

WENHUA

Juego educativo para explorar la cultura china y promover
la diversidad intercultural



AUTOR:
Zoe Zhu Hartley de la Fuente

TUTOR:
José Manuel Geijo Barrientos



Universidad de Valladolid



**ESCUELA DE INGENIERÍAS
INDUSTRIALES**

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA DE INGENIERIAS INDUSTRIALES

**Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de
Producto**

**WENHUA: juego educativo para explorar la cultura
china y promover la diversidad intercultural**

Autor:

Hartley de la Fuente, Zoe Zhu

Tutor(es):

Geijo Barrientos, José Manuel

Departamento:

**CMEIM, Expresión Gráfica en la
Ingeniería, ICGF, IM, e IPF**

Valladolid, septiembre 2025.

A mi familia, gracias por enseñarme
que la diversidad es un tesoro.

RESUMEN

WENHUA es un juego de mesa educativo que nace a partir de una necesidad personal de conexión con las raíces, de las preguntas no resueltas y del deseo de comprender y reconciliarse con uno mismo.

Se trata de una propuesta educativa y participativa que tiene como objetivo fomentar el aprendizaje con preguntas que tratan aspectos clave sobre la historia, la cultura, las tradiciones y el arte chinos a través de un recorrido a lo largo de las seis dinastías chinas más importantes.

El proyecto busca la creación de un espacio en el que promover el conocimiento hacia otras culturas y la aceptación y diversidad intercultural desde edades tempranas.

PALABRAS CLAVE

JUEGO DE MESA | DIVERSIDAD CULTURAL | IDENTIDAD | DINASTÍAS |
CULTURA CHINA

ABSTRACT

WENHUA is an educational board game born from a personal need of reconnection with one's roots, unanswered questions, and from the desire to understand and reconcile with oneself.

It is an educational and participatory proposal that encourages learning through questions that explore key aspects of Chinese history, culture, traditions, and art through a journey through the six most important Chinese dynasties.

The project seeks to create a space that encourages intercultural awareness, promotes acceptance and diversity from an early age.

KEYWORDS

BOARDGAME | CULTURAL DIVERSITY | IDENTITY | DYNASTIES | CHINESE
CULTURE

INDICE DE CONTENIDOS

PARTE 1. Memoria

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	22
1.1 INTRODUCCIÓN	22
1.2 OBJETIVOS	23
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	24
2. ANTECEDENTES. MARCO TEÓRICO	25
2.1 ADOPCIONES EN CHINA	25
2.2 IDENTIDAD CULTURAL Y LA IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD	28
2.3 CULTURA E HISTORIA CHINA	30
2.3.1 HISTORIA CHINA	32
2.3.2 CULTURA CHINA	66
2.3.3 LENGUA Y ESCRITURA	78
2.3.4 ARTE Y DISEÑO	81
2.4 JUEGOS COMO HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE	88
3. ESTUDIO DE MERCADO	90
3.1. ESTUDIO DE LA COMPETENCIA	90
3.1.2. TENDENCIAS DEL MERCADO	92
4. DESARROLLO DEL PROYECTO	94
4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	94
4.2 PROCESO DE DISEÑO	94
4.2.1 REQUISITOS DEL DISEÑO	94
4.2.2 MOODBOARD	95
4.2.3 NORMATIVA Y LEGISLACIÓN	96
4.2.4 BOCETOS E IDEAS PREVIAS	98
4.2.5 MECÁNICA DEL JUEGO	103
4.3 SOLUCIÓN FINAL	104
4.3.1. COMPONENTES DEL PROYECTO	104
4.4 MATERIALES Y FABRICACIÓN	132
4.4.1 MATERIALES	132
4.4.2 PROCESOS DE FABRICACIÓN	134
5. CONCLUSIONES LÍNEAS FUTURAS	135

PARTE 2. Planos

137

PARTE 3 . Presupuesto	155
1. INTRODUCCION	156
2. COSTE DE FABRICACIÓN	157
1.2 Mano de obra directa	158
3. MANO DE OBRA INDIRECTA	158
4. CARGAS SOCIALES	159
5. GASTOS GENERALES	160
6. COSTE DE FABRICA	160
7. BENEFICIO INDUSTRIAL	160
8. PRESUPUESTO INDUSTRIAL	161
PARTE 4. Bibliografía	163
1. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	165

INDICE DE FIGURAS

[Figura 01] Sombrillas. Fuente: <https://it.pinterest.com/pin/628533691780823328/>

[Figura 02] Padres e hija. Fuente. Elaboración propia.

[Figura 03] Población de China por género y número nacimientos por cada 1.000 habitantes. Anuario estadístico de China. Fuente : <https://gardonnews.blogspot.com/2021/05/la-politica-de-tres-hijos-en-china-el.html>

[Figura 04] Imagen del documental Las habitaciones de la muerte 1995. Fuente: <https://www.infobae.com/historias/2021/06/01/las-habitaciones-de-la-muerte-ninos-convertidos-en-esqueletos-olores-nauseabundos-y-las-atrocidades-en-los-orfanatos-chinos/>

[Figura 05] Zhongdian, propaganda Política Hijo Único. Fuente: <https://www.unitedexplanations.org/2015/12/14/las-consecuencias-de-35-anos-de-politica-del-hijo-unico/>

[Figura 06] Fotograma película Chinas de Arantxa Echevarría, 2023. Fuente: <https://cineconn.es/chinas-pelicula-arantxa-echevarria-comunidad-china/>

[Figura 07] Fotograma película Chinas, 2023. Fuente: <https://www.rtve.es/noticias/20230829/trailer-chinas-arantxa-echevarria/2454694.shtml>

[Figura 08] Storyboard Mulán, 1998. Fuente: <https://se.pinterest.com/pin/294915475618601260/>

[Figura 09] Humanae, trabajo fotográfico en de Angélica Dass. Fuente: <https://angelicadass.com/es/fotografia/humanae/>

[Figura 10] Cerámica Yangshao. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Yangshao_pottery#/media/File:National_Museum_of_China_2014.02.01_14-56-24.jpg

[Figura 11] Motivos antropomorfos y zoomorfos de la cerámica Yangshao. Fuente: <https://www.synologia.ru/photoalbum-1829>

[Figura 12] Cerámica negra de la cultura Longshan, Museo nacional de China. Fuente: https://en.chnmuseum.cn/collections_577/collection_highlights_608/archaeological_discoveries_609/

[Figura 13] Representación de Pangu. Fuente: <https://www.unoentrerios.com.ar/sociedad/pangu-el-origen-del-universo-n2542969.html>

[Figura 14] Nüwa con el Compás y Fuxi con la escuadra. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BCwa>

[Figura 15] Representación de Shennong, 1503. Fuente: https://es.shenyunperformingarts.org/explore/view/article/e/I-hF_jDsl1g/el-granjero-divino-de-la-mitohistoria.html

[Figura 16] Yu el Grande. Obra de Ma Lin, Museo Nacional del Palacio, Taipéi. Fuente: <https://www.worldhistory.org/image/4375/yu-the-great/>

[Figura 17] El rey Tang de la dinastía Shang, Museo Nacional del Palacio de Taipéi. Fuente: https://ninos.kiddle.co/Sh%C4%81ng_T%C4%81ng

[Figura 18] Dinastía Shang por Lamassu Design Gurdjieff. Fuente: <https://www.oerproject.com/OER-Materials/OER-Media/HTML-Articles/Origins/Unit3/Ancient-Agrarian-Societies-China-Shang-Dynasty/Spanish>

[Figura 19] Hueso de oráculo chino que data de la dinastía Shang, British Museum. Fuente: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-14417/huesos-oraculares/>

[Figura 20] Estatua de Confucio, orillas del lago Dongting, Hunan. Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/foto/confucio-gm135014304-18435175>

[Figura 21] Retrato de Qin Shi Huang di, 1850 , artista desconocido. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Qin_Shi_Huang

[Figura 22] La Gran Muralla china en 1907, foto de Herbert Pointing. Fuente: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20170628/47310282005/cronica-construccion-gran-muralla-china.html>

[Figura 23] Guerrero del Ejército de Terracota. Fuente: <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Unbekannt/948879/Primera-fosa;-figuras-de-guerreros-de-pie;-Mausoleo-del-Emperador-Qin-Shi-Huang;-Ej%C3%A9rcito-de-Terracota;-Xi'an;-Rep%C3%ABblica-Popular-China.html>

[Figura 24] Ejército de Terracota. Fuente: <https://www.exactchange.es/blog/visitamos-el-impresionante-mausoleo-de-guerreros-de-terracota-en-xian>

[Figura 25] Mapa de distribución del Mausoleo de Qin Shi Huang y el Ejército de Terracota. Fuente: https://www.travelchinaguide.com/attraction/shaanxi/xian/terra_cotta_army/mausoleum_1.htm

[Figura 26] Liu Bang. Fuente: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/liu_bang.htm

[Figura 27] Mural jugadores de Liubo, en pigmentos azul Han y púrpura Han, Henan. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%BArpura_y_azul_Han

[Figura 28] Sima Qian. Fuente: <https://www.viajechinaexperto.com/cultura-china/literatura-china/informaciones-memorias-historias.html>

[Figura 29] Proceso de creación del papel. Elaboración propia.

[Figura 30] Funcionamiento del sismoscopio. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zhang_Heng%27s_seismoscope.jpg

[Figura 31] Rebelión de los Turbantes Amarillos. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n_de_los_Turbantes_Amarillos

[Figura 32] Mapa de la batalla de los Acantilados. Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Battle_of_Red_Cliffs_208_extended_map-en.svg

[Figura 33] Mapa de la dinastía Jin. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_Jin_\(266-420\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_Jin_(266-420))

[Figura 34] Zhou del Norte, Estela taoísta hecha de piedra caliza. Fuente: https://www.wikiwand.com/es/articles/Dinast%C3%ADas_meridionales_y_septentrionales

[Figura 35] Emperador Wen de Sui, "Thirteen Emperors Scroll" pintado por Yan Liben. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Yan_Liben

[Figura 36] El Gran Canal, bajo las dinastías Sui y Tang. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Canal_de_China

[Figura 37] Emperatriz Wu Zetian (624-705 d.C.) Fuente: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-14472/wu-zetian/>

[Figura 38] Lacerámica Sancai. Fuente: https://a.1stdibscdn.com/chinese-sancai-glazed-ceramic-jar-tang-dynasty-for-sale/f_8030/f_426562921733774294624/f_42656292_1733774295029_bg_processed.jpg

[Figura 39] Emperador Taizu. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Song_Taizu

[Figura 40] Imprenta tipo móvil. Fuente: <https://ida2.es/historia-de-la-imprenta-origenes-e-invencion/>

[Figura 41] Papel moneda . Fuente: <https://www.aehe.es/noticias/el-papel-moneda-una-innovacion-del-lejano-orient/>

[Figura 42] Yongle. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Yongle>

[Figura 43] Estatua Del León Guardián En La Ciudad Prohibida. Fuente:

[Figura 44] Salón de la Suprema Armonía, 1406. Fuente: <https://www.contactosur.net/la-ciudad-prohibida-de-shenyang/>

[Figura 45] El templo del cielo. Fuente: <https://www.klook.com/en-HK/activity/12671-temple-of-heaven-admission-ticket-beijing/>

[Figura 46] Porcelana azul y blanca del reinado de Chenghua, Museo Británico, Londres. Fuente: <https://arsmagazine.com/un-plato-de-la-dinastia-ming-de-2000-a-340-000-euros-en-aletheia/>

[Figura 47] Bandera del Reino Celestial de la Gran Paz. Fuente: https://hitlerparody.fandom.com/es/wiki/Reino_Celestial_Taiping?file=Taiping_Heavenly_Kingdom_Banner.png

[Figura 48] Fumadores de Opio. Fuente: https://www.autopista.es/planeta2030/guerras-opio-droga-dio-hong-kong-gran-bretana_237127_102.html

[Figura 49] Emperatriz Cixi. Fuente: <https://www.zendalibros.com/cixi-la-emperatriz-viuda/>

[Figura 50] Emperador Puyi. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Puyi>

[Figura 51] Representación animales del zodiaco del calendario Chino. Fuente: Elaboración propia.

[Figura 52] Descripción de cómo realizar el nudo Pan Chang y nudo de Botón. Fuente: <https://cortacosedoblapega.blogspot.com/2012/04/nudos-chinos.html>

[Figura 53] Celebración del Año Nuevo. Fuente: <https://www.tribuna.com.mx/tendencias/2024/2/10/dale-la-bienvenida-al-ano-nuevo-chino-descubre-que-profecias-trae-el-dragon-de-madera-360271.html>

[Figura 54] Fuegos artificiales. Fuente: <https://it.pinterest.com/pin/11259067812864856/>

[Figura 55] Ilustración farolillos. Elaboración propia.

[Figura 56] Lanzamiento de cometas durante el Qingming. Fuente: <https://studycli.org/es/chinese-holidays/qingming-festival/>

[Figura 57] Visita a las tumbas durante el Qingming. Fuente: <https://chungsir.com.pa/noticias/214-festival-de-qingming-%E6%B8%85%E6%98%8E%E8%8A%82/>

[Figura 58] Zongzi. Fuente: <https://www.teainspired.com/dilmah-recipes/tea-infused-recipes/fujian-soda-lye-zongzi-with-red-bean-paste>

[Figura 59] Carreras de Botes de Dragón. Fuente: <https://studycli.org/es/chinese-holidays/>

[Figura 60] Leyenda de Hou Yi y Chang'e. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Chang%27e>

[Figura 61] Pasteles de luna. Fuente: https://www.lecturas.com/recetas/actualidad/mooncakes-como-hacer-pastel-luna-chinos_12552

[Figura 62] Estructura Hanfu. Fuente: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Shenyi-small.png>

[Figura 63] Chaofu de verano, dinastía Qing siglo XIX. Fuente: <https://asia-archive.si.edu/object/F2015.7/>

[Figura 64] Longpao con dragones bordados . Fuente: <https://www.viajedechina.com/guia-de-china/los-trajes-tradicionales-de-china.htm>

[Figura 65] Mangpao. Fuente: https://www.christies.com/img/LotImages/2017/NYR/2017_NYR_14962_0164_000%28a_chinese_blue-ground_kesi_dragon_robe_mangpao_guangxu_period%29.jpg

[Figura 66] Mujeres con Qipao en 1950. Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Women_in_Chinese_silk_dresses_VPL_41647_\(10985287623\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Women_in_Chinese_silk_dresses_VPL_41647_(10985287623).jpg)

[Figura 67] Mujer década de 1930, Australia. Fuente: https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:A_Chinese_woman_wearing_traditional_qipao_standing_in_the_bushland_with_two_borzois_dogs_in_the_bushland_of_Bendigo,_Victoria,_Australia,_1930.png

[Figura 68] Traje Tang. Fuente: <https://bestchineseclothing.com/products/tangzhuang>

[Figura 69] Traje Mao. Fuente: https://www.chinadaily.com.cn/fashion/2014-03/24/content_17372329.htm

[Figura 70] Mapa de los grupos dialectales chinos, Wu Yue 2004. Fuente: <https://www.apuntesdechino.com/es/home/index.php?lesson=5>

[Figura 71] Caracteres chinos en escritura normal (izquierda) y escritura de sello (derecha). Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_de_sello

[Figura 72] Caligrafía de Cai Xiang, calígrafo chino del siglo XI d. C. 74 Fuente: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-16391/antigua-caligrafia-china/>

[Figura 73] Ciudad Prohibida, Pekín. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/1004865735578505085/>

[Figura 74] Farolillos durante la celebración Año Nuevo. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/81135230775998117/>

[Figura 75] Ciudad Prohibida, Pekín. Fuente: <https://www.duitang.com/blog/?id=721701567>

[Figura 76] Hojas amarillas de Ginkgo biloba. Fuente: <https://cl.pinterest.com/pin/361554676352977766/>

[Figura 77] Escritura China. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/56717276550446010/>

[Figura 78] Ilustración nube asupiciosa. Fuente: Elaboración propia.

[Figura 79] Representación dragón en la Ciudad Prohibida. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/19210735904591494/>

[Figura 80] Peces koi. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/68736688417/>

[Figura 81] Flor de cerezo. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/29132728834084697/>

[Figura 82] Niños jugando. Fuente: <https://kiddus.com/es/blogs/blog/symbolic-game-what-it-is-benefits-and-how-to-do-it-at-home>

[Figura 83] Niños jugando. Fuente: <https://www.familie.de/testberichte/die-besten-montessori-moebel-fuer-kleinkinder-und-warum-wir-sie-lieben--01H2SZ7CS6DTGNRB70ESF2AB59>

[Figura 84] Juego Tang Garden. Fuente: <https://dungeonmarvels.com/tang-garden-46549.html>

[Figura 85] Juego Tokaido. Fuente: <https://www.amazon.es/Funforge-Juego-de-Tablero-tkd5fr01/dp/B07BGYTR58>

[Figura 86] Juego Trivial. Fuente: https://www.juguetilandia.com/producto/trivial-edicion-clasica-hasbro-c1940-94554.htm?srsId=AfmBOopr-49tgyVlOmd-2_DNh2Ag95VcYk-jóhYihrAvDjxuKtFHID8i

[Figura 87] Moodboard. Elaboración propia.

[Figura 88] Símbolo Marcado CE. Fuente: <https://www.prysmianclub.es/el-marcado-ce-caracteristicas-generales-y-su-aplicacion-particular-a-los-cables-sepa-cuando-es-correcto/>

[Figura 89] Símbolo peligrosos para los niños menores de 36 meses. Fuente: <https://www.comunidad.madrid/servicios/consumo/normas-seguridad-juguetes>

[Figura 90] Bocetos diseño cartas. Elaboración propia.

[Figura 91] Desarrollo caja telescópica FEFCO 0300. Fuente: <https://www.embaleo.es/content/123-todos-los-modelos-de-cajas-de-carton-fefco>

[Figura 92] Bocetos plegado tablero. Fuente: Elaboración propia.

[Figura 93] Bocetos embalaje juego. Elaboración propia.

[Figura 94] Bocetos distribución tablero. Elaboración propia.

[Figura 95] Bocetos instrucciones. Elaboración propia.

[Figura 96] Bocetos montaje fichas de juego. Elaboración propia.

[Figura 97] Bocetos ilustraciones fichas de juego. Elaboración propia.

[Figura 98] Boceto mecánica juego. Elaboración propia.

[Figura 99] Anverso carta de juego dinastía Song. Elaboración propia.

[Figura 100] Detalle carta de juego dinastía Song. Elaboración propia.

[Figura 101] Reverso carta de juego dinastía Song. Elaboración propia.

[Figura 102] Conjunto cartas de juego. Elaboración propia.

[Figura 103] Vista explosionada carta de juego. Elaboración propia.

[Figura 104] Conjunto cartas dinastía Qin. Elaboración propia.

[Figura 105] Conjunto cartas dinastía Han. Elaboración propia.

[Figura 106] Conjunto cartas dinastía Tang. Elaboración propia.

[Figura 107] Conjunto cartas dinastía Song. Elaboración propia.

[Figura 108] Conjunto cartas dinastía Ming. Elaboración propia.

[Figura 109] Conjunto cartas dinastía Qing. Elaboración propia.

[Figura 110] Conjunto cartas casilla final. Elaboración propia.

[Figura 111] Perspectiva 01 caja. Elaboración propia.

[Figura 112] Vista inferior caja de juego. Elaboración propia.

[Figura 113] Perspectiva 02 caja. Elaboración propia.

[Figura 114] Vista explosionada caja de juego. Elaboración propia.

[Figura 115] Vista en planta tablero. Elaboración propia.

[Figura 116] Detalle 01 tablero. Elaboración propia.

[Figura 117] Detalle 02 tablero. Elaboración propia.

[Figura 118] Detalle 03 tablero. Elaboración propia.

[Figura 119] Perspectiva 01 instrucciones. Elaboración propia.

[Figura 120] Perspectiva 02 instrucciones. Elaboración propia.

[Figura 121] Perspectiva conjunto piezas. Elaboración propia.

[Figura 122] Perspectiva 02 conjunto piezas. Elaboración propia.

[Figura 123] Detalle 01 conjunto. Elaboración propia.

[Figura 124] Detalle 02 conjunto. Elaboración propia.

[Figura 125] Detalle 03 conjunto. Elaboración propia.

[Figura 126] Perspectiva 01 conjunto juego. Elaboración propia.

[Figura 127] Perspectiva 02 conjunto juego. Elaboración propia.

[Figura 128] Símbolo plástico PET. Elaboración propia.

[Figura 129] Papel estucado empleado en revistas. Fuente: <https://tiendapapel.pochteca.com.mx/blog/que-es-el-papel-estucado.html>

[Figura 130] Papel compacto. Fuente: <https://moldiber.com/es/carton-piedra/carton-piedra-contracolado-compacto-gris-2-mm-80-x-120-cm-21002.html>

[Figura 131] Termoconformado de plástico. Fuente: <https://www.weetect.com/es/policarbonato-termoformado/>

[Figura 132] Fresado de madera. Fuente: <https://www.majofesa.com/fresadora-de-madera/>

[Figura 133] Personas practicando Tai Chi, Beijing, 1988. Fuente: https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Peking,_Tai_Chi_i_morgontimmarna.jpg

INDICE DE TABLAS

[Tabla 01] Tabla mano de obra directa. Elaboración propia.

[Tabla 02] Tabla mano de obra directa. Elaboración propia.

[Tabla 03] Tabla presupuesto industrial. Elaboración propia.

GLOSARIO

Dinastía: serie de gobernantes de una misma familia.

Diversidad cultural: la variedad de distintas culturas en un mismo espacio o comunidad.

Diversidad intercultural: estado o situación en la que coexisten diferentes culturas que interactúan entre sí.

Estigmatización social: proceso mediante el cual ciertos grupos o individuos son señalados o discriminados por su identidad cultural, lo que puede afectar su bienestar y autoimagen.

Identidad cultural: conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias que identifican y unen a un grupo social.

Microracismo: desaires, prácticas, palabras, dichos, chistes, comportamientos cotidianos o mensajes discriminatorios de los que se vale un grupo étnico para ejercer su poder sobre otro. Son acciones que, a primera vista, no parecen una actitud discriminatoria.

Mediación cultural: estrategias y herramientas utilizadas para facilitar la comprensión y el intercambio entre diferentes culturas.

Multiculturalidad: la coexistencia de varias culturas en un espacio común, sin necesariamente establecer interacciones significativas entre ellas.

Política del hijo único: medida de control de la población establecida en zonas urbanas de China, vigente entre los años 1982 y 2015, con el objetivo de establecer un radical control de la natalidad que redujera el crecimiento excesivo de la población. Generó consecuencias significativas, como un desequilibrio de género, una población envejecida y el abandono de menores, lo que aumentó las adopciones internacionales de niños chinos.

Racismo: creencia, actitud o comportamiento que discrimina o muestra prejuicio hacia personas o grupos basándose en su raza, etnia o color de piel. Implica una percepción de superioridad de una raza sobre otra, lo que da lugar a prácticas de exclusión, marginación y desigualdad en distintos ámbitos de la sociedad.

memoria

01 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 INTRODUCCIÓN

Este documento se corresponde con el Trabajo de Fin de Grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto para el periodo académico 2024/2025, realizado en la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Valladolid.

En un mundo cada vez más globalizado, el conocimiento y la comprensión intercultural son herramientas esenciales para construir sociedades diversas e inclusivas.

Asimismo, el proyecto busca promover un espacio donde las personas puedan compartir, aprender y valorar la diversidad cultural.

El presente trabajo pretende desarrollar un **juego de mesa educativo y participativo** con el fin de fomentar el aprendizaje de temas como la historia, cultura, tradiciones y arte chinos. Aunque está enfocado hacia un público amplio, está especialmente dirigido a los niños adoptados de este país oriental y sus familias, con el propósito de descubrir y reconectar con su cultura de origen.

Para estos niños, especialmente en etapas claves del desarrollo como la adolescencia, cuando comienzan las preguntas acerca del origen, el proceso de construcción de la identidad puede llegar a resultar complejo y generar dudas sobre el sentido de pertenencia.





1.2 OBJETIVOS

- 1) Promover la diversidad, aceptación e inclusividad mediante una experiencia educativa y enriquecedora.
- 2) Fomentar el interés hacia la cultura China a través del aprendizaje lúdico mediante dinámicas de juego que fomenten la participación y el aprendizaje.
- 3) Proporcionar un recurso que sirva para facilitar la reconexión de los niños adoptados en China con su cultura de origen.
- 4) Diseñar una experiencia educativa que aborde temas clave de la cultura e historia chinas.
- 5) Desarrollar un enfoque accesible y visualmente atractivo que facilite la comprensión y el interés.

**LA DIVERSIDAD
ES UNA FORTALEZA,
NO UNA DEBILIDAD**

Antonio Guterres, Secretario
General de las Naciones Unidas

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto surge de una experiencia personal ligada al origen e identidad. Desde pequeños muchos de nosotros nos enfrentamos a comportamientos racistas, actitudes de rechazo y microagresiones, que, aunque a veces sean sin intención, dejan una huella en nosotros, en la relación que tenemos con nuestro pasado y nuestra apariencia física.

Como persona nacida en un país que no es mi hogar, y al igual que muchas otras personas adoptadas, a lo largo de los años, y a medida que vamos creciendo comienzan a surgir preguntas acerca de esa vida que podría haber sido nuestra y de una cultura de la que conocemos tan poco.

Decidimos acudir a nuestras familias en busca de respuestas, tratando de entender esa cultura y nuestros rasgos.

Recuerdo en alguna ocasión preguntar a mis padres, ¿y por qué no me parezco a vosotros y mis amigas si se parecen a sus padres? o ¿por qué la gente se burla de la forma de mis ojos?, ¿Por qué me llaman "chinita" y se rien? Son actitudes que la gente tiene y que desconocen como estas pueden calar en nosotros y en la construcción de nuestra identidad.

Esta propuesta nace de esa **necesidad de conexión con las raíces, de las preguntas no resueltas y del deseo de comprender y reconciliarse con uno mismo.**

Sin embargo, más allá de lo personal, este juego se concibe como una herramienta de aprendizaje enfocada a toda la sociedad. No solo se busca un puente entre las dos culturas para los niños adoptados, si no también crear un espacio donde promover el conocimiento hacia otras culturas y la aceptación y diversidad intercultural desde edades tempranas. El objetivo es fomentar una sociedad respetuosa e inclusiva.

*[Figura 02] Padres e hija.
Elaboración propia.*



02

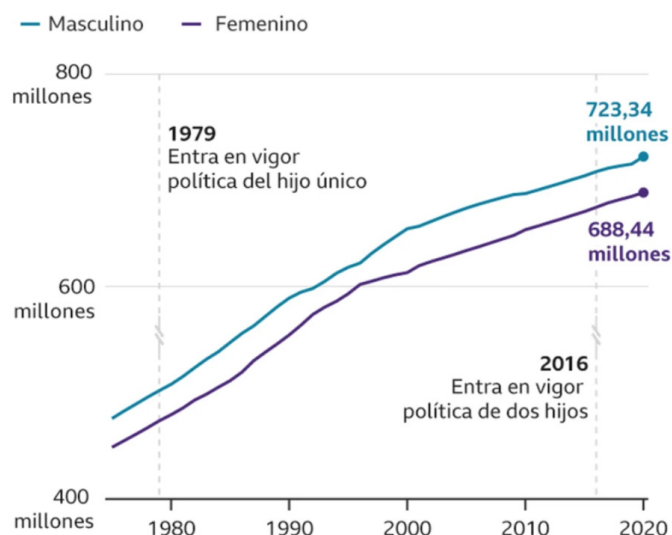
ANTECEDENTES. MARCO TEÓRICO

2.1 ADOPCIONES EN CHINA

La República Popular China empezó a enfrentarse a problemas de sobrepoblación a partir de la segunda mitad del siglo XX. A finales de la década de 1960, el país ya había alcanzado los 1.000 millones de habitantes. En el año 1976, con el objetivo de controlar la tasa de natalidad, Mao Tse Tungse comenzó a instaurar una serie de medidas, que finalmente se implementaron en 1979 y se mantuvieron hasta el 2015, conocidas como la **política del hijo único**. Estas acciones incluían beneficios económicos, como incentivos financieros y de empleo. Se amplió el acceso a todo tipo de anticonceptivos y se sancionaron los actos que infringieran las reglas. Se llevaron a la práctica esterilizaciones masivas y se fomentaron los abortos, llegando en ocasiones a ser forzados.

Uno de los efectos más graves de esta serie de medidas fue el **desequilibrio de género**. En una sociedad que siempre ha sido patriarcal, existía una clara preferencia hacia hijos varones, lo que llevó a la práctica de abortos selectivos y al abandono de niñas. Como resultado, la población masculina aumentó notablemente y millones de niñas fueron abandonadas en orfanatos, lo que provocó un desequilibrio de género de tal magnitud que en algunos años se estimó que había hasta 30 millones más de hombres que mujeres.

POBLACIÓN DE CHINA POR GÉNERO



NACIMIENTOS EN CHINA



[Figura 03] Población de China por género y número nacimientos por cada 1.000 habitantes. Anuario estadístico de China.



Como resultado de la política, China se convirtió en una fuente importante de adopciones internacionales entre mediados de los años 1990 y principios de los 2000. En las últimas tres décadas, más de 160.000 niños chinos, en su mayoría niñas, han sido adoptados por familias de todo el mundo. Alrededor de la mitad de estos niños llegaron a Estados Unidos, según Children International (CCI) de China, una organización creada por y para los adoptados chinos.

En el año 1995, un equipo del canal británico Channel 4 accedió a varios centros haciéndose pasar por personal de una ONG y con cámaras ocultas, ofreciendo por primera vez testimonio de lo que sucedía dentro de esas paredes. Las escenas de *Las habitaciones de la muerte* (Blewett & Woods, 1995) destaparon las pésimas condiciones de vida de muchos orfanatos debido a la gran cantidad de niñas que residían. La consecuencia más notable de este documental fue la ola de solidaridad en forma de adopciones internacionales. España se convirtió en el segundo país del mundo con mayor porcentaje de menores chinas entre sus familias, ascendiendo a 18.000 desde 1995.

Otro impacto significativo fue la gran **disminución de la población joven**, dando lugar a sociedad con una gran proporción de personas mayores. Fue una situación preocupante, ya que amenazaba con frenar el crecimiento económico en un país que había dependido de una fuerza laboral numerosa y joven. Por ello en el año **2013**, en el Plenario del Comité Central del Partido Comunista de China, se tomó la decisión de **relajar la política del hijo único**. Con esta nueva política, las parejas podrían tener dos hijos si al menos uno de los padres era hijo único. Anteriormente, una pareja sólo podía tener un segundo hijo si ambos padres eran hijos únicos. Tras este cambio en la política, alrededor de 800.000 parejas solicitaron tener un segundo hijo.

Finalmente, en el año **2016** la política del hijo único se abolió, dando paso a la **política de dos hijos** y posteriormente a la de familia numerosa. El gobierno lanzó también una campaña propagandística hacia las mujeres insistiéndolas en tener más hijos. En algunos casos, las autoridades locales ofrecían a las familias algún tipo de incentivo financiero o exención de impuestos. A pesar de los esfuerzos y las políticas, el gobierno no ha conseguido persuadir a las mujeres chinas a tener hijos debido al alto costo de vida, las incertidumbres sobre el mundo laboral y el futuro.

En año 2023, el número de nacimientos en China cayeron un 5.7% (aproximadamente nueve millones) y la tasa de natalidad alcanzó el mínimo histórico con un total de 6.39 nacimientos por cada 1.000 habitantes. La población total se redujo, por segundo año consecutivo, en más de 2 millones. China perdió el título del país más poblado del mundo en favor de India. El año pasado tan solo nacieron en China 9.02 millones de bebés, una de las cifras más bajas en la historia y, también, una de las tasas de fertilidad más bajas del mundo.

En la década de 2010, las adopciones internacionales desde China comenzaron a disminuir. No ha sido hasta el 28 de agosto de **2024**, cuando **China ha cerrado las puertas a las adopciones internacionales**, poniendo fin a un programa de más de tres décadas que ha dado un hogar a 160.000 menores.



[Figura 04] Imagen del documental *Las habitaciones de la muerte* 1995.

[Figura 05] Zhongdian, propaganda Política Hijo Único.

"Aparte de la adopción de un niño o hijastro de parientes consanguíneos de la misma generación que estén dentro de las tres generaciones de extranjeros que vienen a China para adoptar, China no enviará niños al extranjero para su adopción", dijo Mao. "Expresamos nuestro agradecimiento a los gobiernos y familias extranjeros que desean adoptar niños chinos, por sus buenas intenciones y el amor y la amabilidad que han demostrado", añadió.

2.2 IDENTIDAD CULTURAL Y LA IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD

"¿DE DÓNDE ERES?"

Es una pregunta a la que nos hemos enfrentado y nos seguiremos enfrentando las personas adoptadas. Aunque se trata de una pregunta sencilla y en muchas ocasiones con carácter inocente, hace reflexionar a la persona adoptada cuando la respuesta no coincide con lo que la persona que pregunta espera o cree correcto, ya sea por el aspecto físico, el acento o la forma de hablar.

La **identidad cultural** es un componente fundamental para el desarrollo de una persona, ya que no solo permite a los individuos comprender y valorar su lugar en el mundo, sino que también es un elemento clave en la construcción de su autoestima y sentido de pertenencia. En el caso de los niños adoptados en un país diferente al de su cultura de origen, la identidad cultural tiene un papel fundamental en su desarrollo.



[Figura 06] Fotograma pe

**DE CHINA TENGO LOS OJOS PERO NO TENGO EL
IDIOMA, Y DE ESPAÑA TENGO EL IDIOMA PERO
NO TENGO LOS RASGOS,
ASÍ QUE SOY RARA EN TODAS PARTES**

- Marina, sevillana de 17 años en el documental
Generación Mei Ming: miradas desde la
adolescencia



[Figura 07] Fotograma película Chinas, 2023

Al crecer en un entorno que no corresponde a su país de origen, a menudo los niños se enfrentan a una **doble realidad**: por un lado, están sumergidos en la cultura de su país adoptivo, y por otro, sienten una conexión (o, en algunos casos, una desconexión) con su cultura de origen. Este enfrentamiento se refleja en la película *Chinas* (Echevarría, 2023), donde se muestra cómo las protagonistas lidian con el racismo y microracismos, y el deseo de ser aceptadas. Con el paso de los años, especialmente durante la adolescencia, pueden surgir preguntas sobre su historia, sus raíces y su identidad. Esta dualidad cultural puede presentarse como una fortaleza o como un conflicto. Para muchos, conocer su cultura de origen y su historia representa una forma de fortalecer su identidad y reconciliar las distintas facetas de su experiencia personal.

**NO SÉ NADA DE LA CULTURA ASIÁTICA, NO
HABLO EL IDIOMA, NO SÉ ABSOLUTAMENTE
NADA Y AL FINAL CONSIGUEN QUE NO TE
SIENTAS NI DE UN SITIO NI DE OTRO. NO
PERTENECES A NINGÚN LUGAR...**

- Andrea Vigo



Película Chinas de Arantxa Echevarría, 2023

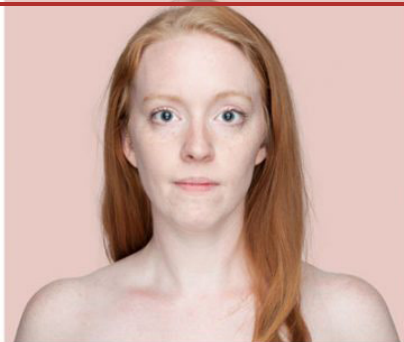
En este caso, la representación en los medios de comunicación y audiovisuales es fundamental para el desarrollo del niño. Verse reflejados en series, películas, libros o anuncios les ayuda a sentirse visibles, valorados y comprendidos. En cambio, la ausencia de ellos puede contribuir a una mayor desconexión y aislamiento. Proyectos como *Chinas* o *Generación Mei Ming* sirven como espejo de una realidad que viven muchas personas adoptadas. Como afirma Arantxa Echevarría, "Chinas es la historia de la identidad, no de dónde vienes; del querer ser partícipe del resto en la adolescencia", resumiendo de manera perfecta el sentimiento con el que vivimos las personas adoptadas. Un ejemplo dentro del mundo animado es la figura de *Mulán* (Bancroft & Cook, 1998), que sin tener una trama entorno a la adopción, es una figura simbólica para muchos niños y niñas que les ha permitido sentirse vistos, valorados y empoderados.

Para las familias adoptivas, promover la identidad cultural en sus hijos es también una oportunidad para enriquecer la vida familiar y construir un entorno más inclusivo y respetuoso con la diversidad. Al fomentar la exploración y aprendizaje de la cultura china, los familiares no solo ayudan a sus hijos a descubrir y aceptar su origen, sino que al mismo tiempo tienen la posibilidad de aprender y crecer junto a ellos, fortaleciendo el vínculo familiar y la comprensión mutua.



[Figura 08] Storyboard Mulán, 1998

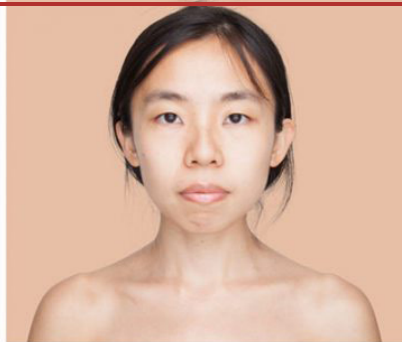
02. ANTECEDENTES. MARCO TEÓRICO



PANTONE. 94-8 C



PANTONE. 322-1 C



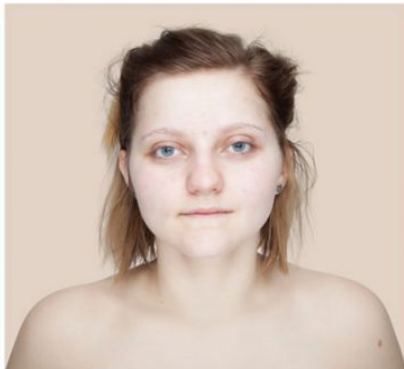
PANTONE. 58-7 C



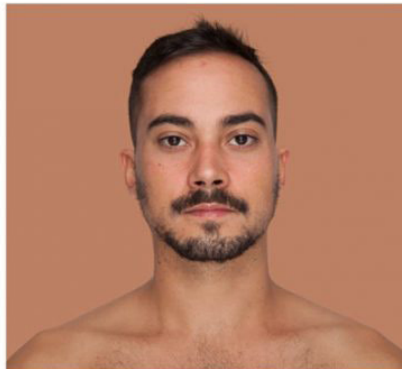
PANTONE. 60-6 C



PANTONE. 99-9 C



PANTONE. 39-9 C



PANTONE. 64-6 C



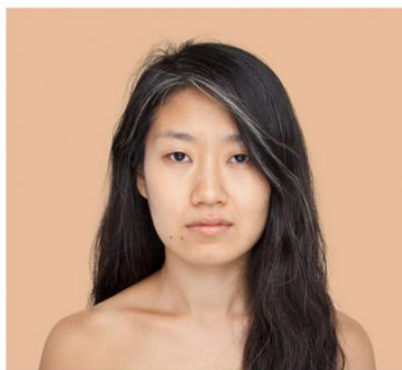
PANTONE. 36-5 C



PANTONE. 59-4 C



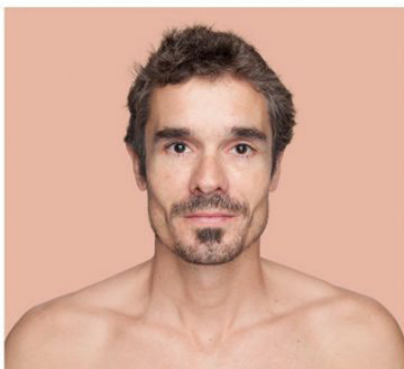
PANTONE. 54-6 C



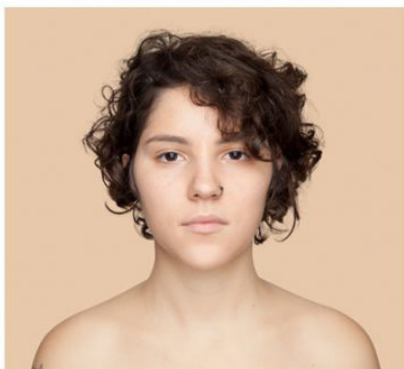
PANTONE. 53-7 C



PANTONE. 90-5 C



PANTONE. 62-7 C



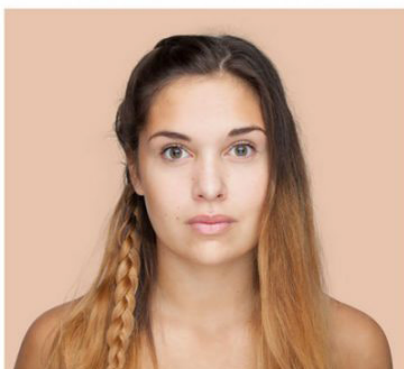
PANTONE. 51-7 C



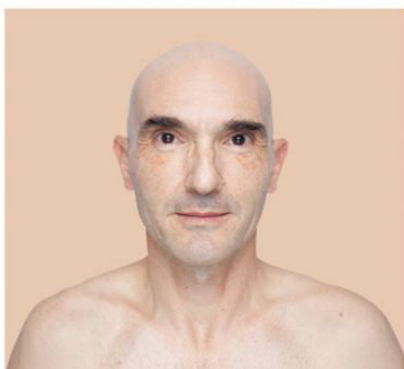
PANTONE. 72-5 C



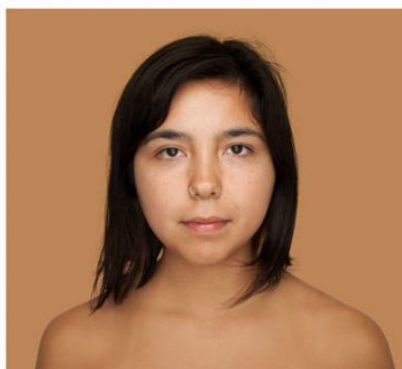
PANTONE. 50-5 C



PANTONE. 71-7 C



PANTONE. 58-8 C



PANTONE. 52-4 C



PANTONE. 10-6 C



5-6 C



6-14 C



1-8 C



7-7 C



9-8 C

*We all have something different to offer.
And so our differences do not need to
divide us!*

*Together we can question old ideas and
think bigger...*

Todos tenemos algo diferente que ofrecer.
¡Que nuestras diferencias no nos dividan!

Juntos podemos cuestionar las ideas del
pasado y pensar más allá...

[Figura 09] *Humanae*, trabajo fotográfico en de
Angélica Dass

2.3 CULTURA E HISTORIA CHINA

2.3.1 HISTORIA CHINA

China cuenta con una de las culturas más antiguas del mundo, con más de 4.000 años de historia. Desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad, China ha sido un de las mayores potencias a nivel global, pasando por periodos de unificación, división, riqueza y conflicto que han marcado profundamente su desarrollo como país.

1) LOS ORÍGENES Y LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Los primeros grupos nacieron a los valles de dos grandes ríos, el Yangtsé y el Río Amarillo entre el 6500 y el 5000 a.C.

- **La cultura Yangshao** se extendería por las actuales provincias de Gansu y Shaanxi entre el 5000 y 3000 a.C. Surgió en el valle del río Amarillo y se caracterizó por la formación de aldeas y la elaboración de un tipo de cerámica pintada, generalmente en tonos rojizos con diseños negros y patrones geométricos. Muchas de estas piezas se utilizaban para fines domésticos y ceremoniales.

La economía de Yangshao se basaba en la agricultura, con el mijo como cultivo predominante. También hay evidencias de cultivo de arroz en ciertas áreas.

- **La cultura Hongshan** (4700-2900 a. C.) fue descubierta por el arqueólogo japonés Torii Ryuzo en 1908 y excavada en la década de 1930 por Kosaku Hamada y Mizuno Seiichi. Surgió en el noreste de China y destacó por el cultivo del mijo, el tallado del jade y algunas construcciones de gran tamaño.

Los artistas de Hongshan son conocidos por sus tallados de jade. Se utilizaban varios tipos de jade -verde claro, crema o verde negruzco.

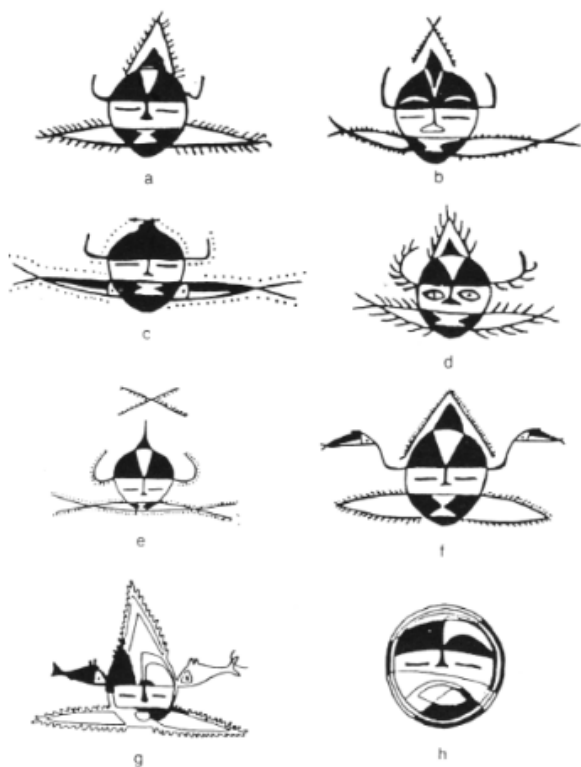
- **La cultura Liangzhu** (3300-2300 a. C.). Estuvo concentrada en el área del lago Tai, al sur del río Yangtsé. Representa una de las sociedades complejas más desarrolladas durante el tercer milenio a.C.

Uno de los factores más importantes que se desarrolló fue la invención y promoción de nuevos métodos agrícolas y técnicas de producción, que supusieron un cambio importante en el desarrollo agrícola, y en consecuencia un aumento de la población.

Esta cultura era conocida por sus tumbas con objetos de jade finamente trabajados de tremolita, actinolita y serpentina.



[Figura 10] Cerámica Yangshao.



[Figura 11] Motivos antropomorfos y zoomorfos de la cerámica Yangshao.

- **La cultura Longshan** (3000-1900 a. C.). Apareció entorno al curso medio y bajo del río Amarillo y dejó evidencias que indican que fue una sociedad jerarquizada, con asentamientos amurallados, abundante intercambio comercial, intensa labor agrícola y frecuentes guerras. Durante esta época se llevó a cabo un alto nivel técnico de cerámica, utilizando tornos de alfarero que producían cerámica de capas finas y pulidas en negro. Esta cultura está basada en la agricultura, destacando el cultivo de arroz y moha, el segundo mijo más cultivado. También existe evidencia de la domesticación de cerdos, cabras, ovejas y gusanos de seda.



[Figura 12] Cerámica negra de la cultura Longshan, Museo nacional de China.

2) LAS PRIMERAS DINASTÍAS

Hacia el 2100 a. C. surgieron en China las primeras dinastías, que fundaron una tradición dinástica que llevó a la formación de un imperio. Previo a estas dinastías, China vivió el periodo de los Tres Augustos y Cinco Emperadores o también denominado la edad de bronce, que data del año 2070 a. C. hasta el 1600 a. C, durante el cual atribuye la fundación de la civilización y la invención de las instituciones sociales, culturales y económicas.

Estas ocho figuras son consideradas mitológicas, ya que no existe evidencia histórica concluyente que respalde su existencia.

Los tres augustos eran semidioses que utilizaban sus capacidades para ayudar a la humanidad.

NÜWA

Fue la primera emperatriz divina y primera madre, **creadora de la humanidad**.

