

ÁLVARO GUERRERO VÍLCHEZ

# Semana Santa en Granada

(1760-1960)



COMARES

Esta obra se ha editado con la colaboración  
de la Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces.

© Imagen de portada:

Nuestra Señora de la Soledad, del convento de Santa Paula, con la imagen de San Juan  
(al fondo) en Plaza Nueva, poco después de empezar el Desfile Antológico (1913-1915).  
Fondo José Martínez Riobóo. © Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta.

Maquetación:

Virginia Vílchez Lomas

© Álvaro Guerrero Vílchez

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) [instagram.com/comareseditor](https://instagram.com/comareseditor)

ISBN: 978-84-1369-651-5 • Depósito Legal: Gr. 112/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

# SUMARIO

ÍNDICE DE ABREVIATURAS .....	VII
PRÓLOGO .....	IX
A MODO DE INTRODUCCIÓN .....	XIII
1. LA HERENCIA ILUSTRADA: LA RELIGIOSIDAD POPULAR ACORRALADA .....	1
LA DÉCADA DE 1760. DEL ESPLendor PROCESIONAL AL EXPEDIENTE GENERAL DE COFRADÍAS .....	1
LA DÉCADA DE 1770. EL PLEITO ENTRE LAS COFRADÍAS DEL SANTO ENTIERRO DE GRANADA .....	9
El pleito .....	15
LAS DÉCADAS DE 1780 Y 1790. UNA LAGUNA DOCUMENTAL .....	30
LAS COFRADÍAS DE GRANADA ANTES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1800-1808) .....	32
2. LA ETAPA DE LAS REVOLUCIONES (1808-1843) .....	35
LOS AÑOS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814) .....	35
LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS DURANTE EL REINADO DE FERNANDO VII (1814-1833) .....	45
LOS AÑOS DE LAS REGENCIAS. DE MARÍA CRISTINA A ESPARTERO (1833-1843) .....	60
3. LA SEMANA SANTA «CASTIZA». LOS INTENTOS DE REORGANIZACIÓN DURANTE EL REINADO DE ISABEL II Y LA CRISIS DEL SEXENIO REVOLUCIONARIO .....	65
LA CORONA DE ORO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS (1846) .....	71
DE LA CORONA AL MANTO DE ISABEL II. LOS AÑOS DE EXCLUSIVIDAD DE LA HERMANDAD DE LAS ANGUSTIAS (1846-1856) .....	73
LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL REINADO DE ISABEL II (1857-1868). EL RESURGIMIENTO DISCONTINUO DE LA PROCESSION DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO .....	78
EL SEXENIO REVOLUCIONARIO Y LAS COFRADÍAS (1868-1874) .....	83
4. AUGE DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA BAJO LA RESTAURACIÓN .....	87
LOS AÑOS DEL SANTO ENTIERRO DEL ALBAICÍN .....	94
LA CORONACIÓN POPULAR DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD .....	97
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, PATRONA OFICIAL DE GRANADA .....	101
LA SEMANA SANTA FINISECULAR (1890-1899) .....	104
LA SEMANA SANTA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX .....	114

## PRÓLOGO

EL ESTUDIO del espectro penitencial granadino en la Edad Contemporánea ha generado un panorama bibliográfico desigual en calidad, aunque siempre interesante por la información que puede llegar a aportar. En general, se trata de acercamientos parciales sobre la época, en lo cronológico y en lo temático, llevados a cabo por Ignacio Szmolka o Miguel Córdoba (más científicos), y por Antonio Padial (más divulgativos, pero no menos rigurosos); algunos de estos trabajos ven la luz por medio de artículos para revistas como *Gólgota*, de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada, o en publicaciones hemerográficas o bibliográficas impulsadas particularmente por alguna corporación.

La producción científica de Álvaro Guerrero Vílchez se ha decantado, hasta la fecha, por una serie de interesantes aportaciones para el conocimiento de la Semana Santa de Granada en la Edad Contemporánea. Distintas publicaciones, surgidas de su acertada y rigurosa dicción, analizan el fenómeno cofrade granadino, en su vertiente penitencial, desde el siglo XVIII hasta la Dictadura de Primo de Rivera; se centran, por ejemplo, en hitos tan importantes como la tempestuosa relación de las dos hermandades del Santo Entierro de la capital o el potente significado del Desfile Antológico para el devenir de las cofradías y del espectro pasionista en Granada.

