



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL

Trabajo Fin de Grado

**Las partituras gráficas como medio para la
composición de obras en el aula de E. Primaria**

Curso 2024/2025

Presentado por Ruth María Gago de Diego para optar al Grado de
Educación Primaria – Mención: Música por la Universidad de
Valladolid

Tutelado por: Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

La creatividad en el aula es un elemento fundamental que normalmente suele estar relacionado con la creación de producciones musicales relacionadas con las artes escénicas y con la danza. Sin embargo, la composición de partituras se relega en ámbitos más formales y profesionales del área de música por los conocimientos de armonía, análisis y lenguaje musical que requieren.

Con este Trabajo Fin de Grado se pretende demostrar que el ámbito compositivo no está limitado a estudios superiores musicales, sino que se puede trabajar por medio de recursos como las partituras gráficas y las grafías no convencionales desde los primeros cursos de educación primaria, sin la necesidad de tener conocimientos musicales.

Palabras clave: Música, musicograma, partituras gráficas, grafías no convencionales, instrumentos reciclados, creatividad, composición, educación primaria.

ABSTRACT

Creativity is a fundamental element in primary education that is usually associated with the creation of musical productions related to the performing arts and dance. Because of that, multiply of people think that musical score composition is for more formal and professional areas of music such as harmony, analysis, and music theory.

This TFG wants to demonstrate that composition is not only for a professional music education, so the earliest years of primary can explore through resources such as graphic scores and non-conventional notation, without knowing professional music knowledge.

Key Words: Music, musicograms, graphic scores, non-conventional graphics, recyclable instruments, creativity, composition, primary education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS	8
4. COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	9
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1 BREVE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	11
5.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA ..	14
5.3 CREACIÓN Y COMPOSICIÓN EN EL AULA	17
5.4 EL MUSICOGRAMA Y LAS PARTITURAS GRÁFICAS.....	19
5.5 EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL EN E. PRIMARIA	21
6. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	26
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
7.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	29
7.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	29
7.3 PUNTO DE PARTIDA.....	30
7.4 RELACIÓN CON ELEMENTOS CURRICULARES.....	30
7.5 CONTENIDOS.....	32
7.6 OBJETIVOS.....	33

7.7	TEMPORALIZACIÓN	33
7.8	RECURSOS.....	33
7.9	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	34
7.10	ADAPTACIÓN A LOS DIFERENTES CURSOS.....	46
7.11	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	47
7.12	EVALUACIÓN	48
8.	CONCLUSIONES Y RESULTADOS	50
9.	BIBLIOGRAFÍA	53
10.	ANEXOS.....	56
10.1.	ANEXO I. IMAGEN DE UNA MARACA.....	56
10.2.	ANEXO II. IMAGEN DE UN INSTRUMENTO DE CUERDA	56
10.3.	ANEXO III. IMAGEN DE UNA ARMÓNICA.....	56
10.4.	ANEXO IV. IMAGEN DE UNAS CASTAÑUELAS.....	57
10.5.	ANEXO V. IMAGEN DE UN INSTRUMENTO DE VIENTO.....	57
10.6.	ANEXO VI. IMAGEN DE UN TAMBOR.....	58
10.7.	ANEXO VII. IMAGEN DE UNOS CASCABELES	58
10.8.	ANEXO VIII. PLANTILLA CON CELDAS DE 4 FILAS X 4 COLUMNAS.....	59
10.9.	ANEXO IX. PLANTILLAS DE AUTOEVALUACIÓN	59
10.10.	ANEXO X. PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA COMPOSICIÓN (WELLERMAN).....	60

10.11.ANEXO XI. AUDIO DE LA ACTIVIDAD 8 (SESIÓN 2)	60
---	-----------

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado pertenece al Grado en Educación Primaria, dentro de la Mención de Educación Musical para la obtención del título final.

El título de este TFG, “Las partituras gráficas como medio para la composición de obras en el aula de E. Primaria”, busca resaltar la importancia de actividades creativas en el aula desde cursos tempranos, incluso sin la necesidad de tener conocimientos previos musicales.

Autores como Giráldez (2010) mencionan que, desde el ámbito de la educación, la composición suele ser descrita como una tarea reservada a una minoría de músicos especialmente preparados y que, desde esa perspectiva, son muchos los docentes que evitan actividades dentro de este sector.

Si echamos la vista atrás y nos preguntaran elementos propios de la Educación Musical, muchos dirían ejemplos como tocar un instrumento, aprender lenguaje musical, bailar, etc. No obstante, serían pocos quienes incluirían el ámbito de la creación o composición.

Normalmente, cuando hablamos de creación musical, solemos pensar en aspectos relacionados con propuestas de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y si nos remitimos a creación de obras musicales, solemos recurrir a aplicaciones digitales que nos permitan añadir armonías “prediseñadas” u otros aspectos técnicos. No obstante, no nos damos cuenta de que los niños crean constantemente secuencias musicales, ya sea a partir de canciones de juego, melodías silbando, ritmos con percusión corporal, etc. Por este motivo, no es necesario tener conocimientos musicales complejos para desarrollar una actividad de creación en el aula.

El trabajo presentado a continuación busca resaltar la importancia de la composición en E. Primaria como una forma de potenciar la creatividad y la autonomía del alumnado por medio de recursos visuales y fáciles de entender, como son las partituras gráficas. Una vez establecida la fundamentación teórica, se pasará a la exposición de una propuesta didáctica para el alumnado de 1º ciclo de E. Primaria.

2. JUSTIFICACIÓN

En este Trabajo Fin de Grado se desarrollarán aspectos relacionados con la importancia, en el desarrollo de competencias musicales, de la composición en el aula de E. Primaria.

A continuación, me gustaría resaltar la siguiente cita: “Martenot insiste en no centrarse exclusivamente en la formación técnica o en los conocimientos intelectuales, pues la formación puede tornarse aburrida y perder todo sentido de realización humana”. (Valencia et al., 2024, pág. 158)

Como alumna, durante mi etapa escolar en Primaria sentía que la asignatura de música era muy repetitiva, centrándose en aprender elementos de lenguaje musical o a tocar un instrumento predeterminado y, por tanto, evitando actividades más innovadoras que permitiesen trabajar nuestra creatividad. Asimismo, a lo largo de mi carrera profesional y durante mis períodos de prácticas he podido observar que, en muchos casos, los conocimientos musicales se siguen centrando en la realización de ejercicios estructurados de teoría musical, ritmos, canto y, en cierta parte, conocimientos instrumentales, dejando aspectos más creativos como la composición de obras y/o danzas fuera de los contenidos a impartir.

En lo que se refiere al musicograma, creo que su implementación dentro del aula no sólo permite la lectura e interpretación de partituras de una forma visual y sencilla al alumnado, sino que puede ser un método sencillo que introduzca el uso de partituras gráficas, promoviendo la creatividad del alumnado y la composición de partituras sencillas por medio de grafías no convencionales.

Asimismo, es preciso mencionar que cada vez es mayor la preocupación medioambiental como un problema de escala global, lo que genera que se trate de fomentar una educación basada en el respeto al medioambiente y el reciclaje. Con esto, surgen iniciativas como la creación de recursos reciclados y, en educación musical, encontramos lo que denominamos instrumentos de elaboración propia o Cotidiáfonos, pues la práctica instrumental puede verse afectada en gran medida según el contexto socioeconómico de los centros educativos, en función de los recursos que posean.

Por todo lo mencionado previamente, he querido desarrollar este trabajo en base a la actividad compositiva en E. Primaria, ya que me parece un área muy interesante, pero poco trabajada.

3. OBJETIVOS

El TFG que presento tiene por objetivo principal resaltar la importancia de la composición en el aula como una forma de potenciar diferentes facetas del desarrollo integral del alumnado. No obstante, el trabajo incluye otros objetivos, tales como:

- Identificar las aplicaciones y usos de recursos compositivos en el aula.
- Tratar la actividad creativa y de composición en las aulas de Primaria.
- Trabajar con las partituras gráficas y con grafías no convencionales.
- Fomentar la importancia del reciclaje en el medioambiente.
- Conocer diferentes Cotidiáfonos fáciles de implementar en el aula.
- Promover actividades de creación en el área de música para alumnos sin conocimientos previos de música.
- Trabajar elementos musicales como la intensidad y la duración del sonido y la forma musical.

4. COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Durante la realización de este Trabajo Fin de Grado, he podido analizar una serie de recursos musicales destinados a la comprensión e interpretación de partituras de una forma visual y sencilla para el alumnado que ocasionalmente suelen pasar desapercibidos, tales como las partituras gráficas y el musicograma, así como estudios que refuerzan la actividad creativa dentro del aula de E. Primaria.

De acuerdo con la Fundamentación Teórica, he consultado y aprendido conceptos referentes al tema de este TFG a partir de un amplio número de documentación que he conseguido unificar en los apartados descritos en el índice del trabajo.

De acuerdo con los objetivos descritos para la obtención del Grado de Educación Primaria y teniendo en cuenta en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, a lo largo del desarrollo de este Trabajo Fin de Grado se buscará alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria

y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos. (pág. 25-26)

De acuerdo con las Competencias Generales mencionadas en el Real Decreto y siguiendo la “Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva” (2010), se buscará alcanzar las siguientes:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. (pág. 27-30)

5. MARCO TEÓRICO

5.1 BREVE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Como refleja Violeta Hemsy de Gainza (2004) en su escrito “La educación musical en el siglo XX”, durante el siglo XX se dio una etapa de innovación educativa que, dentro de la educación musical, pasaría a denominarse “el siglo de los grandes métodos”. Dentro de esta evolución, podríamos distinguir una serie de períodos donde se enmarca el desarrollo pedagógico que envolvió a la educación musical desde 1930 hasta la actualidad, junto a sus autores más relevantes. Estos son, según Homs (2004):

- I. **Primer Período (1930-1940). De Los Métodos Precursores:** Destacan dentro de esta etapa el método “Tónica-Do” – Curwen (1816-1880) y el método de Maurice Chevais (1937), del que destaca principalmente el uso de la fonomimia y el aprendizaje del canto inicial.
- II. **Segundo Período (1940-1950). De Los Métodos Activos:** Sobresalen figuras como Dalcroze (1865-1950), creador de la Eurytmia; Willems (1890-1978); Maurice Martenot (1898-1980) y John Dewey (1859-1952).
- III. **Tercer Período (1950-1960). De Los Métodos Instrumentales:** Se incluyen figuras como Carl Orff (1895-1982), precursor de lo que actualmente se conoce por Instrumentos Orff; el húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), por su aportación entorno a la voz y el trabajo coral; y el japonés Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín.
- IV. **Cuarto Período (1970-1980). De Los Métodos Creativos:** En dicha etapa, se potencia las creaciones compositoras del alumnado, de forma que este mantiene un rol activo en la creación de interpretaciones musicales.
- V. **Quinto Período (1980-1990). De Transición:** Las problemáticas de las corrientes musicales y pedagógicas contribuyen a la redirección de la educación musical como objeto de conocimiento. El campo educativo-musical se ve condicionado por una serie de tendencias innovadoras como es la tecnología musical, la ecología, la musicoterapia...
- VI. **Sexto Período (1990). De Los Nuevos Paradigmas:** Supone una actualización en lo que se refiere a la contemplación de la Educación Musical. Los docentes cuentan con un amplio conjunto de paradigmas y métodos con los que perfilar la educación musical que quieren dar al alumnado.

