

TRADICIONES Y CULTURAS DE ESTADOS UNIDOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.



Grado en Educación Primaria

Mención Lengua Extranjera – Inglés

Autora: Lucía Gutiérrez Acevedo

Tutora: Maria Teresa Calderón Quindos

Curso 2024/2025

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como propósito fomentar el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes de quinto curso de Educación Primaria. Para ello, se ha realizado una búsqueda de artículos y documentos legislativos que definen los conceptos clave y aportan una base teórica al escrito. Con toda la información recopilada se crean las bases para poder plantear una propuesta didáctica focalizada en conocer las culturas y tradiciones de Estados Unidos; toda ella desarrollada bajo el marco de la enseñanza de la segunda lengua extranjera inglés. A través del enfoque comunicativo y el enfoque por tareas se busca lograr un doble objetivo que se lleva a cabo de manera simultánea: enriquecer el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y, de manera transversal, promover valores como el respeto, la tolerancia y la empatía.

Palabras clave

Interculturalidad, cultura, tradiciones, diversidad, competencia intercultural, aprendizaje significativo, enfoque por tareas, Estados Unidos.

ABSTRACT

The present work means at fostering the development of the intercultural competence in students in the fifth year of Primary Education. For this purpose, a search for articles and legislative documents that define the key concepts and provide a theoretical basis for the paper has been carried out. With all the information gathered, the bases are created to be able to design a teaching proposal focused on learning about the cultures and traditions of the United States; all of it developed within the framework of the teaching of English as a foreign language. Through the communicative approach and the task-based approach we seek to achieve a double objective, which is carried out simultaneously: to enhance the learning of English as a foreign language and, in a transversal way, to promote values such as respect, tolerance and empathy.

Key words

Interculturality, culture, traditions, diversity, intercultural competence, Task-Based Language Teaching, United States.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA	5
2.1 El currículo escolar.....	5
2.2 Directrices europeas relacionadas con la interculturalidad de las aulas.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1 Interculturalidad	7
3.2 Cultura y tradición.....	9
3.3 La diversidad en el aula.....	10
4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	11
4.1 Learning by doing	11
4.1 Enfoque comunicativo y enfoque por tareas	13
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	14
5.2 Idioma de impartición	14
5.2 Justificación de esta situación de aprendizaje	15
5.3 Competencias clave.....	15
5.4 Objetivos generales	16
5.5 Diseño Universal de Aprendizaje.....	16
5.6 Temporalización.....	18
5.7 Materiales	18
5.8 Actividades de rutina.....	19
5.9 Descripción general de la situación de aprendizaje	20
5.10 Sesiones	21
5.11 Tarea final	21
5.12 Procedimiento de evaluación	22
6. CONCLUSIONES	48
7. REFERENCIAS.....	49
7.1 Normativas	49
7.2 Bibliográficas	49
7.3 Electrónicas	50
8. ANEXOS.....	52

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende conseguir mediante su propuesta didáctica que los niños y niñas “conozcan las diferentes culturas de otros países y no solo eso, sino que también logren comprenderlas y ver que hay mucho más de lo que se puede ver o percibir a simple vista” (Huber, Josef, 2012, *“Intercultural competence for all”* pag 19). Trabajando con la competencia intercultural no solo damos a conocer diferentes tradiciones y culturas, sino que también tratamos aspectos como la tolerancia y el respeto por ellos mismos y por lo que les rodea en este mundo tan complejo y lleno de diversidades. Todo ello se lleva a cabo utilizando como medio comunicativo la segunda lengua extranjera inglés de manera transversal. La educación es un recurso clave que provee a los ciudadanos del mañana herramientas, habilidades y competencias interpersonales e interculturales para afrontar la interculturalidad de la manera más tolerante, respetuosa y empática posible. Conocer y comprender las culturas ajenas contribuye a un entorno social más inclusivo, además de favorecer el propio enriquecimiento personal.

Es una obviedad hablar de que vivimos en un mundo cada vez más conectado y globalizado, lo cual se ha intensificado debido a factores como el avance de la tecnología, el comercio internacional y la comunicación instantánea que existe de una punta a otra del mundo en cuestión de segundos. Estamos más interconectados que nunca, lo cual conlleva convivir con personas de diferentes sociedades, ideas, lenguas y culturas. Esto implica retos significativos en relacionados con la integración y cohesión social, e intensifica la importancia de ser tolerantes y respetuosos no solo con nuestro entorno más próximo sino de manera global.

El **objetivo principal** de este trabajo es **desarrollar la competencia intercultural en el alumnado**. El documento se ha articulado de la siguiente manera:

Comenzamos con el apartado “Justificación normativa” donde se aporta el marco referencial que apoya la pertinencia de este Trabajo de Fin de Grado.

Después, en el “Marco teórico” se establecen las bases teóricas sobre las que se asienta el trabajo, incluyendo las aportaciones de autores como Joseph Huber, Catherine Walsh, y Clifford Geertz.

Más adelante en la “Fundamentación metodológica” se explican y exponen los dos enfoques fundamentales sobre los que se ha sustentado la propuesta, el comunicativo y el basado en tareas, justificando su uso.

La “Propuesta didáctica” es la parte central del trabajo, en la cual se desarrollan una serie de actividades que buscan cumplir el objetivo principal de este documento.

Finalizaremos con las conclusiones, las referencias y los anexos.

2. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

2.1 El currículo escolar

La Educación Primaria en España se rige por la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (LOE). El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, en el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, justifica el aprendizaje de las diferentes culturas y tradiciones de países de lengua inglesa, como una vía para promover tanto las competencias lingüísticas como la competencia intercultural. (Artículo 9).