Una de las señas de identidad de los trabajos de Álvaro Guerrero, además de la redacción depurada, que se ha hecho mención anteriormente, es la incuestionable base documental que sustenta las reflexiones del autor. Es indudable que es un investigador de archivo, conocedor de las fuentes primarias y de los fondos documentales o las hemerotecas a los que tiene que acudir para consultarlas. Un ejemplo de ello fue su aportación, en 2019, al II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, junto a la profesora María Luisa García Valverde, donde realizan un recorrido exhaustivo de la documentación del Archivo Histórico Diocesano de Granada como recurso para la investigación del ámbito cofrade granadino; por otro lado, recientemente, su proyecto de trabajo sobre las agrupaciones documentales del Archivo Municipal de Granada para el conocimiento del ámbito peniten-

y un recorrido exhaustivo sobre el desarrollo del ámbito corporativo granadino en su Semana Santa, especialmente a partir de finales del siglo XIX; se huye, además, de los datos no contrastados, llenando así de rigor el espectro de los estudios cofrades. No vamos a encontrar en la redacción excesivos ejercicios interpretativos, lo cual no supone que no hallemos adecuadas reflexiones sobre la imbricación de la Semana Santa en el tejido socio-político granadino de cada período cronológico abordado; en todo caso, el texto de esta monografía viene a ser la base informativa esencial para ulteriores reflexiones, que den respuestas a algunos porqués que plantea el propio texto sobre el devenir cofrade en Granada.

Para terminar, es un análisis audaz fundamentalmente por abordar una temática que va más allá del mero objeto de investigación histórica, incidiendo profundamente en aspectos sentimentales (totalmente viscerales) de buena parte de la ciudadanía, atrevimiento aún mayor dada la contemporaneidad de las realidades analizadas. En este sentido, no faltan afirmaciones valientes, entre las que se podría destacar una idea, que casi atraviesa todo el texto, según la cual el constructo cofrade granadino, en la Edad Contemporánea, parece encontrarse en una continua búsqueda su fuerza genuina. En un editorial del periódico *El Defensor de Granada*, de 16 de abril de 1924, recogido en su tesis por Álvaro Guerrero, ciertamente se vislumbra la actualidad de una reflexión periodística que apunta a la idea indicada, al hablar de los que debían ser los pilares de la Semana Santa de Granada: «el profundo espíritu religioso», muy particular e identitario, que, aunque en obvio retroceso (al socaire de la creciente secularización de la sociedad) es todavía palpable hoy, al tocar lo más esencial de los sentimientos del creyente y del no creyente granadino; «el valor artístico», incuestionable, rotundo, original y único para el caso de Granada; y «el ambiente propicio», con el fin de aunar esfuerzos institucionales o socioeconómicos en el fomento de las celebraciones penitenciales.

Considerando la temática, la metodología y los atributos de la tesis de Álvaro Guerrero, su investigación ha encontrado fácil acomodo en el marco del proyecto *Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales en torno a la piedad cofrade en Granada*, llevado a cabo a lo largo de 2022-2023, con el impulso de la Fundación Centro de Estudios Andaluces (Junta de Andalucía) y el desarrollo científico del Instituto Universitario de Historia Simancas (Universidad de Valladolid). Resulta obvio que un recorrido histórico-documental, científico y riguroso, por el devenir contemporáneo de la Semana Santa granadina y de sus hermandades tenía que contar con el apoyo de esta iniciativa proyectual, espléndido fruto de todo lo cual es la presente monografía.

FRANCISCO JAVIER CRESPO MUÑOZ

Profesor Asociado de la Universidad de Valladolid

Jefe de Sección del Archivo General de Simancas

Coordinador Científico del Proyecto *Análisis de las fuentes para el estudio de las realidades patrimoniales en torno a la piedad cofrade en Granada* CENTRA / IUHS