del año pasado con la celebración de los Goya, se hizo aquí un evento de exposición de cortos y películas premiadas por los Goya aquí en el barrio, para la gente del barrio. ¿Cuál es la influencia y mérito que tiene tu laboratorio de cine? O sea, el laboratorio que estás dirigiendo tú. ¿Cuál es la influencia que tiene en estos logros? Y más allá, obviamente, de otros factores que haya hecho la asociación, de contactos, etc.

Silvia: Claro, es que, siendo laboratorio de cine, somos los que hemos organizado la semana de los Goya y la semana de la Seminci también, y entonces es lo que yo creo que impulsa y da la visibilidad necesaria de Pajarillos Educa. A ver, que todos los demás laboratorios y toda la labor que hace Pajarillos Educa es superimportante, pero realmente la visibilidad hacia afuera, yo creo que es el laboratorio de cine el que se encarga de ello.

Entrevistador: O sea, dirías que la organización de la semana de los Goya...

Silvia: Eso fue superimportante. La semana de los Goya, ya habíamos hecho anteriormente la de la Seminci, pero en los Goya fue “lo más”. Porque, claro, que viniesen aquí directores importantes a darnos charlas, masterclass, pues eso nos ha hecho como una unión con ciertas personas dedicadas al cine, como es, por ejemplo, Martín Calero, que ha venido ahora a hacernos una masterclass, pues eso nos tiene en contacto con ellos, y es gracias al laboratorio de cine que tenemos esa unión y esa visibilidad, claro, si no hubiésemos hecho la semana de los Goya, pues no habríamos salido en todos los medios donde hemos salido y no se nos habría dado a conocer, no solo en Valladolid, sino fuera de Valladolid también.

Encuestas alumnado Laboratorio de Cine, grupo “Chiquipark”.

Encuesta N°1

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

Número de identificación: 1

Edad y año de nacimiento 24/11/2019 Género: Mujer

Etnia gitana: ☐ Sí ☒ No Nacionalidad: Española

Curso académico:

1. ¿Resido en el barrio de Pajarillos?

☐ Sí ☒ No

2. ¿Resido en la barriada del 29 de Octubre?

☐ Sí ☒ No

3. ¿Sueles realizar tu vida diaria en el barrio de Pajarillos?

☐ Nunca ☐ A veces ☒ Bastante ☐ Siempre

4. ¿Pertenecen tus principales amistades al barrio?

☐ Nunca ☐ A veces ☒ Bastante ☐ Siempre

5. ¿Acudes o has acudido a otras actividades de Pajarillos Educa a parte del Laboratorio de Cine?

☐ Sí, acudo ☒ No, pero he acudido ☐ No, nunca

5.1. Si acudes o has acudido alguna vez ¿a cuál o cuáles han sido? ¿Desde cuándo? nos: A apollo de ingles en una academia que era asociación

6. ¿Desde cuándo participas en el Laboratorio de Cine?

hace 3 años

7. ¿Cómo has conocido la asociación y la actividad de cine?

A través del cole.

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

8. ¿Te has sentido juzgado o señalado por vivir o realizar actividades en el barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
9. ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?
- ☒ Sí ☐ No ☐ Prefiero no responder
- 9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
10. ¿Has sentido miedo o inseguridad al moverte por el barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
11. ¿Conoces alguna otra asociación que promueva actividades de ocio como Pajarillos Educa en el barrio?
- ☐ Sí ☒ No
12. ¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al laboratorio de cine de Pajarillos Educa?
- ☒ Sí, mucho ☐ Sí, bastante ☐ Sí, poco ☐ No
13. ¿Consideras que el laboratorio de cine te proporciona conocimientos y experiencias que fomenten tu desarrollo?
- ☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé
- 13.1. Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el laboratorio de cine:
- ☐ Académico ☒ Amistades ☒ Madurez personal ☒ Ocio
- ☐ Otras: Paciencia.
- 13.2. ¿Por qué crees que te ha beneficiado?
- Porque en ello e conocido bastantes amigos nuevos. ya mandan de vez en cuando

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)
- ☒ Sí ☐ No
- 14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?
- Porque se nota que al barrio le cambia
ya que no es lo mismo ver la cámara o no verla
15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?
- Porque me dijeron las actividades y me gusto.
16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)
- que te diviertes, aprendes para un futuro.
17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa
- Es lo mejor te ayuda a crecer en un futuro.