Dentro de este trabajo, se han tratado principalmente metodologías como la de Wuytack como creador y principal autor que desarrolla el musicograma; Martenot por su metodología basada en la motivación del alumnado y el aprendizaje basado en la imitación y Off por la importancia que le da a la creatividad del alumnado.

- **Maurice Martenot (1898-1980)**

Maurice Martenot fue un pedagogo francés, nacido en París en 1898 y que falleció en Clichy en 1980. Dentro de su obra, destaca su libro “Principes fondamentaux de formation musicale et leur application” publicado en París en 1960.

Dentro de su metodología (Martenot, 1993), destacan los siguientes puntos:

- Importancia de la motivación. El aprendizaje de los conocimientos musicales debe darse de forma lúdica, de forma que el alumno sienta motivación por participar.
- Uso de la relajación consciente y la relajación. Martenot mantiene la idea de una concepción integral del hombre (cuerpo, espíritu y mente), de forma que, para él, el cuerpo es el instrumento más importante y, por tanto, debemos mantener una buena disponibilidad de él.
- La imitación como principal recurso del aula. La imitación es uno de los principales recursos que emplea Martenot en el interior del aula, pues a través de su uso, pueden abordarse contenidos musicales de diferentes niveles de dificultad sin la necesidad de tener un amplio conocimiento en este ámbito.
- La importancia del entorno y de la “preaudición”. Martenot destaca la importancia de las familias en el aprendizaje musical del niño.

Asimismo, en su libro, Martenot nos propone una serie de consejos pedagógicos para tener en cuenta como docentes (Martenot, 1993):

- Actitud-ambiente: El docente es el que crea el clima del aula. Su comportamiento debe enfocarse en mantener una actitud tranquila y natural, evitando la inquietud o la preocupación.
- Cultivar la confianza: Debemos mantener el hábito de inculcar confianza en el alumnado por medio de una vigilancia constante.
- Uso de la pedagogía Positiva: Se debe subrayar aquello que es satisfactorio antes que aquello que no lo es.
- Elección del nivel adecuado: Es importante que en cada rama de estudio se empiece desde un nivel inferior el que se alcanzó previamente.

- Importancia del esfuerzo en profundidad: Denominamos a este término como un estado de esfuerzo voluntario intenso. Para evitar que este estado se vuelva “superficial”, es necesario que los ejercicios sean variados y requieran mantener el máximo esfuerzo en un tiempo mínimo, con el fin de mantener la atención de los alumnos y no fatigarlos.
- Uso de la representación mental, ya que esta mejora la retención de los conocimientos.
- Responsabilidad del profesor: El maestro es el único responsable del progreso de sus alumnos. Si este se empeña en que son los alumnos quienes no avanzan, su pedagogía no avanzará nunca.
- Aplicación a las clases numerosas: El docente deberá establecer cómo incluir dichas actividades para grupos de trabajo grandes para evitar las perturbaciones.

- **Carl Orff (1895-1982)**

Carl Orff fue un pedagogo alemán que nació en Múnich en 1895 y falleció en 1982 en la misma ciudad.

Según comenta Pilar Pascual Mejía en su libro “Didáctica de la Música” (2010), “... en España, los inicios del método Off se recogen en el libro de Monserrat Sanuy y Luciano González Sarmiento, “Música para niños” (1969), basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman” (pág. 209)

Según expone Pilar Pascual (2010), Carl Orff dejó pocos recopilatorios sobre su actividad pedagógica, sin embargo, esta experiencia se condensó recopilado en cinco volúmenes conocidos como “Das Schulwerk” en los países germánicos y “Musik für Kinder” en la versión inglesa y americana. Dicha metodología fue publicada por primera vez en 1930 y, posteriormente, adoptó el nombre de “Orff-Schulwerk”.

Según el escrito de Wolfgang Hartmann (2017), la pedagogía de Orff sólo se puede calificar como suya si se mantienen los siguientes principios conjuntamente:

- El centro es el ser humano. El estudiante debe experimentar por sí mismo de un modo creativo, desarrollando su personalidad.
- La dimensión social. Para Orff, el trabajo en equipo era sumamente importante, ya que permitía que todos aprendieran de todos, pero siempre evitando la competición y las rivalidades. Dentro de este punto, el alumnado es protagonista de su propio aprendizaje.
- La música como un término integral. Orff nos habla de la música elemental, entendida como la unión de las distintas formas de expresión.
- La creatividad en la composición y en la improvisación. Para Orff, la música debe surgir

desde improvisación y, por tanto, el alumnado debe experimentar acciones creativas desde el inicio.

- Proceso y producto. Esta idea enmarca la importancia del proceso frente al producto. Para Orff, la enseñanza debe enmarcarse en el proceso y no en los resultados obtenidos.
 - Instrumentos “Orff”. Nos referimos al uso de instrumentos pequeños y fáciles de manejar.
- **Jos Wuytack (1935)**

Jos Wuytack es un pedagogo alemán, nacido en Bélgica el 23 de marzo de 1935. Fue discípulo de Carl Orff, a partir de quien basó su metodología.

El principio fundamental de la metodología de Wuytack (2009) es la audición musical activa. Sugiere una música en la que el alumnado pueda comprender lo que escucha sin necesidad de conocimientos musicales previos. Esta idea se centra sobre todo en la música clásica y, para ello, crea el concepto del musicograma, entendido como una representación visual de una obra musical. Asimismo, en el musicograma no deberá aparecer ninguna representación no musical que perjudique la concentración del oyente.

Según un artículo realizado por Wuytack (2009) en la Revista Eufonía, se nos muestran una serie de factores pedagógicos básicos de la Audición Musical Activa:

- Elegir el repertorio musical. Se recomienda la utilización de fragmentos cortos (1-3 minutos de duración) con el fin de facilitar la concentración en el alumnado.
- Elegir las estrategias para para aprender los materiales musicales. Las estrategias deben ser siempre acordes al nivel del niño.
- Aprender los aspectos contextuales de la música. El conocer aspectos culturales e históricos de la obra puede despertar el interés y la motivación del alumnado para escuchar música clásica.
- Escuchar la música por lo menos 3 veces. Durante la primera audición se genera una impresión general de la música, en la segunda audición se permite un estudio analítico de la obra y, por último, en la tercera audición el alumnado es capaz de seguir la música, fomentando su autonomía y su capacidad de comprensión.

5.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA

Como se narra en la revista educativa digital Pereda (2023), la educación musical tiene un papel sumamente relevante en el desarrollo de capacidades sociales, emocionales y personales de los alumnos. Asimismo, la música es capaz de potenciar habilidades cognitivas, sociales,

emocionales, motoras y de concentración.

- **Habilidades cognitivas.** Capacidades para procesar y retener información, de creatividad y para la resolución de problemas.
- **Habilidades sociales.** Mejora las habilidades sociales y de comunicación por medio de actividades cooperativas como la participación en un grupo musical.
- **Habilidades emocionales:** La música puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, y puede ser una forma terapéutica de expresar emociones difíciles.
- **Habilidades motoras:** Cuando se toca un instrumento musical, se requiere de un alto nivel de coordinación entre manos, dedos y cuerpo. Al practicar regularmente, los estudiantes pueden mejorar su coordinación y habilidades motoras finas.
- **Habilidades de concentración:** La música requiere una gran cantidad de concentración y atención al detalle. Al practicar y tocar música, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para concentrarse y mantener el enfoque en tareas complejas.

De acuerdo con Alsina (citado en Pascual, 2010), en España pueden establecerse tres tipos de demandas de enseñanzas musicales, los cuales responden a tres ámbitos musicales diferentes:

- I. Básico y fundamental: Corresponde a los niveles básicos de la escolaridad obligatoria (Infantil, Primaria y Secundaria).
- II. Aficionado y elemental: Corresponde a las escuelas Municipales o privadas de música, en las que se obtiene una formación no reglada.
- III. Profesional y superior: Se ofrece una formación musical dirigida al ámbito profesional, correspondiente a los Conservatorios Profesionales y Superiores de Música, Canto y Danza.

Centrándonos en el marco de Educación Primaria y, por tanto, en el ámbito básico y fundamental, la educación musical aparece por primera vez como una materia de carácter obligatorio a partir de 1990 (LOGSE) dentro del área de educación artística. Sin embargo, aunque la inclusión de la educación musical en EGB fue un notorio avance, uno de los principales problemas que surgió fue la falta de formación del profesorado (Pascual Mejía, 2010).

Según Pascual Mejía (2010):

“En la actualidad, la educación musical se ha implantado progresivamente en todos los centros públicos, privados y concertados de cada una de las Comunidades autónomas con competencia en materia educativa. La imparten maestros especialistas en educación musical que han cursado sus estudios en las Escuelas Universitarias del Profesorado o

que están habilitados para ejercer estas enseñanzas”. (pág. 6)

Actualmente, cada vez son más las formaciones y servicios destinados al desarrollo de docentes especializados en E. Musical. Sin embargo, tal y como defiende Pilar Pascual (2010), debe ser el propio docente quién adopte su propio método de trabajo a partir de su propia formación y contexto educativo.

De esta forma, tal y como se expone en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL n.º 190, 2022), la música aparece de forma natural e intrínseca en el ser humano en las diferentes manifestaciones culturales, de ocio, ligado al ámbito del trabajo, etc.

En la ley educativa actual, el área de música y danza pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área de Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de Educación Infantil, tal y como se alega en el BOCYL:

- Desarrollo de experiencias y proyectos musicales, de movimiento, escénicos y performativos grupales, los cuales contribuirán al conocimiento y la apreciación de los valores y las normas de convivencia.
- Por medio de la experimentación, creación e interpretación de propuestas musicales, de movimiento, escénicas y performativas individuales y colectivas, se contribuye al desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad, y actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, creatividad y espíritu emprendedor.
- A partir del descubrimiento y exploración del componente emocional del arte y el desarrollo de la gestión emocional, se favorece la adquisición de habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia en el propio ámbito de la asignatura, extrapolables a los ámbitos escolar, familiar y social.
- A través del acercamiento a repertorio de piezas vocales e instrumentales y propuestas de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes corrientes estéticas y culturas, se fomenta la comprensión y el respeto de las diferentes culturas y la no discriminación de estas.
- Se contribuye al uso apropiado y funcional de la lengua castellana y al desarrollo de hábitos de lectura a través de la utilización del vocabulario específico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- Asimismo, el aprendizaje de otros lenguajes de comunicación y expresión como el musical, corporal, escénico y performativo, y la utilización de términos en lengua extranjera, facilitará la adquisición de la competencia comunicativa.
- Por medio del descubrimiento de las cualidades del sonido, el tempo, el compás, la

forma, la textura y la armonía, se favorecerá la abstracción y el desarrollo del sentido numérico, espacial y algebraico.