Uno de los objetivos que se contemplan en el Artículo 7 del Real Decreto 157/ 2022 es el de “conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas...”. Con esto en mente, este Trabajo de Fin de Grado pretende cumplir este objetivo presentando la cultura americana como un *melting pot* de diferentes culturas. A través de canciones, juegos y dinámicas grupales de trabajo se fomenta que los estudiantes no solo aprendan el idioma, sino que también adquieran una comprensión más profunda de las culturas y tradiciones de los países de habla inglesa.

En el Artículo 9.1 del Real Decreto 157/2022 se establecen las Competencias Clave del Currículo, entre las que se contemplan la Competencia en conciencia y expresión cultural, Competencia plurilingüe y la Competencia personal, social y de aprender a aprender.

La primera y más destacable es la *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*, la cual mantiene un estrecho vínculo con el tema a tratar ya que “supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de

manifestaciones artísticas y culturales” (Real Decreto 157/2022). En esta competencia la diversidad cultural es el elemento clave con el que se trabaja tanto el desarrollo de la propia identidad cultural como el respeto, tolerancia, empatía y entendimiento de las demás culturas. Además, la asignatura de *Lengua Extranjera* también incluye esta competencia, en la cual “*se aborda el reconocimiento, comprensión y aprecio de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera*”

La *Competencia Plurilingüe* fomenta el uso de la lengua extranjera para la comprensión tanto cultural como lingüística. Además, “*integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática*” (Real Decreto 157/2022).

Por último, la *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender*. La Comisión Europea (2006) la define como: «La habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, para organizar su propio aprendizaje y gestionar el tiempo y la información eficazmente, ya sea individualmente o en grupos. Esta competencia conlleva ser consciente del propio proceso de aprendizaje y de las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, determinar las oportunidades disponibles y ser capaz de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito». No solo se debe trabajar en esta propuesta concreta, sino que es un trabajo del día a día y a largo plazo, por lo que sería ideal que se trabajase durante todo el curso y de manera multidisciplinar.

2.2 Directrices europeas relacionadas con la interculturalidad de las aulas

El presente trabajo se fundamenta en diversas directrices europeas sobre la importancia de las lenguas y la interculturalidad en el contexto Europeo.

En Europa se quiere potenciar el enriquecimiento de las lenguas, y para superar las barreras de comunicación existentes entre países en 2001 se publicó *El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCER), el cual no solo promueve el aprendizaje de idiomas, sino también la integración y el entendimiento intercultural, esenciales en un mundo globalizado. Según el Consejo de Europa (2001), este marco fomenta el desarrollo de competencias que van más allá del lenguaje, incluyendo habilidades socioculturales e interculturales que permiten a los aprendientes interactuar eficazmente en diferentes contextos, respetando la pluralidad y favoreciendo la cohesión social. El objetivo es crear ciudadanos Europeos, fomentando una comunicación internacional eficaz basada en la

tolerancia y respeto hacia las diferentes sociedades y culturas, manteniendo la diversidad y riquezas propias de cada cultura; para ello se busca dar a conocer las culturas propias de cada zona al resto de sociedades.

La normativa y directrices a las que nos hemos referido nos acercan a conceptos como “interculturalidad”, “cultura” o “tradición” que es necesario definir antes de abordar la propuesta que se presenta en este trabajo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Interculturalidad

La guía *Competencia Intercultural para Todos* (Huber, J. 2012) sugiere que las competencias interculturales son esenciales para una vida en sociedad armoniosa y, por ende, deben estar integradas en los currículos y las prácticas pedagógicas de todas las instituciones educativas.

Además de conocer identidades globales, educar en cultura ayuda a desarrollar la identidad personal y hace que los estudiantes se sientan parte de un mundo grande y complejo. Fomentar la educación intercultural desde una edad temprana prepara a las futuras generaciones para un mundo en constante cambio y les ayuda a convertirse en ciudadanos globales responsables y respetuosos.

Etimológicamente, *interculturalidad* significa “entre culturas”. Este concepto se refiere al fenómeno social cultural y comunicativo en el que dos o más culturas o, más bien, representantes de diferentes identidades culturales específicas, se relacionan en condiciones de igualdad, sin que ningún punto de vista predomine sobre los demás o sea considerado “normal” (Ed Etecé, 2024).

La interculturalidad no se limita a un simple reconocimiento o conocimiento de que existen más culturas a parte de la propia; va más allá, implicando entendimiento, convivencia, relación, empatía y respeto hacia todas las culturas. Según Catherine Walsh (2005), este enfoque busca no solo el respeto y la tolerancia, sino también la construcción de igualdad dentro de la diversidad. La interculturalidad promueve vínculos mediante intercambios culturales en esferas sociales, políticas y educativas, y requiere el desarrollo de valores que fomenten sociedades inclusivas.

Para lograrlo, la educación es la clave. Una educación intercultural debe centrarse en la comunicación, la transmisión de valores, la tolerancia y la interacción efectiva para crear sociedades capaces de enfrentarse de manera eficaz a un mundo con una inmensa diversidad. Walsh, C. (2005) comenta que: "La educación intercultural permite reconocer la diversidad cultural no solo como una característica inherente a la humanidad, sino también como una fuente de enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Además, fomenta el pensamiento crítico para cuestionar las estructuras de exclusión y desigualdad". (Interculturalidad, conocimiento y decolonialidad, 2005).

Este avance hacia la interculturalidad no va a llegar solo, es por ello que es vital tomar conciencia de su importancia, a la vez que debemos incitar al alumnado a hacer lo mismo (Walsh, C. 2005, A, La Interculturalidad en la Educación)

La interculturalidad en el contexto educativo, busca promover la comprensión mutua y el respeto entre diferentes culturas, no solo como una necesidad ética, sino como una herramienta educativa clave en sociedades diversas. Según la *Guía para el desarrollo e implementación de currículos para la educación plurilingüe e intercultural* (Consejo de Europa, 2016), la educación intercultural se fundamenta en la idea de que el aprendizaje debe ser inclusivo y reflejar la pluralidad cultural de los estudiantes. Este enfoque no solo implica la enseñanza de diferentes culturas, sino también la creación de un ambiente que valore y respete esas diferencias, transformando el aula en un espacio donde se desarrollen competencias para interactuar de manera constructiva y equitativa.