Encuesta N°2

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

Número de identificación: 2

Edad y año de nacimiento 14 años 2/3/2011 Género: Hombre

Etnia gitana: ☐ Sí ☒ No

Nacionalidad: Español / vallesoleño

Curso académico: 2º ESO

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

8. ¿Te has sentido juzgado o señalado por vivir o realizar actividades en el barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
9. ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
- 9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
10. ¿Has sentido miedo o inseguridad al moverte por el barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
11. ¿Conoces alguna otra asociación que promueva actividades de ocio como Pajarillos Educa en el barrio?
- ☐ Sí ☒ No
12. ¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al laboratorio de cine de Pajarillos Educa?
- ☒ Sí, mucho ☐ Sí, bastante ☐ Sí, poco ☐ No
13. ¿Consideras que el laboratorio de cine te proporciona conocimientos y experiencias que fomenten tu desarrollo?
- ☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé
- 13.1. Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el laboratorio de cine:
- ☒ Académico ☒ Amistades ☐ Madurez personal ☒ Ocio
- ☐ Otras:
- 13.2. ¿Por qué crees que te ha beneficiado?
- He descubierto una afición nueva

Encuesta N°3

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)

☒ Sí ☐ No

14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?
Se entretiene a la gente de forma sana

15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?
Me lo dijo un amigo, lo probé y me gusta

16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)
Las cosas técnicas

17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa

Es una cosa ~~mucho~~ maravillosa y con ello he aprendido sobre un nuevo oficio ~~que~~ que me gustaría estudiar y dedicarme a ello

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

Número de identificación: 3

Edad y año de nacimiento: 15 y nació en 2009 Género: Masculino

Etnia gitana: ☐ Sí ☒ No Nacionalidad: Española

Curso académico:

1. ¿Resido en el barrio de Pajarillos?
☒ Sí ☐ No

2. ¿Resido en la barriada del 29 de Octubre?
☐ Sí ☒ No

3. ¿Sueles realizar tu vida diaria en el barrio de Pajarillos?
☐ Nunca ☐ A veces ☐ Bastante ☒ Siempre

4. ¿Pertenece tus principales amistades al barrio?
☐ Nunca ☐ A veces ☒ Bastante ☐ Siempre

5. ¿Acudes o has acudido a otras actividades de Pajarillos Educa a parte del Laboratorio de Cine?
☐ Sí, acudo ☐ No, pero he acudido ☒ No, nunca

5.1. Si acudes o has acudido alguna vez ¿a cuál o cuáles han sido? ¿Desde cuándo?

6. ¿Desde cuándo participas en el Laboratorio de Cine?
Desde hace 2 años.

7. ¿Cómo has conocido la asociación y la actividad de cine?
Por el instituto que me la aconsejó.

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

8. ¿Te has sentido juzgado o soñado por vivir o realizar actividades en el barrio?
- ☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder
9. ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?
- ☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder
- 9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?
- ☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder
10. ¿Has sentido miedo o inseguridad al moverte por el barrio?
- ☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder
11. ¿Conoces alguna otra asociación que promueva actividades de ocio como Pajarillos Educa en el barrio?
- ☐ SI ☒ No
12. ¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al laboratorio de cine de Pajarillos Educa?
- ☐ SI, mucho ☒ SI, bastante ☐ SI, poco ☐ No
13. ¿Consideras que el laboratorio de cine te proporciona conocimientos y experiencias que fomenten tu desarrollo?
- ☒ SI ☐ No ☐ No lo sé
- 13.1. Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el laboratorio de cine:
- ☐ Académico ☒ Amistades ☐ Madurez personal ☒ Ocio
- ☐ Otras:
- 13.2. ¿Por qué crees que te ha beneficiado?
- Porque me ha ayudado a descubrir lo que me gusta.*

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)
- ☒ SI ☐ No
- 14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?
- Porque usa a gente de este barrio feliz por lo que se hace.*
15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?
- El principal motivo ha sido para socializar con gente.*
16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)
- De como hacer pelis, editar y hacer un guión.*
17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa
- Mi pensamiento sobre el laboratorio de cine es que es un lugar precioso en el cual puedes descubrir lo que te gusta y conocer a gente que también le gusta la misma actividad.*

Encuesta N°4

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

Número de identificación: *4*

Edad y año de nacimiento: *13/2014* Género: *Ho-br*

Etnia gitana: ☒ SI ☐ No Nacionalidad: *Española*

Curso académico:

1. ¿Resido en el barrio de Pajarillos?

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

8. ¿Te has sentido juzgado o señalado por vivir o realizar actividades en el barrio?

☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder

9. ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?

☒ SI ☐ No ☐ Prefiero no responder

9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?

☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder

10. ¿Has sentido miedo o inseguridad al moverte por el barrio?

☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder

11. ¿Conoces alguna otra asociación que promueva actividades de ocio como Pajarillos Educa en el barrio?

☒ SI ☐ No

12. ¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al laboratorio de cine de Pajarillos Educa?

☒ SI, mucho ☐ SI, bastante ☐ SI, poco ☐ No

13. ¿Consideras que el laboratorio de cine te proporciona conocimientos y experiencias que fomenten tu desarrollo?