- La aproximación a las épocas de la historia de la música y principales compositores conducirá a conocer aspectos fundamentales de la Historia y la Cultura.
- La cultura digital implica el manejo de los instrumentos tecnológicos favoreciendo el aprendizaje del alumnado a través del mundo cultural, musical, de movimiento, escénico y performativo actual con espíritu crítico y fomentando un uso seguro y responsable de los mismos.
- Por medio del cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, así como el cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas, creativas y expresivas contribuirá de forma activa en el bienestar personal y colectivo, valorando la higiene y la salud y la aceptación del propio cuerpo y el de los otros.
- A través de la experimentación de los estados anímicos y su expresión por medio de herramientas artísticas, se favorecerá la gestión emocional.
- A partir del reconocimiento de la contaminación y las agresiones acústicas, el cuidado de la salud auditiva, mental y emocional, y su contribución activa para el bienestar personal y colectivo. (pág. 48512)

5.3 CREACIÓN Y COMPOSICIÓN EN EL AULA

Según Burnard (2013), “la composición se ha asociado tradicionalmente con muchos años de preparación formal en el arte en un conservatorio o nivel académico con el fin de desarrollar las sofisticadas habilidades necesarias para componer música para interpretaciones profesionales”. (pág. 83)

Estoy de acuerdo con Burnard en que, en muchas ocasiones, tendemos a afirmar que la rama de composición está ligada al ámbito de la armonía y sin una buena base de conocimientos teórico-musicales, seríamos incapaces de componer obras musicales.

Sin embargo, varios estudios como el que desarrolla Pamela Burnard y Regina Murphy en su libro “Enseñar música de forma creativa” (2013), defienden que se ha observado que los niños comprendidos de cinco a los doce años muestran habilidades compositoras sofisticadas, lo que permite crear una comunidad dinámica de aprendizaje basada en la creatividad.

Cuando hablamos de hacer actividades que fomenten la creatividad del alumnado, nos remitimos a la improvisación. Autores como Orff, fomentan su uso dentro de su metodología, tratándola como la forma de creación más sencilla para el alumnado. Asimismo, esta manera de crear se

puede trasladar a diferentes ámbitos como son el canto, el ritmo, la instrumentación...

Para Orff, según narra Pilar Pascual en “Didáctica de la Música” (2010), la improvisación se puede diferenciar en:

- Improvisación rítmica. Esta se realiza desde la percusión corporal a partir de ecos rítmicos, consistentes en que el docente crea una frase y posteriormente el alumnado crea una continuación (de forma individual o en grupos).
- Improvisación melódica: Se crea a partir de la improvisación rítmica y usando la escala pentatónica de do para evitar el uso de semitonos.
- Improvisación armónica. Por medio de instrumentos de percusión afinada a partir de la creación de un Ostinato usando la tónica (I) o la dominante (V) o la creación de melodías en fórmulas de pregunta-respuesta, contra melodías, etc.

Sin embargo, es necesario destacar la diferenciación entre el concepto de improvisación y el de composición, pues son dos términos que se suelen relacionar estrechamente.

“Cuando nos referimos a improvisación, entendemos este proceso como un procedimiento en el que el alumnado, a través del canto o la ejecución instrumental, van inventando la música sobre la marcha, ya sea libremente o atendiendo a una serie de pautas o normas. Por otro lado, la composición es entendida como un proceso más cerebral en el que se incluye la reflexión y la toma de decisiones para refinar y modificar ideas en un soporte que permita conservar la obra”. (Aróstegui et al., 2007, pág. 31)

En lo que se refiere al docente, tal y como explica Burnard (2013), este es sumamente relevante. En el proceso de composición, el docente tendrá la función de guía del proceso de aprendizaje, no como director y ejecutor de lo que tienen que crear los estudiantes. Dentro del papel del maestro es fundamental cómo desarrollar el clima del aula y, para ello, es necesario que los docentes hayan experimentado y experimenten su propia composición musical, lo que enriquecerá, interesará y ayudará a desafiar al alumnado cuando traten de hacer su propio trabajo creativo. Expone también una serie de procesos que se deben realizar a la hora de abordar un proceso compositivo en el aula:

- Explorar las posibilidades existentes.
- Experimentar, como punto de partida en la creación de nuevas ideas.
- Descubrir nuevas ideas y explorar las ideas antiguas.
- Construir.
- Revisar, tanto el trabajo individual como el colectivo, resaltando las cosas a mejorar y

ofreciendo soluciones a los problemas que se puedan presentar.

- Interpretar la composición con el fin de probar, evaluar y verificar qué ideas funcionan y cuáles no.
- Practicar y ensayar la pieza con el fin de ganar seguridad.
- Colaborar y cooperar como pilares fundamentales del trabajo en equipo. En este punto se resalta el reparto de roles, la comunicación y las reglas establecidas.

5.4 EL MUSICOGRAMA Y LAS PARTITURAS GRÁFICAS

Tal y como defienden numerosos autores, como Dalcroze, Willems, Martenot, Orff y, sobre todo, Jos Wuytack, la audición activa mantiene una gran relevancia en el aprendizaje musical del niño. (Pascual Mejía, 2010)

Como explica Boal Palheiros en “Audición musical activa con el musicograma” (2009), el origen del musicograma se remonta al pedagogo belga Jos Wuytack, basando su metodología en la importancia de la Audición Musical Activa, mediante recursos como el Musicograma.

Mañas Pérez en su escrito “De la Educación Musical Activa a la Educación Musical Interactiva” (2017) explica que el objetivo principal de dicho recurso era facilitar la lectura de una partitura, sobre todo si es de orquesta, de forma que se comprenda perfectamente su estructura, instrumentos, dinámicas...

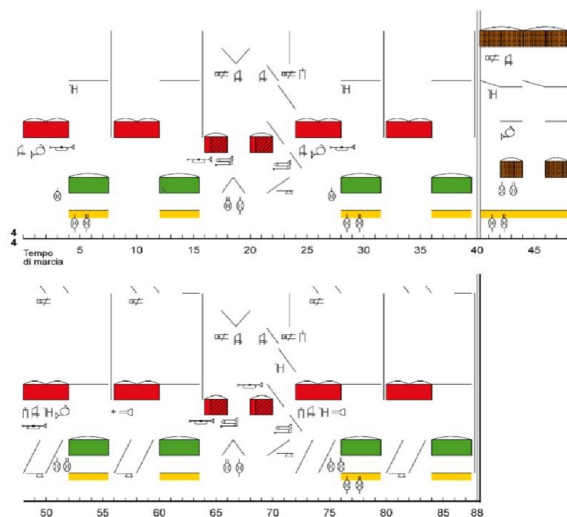


Imagen 1. Musicograma de Jos Wuytack. Suite *El Cascanueces*. Marcha. Revista Eufonía (Wuytack, 2009)

Según Boal Palheiros (2009):

“Un principio fundamental es que la representación visual no deberá sugerir imágenes no

musicales al oyente. En el musicograma están indicados la forma y los elementos musicales (ritmo, melodía, textura, timbre, dinámica, tiempo). Los materiales musicales que pueden ser más fácilmente perceptibles se representan con determinados colores, figuras geométricas y símbolos. Esta representación está basada en principios psicológicos de la percepción. Por último, es necesario resaltar que no todas las obras son susceptibles de ser representadas a través de un musicograma. Las obras más adecuadas son la música instrumental, en particular la música orquestal con una métrica regular y una estructura clara”. (pág. 49)

Volviendo al ámbito de la composición, en E. Primaria, a partir del musicograma, surgieron diferentes propuestas para trabajar la lectura y creación de partituras mediante recursos visuales, surgiendo las partituras gráficas.

Tal y como expone Aróstegui en “La creatividad en la clase de música: componer y tocar” (2007), “las partituras gráficas pueden definirse como sonidos representados con símbolos o dibujos. Su uso está muy extendido entre los compositores contemporáneos, en aquellos casos en los que la notación musical convencional puede resultar inapropiada”. (pág. 72)

La principal diferencia que mantiene una partitura gráfica frente a un musicograma es su función. El musicograma tiene por objetivo trabajar la escucha y comprensión de una obra musical junto con su estructura y elementos del sonido, mientras que la partitura gráfica busca la interpretación instrumental (principalmente) de una obra de forma visual y destinada a los cursos más inferiores de Primaria.

Tal y como nos narra José Luis Aróstegui et al. (2007), cuando se trabaja con alumnos de muy corta edad, la representación en una línea de símbolos estructurados, como son los instrumentos, es una buena forma para iniciar en la interpretación de partituras sencillas.

La lectura de dichas partituras sería de izquierda a derecha y el número de ejecutantes dependerá del número de instrumentos empleados. Conforme el alumnado adquiriera una mayor competencia en el área de música se podrían complicar las partituras incluyendo nuevos elementos para la altura, la intensidad u otros elementos de la música.

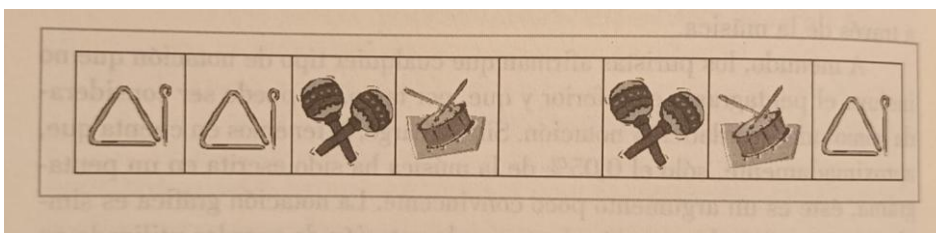


Imagen 2. Ejemplo de partitura gráfica simple (Aróstegui et al., 2007. Pág. 72)

Durante la ejecución de estas, será el propio docente el que dirija el desarrollo de la partitura por medio de la señalización del cuadro a representar dentro de la cuadrícula correspondiente. (Aróstegui et al., 2007)

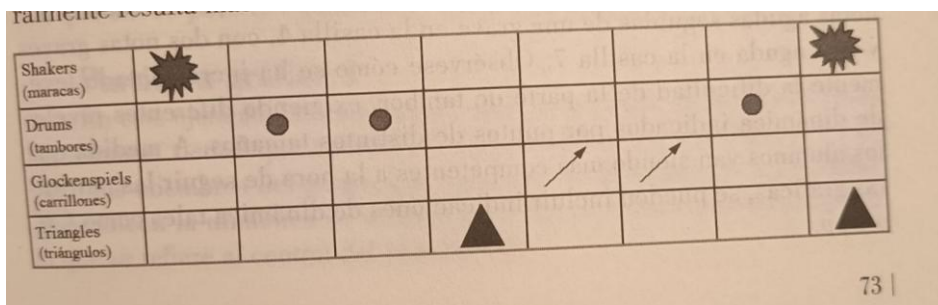


Imagen 3. Ejemplo de partitura gráfica con grafías en relación con la intensidad y altura. (Aróstegui et al., 2007, pág. 73)

A modo de conclusión, podríamos decir que el musicograma se emplearía como una introducción al ámbito compositivo, donde se trabajaría la audición activa y donde el alumnado se familiarizara con la representación gráfica de la música para, posteriormente, introducir el uso de partituras gráficas a la hora de componer e interpretar en el aula.