Cuentan las leyendas que, antes de que la Tierra se separara del Cielo, el caos regía en el mundo. En medio de tanto desconcierto tan solo vivía el gigante Pangu, que tras despertar se puso en pie y el caos comenzó a alejarse. Los elementos más ligeros comenzaron a flotar, de manera que su cabeza se convirtió en el Cielo, al mismo tiempo, los más pesados se hundieron hacia abajo y sus pies se convirtieron en el suelo. Tras su fallecimiento, su cuerpo comenzó a transformarse y se convirtió en el estruendo de los truenos, el sol, en la luna, las praderas y bosque, etc. Poco después apareció Nüwa. Según cuenta la leyenda, creó pequeños seres a su imagen a partir de arcilla amarilla a los que se conocen como ren (persona). Creó al hombre y a la mujer. Juntos serían capaces de dar a luz a nuevas personas asegurándose así que los seres humanos perdurarían para la eternidad.

A menudo Nüwa se representa junto con la figura de Fuxi. Cuentan que se casaron para asegurar la supervivencia de la humanidad después de un gran diluvio. Juntos, enseñaron a los seres humanos habilidades básicas para la supervivencia, como la pesca, la caza y la cocina. Esta unión simboliza la dualidad y el equilibrio.

Nüwa también se representa como la **salvadora de la Tierra** tras una gran disputa entre dos dioses. La consecuencia de este enfrentamiento provocó la rotura de uno de los pilares que sostenía el cielo, provocando un desequilibrio y sucesivas catástrofes en la Tierra, como sequías, incendios y ataques de animales contra los humanos. Para salvar a la humanidad Nüwa empleó una serie de piedras de colores y precisó la ayuda de Ao; una tortuga gigante, para devolver la estabilidad y equilibrio.



FUXI

Es considerado el primer hombre y se le atribuye la invención, entre otras cosas, de la escritura, la pesca con red, la caza con trampas y armas de hierro, la cocina, la gastronomía, el gobierno del pueblo y la cría de animales.

Su figura es a menudo descrita como mitad humana y mitad serpiente, representando su conexión con la naturaleza y la divinidad.



SHENNONG

Llamado el **inventor del cultivo**, bajó de los cielos para enseñar a cultivar y examinar la tierra. También inventó herramientas como el hacha, la azada y el leisi, una antigua herramienta similar al arado usado en China. Una de las contribuciones más importantes de Shennong fue la **medicina herbolaria**. Ingería todo tipo de plantas y las clasificaba según su sabor y propiedades, descubría cuales eran venenosas y cuales curativas. En total identificó más de 200 variedades de hierbas medicinales, frutas, vegetales y los cinco cultivos más utilizados en China: arroz, trigo, mijo, sorgo y frijoles.



[Figura 13] Representación de Pangu



[Figura 14] Nüwa con el Compás y Fuxi con la escuadra

[Figura 15] Representación de Shennong, 1503

3) LAS DINASTÍAS PREIMPERIALES

DINASTÍA XIA (2070-1600 a.C)

Es considerada **la primera dinastía**. La principal fuente es el historiador Sima Qian (145-86 a.C.), quien nos da a conocer a Huang-ti, un importante gobernador durante el sistema tribal prehistórico de China que gobernó la región de Shandong entre 2697-2597 a.C.

Huang-ti fue sucedido por su nieto Zhuangxi, uno de los famosos Cinco Emperadores, quien fundó la tribu Xia. Después de derrotar a sus rivales, los Xia establecieron la primera dinastía en China bajo el liderazgo del emperador Yao.

Yao tuvo grandes problemas durante su reinado para controlar las inundaciones del río Amarillo y finalmente cedió el trono a su hijo Yu, quien aprendió de los errores de su padre e ideó un proyecto de canales que aprovecharan el curso del agua para dirigirla hacia el mar. Yu subió al trono tras derrotar y expulsar a los sanmiao, una tribu hostil que invadía continuamente las fronteras.

Yu gobernó durante 45 años e inició la política de sucesión dinástica al nombrar a su hijo Qi como su sucesor.



[Figura 16] Yu el Grande. Obra de Ma Lin, Museo Nacional del Palacio, Taipéi.



DINASTÍA SHANG (1600 a.C – 1046 a.C)

Es la segunda dinastía de China y la primera de la que se encuentran restos arqueológicos, por este motivo se considera en muchos casos la primera dinastía de la era imperial y el origen de la cultura china. También conocida como la dinastía Yin, se estableció en la mitad norte de la actual provincia de Henan y la mitad sur de Hebei, la parte occidental de Shandong, la zona más al norte de Anhui y el noroeste de Jiangsu.



[Figura 17] El rey Tang de la dinastía Shang, Museo Nacional del Palacio de Taipéi.

[Figura 18] Dinastía Shang por Lamassu Design Gurdjieff

Durante esta época, el bronce alcanzó un alto nivel de desarrollo con el descubrimiento del proceso de fundición y la creación de herramientas, armas y artesanías. El jade tuvo un papel fundamental en la dinastía Shang, se utilizaba en rituales y ceremonias religiosas y era símbolo de un alto estatus social. Además, la pintura china y la papiroflexia se desarrollaron durante esta era. Se construyeron el templo de Erlitou, que fue uno de los primeros templos construidos por los chinos y el templo de Anyang, que era uno de los más grandes y majestuosos templos de la época.

Finalmente, la dinastía Shang llegó a su fin en el año 1045 a.C, cuando fueron desafiados por los Zhou y derrocados por el rey Wu de Zhou.

La economía durante la dinastía giraba en torno a la agricultura con el cultivo del mijo y el arroz y además se complementaba con la ganadería.

La sociedad estaba dividida en clases sociales claramente definidas: los gobernantes (reyes), militares y burócratas ocupaban los niveles más altos, seguidos de los artesanos y campesinos, que generalmente se dedicaban a la agricultura. Existen evidencias de que estos últimos podrían haber sido tratados como esclavos. El gobernador era el jefe secular y el líder religioso además del jefe del gobierno, el jefe militar y el encargado del ritual religioso. Normalmente era un descendiente directo de un ancestro común de todo el pueblo.

Las ciudades Shang estaban organizadas con murallas para evitar posibles invasiones externas y asentadas en grandes áreas de "tierra estampada" donde el suelo se compactó en una base para soportar estructuras de madera.

La escritura comenzó a desarrollarse durante esta dinastía. Los Shang utilizaban los huesos y caparazones de tortuga en los cuales escribían preguntas sobre acontecimientos futuros. Estas inscripciones son los ejemplos existentes más antiguos de la escritura china.



[Figura 19] Hueso de oráculo chino que data de la dinastía Shang, British Museum.

DINASTÍA ZHOU (1045 a.C-2560 a.C)

La dinastía Zhou fue una de las más importantes y longevas de la era dinástica. Esta dinastía se divide en dos periodos:

- La dinastía Zhou occidental data desde 1046 al 771 a.C
- La dinastía Zhou oriental va del 771 al 256 a.C.

Durante esta dinastía se desarrolló el concepto filosófico conocido como Mandato del Cielo o Tianming, que otorgaba el poder absoluto, pero que al mismo tiempo también podía arrebatarlo. Los Zhou emplearon esta idea para justificar el derrocamiento de la dinastía Shang, argumentando que estos habían perdido el favor del Cielo debido a la corrupción de su último emperador, Di Xin.

Durante el periodo de Zhou occidental, con capitales en Hao y Feng, la sociedad estaba dividida en jerarquías sociales de manera similar a la Europa feudal, donde los agricultores trabajaban las tierras pertenecientes a los estratos superiores. Durante este periodo el imperio floreció y expandió su territorio. Sin embargo, hacia el final del Zhou occidental, las tensiones internas y las amenazas externas comenzaron a debilitar el poder central. En el año 771 a.C., la capital fue atacada por tribus nómadas aliadas con nobles descontentos. Este suceso marcó el fin del Zhou Occidental y el comienzo del Zhou Oriental con el Periodo de las Primaveras y Otoños (770-476 a.C.). Se caracteriza por la fragmentación política y las constantes rivalidades entre los estados. Entorno al 500 a.C. surgieron tres grandes estados: Qin, Jin y Qi. El estado de Jin se dividió como consecuencia de las guerras civiles y se repartió entre tres regiones.

El periodo de los Reinos Combatientes (476-221) estuvo marcado por continuos conflictos militares entre los distintos reinos feudales por la ventaja territorial y el dominio.

A pesar de la inestabilidad, fue una época de grandes avances en música, poesía, filosofía. Surgieron las Cien Escuelas de Pensamiento, entre las que destacan el confucianismo, el taoísmo, el mohismo y el legalismo.

- El **Confucianismo** fundado por Confucio, se basa en la benevolencia, rectitud, piedad, sabiduría y honradez.
- **Taoísmo** atribuido a Lao-Tsé, se centra en el individuo en relación con la naturaleza y el flujo del universo. El texto fundamental del taoísmo, el Tao Te Ching.
- **Mohismo** fundado por Mozi, aboga por el amor universal y el rechazo al conflicto.
- El **Legalismo** fue una doctrina formulada por Han Feizi. Mantenía que la humanidad era profundamente egoísta, por lo que el control debía ejercerse mediante la imposición de disciplina y leyes.





El confucianismo y el taoísmo fueron fundamentales para la cultura y la identidad china durante siglos.

La metalurgia del bronce también alcanzó su apogeo durante este periodo, produciendo piezas como vasijas ceremoniales y campanas de bronce, que no solo servían para fines rituales, sino que también reflejaban la sofisticación técnica y los ideales cosmológicos de la dinastía Zhou.

La descentralización del poder feudal y las constantes luchas entre los estados debilitaron progresivamente a los Zhou. Finalmente, el estado de Qin absorbió lo que quedaba del territorio Zhou, marcando el fin de la dinastía.

[Figura 20] Estatua de Confucio, orillas del lago Dongting, Hunan.

4) LA ERA IMPERIAL

DINASTÍA QIN (221 al 206 a.C)

La Dinastía Qin, que gobernó entre 221 y 206 a.C., fue la primera dinastía imperial de China. Se originó como un pequeño reino durante el Período de los Reinos Combatientes (475-221 a.C.), cuando China estaba dividida en numerosos reinos en guerra. Ubicado en el actual noroeste de China. En aquella época solo sobrevivieron los siete reinos más poderosos: el de Qin, el de Qi, el de Chu, el de Wei, el de Yan, el de Han y el de Zhao. Qin inicialmente era considerado el menos desarrollado en comparación con otros estados más antiguos.

El reino de Qin alcanzó su momento álgido bajo el liderazgo de Ying Zheng, el futuro **Qin Shi Huang**, quien subió al trono en el año 246 a.C, a la edad de 13 años. Bajo su liderazgo, el reino de Qin aceleró sus esfuerzos para derrotar a los otros estados combatientes. Para consolidar su poder y garantizar la estabilidad del imperio, Qin Shi Huang implementó una serie de reformas.



1) Durante la dinastía tuvo lugar una **reorganización estructural**. Se abolió el sistema feudal, que había sido la causa de divisiones constantes en el pasado. En 221 a.C. el emperador estableció un sistema de gobierno centralizado, dividiendo el imperio en 36 provincias administradas cada una por tres gobernadores (uno civil, otro militar, y un último para mediar entre estos dos) designados directamente por el gobierno central.

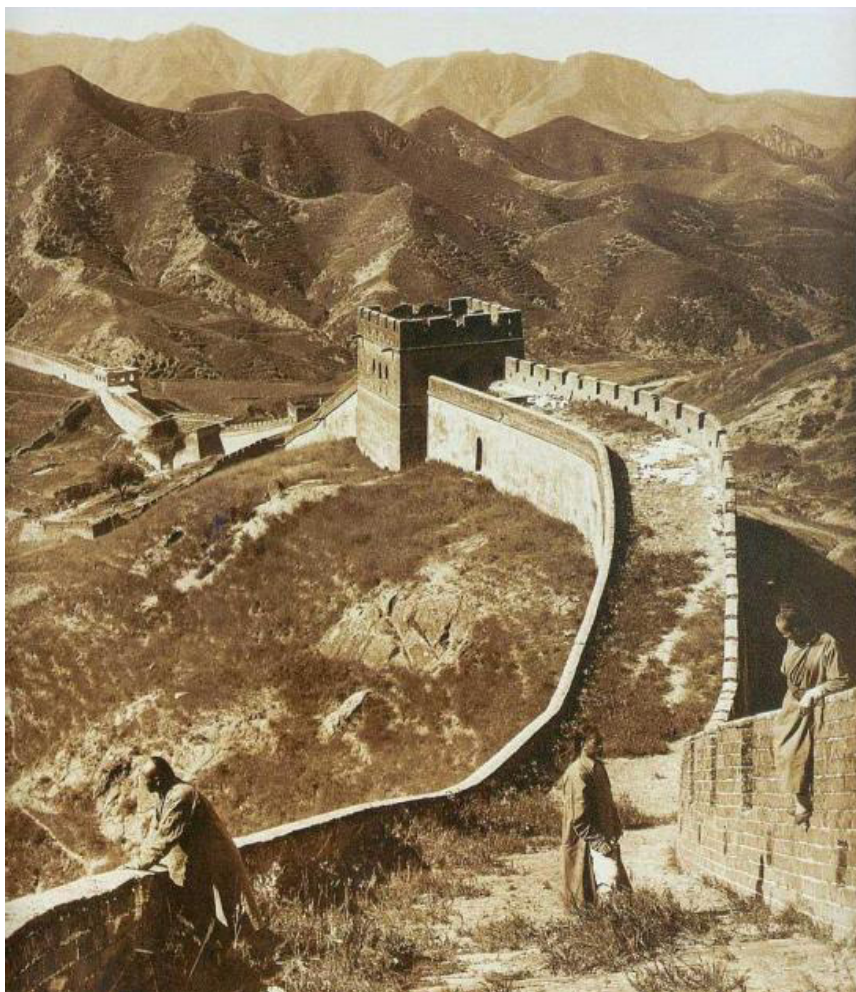
2) Como **defensor del legalismo**, el emperador veía otras filosofías, especialmente el confucianismo, como una amenaza para su autoridad. En el año 213 a.C, ordenó la famosa quema de libros y el entierro de eruditos, con el objetivo de eliminar el pensamiento crítico y las influencias contrarias a su gobierno.

3) Se **estandarizó la lengua** y la forma de escribir. Antes existían múltiples variantes de caracteres en las diferentes regiones de China, que dificultaban la comunicación.

4) Se desarrollaron **carreteras y canales** que conectaban las diferentes provincias.

5) Qin Shi Huang junto con su primer ministro Li Si, unificaron China económicamente mediante la **estandarización de pesos y medidas**, la moneda, la longitud de los ejes de los carros, el sistema legal, etc.

[Figura 21] Retrato de Qin Shi Huang di, 1850 , artista desconocido.



[Figura 22] La Gran Muralla china en 1907, foto de Herbert Pointing

LA GRAN MURALLA CHINA

Es una construcción defensiva kilométrica contra los nómadas del norte, que amenazan con sus incursiones la estabilidad del Imperio. Esta muralla conectaría las diversas fortificaciones existentes a lo largo de la nueva frontera norte. Dado que el transporte de los materiales necesarios para la construcción era difícil, los constructores utilizaron los recursos locales, como las piedras en las construcciones de montaña y la tierra apisonada para la construcción en la llanura.

Durante la Dinastía Han, la Gran Muralla fue ampliada para proteger las rutas comerciales de la Ruta de la Seda.

Después de expulsar a los mongoles y establecer su dinastía, los Ming reconstruyeron y ampliaron la muralla

para defenderse de una posible invasión mongola.

Durante esta época, se utilizaron ladrillos, piedra y mortero, lo que hizo que la muralla fuera más sólida y duradera. Los Ming también añadieron complejos sistemas defensivos, como bastiones, puertas y torres de artillería y fueron los que le dieron las impresionantes dimensiones que actualmente pueden contemplarse al visitarla.

Investigadores han descubierto que grandes secciones de la Gran Muralla China se mantienen unidas gracias a una "biocorteza", compuesta por materiales orgánicos como cianobacterias, musgos y líquenes.

Durante su construcción, los trabajadores utilizaron una mezcla de materiales orgánicos como tierra y grava comprimidas.

EL MAUSOLEO DE QIN SHI HUANG Y EL EJÉRCITO DE TERRACOTA

Se encuentran situados cerca de **Xi'an** en la provincia de Shaanxi. Debido a su miedo a la muerte, Qin Shi Huang comenzó a preparar su muerte a la edad de 13 años. El mausoleo es un complejo funerario de sesenta kilómetros cuadrados que sigue un diseño similar a la ciudad de Xianyang y estaba conformado por dos partes: ciudad interior y una exterior, ambas rodeadas por muros, dando una forma relativamente similar al carácter chino "hui", que significa "volver". Entre ambos, había jardines, templos, establos y casas para los oficiales. Fueron necesarios 700.000 presos para construir el mausoleo en el monte Li.

En el interior del mausoleo se encuentra el **Ejército de Terracota**, formado por **ocho mil guerreros**. Las figuras se encuentran situadas en formación a lo largo de tres fosos, un kilómetro y medio al este de la tumba del Emperador, que a su vez dista 33 km al este de Xian, provincia de Shaanxi en la República Popular de China. Cada figura cuenta una altura de 180 centímetros, todas armadas, sus uniformes indicaban la graduación y sus rasgos faciales reflejaban las etnias que formaban el Imperio.



[Figura 23] Guerrero del Ejército de Terracota

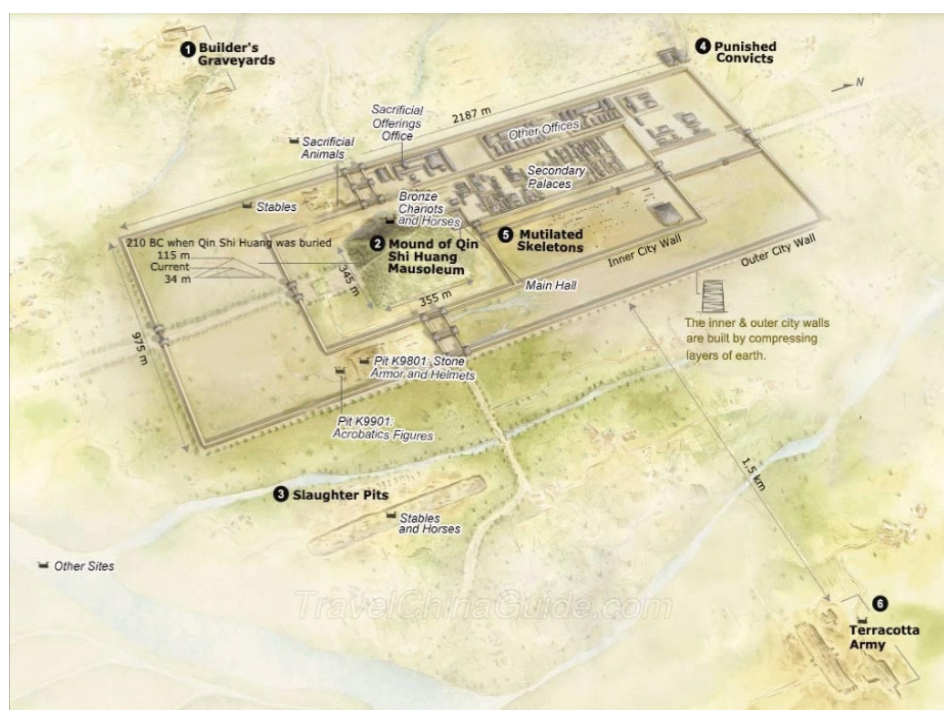
1) En la primera fosa se alineaban, a unos cinco metros de profundidad, los guerreros organizados con una vanguardia frontal en triple fila tras la cual se levantaban 38 hileras de soldados de a pie, todos ellos mirando hacia el este. Junto con ellos hay también 160 carros de combate. Todo ello está dispuesto en 11 pasillos de tres metros de altura con el suelo pavimentado, las paredes forradas de madera y los techos cubiertos de vigas.

2) En la segunda fosa se alinean, en 14 pasillos, los carros de combate, todos ellos guiados por cuatro caballos. Hay 939 guerreros con 472 caballos, de 172 centímetros de alto y macizos, como los del norte de China. Los caballos van sin estribos, ya que éstos no se descubrirían hasta cinco siglos más tarde; sin ellos, la caballería se utilizaba básicamente para los carros o como fuerza complementaria de apoyo. Entre los soldados destaca un grupo de 330 ballesteros.

3) La tercera fosa, organizada en torno a un carro de combate vacío estaba rodeado por 68 oficiales de alta graduación. Abundantes restos de animales demuestran que aquí se hacían los sacrificios para propiciar el combate.



[Figura 24] Ejército de Terracota



[Figura 25] Mapa de distribución del Mausoleo de Qin Shi Huang y el Ejército de Terracota

A pesar de los logros de Qin Shi Huang, su gobierno también estuvo marcado por el autoritarismo y el descontento popular por la extrema severidad del régimen, la carga de impuestos y trabajos forzados sobre la población, y la falta de una sucesión fuerte y estable.

Tras la muerte de Qin Shi Huang, su sucesor Qin Er Shi no tenía ni la habilidad ni la autoridad de su padre, y su reinado estuvo marcado por la corrupción, la inestabilidad y la creciente insatisfacción entre los campesinos y nobles. La revuelta más significativa fue la llamada Rebelión de los hermanos campesinos, liderada por el líder rebelde Chen Sheng y Wu Guang.

En 206 a.C., después de una serie de rebeliones y guerras civiles, la dinastía Qin fue derrocada, dando paso a la Dinastía Han, que adoptaría muchas de las innovaciones introducidas por los Qin.



DINASTÍA HAN (206 a.C.–220 d.C.)

La dinastía Han fue la segunda dinastía imperial y una de las más duraderas, abarcando desde el 206 a.C hasta el 220 d.C. Este periodo es considerado la época dorada de China.

Tras la muerte de Qin Shi Huang, la dinastía Qin fue perdiendo su poder. Existía demasiadas tensiones internas y rebeliones. Varios líderes militares y figuras locales luchaban por el control del territorio chino. Liu Bang, un campesino de la región de Pei, que inicialmente era un oficial menor bajo el régimen Qin, se enfrentó al líder Xiang Yu en la guerra civil conocida como la Guerra de Chu-Han (206-202 a. C).

Tras la llegada de Liu Bang al poder, trabajó para estabilizar el imperio basándose en el modelo de sistema de feudos presente durante la dinastía Qin. Sustituyó gradualmente a los vasallos originales, concediendo sus tierras a sus parientes. Dado que la economía había quedado arruinada por la guerra después del fallecimiento del último emperador de la dinastía Qin, redujo impuestos, desarrolló la agricultura y restringió el gasto público. Durante su reinado el confucianismo floreció y gradualmente reemplazó al legalismo como ideología estatal, pero en la práctica también se siguieron los principios del legalismo.

La dinastía Han se divide en dos grandes periodos:

- **Han Occidental** (206 a.C.–9 d.C.). Con capital en Chang'an (actual Xi'an), este periodo se caracterizó por la consolidación del poder central y la expansión territorial.
- **Han Oriental** (25–220 d.C.). Tras un breve interregno bajo la dinastía Xin, los Han restablecieron su dominio con la capital en Luoyang, continuando con desarrollos culturales y políticos significativos.

[Figura 26] Liu Bang

[Figura 27] Mural jugadores de Liubo, en pigmentos azul Han y púrpura Han, Henan

[Figura 28] Sima Qian



Durante la dinastía Han, la economía china floreció gracias a avances en la agricultura, la artesanía y el comercio.

Bajo el reinado de los emperadores Han, la red de rutas comerciales se consolidó y floreció. Fue durante el mandato del emperador Wu de Han, cuando la **Ruta de la Seda** vivió su mayor esplendor. Gracias a las misiones y viajes comerciales que realizó Zhang Qian en busca de la ayuda del pueblo Yuezhi para derrocar a los Xiongnu, la Ruta de la Seda comenzó a utilizarse activamente a partir de 130 a.C. El emperador promovió el comercio y las relaciones diplomáticas con las regiones de China y Occidente. Duró hasta 1453, cuando el imperio otomano boicoteó el comercio con Occidente y cerró las rutas. Intercambios que se produjeron con la Ruta de la Seda:

- De oeste a este: caballos y sillas de montar, vid y uvas, perros y otros animales, pieles, miel, frutas, cristalería, telas, mantas, alfombras, oro y plata, camellos, esclavos y armamento.
- De este a oeste: seda, te, tintes, piedras preciosas, vajilla de porcelana, especias, medicina, bronce, perfumes, marfil, arroz, papel y pólvora.



La época estuvo marcada por un importante desarrollo en el arte. Durante este periodo, se produjeron avances significativos en la pintura, la escultura y la cerámica. La pintura se centró en temas de la corte imperial, nobles y funcionarios, con los sentidos confucianistas de la solemnidad y la virtud moral.

La literatura floreció con obras como el *Shiji* o Registros del Gran Historiador de Sima Qian, que estableció un modelo para la historiografía china, y el *Hanshu* o Libro de la Dinastía Han escrito por Ban Gu y su hermana Ban Zhao, un diario de la dinastía Han.

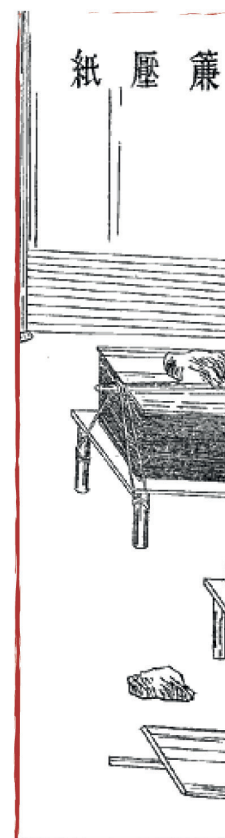
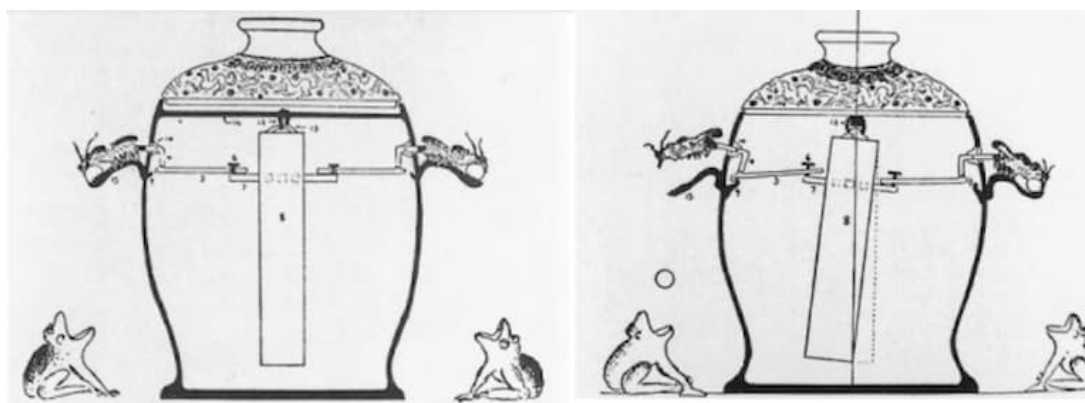


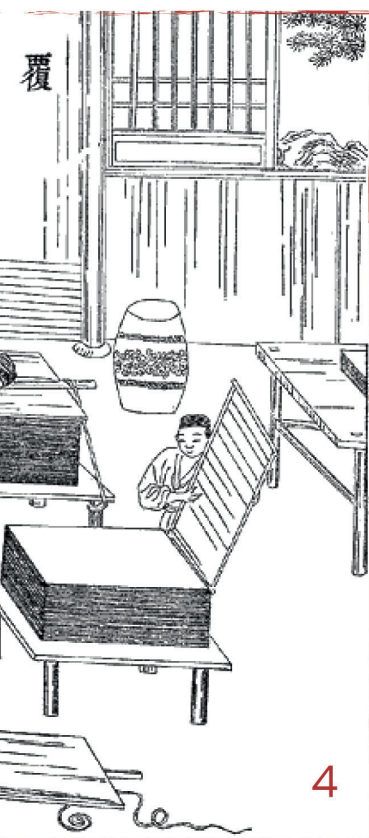
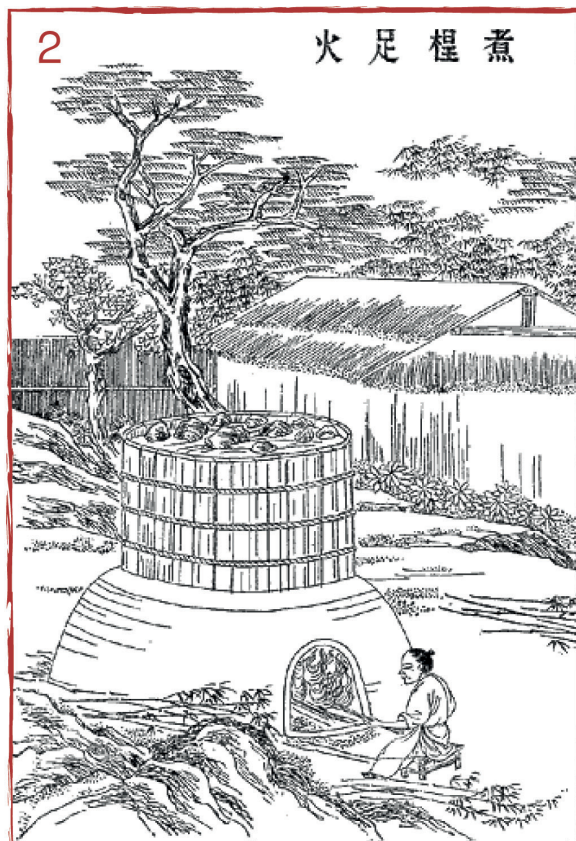
La dinastía Han también fue una época de significativos desarrollos científicos y tecnológicos, un avance crucial fue **invención del papel** en el siglo I d.C. por Cai Lun, un funcionario de la corte imperial.

Cai Lun se encargó de hallar un nuevo soporte de escritura mejor, más barato y accesible que el existente hasta el momento. Realizó varias pruebas utilizando materiales como cáñamo, cortezas de árboles, trapos de tela y restos de redes de pesca. Trituró todos estos componentes y los sumergió en agua durante varios días, removiéndolos hasta obtener una pasta sin rugosidades. Esta pasta la extendería posteriormente en finas capas y las dejaría secar al sol. Más tarde utilizó encolados a base de almidón de arroz para impermeabilizar el papel y protegerlo del paso del tiempo

El **sismoscopio** fue diseñado por Zhang He en el año 132. Este artilugio era capaz de detectar seísmos a cientos de kilómetros. Era un dispositivo con forma de jarrón fabricado en bronce con ocho cabezas de dragón, cada una con una bola que, impulsada por un complejo sistema de palancas y péndulos, caía sobre la boca de un sapo si se producía un temblor. Cada sapo apuntaba en una dirección, sumando también ocho, y así se podía averiguar dónde estaba el epicentro del terremoto para enviar ayuda sin perder tiempo.

La dinastía Han llegó a su fin en el 220 d.C., cuando el imperio se desintegró debido a luchas internas y rebeliones, como la de los Tres Reinos.





[Figura 29] Proceso de creación del papel

[Figura 30] Funcionamiento del sismoscopio

PERIODO DE LOS TRES REINOS (220 - 280 d.C.)

Tras la muerte del emperador Ling de Han, el Imperio chino sufrió una profunda crisis. La corrupción, los eunucos en el poder, las malas cosechas y rebeliones como la de los Turbantes Amarillos (184 d.C.) debilitaron el poder central.

El periodo de los Tres Reinos fue una etapa de guerra y caos, pero también de grandes logros culturales y avances tecnológicos.

[Figura 31] Rebelión de los Turbantes Amarillos.

[Figura 32] Mapa de la batalla de los Acantilados.



La **Batalla de los Acantilados Rojos o batalla de Chibi** (208 – 209 d.C.) fue una batalla que se libró entre las fuerzas aliadas de Liu Bei y Sun Quan y las de Cao Cao a orillas del río Yangtsé, cerca de la actual ciudad de Chibi en la provincia de Hubei.

En el año 208, tras haber vencido a varios señores de guerra, Cao Cao se dirigió al sur con una enorme fuerza militar, con el objetivo de unificar todo el país bajo su control, derrotando a Liu Bei y al poderoso Sun Quan, que controlaba el sureste de China.

La Batalla se desarrolló en tres etapas:

- La batalla inicial en los Acantilados seguida de una retirada hacia los campos de batalla Wulin en la orilla noroeste del río Yangtsé.
- Una batalla naval. Aprovechando que Cao Cao había amarrado sus barcos, el comandante Huang Gai fingió rendirse y envió barcos incendiarios hacia la flota enemiga.
- Retirada de Cao Cao tras la derrota naval a lo largo del camino de Huarong.

La batalla significó la separación del sur de China del norte el imperio. China se dividió en tres reinos: el Reino de Wei, el Reino de Shu y el Reino de Wu.





REINO DE WEI (220-265 d.C.)

Con capital en Luoyang, fue fundado por Cao Pi, hijo del influyente caudillo Cao Cao. El reino de Wei fue el más poderoso de los tres reinos y contaba con la mayor extensión de territorio. Tras su muerte le sucedió su hijo Cao Rui, bajo su liderazgo, el Reino de Wei se expandió aún más. También fue un patrocinador de las artes y la cultura, y su corte se convirtió en el hogar de muchos eruditos y artistas destacados.

Tras la caída del reino de Shu, el reino de Wei también comenzó a debilitarse debido a un cambio en la estructura del poder. En 265 d.C., Sima Yan, un miembro de la familia Sima, derrocó al último emperador Wei y se proclamó emperador, fundando así la dinastía Jin.

REINO DE SHU (221-263 d.C.)

Con capital en Chengdu, fue fundado por Liu Bei. El Reino de Shu era el más pequeño de los tres, pero era conocido por ser un reino con un gobierno honesto y justo. Liu Bei y posteriormente Zhuge Liang crearon una sociedad con una base de igualdad y justicia. Liang llevó a cabo expediciones militares con el fin de lograr la conquista del norte. Finalmente en 263 d.C. el reino de Wei, lanzó una invasión a Shu, derrotando a sus fuerzas y tomando la capital Chengdu.

REINO DE WU (229-280 d.C.)

Fue fundado por Sun Quan y la capital se estableció en Jianye; el actual Nankín. Durante este periodo el transporte fluvial y el comercio con otros países del sudeste asiático se desarrollaron gracias a la construcción de canales y a la comercialización del algodón y el desarrollo de las industrias metalúrgicas y celadón.

Sin embargo, en 280 d.C., el sucesor de Cao Pi, Sima Yan, decidió llevar a cabo la conquista de Wu, marcando el fin oficial del Periodo de los Tres Reinos y la reunificación de China bajo un solo imperio: la dinastía Jin.

El **Romance de los Tres Reinos** es una novela histórica escrita por Luo Guanzhong. Está ambientada en los últimos años de la dinastía Han y el periodo de los Tres Reinos, fechada entre el 184 d. C. y el 280 d.C. con la reunificación del territorio bajo la dinastía Jin Occidental.

La historia relata la vida de los señores feudales y sus criados, que intentaron sustituir a la dinastía Han o restaurarla.

Cuenta con una gran cantidad de personajes, muchos de los cuales están basados en personas reales que vivieron durante este periodo.



DINASTÍA JIN (266 - 420 d.C.)

El comienzo de la dinastía Jin está marcado por el colapso del Reino de Wei en el 266 d.C. Fue fundada por Sima Yan, conocido póstumamente como Emperador Wu. Esta dinastía se puede dividir en dos grandes periodos:

• Dinastía Jin Occidental (266-316 d.C.)

Bajo el liderazgo de Sima Yan, China tuvo un período de consolidación tras la división de los Tres Reinos con la conquista del Wu Oriental. Este periodo de estabilidad duró poco debido a las rebeliones internas.

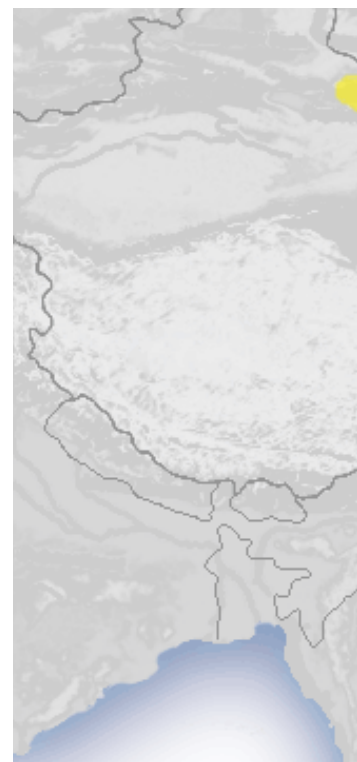
Tras la muerte del emperador Wu en el año 290, la lucha por la sucesión provocó una serie de guerras civiles conocidas como la Guerra de los Ocho Príncipes (291-306 d. C). A esta guerra le siguió el Levantamiento de los Cinco Bárbaros en el 304. Durante estos disturbios, las capitales Yongjia, Luoyang y Chang'an fueron destruidas y saqueadas y el emperador Jin Sima Chi conocido como Emperador Huai junto con su sucesor fueron capturados y posteriormente ejecutados. Estos acontecimientos marcaron el fin del Jin Occidental.

• Dinastía Jin Oriental (317-420 d.C.)

Tras la caída de las capitales, la corte imperial se vio obligada a retirarse al sur, estableciendo su nueva capital en Jiankang (actual Nanjing) y comenzando así el periodo Jin Oriental. Gran parte de la población de este reino estaba formada por refugiados del norte que habían huido de las invasiones bárbaras.

Las innovaciones en tecnología agrícola, como el uso generalizado del arado de hierro y la mejora de las técnicas de irrigación, no sólo revolucionaron la agricultura, sino que también estimularon el cambio social y económico.

La caligrafía alcanzó un gran desarrollo artístico, con maestros como Wang Xizhi, conocido como el maestro de la caligrafía. Su obra más notable es el Lanting Xu o Prefacio a la colección de poemas compilados en el *Pabellón de Orquídeas*.



DIECISÉIS REINOS (304 - 439 d.C.)

Desde finales de la Dinastía Han Oriental hasta principios de la Dinastía Jin Occidental, un gran número de tribus nómadas, como los Xiongnu y Xianbei, que vivían en la periferia del norte de China se asentaron en el norte.

Durante este periodo muchos de estos reinos fueron efímeros, debido a rebeliones y luchas internas.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Han Zhao (304-329) | 9. Yan anterior (337-370) |
| 2. Zhao posterior (319-351) | 10. Yan posterior (384-407) |
| 3. Cheng Han (303-349) | 11. Yan septentrional (407-436) |
| 4. Liang anterior (320-376) | 12. Yan meridional (398-410) |
| 5. Liang posterior (386-403) | 13. Qin anterior (350-394) |
| 6. Liang septentrional (397-439) | 14. Qin posterior (384-417) |
| 7. Liang occidental (400-421) | 15. Qin occidental (385-400/409-431) |
| 8. Liang meridional (397-414) | 16. Xia (407-431) |

Durante esta dinastía el budismo se consolidó como una de las religiones principales en China, especialmente en el norte.

El periodo de los Dieciséis Reinos llegó a su fin a mediados del siglo V, con la unificación del sur de China bajo la dinastía Liu Song (420–479 d.C.), que comenzó el proceso de restauración del orden en el sur de China. Al mismo tiempo, en el norte, la dinastía Wei del Norte (386–534 d.C.) consolidó su poder.

[Figura 33] Mapa de la dinastía Jin.

[Figura 34] Zhou del Norte, Estela taoísta hecha de piedra caliza.



DINASTÍAS MERIDIONALES Y SEPTENTRIONALES (420 - 589)

Este periodo se caracteriza por la división política del país en dos regiones gobernadas por dinastías diferentes, una en el sur y otra en el norte.

• Norte de China.

Gobernado por las dinastías septentrionales, que fueron fundadas principalmente por pueblos nómadas no chinos, como los tuoba (Xianbei).

• Sur de China.

Gobernado por las dinastías meridionales, que fueron fundadas por la aristocracia china Han.



Dinastías septentrionales

- Wei del Norte (386 – 534)
- Wei del Este (534 – 550)
- Wei del Oeste (535 – 557)
- Qi del Norte (550 – 577)
- Zhou del Norte (577 – 581)

Dinastías meridionales

- Liu Song (420 – 479)
- Qi del Sur (479 – 502)
- Liang (502 – 557)
- Chen (557 – 589)

DINASTÍA SUI (581 - 618)

Fue una dinastía breve que unificó China tras la división durante la dinastía Han. Fue fundada en el año 581 por Yang Jian, conocido como el Emperador Wen de Sui, quien derrocó al último gobernante de la dinastía Zhou del Norte. En el año 589, el Emperador Wen unificó China al derrotar al reino de Chen en el sur, poniendo fin al período de división.

La dinastía Sui fue la responsable de la agilización de la burocracia y del creciente interés por las artes.

EL GRAN CANAL (486 d.C.)

Fue una gran obra hidráulica que conectaba el río Amarillo (Huang He) en el norte con el río Yangtsé (Chang Jiang) en el sur de China, facilitando el intercambio de bienes y materiales y el movimiento militar. Para su construcción fue necesaria la movilización de millones de trabajadores durante varios años y llegó a cubrir poco más de 1700 kilómetros.

El Gran Canal se divide en tres partes:

- El Gran Canal de las dinastías Sui y Tang
- El Gran Canal de Beijing-Hangzhou
- El Gran Canal del Este de Zhejiang.

Actualmente atraviesa 8 provincias y municipios: Beijing, Tianjin, Hebei, Shandong, Henan, Anhui, Jiangsu y Zhejiang. En junio de 2014 la UNESCO lo declaró Patrimonio de la Humanidad.





[Figura 35] Emperador Wen de Sui, "Thirteen Emperors Scroll" pintado por Yan Liben

[Figura 36] El Gran Canal, bajo las dinastías Sui y Tang

CODIFICACIÓN LEGAL.

Creación de un sistema legal unificado que estandarizó las leyes en todo el imperio. El gobierno y la administración bajo la dinastía Sui se caracterizaron por reformas innovadoras y un control centralizado.

- **Centralización del poder** e introducción de un sistema de tres departamentos y seis ministerios para racionalizar el gobierno.
- **Normalización de leyes**, monedas, pesos y medidas para facilitar el comercio y la comunicación en todo el imperio.
- Se abolió el antiguo Sistema de Nueve Rangos y se implantó el **sistema imperial de exámenes**, que permitía que el talento y el mérito fueran la base para seleccionar a los funcionarios del gobierno, independientemente de su condición social.
- Una **reforma agraria** que distribuía pequeñas parcelas a los campesinos que podían ser hereditarias.
- Durante la dinastía Sui el **budismo** floreció, influyendo en la vida política, social y artística.

Los dos últimos emperadores, Wen y Yang, emplearon todos sus recursos a la expansión militar en la península de Corea y a la construcción de obras monumentales en honor a sus nombres. Yang heredó un gobierno en bancarrota de su padre, pero continuó con sus políticas y endeudó cada vez más al país. Finalmente fue asesinado y un general popular del ejército, Li-Yuan, se rebeló y tomó el poder. Li-Yuan se convirtió entonces en el emperador Gaozu y fundó la dinastía Tang.

DINASTÍA TANG (618-907)

Es considerada una de las dinastías más importantes de la era imperial, fue una época dorada en reformas y arte. Durante este período, se produjeron grandes avances en diferentes disciplinas artísticas, como la pintura, la caligrafía, la escultura y la cerámica.

Fue fundada por **Gaozu**, quien gobernó hasta el año 626 cuando abdicó en favor de su hijo Li-Shimin, posteriormente conocido como el emperador Taizong. Este es considerado uno de los emperadores más importantes de la época imperial. Bajo su reinado China vivió un período floreciente en política, economía, cultura, transporte, etc. Taizong fue sucedido por su hijo Li Zhi conocido como el emperador Gaozong en 649. Fue un gobernador enfermizo y poco eficaz y fue su concubina, posteriormente conocida como **Wu Zetian** ("Gobernante del Cielo") quien se convirtió en la máxima autoridad tras el trono. Cuando Gaozong murió en el 683 d. C., se autoproclamó emperatriz y cambió el nombre de la dinastía a Zhou.

Durante su reinado, en ocasiones controversial, mejoró la educación, los impuestos y la agricultura, y reformó el gobierno y los excesos de la aristocracia. Realizó importantes mejoras en el sistema de exámenes imperiales y los abrió para todas las clases sociales, generando importantes cambios sociales.

Bajo el reinado de Xuanzong, China vivió su época dorada. Instauró muchas reformas, abolió la pena de muerte y se construyó un ejército formado por soldados experimentados en lugar de campesinos reclutados por la fuerza. Promovió el comercio exterior, mejoró la infraestructura del imperio y aumentó la seguridad a lo largo de la Ruta de la Seda. Sin embargo, los últimos años de su reinado se caracterizaron por la toma de malas decisiones y favoritismo hacia Yang Guifei, lo que condujo a la rebelión de An Lushan y el comienzo del declive imperial.

REBELIÓN DE AN LUSHAN (16 DE DICIEMBRE DE 755 - 17 DE FEBRERO DE 763)

Iniciada por An Lushan, un general que se autoproclamó emperador y fundó la efímera dinastía Yan. Se considera una de las guerras más mortales de la historia de China, con la muerte de entre 13 y 36 millones de personas. La rebelión resultó además ser una devastación económica y una pérdida masiva de territorio.

Entre las causas de la rebelión se encuentran la corrupción y la decadencia en la corte imperial y la crisis económica y el descontento social debido a los altos impuestos y a la explotación del campesinado.

An Lushan, que había acumulado un gran poder como gobernador de varias regiones del norte, vio la oportunidad de desafiar a la autoridad imperial. En 756, An Lushan tomó Luoyang y capturó Chang'an, obligando al emperador Xuanzong a huir. Su hijo, Li Heng, se proclamó emperador con el nombre de Suzong y organizó la resistencia. La rebelión continuó tras el asesinato de An Lushan y solo fue sofocada en 763 con ayuda de tropas extranjeras.



Debido a las mejoras en la xilografía; una técnica de impresión con plancha de madera en la que el texto o la imagen se talla a mano con una gubia o buril en la madera aumentó la producción de libros lo que condujo a un aumento en la alfabetización. El nivel de vida de la gente mejoró enormemente y el imperio prosperó.

Los avances tecnológicos condujeron a la creación de relojes, y el primer mecanismo de reloj del mundo fue inventado por el ingeniero Yi Xing en 725 d.C.



[Figura 37] Emperatriz Wu Zetian (624-705 d.C.)

[Figura 38] La cerámica Sancai



En el arte, la dinastía Tang estuvo dominada por la pintura paisajística, conocida como pintura shan shui. Consistía en vistas pintorescas de montañas, ríos y cascadas representadas con pluma y tinta en lugar de pintar. El objetivo de esta pintura era la representación de la esencia de la naturaleza.

Durante esta dinastía se desarrolló la **cerámica sancai**. Es un tipo de cerámica que mezcla tres colores: amarillo, verde y marrón, aunque pueden incluirse otros tonos. Se utilizaba principalmente en la fabricación de figuras funerarias, como figuras de caballo y jinete o estatuas de guardianes de tumbas.

El estilo sancai fue muy utilizado en la cerámica de Siria, Chipre, e Italia desde el siglo XIII hasta mediados del siglo XVI gracias al comercio de la Ruta de la Seda.

La dinastía Tang está caracterizada por tener una gran diversidad religiosa. Durante los reinados de Taizong y Wu Zetian el budismo se estableció como la religión más popular.

Finalmente, Tang fue derrocado por un jiedushi llamado Zhu Wen. Su reinado marcó el comienzo del Periodo Cinco Dinastías y Diez Reinos en el que varios jiedushi competían por el poder.