☒ SI ☐ No ☐ No lo sé

13.1. Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el laboratorio de cine:

☒ Académico ☒ Amistades ☐ Madurez personal ☒ Ocio

☐ Otras:

13.2. ¿Por qué crees que te ha beneficiado?

*Te enseñan mucho sobre la cámara,
el rodaje, el cine y el trabajo en equipo.*

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)

☒ Sí ☐ No

14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?

Aumentan el ocio y disminuyen el absentismo.

15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?

Curiosidad y habla por los amigos

16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)

*Trabajo en equipo, Paciencia, Camarás,
Rodajes, cine y vestimenta.*

17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa

*Lugar cómodo, bueno y perfecto para
aprender sobre el cine, el funcionamiento de
Rodajes y camarás, además con un ambiente
de buen rollo.*

Encuesta N°5

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

Número de identificación: 5

Edad y año de nacimiento 14/5/2010

Género: Hombres

Etnia gitana: ☐ Sí ☒ No

Nacionalidad: Española

Curso académico:

1. ¿Resido en el barrio de Pajarillos?

☒ Sí ☐ No

2. ¿Resido en la barriada del 29 de Octubre?

☐ Sí ☒ No

3. ¿Sueles realizar tu vida diaria en el barrio de Pajarillos?

☐ Nunca ☒ A veces ☐ Bastante ☐ Siempre

4. ¿Pertenecen tus principales amistades al barrio?

☐ Nunca ☒ A veces ☐ Bastante ☐ Siempre

5. ¿Acudes o has acudido a otras actividades de Pajarillos Educa a parte del Laboratorio de Cine?

☒ Sí, acudo ☐ No, pero he acudido ☐ No, nunca

- 5.1. Si acudes o has acudido alguna vez ¿a cuál o cuáles han sido? ¿Desde cuándo?

Al conciliarlos

6. ¿Desde cuándo participas en el Laboratorio de Cine?

Desde 2023

7. ¿Cómo has conocido la asociación y la actividad de cine?

A través de mis amigos

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

8. ¿Te has sentido juzgado o señalado por vivir o realizar actividades en el barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
9. ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
- 9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
10. ¿Has sentido miedo o inseguridad al moverte por el barrio?
- ☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
11. ¿Conoces alguna otra asociación que promueva actividades de ocio como Pajarillos Educa en el barrio?
- ☒ Sí ☐ No
12. ¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al laboratorio de cine de Pajarillos Educa?
- ☒ Sí, mucho ☐ Sí, bastante ☐ Sí, poco ☐ No
13. ¿Consideras que el laboratorio de cine te proporciona conocimientos y experiencias que fomenten tu desarrollo?
- ☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé
- 13.1. Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el laboratorio de cine.
- ☒ Académico ☒ Amistades ☐ Madurez personal ☐ Ocio
- ☐ Otras:

13.2. ¿Por qué crees que te ha beneficiado?

Porque he aprendido más,

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)
- ☒ Sí ☐ No

14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?

Porque ayuda a acercar a más gente a actividades de este tipo

15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?

Porque tenía ganas

16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)

Manejo de la cámara, control del sonido, uso de la luz, edición...

17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa

Me parece divertido estar ahí pero a veces, dura demasiado y me quita horas de estudio, pero por lo demás está bien

Encuesta N.º 6

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

- Número de identificación: 6
- Edad y año de nacimiento 24/2011 Género: Mujer
- Etnia gitana: ☒ Sí ☐ No Nacionalidad: Española
- Curso académico: 2º ESO
- ¿Resides en el barrio de Pajarillos?

☒ Sí ☐ No
 - ¿Resides en la barriada del 29 de Octubre?

☒ Sí ☐ No
 - ¿Sueles realizar tu vida diaria en el barrio de Pajarillos?

☐ Nunca ☐ A veces ☐ Bastante ☒ Siempre
 - ¿Pertenecen tus principales amistades al barrio?

☐ Nunca ☐ A veces ☐ Bastante ☒ Siempre
 - ¿Acudes o has acudido a otras actividades de Pajarillos Educa a parte del Laboratorio de Cine?

☒ Sí, acudo ☐ No, pero he acudido ☐ No, nunca
 - 5.1. Si acudes o has acudido alguna vez ¿a cuál o cuáles han sido? ¿Desde cuándo?

A la conciliación
 - ¿Desde cuándo participas en el Laboratorio de Cine?

3/2 años
 - ¿Cómo has conocido la asociación y la actividad de cine?

No me acuerdo

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

- ¿Te has sentido juzgado o señalado por vivir o realizar actividades en el barrio?

☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
- ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?

☐ Sí ☐ No ☒ Prefiero no responder
- 9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?

☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
- ¿Has sentido miedo o inseguridad al moverte por el barrio?