5.5 EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL EN E. PRIMARIA

“... es propio de nuestro tiempo el reconocimiento de múltiples y diversos problemas ambientales, que van de la escala global (cambio climático, pérdida de biodiversidad, capa de ozono, aguas internacionales, entre otros) a la local (contaminación, desertificación, pérdida de flora y fauna nativa, falta de espacios verdes, hacinamiento poblacional, entre muchos otros)”. (García , D. y Priotto, G., 2009. Pág. 22)

Ciertamente, la situación medioambiental que se mantiene en la actualidad supone una de los principales preocupaciones de la sociedad actual. Es por ello por lo que, desde el ámbito de la educación, cada vez son más las propuestas de actuación y concienciación que encontramos entorno a dicho tema.

Como exponen Daniela García y Guillermo Priotto en su libro “Educación Medioambiental Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental” (2009), “hasta entrada la década del ’60 se hablaba de problemas o catástrofes naturales, situando el problema solo en la dimensión natural y no visualizándose al hombre como parte causante de

los mismos”. (pág. 161)

Con el tiempo, la situación medioambiental que vivimos se ha convertido en una preocupación social, enmarcándose como un problema sociocultural. De esta forma, surgen medidas como la educación medioambiental, definida por Rick Mrazek (citado por Calixto, 2012):

“La educación ambiental puede definirse como el proceso interdisciplinario para desarrollar ciudadanos conscientes e informados acerca del ambiente en su totalidad, en su aspecto natural y modificado; con capacidad para asumir el compromiso de participar en la solución de problemas, tomar decisiones y actuar para asegurar la calidad ambiental” (pág. 1021)

Una de las soluciones más comunes ante la contaminación es el reciclaje, entendido como “utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines”. (Ocampo, 2015, pág. 13)

Trasladándolo al aula de música, son muchas las propuestas que han surgido con el paso del tiempo sobre orquestas que crean instrumentos reciclados con el fin del dar una segunda oportunidad a materiales depositados en la basura.

Un ejemplo es la Orquesta de Cateura (Paraguay), que como expone Ilda Peralta en su escrito “Sonidos de la Tierra” (2014), es una orquesta en la que niños provenientes de barrios marginales participan tocando instrumentos recreados con objetos de vertederos como botones, tapas, latas... Como se expone el artículo, lo importante no son los instrumentos en sí, sino que su valor recae en quienes los utilizan para crear música.

Sin embargo, en E. Primaria nos decantaríamos por instrumentos que sean fáciles de realizar e interpretar por el alumnado. Dichos instrumentos son conocidos como “Cotidiáfonos”, entendidos como instrumentos que se pueden elaborar con materiales cotidianos. Dentro de esta agrupación, según expone Judith Akoschky en su escrito “Los Cotidiáfonos en E. Infantil” (2005), podemos distinguir dos tipos de Cotidiáfonos:

- Cotidiáfonos simples. Aquellos que no requieren de modificaciones como es el caso de bolsitas de plástico, latas, botellas, etc.
- Cotidiáfonos compuestos. Necesitan confeccionarse y requieren de varios materiales diferentes. (pág. 3)

A continuación, mostraré algunos de los más populares:

Nombre	Cursos	Materiales	Desarrollo
Maraca. (Anexo I)	1º-3º	Una botella de agua de 33cl (preferentemente), cinta adhesiva de colores, rotuladores y lentejas o garbanzos.	1. Se abre la botella y se introducen las lentejas o los garbanzos. En el primer caso, nos podemos ayudar de un colador. 2. Se cierra la botella y se rodea de cinta adhesiva. 3. Se decora al gusto.
Instrumento de cuerda (pizzicato) (Anexo II)	1º-3º	Un envase de yogur vacío, una goma elástica, cinta adhesiva de colores.	1. Se coloca la goma horizontalmente, de forma que en la boca del yogur haya una especie de cuerda tensada. 2. Se rodea el lateral del yogur junto con la goma con la cinta adhesiva. 3. En caso de desarrollar la creación de dicho instrumento de 4º - 6º, podríamos añadir más gomas de forma que obtengamos diferentes afinaciones y notas por cada goma.
Armónica (Anexo III)	4º-6º	Dos palitos de madera, dos gomas elásticas pequeñas, una goma elástica más grande, un trozo de papel de 10cmx3cm y un poco de cinta adhesiva (5cm aprox.)	1. Se recorta el papel en dos tiras de 5cmx3cm (a la mitad) y se colocan alrededor de los extremos de uno de los palitos lo suficientemente pegados de forma que se puedan deslizar. 2. Se pega el borde del papel para que no se suelte. Esto no quiere decir que el papel se pegue al palito. 3. Se coge la goma grande y la colocamos de forma horizontal a lo largo del palito donde hemos colocado los papeles. 4. Colocamos el otro palito pegado al que ya

			tenemos hecho y los unimos con las gomas pequeñas, una a cada extremo. 5. Soplamos por la parte del medio para comprobar si funciona.
Castañuelas (Anexo IV)	1º-3º	Un trozo de cartón (no más de un A6 o A4), dos tapones planos de botella, pegamento, tijeras, rotuladores de colores.	1. Se corta el cartón en un rectángulo de 20cm de ancho x 6cm de alto. 2. Se dobla el cartón a la mitad. 3. Se pegan los dos botones, uno a cada lado de la parte que no está unida del cartón, de forma que se puedan chocar entre sí. 4. Se decora libremente.
Instrumento de viento (Anexo V)	1º-3º	Una pajita y tijeras	1. Cortamos un extremo de la pajita en forma de flecha. 2. Aplanamos esa zona con la mano, obteniendo una embocadura plana.
Tambor (Anexo VI)	4º-6º	Una lata de conservas (grande o pequeña, un globo (si la lata es grande, el globo tiene que ser grande), tijeras, cinta adhesiva y un lapicero.	1. Recortamos la boca del globo, estiramos el cuerpo del globo y lo ponemos sobre la parte donde no hay tapa de la lata. 4. Pegamos la cinta adhesiva alrededor de la parte sobrante del globo y del resto de la lata. 5. Usamos el lapicero por la parte que no tiene punta para tocar, ya sea sobre la parte metálica (sonido más fuerte y agudo) o por la del globo (sonido más piano y grave)
Cascabeles	1º-6º	Un coletero (un	1. Cortamos las dos limpiapipas a la mitad.

(Anexo VII)		poco grueso), 4 cascabeles, dos limpiapipas, plastilina y unas tijeras.	2. Enhebramos cada una con un cascabel. 3. Colocamos los limpiapipas con los cascabeles en el coletero doblándolos. 4. Colocamos un poco de plastilina en cada borde del limpiapipas para evitar cortes.
-------------	--	---	---

Tabla 1. Cotidiáfonos para E. Primaria. Tabla de elaboración propia.

6. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Una de las inquietudes que vivimos entorno al ámbito educativo y, sobre todo, en el área de música es la falta de motivación por parte del alumnado, desprestigiando dicha asignatura entre comentarios negativos acerca del aprendizaje y de la utilidad de esta. Por desgracia, no son pocas las veces que el profesorado referente al área artística ha escuchado y/o dicho frases como: “Pero en música no se hace nada, sólo se toca la flauta...”; “¿Deberes de música? ¿Para qué?”; “Si no os estáis callados, damos matemáticas en vez de música”...

Según Pilar Pascual (2010):

“Es habitual entre los alumnos, los padres e, incluso, entre los propios profesores minusvalorar la importancia del área de Música en particular y de la Educación Artística en general. El apelativo cariñoso de “asignatura maría” a veces deviene en despectivo”. (Pág. 46)

Estoy de acuerdo con Pilar Pascual en que, por desgracia, dicha situación de infravaloración es bastante habitual en lo que se refiere al ámbito artístico. Por este motivo y de cara a la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, me ha parecido interesante conocer más de cerca diferentes opiniones y experiencias de gente de diferentes entornos y grupos de edad con el fin de investigar las demandas de la sociedad actual entorno a la educación musical.

Para una mejor visualización de dicha problemática he realizado una encuesta a diferentes grupos de edad, comprendidos desde los 6 hasta más de 50 años acerca de sus experiencias en la clase de música durante su paso por la etapa de primaria.

De acuerdo con los resultados, la mayoría de los encuestados pertenecen al grupo de edad comprendido entre los 19 y 32 años y, por tanto, pertenecientes a la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006-2013). Cada encuestado pertenece a un grupo de edad diferente y no comparten relación entre sí en lo que se refiere al centro educativo en el que cursaron sus enseñanzas elementales. Asimismo, el 68% de los encuestados, no ha cursado estudios musicales a mayores de los dados durante la etapa de Primaria.

¿Cuáles de las siguientes actividades hacías en la asignatura de música?

25 respuestas

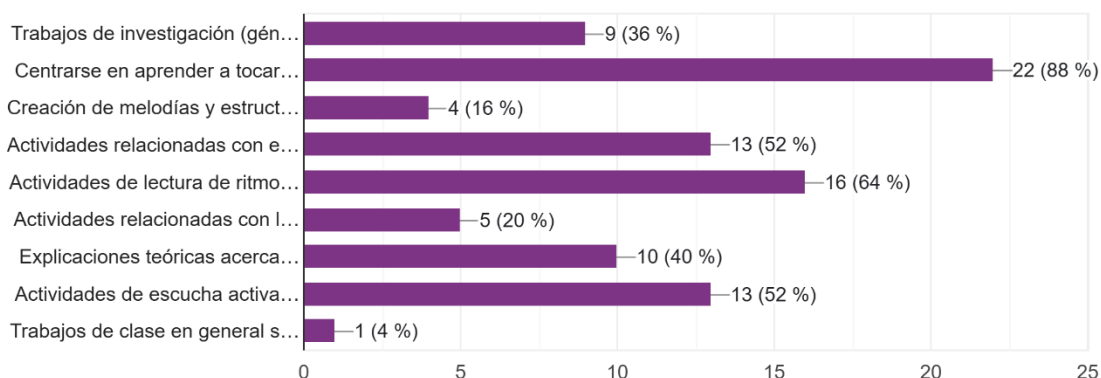


Gráfico 1. Actividades principales durante la clase de música. Gráfico de elaboración propia.

Como podemos observar en el gráfico, el 88% de los encuestados afirma que la actividad que más ha realizado durante las clases de música es tocar algún instrumento como la flauta o el ukelele y, en segundo lugar, el 64% de los encuestados han señalado la realización de ejercicios propios de lenguaje musical, mientras que sólo el 4% y el 16% han señalado que han experimentado actividades de creación de melodías y/o trabajos de investigación. Con estos resultados, podemos observar que los conceptos teóricos son máspreciados en la mayoría de las clases de música de los encuestados, dejando de lado tareas más abiertas de investigación y/ creación.

