

LA SEMANA SANTA DE GRANADA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

III SIMPOSIO DE HISTORIA
DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA

Francisco Javier Crespo Muñoz
José María Valverde Tercedor
Coordinadores

Editorial Nuevo Inicio
Granada 2020

Copyright de la edición en español © 2020 Editorial Nuevo Inicio S. L. U.
Derechos de propiedad exclusivos de la edición reservados para todo el mundo

Revisión y edición: Olga Tabatadze / Armando Bernabéu Granado
Diseño y fotografía de la cubierta: Armando Bernabéu Granado
Maquetación: Editorial Nuevo Inicio S. L. U.
Impresión: Legraf, S. L.

ISBN 13: 978-84-120864-7-8
Depósito legal: GR 194-2020

Editorial Nuevo Inicio S. L. U.
C/ Libreros, 10
18001 Granada, España
Tlf: +34 958 216246

www.nuevoinicio.es

Impreso en Granada (España)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
EXHORTACIÓN APOSTÓLICA <i>EVANGELII GAUDIUM</i>	9
EL GOBIERNO ILUSTRADO Y LA RELIGIOSIDAD POPULAR: ACTUACIÓN CONTRA LAS COFRADÍAS	25
COFRADÍAS Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN LA ABADÍA DEL SACRO MONTE, A TRAVÉS DE DOCUMENTOS INÉDITOS. SIGLOS XVII Y XVIII.....	79
DATOS PARA LA HISTORIA DE UN CRUCIFICADO: APORTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL <i>CRISTO DE SAN AGUSTÍN</i>	123
NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO COFRADE	151

INTRODUCCIÓN

Francisco Javier Crespo Muñoz

Jefe de Sección del Archivo General de Simancas

José María Valverde Tercedor

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada

La tercera edición del Simposio sobre Historia de la Semana Santa de Granada se marca como objetivo seguir ahondando en el rico carácter poliédrico del fenómeno constituido por la Semana de Pasión granadina. Sin perder el rigor del análisis científico, se adentra en nuevas perspectivas de estudio para, desde el presente, conocer el pasado y, con ello, vislumbrar el futuro de distintos aspectos vinculados a la Semana Mayor capitalina, afrontando cuestiones devocionales, históricas, artísticas, patrimoniales, tecnológicas, etc.

En primer término, se produce un encuadre del lugar teológico y antropológico de la Semana Santa dentro del catolicismo universal a través de la Exhortación apostólica *Evangelii Gaudium* del Papa Francisco.

A continuación, se realiza un acercamiento historiográfico al pasado y, concretamente, a la piedad religiosa, desde uno de los aspectos que ha impactado de manera esencial en la Semana Santa de Granada: la religiosidad popular cofrade.

La Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Granada D.^a Inmaculada Arias de Saavedra Alías, con su ponencia “El Gobierno ilustrado y la religiosidad popular: actuación contra las cofradías”, parte de la aseveración de que las cofradías son una de las manifestaciones

para la documentación y difusión del patrimonio cofrade” se abordan restos de gran interés: ¿Cómo combinar la tradición de varios siglos con las últimas tendencias tecnológicas? ¿Cómo aprovechar los últimos avances 3D para la documentación y difusión del patrimonio artístico que forma la Semana Santa? La Web 3.0 o la digitalización 3D pueden ser aliados para preservar, documentar, difundir y poner en valor el patrimonio humano, artístico e histórico de las cofradías y hermandades de Granada.

En definitiva, el III Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada aspira, nuevamente, a constituirse en un marco de producción intelectual, en un punto de encuentro erudito y en una plataforma de difusión general de la riqueza devocional, histórico-cultural y patrimonial (devoción e Historia, pasando por las manifestaciones artísticas hasta las nuevas tecnológicas) sobre el pasado, el presente y el futuro de la Semana Mayor granadina, abordada desde una perspectiva rigurosa y científica.

DATOS PARA LA HISTORIA DE UN CRUCIFICADO: APORTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL *CRISTO DE SAN AGUSTÍN*

Francisco Javier Crespo Muñoz

Jefe de Sección del Archivo General de Simancas

David García Trigueros

Doctorando de Historia del Arte de la Universidad de Granada

“Expirante, trágico, de solemne hermosura, una de las más bellas imágenes de Cristo de todo el Renacimiento”.

José Camón Aznar

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Granada se dispone a celebrar en el año 2020 una singular efeméride: el quinto centenario de la imagen del *Cristo de San Agustín*, uno de los iconos devocionales granadinos desde la Edad Moderna y hasta nuestros días. A partir del siglo XVII y llegando a la actualidad, son muchos los datos que conocemos de la historia y del culto que este crucificado ha tenido en los diferentes templos en los que ha sido venerado; incluso sobre la hermandad encargada de la promoción del culto a la imagen desde febrero de 1681. Sin embargo, aún continúan existiendo importantes lagunas sobre aquellas cuestiones históricas que tuvieron lugar desde la realización de la talla hasta los hechos acaecidos durante la segunda mitad del Seiscientos.

- . “Votos en Granada. El Cristo de San Agustín”, en VV. AA., *Granada y el Cristo de San Agustín*, Hipercor, Granada, 1994.
 - y José Szmolka Clares. “Cofradías y devociones en el convento agustino de Granada (siglo XVI-XIX): el Cristo de San Agustín”, en Rafael Lazcano González (coord.), *X Congreso Internacional de la Orden de San Agustín: Conventos agustinos*, Institutum Historicum Agustinianum, Roma, 1998.
- Martínez Jiménez, Nuria. “María Manrique de Lara. La duquesa y la introducción del Renacimiento italiano en Granada”, *Atrio: revista de Historia del Arte* 21 (2015), pp. 40-53.
- Naldi, Riccardo. “Giovanni da Nola tra il 1514 e il 1516”, *Prospettiva* 77 (enero 1995), pp. 84-100.
- Sánchez-Mesa Martín, Domingo. “Una obra maestra poco conocida: el Cristo de San Agustín de Jacobo Florentino”, en VV. AA., *Homenaje al profesor Martín González*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1995, pp. 439-446.