Desde el punto de vista educativo, la interculturalidad busca ir más allá de la simple coexistencia de culturas dentro de la institución educativa, promoviendo un proceso de integración de saberes y lenguas que favorezca el desarrollo pleno de todos los estudiantes. La *Guía para el desarrollo e implementación de currículos para la educación plurilingüe e intercultural* destaca que un currículo intercultural debe ser accesible a todos, reconociendo la diversidad como un recurso pedagógico valioso. Además, la interculturalidad fomenta el aprendizaje de varias lenguas, lo que refuerza tanto la competencia lingüística como la cognitiva de los estudiantes, creando una base sólida para su participación activa en una sociedad globalizada y diversa.

El papel de los docentes es vital en este proceso, ya que deben ser capaces de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que promuevan un ambiente inclusivo y respetuoso, utilizando la diversidad cultural como una herramienta de enriquecimiento para el aprendizaje colectivo. La

formación de los educadores es, por tanto, un componente esencial de la educación intercultural, ya que ellos son los encargados de guiar a los estudiantes hacia una comprensión más profunda y crítica de las culturas que los rodean (Consejo de Europa, 2016).

En resumen, la interculturalidad en el ámbito educativo no se limita a la transmisión de conocimientos sobre otras culturas, sino que se centra en la creación de un entorno de aprendizaje inclusivo que fomente la cooperación, el respeto y el entendimiento mutuo entre estudiantes de diversos orígenes. Este enfoque es clave para el desarrollo de sociedades democráticas y equitativas, donde la diversidad se vea como una oportunidad de enriquecimiento colectivo y de respeto mutuo.

3.2 Cultura y tradición

La cultura y la tradición son conceptos profundamente interrelacionados que desempeñan un papel crucial en la configuración de las identidades individuales y colectivas, especialmente en contextos educativos. Desde una perspectiva antropológica y sociológica contemporánea, la cultura se entiende como un sistema de significados compartidos. Geertz, C (1973) explica que la cultura es un sistema simbólico, un “conjunto de historias que nos contamos a nosotros mismos” (*La interpretación de las culturas*). Por su parte, las tradiciones representan la transmisión intergeneracional de estas prácticas culturales, incluyendo elementos simbólicos, creencias y rituales que refuerzan el sentido de pertenencia y continuidad histórica.

En el ámbito educativo, la integración de la cultura y la tradición adquiere una relevancia particular. Según la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), "la educación es un complemento para la transmisión de los valores y las formas culturales y un espacio para la formación de la creatividad y la expresividad de acuerdo con la realidad de cada contexto cultural". Este enfoque destaca la importancia de las instituciones educativas como espacios donde convergen diversas tradiciones culturales y donde se construyen nuevos significados a través del diálogo y la interacción. Por ello, el sistema educativo no solo debe reconocer, sino también fomentar el respeto por la diversidad cultural y las tradiciones como una forma de promover la cohesión social y la inclusión.

Uno de los retos clave en la educación actual es equilibrar la preservación de las tradiciones culturales con la necesidad de adaptarse a los cambios sociales y globales. La modernización y los procesos de urbanización han generado transformaciones profundas en los sistemas de valores y las normas tradicionales, lo que a menudo crea enfrentamientos entre la innovación y la preservación cultural. En este sentido, la educación puede actuar como un puente entre lo tradicional y lo moderno, ofreciendo a los estudiantes herramientas para comprender y valorar sus propias raíces culturales al tiempo que desarrollan una mentalidad abierta hacia otras culturas. Esto es especialmente relevante en sociedades multiculturales, donde las tradiciones pueden ser interpretadas no solo como un legado, sino como un recurso para el aprendizaje intercultural y la construcción de una ciudadanía global crítica y participativa. La AECID señala que "la educación como institución y función social debe garantizar que la diversidad cultural sea comprendida como valor en sí misma y como riqueza fundamental para el desarrollo sostenible" .

En conclusión, la integración de la cultura y la tradición en el marco educativo no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fortalece los valores de respeto, tolerancia, empatía y diversidad. La educación debe, por tanto, promover un diálogo constante entre las tradiciones culturales y las exigencias del mundo contemporáneo, garantizando que ambos elementos contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento del tejido social.

3.3 La diversidad en el aula

Otro aspecto a tener en cuenta es la identidad personal. Se debe tener en cuenta que cada individuo es diferente y posee una identidad única, independientemente de su origen social y cultural. Esta diversidad que se da incluso dentro de un mismo grupo cultural resalta la importancia y necesidad de reconocer las diferencias individuales y las diversas formas en las que cada estudiante asimila el aprendizaje. Siguiendo las ideas de Hofstede (1991) sobre las dimensiones culturales, es fundamental que la interacción educativa se adapte tanto a las particularidades individuales como a las diferencias grupales, para garantizar un aprendizaje inclusivo y significativo.

Para que esa adaptación se lleve a cabo de la manera correcta, es necesario seguir las normas establecidas en el DUA (*Diseño Universal de Aprendizaje*). Los principios que se trabajan en este documento son tres: Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del

aprendizaje), proporcionar múltiples medios de Representación (el qué del aprendizaje) y proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje). (*EducaDUA, s.f.*). Más adelante en este mismo documento, se comenta cómo se han tenido en cuenta para el diseño de la propuesta de aprendizaje.