Selecciona las frases que hayas escuchado o dicho en algún momento de tu vida.

25 respuestas

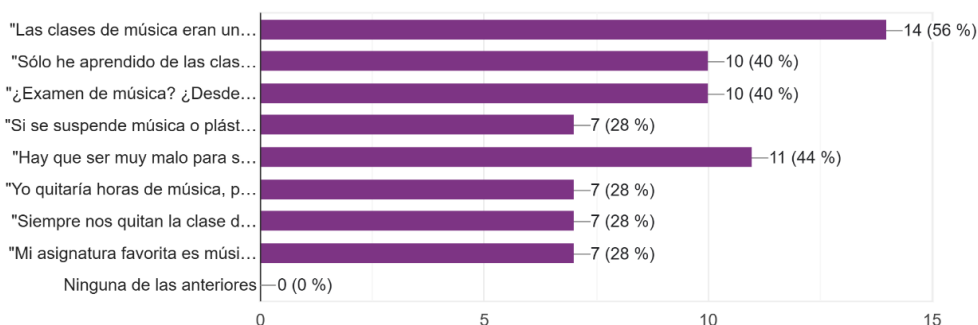


Gráfico 2. Frases estereotípicas, propias del área de música. Gráfico de elaboración propia.

No obstante, a partir del siguiente gráfico, podemos observar que la frase más común, con una ponderación del 56% de los encuestados es la de “Las clases de música son un rollo, sólo se toca la flauta y se hacen ritmos”. Esto nos muestra que el camino que ha mantenido la enseñanza de la música durante años ha sido en gran medida desmotivadora para el alumnado, haciendo que la mayoría menosprecie dicho ámbito educativo y/o lo reserve sólo para aquellos músicos pertenecientes a un conservatorio o con “talento” para la música.

Lee las siguientes situaciones y marca la opción con la que identifiques mejor.

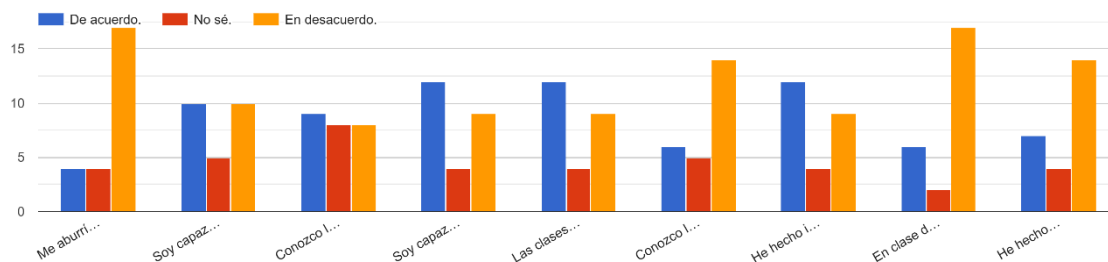


Gráfico 3. Evaluación de diferentes actividades e ideas sobre la educación musical. Gráfico de elaboración propia.

A partir de los resultados, observamos de forma sorprendente que, a pesar de los resultados de los anteriores gráficos, una gran parte de encuestados niega aburrirse en las clases de música. Sin embargo, cuando se les pregunta acerca de si serían capaces de leer una partitura sencilla o si alguna vez han realizado actividades que implique crear una danza o melodía, la mayoría de los resultados se agrupan en la opción “En desacuerdo”.

Por último, recopilando las diferentes opiniones de los encuestados, he podido ver que las respuestas son bastante diversas, pero claramente, una minoría bastante clara expone que se divertiría siempre en las clases de música y que estas, eran una forma de expresarse libremente, mientras que una gran parte de opiniones exponían que las clases eran repetitivas con el uso de la flauta. Asimismo, hubo en especial una respuesta que me gustaría exponer de forma exacta: “Me daba miedo la asignatura de Música porque no sabía tocar la flauta y me ponía muy nerviosa tocar delante de mis compañeros. Entonces en clase sentía pánico y me ponía a llorar porque soy muy introvertida”. Ante este comentario, podemos observar que la realidad de muchos estudiantes es que, por su personalidad o por ciertas situaciones que estén viviendo, la obligación de tocar frente a sus compañeros puede ser estresante y perjudicial para el aprendizaje. El docente debe ser guía del aprendizaje y el encargado de generar un clima agradable del aula de forma que el alumnado se sienta motivado y relajado. Afortunadamente, son cada vez más las propuestas en favor de crear clases que fomenten el interés de los estudiantes a partir de propuestas motivadoras e innovadoras.

En conclusión, por lo que he podido analizar, creo que somos los docentes quienes decidimos si nuestros alumnos infravaloran o no la música a largo plazo, en función de la experiencia que les mostremos a lo largo de las clases de música, pues al final, el valor que terminaron recopilando los encuestados fue que la música es importante en sus vidas, porque es lo que los acompaña en tareas diarias y, en ocasiones, los motiva, anima y les generan diferentes emociones.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención está destinada a las aulas de 1º y 2º curso de Primaria, principalmente. También es una propuesta destinada a cualquier aula en la que no se tengan conocimientos musicales previos.

7.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta de intervención surge con el fin de potenciar la actividad creativa del alumnado de Educación Primaria desde actividades que fomenten la motivación del alumnado. Está destinada al 1º ciclo de E. Primaria, principalmente.

A través de una serie de actividades trabajando con las grafías no convencionales, se tratarán los aspectos de la duración, la intensidad y la altura del sonido.

Trabajamos con el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, teniendo en cuenta la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Por un lado, nos hemos centrado en el artículo 4 del BOCYL n.º 117 20-junio-2014, por el que se desarrollan los objetivos de etapa de Educación Primaria. En esta intervención se ha tratado de desarrollar el siguiente objetivo:

“Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.”
(pág. 44183)

Por otro lado, la propuesta de intervención se basa en el desarrollo de las competencias clave referentes al currículo de Educación Musical (BOCyL n.º 190, 30 de septiembre, 2022): Competencia en comunicación lingüística mediante el trabajo de diferentes conceptos propios del ámbito musical como fuerte o suave (intensidad), nombres de instrumentos, etc.; Competencia plurilingüe a través de canciones en otros idiomas; Competencia matemática, en ciencia, tecnología e ingeniería por medio del uso de recursos como tablas para la creación de una

partitura, incluyendo elementos como la duración por medio de una numeración; Competencia personal, social y de aprender a hacer por medio de la manipulación de objetos, la exploración con técnicas y materiales y la exploración de texturas y sonidos en lo que se refiere a la creación de Cotidiáfonos; Competencia emprendedora en lo que se refiere a la creación con autonomía de creaciones para obtener un resultado final.

De forma más concreta, nos centraremos sobre todo en la competencia específica 4 (BOCYL, 2022):

“4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)” (pág. 48527)

7.3 PUNTO DE PARTIDA

La propuesta didáctica consistirá en una serie de actividades compositivas que buscan trabajar y fomentar la creatividad dentro del aula de E. Primaria.

En lo que se refiere a contenidos previos, no es necesario ningún tipo de conocimiento musical para la realización de dicha propuesta.

7.4 RELACIÓN CON ELEMENTOS CURRICULARES

Competencia específica 1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de estas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad. (CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

- 1.3 Explorar el vocabulario específico básico del lenguaje musical, corporal, escénico y

performativo, en situaciones de recepción, análisis, creación e interpretación. (CCL1, CCEC2)

Competencia específica 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas. (CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.)

- 3.1 Experimentar con la creación de pequeñas y sencillas secuencias musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, adquiriendo progresivamente confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)
- 3.2 Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, breves y sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)
- 3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo breves y sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales escuchando con atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

Competencia específica 4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.)

- 4.1 Explorar el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

- 4.3 Compartir experiencias creativas e interpretativas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, identificando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

Competencia específica 5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.)

- 5.2 Iniciarse en la exploración del propio cuerpo y en el conocimiento de sus posibilidades motrices, progresando gradualmente en el control del equilibrio y en la coordinación, en ejercicios naturales y habituales de la vida cotidiana. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

7.5 CONTENIDOS

Bloque A. Recepción, análisis y reflexión.

- Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.
- El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.
- Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Iniciación a la discriminación visual y auditiva.
- Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.

B. Experimentación, creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada y experimentación.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Construcción de instrumentos de forma asistida, a partir de materiales del entorno próximo.

7.6 OBJETIVOS

- Acercar al alumnado a la creación de obras musicales.
- Favorecer a la creatividad del alumnado.
- Introducir la composición de piezas sencillas sin la necesidad de conocimientos técnicos musicales.
- Fomentar la autonomía del alumnado en lo que se refiere a la toma de decisiones.
- Incluir el uso de instrumentos de creación propia o Cotidiáfonos en el aula.
- Trabajar la concentración durante la interpretación y escucha activa de obras musicales.
- Aprender los elementos musicales de la intensidad, la duración y la altura del sonido.

7.7 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención se llevará a cabo en cinco sesiones de 50 minutos cada una. Se destinarán cinco semanas lectivas a dicho proyecto, puesto que en sólo contamos con una sesión de música a la semana.

7.8 RECURSOS

Los recursos que utilizaremos para el desarrollo de la propuesta son:

- Tres tablas plastificadas de 4x4 por cada grupo de trabajo.
- Rotuladores para pizarra (borrables). Uno por cada alumno.
- Pizarra de tizas para poder explicar la actividad.
- Instrumentos Orff o Cotidiáfonos.
- Folios A4.

- Pinturas de cera de colores/rotuladores.
- Altavoz con los audios pertinentes.

7.9 ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Durante el desarrollo del proyecto se emplearán diferentes metodologías provenientes de diferentes pedagogos musicales. Las aportaciones más relevantes empleadas en esta metodología serán las relacionadas por Martenot, Orff y Wuytack:

- La importancia de la motivación del alumnado. (Martenot, 1993)
- Aprendizaje por imitación. (Martenot, 1993)
- Cultivar la confianza del alumnado desde la pedagogía positiva, es decir, evitar focalizar el aprendizaje desde el error. (Martenot, 1993)
- El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. – Orff (Pascual, 2010)
- La importancia de la creación musical y el protagonismo del alumnado dentro de esta. – Orff (Pascual, 2010)
- Uso de instrumentos Orff, es decir, aquellos instrumentos creados para el aprendizaje de la música y que son fáciles de tocar por niños. – Orff (Pascual, 2010)
- La importancia del proceso frente al producto. – Orff (Hartmann, 2017)
- El uso de recursos visuales para facilitar la comprensión e interpretación de obras musicales. (Wuytack, 2009)

A continuación, narraré el desarrollo de cada sesión, así como las actividades incluidas en cada una.

