

En la salud

Mariángel Soláns García
Rosa M.^a Díaz Burillo
Cristina Garrigós González
(Coordinadoras)



UNED



Seminario Permanente
Literatura y Mujer

ARTE Y HUMANIDADES
COLECCIÓN «LITERATURA Y MUJER»

En la salud.
Representaciones literarias
del cuerpo femenino

MARIÁNGEL SOLÁNS GARCÍA
ROSA MARÍA DÍAZ BURILLO
CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ
(*Coordinadoras*)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

COLECCIÓN LITERATURA Y MUJER

Directora:

Rosa María Aradra Sánchez

Comité editorial:

Cristina Garrigós González
Beatriz Pérez Cabello de Alba
Marina Sanfilippo
Mariángel Soláns García
Ana Isabel Zamorano Rueda

Comité asesor:

Margarita Alfaro Amieiro (UAM)
Margarita Almela Boix (UNED)
Rosario Arias Doblas (UMA)
Ángeles de la Concha Muñoz (UNED)
Arno Gimber (UCM)
María Hernández Esteban (UCM)
Ricardo Mairal Usón (UNED)
Carmen Mejía Ruiz (UCM)
Antonio Moreno Hernández (UNED)
Juan Miguel Ribera Llopis (UCM)
Stéphane Sawas (INALCO, París)

EN LA SALUD. REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL CUERPO FEMENINO

0101097CT01A01 • *Artes y humanidades*

ISBN: 978-84-362-8126-2

Depósito legal: M-7637-2025

Primera edición: noviembre de 2025

© Mariángel Soláns García, Rosa María Díaz Burillo, Cristina Garrigós González (coordinadoras)

© Imagen y diseño de portada: Olga Simón Trigo

© Universidad Nacional de Educación a Distancia

Librería UNED: c/ Bravo Murillo, 38 - 28015 Madrid

Tel.: 91 398 75 60

e-mail: libreria@adm.uned.es

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Impreso en España - *Printed in Spain*

Impresión y encuadernación: Masquelibros, S. L.



ÍNDICE

MARIÁNGEL SOLÁNS GARCÍA, ROSA MARÍA DÍAZ BURILLO y CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ: <i>Poéticas de la salud</i>	9
--	---

I. REPRESENTACIONES DE LA SALUD Y LA ENFERMEDAD EN EL CUERPO FEMENINO

PALOMA DÍAZ-MAS: <i>Lo que olvidamos, entre la experiencia y la ficción narrativa</i>	17
MARÍA JESÚS PÉREZ IBÁÑEZ y JOSÉ IGNACIO BLANCO PÉREZ: <i>La atenta mirada. Las mujeres en el relato patográfico de Amato Lusitano</i>	31
MAYRON ESTEFAN CANTILLO LUCUARA: <i>Michael Field frente al cáncer familiar: una nueva biolectura de Long Ago (1889) como poesía paliativa</i>	47
BEATRIZ C. MANGADA CAÑAS: <i>Creación literaria y resiliencia en Parallèles de Marguerite Andersen</i>	67
MARGARITA ALFARO AMIEIRO: <i>El uso del tiempo personal y profesional en La tresse (2017) de Laetitia Colombani: salud vs enfermedad</i>	87
MIGUEL GÓMEZ JIMÉNEZ: <i>Acerca de la enfermedad y su expresión narrativa en la novela de Marta Sanz Clavícula (2017)</i>	105
JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS: <i>Biografismo y ficcionalización de la enfermedad entre las diaristas y las novelistas consagradas y debutantes en lengua catalana</i>	119

II. SALUD MENTAL, TRASTORNOS Y DISCAPACIDADES

SARA MESA: <i>Protagonistas locas en la ficción contemporánea</i>	139
EULALIA PIÑERO GIL: <i>¿Quién teme a la loca del desván? Escritura, enfermedad mental y terapia en la literatura norteamericana de fin de siglo</i>	149

LUIS CAÑADILLA PONS: <i>Desmitificando la deshumanización y la pérdida del género en Living in the Labyrinth: A Personal Journey Through the Maze of Alzheimer's</i> .	171
CORAL ANAID DÍAZ CANO: <i>(Des)dibujando corporalidades: autopatografía de la anorexia en Tyranny de Lesley Fairfield</i>	189
NOELIA HERNANDO-REAL: <i>Vulnerable, pero re-empoderada: Sarah Ruhl y la depresión postparto</i>	205
MIRIAM GARCÍA VILLALBA: <i>Metáfora de las afecciones: ceguera y discapacidad en la dramaturgia posmoderna</i>	221