DINASTÍA SONG (960 - 1279)

Fue fundada por el general Zhao Kuangyin, conocido posteriormente como emperador Taizu, cuando unificó China tras el periodo conocido como las Cinco Dinastías y Diez Reinos. La dinastía está dividida en dos grandes periodos:

- **Los Song del norte** (960-1127). La capital Song estuvo en la ciudad del norte Bianjing (actualmente Kaifeng). Para asegurar la estabilidad del imperio, sometió a los funcionarios estatales a un sistema de examen donde se calificaban sus capacidades y méritos.

Se implementó un sistema político eficiente, fortaleciendo el poder civil sobre el militar.

La dinastía Song del Norte enfrentó constantes presiones de pueblos vecinos como los Khitan de la dinastía Liao y los Tangut de Xia Occidental. Aunque intentaron mantener la paz pagando tributos, estos conflictos desgastaron al imperio.

- **Los Song del sur** (1127-1279). La corte Song se retiró al sur del río Yangtsé y estableció su capital en Lin'an (actualmente Hangzhou). En términos económicos, la dinastía Song vivió un gran desarrollo. La agricultura experimentó importantes avances, especialmente con la expansión del cultivo del arroz de maduración rápida, lo que permitió un crecimiento demográfico significativo.

La dinastía Song es conocida como una "edad de oro" en términos intelectuales y tecnológicos.



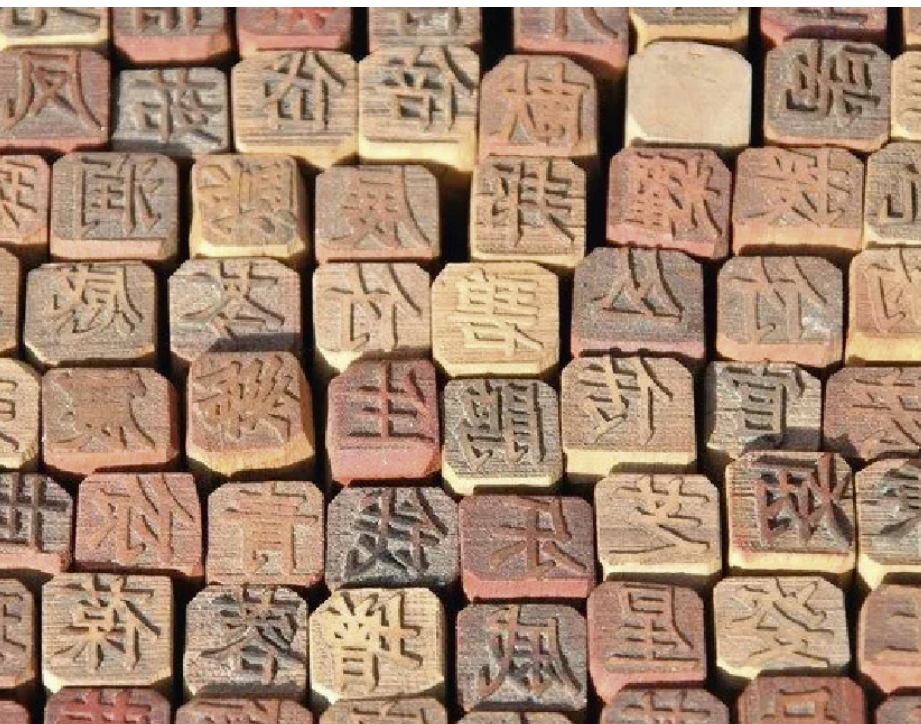
IMPRESA TIPO MÓVIL

600 años de la invención de la imprenta de Gutenberg, los monjes chinos ponían tinta en el papel mediante un método conocido como xilografía, en el que bloques de madera recubiertos con tinta eran presionados sobre hojas de papel.

Entre el 1041 y 1048, Bi Sheng inventó un sistema de imprenta de tipos móviles a base de **piezas de porcelana** que realizaba impresiones sobre papel de arroz.

Sin embargo, el sistema era extremadamente complejo, ya que los caracteres chinos se tallaban de forma individual en piezas de porcelana, llegando a ser 3300 caracteres. La durabilidad de estas piezas era muy pequeña y tarea de reorganizar pieza por pieza para copiar un nuevo libro era compleja.





PAPEL MONEDA.

En esta época la Ruta de la Seda había experimentado significativas mejoras en términos de seguridad e infraestructura. Esto incrementó el flujo de mercancías y comerciantes, lo que impulsó la necesidad de una solución más práctica para las transacciones. Se introdujeron los billetes, sustituyendo a las pesadas bolsas de monedas, y facilitando el proceso de compraventa. Los billetes no eran de papel, sino que estaban hechos de una lámina negra derivada de la corteza del moral y llevaba la firma de varios funcionarios.



PÓLVORA.

Fue descubierta en China cuando los taoístas intentaban crear una poción para la inmortalidad. Los mejores alquimistas chinos crearon la "medicina de fuego" con elementos de azufre y salitre, componentes esenciales de la pólvora. La primera referencia acerca de este invento fue en el "Cantong qi", donde Wei Boyang, un alquimista taoísta, hace referencia a una mezcla de tres elementos que estallan. Se empleaba también en ceremonias y festividades para crear espectáculos de fuegos artificiales.

[Figura 39]
Emperador Taizu

[Figura 40]
Imprenta tipo
móvil

[Figura 41] Papel
moneda

Fue una época de gran florecimiento en las artes. Destacaron los paisajes pintados con tinta china y los delicados cuencos de porcelana.

Los Song del Norte se vieron constantemente amenazados por los khitan y, posteriormente, por los jurchen.

Los Song del Sur mantuvieron una resistencia constante, pero en el siglo XIII enfrentaron una nueva amenaza: los mongoles, liderados por Gengis Kan y sus descendientes. Finalmente, en 1279, los Song fueron derrotados por Kublai Kan, quien estableció la dinastía Yuan.



DINASTÍA MING (1368-1644)

Es conocida como una de las eras más ricas de la historia de China. Se reforzó la construcción de la Ciudad Prohibida, se produjo un gran desarrollo de la literatura y las artes, tuvieron lugar las exploraciones del almirante Zheng He, y la producción de las famosas porcelanas azules y blancas Ming. En los últimos días de la dinastía Yuan, tuvieron lugar múltiples desafíos y revueltas. Una de las más significativas fue la encabezada por el Movimiento de los Turbantes Rojos, liderado por el campesino Zhu Yuanzhang, quien posteriormente estableció la Dinastía Ming.

- Reformas agrícolas. Hongwu promovió el desarrollo agrícola y otorgó tierras a los campesinos para revitalizar la economía rural.
- Centralización del poder. Abolió el cargo de primer ministro y asumió control directo sobre las funciones administrativas del imperio, eliminando posibles amenazas a su autoridad.
- Fortalecimiento militar. Implementó un sistema llamado weiso, que combinaba agricultura y entrenamiento militar, asegurando un ejército autosuficiente.
- Restauración cultural. Hongwu promovió la identidad china han, reviviendo prácticas confucianas y tradiciones que habían sido marginadas durante el dominio mongol.

[Figura 42] Yongle.

[Figura 43] Estatua Del León Guardián En La Ciudad Prohibida.





LA CIUDAD PROHIBIDA (1406-1420)

Durante el reinado de Yongle tuvieron lugar grandes cambios. La capital se trasladó de Nankín a Pekín, donde construyó la Ciudad Prohibida, un complejo palaciego impresionante que sirvió como residencia de los emperadores. Iniciada a partir de 1406 y cuya construcción duraría 15 años. Tiene una extensión de 720000 m² y cuenta con casi 980 edificios y más de 8700 habitaciones. La Ciudad Prohibida fue diseñada para ser el centro de la antigua ciudad amurallada de Pekín y se situaba dentro la Ciudad Imperial, que a su vez se encuentra dentro de la Ciudad Interior, anexa por el sur con la Ciudad Exterior.

La Ciudad Prohibida se divide en dos zonas. El Patio Exterior se usaba para propósitos ceremoniales. El Patio Interior alberga la residencia del emperador y de su familia, y el lugar de

asuntos diarios de estado.

Los edificios eran de madera pintada de rojo y tejas de cerámica amarilla y estaban rodeados por una alta muralla. En el centro, se encuentra el Salón de la Armonía Suprema, donde se celebraban las recepciones imperiales. Desde este punto central se extienden otras salas, todas ellas construidas siguiendo un eje norte-sur. El emperador y sus ayudantes vivían en los edificios de la parte oriental, mientras que las mujeres vivían en la occidental. La Ciudad Prohibida también incluía oficinas gubernamentales, todas dispuestas estrictamente según el rango de los funcionarios imperiales.

En 1987, la UNESCO declaró la Ciudad Prohibida como Patrimonio de la Humanidad, debido a su importante papel en el desarrollo de la cultura y la arquitectura chinas. En la actualidad, es conocido como el "Museo del Palacio" y alberga una amplia colección de obras de arte y objetos que pertenecieron a las colecciones imperiales.



[Figura 44] Salón de la Suprema Armonía, 1406

[Figura 45] El templo del cielo

EL TEMPLO DEL CIELO

Está situado en el parque Tiantan Gongyuan, al sur de la ciudad de Pekín, fue mandado construir por Yongle en 1420, con el fin de tener un lugar donde adorar por las cosechas (en primavera) y dar las gracias al cielo por los frutos obtenidos (otoño). Su arquitectura está diseñada con simbolismos que representan la relación entre el cielo y la tierra, con estructuras como el Altar Circular, que simboliza la conexión espiritual. Fue usado principalmente por los emperadores Ming y Qing para rendir culto al Cielo.

Desde el año 1998 la UNESCO lo declaró como Patrimonio de la Humanidad.





[Figura 46] Porcelana azul y blanca del reinado de Chenghua, Museo Británico, Londres.

La pintura de paisajes, con una visión contemplativa de la naturaleza, siguió siendo una forma de arte dominante. Los artistas de la dinastía Ming, como Shen Zhou y Wen Zhengming, desarrollaron la escuela de Wu, famosa por sus pinceladas fluidas y sus composiciones poéticas.

Las pinturas de esta época también comenzaron a incorporar temas literarios y escenas de la vida cotidiana, reflejando una estética que valoraba la armonía, la tranquilidad y la sabiduría.

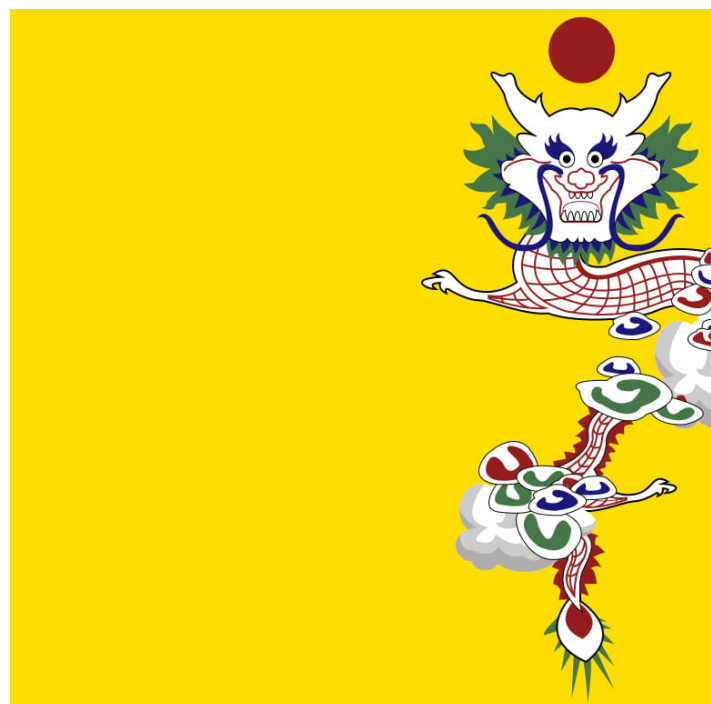
A pesar de ser una época de esplendor, la dinastía Ming llegó a su fin debido a los abusos de poder de la clase dirigente, las costosas guerras contra los mongoles y Japón y las ambiciones de los manchúes, que se apoderaron de China como gobernantes de la dinastía Qing.

Yongle financió las famosas expediciones del almirante Zheng He, quien navegó con una enorme flota de barcos por el océano Índico, promoviendo el comercio y la diplomacia china en el extranjero.

Se reforzaron y reconstruyeron las murallas del norte para protegerse de las invasiones de tribus como los mongoles y los manchúes.

Durante el reinado del emperador Yongle se creó el Yongle Dadian, una enorme enciclopedia que recopilaba todas las obras literarias chinas importantes que habían sobrevivido hasta entonces.

La dinastía Ming es especialmente famosa por su **porcelana blanca y azul**. Este estilo, consistía en detallados diseños pintados en azul cobalto importado desde el Medio Oriente sobre una base blanca. Alcanzó su auge en los hornos imperiales de Jingdezhen, que producían piezas para la corte y para la exportación. Es un tipo de porcelana que se remonta al siglo VII d.C, pero no fue hasta la dinastía Ming cuando se desarrolló y se exportó a gran escala.



DINASTÍA QING (1644 -1912)

La dinastía Qing marca el final del periodo imperial chino. Gobernó desde 1644 hasta 1912, sucediendo a la dinastía Ming y precediendo a la República de China.

En 1644, con la caída de Pekín ante los rebeldes liderados por Li Zicheng, los manchúes aprovecharon la oportunidad para ocupar la capital, estableciendo formalmente la dinastía Qing.

Uno de los emperadores más importantes de esta dinastía fue **Kangxi** (1661-1722), quien subió al trono siendo niño y consolidó, unificó y expandió el territorio, promovió el confucianismo y apoyó el arte y la cultura.

Durante esta dinastía la población China creció y densificó, en parte gracias a la introducción de nuevos productos traídos del Nuevo Mundo.

Además, tuvo lugar una notable movilidad y emigración de la sociedad china.

En el arte supuso la continuidad de las formas tradicionales.

A finales del siglo XIX, los mundos artísticos y culturales nacionales habían comenzado a aceptar la cultura cosmopolita de Occidente y Japón.

La pintura de los primeros años de la dinastía incluía pintores como los ortodoxos Four Wang y los individualistas Bada Shanren y Shitao. El siglo XIX vio innovaciones como la Escuela de Shanghai y la Escuela Lingnan, que utilizaron las habilidades técnicas de la tradición para preparar el escenario para la pintura moderna. La pintura era bastante ecléctica, dedicada a temas florales, religiosos, paisajes, etc. En arquitectura, se continuó la construcción, con el mismo sello estilístico, destacando la riqueza de los materiales, balaustradas de mármol, y cerámica en los tejados. Durante esta dinastía se construyó el Palacio de verano en Pekín.

Un cúmulo de sucesos internos y externos llevó poco a poco esta dinastía hacia el declive.

- Corrupción y debilitamiento de la administración
- Crecimiento demográfico y presión sobre los recursos
- Rebeliones internas: Rebelión de los Taiping (1850-1864), Rebelión Nian (1851-1868) y Revuelta de los Bóxers (1899-1901).
- Guerras del Opio
- Presión de potencias extranjeras

REBELIÓN DE TAIPING (1850-1864)

Fue una de las guerras civiles chinas más mortíferas, dejando millones de muertos. Este levantamiento fue liderado por el campesino cantonés Hong Xiuquan, quien tuvo la visión de un hombre con barba y cabello largo, quien le reveló que era el hermano menor de Jesús. Hong se convenció de que había sido elegido por Dios para llevar a cabo una misión en la Tierra y comenzó a predicar su mensaje a los campesinos de su aldea. Hong Xiuquan creó una religión que mezclaba el cristianismo con elementos de la cultura china tradicional. Esta religión tenía una visión socialista e igualitaria que consideraba a las mujeres iguales a los hombres.

Hong se autoproclamó el emperador del Reino Celestial de la Gran Paz y comenzó a crear su propio gobierno. La rebelión se extendió rápidamente por todo el país y todos aquellos que se oponían era ejecutados.



GUERRAS DEL OPIO (1839-1842, 1856-1860)

La primera guerra de opio (1839-1842) se desencadenó por la oposición del emperador Daoguang contra el contrabando de opio que entraba en el país. El consumo de opio se había popularizado en las clases altas, y con las cantidades importadas, este consumo se expandió por todas las clases sociales. Con la eliminación de este comercio, Gran Bretaña perdió una de las más importantes fuentes de ingresos económicos en la costa oriental, por ello exigieron una compensación y, al ser rechazada, enviaron una flota a bombardear el puerto de Cantón. Esta guerra concluyó con el tratado de Nankín en el cual China se comprometía a pagar las reparaciones oportunas y cedía Hong Kong al Reino Unido durante 150 años.

La segunda guerra de opio (1856-1860) comenzó cuando se descubrió una embarcación británica con mercancía de opio y la posterior encarcelación de la tripulación. Los británicos junto con el apoyo de los franceses atacaron el puerto de Cantón. China contaba con una clara desventaja frente a las tropas bélicas europeas, por lo que se vieron obligados a pagar reparaciones, a abrir puertos al comercio con Europa y legalizar el comercio de opio en el tratado de Tianjin.



[Figura 48] Fumadores de opio.

[Figura 49] Emperatriz CIXI

[Figura 50] Emperador Puyi



REVUELTA DE LOS BÓXERS (1899-1901)

Fue un levantamiento en contra de las potencias occidentales que imponían su voluntad sobre el país. Los europeos controlaban tanto el comercio exterior como influenciaban la política interna del país, debilitando la dinastía Qing, provocando tensiones internas.

La **Sociedad de los Puños de Justicia y Concordia**, conocida en chino como Yi He Tuan, fue la que lideró este levantamiento. La ideología de la Yi He Tuan se basaba en el rechazo a la influencia extranjera y la defensa de los valores tradicionales chinos, promulgando una China libre.

LA REVOLUCIÓN DE XINHAI EN 1911

Liderada por **Sun Yat-sen**, fueron serie de revueltas y alzamientos en las distintas provincias chinas que marcaron el fin de la dinastía y el inicio de la República de China.

En 1912, el último emperador Qing, Puyi, abdicó del trono, poniendo fin a más de dos milenios de gobierno imperial en China.



2.3.2 CULTURA CHINA

China es una de las civilizaciones más antiguas del mundo con más de 4.000 años de historia. Desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad, es conocida como una de las mayores potencias globales. China ha pasado por periodos de unificación, fragmentación, esplendor y conflicto que han marcado profundamente su desarrollo.

CALENDARIO CHINO

Actualmente, tanto en la China moderna, como en la mayoría de los países en el mundo se utiliza el calendario gregoriano, basado exclusivamente en la órbita que describe la Tierra alrededor del Sol. Consta de 12 meses, cada uno de ellos con un número fijo de días, 30 o 31, a excepción de febrero que cuenta con 28 en un año común y con 29 en uno bisiesto. Sin embargo, el calendario lunisolar ha conseguido asegurar su papel en la sociedad China actual. Las festividades chinas, a diferencia de las occidentales se rigen por este calendario, un método de cronometraje híbrido que tiene en cuenta tanto la órbita de la luna alrededor de la Tierra y la órbita terrestre de 365 días alrededor del Sol. Los chinos logran esto agregando un decimotercer mes a su calendario tradicional aproximadamente una vez cada tres años. En chino, el calendario lunisolar chino se denomina típicamente *nóng lì*, que se traduce directamente como "calendario agrícola", reflejando la profunda conexión de la cultura china con la agricultura y los ciclos lunares.





El calendario chino sigue las fases de la Luna para determinar la duración de un mes. Una nueva luna marca el comienzo de cada mes, que normalmente dura unos 29,53 días. Dado que este ciclo lunar es más corto que la órbita de la Tierra alrededor del Sol (365,24 días), un año lunar tiene aproximadamente 354 días, es decir, unos 11 días menos que el año solar. Esta diferencia significa que el calendario chino se desincronizaría con las estaciones sin ajustes.

Para mantener el calendario alineado con las estaciones, se añade un mes, conocido como mes bisiesto, cada dos o tres años, asegurando que el calendario lunar permanezca sincronizado con el año solar, evitando que festivales importantes como el Año Nuevo Chino se desplacen fuera de su contexto estacional. Cada año está asociado a un animal del zodiaco chino, una tradición que se remonta a una leyenda sobre la despedida de Buda de la Tierra. Según la historia, doce animales acudieron a despedirse, y como recompensa nombró un año con el nombre de cada uno en el orden en que llegaron.

Estos animales del zodiaco rotan en un ciclo repetitivo de 12 años, influyendo no solo en las características personales, sino también en los eventos importantes y, a veces, incluso en el destino de la nación en un año determinado.

SIMBOLOGÍA ANIMALES DEL ZODIACO

La **rata** simboliza la inteligencia y la astucia.

El **buey** representa la determinación y el trabajo duro.

El **perro** asociado con la lealtad y la sinceridad.

El **tigre** vinculado con la valentía y la vehemencia.

La **liebre** asociada a la amabilidad y la cautela.

El **dragón** personifica el poder y la suerte.

La **serpiente** emblema de la sabiduría y el misterio.

El **caballo** simboliza la energía y la libertad.

La **cabra** símbolo de la creatividad y la tranquilidad.

El **mono** que encarna la inteligencia y el ingenio.

El **gallo** representa la honestidad y la puntualidad.

El **cerdo** simboliza la tolerancia y el optimismo.

[Figura 51] Representación animales del zodiaco del calendario Chino.

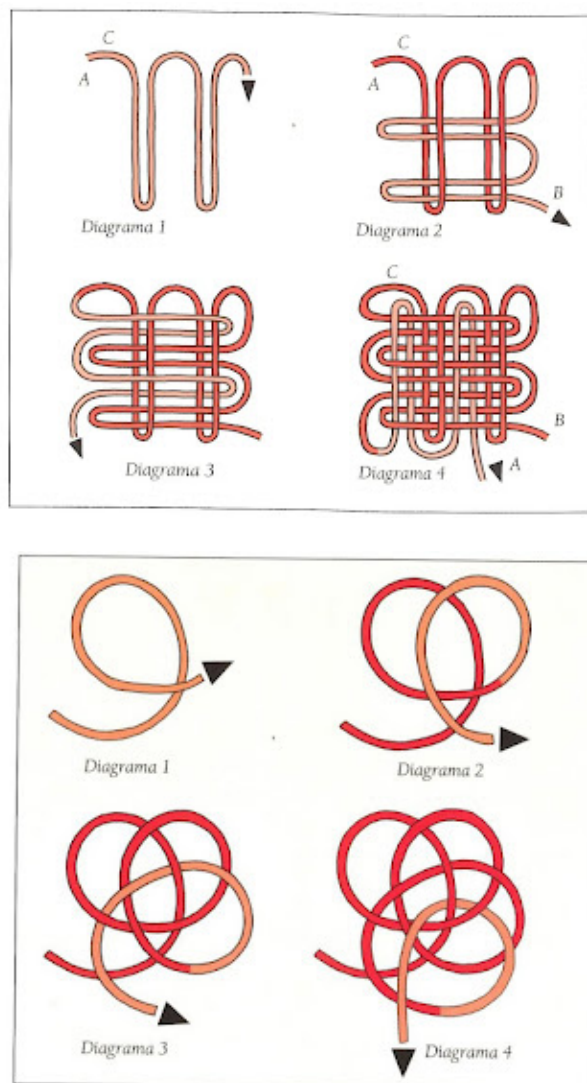
NUDOS CHINOS

Un nudo chino es un nudo que se ata y se teje a partir de un solo trozo de hilo o cuerda, generalmente seda, cada forma tiene un significado simbólico por lo que tienen un valor sentimental cuando se regalan o se transmiten de generación en generación.

Los métodos de atado de nudos son fijos, pero el ajuste puede determinar el grado de tensión en un nudo, la longitud de los lazos (orejas) y la suavidad y orden de las líneas.

Desde la antigüedad, el nudo chino ha adornado tanto los accesorios de los salones de palacio como complementos diarios de los hogares rurales.

El nudo más conocido es el **nudo Pan Chang**. Simboliza la buena suerte, amor y solidaridad. Panchang significa "el fluir de la brillantez" o "todos los caminos se comunican", con lo que se quiere dar a entender que todo marcha muy bien y que la felicidad y la riqueza son incesantes, y la amistad es eterna. Este nudo fue utilizado como símbolo en la candidatura china a los juegos olímpicos.



[Figura 52] Descripción de cómo realizar el nudo Pan Chang y nudo de Botón

AÑO NUEVO

También conocido como Año Nuevo Lunar o Festival de la Primavera, es la festividad más importante en el calendario chino. Comienza el **primer día del primer mes lunar**, generalmente entre el 21 de enero y el 20 de febrero en el calendario gregoriano, y dura 15 días. El festival marca el comienzo de un nuevo año según el calendario lunar, y cada año está asociado con un animal del zodiaco.

Los preparativos tienen lugar antes de la celebración y comienzan con la limpieza de la casa para deshacerse de la mala suerte del año anterior y la decoración con elementos tradicionales. También se recuerda y se reza por los antepasados, para así estar del lado bueno, y mejorar las posibilidades de buena suerte para el año que está por venir.



Lo más importante de esta festividad es el tiempo para la reunión familiar. La gente suele visitar a sus familiares y amigos, ir de compras, ver espectáculos tradicionales chinos, lanzar fuegos artificiales, y hacer planes para el próximo año.

Junto con estas tradiciones también encontramos la del sobre rojo. Consiste en la entrega a niños o parientes más jóvenes un sobre de color rojo que contiene una pequeña cantidad de dinero como deseo de buena suerte.

Los **petardos y fuegos** artificiales son claros protagonistas de esta festividad. En la antigüedad se encendían para ahuyentar al monstruo Nian, medio dragón, medio león, que, según la leyenda, atacaba a los aldeanos y a veces devoraba niños, pero podía ahuyentarse con ruidos fuertes. Además, alejaban a los espíritus malignos, que de lo contrario podrían traer mala suerte.

Durante toda la festividad se da mucha importancia a la buena suerte. Se aconseja enormemente evitar las conversaciones negativas, y está casi prohibido hablar de muerte y enfermedad. La gente debe evitar el número cuatro, que es de mala suerte, durante todo este tiempo, ya que en su forma hablada suena parecido a la palabra muerte.

[Figura 53] Celebración del Año Nuevo

[Figura 54] Fuegos artificiales.



FIESTA DE LOS FAROLES

Marca el fin de la celebración del Año Nuevo y se caracteriza por la exhibición de coloridos faroles, la danza del dragón y reunión de familias para comer las tradicionales yuanyang, empanadillas de arroz glutinoso servido en caldo, o la Olla Caliente. La festividad se creó durante la época de Emperador Ming de Han (58-75 d.C.). El emperador era partidario del budismo y después de enterarse de que era costumbre que los monjes budistas encendieran linternas el día 15 del primer mes lunar, decretó que los palacios imperiales y los hogares individuales deberían hacer lo mismo.



FIESTA DE QINGMING

También conocida como el Día de los Difuntos, a veces llamada Día de Limpieza de la Tumba o Brillo Puro, se celebra **15 días después del equinoccio de primavera**, generalmente entre el 3 y el 5 de abril.

Una historia que se asocia a esta celebración es la Leyenda de Jie Zitui, un sirviente leal del príncipe Chong'er durante el Período de Primavera y Otoño. La leyenda cuenta que Jie Zitui sacrificó parte de su propia pierna para salvar al príncipe del hambre. Años después, cuando Chong'er llegó al poder, buscó recompensar a Jie, pero este, desinteresado se retiró a un bosque con su madre. Para obligarlo a salir, el príncipe provocó un incendio en el área que causó la muerte de Jie y su madre.





[Figura 55] Ilustración farolillos. Elaboración propia

[Figura 56] Lanzamiento de cometas durante el Qingming

[Figura 57] Visita a las tumbas durante el Qingming



Arrepentido, el duque Wen prohibió el uso del fuego durante varios días en su honor, estableciendo la tradición de consumir solo alimentos fríos dando lugar al **Festival Hanshi** o Festival de la Comida Fría.

Con el tiempo, el Hanshi Festival se fusionó con el Qingming debido a sus cercanías en el calendario y sus similitudes con respecto a los ancestros. La Fiesta de Qingming es una festividad en la que las familias chinas visitan, limpian las tumbas y realizan ofrendas a los antepasados difuntos. Muchos queman ofrendas de dinero de imitación, también conocido como "dinero del infierno", cerca de las tumbas para que sus seres queridos puedan hacer compras en el más allá.

Volar cometas es una actividad muy popular. Tradicionalmente, las personas creen que pueden aumentar sus posibilidades de tener buena suerte cortando las cuerdas de sus cometas y dejándolas flotar en lugar de volver a enrollarlas. Se cree que las cometas lanzadas de esta manera se llevan las desgracias de las personas al cielo.

La gente tradicionalmente solo come comida fría durante el Festival de Qingming. Mientras se celebra la festividad en el sur de China, la gente suele comer qīngtuán, bolas de masa verdes redondas, pegajosas y ligeramente dulces hechas con arroz glutinoso y hierba de cebada o artemisa china. Las albóndigas a menudo se rellenan con algún tipo de relleno, como pasta de frijoles rojos dulces. Tanto en el norte como en el sur del país, también es popular comer sanzi, son giros de masa salados fritos que se cocinan con anticipación y se dejan enfriar y secar. Se comen fríos y a menudo se sazonan con semillas de sésamo.

FIESTA DE DUANWU O FESTIVAL DEL BOTE DEL DRAGÓN

Este día suele coincidir con en el **quinto día del quinto mes del calendario chino**, es una de las fiestas chinas más tradicionales, y también una de las que involucra más supersticiones.

Existen dos historias que definen el origen de esta fiesta, una más histórica y la otra supersticiosa. El quinto mes del año se considera de mala suerte, especialmente en su quinto día. La gente en ciertas regiones de China creía que durante este mes, los temidos cinco animales venenosos, comenzaron a salir de sus escondites invernales. Por esta razón, la leyenda dice que el festival nació para alejar la mala suerte y los malos espíritus.

Sin embargo, la leyenda más conocida detrás de este festival es la que conmemora la muerte de **Qu Yuan**, un poeta y político que vivió alrededor del año 340 al 278 a. C. Se dice que Qu Yuan fue acusado de traición y desterrado de su cargo político. Él, desesperado, se arrojó al río Miluo. Sin embargo, era muy popular entre la gente local, por lo que, después de su muerte, la gente se apresuró en sus botes para ir a salvarlo o al menos recuperar su cuerpo.

Al no lograrlo decidieron arrojar al río zongzi (arroz glutinoso envuelto en hojas de caña, atado con hilos de diferentes colores) con la esperanza de que los peces eligieran el arroz y no su cuerpo. De esta leyenda nace la actividad más famosa del festival: las carreras de botes de dragón.

[Figura 58] Zongzi

[Figura 59] Carreras de Botes de Dragón

[Figura 60] Leyenda de Hou Yi y Chang'e

[Figura 61] Pasteles de luna





FESTIVAL DE LA LUNA O FESTIVAL DEL MEDIO OTOÑO

El festival se celebra el día 15 del octavo mes del Calendario lunisolar chino (la noche de luna llena entre principios de septiembre y octubre), es un momento para reunirse con familiares y amigos y dar gracias por una cosecha abundante. El origen recae en la historia de Chang'e, la diosa de la luna. Según una antigua leyenda china, hace siglos aparecieron diez soles en el cielo, causando una gran sequía. Hou Yi, un valiente arquero, utilizó su arco mágico para derribar nueve soles, dejando solo uno para y estableciendo un equilibrio. Como recompensa, recibió un elixir de inmortalidad, pero decidió quedarse con su esposa Chang'e en la Tierra. Un día, un enemigo intentó robar el elixir. Con el fin de evitarlo, Chang'e lo ingirió y ascendió al cielo, eligiendo quedarse en la Luna, un lugar menos distante de la Tierra, para estar más cerca de Hou Yi. Desde ese momento, y cada año, Houyi realiza un festín en honor a su amada, donde se compartían los pasteles de Luna. Son pasteles redondos que suelen ser del tamaño de un disco de hockey, aunque su tamaño, sabor y estilo pueden diferir según la región de China en la que te encuentres.



El estilo de la moda china se ha caracterizado por un estilo formado por conjuntos de dos piezas o bien conjuntos de una única pieza.

La pieza superior se llamaba "yi" y era una especie de túnica atada a la cintura. La parte inferior se llamaba "shang" y correspondía a un tipo de falda atada con un cinturón que colgaba de uno de los lados. El "shenyi" o vestido formado por una túnica se vincula con la dinastía Zhou (1046 -221 a.C).

[Figura 62] Estructura Hanfu

[Figura 63] Chaofu de verano, dinastía Qing siglo XIX

[Figura 64]: Longpao con dragones bordados

[Figura 65] Mangpao

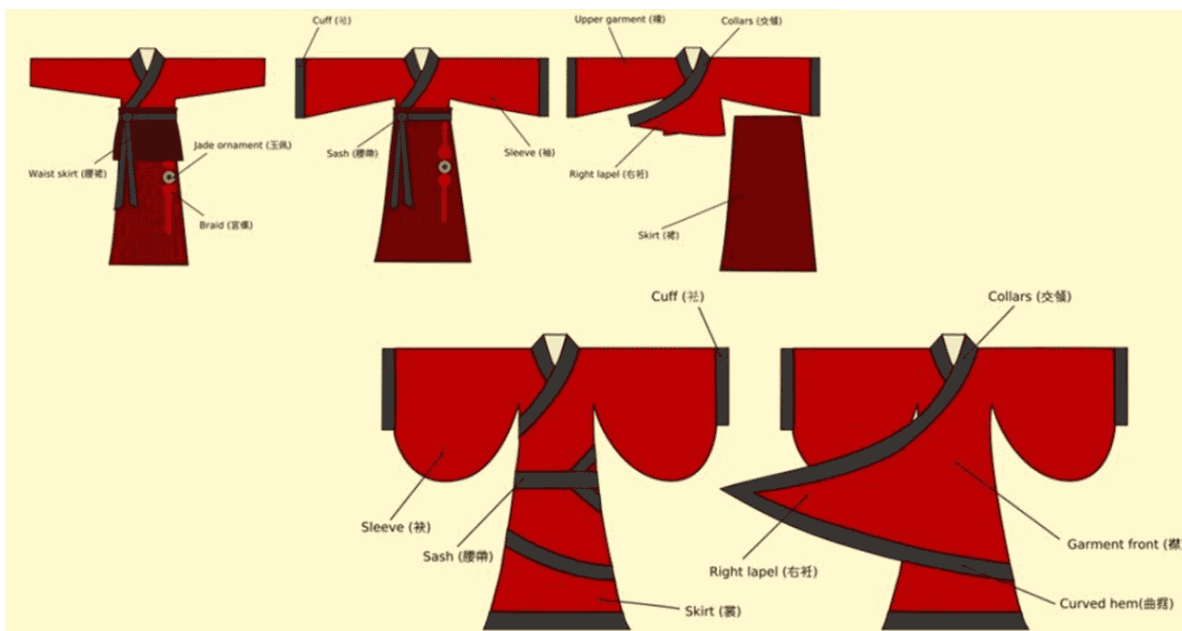
HANFU

Es el traje tradicional más antiguo. Se formó a lo largo de más de cuatro mil años desde la llegada del Emperador Amarillo (aproximadamente siglo III a. C.) hasta el final de la dinastía Ming (mediados del siglo XVII d. C.).

El Hanfu para la mujer era una prenda similar al kimono japonés, con una falda estrecha y una túnica ancha con mangas largas. Los colores solían ser siempre claros y brillantes para las mujeres y más oscuros u opacos para los hombres. Debajo se vestía un traje de color blanco llamado zhongyi.

Cada dinastía tiene sus propias características, pero las características principales permanecen sin cambios: cuello cruzado y solapa recta, mangas anchas, hebilla oculta con cordones, etc.

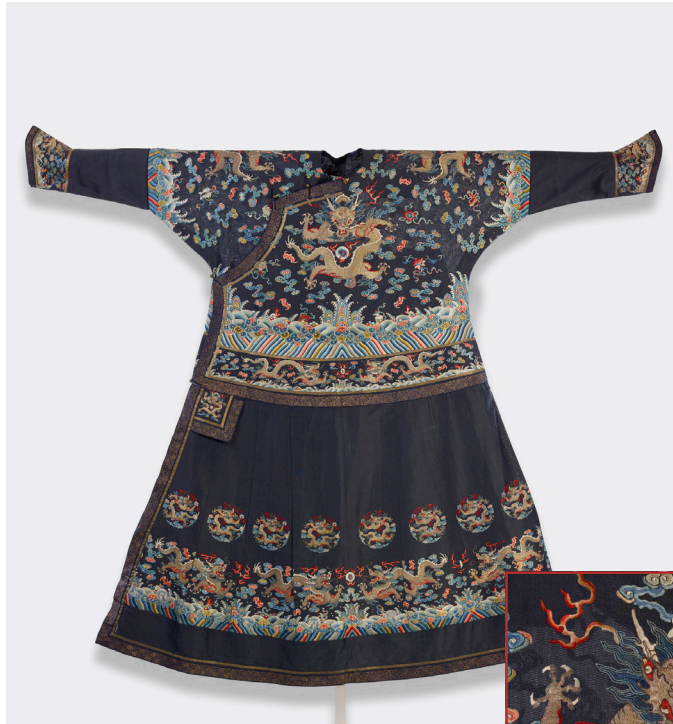
Los materiales utilizados son múltiples, por ejemplo, brocado, seda, ormesí, algodón, lino e hilo. Los colores brillantes de Hanfu se derivan de diferentes tintes, divididos en mineral y planta. Los tintes de minerales incluyen cinabrio, piedra amarilla, azurita y negro de carbono. Los de plantas contienen ciruela ahumada, vitriolo verde, piel de rubra etc.



VESTIMENTA IMPERIAL

Chaofu. Es el traje ceremonial oficial de los emperadores, reservado para ocasiones importantes como coronaciones, celebraciones de Año Nuevo o rituales religiosos.

Con dragones bordados como símbolo de poder. De corte recto y mangas amplias, el Chaofu solía incluir colores simbólicos como el amarillo imperial.



Longpao o traje del dragón, era la vestimenta que utilizaban los emperadores y en ocasiones los príncipes y nobles en ocasiones formales, pero no ceremoniales, como audiencias imperiales o eventos oficiales de menor escala. El amarillo imperial era exclusivo del emperador, mientras que los colores azul o rojo se reservaban para otros rangos elevados.

El **Mangpao**, también conocido como Mangfu, es la ropa de los nobles, adornada con patrones que representaban su rango. Se reservaba para miembros de la nobleza, funcionarios de alto rango y, en algunos casos, generales militares. Era utilizado en funciones administrativas o sociales importantes, pero no en ceremonias de gran relevancia. Los colores eran variados y dependían del rango.

QIPAO

El Qipao aparece durante la dinastía Qing, en la década del siglo XX, y se hace un traje popular entre las mujeres en los 20 años tras la Revolución de 1911.

Esta prenda surgió de la versión masculina, el "changpao" o "changshan". Pero, en la década de 1920, cuando la dinastía Qing fue derrocada, las mujeres chinas comenzaron a protestar contra la desigualdad de género. Protestaban contra las costumbres tradicionales de imponer limitaciones al cuerpo y no poder vestirse mostrando la figura. El qipao fue declarado vestido nacional de las mujeres chinas, simbolizando la libertad y la sexualidad.

Es un traje recto de una sola pieza. Antes llegaba hasta los pies, las mangas eran largas y no era ajustado. Se fabricaba de seda natural, encaje, algodón o terciopelo y llevaba unos cortes a los lados.

Son frecuentes las representaciones del fénix, del dragón imperial o la grulla blanca, de flores y plantas y de símbolos de fortuna, de buena suerte o de longevidad.





TANGZHUANG o TRAJE TANG

Es un tipo de ropa tradicional usada por los chinos desde la dinastía Qing. Son chaquetas con botones alineados verticalmente por el centro del pecho, en el caso de las mujeres con botones alineados en forma oblicua, y en general. El cuello es recto, abierto en la parte de arriba del pecho de la chaqueta. Las mangas no tienen costura, pues estas y la parte principal de la chaqueta se cortan en tela de una sola pieza, sin unión ni costura alguna. Por último, los botones tejidos, que denotan un fuerte tono nacional. El tejido que se suele emplear en esta prenda es la seda.

[Figura 66] Mujeres con Qipao en 1950

[Figura 67] Mujer década de 1930, Australia.

[Figura 68] Traje Tang

[Figura 69] Traje Mao

TRAJE MAO O ZHONGSHAN

Es un traje de una solapa recta y cuatro bolsillos con tapa, se basa en los vestidos occidentales, combinando las características del uniforme escolar japonés y los vestidos del estilo chino. Los cuatro bolsillos representan los derechos de legislación, justicia, administración y examen, y el bolsillo interior significa el derecho fiscal. Los cinco botones de la delantera son cinco minorías étnicas: Han, etnia manchú, etnia mongol, etnia hui y etnia tibetana. Los botones de las mangas derecha e izquierda suponen respectivamente tres principios del pueblo (nacionalidad, derechos civiles, sustento del pueblo) y valores republicanos (igualdad, libertad, filantropía). La espalda sin costura representa la unificación y paz del país. La solapa recta cerrada significa valor de la gobernación del país riguroso.



2.3.3 LENGUA Y ESCRITURA

El castellano y el resto de las lenguas que derivan del indoeuropeo se forman con un alfabeto, con unas letras, es decir con unas grafías simples que representan un fonema.

El chino es una lengua monosilábica, toda sílaba corresponde a una palabra, y toda palabra corresponde a un carácter.

El chino mandarín es actualmente el idioma con más hablantes nativos del mundo con 941 millones de hablantes.

Teniendo en cuenta los hablantes con el idioma como segundas y terceras lenguas y a los estudiantes, el chino pasaría a segundo puesto con 1.140 millones de hablantes.

Según Ethnologue, China es el séptimo país con mayor diversidad lingüística del mundo, con 307 lenguas habladas en 2022, de las cuales más de 150 están en peligro de extinción, debido a la globalización y a la enseñanza del chino mandarín como lengua institucional en la República Popular China. La clasificación habitual de mayor a menor número de hablantes por dialectos es la siguiente:

El mandarín con más de 1.100 millones de hablantes. Lo habla el 70% de todos los hablantes de chino en una amplia zona geográfica.

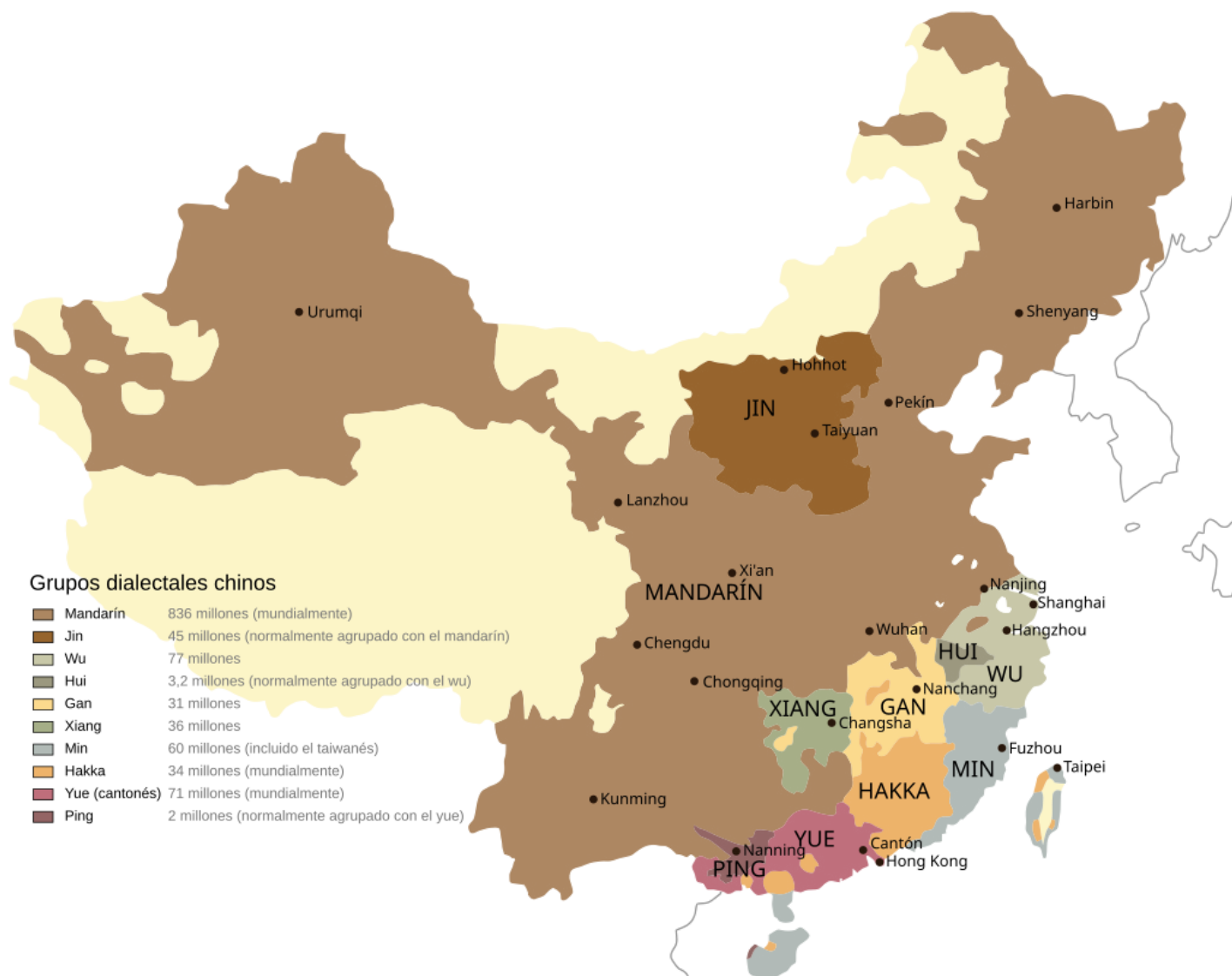
El wú con 81 millones. Obtiene su nombre de uno de los tres reinos en los que se dividió China al final de la dinastía Han (206 a.C – 220 d.C). Es la variante del chino que se habla en Shanghai .

El cantonés o yuè cuenta con más de 80 millones de hablantes nativos. Se emplea en amplias zonas del sureste de China, Hong Kong y Macao, así como de las comunidades de ultramar. En la China continental, es la lengua franca de la provincia de Guangdong y zonas vecinas como Guangxi.

Los dialectos *min* con 60 millones de hablantes, es una de las principales lenguas siníticas (subfamilia dentro de las lenguas sinotibetanas). Sus hablantes provienen de Taiwan (a la forma del sur se la llama taiwanés) y de la provincia de Fujian. También es el dialecto chino más hablado entre las comunidades chinas del Sureste asiático, sobre todo en Singapur y Malasia.

El jīn con 60 millones de hablantes en el norte de China, incluyendo la mayor parte de la provincia de Shanxi, gran parte de Mongolia Interior y las zonas adyacentes de las provincias de Hebei, Henan y Shaanxi. Algunos lo incluyen dentro del mandarín, pero otros lo distinguen como un grupo estrechamente relacionado.

El xiāng o hunanés con 36 millones de personas, es el dialecto utilizado en Hunan, perteneciente a la familia china de las lenguas sino-tibetanas. El dialecto se ha dividido en dos, dependiendo de si conservan las iniciales sonoras (Xiang antiguo) o si han perdido algunas características fonológicas (Xiang moderno).



[Figura 70] Mapa de los grupos dialectales chinos, Wu Yue 2004

El hakka o kèjiā lo habla el pueblo hakka del sur de China. Debido a su uso principal en regiones aisladas y dispersas, donde la comunicación se limita al ámbito local, el dialecto ha desarrollado numerosas variantes, hablados en diferentes provincias (Guangdong, Jiangxi y Hainan) así como en Taiwán, Singapur, Malasia, Tailandia e Indonesia. Lo hablan 34 millones de personas, pero la proporción de la generación más joven que habla hakka está disminuyendo, y algunas personas han pasado a hablar las lenguas dominantes, el mandarín y el cantonés.

El pínghuà: 2 millones.