1º sesión.			
Título de la actividad.	Duración.	Recursos.	Descripción.
1. Introducción a los instrumentos reciclados.	10 minutos.	Ninguno.	En caso de tener un aula de música sin pupitres, el alumnado se dispondrá en un círculo, donde el docente preguntará al alumnado con qué objetos podemos hacer música, por ejemplo, ¿se podría hacer

			música con dos cucharas? A partir de ahí, se planteará el concepto de instrumentos reciclados.
2. Creamos nuestros propios instrumentos – Instrumento de pizzicato.	5 minutos.	Envase de un yogur vacío. Goma elástica. Cinta adhesiva (opcional).	El alumnado aprenderá por imitación la construcción del instrumento siguiendo los siguientes pasos: 1_ Se coloca la goma de forma vertical, de forma que, en el hueco de la tapa, una parte de la goma sea visible. 2_ Se envuelve en cinta adhesiva para evitar que se suelte la goma.
3. Creamos nuestros propios instrumentos – castañuelas.	15 minutos.	Un trozo de cartón (no más de un A6 o A4) por alumno. Dos tapones planos de botella por alumno. Pegamento. Tijeras. Rotuladores de colores.	1_ Se corta el cartón en un rectángulo de 15cm de ancho x 6cm de alto. 2_ Se dobla el cartón a la mitad. 3_ Se pegan los dos botones, uno a cada lado de la parte que no está unida del cartón, de forma que se puedan chocar entre sí. 4_ Se decora libremente (opcional).
4. Creamos nuestros propios instrumentos	15 minutos.	Una botella de plástico pequeña (33cl)	1_ El docente dejará un puñado de alubias en cada

instrumentos – maracas.		• Cinta adhesiva (opcional) • Un saco de alubias que llevará el docente.	mesa o grupo de trabajo. De esta forma, el alumnado irá cogiendo de una en una y metiéndolas en la botella. 2_ Cuando hayan acabado, cerraran la botella con el tapón y se lo entregará al docente para que les ponga una cinta adhesiva de colores alrededor para decorar. El alumnado podrá decorarla después. (opcional)
2º sesión.			
Título de la actividad.	Duración.	Recursos.	Descripción.
1. Explicación de elemento musical de la intensidad.	5 minutos.	• Cotidiáfono: maraca	El docente explicará al alumnado que en la música hay sonidos más fuertes y suaves y les hará un ejemplo de cada sonido con la maraca.
2. Actividad de discriminación auditiva (intensidad)	5 minutos.	• Cotidiáfono: maraca (docente) • Folios (uno por cada alumno) • Pinturas de cera.	El docente tocará una serie de sonidos, alternándolos entre sonidos fuertes y suaves y el alumnado tendrá que representar cuál está sonando en el orden correcto. Todos deberán usar el mismo símbolo. Para ello, el alumnado puede proponer diferentes ideas y la más votada será la que se use en el ejercicio.

3. Discriminación auditiva con la “Obertura de Carmen” – Bizet. (Intensidad)	10 minutos.	• Altavoz con la “Obertura Carmen” – Bizet. • Folios y rotuladores/pinturas de cera.	A partir de la obertura de Carmen de Bizet, el alumnado tendrá que identificar cuándo suena fuerte y cuándo suena suave. Esto lo representan en los folios con diferentes grafías de creación propia, las cuales no pueden ser las mismas que las realizadas en la actividad anterior.
4. Explicación del elemento musical de la duración.	5 minutos.	• Cotidiáfono: cascabeles.	El docente explicará que hay sonidos más largos y otros más cortos y hará un ejemplo de cada con el instrumento de viento.
5. Actividad de discriminación auditiva.	5 minutos.	• Cotidiáfono: cascabeles. (docente) • Folios (el mismo que han usado para la primera actividad). • Pinturas de cera.	Al igual que en la actividad de la intensidad, el alumnado elegirá los símbolos que realizarán por medio de una votación. El docente hará una serie de sonidos largos y cortos y el alumnado tendrá que escribir cuál escucha en el orden correcto.
6. Discriminación auditiva con “Ay ho” – Blancanieves. (Duración)	5 minutos.	• Altavoz con “Ay ho” – Blancanieves. • Folios y rotuladores/pinturas de cera.	A partir de la canción “Ay ho”, el alumnado tendrá que identificar los sonidos largos y cortos y diferenciarlos con dos símbolos distintos de creación propia, que no pueden ser los realizados en la anterior actividad.

7. Interpretación de sonidos con los Cotidiáfonos.	10 minutos.	• Distintos tipos de Cotidiáfonos. • Pizarra de tizas o de rotuladores (docente)	Para la realización de la actividad, el alumnado podrá elegir el instrumento que prefiera de los confeccionados en la anterior sesión para la realización de la actividad. Esta consiste en que el docente escribirá en la pizarra una serie de grafías y el alumnado tendrá que seguirlas. Primero trabajará de forma exclusiva las grafías referentes a la intensidad del sonido, después hará otro ejercicio con las grafías relativas a la duración y por último otro ejercicio que mezcle ambas. Durante la actividad, el docente irá marcando cada grafía con un ritmo constante (pulso), pero lento.
8. Representamos diferentes emociones.	10 minutos.	• Altavoz con un audio de creación propia (Anexo XI) en el que aparecerán las siguientes obras: ○ Primavera – Vivaldi. (Alegría) ○ Arcade –	Primero le pediremos al alumnado que cree 4 símbolos diferentes para cada emoción (alegría, tristeza, miedo e ira). A lo largo del audio, se irán alternando unas emociones con otras. La tarea del alumnado es que

		Duncan Laurence. (Tristeza) ○ Danza Macabra – Saint Sæns. (Miedo) ○ Thunderstruck – AC/DC (2 cellos) (Ira)	discriminen en qué momento escuchan cada emoción y lo escriban en el papel con grafías no convencionales. Al finalizar la actividad, se hará una reflexión conjunta para determinar cada emoción y el porqué las han identificado, es decir, porqué una obra ha sonado más alegre y otra más triste, por ejemplo.
3º sesión.			
Título de la actividad.	Duración.	Recursos.	Descripción.
1. Audición de la obra “Wellerman” – Nathan Evans (1º minuto de la canción)	10-15 minutos.	• Altavoz – Canción Wellerman. • Folios y pinturas de cera/rotuladores de diferentes colores.	El docente le explicará al alumnado que van a escuchar una canción que se llama Wellerman. Les comentará que es una canción en inglés y que trata sobre un barco que lleva alimentos a una ciudad, pero que durante su viaje el barco tiene que luchar contra una ballena. También les explicará que durante la canción vamos a escuchar unos golpes que se repiten constantemente a la misma velocidad. La canción tiene un estribillo que se alterna con

			diferentes estrofas a lo largo de la canción. La actividad consiste en que el alumnado tendrá que identificar cada cuántos golpes se produce el cambio de estrofa o el cambio al estribillo. Para ello, dibujará puntos de diferentes colores por cada estrofa, es decir, si en este caso la canción cuenta con 16 golpes entre cada estribillo/estrofa, ellos tendrán que escribir 16 puntitos verdes, 16 rojos, 16 azules, por ejemplo. La melodía se pondrá entre 2-3 veces, dependiendo de las necesidades del alumnado y se pasará a corregir entre todos.
2. Creamos un acompañamiento para “Wellerman” – Nathan Evans.	30 minutos.	• Plantillas de celdas. • Rotuladores de pizarra (uno por alumno) • Cotidiáfonos.	Una vez que el alumnado ha identificado que cada estrofa cuenta con 16 golpes, el docente les proporcionará una serie de plantillas de 4x4 (16 celdas). En ellas, a partir de las siguientes pautas (Anexo X), deberán crear un acompañamiento con los Cotidiáfonos en grupos de 3

			personas y si fuese el caso, un grupo de 2 personas. La finalidad de la tarea es crear un acompañamiento en el que se observen cambios en la intensidad del sonido y en la duración, principalmente. Se busca que el alumnado sea capaz de distinguirlos tanto de forma visual a la hora de leer la partitura como a la hora de interpretar. <u>Pautas:</u> • Cada miembro del grupo debe trabajar en una plantilla diferente. • Debe haber cambios en la intensidad y en la duración de los sonidos. • Cada plantilla debe tener cosas diferentes a las otras. • Los símbolos se colocarán en las celdas, sólo puede haber un símbolo por celda. • Los símbolos
--	--	--	---

			deben ser creados por el alumno, pueden ser los mismos que se usaron en las actividades anteriores o nuevos. Cada grupo contará con una hoja con las pautas mencionadas donde podrán ir marcando con una cruz las que hayan cumplido ya. Además, tendrán 3 plantillas de 16 celdas cada grupo y, cada alumno, se encargará de la creación y posterior interpretación de cada estrofa y estribillo del 1º minuto de la canción, siendo la distribución: • 1º plantilla (16 celdas): Estrofa 1 y 3 • 2º plantilla (16 celdas): Estribillo 2 y 4. • 3º plantilla (16 celdas): Estrofa 5. De esta forma, será el acompañamiento para la estrofa 1 se repetirá en la estrofa 3, ya que a pesar de que cambia la letra, la
--	--	--	---

			melodía es la misma, al igual que los estribillos que se repiten en el párrafo 2 y 4. Antes de comenzar la actividad, el docente hará un breve ejemplo de lo que el alumnado tiene que hacer, creando una breve secuencia para la estrofa 1 y 3. Mientras se realiza la actividad, el docente pasará por los diferentes grupos solucionando dudas y guiando el desarrollo de la actividad.
4º sesión.			
1. Terminamos los proyectos.	10-15 minutos.	• Plantillas con celdas. • Rotuladores según el número de alumnos. • Instrumentos reciclados.	El alumnado termina de crear su acompañamiento y de practicar la obra.
2. Presentación del proyecto final.	30 minutos.	• Plantillas con celdas. • Rotuladores según el alumnado. • Cotidiáfonos.	El alumnado presenta el producto final al resto de la clase. El docente irá marcando los golpes, señalando las celdas si el alumnado lo precisa.
5º sesión.			

Título de la actividad.	Duración.	Recursos.	Descripción.
1. Discriminación auditiva (altura)	10 minutos.	• Cotidiáfonos: Dos tambores de diferente tamaño. • Folios. • Pinturas/Rotuladores.	El docente explicará que hay sonidos que suenan más graves y agudos. A continuación, se hará un ejemplo tocando cada tambor y observando que cuanto más pequeño es el tamaño, más agudo suena. Para la realización de la actividad, el docente tocará los tambores (ocultándoselos al alumnado) alternadamente y los estudiantes tendrán que representar con grafías no convencionales de creación propia cuando suena el sonido agudo y cuando el grave. Al igual que en las actividades de intensidad y duración, para esta primera actividad de altura, las grafías se pondrán de acuerdo entre todos a través de una votación.
2. Pregunta-respuesta.	20 minutos	• Mini metalonotas/campanas diatónicas. • Folios. • Pinturas de colores/rotuladores.	Esta actividad se hará en parejas. El alumnado tendrá que crear una partitura gráfica en la que por medio de diferentes grafías crearán diseños para representar los elementos de la duración y la

			intensidad. Asimismo, cada símbolo se tendrá que hacer o colorear con el color pertinente a la altura que vayan a utilizar. Para ello, el docente les dirá que usen todas las notas, excepto las campanas/placas que sean de los colores correspondientes al Mi y al Fa para así trabajar desde la escala pentatónica evitando armonías más complejas. Cada alumno hará 5 símbolos y uno funcionará como pregunta y el otro como respuesta, de tal forma que cuando uno acabe, comenzará el compañero.
3. Adivinanzas.	20 minutos.	• Cotidiáfonos. • Folios. • Rotuladores/Pinturas de colores.	De forma individual, una vez que se han trabajado los elementos de la intensidad, duración y altura, el alumnado tendrá que crear una acción que representará en el folio por medio de símbolos y dibujos que harán en línea recta y, después, tendrá que representar lo que ha escrito con diferentes sonidos y movimientos.