III. VIOLENCIA Y PODER SOBRE EL CUERPO FEMENINO

MARÍA-MILAGROS RIVERA GARRETAS: <i>El placer que cura el alma corporal femenina ...</i>	241
SARA MATÍAS PÉREZ: <i>La violencia contra la mujer en la novela de Caritón de Afrodísias: secuelas físicas y psicológicas de Calírooe</i>	255
ELENA CASTELLANO ORTOLÁ: <i>¿Un cuento de viejas? La política del conocimiento medieval sobre la salud de las mujeres revisada desde una perspectiva traslativa</i>	273
CELIA MARÍA GUTIÉRREZ VÁZQUEZ: <i>De las “trasfiguradas” a La hiperestésica: Ramón Gómez de la Serna, entre el feminismo y la misoginia</i>	295
NATALIA MARTÍNEZ: <i>Cuando el patriarcado lisia: El caso de Barbara Gordon en Batman: La broma asesina</i>	321
ELENA NATALIA ROMEA PARENTE: <i>Lectura fácil de Cristina Morales como discurso polifónico narrativo-testimonial</i>	339
ÁLEX GONZÁLEZ-CHARRO: <i>La relación entre lo abyecto y la enfermedad en la narrativa corta de Mariana Enríquez</i>	361
OLGA SIMÓN: <i>Empty house / casa vacía</i>	381

LA ATENTA MIRADA. LAS MUJERES EN EL RELATO PATOGRÁFICO DE AMATO LUSITANO

MARÍA JESÚS PÉREZ IBÁÑEZ
Universidad de Valladolid
mariaj.perez.ibanez@uva.es
JOSÉ IGNACIO BLANCO PÉREZ
Universidad de Valladolid
joseignacio.blanco.perez@uva.es

RESUMEN

El médico portugués Amato Lusitano (1511-1568) en sus *Curatationum medicinalium Centuriae* presenta el tratamiento de pacientes de todo tipo y condición, una buena parte de los cuales son mujeres. La atención que presta a estas y cómo la refleja en su obra es el foco de este trabajo. Sus descripciones, la presentación de las enfermedades, la evolución del tratamiento y otros aspectos de la narración ofrecen una interesante y atenta mirada a las mujeres de su tiempo que, desde el punto de vista de un médico, completa el panorama que nos ofrecen otros acercamientos a las mujeres de la época.

PALABRAS CLAVE

Amato Lusitano. Medicina renacentista. Literatura médica. Relato patográfico. Mujer.

ABSTRACT

The Portuguese doctor Amatus Lusitanus (1511-1568), in his *Curatationum medicinalium Centuriae*, presents the treatment of patients of all types and conditions, a good part of whom are women. The attention he pays to these and how it is reflected in his work is the focus of this paper. Their descriptions, the presentation of the diseases, the evolution of the treatment and other aspects of the narrative, offer an interesting and attentive look at the women of their time that, from the point of view of a doctor, completes the panorama offered by other approaches to the women of the time.