El huī o Huizhou es el dialecto que emplea la etnia Hui en los alrededores de la región histórica de Huizhou, cerca de una decena de montañas al sureste de Anhui, además, un poco más en las vecinas Zhejiang y Jiangxi. Muestra un alto grado de variación interna. Es por esta razón que el bilingüismo y el plurilingüismo son comunes entre los hablantes de Hui.

El gàn es una lengua sinítica hablada por muchos habitantes de la provincia de Jiangxi, así como por importantes poblaciones de las regiones circundantes, como Hunan, Hubei, Anhui y Fujian.

El origen de la escritura china es desconocido, pero se han desarrollado diversas historias sobre ello. La más conocida es la del Emperador Amarillo. Cuenta la leyenda que uno de los ministros de este emperador, Cang Jie, creó la escritura inspirándose en las huellas de diferentes animales.

Los primeros hallazgos de escritura fueron **inscripciones en los huesos y caparazones de tortuga** en los cuales escribían preguntas sobre acontecimientos futuros desarrollados durante la dinastía Shang (1765-1122 a.C). Durante este periodo se desarrolló la **escritura en bronce**.

La **escritura sigilar** surgió al final de la dinastía Zhou, se caracteriza por la utilización de sellos para imprimir los caracteres.

El conjunto estándar de caracteres a utilizarse en toda la China surgió en el año 221 a. C., cuando el imperio se unificó por primera vez y el Emperador Qin estipuló que los mismos símbolos deberían ser utilizados por todos a través de las diferentes regiones, aunque los dialectos hablados fueran diferentes.

La **escritura de los escribas** con su variante escritura de borrador era la utilizada en los documentos oficiales durante la dinastía Qin.

La **escritura regular** fue desarrollada durante la dinastía Han.



[Figura 71] Caracteres chinos en escritura normal (izquierda) y escritura de sello (derecha).

[Figura 72] Caligrafía de Cai Xiang, calígrafo chino del siglo XI d. C.

[Figura 73] Ciudad Prohibida, Pekín.

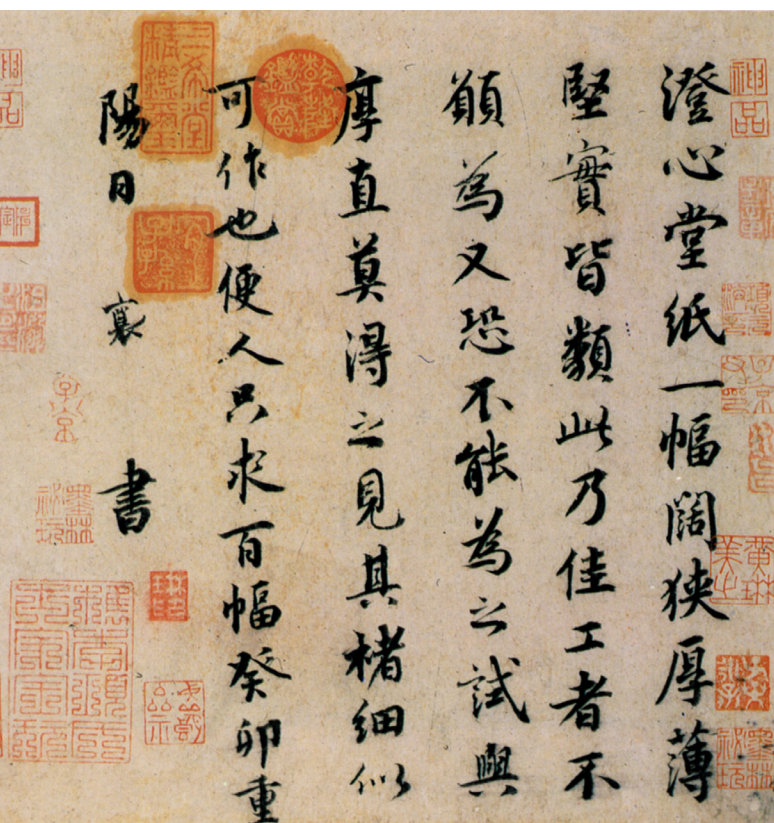
[Figura 74] Farolillos durante la celebración Año Nuevo.

Las **escrituras de borrador y cursiva** se desarrollaron durante la dinastía Han. Los caracteres están escritos rápidamente con trazos sueltos y enlazados sin prácticamente levantar el pincel del papel. La principal diferencia era la legibilidad, la escritura de borrador cuenta con grandes deformaciones y es más compleja de interpretar.

En 1956 el Gobierno decidió **simplificar la escritura** para facilitar la alfabetización de la población. A diferencia de nuestra escritura, la escritura China se hace en columnas, de arriba a abajo y de derecha a izquierda, empezando a escribir en la esquina superior derecha de la página. Se implantaron dos grandes reformas:

1. Se eliminaron del diccionario un total de 1.027 caracteres y se redujo el número de trazos de 2.235 signos.
2. Se creó el sistema de lectura pinyin que introduce la pronunciación de los caracteres.

Un caso excepcional dentro de la escritura es el **Nüshu**, se trata de un tipo de escritura que utilizaban las mujeres en la región de Jiangyong en Hunan. Es un idioma fonético donde cada uno de sus caracteres (600-700 en total) representa una sílaba.



SIMBOLOGÍA DE LOS COLORES

2.3.4 ARTE Y DISEÑO

Según el estudio "The Yin Yang Wu Xing of Chinese values" de Kirsi Kommonen, en la historia de China hay muchas interpretaciones potenciales del uso y el significado de los colores.

La teoría de los Cinco Elementos de la Cultura tradicional China del color entró en uso después del comienzo de la Dinastía Qin y representa los cinco elementos: madera, fuego, tierra, metal y agua. A cada uno de estos elementos se le asoció un color: verde, rojo, amarillo, blanco y negro.

Estas asociaciones se mantienen en la actualidad, influyendo en la percepción cultural y el diseño.

Para entender el significado del color en la cultura china es necesario conocer el uso que se les daba y preferencias durante las diferentes dinastías a lo largo de la historia, donde el color era un símbolo de poder. Durante el régimen imperial, era el emperador quien era portador de color amarillo. El siguiente nivel por debajo del emperador podía utilizar colores como el azul, el morado y el blanco, mientras que las clases sociales inferiores solo podían vestir el color gris.

EL ROJO

Es uno de los colores predominantes en la cultura china, simboliza la **felicidad**, la **prosperidad** y la **buena suerte**. En el pasado era el color que se usaba para las casas de los familiares cercanos del emperador de la Dinastía Ming (1368- 1644).

Según la astrología oriental cada 12 años tiene lugar "el año de la mala suerte", en el que tu signo zodiacal (año de nacimiento) coincide con el zodiaco de ese año. Los chinos tenían la creencia de que la gente en su año zodiacal ofendía al dios de la edad Tai Sui, quien desata una maldición en ellos. Por tal motivo, las personas vestían con alguna prenda o accesorio rojo y recurrían a todo tipo de rituales para evitar que la maldición de Tai Sui los afectara durante todo el año.



EL AMARILLO

Este color representa a la tierra y está asociado con la realeza. Solamente emperadores, emperatrices, príncipes y princesas tenían el derecho a utilizarlo. Representa **poder** y **prestigio**.

Sin embargo, en la actualidad el amarillo representa algo totalmente diferente, pues es asociado con el sexo y la pornografía.

EL VERDE

Es el color que representa la madera. En la antigüedad simbolizaba la **riqueza**, la **fertilidad**, la **regeneración**, la **esperanza**, la **armonía** y el **crecimiento**. En la actualidad el verde no es un color popular, de hecho, la mayoría de las veces es visto como un color negativo. Un ejemplo es cuando un hombre usa una gorra verde, pues se dice que si la usa su esposa lo está engañando.

EL NEGRO

De acuerdo con la teoría de los 5 elementos, el negro representa el agua. Es el color del **conocimiento**, la **confianza**, la **adaptabilidad**. También se percibe como un color de fuerza y poder. Era el color usado por los dignatarios imperiales y fue considerado el color más importante en la antigua China.

EL BLANCO

Es el color que representa el metal. En muchas culturas de occidente, el blanco es un símbolo de pureza y paz, mientras que en la cultura china es un color que se asocia con la **muerte** y el **luto**. Cuando fallece una persona la gente se viste de blanco, como símbolo del comienzo de una nueva vida. En la dinastía Shang, el traje blanco era señal de nobleza y hasta la fecha, algunas etnias minoritarias chinas veneran el color blanco.

EL MORADO

En el pasado este era el color de la realeza, y solo los familiares más cercanos del emperador podían usarlo, ya que en ese entonces la ropa de este color era muy costosa.

EL AZUL

Representa al cielo y fue muy popular en la Dinastía Qing, porque la gente creía que el emperador era "hijo del cielo". También representa la **inmortalidad**, de ahí que en muchas tumbas y templos estuvieran pintados con este color.

[Figura



[Figura 75] Ciudad Prohibida, Pekín

[Figura 76] Hojas amarillas de Ginkgo biloba

[Figura 77] Escritura China



MOTIVOS ARTE CHINO

NUBES AUSPICIOSAS

Son una de las decoraciones y adornos más antiguos utilizados en el arte chino, la arquitectura china, el mobiliario y los textiles y la ropa. Las nubes están asociadas a la buena fortuna debido a su capacidad de traer la lluvia. En chino, la palabra para nube (yún) es un homónimo de la palabra para "suerte" o "buen augurio".

EL DRAGÓN

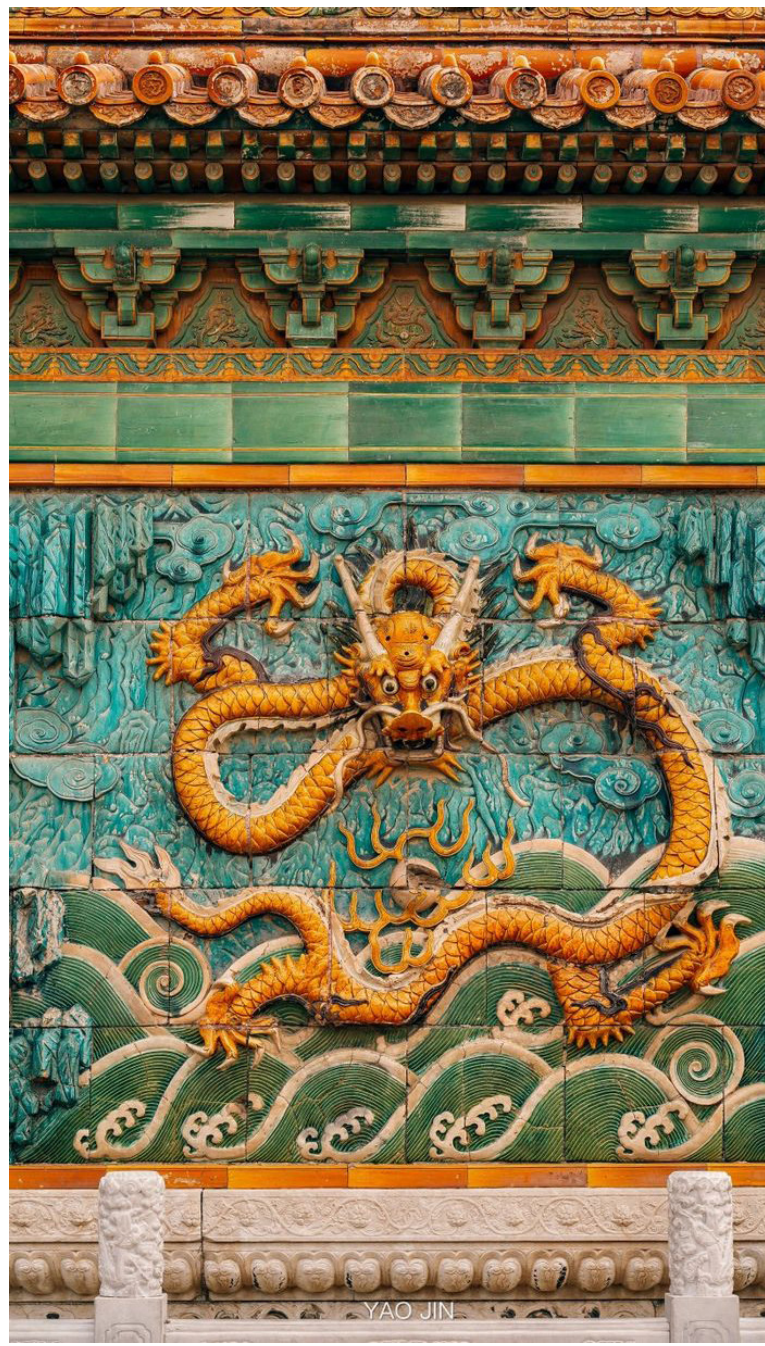
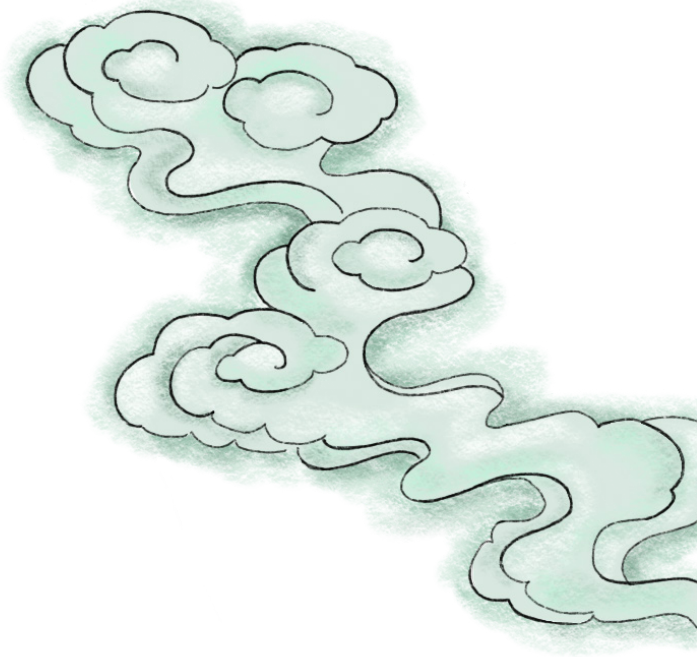
La historia del dragón tiene más de 4.000 años en la cultura china, y ha sido un símbolo importante en la sociedad y el arte chinos desde entonces.

El dragón es un animal mitológico originario de china que surge de la combinación de diferentes partes de animales. Tiene ojos de conejo, cuernos de ciervo, la boca de un buey, la cabeza de un camello, las garras de un águila, las patas de un tigre, las escamas de un pez y el cuerpo de una serpiente.

La mitología china lo describe como un ser que vive en el cielo y controla la lluvia y el viento. Se dice además que tiene la capacidad de cambiar de tamaño y forma, y puede controlar los ríos y los mares. Es un **símbolo de poder y sabiduría**, y se cree que es el protector de la tierra y de la humanidad.

Se representa al dragón en cuatro colores diferentes, en función de sus capacidades y la dirección (norte, sur, este y oeste) que representa:

- El verde simboliza la primavera.
- El rojo simboliza el fuego.
- El blanco simboliza el frío.
- El negro simboliza el mal y los desastres.



EL FENIX

El fénix que se conoce en oriente poco tiene que ver con el ave de occidente que resurge de sus cenizas, un **símbolo de renovación y segundas oportunidades**. Lo que sabemos del fénix oriental proviene de la mitología. Las leyendas lo alaban por su capacidad para juzgar el carácter de una persona y bendecir a los honestos y amables. Algunas historias cuentan que el ave solo toca tierra cuando se puede encontrar algo precioso, y otras su capacidad para convertirse en doncellas celestiales. Los artistas representan al fénix como un ave elegante y femenino, cuyo plumaje está compuesto por los cinco colores fundamentales de la filosofía china (amarillo, blanco, rojo, negro y verde) que se corresponden con los cinco valores confucianos de benevolencia, deber, respeto, sabiduría y fe. Por ello la representación de este motivo en los diseños tiene como propósito honrar los valores tradicionales.

EL PEZ KOI

Los koi son peces decorativos que se asocian con la **perseverancia y determinación**. La leyenda más famosa cuenta la historia de un grupo de koi que, al encontrarse con una cascada, decidieron enfrentar el desafío de escalarla. A pesar de las dificultades y la burla de los demonios, un koi persistió y, al alcanzar la cima, fue recompensado por los dioses, transformándose en un poderoso dragón. Por este motivo representan la superación de los desafíos y la transformación personal. Cada color del pez koi tiene un significado específico:

- Rojos: pasión, fuerza y amor.
- Azules y blancos: paz, tranquilidad y pureza.
- Amarillos: riqueza y prosperidad.
- Negros: superación de obstáculos y éxito tras las adversidades.

[Figura 78] Ilustración nube asuspiciosa. Elaboración propia.

[Figura 79] Representación dragón en la Ciudad Prohibida.

[Figura 80] Peces koi.



LA GRULLA

La grulla de cresta roja es considerada como uno símbolo de longevidad e inmortalidad. A menudo, es asociada con los taoístas inmortales, figuras legendarias que han alcanzado la eternidad a través de la sabiduría y la virtud. La grulla no solo es un acompañante de los inmortales, sino que también se cree que tiene la capacidad de llevar las almas al cielo.

Estas aves son retratadas en la cultura china como guardianes de la sabiduría, portadoras de buena fortuna y mensajeras de la alegría.

Asimismo, la grulla simboliza la pureza y la fidelidad, ya que se caracteriza por su comportamiento monógamo. Este símbolo de pareja fiel y amor eterno es común en las bodas chinas, destacando la importancia de la unión y el compromiso.

LA FLOR DE LOTO

El loto es una planta acuática que florece en el agua y cuya belleza radica en su hermosura al ascender inmaculada de las aguas turbias en las que crece. Representa la belleza y la perfección, y se cree que trae buena fortuna y prosperidad. La flor se cierra sus hojas al anochecer y las vuelve a abrir con al amanecer, se asocia con el ciclo de la vida.

En la dinastía Tang (618-907), cuando el budismo alcanzó su apogeo en China, el loto se convirtió en un motivo recurrente en la escultura y la arquitectura budista.

LA FLOR DE CEREZO

En China, la flor del cerezo simboliza la fuerza, el poder y la feminidad. Se considera un emblema de la belleza y la renovación, y se asocia con el amor y la atracción sexual.



2.4 JUEGOS COMO HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

Las investigaciones científicas realizadas en los últimos 30 años nos han enseñado que el período más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años. Durante este tiempo, el desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental forma una sólida base para el éxito incluso bien entrada la edad adulta.

La importancia del aprendizaje temprano forma parte una de las metas del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS), que tiene por premisa asegurar que "todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria".

Más allá de como forma de ocio, los juegos se han convertido también en aliados de los profesores en las aulas.

En los últimos años los educadores han replanteado la forma de enseñanza tradicional y están optando por formas más innovadoras y dinámicas, como la implementación de juegos. Este nuevo enfoque en la enseñanza busca integrar en el proceso educativo, las características lúdicas de los juegos, como la resolución de problemas, la colaboración, la estrategia e ingenio.

Cuando un niño está jugando, no desarrolla únicamente sus habilidades motoras y cognitivas, sino que también está aprendiendo valores y actitudes importantes, como la perseverancia, la colaboración, la creatividad y el respeto hacia los demás. Además, el juego puede ser utilizado como una herramienta para resolver problemas y situaciones cotidianas, fomentando así la independencia y el pensamiento crítico en los niños.

Las teorías pedagógicas de autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky y Maria Montessori han influido en la comprensión de cómo el juego facilita el aprendizaje y la comprensión de temas complejos. Cada uno de estos autores destaca aspectos de cómo los juegos pueden ayudar a construir conocimientos y desarrollar habilidades.



PIAGET: El juego como medio para el desarrollo cognitivo

J. Piaget fue un reconocido psicólogo, biólogo y epistemólogo que reconoció el papel fundamental del juego en el desarrollo cognitivo de los niños. Con el juego, los niños exploran, experimentan y ponen en práctica sus conocimientos, prueban nuevas ideas y resuelven problemas, lo que fomenta su desarrollo intelectual y creativo.

Tal y como apunta la teoría de Piaget, existen cuatro etapas en el desarrollo cognitivo.

1. **Etap sensoriomotora** (0 a los 2 años). Los niños utilizan sus sentidos para interactuar con su entorno. Este tipo de aprendizaje se conoce como juego funcional. Las acciones que realiza provocan una reacción, por lo que el niño asocia la causa y el efecto.
2. **Etap preoperacional**. (2 a los 6 años). En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar habilidades lingüísticas y a usar su imaginación. Se caracteriza por el juego simbólico y el egocentrismo.
3. **La etapa de operaciones concretas** (7 a los 12 años). En esta etapa, los niños comienzan a utilizar operaciones lógicas para la resolución de problemas, aunque su pensamiento se limita a situaciones concretas y tangibles.
4. **La etapa de las operaciones formales** (a partir de los 12 años). En esta última etapa los niños desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta, lógica e hipotética.

El juego es una actividad recreativa que promueve el desarrollo intelectual, la creatividad y la resolución de problemas, permitiendo que los niños construyan su conocimiento de manera significativa y accesible.

VYGOTSKY: El juego y la zona de desarrollo próximo

Vygotsky es uno de los representantes más conocidos de la teoría sociocultural, una de las teorías que más importancia otorga a la interacción humana y el aprendizaje social.

En su teoría, introdujo el concepto de la **zona de desarrollo próximo (ZDP)**, que trata la diferencia de lo que un niño puede lograr de manera autónoma y lo que puede con ayuda.

El principio en el que se basa el aprendizaje dentro de la ZDP es el de dividir la actividad en tareas más pequeñas, que permitan al alumno avanzar de acuerdo con los conocimientos adquiridos en las diferentes tareas.

MONTESSORI: El juego como herramienta para el aprendizaje autónomo

M. Montessori, pedagoga italiana, propuso un enfoque educativo centrado en la autonomía y el respeto por el ritmo de cada niño, acompañándolos para que puedan desarrollar al máximo todas sus capacidades físicas, intelectuales y emocionales.

El método tiene tres conceptos clave, la mente absorbente, la educación individualizada y la libertad para desarrollarse.

- **El juego libre, espontáneo**, en el que el niño explora a su manera y a su ritmo.
- **El juego como estrategia** para fomentar el aprendizaje autónomo.

Incluir el juego en la educación apoya el desarrollo cognitivo y fomenta valores importantes como la colaboración, la empatía y la resolución de problemas.

[Figura 82] Niños jugando.

[Figura 83] Niños jugando.

03

ESTUDIO DE MERCADO

El objetivo de este estudio de mercado es identificar las necesidades del público objetivo, analizar la competencia y evaluar la viabilidad de introducir el producto en el mercado de juegos de mesa.

3.1. ESTUDIO DE LA COMPETENCIA

→ EL TOKAIDO

Fecha de lanzamiento: 2012
Número de jugadores: 2-5 jugadores
Edad recomendada: + 8 años
Tiempo de juego: 45 minutos
Precio: 34,99 euros

Es un juego de mesa creado por Antoine Bauza (7 Wonders). Su inspiración proviene del famoso Camino Tokaido en Japón, una antigua ruta de viajeros entre Kioto y Edo (actual Tokio). Los jugadores asumen el rol de viajeros que recorren esta ruta, experimentando y disfrutando de todo lo que el camino ofrece, desde hermosos paisajes y templos hasta deliciosas comidas y regalos tradicionales.

El objetivo del juego no es llegar primero, sino vivir la experiencia más rica y memorable acumulando puntos por las actividades realizadas durante el trayecto. Esto incluye coleccionar paisajes, hacer donaciones, relajarse en aguas termales o interactuar con otros viajeros.

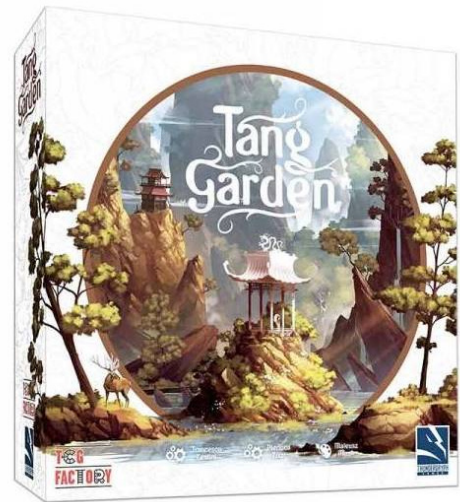


→ EL TRIVIAL

Fecha de lanzamiento: 1979
Número de jugadores: 2-5 jugadores
Edad recomendada: + 12 años
Tiempo de juego: 90 minutos
Precio: 37,95 euros

Fue creado por los canadienses S. Abbott y C. Haney. Es un juego de mesa clásico de preguntas y respuestas que pone a prueba tus conocimientos generales en una amplia variedad de temas. El objetivo principal es avanzar en el tablero respondiendo correctamente preguntas de diferentes categorías (historia, ciencia, entretenimiento, deportes, arte y geografía) para ganar piezas de colores.

El ganador es el primer jugador en completar su ficha con los seis quesitos y responder una pregunta final correctamente. En la actualidad existen múltiples ediciones temáticas basadas en culturas, épocas o franquicias populares, adaptándose a los intereses de cada grupo.



→ TANG GARDEN

Fecha de lanzamiento: 2019
Número de jugadores: 1-4 jugadores
Edad recomendada: + 14 años
Tiempo de juego: 45 minutos
Precio: 54 euros

Es un juego de mesa diseñado por Francesco Testini y Pierluca Zizzi. Ambientado en la dinastía Tang, combina estética, estrategia y temática cultural. Los jugadores compiten por ganar puntos creando un paisaje equilibrado y hermoso, donde cada elemento (losetas, decoraciones y personajes) encaja con la narrativa del juego. Los participantes deben tomar decisiones para colocar losetas que representen áreas del jardín mientras decoran el entorno con elementos tridimensionales y alinean las vistas panorámicas. Además, deben interactuar con personajes que tienen preferencias sobre cómo quieren el jardín. El jugador que logre acumular más puntos al final será el ganador.

→ 7 WONDERS

Fecha de lanzamiento: 2010
Número de jugadores: 2-7 jugadores
Edad recomendada: + 10 años
Tiempo de juego: 30 minutos
Precio: 47,99 euros

Fue creado por el diseñador de juegos francés Antoine Bauza. Es un juego de mesa estratégico que te pone al mando de una civilización antigua, compitiendo por desarrollar la más gloriosa y avanzada de la historia. Los jugadores tienen la tarea de construir maravillas, gestionar recursos, desarrollar tecnología, fomentar el comercio y fortalecer su poder militar a lo largo de tres eras. El juego utiliza un sistema de cartas en el que los jugadores eligen una de las cartas disponibles en su mano para construir estructuras, ganar puntos o acumular recursos, pasando el resto a sus vecinos. Cada decisión tiene impacto no solo en tu progreso, sino también en el de los demás jugadores.

→ TICKET TO RIDE

Fecha de lanzamiento: 2004
Número de jugadores: 2-4 jugadores
Edad recomendada: + 8 años
Tiempo de juego: 30-60 minutos
Precio: 39,46 euros

Fue creado por el diseñador estadounidense Alan R. Moon. Nació como una idea para combinar la emoción de los trenes con una experiencia de juego accesible para una amplia audiencia. Combina estrategia y planificación con un diseño accesible y familiar. Los jugadores compiten por construir rutas ferroviarias entre ciudades clave en un mapa. Durante la partida, los jugadores coleccionan cartas de colores que les permiten reclamar rutas específicas. Además, intentan cumplir sus objetivos secretos conectando las ciudades indicadas en sus boletos. Cuanto más largas las rutas y más boletos completados, más puntos se obtienen.

→ MUSEUM

Fecha de lanzamiento: 2019
Número de jugadores: 2-4 jugadores
Edad recomendada: + 12 años
Tiempo de juego: 30-60 minutos
Precio: 57,56 euros

Es un juego creado por Olivier Melison y Eric Dubus, y publicado por Holy Grail Games. Es un juego que combina elementos de estrategia y educación, centrado en la historia, la arqueología y las maravillas culturales del mundo. Cada jugador asumirá el rol de conservador de un prestigioso museo, con la misión de crear la colección más grande, majestuosa y coherente.

[Figura 84] Juego Tang Garden

[Figura 85] Juego Tokaido.

[Figura 86] Juego Trivial.

3.1.2. TENDENCIAS DEL MERCADO

Los juegos de mesa han evolucionado significativamente en los últimos años, integrando en algunos casos las nuevas tecnologías y adaptándose a las demandas y preferencias de los jugadores modernos.

Debido al confinamiento por la pandemia de COVID-19, las ventas de juegos de mesa experimentaron un incremento a nivel mundial. Hasta agosto de 2020, las ventas de juegos de mesa habían experimentado un aumento de más de un 13% con respecto al mismo periodo de 2019. En los meses más duros del confinamiento, este aumento llegó hasta el 35%, alcanzando el 75% en el caso del clásico Monopoly. Aunque las restricciones disminuyeron con el tiempo, muchas personas han continuado practicando este pasatiempo.

Estas son algunas de las tendencias presentes en los juegos de mesa en la actualidad:

ENFOQUES EDUCATIVOS

Los consumidores están cada vez más interesados en adquirir juegos que no solo brinden entretenimiento, sino que también aporten un valor educativo a quienes los juegan. Esta tendencia se ha visto impulsada por la creciente conciencia sobre la importancia del aprendizaje lúdico y la necesidad de promover habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la toma de decisiones.

Los principales consumidores son los padres y cuidadores interesados en ofrecer a sus hijos experiencias de aprendizaje enriquecedoras. También ha atraído la atención de instituciones educativas, bibliotecas o ludotecas que buscan diversificar su oferta y promover el aprendizaje a través del juego.

Un ejemplo de esta categoría es Timeline, un juego de cartas que enseña historia y cronología de eventos importantes en diversas temáticas. El objetivo es deshacerse de las cartas ordenando los eventos en orden cronológico. Con este juego se aprende de manera sencilla y dinámica.

PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y RESPETUOSAS CON EL MEDIO AMBIENTE.

En los últimos años los juegos han adoptado fines educativos, especialmente relacionados con el medio ambiente.

La industria introduce esta temática empleando materiales sostenibles o como el eje central de juego. Considerando la situación medioambiental actual, en el que se requiere urgentemente un cambio hacia la reducción de residuos se están diseñando elementos que ayuden a la causa.

Empresas como "The Green Board Game Co." han liderado el camino en la creación de juegos eco-friendly, utilizando materiales sostenibles, tintas ecológicas y procesos de fabricación responsables. Además, cada vez más juegos promueven temáticas relacionadas con la conservación del medio ambiente y la conciencia ecológica, educando a los jugadores sobre la importancia de cuidar nuestro planeta.

1. Climate Crisis es un juego para crear conciencia sobre el cambio climático y la urgencia de actuar frente a los desafíos ambientales. Los jugadores deben tomar decisiones sobre política, tecnologías y acciones para combatir el cambio climático mientras gestionan los recursos del planeta.
2. CO₂: Second Chance. El objetivo es la lucha contra el cambio climático. Los jugadores asumen el papel de líderes de empresas de energía renovable que deben construir plantas de energía limpia para reducir las emisiones de dióxido de carbono y evitar un desastre climático.

INTEGRACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.

La tecnología ha tenido un impacto en la evolución de los juegos, introduciendo nuevos formatos y actividades complementarias. Algunos juegos integran componentes como la realidad aumentada y la realidad virtual. La tecnología ha facilitado la accesibilidad a los juegos de mesa, permitiendo a los jugadores disfrutar de partidas en línea, acceder a tutoriales interactivos y participar en comunidades virtuales de jugadores.

1. **Chronicles of Crime.** Es un juego de mesa que combina tablero físico con una aplicación de realidad aumentada para resolver crímenes. Fomenta el pensamiento crítico, la deducción y el trabajo en equipo. Los jugadores deben resolver crímenes mediante la investigación de escenas del crimen, entrevistas con testigos y análisis de pistas.
2. **Unlock!** Es un juego de mesa cooperativo de *escape room* en el que los jugadores deben resolver acertijos y desafíos para escapar de una serie de escenarios en un tiempo limitado (60 minutos). El juego combina cartas físicas con una aplicación que proporciona pistas adicionales, resuelve enigmas y cronometra el tiempo.

JUEGOS COLABORATIVOS.

Estos juegos han ido ganando gran popularidad en los últimos años. Fomentan la colaboración entre los jugadores para lograr un objetivo común, en lugar de competir unos contra otros.

1. **Pandemic.** Juego en el que los jugadores asumen un rol de un equipo de especialistas en enfermedades, enfrentándose a la tarea de contener brotes y encontrar curas para cuatro enfermedades que se propagan rápidamente por todo el mundo. El éxito depende de cómo los jugadores utilizan estas habilidades de manera conjunta y estratégica.
2. **Saboteur.** En este juego, los jugadores asumen el rol de enanos en una mina buscando oro, a estos se les suman los saboteadores, cuyo objetivo es impedir que los demás encuentren el oro. Esto crea una dinámica intrigante donde los jugadores deben intentar deducir quiénes son los saboteadores y al mismo tiempo avanzar hacia su objetivo.

JUEGOS DE ESTRATEGIA.

En estos juegos de mesa los jugadores deben tomar decisiones y planificar sus movimientos con el objetivo de alcanzar una meta específica. Estos juegos implican una gestión eficiente de recursos, una evaluación de las circunstancias del juego y la previsión de las acciones de los demás jugadores, lo que pone a prueba la capacidad analítica y estratégica de los participantes.

1. **Carcassonne** es uno de los juegos de mesa más populares y aclamados en el mundo de la estrategia, diseñado por Klaus-Jürgen Wrede en el 2000. El objetivo del juego es colocar losetas que permiten a los jugadores crear un paisaje medieval, con ciudades, caminos, campos y monasterios. Los jugadores colocan sus figuras en estas áreas para reclamar la propiedad de un territorio y ganar puntos.
2. **Risk.** El objetivo principal es conquistar el mundo. Cada jugador se convierte en un comandante militar, con la misión de expandir su imperio y eliminar a sus rivales. El tablero de Risk representa un mapa del mundo dividido en varios territorios, cada uno con su propio valor estratégico. La tarea será desplegar las tropas, atacar a los oponentes y defender tus fronteras con astucia. Una parte crucial de este juego es formar alianzas y negociar con el resto de los jugadores.

04

DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

La idea principal de este trabajo nace de la necesidad de crear un juego de mesa educativo que fomente la aceptación, diversidad e inclusividad y al mismo tiempo aprender acerca de otra cultura. Los jugadores se enfrentarán a preguntas que tratan aspectos clave de la historia, cultura y arte a través de un recorrido a lo largo de las seis dinastías chinas más importantes distribuidas a lo largo del mapa del país y como protagonistas los emperadores más importantes de cada periodo.

4.2 PROCESO DE DISEÑO

4.2.1 REQUISITOS DE DISEÑO

El diseño de un juego de mesa debe garantizar que el producto sea accesible, atractivo y educativo, cumpliendo con una serie de requisitos que orientan su desarrollo. Estos requisitos incluyen aspectos pedagógicos, visuales, interactivos y de sostenibilidad, asegurando una experiencia enriquecedora para los niños.

- **Accesibilidad.** El diseño debe ser comprensible y fácil de utilizar para niños de diferentes edades y niveles de conocimiento. Se priorizará el uso de un lenguaje claro y visualmente atractivo.
- **Interactividad.** Se deben incluir elementos dinámicos que fomenten la participación de los niños, como juegos, ejercicios prácticos y actividades creativas.
- **Atractivo visual.** El diseño debe integrar ilustraciones y gráficos llamativos que capten la atención de los usuarios y refuercen el contenido de manera efectiva.
- **Enfoque lúdico.** Se debe emplear un enfoque de aprendizaje basado en el juego para hacer que la experiencia sea entretenida y motivadora.
- **Rigor cultural y pedagógico.** El contenido debe estar respaldado por fuentes confiables y reflejar de manera fiel la cultura china, asegurando su valor educativo.
- **Durabilidad y materiales.** Los componentes del juego deben ser resistentes y seguros, garantizando su usabilidad a lo largo del tiempo. Se priorizará el uso de materiales sostenibles y ecológicos para reducir el impacto ambiental, fomentando prácticas responsables en la producción y distribución del recurso.
- **Multiculturalidad e inclusividad.** El diseño debe favorecer la inclusión y la diversidad, promoviendo una representación equitativa de diferentes aspectos de la cultura china y evitando estereotipos.



4.2.2 MOODBOARD

El moodboard es una herramienta que ayuda de manera visual a definir la estética y la dirección del juego, que resume los aspectos más importantes de este.

Refleja el uso de una paleta de colores de tonos vibrantes que se utilizan en el arte y arquitectura oriental, que se utilizará en todos los elementos del juego: tablero, fichas, cartas de preguntas, instrucciones y embalaje.

Al tratarse de un juego enfocado para niños, se quiere conseguir una estética lúdica mediante una gráfica plana, colorida y con un efecto de trazado manual. Esta propuesta junto con la representación de motivos, personajes y elementos emblemáticos de la cultura China da lugar a un producto visualmente atractivo y reconocible.



[Figura 87] Moodboard. Elaboración propia

4.2.3 NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

En el diseño y desarrollo de un juego de mesa con niños como público objetivo es indispensable cumplir el marco normativo que regula los aspectos de seguridad, contenidos y etiquetado. Las normas que se aplican a este proyecto son las siguientes:

La normativa estatal y autonómica que rigen el conjunto del estado. Esta normativa está formada por la Constitución Española (CE), la norma suprema, por las leyes, las normas jurídicas del poder ejecutivo y otras regulaciones.

- Real Decreto 1205/2011, de 26 de agosto, sobre la seguridad de los juguetes.

Su objetivo es asegurar que los juguetes son seguros para los niños.

- Directiva 2009/48/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de junio de 2009, sobre la seguridad de los juguetes.

Se tratan aspectos sobre la seguridad física, se deben evitar piezas pequeñas que puedan contribuir al estrangulamiento de los niños.

Los juguetes deben estar fabricados con materiales no inflamables, no contendrán sustancias tóxicas, radiactivas, explosivas o elementos que puedan resultar nocivos.

- La Directiva sobre la Seguridad General de los Productos (2001/95/CE)

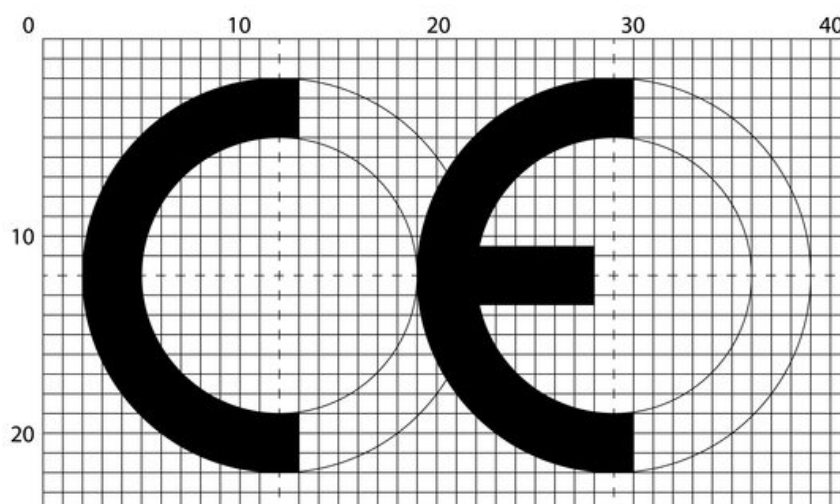
El objetivo es garantizar que todos los productos que se comercializan en la Unión Europea sean seguros para los consumidores.

Las normas UNE son una serie de documentos técnicos desarrollados por La Asociación Española de Normalización (UNE) que establecen una serie de requisitos, actividades y productos en España, garantizando la seguridad y calidad.

- UNE-EN 71-1:2015+A1:2019. Propiedades físicas y mecánicas.

Tiene como objetivo garantizar la seguridad de los niños teniendo en cuenta el comportamiento de estos y que los juguetes se utilicen como se pretendía o conforme a su uso previsible.

El embalaje cuenta además con su propia normativa. Los productos comercializados en la Unión Europea deben llevar el Marcado CE. Se debe incluir en un lugar visible, de forma legible e indeleble y la altura de las letras no puede ser inferior a 5 milímetros.



Todos los juguetes deben llevar de forma visible, legible las advertencias para evitar riesgos en su uso y manejo, instrucciones de uso y advertencias sobre los riesgos que puede entrañar el uso del juguete y la forma de evitarlos.

Todos los juguetes que puedan ser peligrosos para niños menores de 36 meses deben acompañarse de una advertencia y con el siguiente pictograma:



En el embalaje se deberá incluir además el nombre y la dirección del fabricante cumpliendo con la Directiva 2009/48/CE. Según esta directiva, los fabricantes garantizan que el juguete cumple con todos los requisitos de seguridad desde su concepción hasta su comercialización, actuando como principales responsables de la seguridad del producto.

El envase cumple con la Directiva 94/62/CE, cuyo objetivo es proteger el medio ambiente y reducir los residuos de envases y embalajes que se envían a vertederos.

[Figura 88] Símbolo Marcado CE

[Figura 89] Símbolo peligrosos para los niños menores de 36 meses

4.2.4 BOCETOS E IDEAS PREVIAS

Teniendo en cuenta los objetivos establecidos para el proyecto, el diseño del juego de mesa se ha enfocado de manera que sea visualmente atractivo, empleando diseños y motivos orientales que evoquen a la cultura china.

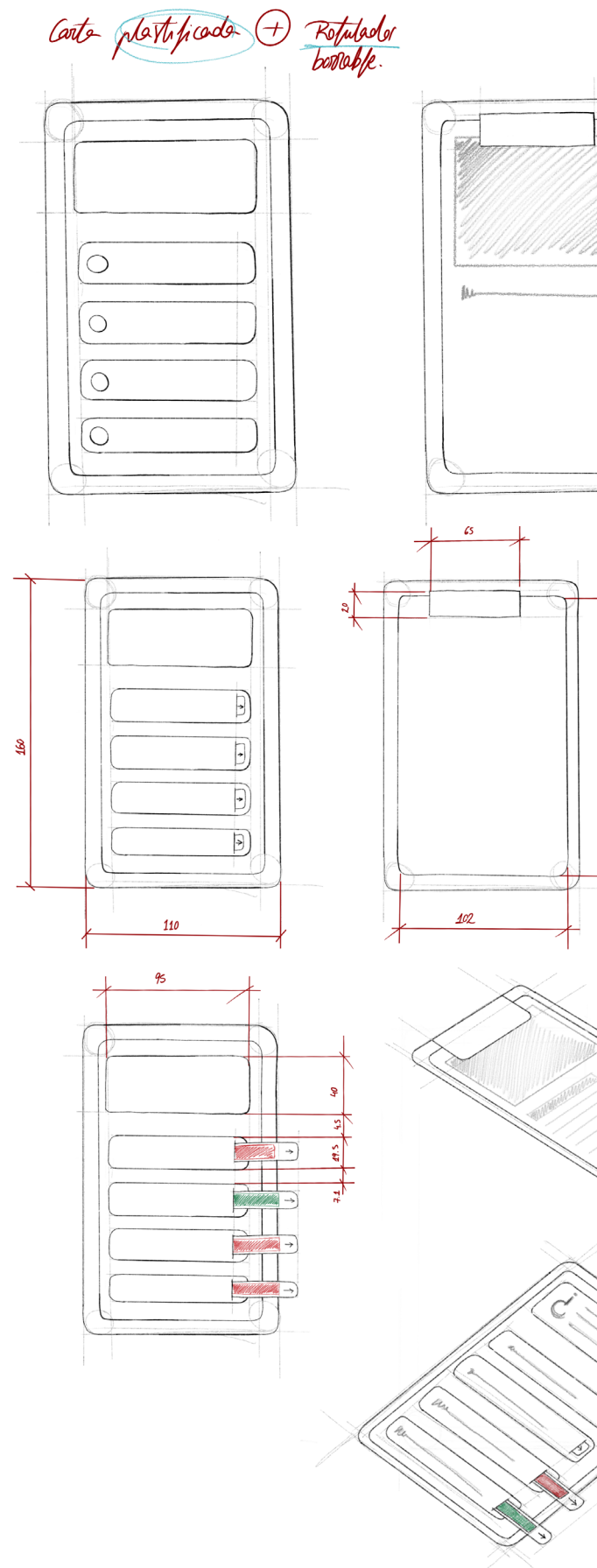
CARTAS DE PREGUNTAS

Una de las primeras ideas de diseño para las cartas de preguntas fue el formato plastificado. Esta elección no fue solo estética, sino también funcional: el objetivo era que las cartas pudieran ser reutilizables y duraderas, evitando el desgaste con cada partida. En esta propuesta se emplea un rotulador borrable, de manera que el jugador pueda anotar directamente sobre la carta. Con este diseño se introduce una mecánica colaborativa e interacción entre los jugadores, ya que el jugador que sostiene la carta no puede ver la respuesta correcta, que se encuentra en el reverso y requiere la ayuda de sus contrincantes.

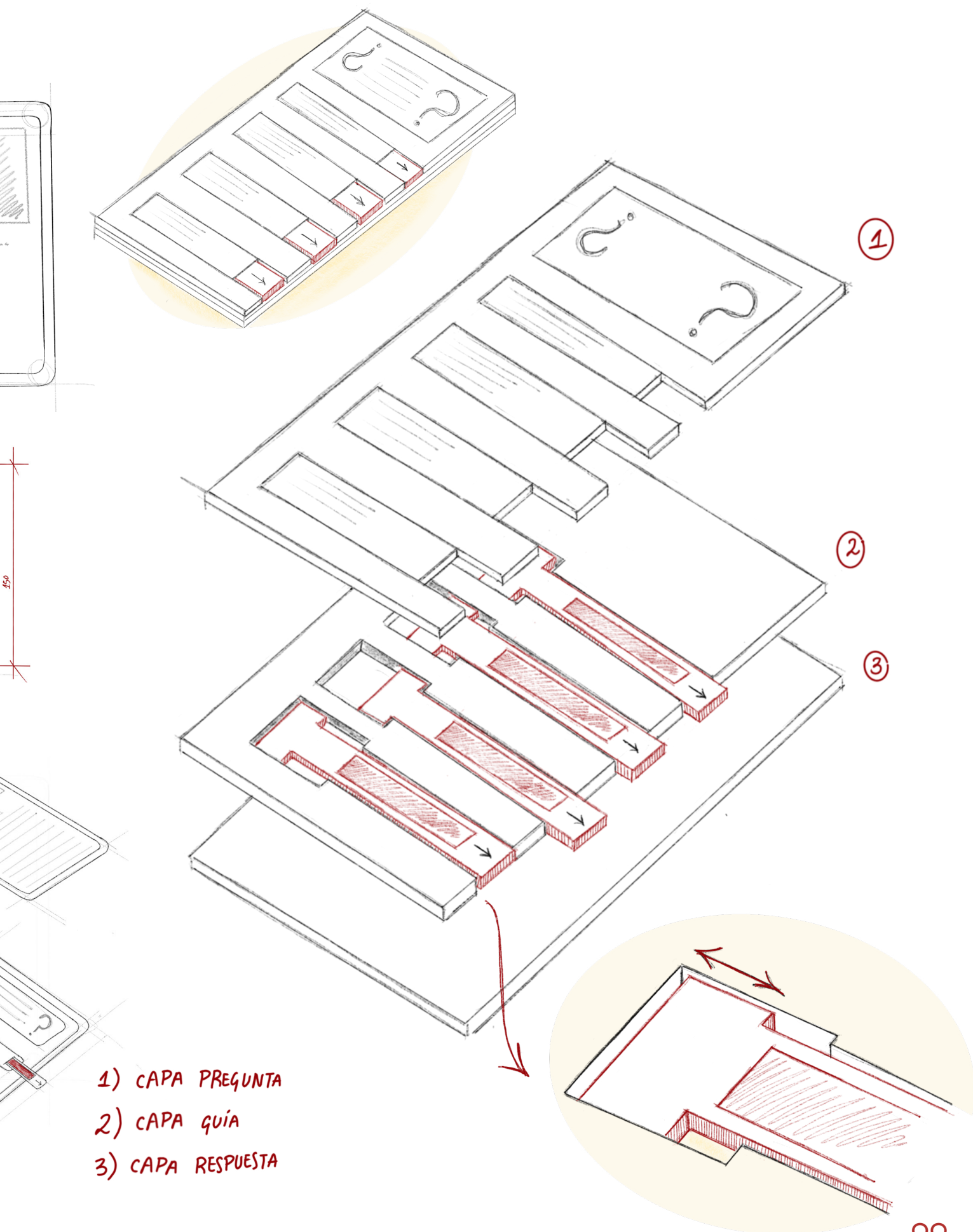
En su lugar se plantea un estilo de carta en el que la respuesta sea tanto correcta como incorrecta se revele mediante un **sistema de deslizado** que muestra el color rojo o verde de acuerdo con la respuesta. En este caso es el propio jugador el que corrobora la veracidad de su repuesta y no el resto de los jugadores, apostando en este caso por la autonomía.