4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

4.1 Learning by doing

La educación ha evolucionado considerablemente en los últimos años; la manera de educar de hace unas décadas solo conserva algunas similitudes con la de ahora. Esta evolución responde al cambio social y a las necesidades educativas tanto individuales como grupales de los alumnos, teniendo en cuenta sus intereses, experiencias, estilos de vida y sus formas de aprender. Teniendo todo esto en cuenta, el aprendizaje y la enseñanza se convierte en un proceso personal, contextualizado y significativo, logrando así mejores resultados. Este desarrollo ha sabido adaptarse a los cambios sociales, culturales y tecnológicos. En este proceso, el enfoque educativo ha pasado de ser unidireccional y enfocarse en el docente, quien tradicionalmente actuaba como un mero trasmisor de información y saberes, a centrarse en el estudiante, convirtiéndolo en el protagonista de su propio aprendizaje. En este nuevo enfoque hacia la educación, el *Learning by Doing* se presenta como una herramienta didáctica fundamental que da respuesta a los rápidos cambios sociales y tecnológicos del siglo XXI, ayudando a que la educación consiga enfrentarse con éxito a los constantes cambios de este siglo.

Sin embargo, esta metodología se encuentra enmarcada en un modelo más amplio llamado *modelo de aprendizaje experiencial* creado por David Kolb. Esta metodología se basa en un ciclo continuo que consta de 4 etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa (*Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development, 1984*). Aunque el *Learning by doing* tenga relación con las 4 etapas, con la primera comparte más similitudes que con el resto, ya que es en esta donde los estudiantes realizan actividades concretas y prácticas. Ambos enfoques concuerdan con la importancia de adquirir los conocimientos de manera activa.

El primer autor en idear el término “*Learning by doing*” fue John Dewey en el siglo XX, pensado para el ámbito educativo pero extrapolable a otro tipo de contextos, como por ejemplo, el laboral. El autor destaca la importancia de relacionar el aprendizaje con experiencias reales, de manera que el estudiante puede relacionar lo aprendido con la vida cotidiana. Dewey aseguraba que “*la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida misma*”, dejando clara la importancia de incorporar experiencias reales al aula. Este enfoque ha servido de apoyo para la evolución de las metodologías activas con las que se trabaja en la actualidad; entre ellas, el *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*,

Otro de los autores que defiende y amplía la información acerca de esta metodología es Schank, que en su libro *Learning by Doing (1995)* argumenta que el aprendizaje que más significado y el cual reside más a largo plazo en nuestras memorias es aquel en el que el alumno forma parte activa. Schank cataloga la metodología tradicional como “ineficaz para preparar a los estudiantes para enfrentarse al mundo real”. Sin embargo, el *learning by doing* enfrenta a los estudiantes a desafíos significativos, permitiéndoles tomar decisiones y reflexionar acerca de ellas.

De la misma manera, teóricos como Piaget y Vygotsky han respaldado este enfoque educativo. Jean Piaget (1970) destaca que interactuando con el entorno y gracias a la experiencia previa, los alumnos son capaces de generar nuevas ideas mediante un proceso de construcción activa. Lev Vygotsky (1978) es un gran defensor del aprendizaje colaborativo. Subraya la importancia que tiene lo social en el aprendizaje, introduciendo conceptos como la “*zona de desarrollo próximo*”.

En este contexto surge el *Learning by Doing* (aprender haciendo), una metodología que ha ganado relevancia en las últimas décadas por su capacidad para unir la teoría con la puesta en práctica. Lo que se propone es que la eficacia del aprendizaje es mayor cuanto más contextualizadas estén las actividades y más inmersos estén los alumnos en ellas. Este enfoque se emplea comúnmente y con éxito en áreas como la enseñanza de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), donde los estudiantes participan en experimentos y simulaciones que los preparan para entornos laborales. En relación a esto último, este enfoque se centra también en el desarrollo de competencias como el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la colaboración... aspectos fundamentales en entornos sociales y laborales.

Para complementar esta metodología se puede hacer una mención a autores como Bruner, que en una de sus obras más influyentes *“The Process of Education (1961)”* desarrolla su teoría sobre el aprendizaje por descubrimiento, la cual guarda similitudes con el *modus operandi* que sigue el Learning by Doing, principalmente en que en ambas metodologías el alumno se implica y es protagonista de su aprendizaje. Bruner defendía que los alumnos tenían que experimentar, explotar y construir su propio conocimiento ya que esto no solo mejoraba la calidad del aprendizaje, sino que también desarrollaba la creatividad y la independencia a la hora de aprender.

4.1 Enfoque comunicativo y enfoque por tareas

El enfoque comunicativo surgió en los años 70, buscando erradicar las metodologías tradicionales impuestas hasta ese momento. Fue Dell Hymes el que en 1972 acuñó el término de “competencia comunicativa”, basándose en la enseñanza de la segunda lengua mediante interacciones entre los alumnos en contextos reales.

Esta metodología defiende que el aprendizaje se debe dar a través del intercambio de información, dejando a un lado las estructuras gramaticales correctas y centrándose en la espontaneidad y la fluidez. Richards (2006) defiende que este enfoque prepara a los estudiantes, enfrentándoles a diversos contextos culturales, lo cual les proporciona una gran variedad de registros y les prepara para enfrentarse a una variedad de situaciones sociales comunicativas.

El enfoque por tareas fue popularizado por N.Prabhu en la India de los años 80. Prabhu desarrolló un proyecto en el que buscaba una manera de enseñar una segunda lengua alejada de las metodologías tradicionales. Demostró que los estudiantes aprendían mejor el idioma cuando se les planteaban situaciones reales y utilizaban la segunda lengua para solucionarlos, en vez de estudiar la gramática y las normas ortográficas de la manera tradicional. Todo este experimento se encuentra detallado en su libro *“Second Language Pedagogy” (1987)*, considerado como la cuna del enfoque por tareas o *Task-Based Language Teaching*.