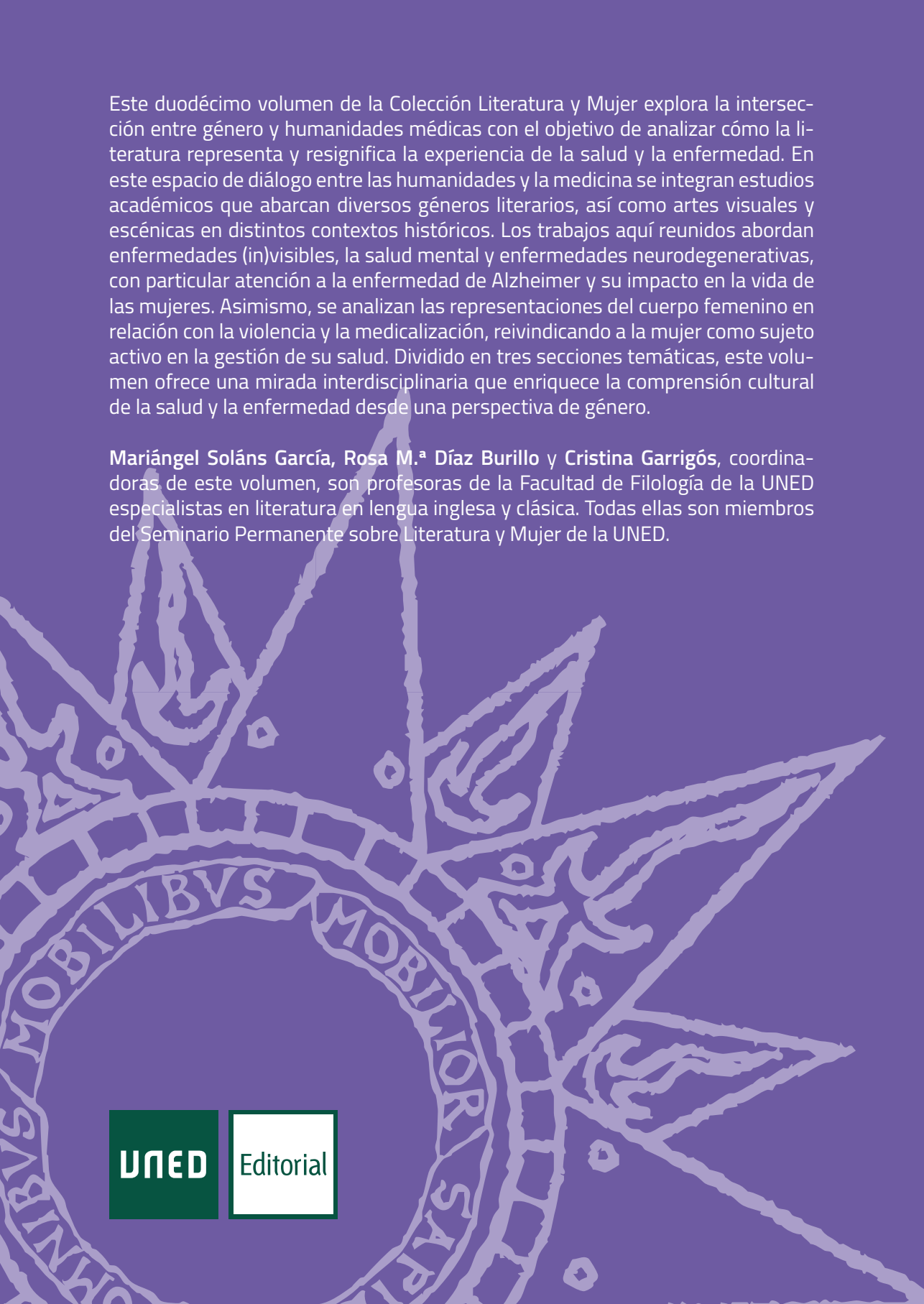
KEYWORDS

Amatus Lusitanus. Early Modern Medicine. Medical Literature. Patographic Story. Women.

¹ El presente trabajo se ha beneficiado para su realización de las ayudas recibidas por el proyecto “Amato Lusitano y su tiempo: Literatura médica, pacientes y enfermedades en el siglo XVI” (2020), VA222P20, por parte de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (España), gracias a las subvenciones del programa de apoyo a proyectos de investigación cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Este duodécimo volumen de la Colección Literatura y Mujer explora la intersección entre género y humanidades médicas con el objetivo de analizar cómo la literatura representa y resignifica la experiencia de la salud y la enfermedad. En este espacio de diálogo entre las humanidades y la medicina se integran estudios académicos que abarcan diversos géneros literarios, así como artes visuales y escénicas en distintos contextos históricos. Los trabajos aquí reunidos abordan enfermedades (in)visibles, la salud mental y enfermedades neurodegenerativas, con particular atención a la enfermedad de Alzheimer y su impacto en la vida de las mujeres. Asimismo, se analizan las representaciones del cuerpo femenino en relación con la violencia y la medicalización, reivindicando a la mujer como sujeto activo en la gestión de su salud. Dividido en tres secciones temáticas, este volumen ofrece una mirada interdisciplinaria que enriquece la comprensión cultural de la salud y la enfermedad desde una perspectiva de género.

Mariángel Soláns García, Rosa M.^a Díaz Burillo y Cristina Garrigós, coordinadoras de este volumen, son profesoras de la Facultad de Filología de la UNED especialistas en literatura en lengua inglesa y clásica. Todas ellas son miembros del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la UNED.



UNED

Editorial