Para evitar la posible caída de las tiras deslizantes se ha ideado una pieza intermedia colocada entre el anverso y reverso que tiene la función de guía y además permite la correcta colocación y sujeción de las piezas deslizantes. De esta manera las cartas estarían compuestas por cuatro partes:

1. Anverso carta
2. Guía carta
3. Tira deslizante (x4)
4. Reverso carta



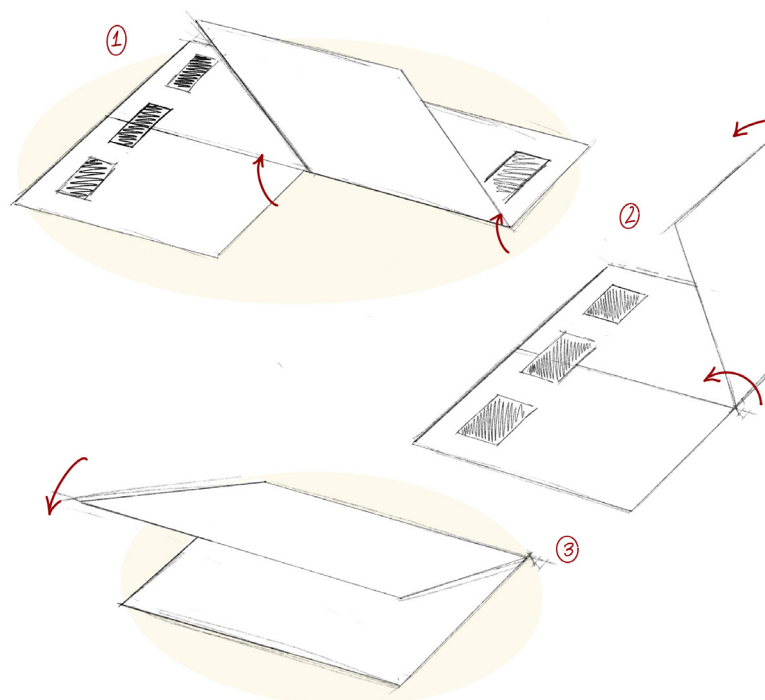
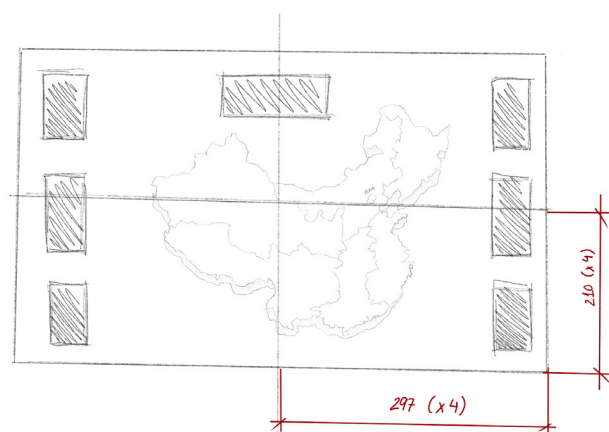
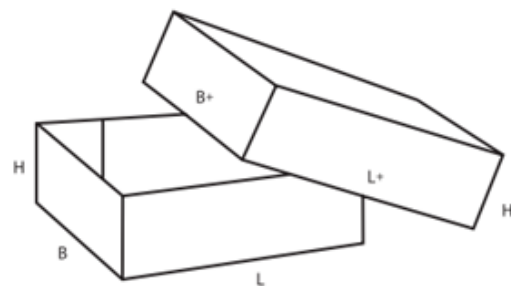
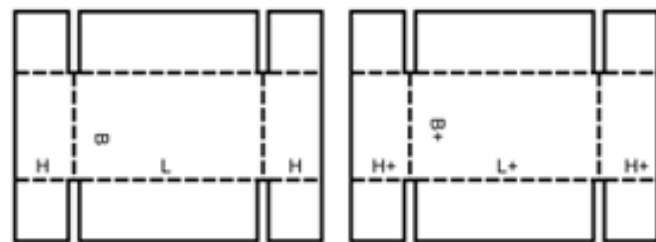
[Figura 90] Bocetos diseño cartas.
Elaboración propia



EMBALAJE

El embalaje ha sido diseñado en formato de **caja telescópica**. Este tipo de caja está compuesta por una base y una tapa, ambas con la misma forma y dimensiones laterales, lo que permite que encajen perfectamente entre sí. Es un modelo sencillo con buena protección vertical y lateral.

La estética de la caja ha sido diseñada para transmitir la identidad cultural del juego. Se ha optado por un diseño inspirado en elementos decorativos chinos como patrones en esquinas, formas regulares que enmarcan el contenido. El color principal de la caja es un rojo intenso, como símbolo de buena suerte y prosperidad con pequeños detalles. Otra propuesta de diseño es introducir una imagen de un elemento simbólico en el centro de la caja y alrededor, un marco geométrico con la iconografía de un juego de mesa (edad recomendada, número de jugadores, tiempo de juego, etc.)



TABLERO

Tiene como eje central un **mapa ilustrado de China**, dividido en seis regiones que representan las seis dinastías chinas más importantes del periodo imperial. El propósito del juego gira en torno al aprendizaje de la historia, arte y cultura de estas dinastías mediante el uso de cartas.

Durante las primeras etapas de diseño se realizaron varios bocetos para visualizar diferentes opciones de distribución de los elementos, como dinastías, la disposición de las cartas, etc.

Alrededor del mapa hay áreas designadas en diferentes colores para colocar los mazos de cartas.

A partir de los bocetos realizados se ha llegado a un diseño final de un tablero con unas dimensiones de un A2 (420 x 594 mm), lo correspondiente a cuatro folios de tamaño A4. Este diseño permite que el tablero se pueda plegar en cuatro secciones y alcanzando un tamaño final de un folio A4 para facilitar su transporte y almacenamiento.

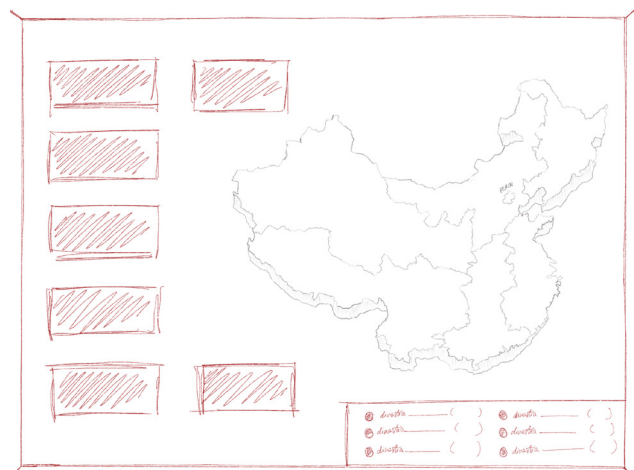
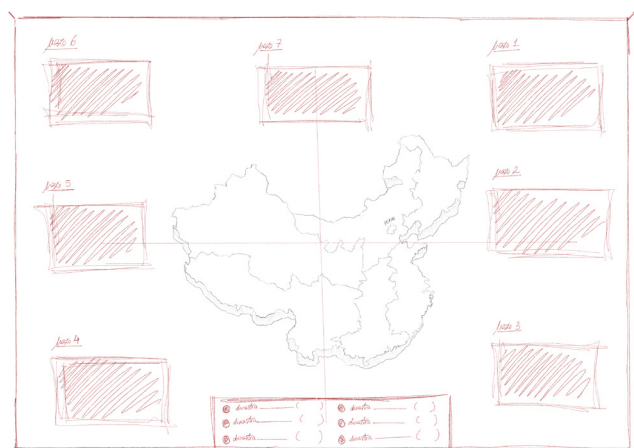
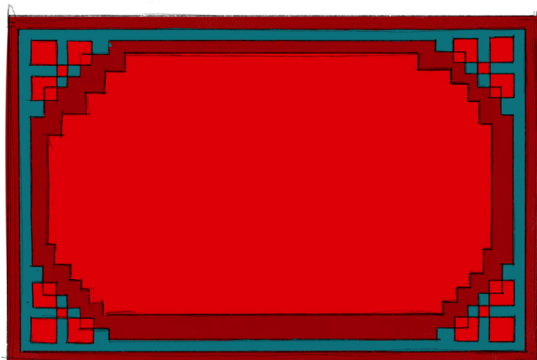
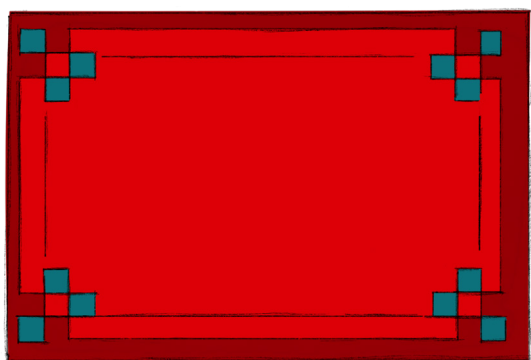
INSTRUCCIONES

Las dimensiones elegidas para las instrucciones son de un tamaño de A4, ajustándose perfectamente al tamaño de la caja y resto de componentes contenidos dentro de ella. Este tamaño permite una lectura adecuada del texto y la integración de imágenes que ayuden a la comprensión del juego.

Tras un pequeño estudio del formato y características generales de las instrucciones en los juegos de mesa, se ha decidido que sea de un gramaje algo elevado, lo que le aporta rigidez, durabilidad y un buen acabado final. Las instrucciones recogen toda la información necesaria para poder jugar.

1. Contenido.
2. Objetivo del juego.
3. Preparación.
4. Desarrollo de cada turno.
5. Condiciones para la victoria.
6. Reglas especiales.

El diseño sigue las mismas líneas que el resto de los componentes, con formas redondeadas y tintas planas.



[Figura 91] Desarrollo caja telescópica FEFCO 0300

[Figura 92] Bocetos plegado tablero. Elaboración propia

[Figura 93] Bocetos embalaje juego. Elaboración propia

[Figura 94] Bocetos distribución tablero. Elaboración propia

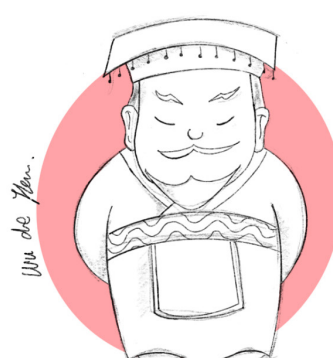
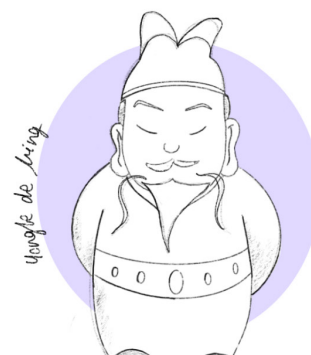
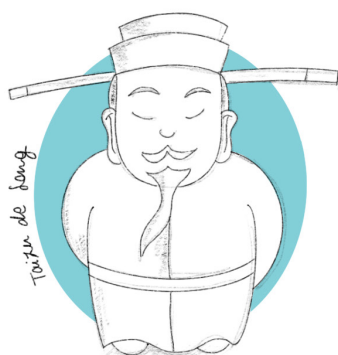
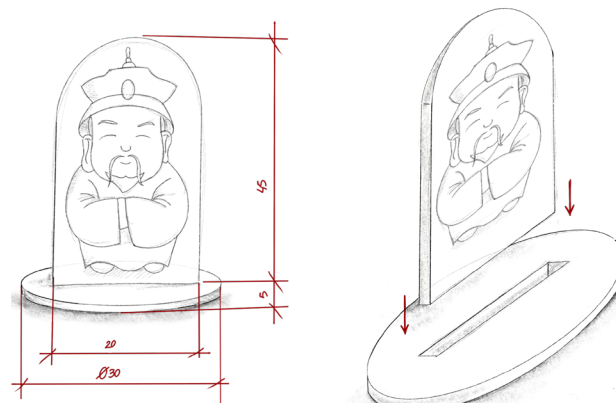
[Figura 95] Bocetos instrucciones. Elaboración propia.

FICHAS DE JUEGO

Para las fichas de juego se han diseñado representaciones de los **seis emperadores** más importantes de las seis dinastías elegidas, ya sea por logros, duración de reinado u otras características. Las ilustraciones de cada uno de ellos muestran las vestimentas históricas de cada uno de los gobernantes, pero con un estilo animado y un toque más infantil.

Los emperadores elegidos han sido los siguientes:

1. Qin Shi Huang de la dinastía Qin (221 a.C. – 210 a.C.): primer emperador de la China unificada.
2. Wu de la dinastía Han (: 141 a.C. – 87 a.C.): uno de los más destacados de la dinastía Han.
3. Taizong de la dinastía Tang (626-649): segundo emperador Tang, considerado uno de los más grandes de la historia china.
4. Taizu de la dinastía Song (960 – 976): fundador de la dinastía Song.
5. Yongle de la dinastía Ming (1402 – 1424): conocido por trasladar la capital a Beijing y construir la Ciudad Prohibida.
6. Kangxi de la dinastía Qing (1661 – 1722): uno de los emperadores con el reinado más largo.



[Figura 96] Bocetos montaje fichas de juego. Elaboración propia

[Figura 97] Bocetos ilustraciones fichas de juego. Elaboración propia

4.2.5 MECÁNICA DEL JUEGO

El objetivo del juego es que los jugadores aprendan sobre la cultura e historia de China haciendo un **recorrido cronológico** a través de sus seis dinastías más importante.

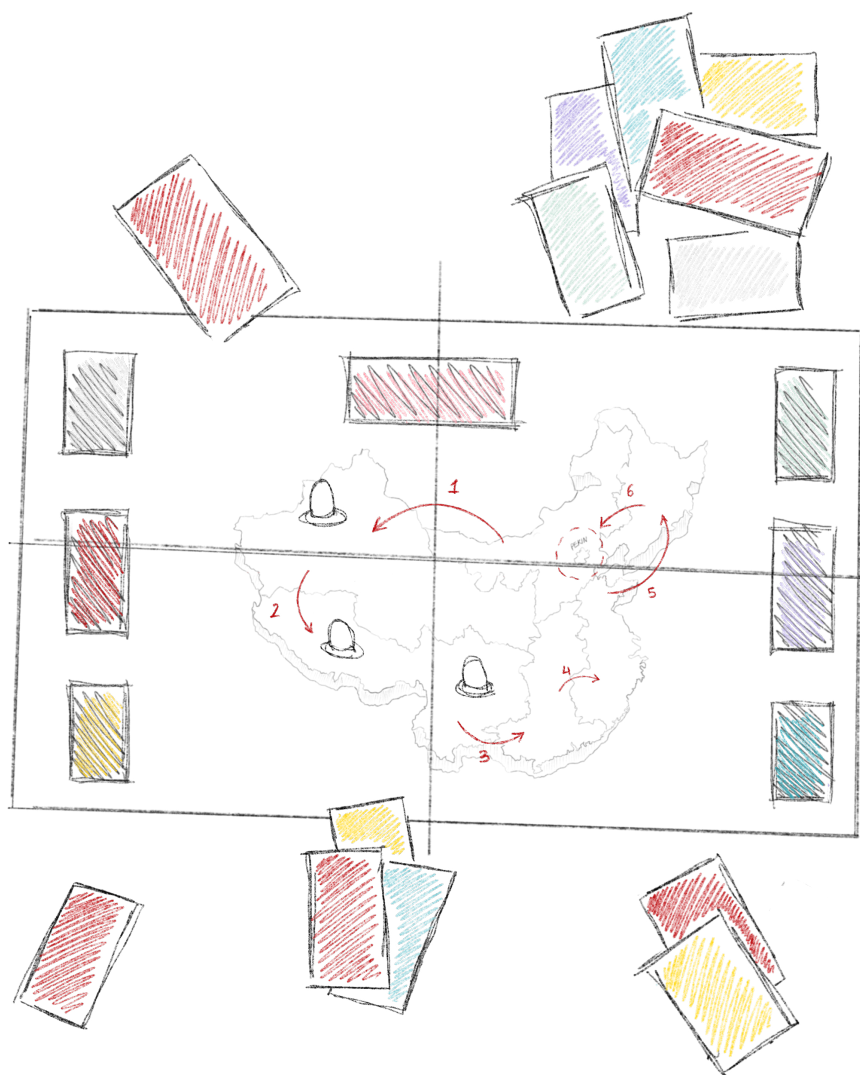
Antes de comenzar a jugar se deben colocar los elementos y cada uno de los jugadores debe elegir una ficha de juego y colocarla en la casilla de inicio (dinastía Qin). Se despliega el tablero y se coloca cada mazo de cartas en el área del color de la dinastía correspondiente.

En cada turno, el jugador toma una carta del mazo correspondiente a la dinastía en la que se encuentra y lee la pregunta. La estructura de la carta es pregunta y cuatro posibles respuestas con solo una correcta. Una vez respondida, el jugador desliza la pestaña para comprobar si su elección es correcta o no. Si la respuesta es correcta, entonces puedes girar la carta y leer una breve explicación que resume las características más importantes. El jugador guarda la carta y avanza hacia la siguiente dinastía (sentido antihorario). En cambio, si la respuesta es incorrecta pasa el turno a la siguiente persona, pero tendrás más oportunidades para responder esa misma pregunta en tus próximos turnos.

Durante el recorrido existe la ventaja del emperador. Si uno se encuentra en la dinastía que corresponde con el emperador de su ficha, entonces los contrincantes comprueban las soluciones y descartan dos opciones incorrectas, lo que facilita la respuesta al reducir el número de opciones a solo dos.

La mecánica se repite para cada una de las dinastías. Para poder optar a responder a la Pregunta final el jugador debe haber conseguido una carta de cada dinastía (6 en total).

Una vez que un jugador haya conseguido todas las cartas necesarias, se dirige a la región de la capital para responder a la Pregunta final. Se saca una carta del mazo y se responde. Si acierta, ha ganado la partida, si falla el juego continúa y podrá intentarlo nuevamente en su próximo turno.

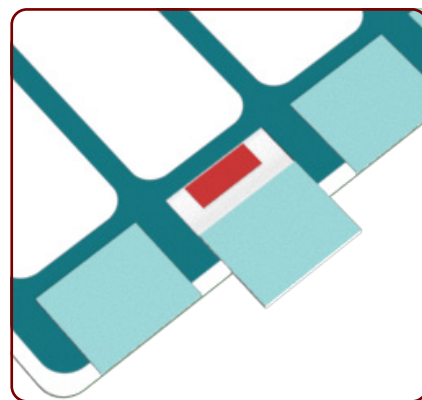
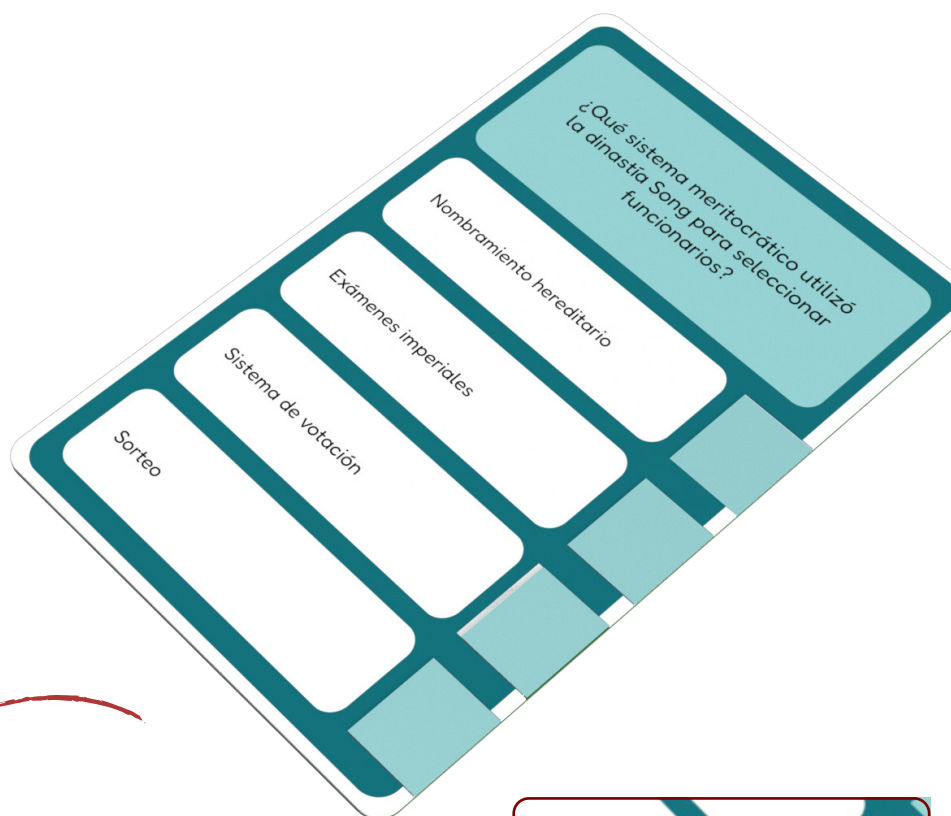


[Figura 98] Boceto mecánica juego.
Elaboración propia

4.3 SOLUCIÓN FINAL

4.3.1. COMPONENTES DEL PROYECTO

CARTAS DE PREGUNTAS



Se han diseñado siete mazos de cartas, con doce cartas cada uno, correspondiente a cada una de las dinastías y el mazo de las preguntas de la casilla final.

Cada una de las fichas deslizantes tiene en su extremos un área de color que encaja perfectamente en el hueco de la pieza Anverso carta.



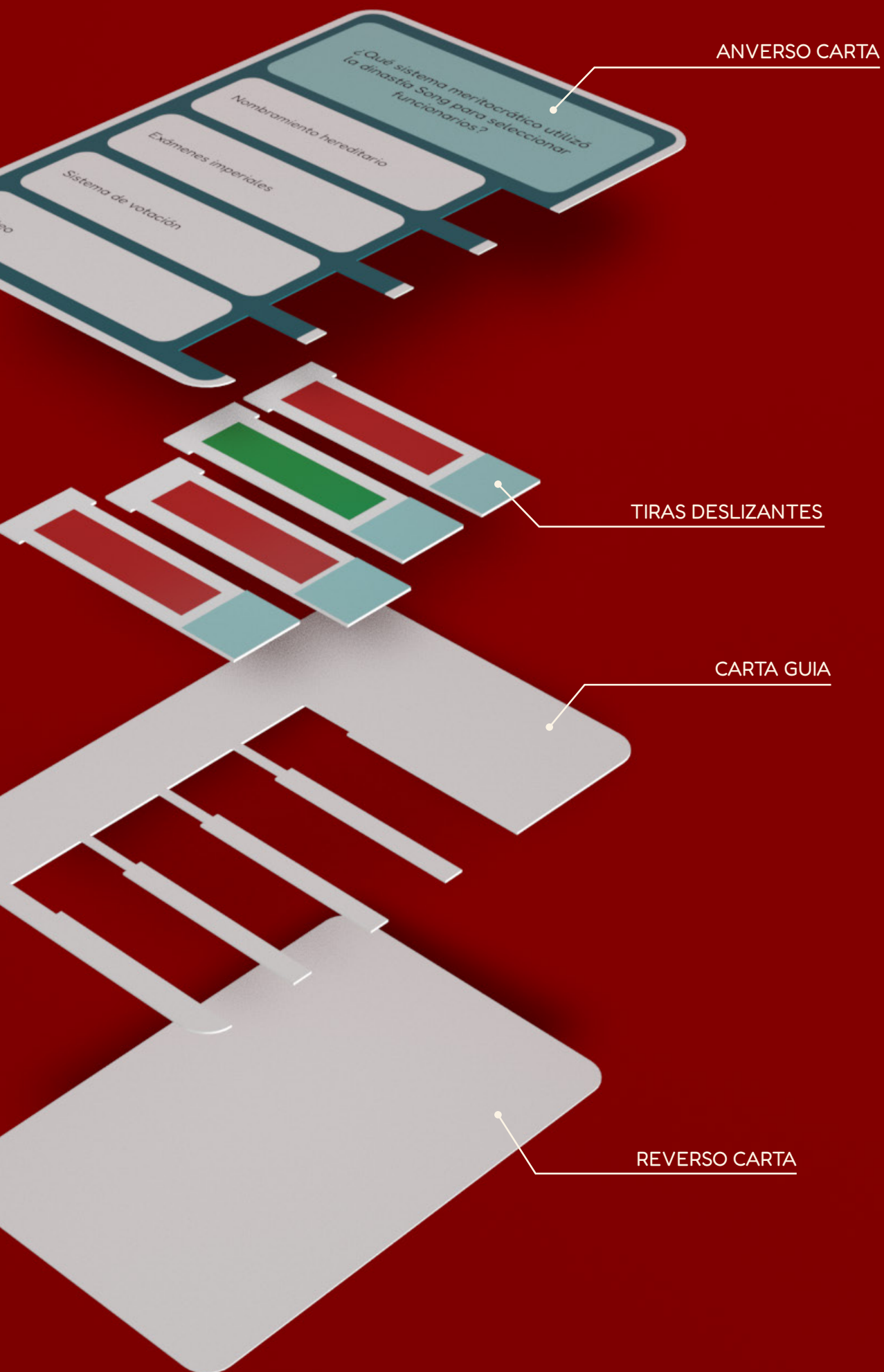
[Figura 99] Anverso carta de juego dinastía Song. Elaboración propia.

[Figura 101] Reverso carta de juego dinastía Song. Elaboración propia

[Figura 100] Detalle carta de juego dinastía Song. Elaboración propia.

[Figura 102] Conjunto cartas de juego. Elaboración propia

[Figura 103] Vista explosionada
carta de juego. Elaboración
propia



CARTAS DINASTÍA QIN (221 A.C – 210 A.C)

¿Quién fue el fundador de la dinastía Qin?

Yongle

Qin Shi Huang

Puyi

Zheng He

RESPUESTA



QIN SHI HUANG
(259 a.C. – 210 a.C.)

Se convirtió en el primer emperador de China tras unificar los seis reinos en guerra durante el período de los Reinos Combatientes. Su reinado estuvo marcado por una serie de reformas radicales: la unificación de las leyes, las monedas y el sistema de escritura. Impulsó la construcción de la Gran Muralla para protegerse de las invasiones nómadas, y la creación del Ejército de Terracota, que acompañaría su tumba. Su gobierno fue autoritario, caracterizado por políticas estrictas, censura y la quema de libros para consolidar su poder. Su legado perduró, aunque la dinastía Qin fue breve, cayendo poco después de su muerte.

¿Qué importante proyecto de infraestructura comenzó durante la Dinastía Qin?

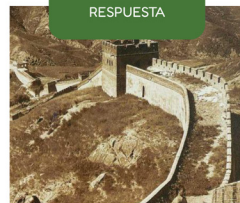
Construcción de la Ciudad Prohibida

Construcción de la Gran Muralla

Sistema de canales

Construcción Templo del Cielo

RESPUESTA



LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN MURALLA

Se inició la unión y ampliación de varias murallas regionales ya existentes para formar una gran barrera defensiva en el norte del imperio. Los constructores utilizaron los recursos locales, las piedras y la tierra apisonada. Durante la dinastía Han, fue ampliada para proteger las rutas comerciales de la Ruta de la Seda. Los Ming ampliaron y utilizaron ladrillos, piedra y mortero. Añadieron sistemas defensivos (bastiones, puertas y torres de artillería).

¿Qué famoso hallazgo arqueológico está asociado con la Dinastía Qin?

Reliquias de jade de la dinastía Han

Manuscritos de Confucio

El Ejército de Terracota

Pergaminos de Dunhuang

RESPUESTA



EL EJÉRCITO DE TERRACOTA

Es una colección de miles de figuras de soldados, caballos y carros de guerra enterrados cerca de la tumba de Qin Shi Huang. Fue descubierto en 1974 por unos campesinos en la ciudad de Xi'an, Shaanxi. El ejército, que data del siglo III a.C. fue creado para proteger al emperador en su vida después de la muerte. Cada figura es única, con detalles que incluyen expresiones faciales, peinados y vestimenta específicos. Hay más de 8,000 soldados, 670 caballos y 100 carros de guerra. Es considerado uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del siglo XX.

¿Qué actitud tomó la dinastía Qin hacia las ideas filosóficas?

Promovió el debate intelectual

Tolerancia a todas las escuelas de pensamiento

Censura y destrucción de textos contrarios a la filosofía implantada

Favoreció exclusivamente el taoísmo

RESPUESTA



CENSURA Y DESTRUCCIÓN DE TEXTOS CONTRARIOS A LA FILOSOFÍA IMPLANTADA

Como defensor del legalismo, el emperador veía otras filosofías, especialmente el confucianismo, como una amenaza para su autoridad. En el año 213 a.C., ordenó la famosa quema de libros y el entierro de eruditos, con el objetivo de eliminar el pensamiento crítico y las influencias contrarias a su gobierno.

¿Cuáles son las causas principales responsable de la caída de la Dinastía Qin?

Las invasiones extranjeras

La falta de un sucesor fuerte y las rebeliones internas

La pobreza y el hambre en todo el imperio

La guerra con la dinastía Han

RESPUESTA



LA FALTA DE UN SUCESOR FUERTE Y LAS REBELIONES INTERNAS

El hijo y sucesor de Qin Shi Huang fue un gobernador con un reinado marcado por la corrupción, la opresión y las revueltas populares. La incompetencia del emperador junto con el régimen estricto y el desprecio por las necesidades del pueblo, generó un clima de tensión y descontento generalizado. Esto llevó a rebeliones internas que provocaron el colapso de la dinastía Qin y pusieron fin a su breve pero influyente gobierno sobre China.

¿Qué filosofía fue la base del gobierno de la dinastía Qin?

Confucianismo

Budismo

Legalismo

Taoísmo

RESPUESTA



LEGALISMO

Corriente filosófica que promovía el control estricto y la disciplina, con énfasis en las leyes severas y la centralización del poder. Los legalistas creían que los seres humanos eran egoístas y necesitaban ser gobernados con reglas rígidas y castigos severos para mantener el orden y la estabilidad. Durante el reinado de Qin Shi Huang, se implementaron políticas autoritarias: la unificación de leyes, moneda y escritura, y la vigilancia estricta sobre la sociedad. Esta filosofía justificaba el uso de la fuerza para mantener el control y la paz en el imperio, aunque también generó descontento y revueltas debido a su naturaleza opresiva.

¿Qué tipo de sistema de gobierno estableció Qin Shi Huang en 221 a.C.?

Un gobierno feudal

Un gobierno democrático

Un sistema centralizado china

Un gobierno regional

RESPUESTA



UN SISTEMA CENTRALIZADO

Durante la dinastía Qin, tuvo lugar una reorganización estructural. Se abolió el sistema feudal, que había sido la causa de divisiones constantes en el pasado. En 221 a.C. el emperador estableció un sistema de gobierno centralizado, dividiendo el imperio en 36 provincias administradas cada una por tres gobernadores (uno civil, otro militar, y un último para mediar entre estos dos) designados directamente por el gobierno central.

¿Quién fue Li Si?

Un general militar

El primer ministro y asesor de Qin Shi Huang

Un astrónomo

Un líder rebelde

RESPUESTA



EL PRIMER MINISTRO Y ASESOR DE QIN SHI HUANG

Nació en el 280 a. C. en Shangcai. En el 247 a. C. entró en el gobierno. Li ordenó la abolición de los feudos y su división en 36 regiones, cada una gobernada por un funcionario. Influyó en la creación de un sistema de escritura unificado. En el 213 A. C. , prohibió la enseñanza de la historia y ordenó la quema de los libros. Tras la muerte de Qin Shi Huang, fue acusado de una conspiración liderada por Zhao Gao, y fue ejecutado en el 208 a.C.

¿Qué reformó Qin Shi Huang para mejorar la administración del imperio?

Permitió el autogobierno de las regiones

Moneda única y un sistema de pesos y medidas

Estableció una religión oficial

Implantó un sistema de castas sociales

RESPUESTA



MONEDA ÚNICA Y UN SISTEMA DE PESOS Y MEDIDAS

Qin Shi Huang introdujo una moneda única y un sistema estandarizado de pesos y medidas para unificar y fortalecer el Imperio chino. La primera moneda introducida recibe el nombre de banliang. Antes de su reinado, cada región tenía su propia moneda. Se fabrican en bronce, pero hay variantes en plata.

¿Qué rol tuvo Meng Tian en la dinastía Qin?

Un embajador

Comandante militar encargado de construir la Gran Muralla

Un ministro de justicia

Un líder rebelde

RESPUESTA



COMANDANTE MILITAR ENCARGADO DE CONSTRUIR LA GRAN MURALLA

Qin Shi Huang lo nombró uno de sus principales generales. Durante su reinado logró numerosas victorias en el campo de batalla solidificando el dominio de Qin, especialmente importante fue la defensa en el norte de China contra los Xiongnu. Meng Tian planificó la construcción de la Gran Muralla. Empleó ingenieros innovadores (tierra apisonada) y el uso de materiales locales. Tras la muerte de Qin Shi Huang fue acusado de traición por el eunuco Zhao Gao y obligado a suicidarse.

¿Quién sucedió a Qin Shi Huang tras su muerte?

Liu Bang

Wang Mang

Qin Er Shi

Xiang Yu

RESPUESTA



QIN ER SHI

Fue el segundo emperador de la dinastía Qin. Subió al trono tras la muerte de su padre Qin Shi Huang y la muerte conspirada de su hermano Fusu a manos del canciller Li Si y el eunuco Zhao Gao. Sin embargo, su reinado fue corto y turbulento, marcado por la corrupción, la opresión y las revueltas populares que surgieron en contra del régimen Qin. Debido a su incompetencia y la crisis que desató, su mandato terminó con la caída de la dinastía Qin en 207 a.C., dando paso a la dinastía Han.

¿Qué evento marcó el fin de la dinastía Qin?

La invasión de los Xiongnu

La rebelión campesina liderada por Liu Bang

El suicidio de Qin Shi Huang

La llegada del budismo a China

RESPUESTA



LA REBELIÓN CAMPESINA LIDERADA POR LIU BANG

La rebelión contra los Qin comenzó en el 209 a.C. liderada por Chen Sheng y Wu Guang. Aunque la rebelión fue rápidamente sofocada, inspiró una serie de levantamientos por todo el país. Liu Bang, un antiguo oficial de origen campesino, tomó la capital Xianyang en 206 a.C. lo que forzó la rendición del último emperador, Ziyang. Este acontecimiento marcó oficialmente el fin de la dinastía Qin.

CARTAS DINASTÍA HAN (141 A.C. – 87 A.C.)

¿Qué conflicto interno marcó la caída de la dinastía Han?

Rebelión de los Turbantes Amarillos

Rebelión de An Lushan

Guerra de los Tres Reinos

Levantamiento Taiping

RESPUESTA



REBELIÓN DE LOS TURBANTES AMARILLOS

Fue una revuelta campesina que estalló el año 184 en China en tiempos del emperador Ling de la dinastía Han. Tomó su nombre de los pañuelos amarillos que los rebeldes llevaban en la cabeza. Este evento marcó el inicio del colapso de la dinastía Han y tuvo un profundo impacto en la historia de China, contribuyendo al caos político que llevó al Período de los Tres Reinos.

¿Qué ideología reemplazó gradualmente al legalismo durante la dinastía Han?

Confucianismo

Budismo

Cristianismo

Moísmo

RESPUESTA



CONFUCIANISMO

Es una antigua filosofía china basada en las enseñanzas de Confucio (VI y V a.C.). Gira entorno a la importancia de la moral, la educación y las buenas relaciones sociales para lograr una sociedad armoniosa. Según Confucio los seres humanos son innatamente buenos, son capaces de entender la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto, y tienden a elegir lo correcto. Uno de los principios fundamentales es el respeto a los mayores y a la autoridad. Promueve valores como la honestidad, la justicia y la compasión.

¿Qué invento importante surgió durante la dinastía Han?

La brújula

La imprenta de tipo móvil

El papel

La pólvora

RESPUESTA



EL PAPEL

Cai Lun se encargó de hallar un nuevo soporte de escritura mejor, más barato y accesible que el existente hasta el momento. Realizó varias pruebas utilizando materiales como cáñamo, cortezas de árboles, trapos de tela y restos de redes de pesca. Trituró todos estos componentes y los sumergió en agua durante varios días, removiéndolos hasta obtener una pasta sin rugosidades. Esta pasta la extendió posteriormente en finas capas y las dejó secar al sol. Más tarde utilizó encolados a base de almidón de arroz para impermeabilizar el papel y protegerlo del paso del tiempo.

¿Qué instrumento astronómico se desarrolló durante la dinastía Han?

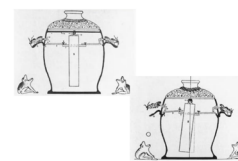
El reloj de sol

El sismoscopio

El telescopio

El astrolabio

RESPUESTA



EL SISMOSCOPIO

Fue diseñado por Zhang He en el año 132. Este artilugio era capaz de detectar seísmos a cientos de kilómetros. Era un dispositivo con forma de jarrón fabricado en bronce con ocho cabezas de dragón, cada una con una bola que, impulsada por un complejo sistema de palancas y péndulos, caía sobre la boca de un sapo si se producía un temblor. Cada sapo apuntaba en una dirección, sumando también ocho, y así se podía averiguar dónde estaba el epicentro del terremoto para enviar ayuda sin perder tiempo.

¿Quién fue Sima Qian?

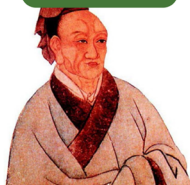
Un historiador

Un general militar

Un político

Asesor de guerra

RESPUESTA



UN HISTORIADOR

Es reconocido como "el padre de la historiografía china" por su obra *Shiji* (Registros del Gran Emperador). Hijo del también historiador Sima Tan, asumió la tarea de terminar la obra incompleta de su padre. Para ello realizó múltiples viajes y entrevistas, además de recopilar información en archivos antiguos. En el año 99 salió en defensa del general Li Ling, acusado de traición, provocando la ira del emperador Wu, quien lo condenó. Sima Qian eligió vivir para completar su obra.

¿Qué ruta comercial conectó a China con Europa?

La ruta de la Plata

La ruta de la Seda

La ruta de Jade

La ruta de Bronce

RESPUESTA



LA RUTA DE LA SEDA

Fue una red de antiguas rutas comerciales que conectaban China con Asia Central, Medio Oriente y Europa. Se usó durante siglos para intercambiar productos como seda, especias, oro, porcelana e ideas, religiones y culturas. Facilitó la difusión del papel, la pólvora y la imprenta.

Ruta terrestre: desde Chang'an cruzando el desierto de Taklamakan, los montes del Pamir, hasta llegar a Persia y el Mediterráneo. **Ruta marítima:** desde Guangzhou, bordeando el sudeste asiático y la India, hacia Arabia y África Oriental.

¿Qué papel desempeñaban los eunucos en la corte Han?

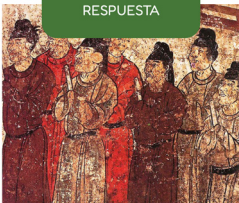
Religiosos taoístas

Guerreros

Servidumbre en la corte

Gobernantes

RESPUESTA



SERVIDUMBRE EN LA CORTE

Los eunucos eran hombres castrados que trabajaban dentro del palacio imperial, originalmente como sirvientes, pero muchos alcanzaron un gran poder político. Al no poder tener hijos ni heredar poder, eran vistos como menos amenazantes para la dinastía, lo que facilitó su acceso al círculo íntimo del emperador. Su gran influencia en la corte y su enfrentamiento por el poder y control con los funcionarios letrados generaron inestabilidad política, corrupción y enfrentamientos internos.

¿Qué viajero trajo información clave para establecer la Ruta de la Seda?

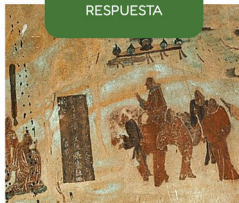
Sima Qian

Zhang Qian

Ban Gu

Cai Lun

RESPUESTA



ZHANG QIAN

Fue un diplomático, explorador y general enviado por el emperador Han Wudi en una misión hacia el oeste para establecer alianzas con pueblos enemigos de los Xiongnu. Tras su regreso se produjeron intercambios de bienes como la seda con regiones distantes, y facilitó el inicio del comercio terrestre junto con intercambio cultural y tecnológico.

¿Quién fue el fundador de la dinastía Han?

Confucio

Wu Zetian

Liu Bang

Shi Huangdi

RESPUESTA



LIU BANG

Fue un campesino de la región de Pei, que inicialmente era un oficial menor bajo el régimen Qin, se enfrentó al líder Xiang Yu en la Guerra de Chu-Han (206-202 a. C.) Cuando alcanzó el poder, trabajó para estabilizar el imperio basándose en el sistema de feudos. Sustituyó gradualmente a los vasallos originales, concediendo sus tierras a sus parientes. Redujo impuestos, desarrolló la agricultura y restringió el gasto público. El confucianismo floreció y reemplazó al legalismo como ideología estatal, pero en la práctica también se siguieron los principios del legalismo.

¿Qué clase social tenía más poder durante la dinastía Han?

Comerciantes

Guerreros

Aristócratas

Funcionarios letrados

RESPUESTA



FUNCIONARIOS LETRADOS

También conocidos como burócratas estudiosos eran funcionarios designados por el Emperador y se responsabilizaban de la gestión diaria desde la Dinastía Han hasta el final de la Dinastía Qing. Su estatus se basaba en el mérito y no en su origen social. El predominio de los funcionarios letrados durante la dinastía Han sentó las bases para el sistema de exámenes imperiales.

¿Qué importante emperador Han expandió considerablemente el imperio y apoyó el confucianismo?

Gaozu

Wudi

Guangwu

Cai Lun

RESPUESTA



WUDI

Nacido como Liu Che, fue uno de los emperadores más importantes de la historia de China. Durante su reinado transformó a China en una potencia militar y territorial, expandió el comercio internacional con la Ruta de la Seda. Además estableció el confucianismo como ideología oficial del Estado, reformó la administración imperial y fortaleció el control central.

¿Qué grupo nómada fue uno de los principales enemigos del imperio Han?

Samuráis

Mongoles

Xiongnu

Cai Lun

RESPUESTA



XIONGNU

Fueron un pueblo nómada asentados en el norte de China y Mongolia entre los siglos III a.C. y I d.C. Son conocidos por ser uno de los principales rivales del Imperio Han, y han sido considerados como los antecesores de los hunos. Durante siglos mantuvieron una relación ambigua con guerras, tratados de paz, comercio y matrimonios concertados. Su sistema era jerárquico y autoritario. El líder político, religioso y militar era el Chányú, siendo elegido entre una familia aristocrática y apoyado por los clanes principales.

CARTAS DINASTÍA TANG (626-649)

¿Quién fue el segundo emperador de la dinastía Tang, conocido por consolidar el poder imperial y expandir el territorio?

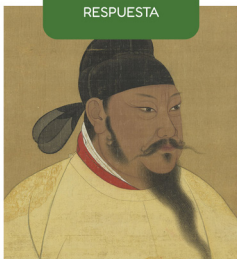
Emperador Gaozong

Emperador Puyi

Emperador Laoli

Emperador Taizong

RESPUESTA



EMPERADOR TAIZONG (598-649 d.C.)

Fue uno de los emperadores más importantes de China, ascendió al poder derrotando a sus rivales, incluidos sus propios hermanos en el Incidente de la Puerta Xuanwu. Bajo su reinado China vivió un periodo floreciente en política, economía, cultura, transporte, etc. Fue recordado como un gobernante con gran empatía con su pueblo: un líder fuerte y decidido. Tras su muerte en el 649 fue sucedido por su hijo, emperador Gaozong.

¿Quién fue el fundador de la dinastía Tang?

Emperador Gaozong

Emperador Gaozu

Emperatriz Wu Zetian

Emperador Taizong

RESPUESTA



EMPERADOR GAOZU

Li Yuan, fundador de la dinastía Tang, fue un antiguo general Sui que lideró una rebelión y declaró una nueva dinastía en 618. Estableció Chang'an como capital y sentó las bases para reformas legales y de gobierno. Tras un reinado breve pero significativo, abdicó en favor de su hijo tras el dramático Incidente de la Puerta de Xuanwu.

¿Qué religión floreció especialmente durante la dinastía Tang?

Budismo

Cristianismo

Taoísmo

Islam

RESPUESTA



BUDISMO

Es una religión y filosofía fundada en la India en el siglo VI a.C. que tiene como objetivo alcanzar el nirvana (estado de paz y liberación del ciclo de nacimiento, muerte y reencarnación), a través de la meditación, ética basada en la compasión y la sabiduría, y desapego de los deseos mundanos. Es una religión que no se centra en la adoración a un dios, sino en el desarrollo personal y espiritual.

¿Qué ciudad fue la capital y uno de los centros culturales más importantes durante la dinastía Tang?

Pekín

Hangzhou

Chang'an

Luoyang

RESPUESTA



WU ZETIAN (624-705 d.C.)

Ha sido la única mujer en la historia de China que asumió el título de emperador y gobernó con poder absoluto. Fue la concubina del emperador Taizong, y posteriormente esposa de Gaozong. Cuando este falleció en 683 d.C. se autoproclamó emperatriz y cambió el nombre de la dinastía a Zhou.

Durante su reinado, mejoró la educación, los impuestos y la agricultura, y reformó el gobierno y los excesos de la aristocracia. Realizó importantes mejoras en el sistema de exámenes imperiales y los abrió para todas las clases sociales, generando importantes cambios sociales.

¿Qué mujer fue la única emperatriz en la historia de China, gobernando durante la dinastía Tang?

Wu Zetian

Emperatriz Dowager Cixi

Emperatriz Lü

Yang Guifei

RESPUESTA



CHANG'AN

Chang'an fue la capital de la dinastía Tang (618-907 d.C.), una de las más brillantes de la historia de China. Ubicada en la actual Xi'an, Chang'an fue una de las ciudades más grandes, ricas y cosmopolitas del mundo en su época, siendo centro de encuentro entre culturas, religiones e ideas y concentración de productos venidos de Medio Oriente, Asia Central e India a través de la Ruta de la Seda. La estructura de la ciudad tuvo una gran influencia en la arquitectura del país.

¿Qué técnica artística fue prominente en la cerámica Tang?

Porcelana blanca

Cerámica sancai

Cerámica monocromática

Cerámica azul y blanca

RESPUESTA



CERÁMICA SANCAI

Es un técnica de trabajo en cerámica caracterizada por la decoración en tres colores: verde, ámbar y crema.

El término "sancai" significa literalmente "tres colores".

Piezas caracterizadas por vidriado brillante y colorido, aplicado sobre figuras humanas, animales (como camellos y caballos). Sirvieron como ofrendas en tumbas imperiales y aristocráticas.

¿Cuál fue uno de los eventos más importantes que debilitó gravemente a la dinastía Tang?