Para definir este enfoque es necesario definir el concepto de “tarea”, centrándonos en el ámbito de la educación. Ellis (2003) define la tarea como *“una actividad que involucra a los estudiantes en el uso del lenguaje con el propósito de lograr un resultado específico en el que el foco principal es el significado más que la forma.”* . Por lo que se podría decir que esta

metodología rechaza la manera tradicional de aprender una segunda lengua, y defiende que, mediante la implicación de los alumnos en contextos reales, el aprendizaje se vuelve más significativo y tiene más sentido. Si nos damos cuenta, en nuestro día a día las acciones que realizamos no se aprenden mediante el estudio o la memorización de técnicas, sino que, mediante la práctica, vamos adquiriendo los conocimientos tanto lingüísticos como físicos para llevar a cabo las acciones. Esto llevado al mundo de la educación es lo que defiende el *enfoque por tareas*, que defiende que el aprendizaje de la segunda lengua debería adquirirse igual que la lengua materna: mediante contextos reales y situaciones cotidianas dentro y fuera del aula.

La estructura del enfoque por tareas se divide en tres partes o fases, definidas por Ellis, R. en su libro *Task-Based Language Learning and Teaching* (2003):

1. Pretarea: en esta primera fase de contextualización el docente debe introducir el tema o la situación que se va a trabajar, aportando el vocabulario y gramática necesarios para poder llevar a cabo la actividad.
2. Tarea: es el momento en el cual los alumnos, por parejas o grupo, realizan la actividad. El docente no debe hacer correcciones gramaticales, ya que no es lo importante en esta fase, y se realizarán a posteriori.
3. Post-tarea: última fase donde se presentan los resultados ya sea mediante exposiciones, debates...etc. Es el momento donde se hacen reflexiones acerca de lo trabajado y donde el docente debe corregir los aspectos gramaticales que se han pasado por alto en la segunda fase.

En la propuesta didáctica se sigue la estructura del enfoque por tareas, es decir, las sesiones están estructuradas de manera que exista una pretarea donde el docente explica, contextualiza o proporciona información necesaria para desarrollar la actividad. Una tarea, que se lleva a cabo de manera grupal, donde los alumnos realizan la actividad, y finalmente, una post-tarea, donde se reflexiona acerca de lo aprendido.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.2 Idioma de impartición

Para esta propuesta didáctica el inglés será la herramienta que permita acceder a nuevos conocimientos. Al tratarse de un curso del tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente

el 5º curso, se espera que los alumnos cuenten con un nivel básico de inglés para poder llevar a cabo esta propuesta. De no ser así no resultaría un gran inconveniente ya que en todas las sesiones existen variedad de recursos que permiten que el alumno pueda comprender al docente de diversas maneras (ver 5.5).

5.2 Justificación de esta situación de aprendizaje

Se realizará un viaje por Estados Unidos, viendo las diferentes influencias que este país ha sufrido desde sus comienzos para poder llegar a ser lo que es hoy en día. Lo que se pretende con esta propuesta es ampliar los horizontes de los alumnos para hacerles ver las diferentes culturas, tradiciones y sociedades que hay en el mundo; a su vez, se darán cuenta de que esas diferencias también existen en lugares cercanos a ellos, como por ejemplo el aula.

La elección de Estados Unidos como país de referencia se debe a su gran relevancia como nación de habla inglesa, siendo de las más influyentes a nivel mundial. Si unimos eso con que, además, destaca por ser un país construido a base de una gran mezcla cultural y de tradiciones, veremos que se convierte en un recurso pedagógico ideal. Estados Unidos ofrece una gran diversidad de contextos socioculturales debido a la conversión de las diferentes culturas que han ido llegando e influenciando a este país a lo largo de los años. Esto también ayuda a la hora de promover la interculturalidad, aspecto fundamental en este Trabajo de Fin de Grado y en el mundo actual, el cual está cada vez más interconectado. Por todo lo mencionado anteriormente, Estados Unidos resulta recurso ideal en el cual inspirarse para desarrollar esta propuesta didáctica.

5.3 Competencias clave

El área Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida (Decreto 38/2022, p.362) En esta propuesta se abordan principalmente las siguientes:

- *Competencia en comunicación lingüística.*
- *Competencia plurilingüe.*
- *Competencia digital.*
- *Competencia personal, social y de aprender a aprender.*
- *Competencia ciudadana.*

- *Competencia en conciencia y expresión culturales.*

Las competencias específicas se encuentran en la tabla general de la propuesta (*anexo 1*).

5.4 Objetivos generales

Basándonos en la necesidad de proporcionar un aprendizaje significativo y teniendo en cuenta los aspectos clave que se desean llevar a cabo, se han establecido los siguientes objetivos para esta propuesta:

- Comprender la importancia de respetar y ser respetados, creando conciencia sobre la el valor de la diversidad tanto dentro como fuera del aula.
- Conocer la existencia de las culturas más influyentes en Estados Unidos y cómo estas han enriquecido el país.
- Utilizar el diccionario de inglés.
- Promover el aprendizaje significativo y colaborativo.
- Incorporar metodologías activas en el aula.
- Repasar y formular correctamente estructuras gramaticales en inglés.
- Desarrollar la expresión oral y la comprensión oral mediante actividades de escucha activa y presentaciones orales.
- Desarrollar la expresión escrita mediante actividades grupales e individuales.
- Aprender a trabajar en equipo y con distintos compañeros.

5.5 Diseño Universal de Aprendizaje

Las actividades se ajustan a la diversidad del aula siguiendo el enfoque y los principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), ya que es una herramienta clave para desarrollar entornos de aprendizaje equitativos, solventes y accesibles. Los aspectos específicos en los que podemos ver esta adaptación al DUA son los siguientes:

1º Principio: Proporcionar múltiples medios de representación.

El objetivo de este principio es ofrecer diferentes maneras de presentar la información para que resulte accesible a todos los alumnos.