			Pautas: • Todos los símbolos deben poderse representar de alguna forma, ya sea con la voz, con percusión corporal o con algún instrumento. • Durante la representación no se podrá ni hablar ni realizar ningún sonido que no esté escrito en el papel. Se dejará 10-15 minutos para la realización de la actividad y después, cada uno representará su acción al resto de la clase y el resto tiene que adivinar qué ha representado ayudándose por la representación gráfica y por la interpretación.
--	--	--	--

Tabla 2. Sesiones y actividades de la propuesta didáctica. Tabla de elaboración propia.

7.10 ADAPTACIÓN A LOS DIFERENTES CURSOS

Como se mencionó previamente, esta propuesta de intervención se puede poner en práctica para los diferentes cursos de E. Primaria, dentro del 1º ciclo. No obstante, de quererse realizar en otros cursos, se podrían realizar modificaciones de acuerdo con el curso.

- Si queremos trabajar la creación de partituras en cursos superiores, donde ya se tengan

conocimientos básicos de medida y acerca de figuras musicales, podemos trabajar en base a la canción de “Wellerman” el concepto del pulso con ambas manos, de forma que con la izquierda llevará el pulso (celdas) y con la derecha llevará la medida de las diferentes figuras. Esto se haría con percusión corporal de forma exclusiva. De hacerlo con instrumentos, sería el docente quién llevara el pulso o los propios niños con el pie, según el nivel del aula.

- Si el centro dispone de una sala de ordenadores y se busca destinar a cursos superiores, se podría incluir una actividad con “Chrome Music Lab”, en la que a partir de la aplicación “Ritmo”, pueden elegir una combinación de instrumentos y componer alguna obra propia, teniendo en cuenta que las líneas más gruesas equivaldrían a una negra. De cara a la fase de interpretación, el alumnado tendría que seguir el movimiento de los dibujos y tocar cuando lo marque en función del instrumento que tenga asignado. Sería una actividad grupal de no más de 3 miembros por grupo.
- A partir de 3º curso se puede trabajar el concepto de canon y de polifonía por medio de la interpretación de partituras gráficas. El alumnado crearía, en grupos, diferentes grafías para la interpretación de la duración y la intensidad con colores diferentes para la altura y posteriormente, interpretarlo de acuerdo con el concepto de canon o de polifonía.

7.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como he podido observar a lo largo de mi formación, las aulas de primaria cuentan con un alumnado diverso, entre quiénes hay alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEAE). A continuación, narraré una serie de adaptaciones para dichos estudiantes:

- Alumnado con problemas visuales. En caso de no ver bien las tablas o tener dificultad a la hora de leer los caracteres, se realizaría una tabla en un formato de papel más amplio y el rotulador a usar sería negro para evitar tonos cálidos que puedan ser percibidos con más dificultad. A la hora de realizar los Cotidiáfonos, deberá tener una persona que le ayude a hacer tareas que requieran de una mayor precisión visual, ya sea el docente o un compañero. Otra opción a la hora de crear la obra musical es que el docente le dé una serie de fichas con diferentes texturas en relación con los elementos que puede añadir dentro de la partitura, de forma que al tocarlas las pueda colocar en el orden que quiera e identificar cada una de ellas.
- Alumnado con discapacidad cognitiva. A la hora de la temporalización, le podemos pedir que haga sólo un instrumento o ayudarle en la realización de cada uno. Por ejemplo, mientras mete las alubias en la botella, el docente puede ayudarle a recortar el cartón de las castañuelas y a pegar los tapones. También, a la hora de crear un ritmo, podemos darle

más tiempo para realizar la tarea. Asimismo, al ser una tarea manipulativa, tendrá una mayor facilidad para interiorizar el aprendizaje.

- Alumnado con TEA. Las normas e instrucciones que demos deberán ser claras y concisas, como “mete de una en una las alubias en la botella”. De cara a la hipersensibilidad, se usarán sólo aquellos instrumentos que produzcan un sonido suave como es el caso del instrumento de pizzicato, los cascabeles y la castañuela.
- Alumnado con TDAH. Se darán órdenes claras y concisas. Como las actividades requieren de manipulación constante, estas servirán como liberación de energía.
- Alumnado con dificultades de aprendizaje como disgrafía, discalculia, etc. Como el alumnado puede usar las grafías que quiera para identificar cada sonido, el alumno puede adaptar las grafías a elementos que le cuesten menos. De cara a necesitar más tiempo, se le puede ampliar el tiempo de la tarea o recortar su duración por ejemplo a 4 celdas en vez de a 6.
- Alumnado con Altas Capacidades. En este apartado, también incluiré al alumnado que cursa estudios complementarios musicales. Al ser una actividad abierta, el alumno puede asumir el reto que más se adapte a sus intereses. De necesitarlo, el docente le puede aconsejar poniéndole ritmos que supongan un reto, pero no demasiado complejos para evitar la desmotivación durante la actividad.

7.12 EVALUACIÓN

Se llevará a cabo una evaluación por medio de la observación continua y sumativa, siguiendo la siguiente rúbrica:

Criterio	Insuficiente	Suficiente	Bien	Sobresaliente
1. Creación de los instrumen tos.	El alumno/a no ha traído el material que pidió el docente reiteradamente.	El alumno/a ha traído el material, pero no seguía las pautas del docente.	El alumno/a ha traído los materiales y ha seguido parcialmente las indicaciones del docente y/o no ha sido capaz de elaborar de forma autónoma los pasos reglados por el maestro, por lo que	El alumno/a ha traído los materiales y sigue atentamente las indicaciones del docente y realiza la construcción del instrumento de forma autónoma, llegando al producto deseado.

			el instrumento final no es el esperado.	
2. Discriminación auditiva.	El alumno no discrimina sonidos fuertes ni suaves, sonidos graves o agudos, ni sonidos largos o cortos.	El alumno discrimina algunos sonidos, pero otros no.	El alumno discrimina la mayoría de los sonidos.	El alumno discrimina todos los sonidos correctamente.
3. Construcción del producto final.	No participa en la creación de las composiciones y/o no cumple ninguna de las normas para cada actividad.	Participa en las actividades, pero cumple sólo la mitad de los elementos que debe incluir en cada una.	Participa en las actividades de forma activa, pero deja sin incluir algún elemento descrito por el docente.	Participa de forma activa en la creación de las composiciones y cumple todos los requisitos que deben tener cada una de las actividades.
4. Interpretación de la composición.	No realiza las interpretaciones de las diferentes composiciones.	Realiza las interpretaciones, pero no tiene claro cuándo debe entrar.	Interpreta las obras correctamente, aunque comete algún error en su ejecución.	Interpreta todas las obras correctamente, cumpliendo con todos los elementos que se han marcado.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación. Tabla de elaboración propia.

Por otro lado, también se realizará una autoevaluación continua destinada a que el alumnado pudiera reflejar sus opiniones acerca de cómo han percibido la actividad. La autoevaluación consistirá en una encuesta de satisfacción, donde deberán de colorear el grado de satisfacción con las diferentes actividades. Esta encuesta se irá rellenando al final de cada actividad, de forma que el alumnado no olvide lo que hemos hecho cuando acabemos todas las actividades. Asimismo, al final, se les dará también una diana de autoevaluación en la que marcarán el grado de adquisición de las competencias trabajadas. (Anexo IX)

8. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

A lo largo del desarrollo de este TFG he podido ampliar mis conocimientos sobre el tema propuesto, viendo diferentes perspectivas sobre diferentes autores acerca de la composición en E. Primaria.

He podido observar diferentes métodos de implementación de actividades creativas, como es la improvisación, la creación de danzas, etc., pero creo que aún queda un largo camino para poder decir que la actividad compositiva se ha consolidado por completo en E. Primaria. De cara a hablar sobre los Cotidiáfonos, he observado que hay diferentes propuestas sobre la importancia de reciclar y experimentar con sonidos del entorno. Sin embargo, muchos de los instrumentos propuestos son complejos de realizar sobre todo para el alumnado de 1º ciclo y en ocasiones, los instrumentos que aparecen son meras manualidades, pero que carecen de valor a nivel de reciclaje y reutilización de materiales.

En lo que se refiere a la propuesta de intervención, por medio de una serie de pautas y contenidos trabajados previamente, se trabaja el área creativa desde el aprendizaje vivencial, la forma musical, los elementos musicales de la duración, la intensidad, la altura y la experimentación con diferentes timbres y las posibilidades sonoras que ofrecen cada uno. También, como se narró previamente en la parte de adaptación por cursos, es una propuesta que, de quererse ampliar, se podría implementar en diferentes cursos siempre y cuando se adapte apropiadamente para cada uno de ellos de acuerdo con sus contenidos y nivel.

De cara a los objetivos propuestos para este TFG, creo que se han logrado alcanzar satisfactoriamente, lo cual se refleja en el desarrollo de la Propuesta didáctica en la que se cumple el acercamiento del alumnado al reciclaje y a los Cotidiáfonos, se promueve la creatividad dentro del trabajo del aula y se incorporan medios visuales, en este caso las partituras gráficas, como un medio sencillo de composición para los primeros cursos de la etapa de Primaria. Asimismo, de cara a los objetivos descritos en las competencias del título, todos ellos han sido abordado ya se a través de la investigación para la elaboración del marco teórico, el desarrollo de la propuesta de intervención y la realización del pequeño trabajo de investigación.

Por último, pasaré a desarrollar brevemente las oportunidades, amenazas, debilidades y fortalezas que creo existentes en un modelo de DAFO a la hora de incluir la propuesta de intervención narrada a lo largo de este trabajo en un aula de Primaria.

Debilidades:

- Falta de recursos o de implicación, lo que perjudicaría la realización de los instrumentos caseros si no se traen los materiales necesarios.
- Dificultad en la realización de actividades que requieran de motricidad fina. Al trabajar con un alumnado de 1º ciclo, es más probable que no todos sean capaces de realizar cada una de las actividades de motricidad fina de cara a la realización de los instrumentos.
- Temporalización demasiado corta. En función del nivel del alumnado, las sesiones pueden ser insuficientes para realizar la propuesta y de ser así, se necesitaría hacer una modificación en la programación.
- Dificultad en una evaluación objetiva. Esto se debe a que la evaluación se hará por observación y, por tanto, es más difícil extraer una evaluación clara y objetiva.

Amenazas:

- Modificaciones en el horario lectivo. Al tener una hora a la semana de música en la mayoría de los centros, en caso de tener programadas excursiones u otras actividades, estas pueden perjudicar el desarrollo de la propuesta.
- Falta de apoyo por parte del centro educativo, en lo que se refiere al préstamo de espacios.
- Infravaloración por parte de las familias, al ser una propuesta que no se podría catalogar dentro del término de “música seria” en el que se ha incluido el aula de música durante años.