Rebelión de An Lushan

La Rebelión de Taipeng

La Rebelión de los Turbantes Amarillos

La invasión mongola

RESPUESTA



REBELIÓN DE AN LUSHAN

Iniciada por An Lushan, un general que se autoproclamó emperador y fundó la efímera dinastía Yan, fue una de las guerras más mortales de la historia de China. Fue una devastación económica y una pérdida de territorio. Causas: corrupción y decadencia en la corte imperial y la crisis económica y explotación social debida a los altos impuestos y explotación del campesinado. An Lushan vio la oportunidad de desafiar la autoridad imperial. En 756, An Lushan tomó Luoyang y capturó Chang'an, obligando al emperador Xuanzong a huir. Su hijo, Li Heng, se proclamó emperador Suzong y organizó la resistencia.

¿Qué papel tenía la mujer en la sociedad Tang comparado con otras dinastías?

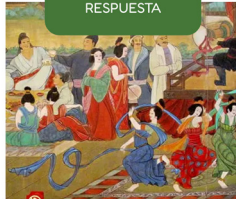
Estaban completamente excluidas de la vida pública

La posición de la mujer era peor que en las dinastías anteriores

No había diferencias significativas en el rol de la mujer

Tenían más libertad y podían participar en política y cultura

RESPUESTA



TENÍAN MÁS LIBERTAD Y PODÍAN PARTICIPAR EN POLÍTICA Y CULTURA

Durante la Dinastía Tang, la mujer ocupó un papel relativamente más activo y libre que en otras épocas. Aunque seguía existiendo una sociedad patriarcal, las mujeres gozaban de mayor libertad social, educativa y cultural. La moda femenina también era más expresiva y variada, y el arte Tang muestra a mujeres de diferentes contextos sociales representadas con elegancia y presencia. Esta mayor visibilidad de la mujer contrasta notablemente con el estricto control social que se imponía en dinastías posteriores como la Song y la Ming.

¿Qué emperador Tang gobernó durante la era de esplendor conocida como Kaiyuan?

Emperador Xuanzong

Emperador Gaozong

Emperatriz Lü

Emperador Qin Shi Han

RESPUESTA



XUANZONG

Reinó desde el 712 hasta 756 d.C. En los primeros años China vivió una época de esplendor. Durante su reinado se llevaron a cabo grandes reformas a nivel político y económico, además, impulsó la poesía, la pintura y la música. Durante los últimos años se vio influenciado por la concubina Yang Guifei y su primo Yang Guozhong, generando un clima de descontento en la corte.

¿Qué técnica de impresión se desarrolló durante la dinastía Tang?

Caligrafía

Tipografía

Xilografía

Litografía

RESPUESTA



XILOGRAFÍA

Es una técnica de tallado de texto o imágenes en madera, de forma que se cubre con tinta y posteriormente se presiona sobre una superficie de tela o papel para reproducir la grabación. Desempeñó un papel importante en la difusión de información y transacciones comerciales en China, pero era una tecnología lenta. Esto llevó a la creación de la imprenta de tipo móviles. Uno de los libros más antiguos que emplean esta técnica es un antiguo texto budista conocido como "El Sutra del Diamante".

¿Cuál fue el papel de la poesía en la Dinastía Tang?

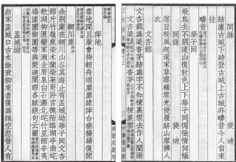
Forma de entretenimiento para la nobleza

Formas artísticas más importantes y una expresión cultural fundamental

Uso religioso

No tuvo mucha relevancia

RESPUESTA



FORMAS ARTÍSTICAS MÁS IMPORTANTES Y UNA EXPRESIÓN CULTURAL FUNDAMENTAL

La poesía fue una de las expresiones culturales más importantes de la Dinastía Tang. No solo era una forma de arte, sino también una parte central de la vida intelectual, social y política. Muchos de los más grandes poetas chinos vivieron durante esta época, como Li Bai, Du Fu y Wang Wei. Se caracterizó por su riqueza formal, su perfección estética y su profundidad emocional. Además, era utilizada en los exámenes imperiales, lo que la convirtió en una herramienta clave para ascender en el gobierno.

¿Cuáles dos poetas representan el "siglo de oro" de la poesía Tang?

Wang Wei y Bai Juyi

Li Bai y Du Fu

Li Po y Meng Haoran

Bai Juyi y Wang Bo

RESPUESTA



LI BAI Y DU FU

La dinastía Tang es famosa por sus notables logros literarios, especialmente en el ámbito poético. Este período se conoce a menudo como la "Edad de Oro de la poesía china". Poetas prominentes como Li Bai (Li Po) y Du Fu produjeron versos atemporales que aún resuenan en la actualidad. La poesía Tang a menudo se centra en temas como la naturaleza, el amor, los problemas sociales y la experiencia humana. Estas expresiones poéticas proporcionaron una visión de los pensamientos, emociones y aspiraciones de la gente de esa época.

CARTAS DINASTÍA SONG (960 – 976)

¿Qué ciudad fue la capital durante el periodo Song del Sur?

Hangzhou

Chang'an

Luoyang

Beijing

RESPUESTA



HANGZHOU

Fue la capital de la Dinastía Song del Sur (1127-1279). Tras la caída de los Song del norte, la corte se trasladó a Lin'an (actualmente Hangzhou). La ciudad se convirtió en un centro económico, artístico y comercial clave. Fue descrita por Marco Polo como una de las ciudades más bellas del mundo. La ciudad cayó en 1279 ante los mongoles de Kublai Khan, marcando el fin de la dinastía Song y el inicio del dominio Yuan en China.

¿En cuántas etapas se divide la dinastía Song?

Dos

Tres

Cuatro

Fue una etapa

RESPUESTA



DOS: SONG DEL NORTE Y SONG DEL SUR

Song del norte (960-1127) La capital fue Bianjing. Para asegurar la estabilidad del imperio, se estableció un sistema de examen donde se calificaban sus capacidades y méritos. Se implementó un sistema político eficiente, fortaleciendo el poder civil sobre el militar. Se enfrentó constantes presiones de pueblos vecinos (los Khita y los Tangut), que desgastaron al imperio. Los Song del sur (1127-1279) La corte estableció su capital en Lin'an. Se promovió el comercio marítimo con la construcción de puertos.

¿Qué tipo de porcelana se perfeccionó durante esta dinastía?

Porcelana celadón

Porcelana azul y blanca

Porcelana sancai

Porcelana negra

RESPUESTA



PORCELANA CELADÓN

El celadón se desarrolló inicialmente en China, alcanzando su máximo esplendor durante la dinastía Song (960-1279), especialmente en los hornos de Longquan, donde se producían piezas de gran elegancia y sobriedad. El celadón es un tipo de vidrioado cerámico que da a la pieza un tono característico que va del verde claro al azul verdoso o gris verdoso.

¿Qué importante invento militar apareció durante la dinastía Song?

Ballesta

Pólvora

Brújula

Acero templado

RESPUESTA



PÓLVORA

Fue descubierta en China cuando los taoístas intentaban crear una poción para la inmortalidad. Los mejores alquimistas chinos crearon la "medicina de fuego" con elementos de azufre y salitre, componentes esenciales de la pólvora. La primera referencia acerca de este invento fue en el "Cantong qi", donde Wei Boyang, hace referencia a una mezcla de tres elementos que estallan. Además de su uso bélico, la pólvora se utilizaba en ceremonias y festividades para crear espectáculos de fuegos artificiales.

¿Qué innovación comercial fue introducida durante la dinastía Song?

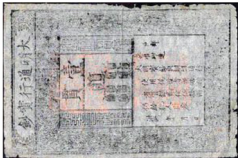
Mercados marítimos

Monedas de bronce

El uso extendido del papel moneda

Comercio en caravanas

RESPUESTA



EL USO EXTENDIDO DEL PAPEL MONEDA

En esta época la Ruta de la Seda había experimentado significativas mejoras en términos de seguridad e infraestructura. Esto incrementó el flujo de mercancías y comerciantes, lo que impulsó la necesidad de una solución más práctica para los intercambios. Se introdujeron los billetes, sustituyendo a las pesadas bolsas de monedas, y facilitando el proceso de compraventa. Los billetes no eran de papel, sino que estaban hechos de una lámina negra derivada de la corteza del morol y llevaba la firma de varios funcionarios.

¿Qué filósofo influyó el resurgimiento del confucianismo durante los Song?

Zhu Xi

Confucio

Laoxi

Taizong

RESPUESTA



ZHU XI

Fue un influyente filósofo y confucionista de la dinastía Song, cuya interpretación del confucianismo, conocida como "neo-confucianismo", tuvo un gran impacto en el pensamiento chino, incluyendo la dinastía Ming. Su enfoque enfatizó la importancia de la educación moral y la auto-cultivación a través del estudio de los "Cuatro Libros" (esencialmente los textos fundamentales del confucianismo). Zhu Xi creía en la conexión entre el mundo material y el espiritual, promoviendo una vida ética fundamentada en la razón y la observación del universo.

¿En que batalla fue derrotada la dinastía Song?

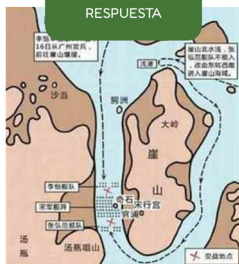
Batalla de Tangdao

Batalla naval de Yamen

Batalla de Xiangyang

Batalla de Tangdao

RESPUESTA



BATALLA NAVAL DE YAMEN (1279)

Fue una batalla naval que ocurrió el 19 de marzo de 1279. Tras la caída de la capital, los Song huyeron junto con el emperador hacia el sur, pero fueron interceptados por los Yuan en Yamen. La flota Song fue derrotada y posteriormente masacrada. Con la muerte del emperador, la dinastía Song llegó a su fin, y la dinastía Yuan consolidó su control sobre toda China.

¿Qué avance tecnológico fue desarrollado durante la dinastía Song?

Pólvora

Brújula

La imprenta de tipos móviles

Astrolabio

RESPUESTA



LA IMPRENTA DE TIPOS MÓVILES

Bi Sheng inventó un sistema de imprenta de tipos móviles a base de **piezas de cerámica** que realizaba impresiones sobre papel de arroz. El sistema era extremadamente complejo, ya que los caracteres chinos se tallaban de forma individual en piezas de cerámica, llegando a ser 3300 caracteres. La durabilidad de estas piezas era muy pequeña y tarea de reorganizar piezas por pieza para copiar un nuevo libro era compleja.

¿Qué sistema meritocrático utilizó la dinastía Song para seleccionar funcionarios?

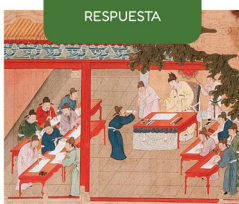
Nombramiento hereditario

Exámenes imperiales

Sistema de votación

Sorteo

RESPUESTA



EXÁMENES IMPERIALES

Durante esta dinastía los exámenes imperiales alcanzaron su máximo desarrollo y se convirtieron en el único medio legítimo para ingresar a la burocracia estatal. A diferencia de la etapa Tang, durante los Song se eliminaron las pruebas de actitud que evaluaban el comportamiento, la apariencia y la forma de hablar. De este modo, el sistema de exámenes garantizaba que los puestos públicos fueran ocupados por los candidatos más capacitados, basándose en sus méritos académicos y dominio de los clásicos confucianos.

¿Quién fue el primer emperador de la dinastía Song?

Taizong

Huizong

Taizu

Gaozong

RESPUESTA



TAIZU

Fundó la dinastía Song y ascendió al trono en el año 960 d.C., cuando unificó China tras el periodo conocido como las Cinco Dinastías y Diez Reinos. Es recordado por las innovaciones aplicadas en el sistema de exámenes imperiales.

Fue sucedido por su hermano menor, el emperador Taizong.

¿Qué famoso tratado militar fue revisado en este periodo?

Estrategias de los Tres Reinos

El Arte de la Guerra de Sun Tzu

Manual de Defensa Fronteriza

Ninguno

RESPUESTA



EL ARTE DE LA GUERRA DE SUN TZU

Es un libro escrito por el militar Sun Tzu. Contiene una explicación detallada y un análisis del ejército chino, desde las armas y la estrategia hasta el rango y la disciplina. Durante el reinado del emperador Song Renzong se recopiló y estandarizó los tratados militares más influyentes en los 'Siete Clásicos Militares', entre los que se encontraba El arte de la Guerra.

¿Qué dinastía del norte constantemente amenazó a la Song?

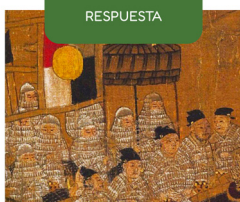
Dinastía Jin

Dinastía Tang

Dinastía Yuan

Dinastía Qing

RESPUESTA



DINASTÍA JIN

La amenaza más significativa fue de la Dinastía Jin, fundada por los jurchen. El norte de China estaba controlado por los Liao, un reino fundado por los khitanes, un pueblo nómada de los estepas del noreste de Asia. En un principio los Jin se aliaron a los Jurchen. Tras vencer a los Liao, los jurchen traicionaron a los Song y atacaron su territorio.

CARTAS DINASTÍA MING (1368-1644)

¿Quién fue el primer emperador de la dinastía Ming?

Wanli

Hongwu

Jiajing

Yongle

RESPUESTA



HONGWU

Fundador de la dinastía Ming. Hongwu, nacido como Zhu Yuanzhang, ascendió desde la pobreza extrema y la vida en un monasterio budista hasta convertirse en emperador de China. Lideró la rebelión que derrocó a la dinastía Yuan, estableciendo un nuevo orden basado en la autoridad centralizada. Durante su reinado, impulsó **reformas agrarias** para beneficiar a los campesinos, **fortaleció la economía** y promovió la **autosuficiencia rural**. Su gobierno se caracterizó por un fuerte control autoritario, sentando las bases de un imperio próspero y estable que perduró durante siglos.

¿Qué evento llevó a la caída final de los Ming en 1644?

La invasión mongola

La rebelión liderada por Li Zicheng y la invasión manchú

La pérdida de control sobre el comercio marítimo

La peste negra

RESPUESTA



LA REBELIÓN LIDERADA POR LI ZICHENG Y LA INVASIÓN MANCHÚ

Su ejército campesino, conocido como la "Rebelión de los Turbantes Rojos", tomó la capital imperial, Pekín, después de años de crisis internas, hambrunas, corrupción y descontento popular. El emperador Chongzhen, incapaz de detener el avance rebelde y abandonado por sus oficiales, se suicidó cerca de la Ciudad Prohibida. Tras la caída de Pekín, los Ming no desaparecieron de inmediato. El general Wu Sangui, permitió la entrada de los manchúes a través de la Gran Muralla para derrotar a los rebeldes de Li Zicheng.

¿Qué tipo de cerámica alcanzó gran fama durante la dinastía Ming?

Gres negro

Cerámica verde celadón

Porcelana azul y blanca

Cerámica de terracota

RESPUESTA



PORCELANA AZUL Y BLANCA

Es un tipo de porcelana que se remonta al siglo VII d.C., pero no fue hasta la dinastía Ming cuando se desarrolló y se exportó a gran escala. Este estilo, consistía en detallados diseños pintados en **azul cobalto** importado desde el Medio Oriente sobre una **base blanca**. Alcanzó su auge en los hornos imperiales de Jingdezhen, que producían piezas para la corte y para la exportación.

¿Qué complejo palaciego fue construido bajo el mandato del emperador Yongle en el 1407?

Templo del Cielo

El Palacio de Jade

La Ciudad Prohibida

Palacio de Primavera

RESPUESTA



LA CIUDAD PROHIBIDA (1406-1420)

Es un palacio en Pekín, que sirvió como **residencia imperial y centro de poder**. Con más de 9000 habitaciones, está rodeada por un foso y murallas de 10 metros de altura, simbolizando la separación entre el emperador y el resto del mundo. Su diseño, basado en principios de Feng Shui y cosmología china, refleja la supremacía del emperador. Solo miembros de la familia imperial y funcionarios de alto rango podían ingresar. En 1987, fue declarada **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO** y actualmente es el "Museo del Palacio", con una valiosa colección imperial.

¿Quién fue el emperador que trasladó la capital a Pekín?

El emperador Chenghua

El emperador Yongle

El emperador Hongwu

El emperador Wanli

RESPUESTA



EL EMPERADOR YONGLE (1360-1424)

Fue el tercer emperador de la dinastía Ming y uno de los más destacados. Durante su reinado, trasladó la capital de Nankín a Pekín y ordenó la construcción de la Ciudad Prohibida. Fue conocido por sus ambiciosos proyectos, como la **expansión de la Gran Muralla** y la organización de las famosas **expediciones navales de Zheng He**. Promovió las artes y la cultura, patrocinando la creación de la Enciclopedia Yongle, una de las obras más grandes de la historia de la humanidad. Su gobierno marcó una era de prosperidad y expansión para China.

¿Que fue el Movimiento del Turbante Rojo?

Levantamientos contra la dinastía Yuan

Una secta religiosa de la dinastía Ming.

Una expedición comercial del almirante Zheng He.

Una conspiración política entre emperadores Ming.

RESPUESTA



LEVANTAMIENTOS CONTRA LA DINASTÍA YUAN

Fue un conjunto de levantamientos influidos por los miembros de la **Sociedad del Loto Blanco** en contra de la **dinastía Yuan**, iniciados en 1351. Surgió debido a la opresión fiscal, desastres naturales como inundaciones, y el descontento generalizado entre la población. Han Shantong y Liu Futong lideraron sublevaciones en las provincias de Hebei y Anhui, que se extendieron por toda China. En 1352, Zhu Yuanzhang se unió al movimiento y, tras consolidar su liderazgo, fundó la dinastía Ming en 1368 después de conquistar Dadu (actual Pekín).

¿Qué explorador chino realizó viajes diplomáticos durante la dinastía Ming?

Marco Polo

Zheng He

Xuanzang

Li Bai

RESPUESTA



ZHENG HE

Fue un almirante y explorador chino de la dinastía Ming, conocido por sus impresionantes viajes en el siglo XV. Comandó una serie de expediciones marítimas hacia el sudeste asiático, el subcontinente Indio, África y el Medio Oriente, con flotas de enormes barcos. Su objetivo era **expandir la influencia china, establecer relaciones diplomáticas y promover el comercio**. Sus viajes son considerados algunos de los más grandes logros de la navegación de la época, y ayudaron a consolidar la presencia de China en el comercio internacional.

¿Cuál es una de las obras literarias más conocidas de la dinastía Ming?

"Viaje al Oeste"

"El Sueño del Pabellón Rojo"

"Cuentos de la Pipa"

"Los Tres Reinos"

RESPUESTA



VIAJE AL OESTE

Escrita por Wu Cheng'en en el siglo XVI. Es una de las cuatro grandes novelas clásicas de la literatura china y narra las aventuras de Sun Wukong, el Rey Mono, y su viaje junto al monje Xuanzang para obtener los sutras budistas en la India. La obra combina elementos de **mitología, filosofía, religión y sátira social**, y se distingue por su mezcla de aventuras fantásticas, humor y crítica a la burocracia y la corrupción. Es una **alegoría del crecimiento espiritual y la superación personal**. Ha influido en la cultura popular de China y otras partes de Asia, siendo adaptada en numerosas ocasiones en teatro, televisión, cine y cómics.

¿Qué complejo fue utilizado por los emperadores Ming para rezar por buenas cosechas?

El Palacio de Verano

El Templo del Cielo

El Gran Palacio de Pekín

El Templo de Confucio

RESPUESTA



EL TEMPLO DEL CIELO (1420)

Situado en Pekín, fue construido durante la dinastía Ming y es un importante complejo ceremonial donde los emperadores realizaban rituales para asegurar buenas cosechas. Su arquitectura está diseñada con simbolismos que representan la relación entre el cielo y la tierra, con estructuras como el Altar Circular, que simboliza la conexión espiritual. Fue usado principalmente por los emperadores Ming y Qing para rendir culto al Cielo. Actualmente, es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

¿Qué es la Escuela Wu y cuál fue su impacto en el pensamiento de la dinastía Ming?

Una escuela taoísta que defendía el alejamiento del gobierno.

Una escuela confuciana que promovió la interpretación racional de los clásicos.

Una corriente filosófica que rechazaba el confucianismo en favor del budismo.

Un movimiento literario que se centró en el uso de la poesía para el cambio social.

RESPUESTA



UNA ESCUELA CONFUCIANA QUE PROMOVIO LA INTERPRETACIÓN RACIONAL DE LOS CLÁSICOS

Fue un movimiento artístico originado en la región de Suzhou. Se destacó por promover la expresión individualista en la pintura y la caligrafía, en contraposición a los estilos más formales de la corte imperial. Influenciada por el confucianismo, el taoísmo y el budismo, valoraba la creatividad personal y la interpretación libre de las tradiciones. Su enfoque en los paisajes y la belleza natural dejó una huella duradera en el arte chino, destacando la conexión entre la naturaleza y la reflexión interior del artista.

¿Qué es el Yongle Dandian?

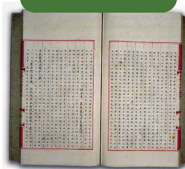
Un tratado sobre agricultura

Un compendio enciclopédico

Un texto de medicina tradicional

Un compendio de los viajes diplomáticos de Zheng He

RESPUESTA



UN COMPENDIO ENCICLOPÉDICO

Fue un vasto compendio enciclopédico encargado por el emperador Yongle de la dinastía Ming en 1403. Su propósito era reunir todo el conocimiento disponible de la época en diversas áreas como **literatura, historia, filosofía, arte y ciencias**. Completado en 1408, constaba de aproximadamente 22.937 volúmenes. Fue uno de los mayores proyectos editoriales de la historia china, aunque gran parte de la obra se ha perdido con el tiempo debido a desastres y saqueos.

¿Qué forma de arte se desarrolló notablemente durante la dinastía Ming?

Escultura en bronce

Pintura Ming

Teatro

Tejido

RESPUESTA



PINTURA MING

Durante la dinastía Ming se emplearon más colores, se desarrollaron nuevas habilidades y técnicas de pintura. Se combinaron arte y caligrafía en las obras. Surgieron muchas escuelas: Las Escuelas Zhe y Yuanli influyeron en la pintura Ming temprana. La Escuela Wu se convirtió en la escuela dominante a nivel nacional durante mediados de Ming, centrada en la expresión individualista. Las Escuelas Songjiang y Huating nacieron y se desarrollaron hacia el final de la dinastía.

CARTAS DINASTÍA QING (1644 -1912)

¿Quién fue el primer emperador de la dinastía Qing?

Shunzhi

Kangxi

Qianlong

Yongzheng

RESPUESTA



SHUNZHI

Fue el primer emperador de la dinastía Qing en gobernar China, tras la caída de la dinastía Ming en 1644. Asumió el trono a los seis años, por lo que el príncipe Dorgon fue su regente. Durante su reinado, los Qing consolidaron su poder en China y adoptaron muchos costumbres chinos para ganar legitimidad. Shunzhi murió joven, a los 22 años, probablemente por viruela, y fue sucedido por su hijo Kangxi, quien continuó el fortalecimiento de la dinastía Qing.

¿Qué emperador Qing tuvo uno de los reinados más largos y exitosos?

Jiaqing

Kangxi

Qianlong

Yongzheng

RESPUESTA



KANGXI

Subió al trono siendo un niño y consolidó el poder de la dinastía Qing tras años de guerras internas y expandió el territorio hacia Mongolia, Taiwán, Tíbet y Asia Central. Fue un líder muy capaz, conocido por su inteligencia, cultura y habilidad militar. Apoyó el trabajo de misioneros jesuitas en astronomía, cartografía y matemáticas. Durante su reinado, el país vivió un largo periodo de estabilidad y crecimiento económico y cultural.

¿Qué grupo étnico gobernó durante la dinastía Qing?

Los mongoles

Los manchúes

Los Han

Los tibetanos

RESPUESTA



LOS MANCHÚES

La dinastía Qing fue gobernada por los manchúes, un grupo étnico originario del noreste de China, en la región de Manchuria. Tras derrocar a la dinastía Ming, los manchúes establecieron un vasto imperio que consolidó su dominio sobre China, manteniendo una administración con funcionarios manchúes y chinos Han. Aunque adoptaron muchas tradiciones chinas, también impusieron costumbres propias, como el peinado de la coleta obligatoria para los hombres. Su gobierno terminó en 1912 con la Revolución Xinhai, que llevó al fin del sistema imperial en China.

¿Qué rebelión tuvo lugar en 1899-1901, dirigida contra extranjeros en China?

La rebelión de Taiping

La rebelión Nian

La Rebelión Bóxer

La Rebelión de los Templarios

RESPUESTA



LA REBELIÓN BÓXER

Fue un levantamiento en contra de las potencias occidentales que imponían su voluntad sobre el país. Los europeos controlaban tanto el comercio exterior como influenciaban la política interna del país, debilitando la dinastía Qing, provocando tensiones internas. La Sociedad de los Puños de Justicia y Concordia, conocida en chino como Yi He Tuan, fue la que lideró este levantamiento. Su ideología se basaba en el rechazo a la influencia extranjera y la defensa de los valores tradicionales china, promulgando una China libre.

¿Cuál fue la causa del crecimiento demográfico durante la dinastía Qing?

Introducción de cultivos americanos como la patata y el maíz

Políticas fiscales más equitativas

Expansión del comercio marítimo

Reducción de conflictos internos

RESPUESTA



INTRODUCCIÓN DE CULTIVOS AMERICANOS COMO LA PATATA Y EL MAÍZ

Un factor decisivo que favoreció el crecimiento demográfico fue la introducción de alimentos provenientes del nuevo mundo. El maíz y la patata son alimentos nutritivos y resistentes, traídos desde América.

Estos, se podían cultivar en las tierras menos fértiles, lo permitieron alimentar a más personas. Se redujeron las tasas de hambruna. Las nuevas fuentes de alimento transformaron la agricultura y ayudaron a sostener una población cada vez mayor.

¿Qué fueron las Guerras de Opio?

Conflicto entre China y Japón por el control del opio en el siglo XIX.

Conflicto entre China y GB por el control del opio en el siglo XIX.

Batallas libradas en Europa entre diferentes países por la prohibición del opio.

Conflicto interno dentro de China entre el gobierno imperial y los traficantes de opio.

RESPUESTA



CONFLICTO ENTRE CHINA Y GB POR EL CONTROL DEL OPIO EN EL SIGLO XIX.

Las Guerras del Opio fueron dos conflictos bélicos entre China y potencias occidentales, principalmente el Reino Unido, en el siglo XIX, causados por el comercio ilegal de opio.

El consumo de opio se había popularizado en las clases altas, y con las cantidades importadas, este consumo se expandió por todas las clases sociales.

La Primera Guerra del Opio (1839-1842)
La Segunda Guerra del Opio (1856-1860)

¿Qué tratado fue firmado tras la derrota de China en la Primera Guerra del Opio?

Tratado de Nankín

Tratado de Tianjin

Tratado de Kioto

Tratado de Shimonoseki

RESPUESTA



TRATADO DE NANKÍN

Después de la Primera Guerra del Opio (1842), China se vio obligada a firmar el Tratado de Nankín con el Reino Unido. Este fue el primer gran acuerdo que marcó el inicio de los tratados desiguales. China cedió la isla de Hong Kong a los británicos, abrió cinco puertos al comercio internacional, y acordó pagar una gran suma de dinero como indemnización. Los ciudadanos británicos en China ya no estarían sujetos a las leyes chinas, sino a las de su propio país, algo que debilitaba la soberanía china.

¿Qué rebelión, liderada por Hong Xiuquan, ocurrió durante la dinastía Qing?

La rebelión de los Turbantes Amarillos

La rebelión de Taiping

La rebelión de An Lushan

La rebelión Nian

RESPUESTA



LA REBELIÓN DE TAIPING

Levantamiento liderado por el campesino cantonés Hong Xiuquan, quien se convenció de que había sido elegido por Dios para llevar a cabo una misión en la Tierra y comenzó a predicar su mensaje a los campesinos de su aldea. Hong Xiuquan creó una religión que mezclaba el cristianismo con elementos de la cultura china tradicional. Hong se autoproclamó el emperador del Reino Celestial de la Gran Paz y comenzó a crear su propio gobierno. La rebelión se extendió rápidamente por todo el país y todos aquellos que se oponían era ejecutados.

¿Qué evento internacional marcó el fin de la Segunda Guerra del Opio?

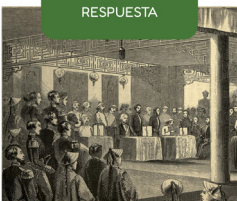
Tratado de Nankín

Tratado de Tianjin

La invasión japonesa

La ocupación de Beijing

RESPUESTA



TRATADO DE TIANJIN (1858)

Con la firma de este tratado se abrieron más puertos al comercio extranjero, se legalizó el comercio de opio, se permitió la presencia de misioneros cristianos en todo el país, y se estableció que embajadas extranjeras podrían instalarse en Pekín, algo que hasta entonces había sido impensable. Inicialmente, China se resistió a firmar este tratado, lo que provocó una continuación del conflicto. Las tropas extranjeras incluso llegaron a ocupar Pekín en 1860, forzando finalmente al gobierno chino a aceptar las condiciones.

¿Qué mujer desempeñó un papel crucial en el gobierno Qing durante su decadencia?

La emperatriz Xiaozhuang

La emperatriz Wu Zetian

La emperatriz Lü Zhi

La emperatriz viuda Cixi

RESPUESTA



LA EMPERATRIZ VIUDA CIXI

Fue una concubina del emperador Xianfeng. Tras su muerte en 1861, su hijo, el emperador Tongzhi, asumió el trono, pero debido a su corta edad, Cixi se convirtió en regente junto con la emperatriz viuda Cixian. Cixi gobernó el Imperio Qing durante casi 50 años, primero como regente y luego de su sobrino, el emperador Guangxu. Se la considera una figura clave en la resistencia a las reformas modernizadoras y en la lucha contra influencias extranjeras.

¿Qué revolución puso fin a la dinastía Qing en 1912?

La Revolución de Xinhai

La Revolución Cultural

La Revolución Taiping

La Revolución de Tianjin

RESPUESTA



LA REVOLUCIÓN DE XINHAÍ (1911)

Fue un levantamiento que puso fin de la monarquía imperial en China, acabando con la dinastía Qing y dando paso a la República de China. Fue impulsada por el descontento ante la corrupción del gobierno, la creciente influencia extranjera y la falta de reformas. Liderada por Sun Yat-sen y apoyada por militares y sectores nacionalistas, logró que el último emperador, Puyi, abdicara en 1912.

¿Qué figura lideró el movimiento republicano que derrocó a los Qing?

Sun Yat-sen

Chiang Kai-shek

Mao Zedong

Yuan Shikai

RESPUESTA



SUN YAT-SEN (1866-1925)

Fue un revolucionario, médico y político chino. Fundó la Liga Revolucionaria China, que más tarde se convirtió en el Kuomintang y promovió un programa de modernización basado en sus Tres Principios del Pueblo: nacionalismo, democracia y bienestar social. En 1911, la Revolución de Xinhai estalló, culminando en la proclamación de la República de China el 01/01/1912. Como resultado, el último emperador Puyi, abdicó el 12/02/1912, poniendo fin a más de dos milenios de gobierno imperial. Fue nombrado primer presidente provisional de la República de China, pronto cedió el poder al general Yuan Shikai.

CARTAS PREGUNTA FINAL

¿Cuál es el significado del color rojo en la cultura china?

Felicidad, prosperidad y buena suerte

Conocimiento, confianza, adaptabilidad y espontaneidad

Muerte y luto

Esperanza, armonía y crecimiento.

RESPUESTA



FELICIDAD, PROSPERIDAD Y BUENA SUERTE

Es uno de los colores predominantes en la cultura china, simboliza la **felicidad, la prosperidad y la buena suerte**. En el pasado era el color que se usaba para las casas de los familiares cercanos del emperador de la Dinastía Ming (1368-1644). Según la astrología oriental cada 12 años tiene lugar "el año de la mala suerte", en el que tu signo zodiacal coincide con el zodiaco de ese año. Los chinos tenían la creencia de que la gente en su año zodiacal ofendía a los dioses de la edad Tai Sui, quien desata una maldición en ellos. Por ello, las personas vestían con algo rojo y recurrían a todo tipo de rituales para evitar que la maldición de Tai Sui.

¿Cómo ha afectado la política del hijo único al balance poblacional en China?

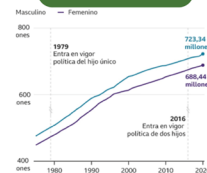
Ha equilibrado la proporción de hombres y mujeres

Desequilibrio en el número de hombres y mujeres

Ha aumentado el número de mujeres en las zonas rurales

Ha reducido la tasa de nacimientos de varones

RESPUESTA



DESEQUILIBRIO EN EL NÚMERO DE HOMBRES Y MUJERES

En una **sociedad tradicionalmente patriarcal**, existía una clara preferencia hacia hijos varones, lo que llevó a la práctica de abortos selectivos, infanticidio y abandono de niñas. Como consecuencia, la población masculina aumentó notablemente y millones de niñas fueron abandonadas en orfanatos, lo que provocó un desequilibrio de género de tal magnitud que en algunos años se estimó que había hasta **30 millones más hombres que mujeres**. Como resultado de la política, China se convirtió en una fuente importante de adopciones internacionales.

¿En qué mito chino se cuenta la historia de un héroe que, con ayuda de un arco mágico, disparó al sol y lo derribó?

El mito de Pangu

El mito de Houyi

El mito de Chang'e

El mito de Zhurong

RESPUESTA



EL MITO DE HOUYI

Según una antigua leyenda china, hace siglos aparecieron diez soles en el cielo, causando una gran sequía. Hou Yi, un valiente arquero, utilizó su arco mágico para derribar nueve de ellos, dejando solo un sol, estableciendo un equilibrio. Como recompensa, recibió un **elixir de inmortalidad**, pero decidió quedarse con su esposa **Chang'e** en la Tierra. Un día, un enemigo intentó robar el elixir. Con el fin de evitarlo, Chang'e lo ingirió y ascendió al cielo, eligiendo quedarse en la Luna, un lugar menos distante de la Tierra, para estar más cerca de Hou Yi.

¿Qué festival chino se celebra en honor al solsticio de verano y es conocido por las carreras de botes de dragón?

Festival del Medio Otoño

Festival de los Botes de Dragón

Festival Qingming

Festival de la Primavera

RESPUESTA



FESTIVAL DE LOS BOTES DE DRAGÓN

La leyenda dice que **Qu Yuan** (poeta y político) fue acusado de traición y desterrado de su cargo. Se ahogó en el río Miluo. Sin embargo, era muy popular entre la gente local, por lo que se apresuraron en sus botes para ir a salvarlo o recuperar su cuerpo. Incapaces de encontrarlo y preocupados de que los peces se comieran su cuerpo, arrojaron zongzi (arroz glutinoso envuelto en hojas de caña, atado con hilos de diferentes colores) al río con la esperanza de que los peces eligieran el arroz antes que Qu Yuan. Este es el origen de la actividad más famosa del festival: las carreras de botes de dragón.

¿Qué es el "qipao", una prenda tradicional de la vestimenta china?

Un sombrero

Una capa ceremonial

Un vestido

Un traje de baño

RESPUESTA



UN VESTIDO

Esta prenda surgió de la versión masculina, el "changpao". Pero, en la década de 1920, cuando la dinastía Qing fue derrocada, las mujeres chinas comenzaron a **protestar contra la desigualdad de género**. Protestaban contra los costumbres tradicionales de imponer limitaciones al cuerpo y no poder vestirse mostrando la figura. El qipao fue declarado **vestido nacional** de las mujeres chinas, simbolizando la libertad y la sexualidad. Es bordado y se puede hacer con telas de seda, brocado, encaje, algodón y terciopelo.

¿Cuál de las siguientes prendas es un el tradicional chino más antiguo?

Tangzhuang o Traje Tang

Qipao

Hanfu

Zhongshan o Traje Mao

RESPUESTA



HANFU

Tiene sus comienzos siglo III a. C. hasta el final de la dinastía Ming (siglo XVII al C.). Es una prenda similar al kimono japonés, con una **falda estrecha y una túnica ancha con mangas largas**. Los colores solían ser siempre claros y brillantes para las mujeres y más oscuros u opacos para los hombres. Debajo se vestía un traje de color blanco llamado zhongyi. Cada dinastía tiene sus propias características, pero las principales permanecen sin cambios: cuello cruzado y solapa recta, mangas anchas y hebilla oculta con botones. Fabricado en múltiples materiales y colores.

¿Qué alimento es tradicionalmente consumido durante el Festival del Medio Otoño, conocido por su forma redonda que simboliza la unidad familiar?

Chop Suey: mezcla de carnes y verduras

Zongzi: arroz glutinoso envuelto en hojas de bambú

Wanton: masa de trigo rellena

Pasteles de luna

RESPUESTA



PASTELES DE LUNA

Son dulces tradicionales que se consumen durante el **Festival del Medio Otoño**, que se celebra el día 15 del octavo mes del Calendario lunisolar chino. Es un momento para reunirse con familiares y amigos y dar gracias por una cosecha abundante.

El origen recae en la historia de Chang'e, la diosa de la luna, donde cada año Houyi realiza un festín en honor a su amada, donde se compartían los pasteles de Luna. Son pasteles redondos que suelen ser del tamaño de un disco de hockey, aunque su forma y sabor pueden cambiar según la región de China en la que te encuentres.

¿Que elemento se emplea como decoración para atraer la buena suerte?

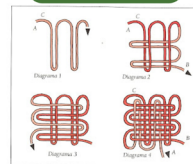
Origami

Nudo Panchang

Bonsai

Un figura de grulla

RESPUESTA



NUDO PANCHANG

Panchang significa "el fluir de la brillantez" o 2 todos los caminos se comunican, con lo que se quiere dar a entender que todo marcha muy bien y que la felicidad y la riqueza son incesantes, y la amistad es eterna. El nudo chino se ata y se teje a partir de un solo trazo de hilo. Cada forma tiene un significado simbólico por lo que tienen un valor sentimental cuando se regalan o se transmiten de generación en generación. Los métodos de atado son fijos, pero el ajuste puede determinar el grado de tensión en un nudo, la longitud de los lazos (orejas) y la suavidad y orden de las líneas.

En la cultura china, ¿cuál es un motivo tradicionalmente asociado con el poder, la buena suerte y la protección?

Pez Koi

Flor de cerezo

Nubes auspiciosas

Dragón

RESPUESTA



DRAGÓN

Ha sido un símbolo importante en la sociedad y el arte chinos desde hace 4.000 años. Es una criatura que combina partes de diferentes animales (ojos de conejo, cuernos de ciervo, boca de buey, cabeza de camello, garras de águila, patas de tigre, escamas de pez y cuerpo de serpiente). La mitología china lo describe como un ser mítico que vive en el cielo y controla la lluvia y el viento. Tiene la habilidad de cambiar de tamaño y forma. Es un símbolo de **poder** y **sabiduría**, y es considerado como protector de la tierra y de las personas. Se representa en cuatro colores diferentes, en función de sus capacidades y la dirección (norte, sur, este y oeste) que represente.

¿Qué práctica espiritual china se centra en el equilibrio de la energía vital (qi) dentro del cuerpo, y se realiza a través de movimientos lentos y respiración controlada?

King fu

Tai Chi

Meditación

Yoga

RESPUESTA



TAI CHI

Se trata de un **arte marcial** de origen chino que surgió en el siglo XVII. El principio fundamental es la suavidad. Los movimientos tienen que ser lentos con el **cuerpo relajado, suelto y fluido**. Es muy importante el **control de la respiración**, debe ser profunda, relajada y fluir de manera natural. El Tai Chi busca regular y fortalecer el Qi (la fuerza vital). La práctica de esta actividad puede mejorar el equilibrio y la movilidad, ayuda a prevenir caídas en personas mayores y reduce la tensión en las articulaciones. El yang, chen y sun son variedades del Tai chi, siendo el yin la más reconocida.

¿Cuál es la característica principal de los caracteres chinos tradicionales?

Se leen siempre de izquierda a derecha

Representan sonidos exactos como en el alfabeto latino

Son ideogramas que representan ideas o palabras completas

Se comienza a escribir de abajo a arriba

RESPUESTA



IDEOGRAMAS QUE REPRESENTAN IDEAS O PALABRAS COMPLETAS

La escritura china remonta a más de 3.000 años. Los primeros símbolos comenzaron como imágenes o pictogramas que asemejaban los elementos que representaban. La escritura China se hace en columnas, de arriba a abajo y de derecha a izquierda, empezando a escribir en la esquina superior derecha de la página.

¿Qué figura mitológica se dice que creó los primeros seres humanos a partir del barro y reparó el cielo con ayuda de una tortuga gigante y piedras de colores?

Fuxi

Laozi

Nüwa

Shennong

RESPUESTA



NÜWA

Según la leyenda creó pequeños seres a su imagen a partir de arcilla amarilla a los que se conocen como ren. **Creó al hombre y a la mujer**. Juntos serían capaces de asegurar la perduración de la humanidad. También se representa como la **salvadora de la Tierra** tras una gran disputa entre dos dioses. La consecuencia de este enfrentamiento provocó la rotura de uno de los pilares que sostenía el cielo, provocando un desequilibrio y sucesivos catástrofes en la Tierra como sequías, incendios y ataques de animales contra los humanos. Para salvar a la humanidad Nüwa empleó una serie de piedras de colores y precisó la ayuda de Ao, una tortuga gigante, para devolver la estabilidad y equilibrio.

CAJA



[Figura 111] Perspectiva 01
caja. Elaboración propia.

[Figura 112] Vista inferior
caja de juego. Elaboración
propia.

[Figura 113] Perspectiva
02 caja. Elaboración
propia.

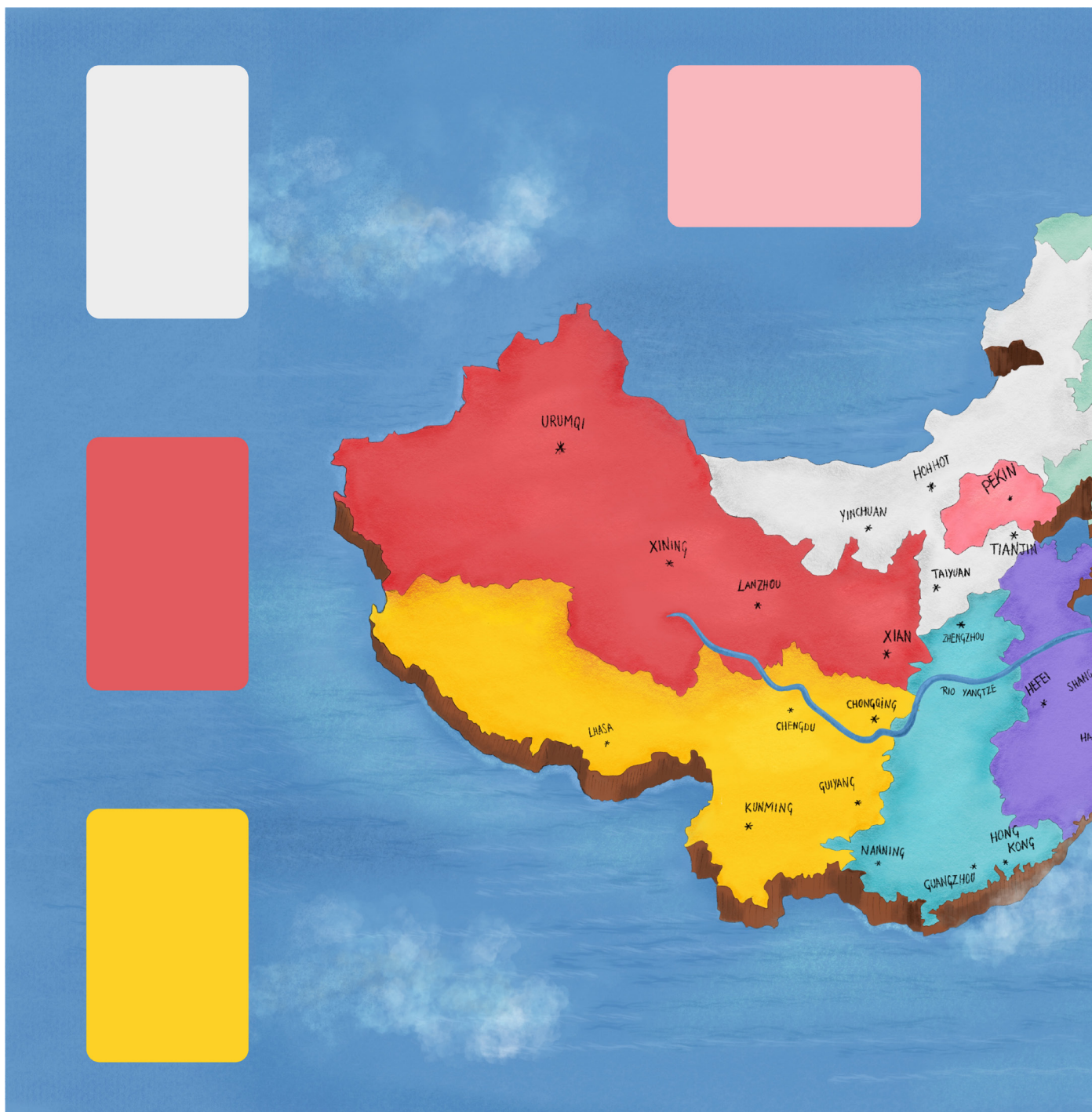
[Figura 114] Vista
explosionada caja de
juego. Elaboración propia.



TABLERO

Tras varias pruebas, se llegó a un diseño final, en el que el mapa de China ocupa el área central y en la periferia se reparten en vertical las distintas áreas de color para las cartas y en un área central el mazo para las preguntas de la casilla final. De esta manera la imagen gráfica del tablero presenta un diseño equilibrado y limpio.

Se ha procedido a la eliminación de las ilustraciones de los elementos arquitectónicos para evitar un exceso de información. En su caso se ha optado por la colocación de ciudades relevantes y la situación de algunos elementos geográficos clave que ayuden al aprendizaje de geografía.



[Figura 115] Vista en planta tablero.
Elaboración propia.

[Figura 116] Detalle 01 tablero.
Elaboración propia.

[Figura 117] Detalle 02 tablero.
Elaboración propia.

[Figura 118] Detalle 03 tablero.
Elaboración propia.



INSTRUCCIONES



FICHA DE JUEGO

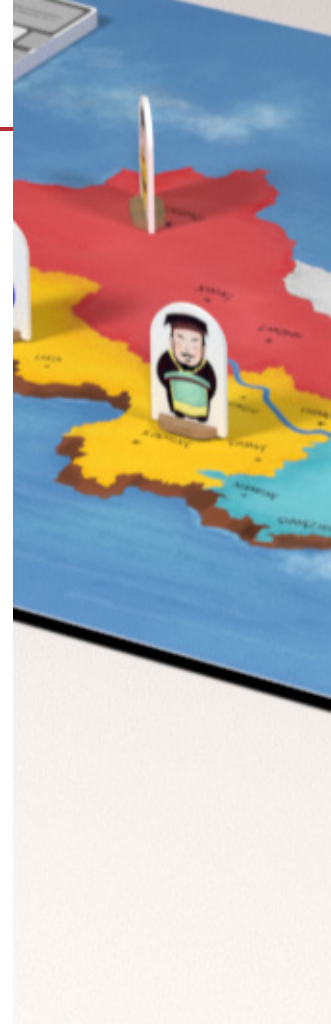
[Figura 119] Perspectiva 01 instrucciones.
Elaboración propia.

[Figura 120] Perspectiva 02 instrucciones.
Elaboración propia.

[Figura 121] Perspectiva conjunto piezas.
Elaboración propia.

[Figura 122] Perspectiva 02 conjunto piezas.
Elaboración propia.