- Recursos textuales: hojas con información para ejercicios como el storytelling de la sesión 3 o las festividades en la sesión 7, adaptadas al nivel de los alumnos.
- Recursos visuales: el uso de las TIC en mapas interactivos, el kahoot, presentaciones en plataformas como Power Point o Canva, y el lapbook empleado en las dos últimas sesiones.
- Recursos auditivos: explicaciones orales y el uso de canciones para trabajar la comprensión oral en las sesiones 1, 4 y 5.
- Uso de ejemplos concretos: el docente utiliza elementos comunes de las vidas de los alumnos como alimentos, costumbres, tradiciones y música para desarrollar conceptos más complejos como la diversidad y la interculturalidad.

2º Principio: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

El objetivo de este principio es incentivar a los alumnos a demostrar lo aprendido de diferentes maneras.

- Expresión escrita: elaboración del portfolio a lo largo de las sesiones con sus correspondientes reflexiones personales, además de redacciones en grupo en las sesiones 3, 5, 7 y 8.
- Expresión oral: presentación de creaciones grupales al resto de compañeros en las sesiones 5,7 y 8 o en el roleplaying de las sesiones 3 y 4.
- Creatividad: en toda la propuesta se fomenta, pero donde más destaca es en la creación del Lapbook y en la creación de una canción de las sesiones 8 y 5 respectivamente.
- Trabajo colaborativo: esta propuesta se centra en el trabajo en equipo, siendo la mayoría de actividades de este tipo.

3º Principio: Proporcionar múltiples formas de implicación.

El objetivo de este principio es captar la atención de los estudiantes y motivarles para que sean partícipes de su propio aprendizaje.

- Participación activa: juegos interactivos tanto manipulativos como digitales.
- Trabajo significativo: mediante reflexiones de los conceptos trabajados y mediante las actividades en las que son protagonistas de su aprendizaje.

- Interés cultural: integración de conceptos como diversidad, culturas, tradiciones... todo mediante ejemplos.
- Tareas personalizadas: actividades que tienen en cuenta las diferencias e intereses de los alumnos, como las que implican repartos de roles en las tareas grupales.

5.6 Temporalización

Esta propuesta se llevaría a cabo entre los meses de mayo y junio, es decir, en el tercer trimestre escolar. Es el momento ideal para desarrollar este tipo de propuestas más lúdicas y que se salen de la rutina a la que están acostumbrados, ya que los niños y niñas necesitan descansar, y más en estas fechas cercanas al fin del curso escolar. Consta de 9 sesiones, de 60 minutos cada una.

Además, durante todo el curso escolar, los alumnos habrán adquirido los conocimientos suficientes en la materia de inglés como para poder participar en esta propuesta, y hacerlo de forma satisfactoria (en la mayoría de los casos).

En el *anexo 2* se adjuntan tanto el calendario escolar como el mensual, reflejando ambos los días en los que se llevarán a cabo cada una de las sesiones. El *Anexo V* del *BOCYL (30 de septiembre 2022)* se establecen las horas lectivas por semana de cada asignatura en relación a cada curso académico. La lengua extranjera en 5º de Primaria tiene 3 horas semanales, las cuales se han distribuido entre los días martes, miércoles y viernes.

5.7 Materiales

Audiovisuales:

- **Videos** explicativos y **canciones** extraídos de YouTube. Ambos captan la atención del alumno y ofrecen contextos culturales reales, ayudando a contextualizar y desarrollando la comprensión oral.
- **Presentaciones** realizadas en Power Point y Canva. Son elementos muy visuales y motivadores, y sirven de apoyo para la explicación oral del docente.
- **Cuestionarios** interactivos realizados en Kahoot. Herramienta útil para introducir conceptos de manera informal y que sirve al docente para ver cuánto saben los alumnos de x tema.

Textuales:

- **Portfolios.** Actúa como un elemento de evaluación fundamental en esta propuesta, dando lugar a la reflexión y la expresión escrita de los alumnos mediante preguntas orientadas a lo que se ha visto en la sesión.
- **Textos de apoyo con información** para actividades específicas en actividades como el storytelling, las recetas y las festividades. Incluyen datos básicos para poder completar las tareas.
- **Hojas de ejercicios.**

Plásticos:

- **Cartulinas**
- **Post its**
- **Flashcards**
- **Material escolar** (rotuladores, bolígrafos...etc)

Recursos de aula:

- **Pizarra** tradicional o digital
- **Proyector**
- **Ordenador** para el docente
- **Ordenadores/tablets** para los alumnos
- Acceso a **internet**.

5.8 Actividades de rutina

Las actividades de rutina son aquellas que se repiten a lo largo de los días dentro del aula, y con las cuales los alumnos ya están familiarizados. Para Dreikurs, R. (2003) *la rutina diaria es para los niños lo que las paredes son para una casa, les da fronteras y dimensión a la vida. La rutina establecida da una sensación de seguridad, da un sentido de orden del cual nace la libertad.*

En este apartado se incluye el portfolio, que ejerce una doble función: por una parte, ayuda a los estudiantes a consolidar los conocimientos aprendidos y reflexionar acerca de ellos; y por otra, sirve como herramienta de evaluación para el docente, permitiendo analizar los resultados

y trazar mejoras en base a ellos. También se incluye una breve autoevaluación al final de cada sesión, la cual también incita a los alumnos a la reflexión.

El portfolio en esta propuesta es una herramienta clave que va a permitir a los docentes hacer tangible los conocimientos que los alumnos estén adquiriendo, además de resultar una actividad ideal para cerrar las sesiones.

5.9 Descripción general de la situación de aprendizaje

La propuesta planteada llamada “DISCOVERING CULTURES OF OUR PLANET” busca lograr el objetivo de desarrollar las competencias lingüísticas y culturales de los alumnos, fomentando la interculturalidad tanto fuera como dentro del aula. También se desarrollará la comprensión oral, la comprensión escrita y la producción de textos en inglés, adaptado a la edad del alumnado.