☐ Sí ☒ No ☐ Prefiero no responder
- ¿Conoces alguna otra asociación que promueva actividades de ocio como Pajarillos Educa en el barrio?

☐ Sí ☒ No
- ¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al laboratorio de cine de Pajarillos Educa?

☒ Sí, mucho ☐ Sí, bastante ☐ Sí, poco ☐ No
- ¿Consideras que el laboratorio de cine te proporciona conocimientos y experiencias que fomenten tu desarrollo?

☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé
- 13.1. Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el laboratorio de cine:

☐ Académico ☐ Amistades ☐ Madurez personal ☒ Ocio

☐ Otras:
- 13.2. ¿Por qué crees que te ha beneficiado?

Por que me gusta grabar

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)

☒ Si ☐ No

- 14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?

Por que así hay más cultura en el barrio

15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?

Me apetecía conocer sobre el cine

16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)

A utilizar una cámara

17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa

El laboratorio de cine de Pajarillos Educa es una actividad que enseña fácilmente como hacer un arte, como lo es el cine.

Encuesta N.º 7

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

Número de identificación: 7

Edad y año de nacimiento: 23/3/2012

Género: Masculino

Etnia gitana: ☒ Si ☐ No

Nacionalidad: Española

Curso académico: 1º Eso

1. ¿Resido en el barrio de Pajarillos?

☒ Si ☐ No

2. ¿Resido en la barriada del 29 de Octubre?

☒ Si ☐ No

3. ¿Sueles realizar tu vida diaria en el barrio de Pajarillos?

☐ Nunca ☒ A veces ☐ Bastante ☒ Siempre

4. ¿Pertenecen tus principales amistades al barrio?

☐ Nunca ☒ A veces ☐ Bastante ☒ Siempre

5. ¿Acudes o has acudido a otras actividades de Pajarillos Educa a parte del Laboratorio de Cine?

☒ Sí, acudo ☐ No, pero he acudido ☒ No, nunca

- 5.1. Si acudes o has acudido alguna vez ¿a cuál o cuáles han sido? ¿Desde cuándo? No

6. ¿Desde cuándo participas en el Laboratorio de Cine? 2022

7. ¿Cómo has conocido la asociación y la actividad de cine? Por un amigo

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

8. ¿Te has sentido juzgado o señalado por vivir o realizar actividades en el barrio?

☐ Si ☒ No ☐ Prefiero no responder

9. ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?

☐ Si ☒ No ☐ Prefiero no responder

- 9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?

☐ Si ☐ No ☐ Prefiero no responder

Encuesta N.º 8

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)

☒ SI ☐ No

14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?

Para que lo vean y se apunten.

15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?

Por un amigo

16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)

Participar y relacionar.

17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa

Es muy bueno y valorativo

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

8. ¿Te has sentido juzgado o señalado por vivir o realizar actividades en el barrio?

☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder

9. ¿Has sufrido algún acoso en el centro educativo?

☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder

9.1. En caso de que sí, ¿ha estado relacionado con tu etnia u origen de pertenencia del barrio?

☐ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder

10. ¿Has sentido miedo o inseguridad al moverte por el barrio?

☒ SI ☒ No ☐ Prefiero no responder de pagueño

11. ¿Conoces alguna otra asociación que promueva actividades de ocio como Pajarillos Educa en el barrio?

☐ SI ☒ No El baco

12. ¿Consideras que tu conocimiento sobre el cine y el rodaje ha aumentado gracias al laboratorio de cine de Pajarillos Educa?

☐ SI, mucho ☒ SI, bastante ☐ SI, poco ☐ No

13. ¿Consideras que el laboratorio de cine te proporciona conocimientos y experiencias que fomenten tu desarrollo?

☒ SI ☐ No ☐ No lo sé

13.1. Marca las ramas en las que crees que te ha beneficiado el laboratorio de cine:

☐ Académico ☒ Amistades ☒ Madurez personal ☐ Ocio

☐ Otras:

13.2. ¿Por qué crees que te ha beneficiado?

Porque he hecho muchísimas más amistades

ENCUESTA LABORATORIO DE CINE

14. ¿Crees que las actividades y producciones realizadas en el laboratorio de cine repercuten positivamente en el barrio? (Por ejemplo acercando la asociación al barrio)

☒ Sí ☐ No

- 14.1. Si tu respuesta es que sí, ¿por qué?

Porque sí

15. ¿Cuál o cuáles han sido los principales motivos de tu ingreso en la actividad?

Aprender

16. ¿Cuál o cuáles crees que son los principales aprendizajes que se obtienen en la actividad de cine? (No tienen por qué ser contenidos, si no también valores, experiencias, etc.)

manejar la cámara y la edición audiovisual

17. Reflexión y pensamiento propio sobre el laboratorio de cine de Pajarillos Educa

Esta muy bien porque tienes que hacer cosas por la tarde