

LA SEMANA SANTA DE GRANADA A TRAVÉS DEL PREGÓN OFICIAL: COMUNICACIÓN, DISCURSO Y RELIGIOSIDAD POPULAR

Álvaro RAMOS RUIZ

Universidad Loyola Andalucía

IV Beca Chía

Excmo. Ayuntamiento de Granada

Muy Antigua y Real Hermandad de Ntra. Señora de la Soledad y
Descendimiento del Señor

tirant humanidades
Valencia, 2024

Copyright ® 2024

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

PATROCINA
Excmo. Ayuntamiento de Granada



IMPULSA
Muy Antigua y Real Hermandad
de Ntra. Señora de la Soledad
y Descendimiento del Señor



COLABORA
Centro de Estudios Cofrades de Granada



© Álvaro Ramos Ruiz

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELFS.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-xxxx-2024
ISBN: 978-84-1183-926-6
MAQUETACIÓN Y EDICIÓN: Luis Eduardo Iáñez García

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

PRÓLOGO

Francisco Javier CRESPO MUÑOZ

Universidad de Valladolid

Acudiendo a las palabras del antropólogo Isidoro Moreno, la Semana Santa, hoy, constituye una buena muestra del carácter plural, heterogéneo y, no pocas veces, contradictorio de una sociedad, en este caso, como la de Andalucía. Siguiendo los estudios sobre Semana Santa de este autor, se pudieran distinguir, básicamente, dos modelos celebrativos en España: un «modelo castellano», que se consideraría «dolorista», y un «modelo andaluz», más festivo y alegre.

Precisamente la pluralidad y la heterogeneidad son históricas señas de identidad de la conformación sociocultural de Granada. Como no podía ser de otro modo, la religiosidad popular granadina, que sostiene las manifestaciones de la Semana Santa en esta ciudad, imbrica el «dolorismo» castellano con la alegre festividad andaluza. La introspección del granadino, su seriedad e, incluso, aquel rasgos tan castizo y malsonante de su carácter (que definiera a la perfección el escritor de la tierra, José García Ladrón de Guevara), puede resquebrajarse apasionadamente, de forma alborozada y folklórica, participando del fervor colectivo que produce la devoción vecinal hacia una Virgen bajo palio, recorriendo las calles de su barrio.

Poder recopilar todo este torbellino de realidades, a fin de convocar a la ciudadanía para la vivencia de un evento ciertamente nodal para Granada, es el complicado cometido de los pregones de Semana Santa en el ámbito granadino; tales declamaciones participan, igualmente, de una multiplicidad de orientaciones: lírica, histórica, costumbrista, piadosa, etc. Consecuentemente, abordar como objeto de estudio el «Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada», realizando un análisis riguroso y completo del mismo, no resulta sencillo. A ello se consagra el presente trabajo de investigación, obra del profesor Álvaro Ramos Ruiz.

Álvaro Ramos Ruiz es doctor en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Granada (en cotutela internacional con la Université Paris Cité de Francia, en la especialidad de Lingüística) y desarrolla su actividad docente e investigadora en la Universidad Loyola Andalucía. A una consolidada experiencia académica, el autor del presente estudio aúna su recorrido profesional de naturaleza periodística, en *Diario Sur* de Málaga y en Cadena COPE y Canal Sur Radio de Granada. Con estos rotundos fundamentos, y gracias a una propuesta investigadora muy innovadora y bien diseñada, Álvaro Ramos obtuvo en 2023 la Ayuda a la Investigación sobre la Semana Santa de Granada “Chía”, que concede el Ayuntamiento granadino, por el proyecto: *La Semana Santa de Granada a través del Pregón Oficial: estudio histórico-discursivo de la literatura cofrade*; el resultado de su trabajo cristaliza ahora en este libro.

Sin duda, al igual que el propio proyecto, del cual se originó el libro que en estos momentos estamos leyendo, descuelga con fuerza una exhaustiva y depurada investigación, minuciosa en la recopilación de los datos y rigurosa en la exposición de su tratamiento.

El lector va a encontrar así un texto que, en lo científico, logra la difícil conjugación de perspectivas de análisis y de presentación de resultados. Por un lado, una guía sincrónica, que, a través de la evolución histórico de la Semana Santa de Granada y, por supuesto, de la cronología de su pregón oficial, nos conduce en la contextualización del fenómeno que se estudia, haciendo un preciso examen de las distintas intervenciones de todos los pregoneros a lo largo de los años. Por otro lado, un eje diacrónico que acerca al lector a los elementos consustanciales del pregón oficial granadino: su naturaleza elogiosa y convocante, o su tono tan lírico como costumbrista, con un peso más o menos acentuado, en función de la orientación que su autor pretendió imprimirlle; es lugar común la presentación de las distintas devociones penitenciales de Granada, donde el recorrido puede ser más histórico, más anecdótico o más personal. En cualquier caso, un fuerte tono vivencial, alrededor de la Semana Santa granadina, se encuentra acentuadamente presente en

el pregón que anuncia los días de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, tal y como se vive en Granada.

Y es que, junto a un desarrollo científicamente depurado, este libro destila vida. Desde luego, la de los distintos pregoneros, que expusieron parte de su recorrido vital en el atril, y que, en muchos casos, aún gozan hoy de salud para seguir viviendo las celebraciones pasionistas que pregonaron. Pero, sobre todo, por la propia esencia vivencial de la Semana Santa en Granada.

Para los cofrades de Granada, la Semana Santa es expresión y continuación de su vida, no la interrumpe. En consecuencia, la vecindad cofrade granadina presta generosamente sus vivencias al pregonero, para que las verbalice en su composición. Serán experiencias tanto propias del autor del pregón como ajenas de familiares, hermanos, amigos o conocidos, tanto individuales y particulares como colectivas; y se expresarán tanto en prosa como en verso, tanto en un relato pausado como en un poema exaltado. A través de la voz, el pregón toma vida para celebrar la vida, como si asumiera el propio relato evangélico pasionista, donde la Muerte del Nazareno culmina felizmente en la Resurrección del Redentor; en definitiva, la esencia de la religiosidad popular, anunciada elogiosamente al pueblo de Granada.