Esta propuesta está pensada para llevarse a cabo en un centro bilingüe, ya que integra contenidos de *Lengua Extranjera* pero también abarca otras materias como *Educación Plástica, Música y Danza, Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza*. El curso en el que se llevará a cabo es 5º de Primaria, pero con las adaptaciones necesarias, se podría desarrollar en otros cursos de Primaria.

Esta propuesta se desglosa en 9 sesiones, todas ellas abordan el tema de la interculturalidad poniendo el foco en Estados Unidos; empezando por las migraciones europeas, pasando por las raíces africanas en la música, hasta la influencia latina y asiática en la cultura y tradiciones estadounidenses. Estos conceptos de interculturalidad, diversidad, fusiones e influencias culturales...etc se transmiten a través de actividades como role-playing, recetas, brainstorming, debates, creación de canciones y lapbooks, entre otras.

La tarea final consta de dos actividades en las cuales los alumnos crearán un *lapbook* diseñando cómo sería su país ideal según una serie de preguntas a modo de guía, proporcionadas por el docente. En este trabajo se reflejará todo lo aprendido y saldrán a relucir los valores que se espera que adquieran a lo largo de la propuesta (igualdad, diversidad, inclusión, respeto). Lo que se busca también es incentivar a una reflexión acerca de la importancia de la interculturalidad como valor principal para crear sociedades equitativas y tolerantes el día de mañana.

Se ha tenido en cuenta el *Diseño Universal de Aprendizaje* a la hora de planificar las actividades para asegurar que todos los alumnos tengan acceso a los conocimientos mediante diferentes medios de representación, acción y expresión.

5.10 Sesiones

Session 1: What is interculturality?

Session 2: The United States, a “melting pot”.

Session 3: European cultures and their impact on the United States.

Session 4: African roots in American culture.

Session 5: Melting languages, let's sing together!

Session 6: Little chefs.

Session 7: Festivities as a meeting point.

Session 8: Creating our country.

Session 9: Presenting our country.

5.11 Tarea final

La tarea final de esta propuesta consiste en la elaboración por parejas de un *Lapbook*, en el cual los alumnos volcarán todos los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones creando su “país ideal”. La elección de las parejas no será aleatoria, sino que el docente agrupará a los alumnos en función de sus gustos, intereses y carácter, para que la toma de decisiones en la pareja no resulte un problema. Cada pareja deberá definir aspectos clave de su país, como la forma geográfica, las tradiciones, la música predominante y los idiomas que se hablan (entre otras cuestiones, detalladas en la sesión 8) y los alumnos deberán darles respuesta y, con esas respuestas, estructurar y crear el *Lapbook* incluyendo fotos, texto, dibujos...etc.

Con estas preguntas se anima a los estudiantes a incluir una gran variedad de cada cosa, por ejemplo, en la pregunta de “¿Cuántos idiomas se hablan?”, se busca que el alumno responda que existe una gran variedad de idiomas. Con esta respuesta el docente entenderá que el alumno ha captado el mensaje que se ha estado trabajando durante las sesiones anteriores, es decir, que

el alumno comprende la importancia de que exista variedad de, en este caso idiomas, en el mundo.

La finalidad de esta tarea es que los alumnos demuestren que consideran la interculturalidad como un valor positivo y necesario para la buena convivencia tanto a pequeña como a gran escala, y que tomen conciencia de la importancia de este para construir sociedades equitativas y tolerantes. Además de lo mencionado anteriormente, esta actividad les permite trabajar en equipo, desarrollar su creatividad y trabajar su expresión escrita.

5.12 Procedimiento de evaluación

Los instrumentos que se utilizarán para evaluar esta propuesta son los siguientes:

- **Portfolio:** incluye una autoevaluación al final de cada apartado, por lo que serviría de instrumento autoevaluativo y también refleja el progreso y la reflexión personal de cada alumno, además de aspectos como la expresión escrita.
- **Observación directa:** el docente sigue la actitud y participación de los estudiantes a diario, utilizando la parrilla de observación adjunta en el *anexo 3*.
- **Exposiciones orales:** se utilizará la parrilla de observación del *anexo 4*.
- **Lapbook:** se seguirán los criterios establecidos en la rúbrica encontrada en el *anexo 5*.

SESIÓN 1, ¿QUÉ ES LA INTERCULTURALIDAD?

Duración: 60 minutos, constará de 5 actividades.

Objetivo: El objetivo de esta sesión es conocer y reflexionar acerca del término “interculturalidad” y su importancia, así como saber diferenciarlo del concepto “multiculturalidad”.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	WHAT IS DIVERSITY?
DURACIÓN	5-10 minutos.
OBJETIVO	Explicar a través de ejemplos el término “diversidad”. Uso del diccionario.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 4-5 personas.
MATERIALES	Diccionario.

DESCRIPCIÓN

Una vez se haya hecho la división por grupos se lanza la siguiente pregunta: “*What is diversity for you?*”. Se hace un brainstorming con la ayuda del profesor, ya que es un concepto muy abstracto y necesitarán ayuda para entenderlo. En el caso de no saber escribirlo en inglés los alumnos pueden hacer uso del diccionario.

- Who likes playing football? Raise your hands.
- And now, who prefers dancing? Hands up!
- See? You like different things. That is diversity.
- And... do you all like fruit? Or pasta? No, right?
- Some of you may like pizza and some of you prefer rice.
- And I'm sure that even some of you are allergic to something! And you can't eat certain foods.
- Another example: are you all the same height? I don't think so.
- There are also boys and girls in this class, we are not all girls or all boys.
- Also I'm sure that your families are all different: some of you maybe have siblings and some of you don't.
- And what about pets, do you prefer cats or dogs?
- See? Some of you prefer cats and some of you prefer dogs.