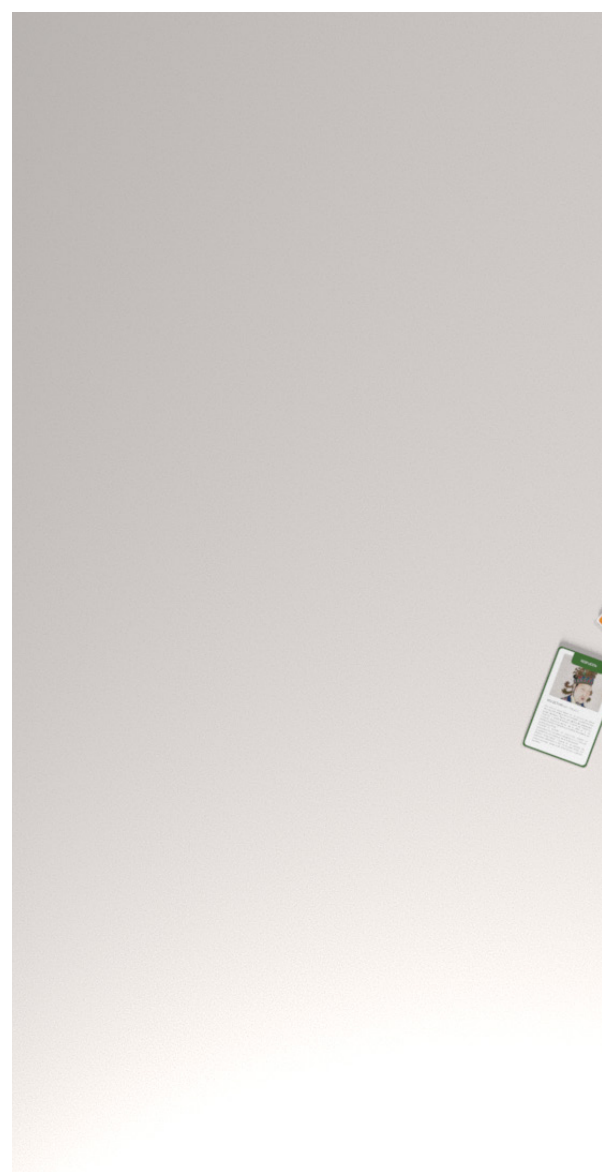
[Figura 123] Detalle 01 conjunto. Elaboración propia.

[Figura 124] Detalle 02 conjunto. Elaboración propia.

[Figura 125] Detalle 03 conjunto. Elaboración propia.

[Figura 126] Perspectiva 01 conjunto juego. Elaboración propia.

[Figura 127] Perspectiva 02 conjunto juego. Elaboración propia.







4.4 MATERIALES Y FABRICACIÓN

4.4.1 MATERIALES

En el diseño de juegos de mesa no solo es importante el diseño gráfico y conceptual, sino además los materiales empleados, que garanticen la durabilidad y la funcionalidad de los componentes. En la industria, los materiales más empleados son el cartón compacto, papel laminado, plásticos reciclables y madera, por la facilidad de manipulación, troquelado y resistencia. En los últimos años se ha producido un cambio hacia la utilización de materiales reciclables y sostenibles, impulsada por la conciencia ambiental. La sostenibilidad es actualmente un criterio imprescindible para el desarrollo de nuevos productos.

Este proyecto opta por la combinación de materiales estéticos y de gran calidad que además contribuyan con una producción que respalde la situación climática actual.

La mayoría de las cartas de juegos que encontramos en el mercado están fabricadas en cartón y variantes. En este caso se ha optado por **papel laminado**.

En el papel laminado, el papel se somete a un proceso de laminado mediante película plástica o film plástico con el objetivo de proteger el papel contra el desgaste, arañazos, daños y mejorará su resistencia al desgarro. Con esta técnica, el papel se ve mucho más estético y mejora su acabado.

El material utilizado para el exterior de la caja será un **cartón compacto** de 2 mm de espesor, al que se le sumará la impresión recubierta con una fina película plástica para protegerlo de golpes y rozaduras.

El divisor que contiene los mazos y fichas de juego está fabricado a partir de PET (**Tereftalato de polietileno**), un polímero termoplástico ampliamente usado en envases alimentarios, botellas, blísters y bandejas. Este material destaca por su gran dureza y rigidez, ligereza y no toxicidad. Además, es 100% reciclable, lo que contribuye con iniciativas de sostenibilidad y responsabilidad.



[Figura 128] Símbolo plástico PET.

[Figura 129] Papel estucado empleado en revistas.

[Figura 130] Papel compacto.



Los tableros de los juegos de mesa presentes en el mercado están normalmente fabricados en **cartón prensado rígido o cartón compacto**, sobre el que se adhiere la impresión laminada.

El reverso del tablero está cubierto por una **cartulina negra**, que le aporta un acabado más limpio y profesional, y al mismo tiempo le aporta resistencia y lo protege de posibles golpes.

Las fichas de juego están compuestas por dos partes: la ilustración y la base de la ficha. La imagen ilustrada se elaborará en cartón compacto de 2 mm de espesor. Se trata de un material totalmente reciclado y no contiene sustancias nocivas para el medio ambiente, se produce mediante la superposición de varias capas de papel reciclado pegadas entre sí para formar una lámina robusta. Presenta gran durabilidad y es altamente resistente a la humedad.

Sobre el cartón compacto se adhiere **papel estucado** de 135 g/m², donde previamente se han impreso las ilustraciones. El papel estucado es un papel que ha recibido una capa exterior para perfeccionar su acabado y textura. El resultado es una superficie lisa, sin porosidades y con una excelente calidad de impresión. Se aplica un laminado para protegerlo y se pega sobre el papel. Dependiendo de las capas de estuco que tenga y del tipo de tecnología que se utilice puede tener un acabado mate, satinado o brillante.

Este material es utilizado normalmente para la impresión de revistas, folletos y de catálogos de productos.

Las bases de las piezas están fabricadas en **madera**, las cuales tienen una ranura donde se encaja la pieza de cartón, permitiendo que se mantenga de pie.



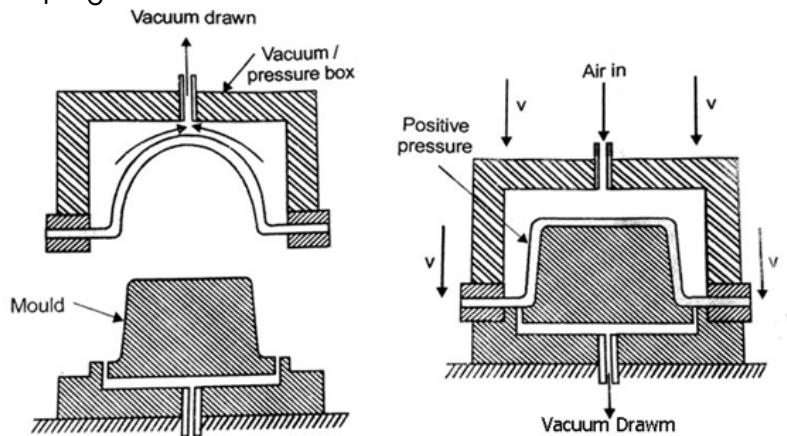
4.4.2 PROCESOS DE FABRICACIÓN

Una vez seleccionados los materiales que conformarán las distintas partes del juego, es necesario especificar los procesos de fabricación de cada una de ellas.

El proceso de fabricación de las cartas de juego comienza con la impresión de las imágenes de cada carta: el anverso, reverso y el color para las piezas deslizantes. A continuación, aplicamos una lámina plástica mediante un proceso de laminado, que protege contra el desgaste. Una vez finalizado este proceso se realiza el troquelado del anverso, las piezas deslizantes y la carta guía.

La fabricación de la caja tipo FEFCO 0300 comienza con la impresión sobre un papel estucado, de los elementos gráficos que van en el exterior de la caja: simbología, nombre del juego y otros elementos necesarios para la venta del producto. A continuación, se lamina sobre el cartón utilizando un adhesivo y se realiza un corte del conjunto en las dimensiones necesarias para conformar tanto la base como la tapa de la caja con una guillotina. Se realiza el troquelado y las líneas de hendido que permiten realizar los dobleces. Posteriormente se realiza el plegado.

Para el desarrollo del divisor que contiene los diferentes mazos de cartas y las fichas de juego se lleva a cabo un proceso de termoconformado, donde una lámina de PET, calentada previamente adquiere la forma de un molde bajo la acción de presión.



Para la conformación del tablero se deben seguir una serie de pasos:

Primero se debe realizar el corte del cartón base con el tamaño y la forma deseada, dejando unas bisagras para poder realizar los plegados. Se debe realizar la impresión de la imagen del tablero sobre el que aplicamos una capa protectora para protegerlo ante posibles roces y fricciones y se adhiere sobre el cartón compacto utilizando un adhesivo. Pegamos el papel/cartulina negra en el reverso del tablero. Al tratarse de un tablero plegable, hay que realizar un troquelado sobre el que colocamos una cinta en los extremos para permitir el doblado de las partes.

Para el desarrollo de las fichas, primero se debe imprimir la imagen en el papel estucado para posteriormente encolarlo al cartón compacto. Se realiza un proceso de prensado para mejorar la adhesión y se deja secar. Se debe fabricar un troquel para realizar el recorte con la forma exacta de las fichas. Para la fabricación de las bases de madera se cortan con láser y se fresan para obtener la ranura en las que encajan firmemente las fichas.

[Figura 131] Termoconformado de plástico.

[Figura 132] Fresado de madera.



05

CONCLUSIONES Y LÍNEAS FUTURAS

El proyecto desarrollado en este documento cumple con los requisitos y objetivos marcados.

En relación con el primer objetivo, promover la diversidad, aceptación e inclusividad mediante una experiencia educativa inclusiva y enriquecedora, se ha alcanzado creando un recurso que permite a los niños y sus familias a adentrarse en la cultura china y descubrirla, ayudando a desarrollar actitudes abiertas a una edad temprana. En cuanto al objetivo: el juego de mesa desarrollado permite a los niños adoptados acercarse a una cultura de una forma lúdica.

Respecto al objetivo: fomentar el interés hacia la cultura China a través del aprendizaje lúdico mediante dinámicas de juego que fomenten la participación y el aprendizaje, se ha observado que el juego es una herramienta fundamental en el desarrollo de los niños, por ello se ha desarrollado un juego de mesa que invita a las familias a interesarse por esta cultura.

El cuarto objetivo, centrado en abordar aspectos clave de la cultura e historia china, se ha logrado mediante la selección de preguntas que abordan temas como la cultura, historia, arte, personajes históricos y geografía del país.

Finalmente, el proyecto cumple con el objetivo de ser un recurso accesible y visualmente atractivo. El diseño ha sido pensado con ilustraciones, colores y elementos gráficos inspirados en el arte chino que generan gran atractivo visual.

En cuanto a las líneas futuras del proyecto se contempla la ampliación del proyecto con nuevas cartas de juego no incluidas en la versión original, que permitan una mayor profundización en la cultura, junto con la introducción de alguna actividad complementaria, como ejercicios de iniciación en la lengua y escritura o actividades de meditación y bailes tradicionales.

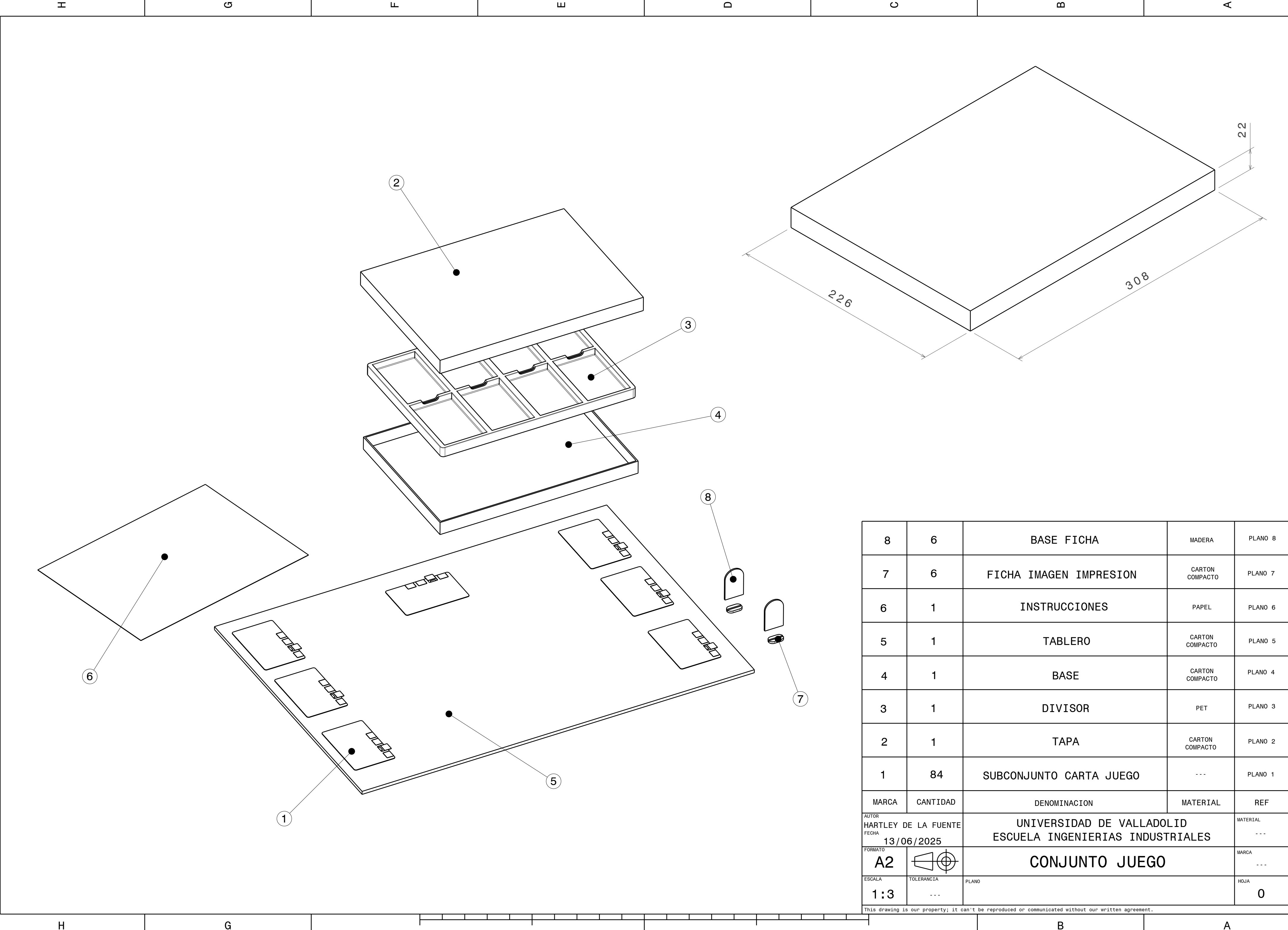
[Figura 133] Personas practicando Tai Chi, Beijing, 1988



planos

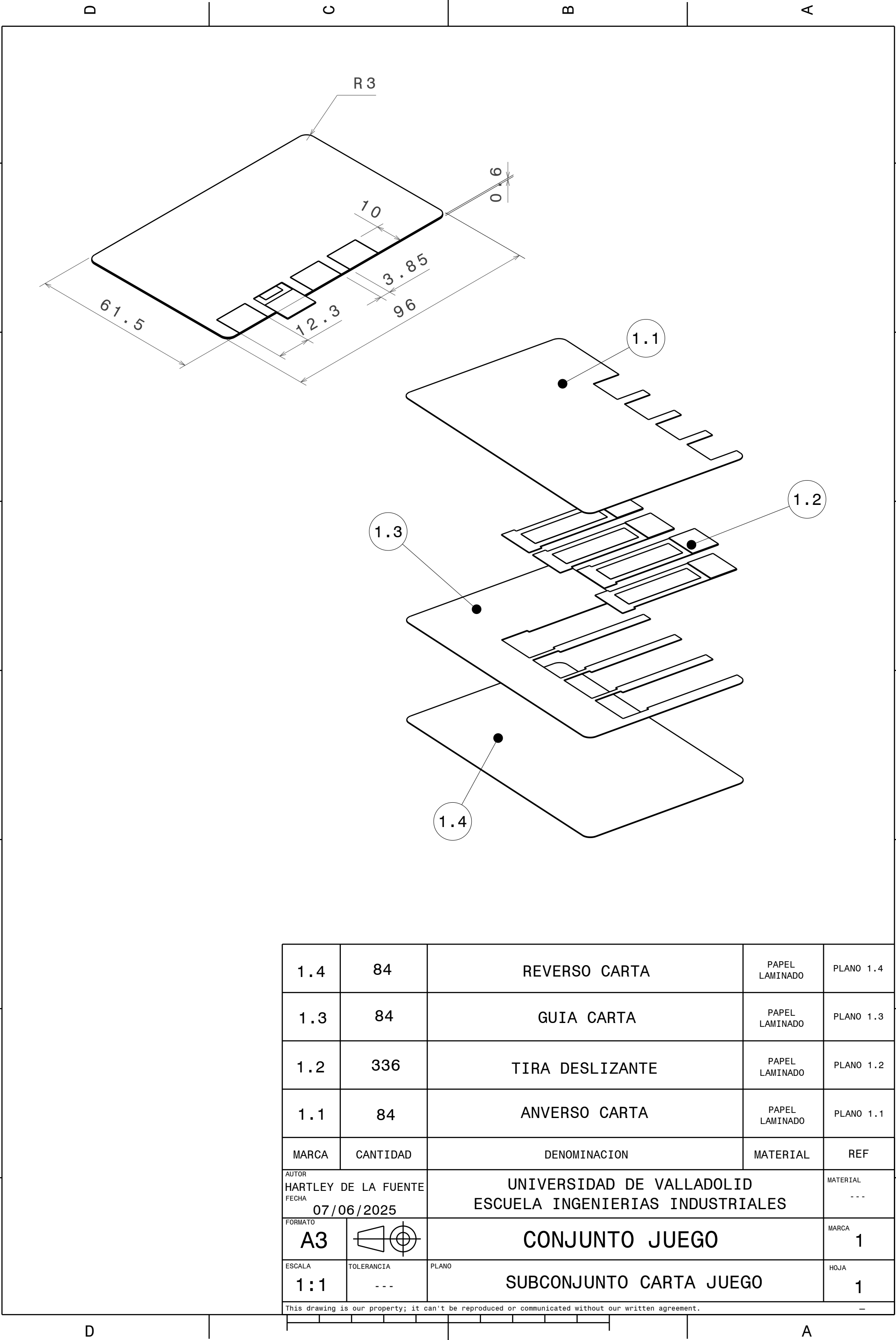
INDICE DE PLANOS

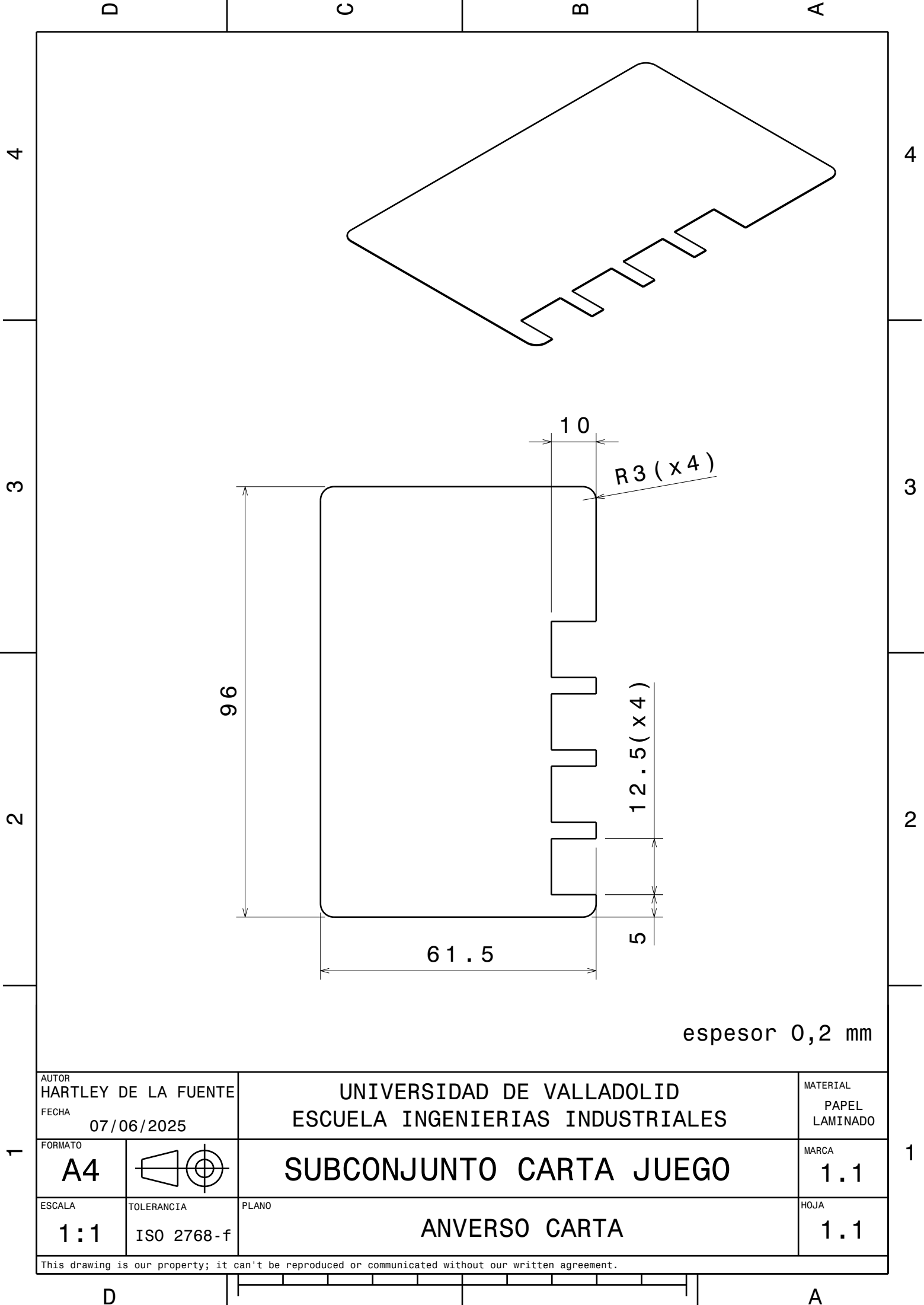
PLANO CONJUNTO JUEGO	132
PLANO SUBCONJUNTO CARTA	133
PLANO ANVERSO CARTA	134
PLANO TIRA DESLIZANTE	135
PLANO GUIA CARTA	136
PLANO REVERSO CARTA	137
PLANO TAPA CAJA	138
PLANO DIVISOR CAJA	139
PLANO BASE CAJA	140
PLANO TABLERO	141
PLANO INSTRUCCIONES	142
PLANO FICHA IMAGEN IMPRESION	143
PLANO BASE FICHA	144



8	6	BASE FICHA	MADERA	PLANO 8
7	6	FICHA IMAGEN IMPRESION	CARTON COMPACTO	PLANO 7
6	1	INSTRUCCIONES	PAPEL	PLANO 6
5	1	TABLERO	CARTON COMPACTO	PLANO 5
4	1	BASE	CARTON COMPACTO	PLANO 4
3	1	DIVISOR	PET	PLANO 3
2	1	TAPA	CARTON COMPACTO	PLANO 2
1	84	SUBCONJUNTO CARTA JUEGO	---	PLANO 1
MARCA	CANTIDAD	DENOMINACION	MATERIAL	REF
AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES			MATERIAL ---
FECHA 13/06/2025				MARCA ---
FORMATO A2		CONJUNTO JUEGO		HOJA 0
ESCALA 1:3	TOLERANCIA ---			

This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.



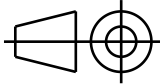


AUTOR
HARTLEY DE LA FUENTE
FECHA
07/06/2025

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES

MATERIAL
PAPEL
LAMINADO

FORMATO
A4



SUBCONJUNTO CARTA JUEGO

MARCA
1.1

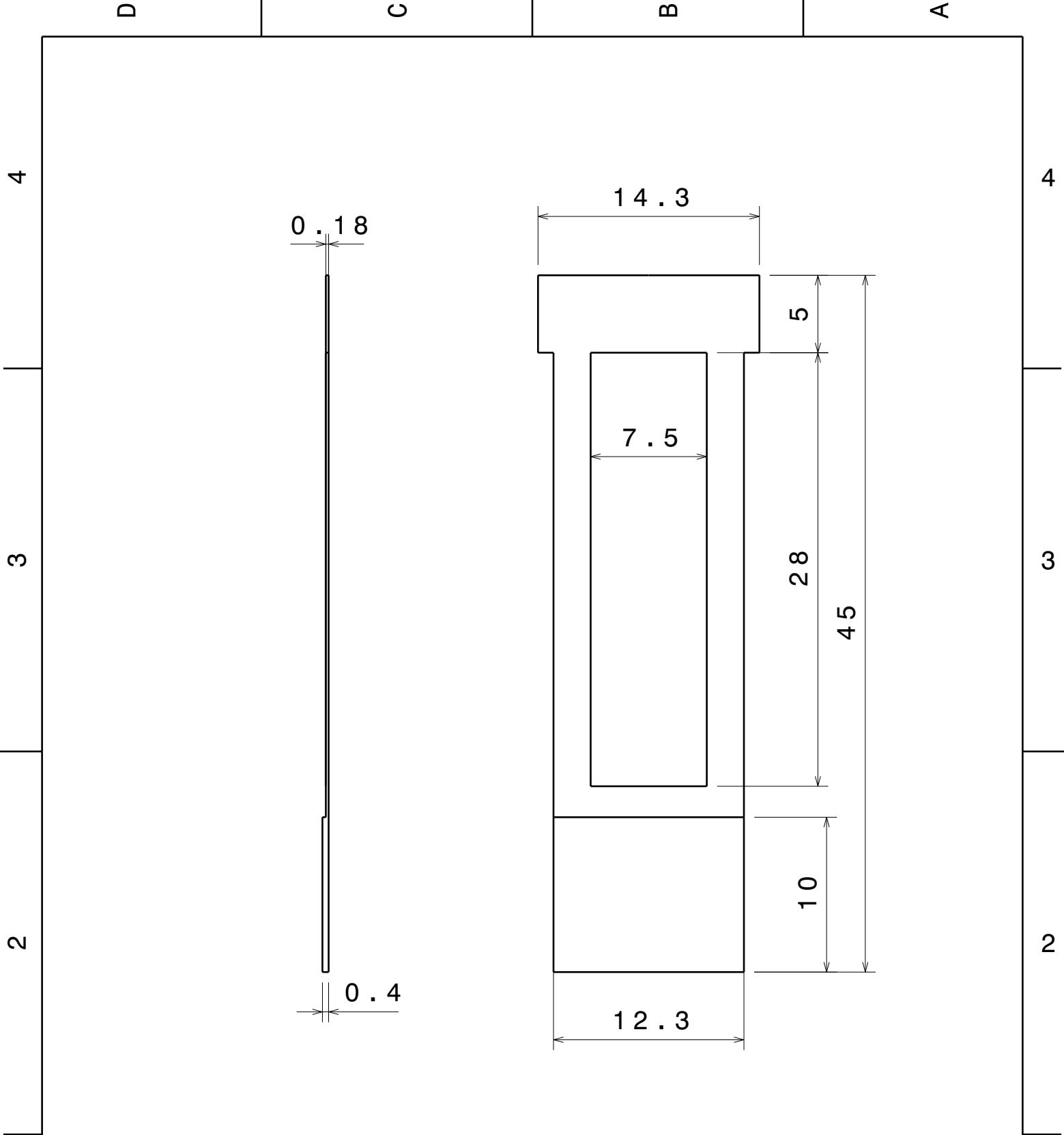
ESCALA
1:1

TOLERANCIA
ISO 2768-f

PLANO
ANVERSO CARTA

HOJA
1.1

This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

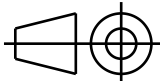


AUTOR
HARTLEY DE LA FUENTE
FECHA
07/06/2025

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES

MATERIAL
PAPEL
LAMINADO

FORMATO
A4



SUBCONJUNTO CARTA JUEGO

MARCA
1.2

ESCALA
3:1
TOLERANCIA
ISO 2768-f

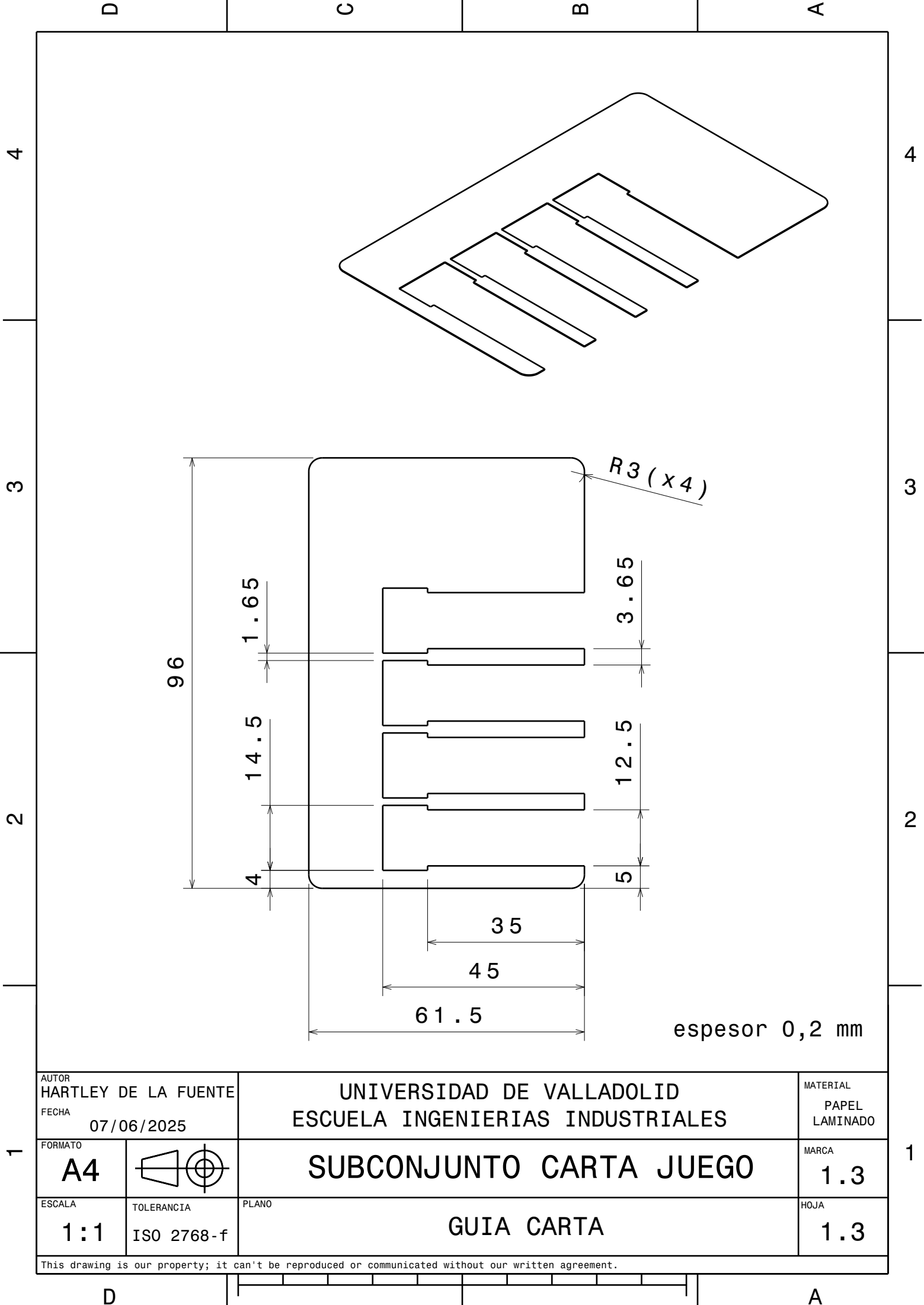
PLANO
TIRA DESLIZANTE

HOJA
1.2

This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

D

A

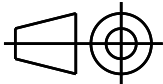


AUTOR
HARTLEY DE LA FUENTE
FECHA
07/06/2025

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES

MATERIAL
PAPEL
LAMINADO

FORMATO
A4



SUBCONJUNTO CARTA JUEGO

MARCA
1.3

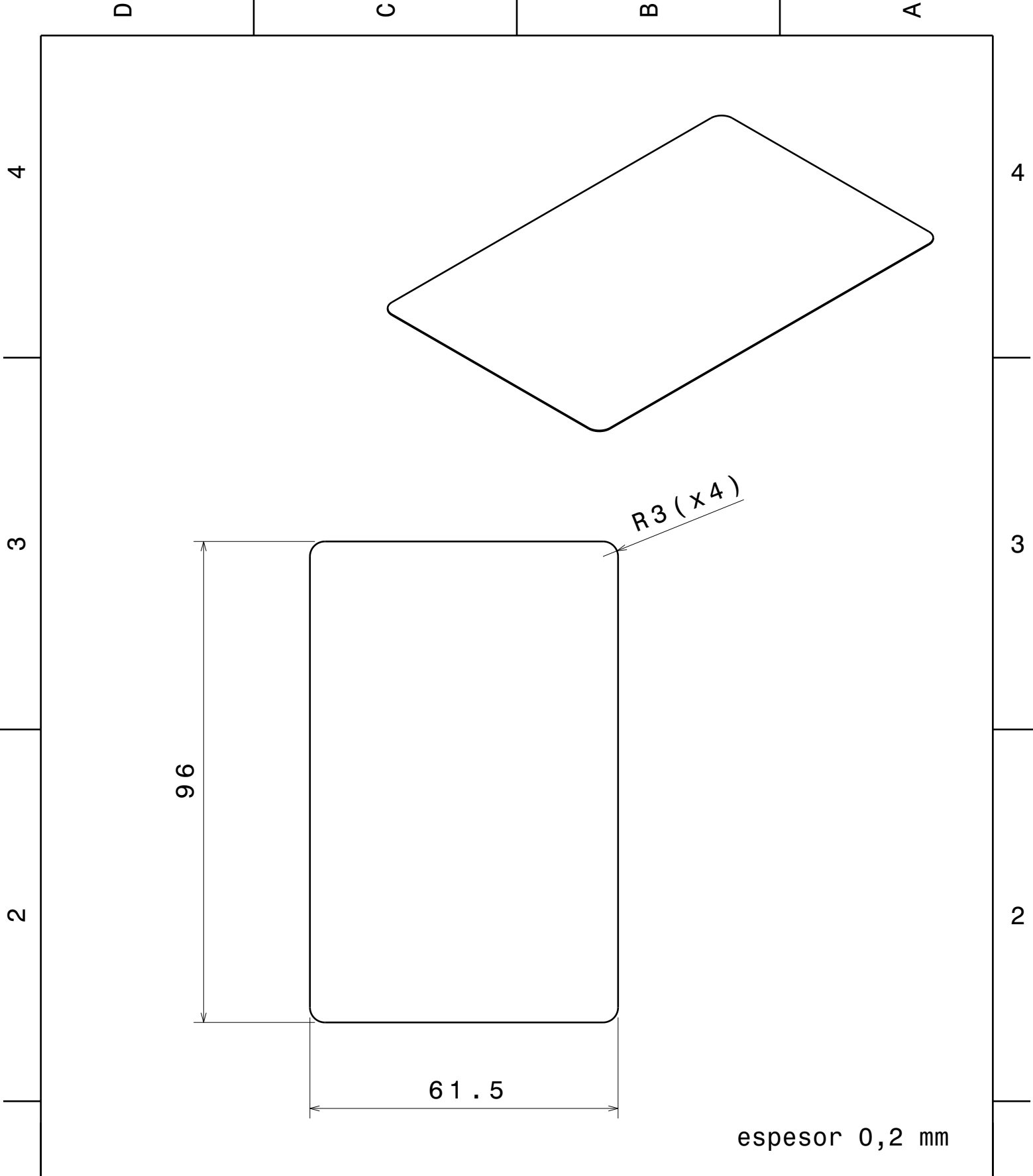
ESCALA
1:1

TOLERANCIA
ISO 2768-f

PLANO
GUIA CARTA

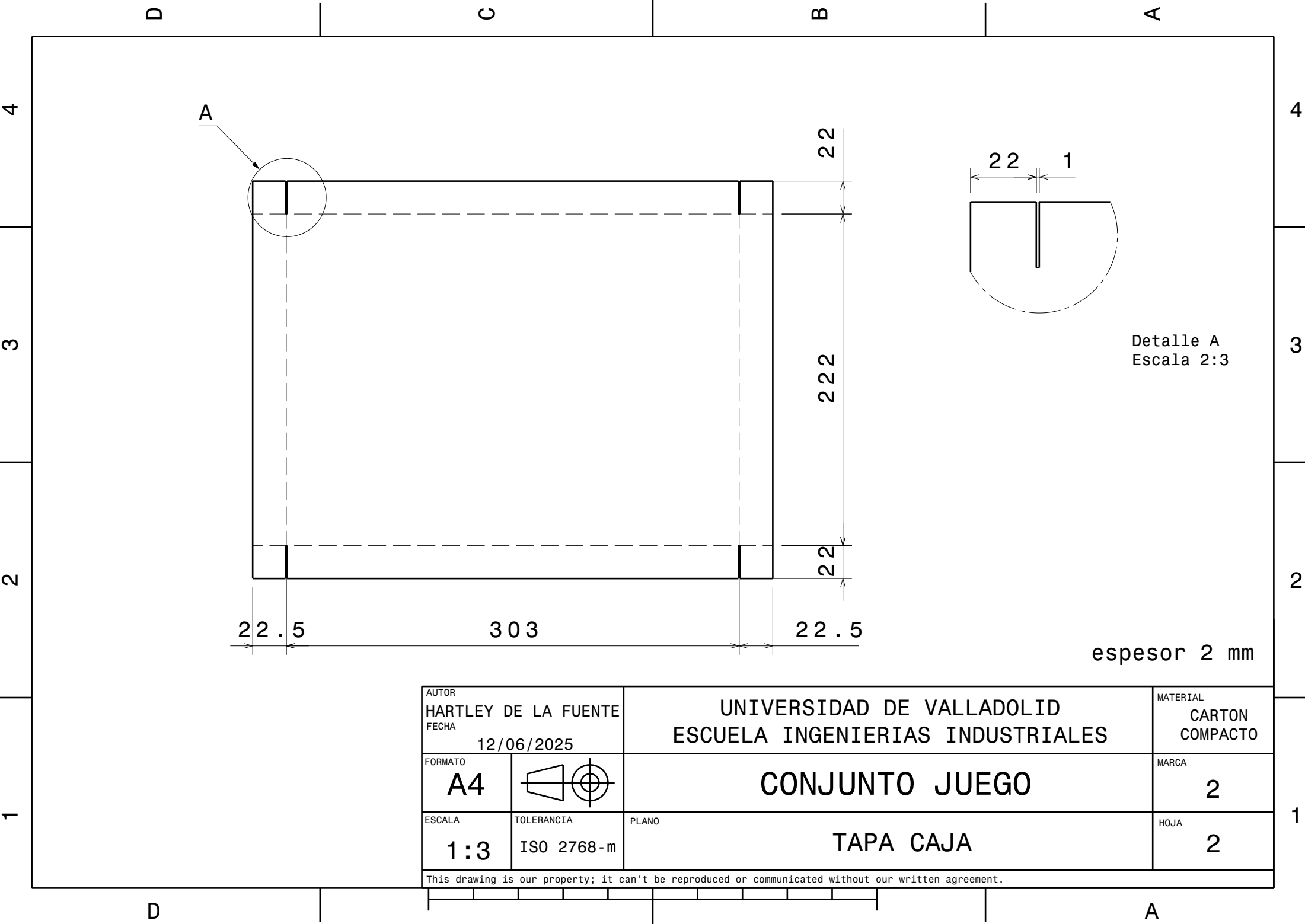
HOJA
1.3

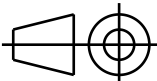
This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

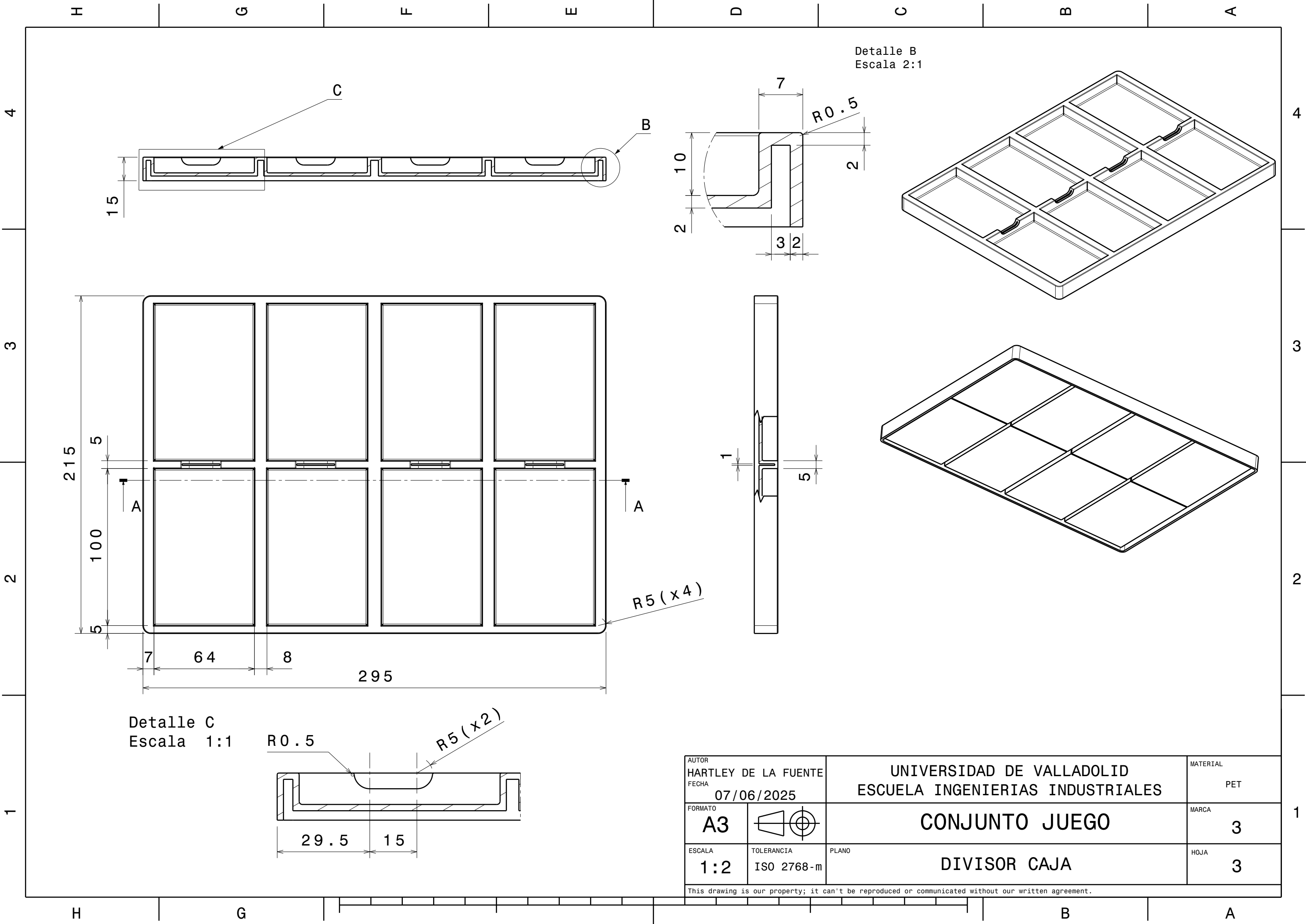


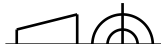
AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA INGENIERÍAS INDUSTRIALES		MATERIAL PAPEL LAMINADO
FECHA 07/06/2025				
FORMATO A4		SUBCONJUNTO CARTA JUEGO		MARCA 1.4
ESCALA 1:1	TOLERANCIA ISO 2768-f	PLANO REVERSO CARTA		HOJA 1.4

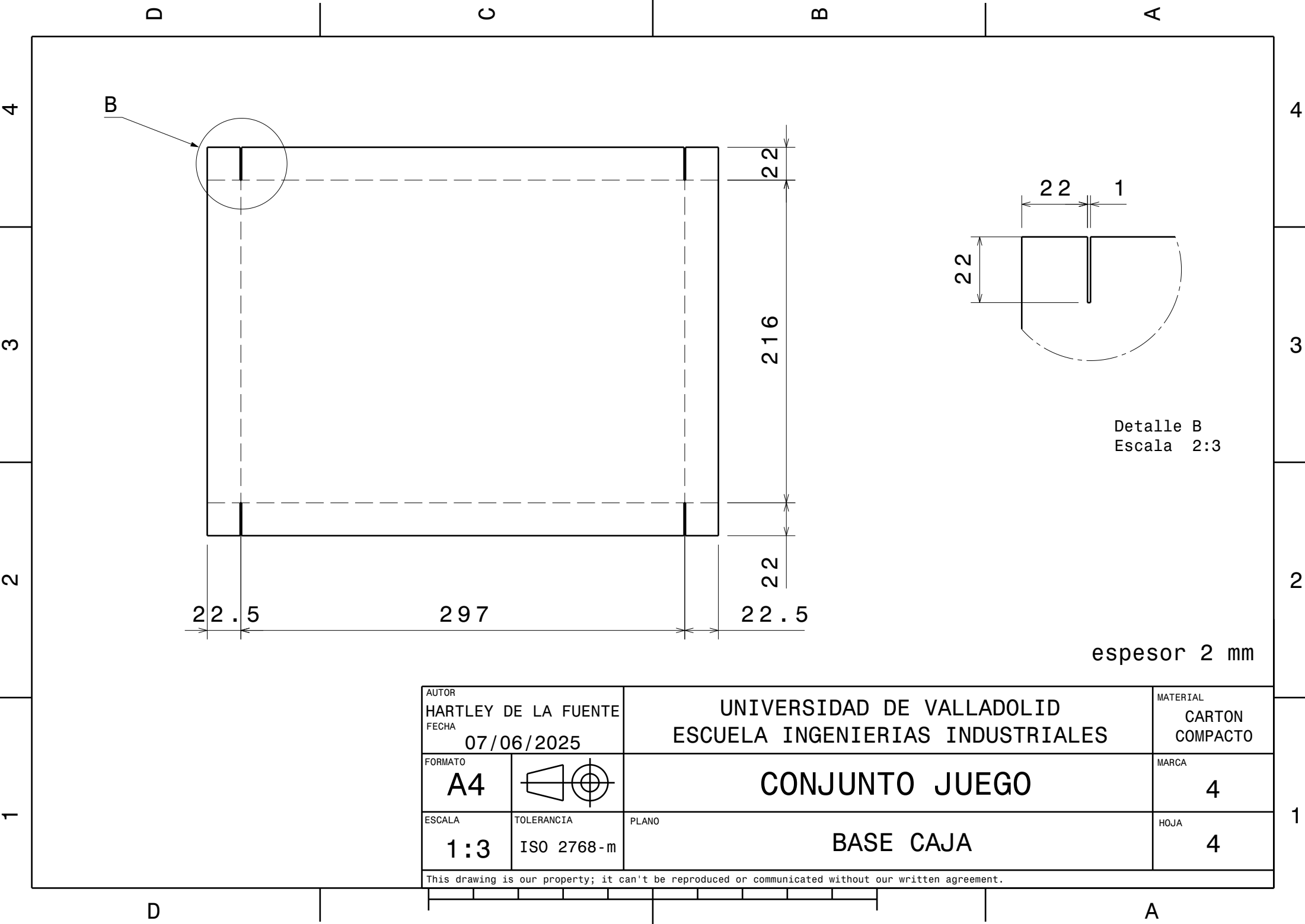
This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

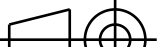


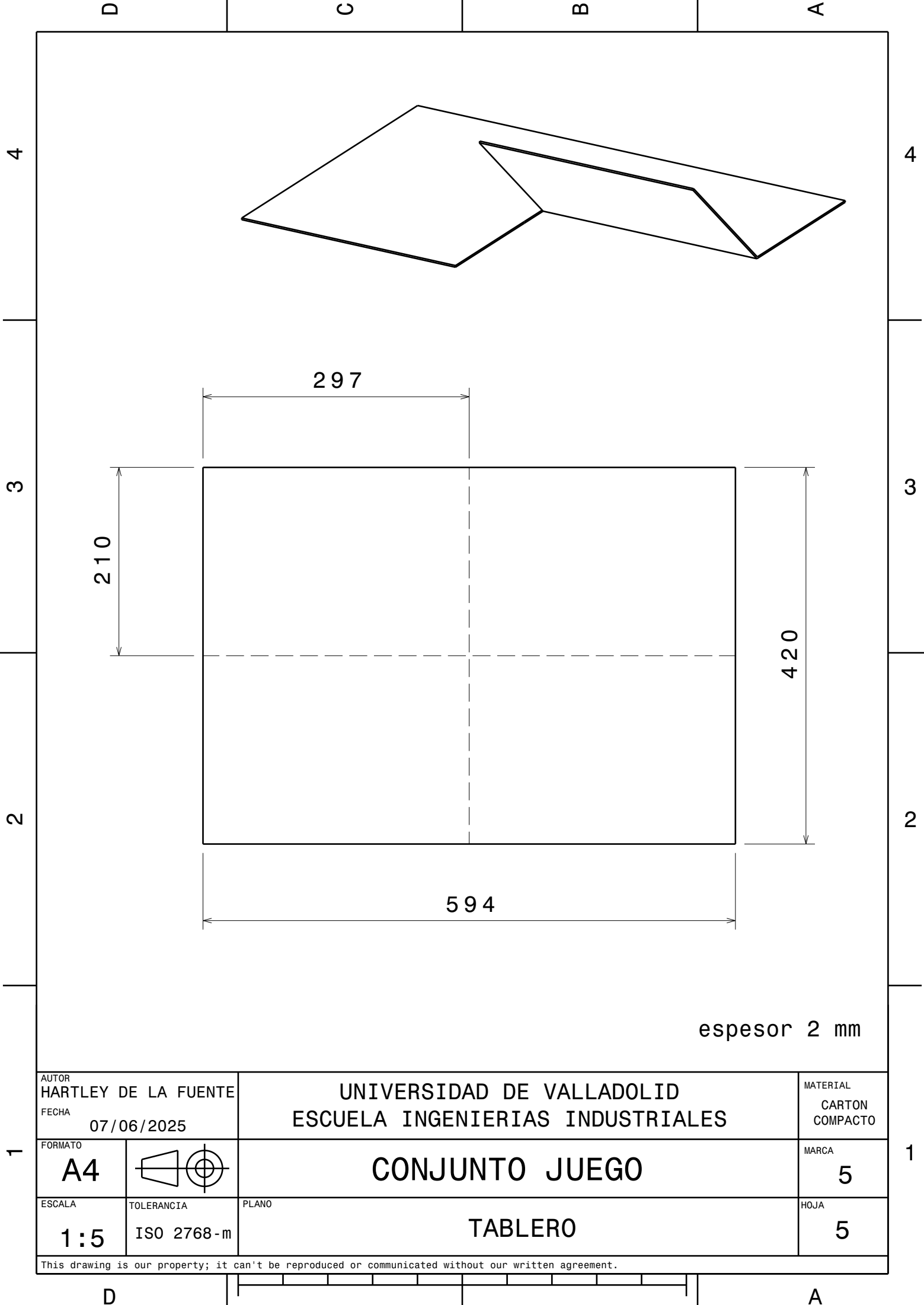
AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE FECHA 12/06/2025		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES		MATERIAL CARTON COMPACTO
FORMATO A4		CONJUNTO JUEGO		MARCA 2
ESCALA 1:3	TOLERANCIA ISO 2768-m	PLANO TAPA CAJA		HOJA 2
This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.				



AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES		MATERIAL	
FECHA 07/06/2025				PET	
FORMATO A3		CONJUNTO JUEGO		MARCA	
ESCALA 1:2	TOLERANCIA ISO 2768-m			3	
		PLANO	DIVISOR CAJA		HOJA
					3
This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.					



AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES		MATERIAL CARTON COMPACTO
FECHA 07/06/2025				
FORMATO A4		CONJUNTO JUEGO		MARCA 4
ESCALA 1:3	TOLERANCIA ISO 2768-m			
		PLANO BASE CAJA		HOJA 4
This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.				



AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES		MATERIAL CARTON COMPACTO
FECHA 07/06/2025				
FORMATO A4		CONJUNTO JUEGO		MARCA 5
ESCALA 1:5	TOLERANCIA ISO 2768-m	PLANO TABLERO		HOJA 5

This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

4

4

3

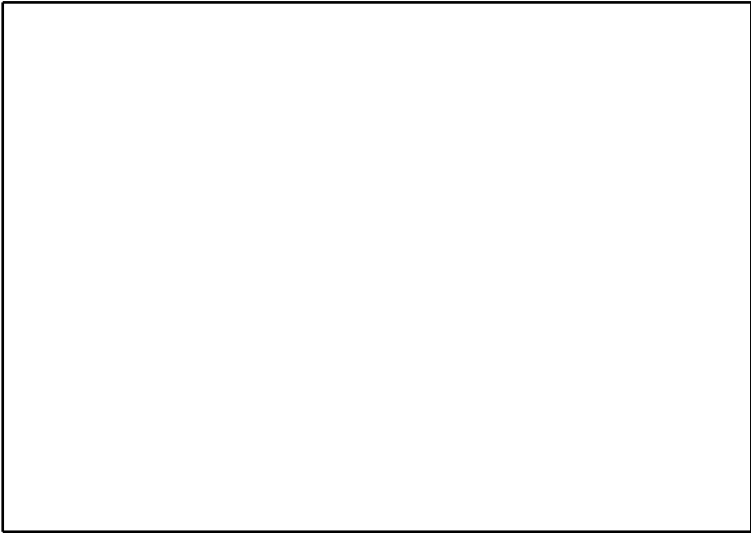
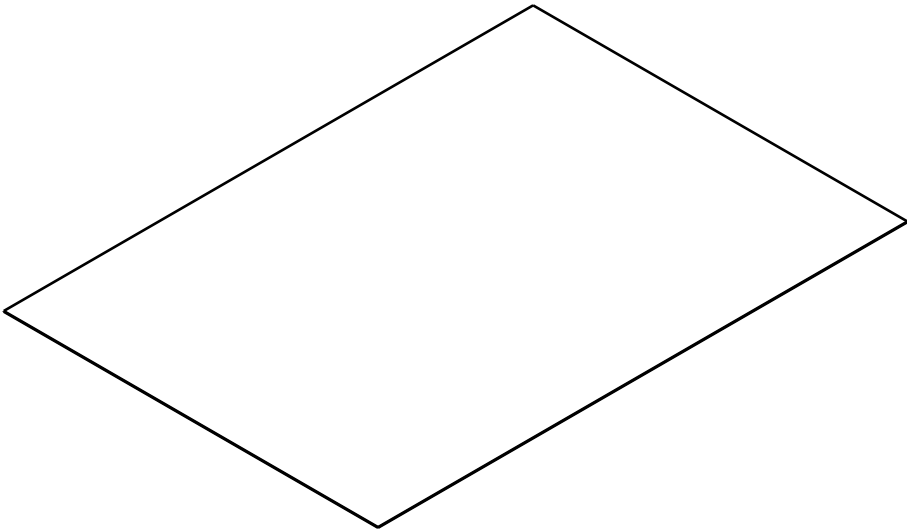
3

2

2

1

1



210

297

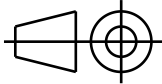
espesor 0,33 mm

AUTOR
HARTLEY DE LA FUENTE
FECHA
07/06/2025

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES

MATERIAL
PAPEL

FORMATO
A4



CONJUNTO JUEGO

MARCA
6

ESCALA
1:3

TOLERANCIA
ISO 2768-m

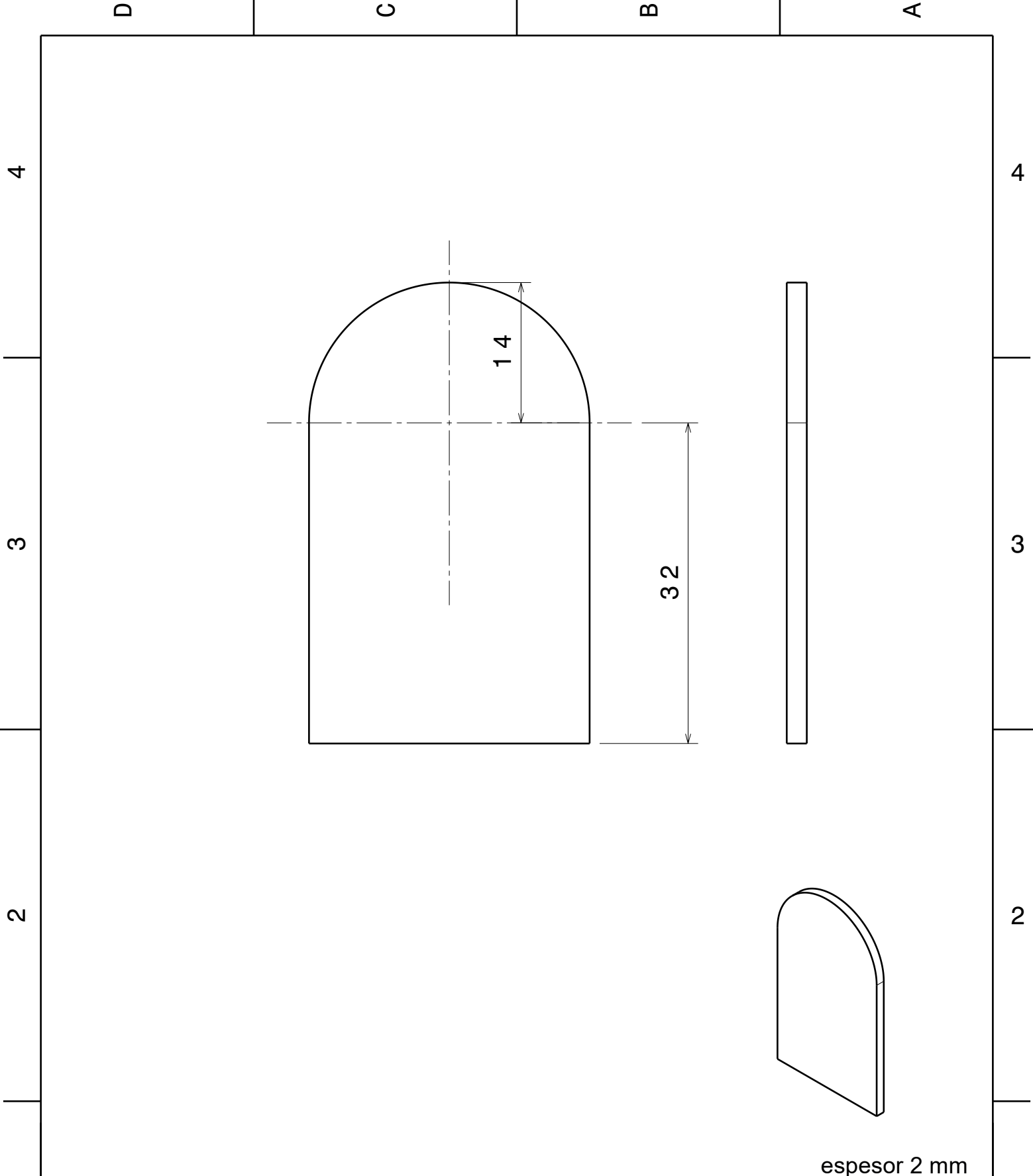
PLANO
INSTRUCCIONES

HOJA
6

This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

D

A

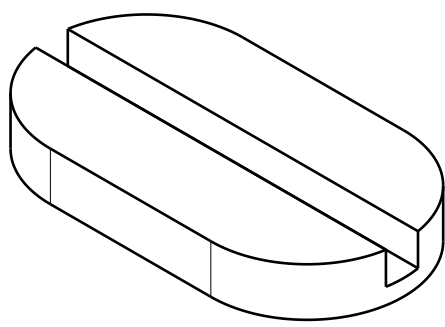
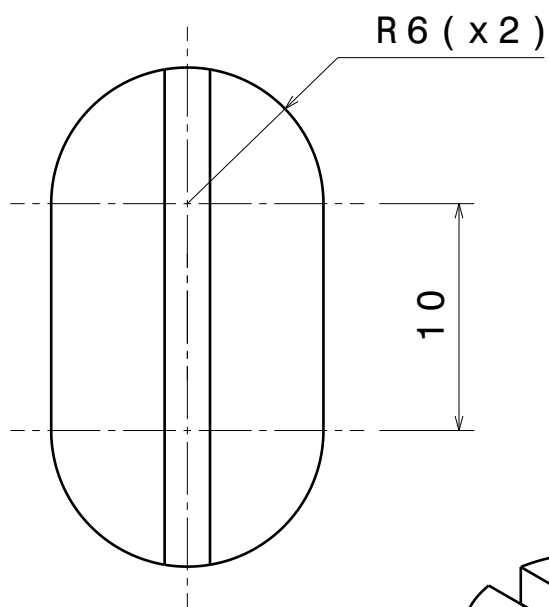
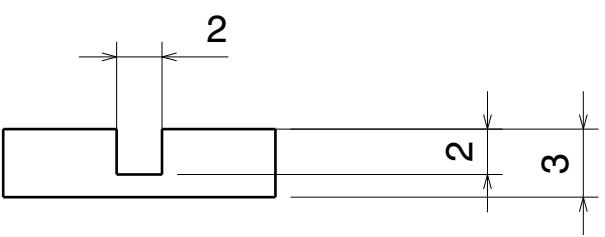


AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES		MATERIAL CARTON COMPACTO Y PAPEL ESTUCADO
FECHA 07/06/2025				
FORMATO A4		CONJUNTO JUEGO		MARCA 7
ESCALA 2:1	TOLERANCIA ISO 2768-f	PLANO	FICHA IMAGEN IMPRESION	HOJA 7

This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

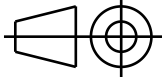
D C B A

4 4



3 3

2 2

AUTOR HARTLEY DE LA FUENTE		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID		MATERIAL
FECHA 07/06/2025		ESCUELA INGENIERIAS INDUSTRIALES		MADERA
FORMATO A4		CONJUNTO JUEGO		MARCA 8
ESCALA 3:1	TOLERANCIA ISO 2768-f	PLANO BASE FICHA		HOJA 8

This drawing is our property; it can't be reproduced or communicated without our written agreement.

1 1

D A

presupuesto

01

INTRODUCCION

Este documento tiene como finalidad proyectar la inversión necesaria para la fabricación del juego de mesa y establecer un precio de venta unitario que garantice la rentabilidad.

Se ha realizado una estimación de producción de **20.000 unidades** de juegos de mesa. Se determinarán los costes estimados por unidad. Es importante mencionar que los tiempos de fabricación y montaje son aproximados, por lo que esta estimación es orientativa.

El presupuesto se estructura en cinco apartados que se definirán a continuación y que se explicarán en cada uno de los apartados del presupuesto.

- **Costo de fabricación (C.F.).** Incluye los gastos directos relacionados con la producción del producto.
- **Mano de obra indirecta (M.O.I.).** Comprende los costos asociados al personal técnico y de supervisión involucrado en el proceso de fabricación.
- **Cargas Sociales (C.S.).** Se refiere al porcentaje estimado de cargas sociales sobre los salarios totales de la mano de obra indirecta.
- **Gastos Generales (G.G.).** Considera los gastos generales de la empresa, tales como el alquiler de la fábrica, servicios públicos, mantenimiento de equipos, seguros y otros gastos adicionales.
- **Beneficio Industrial (B.I.).** Estima el margen de beneficio sobre el costo total unitario del producto.

02

COSTE DE FABRICACIÓN

El coste de fabricación (C.F) es el resultado de la suma de los materiales, la mano de obra directa (M.O.D) y el coste del puesto de trabajo.

$$C.F. = \text{materiales} + M.O.D. + \text{puesto de trabajo}$$

En vez de llevar a cabo la fabricación interna de las piezas que componen cada elemento del juego de mesa, se ha optado por realizar una subcontratación de su elaboración a proveedores especializados. Por lo que, las piezas se adquirirán ya fabricadas y se incluirán en el proceso de ensamblaje posteriormente. El resultado del costo de fabricación sería:

$$C.F = \text{piezas} + \text{puesto de trabajo}$$

Nombre	Piezas por conjunto	Cantidad de piezas	Coste unitario (€)	Coste total (€)
Anverso carta	84	1.680.000	0,045	75.600
Tiras deslizantes	336	6.720.000	0,02	134.400
Guía carta	84	1.680.000	0,045	75.600
Reverso carta	84	1.680.000	0,045	75.600
Total cartas = fabricación + montaje = 361.200 + 0,2 €/ud = 361.216.8 €				
Tapa caja	1	20.000	0,300	6.000
Divisor	1	20.000	0,100	2.000
Base caja	1	20.000	0,300	6.000
Total = fabricación + montaje = 14.000 € + 0,10 €/ud = 14.000 € = 14.000,20 €				
Tablero	1	20.000	0,850 €	17.000
Instrucciones	1	20.000	0,100	2.000
Ficha imagen impresión	6	120.000	0,060	7.200
Base ficha	6	120.000	0,120	14.400

[Tabla 01] Tabla mano de obra directa. Elaboración propia.

$$C.F = \text{piezas} + \text{puesto de trabajo} = 19,89 + 0,59 = 20,48 \text{ € la unidad}$$

$$CF = \text{piezas} + \text{puesto de trabajo} = 417.817 + (0,59 \cdot 20.000) = 429.617 \text{ € TOTALES}$$

1.2 MANO DE OBRA DIRECTA

La mano de obra directa hace referencia al conjunto de operarios relacionados directamente con la producción y con responsabilidad sobre un puesto de trabajo.

Tiempo de trabajo por unidad: 0,05 horas = 3 minutos

Coste horario de mano de obra directa. El coste horario de mano de obra directa se calcula en función de los trabajadores que participan directamente en el proceso de producción. Este cálculo incluye las horas de trabajo, el salario de cada trabajador y las responsabilidades específicas asociadas a su puesto. Para este cálculo, se consideran 227 días efectivos de trabajo, con una jornada laboral de 8 horas diarias. Esta información permite estimar el coste por hora de mano de obra directa y determinar el impacto en el costo total del proyecto. Este sería: 11,70€/h

Coste de mano de obra por unidad: 0,05 x 11,70 = 0,59 €/unidad.

Tarea	Operario	Salario (€/h)	Remuneración anual (€)
Diseño juego de mesa	Diseñador	22,49	40.834,33
Colocación juego	Peón	11,70	21.255,22

[Tabla 02] Tabla mano de obra directa. Elaboración propia.

Para determinar el coste total del ensamblaje, se parte del desglose del coste por montaje de una unidad. Este coste unitario se multiplica por la cantidad total de unidades previstas, que asciende a 20.000 unidades. De este modo, el coste total del ensamblaje se estima en 11.800,00€.

02

MANO DE OBRA INDIRECTA

Se aplica el concepto de mano de obra indirecta al conjunto de operarios relacionados directamente con la producción, pero sin responsabilidad sobre el puesto de trabajo.

La empresa determina cada año el porcentaje (% m.o.i.) que representa la mano de obra indirecta respecto de la directa, considerando el conjunto de operarios de ambas plantillas. En el caso particular de este proyecto, se ha establecido que la mano de obra indirecta representa el 60% de la mano de obra directa. Esta proporción se debe a que la mayor parte de la actividad de la empresa se centra en la venta del producto más que en su producción.

M.O.I. = (%M.O.I.) · (M.O.D.)

M.O.I. = (%M.O.I.) · (M.O.D.) = 0,60 · 0,59 = 0,354 € la unidad

M.O.I TOTAL = (%M.O.I.) · (M.O.D.) = 0,60 · 11.800,00 = 7.080 € TOTALES

03

CARGAS SOCIALES

Las cargas sociales representan el conjunto de aportaciones de la empresa a diversos Departamentos y Organismos Oficiales, para cubrir las prestaciones del personal en materia de Seguridad Social, Accidentes de Trabajo, Formación Profesional, Seguro de desempleo, Fondo de Garantía Salarial, Responsabilidad civil, etc.

La empresa determina cada año el porcentaje que representan las Cargas Sociales para el conjunto de operarios de las plantillas de mano de obra directa e indirecta.

- Seguridad Social: 28,14%
- Seguro de desempleo: 2,35%
- Fondo de garantía salarial: 0,20%
- Accidentes de trabajo: 7,60%
- Responsabilidad civil: 1,00%
- Formación Profesional: 0,60%

La suma de los porcentajes resulta en un total del 39,89%, que será redondeado al 40%. Todas estas contribuciones son de carácter obligatorio y están destinadas a asegurar tanto el bienestar como la protección de los trabajadores.

$$C. S. = \% C.S. * (m.o.d. + m.o.i.)$$

$$C.S. = (\%C.S.) \cdot (M.O.D + M.O.I) = (0,40) \cdot (0,59+ 0,354) = 0,38 \text{ € la unidad}$$

$$C.S. = (\%C.S.) \cdot (M.O.D + M.O.I) = (0,40) \cdot (11.800,00 + 7.080) = 7.552\text{€ TOTALES}$$

04

GASTOS GENERALES

El costo total necesario para el funcionamiento de la empresa, excluidos los costos ya analizados. Estos gastos pueden variar según las características y el tamaño de la empresa y se expresan como un porcentaje respecto a la mano de obra directa. Generalmente, este porcentaje oscila entre el 13% y el 17%. En el caso presente, se ha seleccionado un porcentaje del 17%.

$$G.G. = (\%G.G.) \cdot (M.O.D. + M.O.I.)$$

$$G.G. = (\%G.G.) \cdot (M.O.D. + M.O.I.) = 0,17 \cdot (0,59 + 0,354) = 0,16 \text{ € la unidad}$$

$$G.G. = (\%G.G.) \cdot (M.O.D. + M.O.I.) = 0,17 \cdot (11.800,00 + 7.080) = 3.209,6 \text{ € TOTALES}$$

05

COSTE DE FABRICA

El gasto total asociado a la fabricación del producto para la empresa comprende la suma de diversos costos previamente determinados: el costo de fabricación (C.F.), la mano de obra indirecta (M.O.I.), las cargas sociales (C.S.) y los gastos generales (G.G.). La agregación de estos componentes permite obtener el costo total en fábrica.

$$C.T = C.F. + M.O.I. + C.S. + G.G.$$

$$C.T = C.F. + M.O.I. + C.S. + G.G. = 429.617 \text{ €} + 7.080 + 7.552 + 3.209,6 = 447.458,6 \text{ € TOTALES}$$

$$\text{Coste unitario} = 447.458,6 \text{ € TOTALES} / 20.000 \text{ unidades} = 22,373 \text{ € la unidad}$$

06

BENEFICIO INDUSTRIAL

El beneficio industrial (B.i.), se expresa en % sobre el costo total (CT) (oscila normalmente entre el 10 y el 20%). En este caso, se ha fijado un porcentaje del 13%, que refleja el valor comúnmente aplicado en la actualidad.

$$B.i. = (\% B.i.) \cdot CT$$

$$B.i. = (\% B.i.) \cdot CT = 0,13 \cdot \text{€ la unidad}$$

$$B.i. = (\% B.i.) \cdot CT = 0,13 \cdot 447.458,6 \text{ €} = 58.169,618 \text{ € TOTALES}$$

07

PRESUPUESTO INDUSTRIAL

En este apartado se desglosa detalladamente el presupuesto industrial del producto, incluyendo tanto el precio de venta en fábrica como el precio final de venta al público. Todas las cifras reflejan los costos asociados a la fabricación de una única pieza.

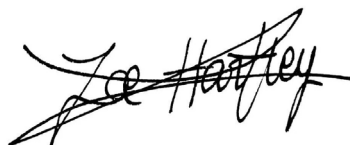
Concepto	Descripción	Importe total (€)
Costo de fabricación	$C.F. = \text{piezas} + M.O.D.$	429.617
Mano de obra indirecta	$M.O.I (\%M.O. I) - (M.O.D)$	7.080
Cargas sociales	$C.S. = 40\% \cdot (M.O.I. + M.O.D)$	7.552
Gastos generales	$G.G. = 17\% \cdot (M.O.I. + M.O.D)$	3.209,6
Beneficio industrial	$B. I. = 13\% + C.T.$	58.169,618
Precio de venta en fábrica	$P.V. = C.T + B.I$	505.628,218
I.V.A (21%)	$21\% \cdot P.V.$	106.181,926
Precio total 20.000 unidades	$(P.V. + I.V.A)$	611.810,143

[Tabla 03] Tabla presupuesto industrial. Elaboración propia.

Precio total por unidad = 30,59 €

El precio de venta alcanza la cifra de TREINTA EUROS CON CINCUENTA Y NUEVE CENTIMOS

Valladolid, septiembre 2025



Fdo: Zoe Zhu Hartley de la Fuente

bibliografía

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Britton, L. (2000). Jugar y aprender con el método Montessori: Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años (1.a ed.). PAIDÓS Educación. (Consultado 09/12/2024)

Doval, G. (2011). Breve historia de la China milenaria, Capítulo 1: Entre la historia y el mito: el periodo predinástico. Ediciones Nowtilus, S.L (Consultado 21/12/2024)

Harf, A., Skandrani, S., Mazeaud, E., Revah-Levy, A., & Moro, M. R. (2015). La pertinencia del concepto de identidad cultural en la adopción infantil. *La Psychiatrie de l'enfant*, 58, 299–320.

Gray, J. (1990). *Rebellions and Revolutions: China from the 1800s to 2000*. Oxford University Press.

REFERENCIAS WEB

1. Adopción en China

De la Cal, L. (2024, 17 enero). El desastre demográfico de China: la población se reduce por segundo año consecutivo. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/internacional/2024/01/17/65a7412bfdddf04a18b4583.html> (Consultado 12/12/2024).

Li, Y. (2024, 9 septiembre). ¿Por qué suspendió China su programa de adopciones? *dw.com*. <https://www.dw.com/es/por-qu%C3%A9-china-ha-detenido-su-programa-de-adopci%C3%B3n-en-el-extranjero/a-70172338#:~:text=El%2028%20de%20agosto%2C%20China,l%C3%ADnea%22%20con%20las%20tendencias%20internacionales/> (Consultado 10/11/2024).

Mao, F. (2024, 17 enero). China: la preocupación en la segunda economía mundial por el acelerado descenso de su población por segundo año consecutivo. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/articles/c72yp2p07zlo/> (Consultado 10/11/2024).

Marcos, J. (2018, 25 septiembre). Adoptados en China: españoles de ojos rasgados. *Fronterad*. <https://www.fronterad.com/adoptados-en-china-espanoles-de-ojos-rasgados/> (Consultado 10/11/2024).

Reuters. (2024, 6 septiembre). China cierra la puerta a las adopciones internacionales de niños nacidos en el país. *El País*. <https://elpais.com/sociedad/2024-09-06/china-cierra-la-puerta-a-las-adopciones-internacionales-de-ninos-nacidos-en-el-pais.html/> (Consultado 10/11/2024).

Santirso, J. (2024, 8 septiembre). China pone fin a las adopciones internacionales. *Diario ABC*. <https://www.abc.es/sociedad/china-pone-fin-adopciones-internacionales-20240906190521-nt.html/> (Consultado 10/11/2024).

2. Identidad cultural y su importancia en la sociedad

Basantes, A. C. (2023, 21 marzo). Hijos de adopciones internacionales que afrontan retos de identidad: "Casi toda mi vida he ignorado mi cultura de origen". El País. https://elpais.com/sociedad/2023-03-21/hijos-de-adopciones-internacionales-que-afrontan-retos-de-identidad-casi-toda-mi-vida-he-ignorado-mi-cultura-de-origen.html?event_log=oklogin (Consultado 12/04/2025).

Efe. (2010, 26 agosto). El naciente problema de la identidad cultural de las niñas chinas adoptadas. Público. <https://www.publico.es/actualidad/naciente-problema-identidad-cultural-ninas.html/> (Consultado 10/11/2024).

Hierro, L. (2014, 20 mayo). La adolescencia de las niñas Mei Ming. El País. https://elpais.com/elpais/2014/04/24/planeta_futuro/1398353768_074415.html# (Consultado 12/04/2025).

Troya, M. S. (2022, 25 marzo). Adoptados que buscan sus orígenes: "Nosotros no tenemos historia". El País. <https://elpais.com/sociedad/2022-03-25/adoptados-que-buscan-sus-origenes-nosotros-no-tenemos-historia.html#?rel=mas> (Consultado 12/04/2025).

Winnie. (2020, noviembre 11). Historia en primera persona de una niña china adoptada en España. Grandes Minorías. <https://grandesminorias.20minutos.es/adoptada-racializada-quien-soy/> (Consultado 30/11/2024).

3. Historia

Fernández, A. (2019, 7 noviembre). China: de dinastía imperial a régimen comunista. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180212/44648645186/china-historia-milenaria.html> (Consultado 17/12/2024).

Gayubas, A. (2024, 24 octubre). Antigua China : historia, cultura, economía, sociedad y más. Concepto. <https://concepto.de/antigua-china/> (Consultado 17/12/2024).

3.1. Las primeras dinastías

Alía, L. M. M. (2021, 6 octubre). Nüwa: la creadora, la reparadora del cielo - La Ruta China - Noticias. La Ruta China - Noticias. <https://larutachina.com/nuwa-la-creadora-la-reparadora-del-cielo/> (Consultado 28/12/2024).

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 27 enero). Cultura de Yangshao. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Yangshao (Consultado 22/12/2024).

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 29 enero). Cultura de Longshan. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Longshan (Consultado 22/12/2024).

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 8 abril). Shennong. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Shennong> (Consultado 28/12/2024).

Escuer, E. F. (2024, 5 septiembre). La cultura o civilización Liangzhu. Nuevatribuna. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/historia-civilizaciones-china-cultura-civilizacion-liangzhu/20240831173824230082.html> (Consultado 22/12/2024).

Libretexts. (2022, 2 noviembre). 3.6: Longshan (3000 a. C. — 1700 a. C.). LibreTexts Español. [https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Una_perspectiva_mundial_de_la_apreciacion_del_arte_\(Gustlin_y_Gustlin\)/03%3A_Las_Primeras_Civilizaciones_y_su_Arte_\(5000_a._C._%E2%80%94_1900_a._C.\)/3.06%3A_Longshan_\(3000_a._C._%E2%80%94_1700_a._C.\)](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Una_perspectiva_mundial_de_la_apreciacion_del_arte_(Gustlin_y_Gustlin)/03%3A_Las_Primeras_Civilizaciones_y_su_Arte_(5000_a._C._%E2%80%94_1900_a._C.)/3.06%3A_Longshan_(3000_a._C._%E2%80%94_1700_a._C.)) (Consultado 22/12/2024).

Mitologiaclasica. (2024, 18 agosto). Fuxi, el antecesor de toda la humanidad. mitologiaclasica.com. <https://mitologiaclasica.com/fuxi/> (Consultado 28/12/2024).

Mitologiaclasica. (2024, 15 julio). Nuwa, la diosa de la creación. mitologiaclasica.com. <https://mitologiaclasica.com/nuwa/> (Consultado 28/12/2024).

3.1.1. Dinastía Xia

Mark, E., & Lin, M. (2022). Dinastía Xia. Enciclopedia de la Historia del Mundo. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11975/dinastia-xia> (Consultado 19/04/2025).

3.1.2. Dinastía Shang

Mark, E., & Lin, M. (2023). Shang Dynasty. World History Encyclopedia. https://www.worldhistory.org/Shang_Dynasty/ (Consultado 29/12/2024).

3.1.3. Dinastía Zhou

China Highlights. (s. f.-a). Dinastía Zhou, período de primavera y otoño, período de los reinos combatientes. <https://www.viaje-a-china.com/cultura/dinastia-zhou.htm> (Consultado 15/05/2025).

D'Alessandro, S. (2021, 23 octubre). ¿Cuáles son las cien escuelas del pensamiento chino? - La Ruta China - Noticias. La Ruta China - Noticias. <https://larutachina.com/cuales-son-las-cien-escuelas-del-pensamiento-chino/> (Consultado 29/12/2024).

Mark, J. J., & Museum, B. (2022). Dinastía Zhou. Enciclopedia de la Historia del Mundo. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-12403/dinastia-zhou/> (Consultado 29/12/2024).

3.1.4. Dinastía Qin

Admin. (2024, 17 septiembre). La Dinastía Qin. Revista de Historia. <https://revistadehistoria.es/la-dinastia-qin/2/> (Consultado 05/01/2025).

Folch, D. (2024, 24 febrero). El ejército de terracota del primer emperador de China. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ejercito-terracota-primer-emperador-china_20909 (Consultado 06/01/2025).

Folch, D. (2023, 30 marzo). Qin Shiguang di, el primer emperador de China. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/qin-shiguang-di-el-primer-emperador-de-china_19330 (Consultado 05/01/2025).

3.1.5. Dinastía Han

Álvarez, J. (2023, 27 enero). Zhang Heng, el sabio chino del siglo I d.C. que inventó un sismoscopio para detectar terremotos. La Brújula Verde. <https://www.labrujulaverde.com/2021/01/zhang-heng-el-sabio-chino-del-siglo-i-d-c-que-invento-un-sismoscopio-para-detectar-terremotos> (Consultado 12/01/2025).

Sadurní, J. M. (2022, 11 mayo). Cai Lun, el funcionario chino considerado el inventor del papel. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cai-lun-funcionario-chino-considerado-inventor-papel_17966 (Consultado 07/01/2025).

3.1.6. Periodo de los Tres Reinos

Colaboradores de Wikipedia. (2025, 13 marzo). Tres Reinos - Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Tres_Reinos (Consultado 20/04/2025).

Ortega, M. T. (2023, 29 diciembre). Periodo de los Tres Reinos (220-280) - Arre caballo! Arre Caballo! <https://arrecaballo.es/edad-antigua/china/periodo-de-los-tres-reinos-220-280/#> (Consultado 20/04/2025).

3.1.7. Dinastía Jin

Colaboradores de Wikipedia. (2025, 31 enero). Dinastía Jin (266-420). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_Jin_\(266-420\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_Jin_(266-420)) (Consultado 16/03/2025).

Twitchett, D. C. (1998, 20 julio). Sima Qian | Chinese Historian, Scientist & Father of Chinese Historiography. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Sima-Qian> (Consultado 16/03/2025).

3.1.8. Dieciséis Reinos

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 22 enero). Dieciséis reinos. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Diecis%C3%A9is_Reinos (Consultado 20/04/2025).

3.1.9. Dinastía Sui

Cartwright, M., & Artist, U. (2025). Sui Dynasty. World History Encyclopedia. https://www.worldhistory.org/Sui_Dynasty/ (Consultado 15/03/2025).

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 22 marzo). Gran canal de China. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Canal_de_China (Consultado 15/03/2025).

Folch, D. (2024, 23 marzo). El Gran Canal, la gran obra de la dinastía Ming en China. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gran-canal-gran-obra-dinastia-ming-china_21076 (Consultado 15/03/2025).

Gallerix. (s. f.). Arte de la dinastía Sui: características, tipos de artes budistas. Gallerix.ru. <https://es.gallerix.ru/pedia/east-asian-art--sui-dynasty/> (Consultado 01/02/2025).

3.1.10. Dinastía Tang

Colaboradores de Wikipedia. (2022, 19 septiembre). Sancai. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Sancai> (Consultado 23/03/2025).

Mark, E., & Zhuwq. (2024). Tang Dynasty. World History Encyclopedia. https://www.worldhistory.org/Tang_Dynasty/ (Consultado 22/03/2025).

Meredith, A. (2024, 29 octubre). La dinastía Tang: la edad de oro de China. CLI. <https://studycli.org/es/chinese-history/introduction-to-the-tang-dynasty/> (Consultado 22/03/2025).

Silkroad Foundation, Adela C.Y. Lee. (s. f.). The Exoticism in Tang (618-907). <http://www.silkroadfoundation.org/artl/tang.shtml> (Consultado 22/03/2025).

3.1.11. Dinastía Song

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 28 noviembre). Dinastía Song. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_Song (Consultado 12/01/2025).

Gomez, M. (2023, 13 abril). La Historia de la Imprenta: Desde Bì Shèng hasta Gutenberg. Mundolibro Blog. <https://blog.mundolibro.es/la-historia-de-la-imprenta-desde-bi-sheng-hasta-la-revolucion-de-gutenberg/> (Consultado 12/01/2025).

Maria, F. (2023, 6 septiembre). La batalla de Yamen. okdiario.com. <https://okdiario.com/historia/batalla-yamen-11515592> (Consultado 22/05/2025).

3.1.12. Dinastía Ming

Cartwright, M., & Abshear, M. (2024). Dinastía Ming. Enciclopedia de la Historia del Mundo. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-17848/dinastia-ming/> (Consultado 29/12/2024).

Escuer, E. F. (2022, 4 julio). La Ciudad Prohibida de Pekín. Nuevatribuna. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/ciudadprohibida-pekín-china-palaciosreales-historia-cultura/20200827201612178593.html> (Consultado 15/01/2025).

3.1.13. Dinastía Qing

Álvarez, J. A. C. (2019, 1 febrero). China en llamas: la gran rebelión de los taiping. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/china-llamas-gran-rebelion-taiping_13837 (Consultado 09/03/2025).

De, P. P. C. (2025, 4 febrero). ¿Por qué fue tan salvaje la conocida como "rebelión de los bóxer"? Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/36222.html> (Consultado 11/03/2025).

Domenech, R. (2021, 28 junio). Las Guerras del Opio: la droga que puso Hong-Kong en manos de Gran Bretaña. Autopista. https://www.autopista.es/planeta2030/guerras-opio-droga-dio-hong-kong-gran-bretana_237127_102.html (Consultado 04/06/2025).

Escuer, E. F. (2023, 10 abril). La dinastía Qing: sociedad, economía y cultura. Nuevatribuna. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/dinastia-qing-sociedad-economia-cultura-china-historia/20230410134508210458.html> (Consultado 29/12/2024).

Gallerix. (s. f.-c). Искусство династии Цин. Gallerix.ru. <https://gallerix.ru/pedia/east-asian-art--qing-dynasty/> (Consultado 01/02/2025).

La escuela de Lingnan. (2016, 6 junio). Arte y Cultura de Masas en la China Contemporánea. <https://arteyculturachinacontemporanea.wordpress.com/a-a-20152016/la-escuela-de-lingnan/> (Consultado 11/03/2025).

María, F. (2023, 8 junio). ¿Sabes en qué consistió la rebelión taiping? okdiario.com. <https://okdiario.com/historia/sabes-que-consistio-rebelion-taiping-11058717> (Consultado 10/03/2025).

Nuevatribuna. (2021, 15 octubre). 110 aniversario de la Revolución de 1911. Nuevatribuna. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/110o-aniversario-revolucion-1911/20211009120859191700.html> (Consultado 11/03/2025).

Redacción. (2011, 7 junio). El padre de la China moderna, Sun Yat-sen, era estadounidense. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20110607/54167207645/el-padre-de-la-china-moderna-sun-yat-sen-era-estadounidense.html> (Consultado 16/03/2025).

Sadurní, J. M. (2024, 13 agosto). La rebelión de los bóxers, un momento clave en la historia de China. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/rebelion-boxers-momento-clave-historia-china_14406 (Consultado 16/03/2025).

Villanueva, F. D. (2022, 20 octubre). Las guerras del opio. Fernando Díaz Villanueva. <https://diazvillanueva.com/las-guerras-del-opio/> (Consultado 02/03/2025).

4. Cultura china

Admin-Talismanes. (2017, 14 mayo). NUDO CHINO significado - TALISMANES, AMULETOS Y SÍMBOLOS. talismanes amuletos y símbolos. https://talismanesyamuletos.com/nudo-chino-significado/?srsltid=AfmBOor7Ce4a5EosFbdP4EEOUTqtxfix7vRASwCOurnQYQMn_FWWXKT1. (Consultado 19/04/2025).

Ávila, Á. Á. (2022, 5 noviembre). Más que un vestido: la historia detrás del Qipao. Álula. <https://alulamag.com/es/qipao-vestido-chino/> (Consultado 04/01/2025).

Chen, J.W.(s.f.). ¿Cómo nació la escritura china? The Conversation. <https://theconversation.com/como-nacio-la-escritura-china-179734> (Consultado 31/05/2025).

Christensen, J. E. (2024, 18 septiembre). Entendiendo el sistema calendario chino y su comparación con el calendario occidental 2024. LC Chinese School. <https://lcchineseschool.com/es/entendiendo-el-sistema-calendario-chino-y-su-comparacion-con-el-calendario-occidental/> (Consultado 30/11/2024).

Columeau, X. (2024, 21 octubre). The Historical Evolution of Hanfu. HanWen Shop. <https://hanwenshop.com/es/blogs/la-culture-chinoise/evolution-historique-hanfu?srsltid=AfmBOopvt7hoCup5fh12Cth5pKKY4cZXwYBPbsvTJZIPj6DnoJZyNt9E> (Consultado 04/01/2025).

Mercedes. (2024, 1 marzo). Cultura y festividades en China: Un viaje a través del tiempo y las tradiciones. Quaterni. https://quaterni.es/cultura-y-festividades-en-china-un-viaje-a-traves-del-tiempo-y-las-tradiciones/?srsltid=AfmBOoo5OD1WDO76HOMlaNsQzeud el_ZGFqpu8a7x5Be2j1KpQIRapcT (Consultado 30/11/2024).

Meredith, A. (2024, 29 octubre). Festival Qingming de China, explicado. CLI. <https://studycli.org/es/chinese-holidays/qingming-festival/> (Consultado 05/01/2025).

Monica. (2016, 19 agosto). Historia de la moda china. Fashionable Asia. <https://www.fashionableasia.com/fashion-blog/historia-de-la-moda-china> (Consultado 19/01/2025).

National Museum of Asian Art, Smithsonian Institution. (s. f.). Smarthistory – Summer chaofu (formal court dress) for a top-rank prince. <https://smarthistory.org/summer-chaofu-formal-court-dress/> (Consultado 19/01/2025).

Trajes tradicionales de China, Trajes típicos de China, Historia de traje chino. (s. f.). Top Travel Travel En China. <https://www.viajedechina.com/guia-de-china/los-trajes-tradicionales-de-china.htm> (Consultado 04/01/2025).

Yeromiyán, T. (2024, 29 octubre). Festival del Medio Otoño de China: una celebración de la familia, los amigos y de la cosecha que se avecina. CLI. <https://studycli.org/es/chinese-holidays/mid-autumn-festival/> (Consultado 30/11/2024).

5. Lengua y escritura

Cartwright, M., & Xiang, C. (2025). Ancient Chinese calligraphy. World History Encyclopedia. https://www.worldhistory.org/Chinese_Calligraphy/ (Consultado 19/04/2025).

6. Arte y diseño

Casal, V. F. (2023, 6 octubre). El vibrante mundo de la paleta tradicional china. Sinology Studio. <https://www.sinologystudio.com/es/blogs/sinology-studio-blog/the-vibrant-world-of-the-traditional-chinese-palette?srsltid=AfmBOop2Fv0VZwnHQPcJldS8YIsGk0BYWEfBNRtbCvX1kdX7iOIUjQH7> (Consultado 29/11/2024).

El dragón chino: mitos y leyendas. (s. f.). <https://www.uv.es/uvweb/instituto-confucio-uv/es/instituto-confucio/dragon-chino-mitos-leyendas-1285919278217/GasetaRecerca.html?id=1285990690593> (Consultado 05/01/2025).

Historia. (2024, 11 noviembre). El simbolismo en el arte oriental: significado y expresión cultural. Historia. <https://historia.ovh/el-simbolismo-en-el-arte-oriental-significado-y-expresion-cultural/> (Consultado 19/04/2025).

Izquierdo, R. (2023, 16 enero). ¿Cómo se llama el dragón chino y qué significado tiene en la cultura oriental? Diario AS. <https://as.com/actualidad/como-se-llama-el-dragon-chino-y-que-significado-tiene-en-la-cultura-oriental-n/> (Consultado 05/01/2025).

La iconografía del arte chino | arthistoria.com. (s. f.). <https://www.artehistoria.com/contextos/la-iconografia-del-arte-chino> (Consultado 01/02/2024).

Mitologia.wiki. (s. f.). Símbolos de China -- Mitologia.Wiki. Mitologia.Wiki. <https://mitologia.wiki/china/simbolos-chinos/> (Consultado 19/04/2025).

Shen Yun Editor. (2022, 6 febrero). Motivos artísticos chinos tradicionales: Más allá de los Cielos. <https://es.shenyunperformingarts.org/explore/view/article/e/96F1J1KE5O4/motivos-art%C3%ADsticos-chinos-tradicionales-m%C3%A1s-all%C3%A1-de-los-cielos.html> (Consultado 01/02/2024).

7. Juegos como herramientas de aprendizaje

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 7 agosto). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget - Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget (Consultado 09/12/2024).

Ilerna. (2024, 21 agosto). Teoría de Piaget: etapas del desarrollo cognitivo y características. Blog ILERNA Online: FP A Distancia Con Titulación Oficial. <https://www.ilerna.es/blog/estadios-de-piaget-desarrollo-cognitivo-ninos> (Consultado 09/12/2024).

Mar. (2023, 18 julio). El juego y Montessori. Esencia Montessori. <https://esenciamontessori.com/importancia-del-juego-en-montessori/> (Consultado 09/12/2024).

8. Estudio de mercado

CaixaBank. (2025, 29 enero). Cinco juegos de mesa para educar en sostenibilidad. El Blog de CaixaBank. <https://blog.caixabank.es/blogcaixabank/juegos-mesa-educacion-sostenibilidad/#> (Consultado 02/02/2025).

Ju, J. (2024, 28 junio). MU insights | Emerging Trends in the Tabletop Games Market for 2024 - MU Group. MU Group -. <https://www.mugroup.com/es/latest-news-and-insights/emerging-trends-in-the-tabletop-games-market-for-2024/> (Consultado 09/12/2024).

Martín, C. (2024, 21 julio). El renacimiento de los juegos de mesa y su popularidad en la era digital. Ceuta TV. <https://www.ceutatv.com/articulo/sociedad/renacimiento-juegos-mesa-popularidad-era-digitalok/20240721185758187189.html> (Consultado 02/02/2025).

Prats, M. (2024, 1 enero). Tras el «boom» de los juegos de mesa: un ocio no solo para frikis y con posibilidades educativas. ElHuffPost. <https://www.huffingtonpost.es/life/tras-boom-juegos-mesa-ocio-frikis-posibilidades-educativas.html> (Consultado 02/02/2025).

P.V. (2023, 13 diciembre). Los diez juegos de mesa favoritos de los españoles en 2023. Expansión. <https://www.expansion.com/fueradeserie/cultura/2023/12/13/65668f7fe5fdeae8138b45f8.html> (Consultado 02/02/2025).

Tablero de Historias. (2024, 10 mayo). Descubre las tendencias globales de los juegos de mesa. <https://tablerodehistorias.net/analisis-de-tendencias-y-futuro/renacimiento-global-juegos-mesa-tendencias-proyecciones-futuras/> (Consultado 09/12/2024).

Tang garden juego de mesa | Ludokubo. (2024, 18 diciembre). Ludokubo. <https://www.ludokubo.com/juegos-de-mesa/tang-garden/> (Consultado 22/01/2025).

OTRAS REFERENCIAS

Blewett, K., & Woods, B. (Directores). (1995). Las habitaciones de la muerte [Documental]. BBC.

Echevarría, A. (Directora). (2023). Chinas [Película]. Aquí y Allí Films.