Fortalezas:

- Se trabajan habilidades de interacción social y que potencien la creatividad del alumnado.
- Se busca promover y trabajar el trabajo en equipo, así como la toma de roles y responsabilidades.
- El presupuesto para el desarrollo de la propuesta es bajo, por lo que es accesible para todas las familias.
- Es fácil de adaptar si tenemos ACNEAE (Alumnado con necesidades educativas y de aprendizaje especiales).
- Se trabaja desde la manipulación y el aprendizaje vivencial, lo que mejora el aprendizaje y favorece a la motivación del alumnado.

Oportunidades:

- Se trabaja desde una perspectiva de sostenibilidad medioambiental.

- El alumnado puede proponerse retos propios y tener una conciencia autocrítica y autónoma acerca de su propio aprendizaje.
- Apoyo a metodologías activas en las que el alumnado es protagonista de su propio aprendizaje.
- Incorporar actividades de creación no convencionales en el aula de Primaria.
- Realizar una actividad de composición y creación en el 1º ciclo, pues al ser cursos bajos, muchos docentes evaden realizar este tipo de actividades.

9. BIBLIOGRAFÍA

Pereda (2023). *La importancia de la educación musical en el desarrollo del alumnado*. Revista educativa digital. <https://iespereda.es/la-importancia-de-la-educacion-musical-en-el-desarrollo-del-alumno/>

Velecela Espinosa, Manuel A. (2020). *La Educación Musical en la formación integral de los niños*. Revista de investigación y Pedagogía del Arte, Volumen (7), 1-10. Facultad de Artes. Universidad de Cuenca. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria*. Pearson.

Hemsey, V. (2004). *La Educación Musical en el Siglo XX*. Revista musical chilena. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext#2

Junta de Castilla y León. (2022). *Currículo de Música y Danza en Educación Primaria* (BOCyL n.º 190, 30 de septiembre de 2022). Boletín Oficial de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/educacion-primaria-curriculo-ordenacion/anexo-iii-areas-educacion-primaria.ficheros/1644897-M%C3%BAsica%20y%20Danza.pdf>

Burnard, P. y Murphy R. (2013). *Enseñar música de forma creativa*. Morata.

Giráldez, A. (Coord.). (2010). *Didáctica de la música*. GRAÓ.

Aróstegui, J. L., Espinosa, S., García, C., Giráldez, A., Gordillo, J., Herrera L. M., Jones, R., Malbrán, S., Méndez, M. P., Muñoz J. R., Navarro, S., Pedrero, R., Prause-Weber, M. C., Sabastià, A., Suñer, A. y Vázquez, M. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar. Claves para la Innovación Educativa*. GRAÓ.

González Abellán, P. (2019). *El musicograma como eje globalizador de la educación musical*. Revista Digital Ventana Abierta. <https://revistaventanaabierta.es/el-musicograma-como-eje-globalizador-de-la-educacion-musical/>

Boal-Palheiros, G. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. Eufonía Didáctica De La Música.

Mañas Pérez, A. F. (2017). *De la Educación Musical Activa a la Educación Musical*

Interactiva. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante.

Martenot, M. (1993). *Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Libros de música Rialp.

García, D. y Priotto, G. (2009). *Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental*. Educación ambiental. https://berazategui.gob.ar/wp-content/uploads/2022/01/ea_-_aportes_politicos_y_pedagogicos.pdf

Wuytack, J. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. Eufonía Didáctica de la Música - núm. 47 - pp.43-55. <https://awpm.pt/docs/EufoniaMai09.pdf#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20de%20Audici%C3%B3n%20Musical%20Activa%20con%20el,a%20los%20ni%C3%B1os%20y%20j%C3%B3venes%20sin%20conocimientos%20musicales>.

Hartmann, W. (2017) Los principios del Orff-Schulwerk. <https://acolorff.org/wp-content/uploads/2017/08/los-principios-del-orff-schulwerk.pdf>

García, D. y Priotto, G. (2009). *EDUCACIÓN AMBIENTAL Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental*. Unidad de Coordinación de Educación Ambiental. https://berazategui.gob.ar/wp-content/uploads/2022/01/ea_-_aportes_politicos_y_pedagogicos.pdf

Calixto, R. (2012). *Investigación en Educación Medioambiental*. Revista mexicana de investigación educativa. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14024273002.pdf>

Ocampo Hurtado, J. (2015). *Las 3R, el patrimonio y el lugar*. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, Corporación Universidad de la Costa. <https://hdl.handle.net/11323/2498>

Peralta, I. (2014). *Sonidos de la Tierra. Música con objetos reciclados*. Aularia: Revista Digital de Comunicación, ISSN-e 2253-7937, Vol. 3, Nº. 2, 2014, págs. 73-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754738>

Judith Akoschky. (2005). *Los "cotidífonos" en la educación infantil*. Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía 33. <https://www.um.es/desarrollopsicomotor/wq/2010/wqvicentemay2010/material/Ref03.pdf>

Valencia Mendoza, G; Londoño La Rotta, R.E.; Matínez Azcárete, M.T.; Ramón Rojas,

H.W. (2024). Fundamentos de educación musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional.

10. ANEXOS

10.1. ANEXO I. IMAGEN DE UNA MARACA



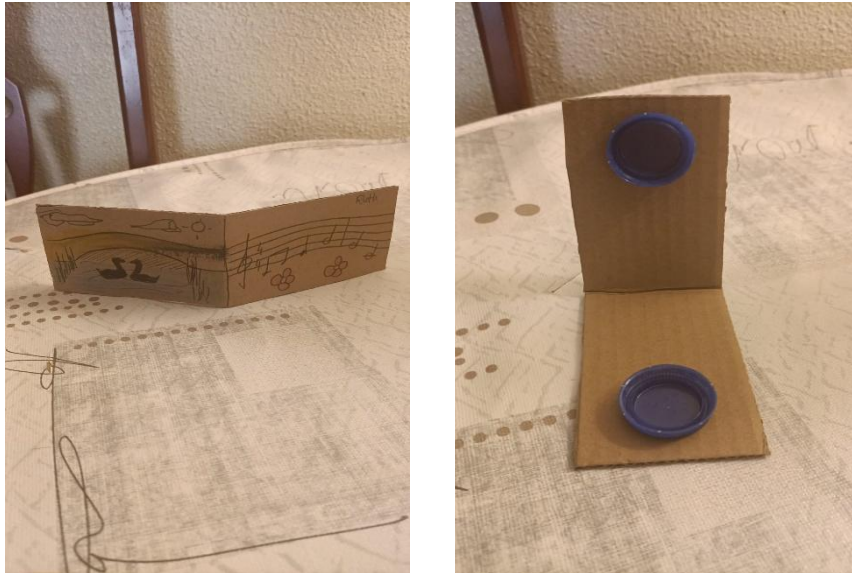
10.2. ANEXO II. IMAGEN DE UN INSTRUMENTO DE CUERDA



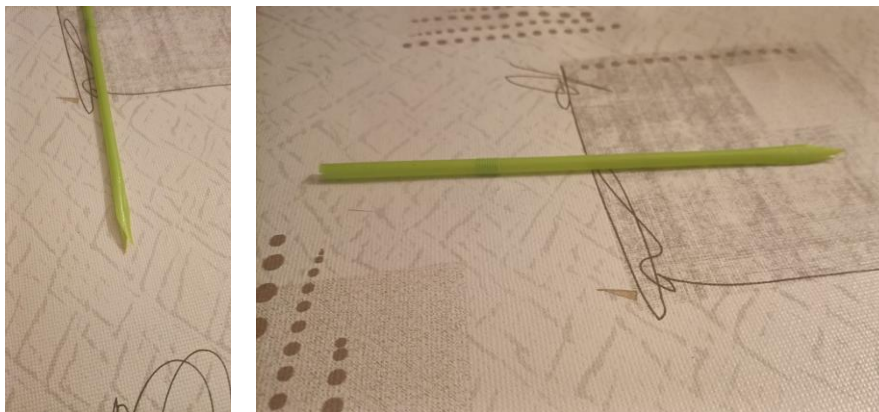
10.3. ANEXO III. IMAGEN DE UNA ARMÓNICA



10.4. ANEXO IV. IMAGEN DE UNAS CASTAÑUELAS



10.5. ANEXO V. IMAGEN DE UN INSTRUMENTO DE VIENTO



10.6. ANEXO VI. IMAGEN DE UN TAMBOR



10.7. ANEXO VII. IMAGEN DE UNOS CASCABELES



10.8. ANEXO VIII. PLANTILLA CON CELDAS DE 4 FILAS X 4 COLUMNAS

Enlace:

https://drive.google.com/file/d/1FtV-GMAN9axeS3L53_yen3eikP7G7_KI/view?usp=sharing

10.9. ANEXO IX. PLANTILLAS DE AUTOEVALUACIÓN

¿Te han gustado las actividades?

NOMBRE: _____

1_Creamos Cotidiáfonos: Pizzicato, castañuelas, maracas.	😊	😐	😞
2_Identificamos sonidos fuertes y suaves con la "Obertura de Carmen" - Bizet.	😊	😐	😞
3_Identificamos sonidos largos y cortos con "Ay ho" - Blancanieves.	😊	😐	😞
4_Interpretemos con los Cotidiáfonos.	😊	😐	😞
5_Representamos diferentes emociones.	😊	😐	😞
6_Creamos un acompañamiento para "Wellerman" - Nathan Evans.	😊	😐	😞
7_Pregunta-respuesta.	😊	😐	😞

AUTOEVALUACIÓN

Soy capaz de crear una partitura sin ayuda.

Sé distinguir entre sonidos suaves, fuertes, largos, cortos, graves y agudos.

Sé lo que es un Cotidiáfono y sé hacer algunos.

Soy capaz de tocar una partitura gráfica con instrumentos.

Enlaces:

- Diana de autoevaluación: <https://drive.google.com/file/d/1Of18IjK8kEuxOVIVx7E5k-pyAyOefzqw/view?usp=sharing>
- Encuesta de satisfacción de las diferentes actividades: https://drive.google.com/file/d/1JLZ_ymOPcLDpSkQApr8QwZjl0mPJ_VpK/view?usp=sharing

10.10. ANEXO X. PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA COMPOSICIÓN (WELLERMAN)



1. Cada uno ha hecho una plantilla diferente.	
2. Cada plantilla es diferente y no se repite.	
3. Hemos puesto sonidos fuertes y suaves.	
4. Hemos puesto sonidos largos y cortos.	
5. Hemos practicado nuestra composición.	

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/13IMKURq-sO-nLRjF-FkKvYFNJY6n-CVC/view?usp=sharing>

10.11. ANEXO XI. AUDIO DE LA ACTIVIDAD 8 (SESIÓN 2)

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1KYi7Xu1sUj7Yrq5tDX7zEqJKI7ERAsgD/view?usp=sharing>