Después de ejemplificar con elementos con los que se pueden sentir identificados, se deben hacer preguntas para asegurarnos y cerciorar que nadie se cree superior a nadie por los gustos o diferencias que existan.

- Now that we see that we like different things, I have a question: do you think you're better for being taller? Or shorter?
- Or for being a girl? Or a boy?
- Or for preferring dogs rather than cats?
- All those things are elements that make us different, but never better or worse than anyone.
- Imagine if we all liked the same things or if we all thought the same way... wouldn't that be boring?
- Having differences is part of diversity.
- So now I think we all have a word in our mind that can describe what diversity is.

De esta manera, sin dar una definición concreta, los niños y niñas habrán creado en su imaginario una idea de lo que es la diversidad para ellos, y les será más fácil buscar una palabra que la defina gracias a la ejemplificación.

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	EL MURAL DE LA DIVERSIDAD.
DURACIÓN	20 minutos.
OBJETIVO	Conocer las ideas de los compañeros y reflexionar sobre las propias.

	Usar el diccionario adecuadamente.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 4-5 estudiantes.
MATERIALES	Cartulinas, post-its, material escolar.

DESCRIPCIÓN

Gracias a la actividad anterior los alumnos/as tendrán conocimientos básicos sobre lo que es la diversidad, por lo que se vuelve a preguntar: *“What is diversity for you?”*. Después de verbalizarla se escribe en la pizarra.

Se explica que tienen 5 minutos para que cada uno individualmente responda a la pregunta con una sola palabra, y después todos los miembros del grupo deben ponerse de acuerdo y elegir entre todos una palabra que responda a la pregunta.

Pasados esos 5 minutos se elige un portavoz en cada grupo para que lea el post-it conjunto. Cada miembro del grupo lee su post-it en voz alta y el portavoz (además de leer el suyo propio) lee el del grupo.

En una cartulina se irán pegando los post-its y una vez pegados todos quedará respondida la pregunta de *“What is diversity for you?”* con respuestas de toda la clase. El docente comentará los resultados y destacará la posible repetición de ciertas palabras.

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	ESCUCHANDO EL MUNDO
DURACIÓN	15 minutos.
OBJETIVO	Introducir de manera indirecta el concepto de interculturalidad mediante música y preguntas de reflexión.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Canciones (<i>anexo 6</i>)

DESCRIPCIÓN

Se explica que se van a reproducir 4 canciones durante 1-2 minutos cada una, y lo que los alumnos tienen que hacer será decir de qué país creen que es la canción. El docente dividirá la pizarra en 4 partes, clasificando cada una como *“Song 1”*, *“Song 2”*, *“Song 3”*, *“Song 4”*. Los alumnos escribirán el país que consideren durante la reproducción de cada canción, y cuando la canción haya acabado se levantarán en orden y pegarán su post-it en el hueco correspondiente.

Una vez pegados todos los post-its, el docente los leerá en alto para ver si existen similitudes, si hay respuestas muy dispares, etc. Este proceso se repetirá con las 4 canciones. En el *anexo 6* se enumera una batería de canciones acompañadas de los links de todas ellas.

ACTIVIDAD N°	4
TÍTULO	¿QUÉ ES LA INTERCULTURALIDAD?
DURACIÓN	15 minutos.
OBJETIVO	Definir conceptos para crear un imaginario común.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Esquema (<i>anexo 7</i>).

DESCRIPCIÓN

Para esta actividad será necesario comenzar asentando una base teórica para dar a conocer conceptos que se van a tratar. Estos conceptos son los siguientes: *culture, traditions, multiculturalism, interculturalism*.

- Today we are going to talk about four important words: culture, traditions, multiculturalism and interculturalism.
- We are going to learn their meanings and see examples that exist in our classroom.
- Maybe the first two sound familiar to you, so let's start with those.
- What is the meaning of culture?
- Yes, for example; eating grapes at the end of the year is typical from the Spanish culture. Did you know that in Italy they eat lentils instead of grapes? That is typical from their culture.
- So we can say that culture is like the personality of a group of people. Normally each country has a culture, but inside a country there can be multiple cultures, right? Because for example, a person who comes from Mexico speaks Spanish, but he does it with a different accent.
- The culture includes music, language, food, clothing...And inside cultures there are traditions.
- So let's see the second concept... traditions. Does anyone know what it means?
- For example, celebrating Christmas with your family, with special food, with decorations... That is a tradition typical of the Christian culture.
- Celebrating Ramadan is another tradition in which families fasts and the last day, they celebrate with a big feast. It is typical of the Islamic culture.
- So traditions are special dates when we celebrate important dates. They can also be special things that people do regularly like for example having dinner with your family or going to the park every Friday.
- Would you like to share any tradition you and your family have?
- Traditions are a part of a group's culture, that's why it is important learning and knowing different traditions and cultures!
- Now let's know the differences between multiculturalism and interculturalism;
- Multiculturalism is when there are people from different cultures in the same place, but they don't interact. For example, you can sit next to someone who comes from France, but the only thing you have in common is that you are sitting next to each other.
- But interculturalism is when people from different cultures interact. The key word to differentiate those concepts is "interact".

Se utilizará el esquema del *anexo 7* para complementar la explicación.

ACTIVIDAD N°	5
TÍTULO	PORTFOLIO.
DURACIÓN	5 minutos.
OBJETIVO	Reflejar de manera escrita lo aprendido en la anterior actividad mediante unas preguntas de reflexión.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Portfolio (<i>anexo 8</i>), material escolar.

DESCRIPCIÓN

Cada alumno posee un portfolio el cual se utilizará no solo en esta sesión sino en casi todas a lo largo de esta propuesta. La finalidad de esta actividad es incitar a la reflexión individual y de esta manera tener un instrumento de evaluación para poder ver en qué medida los conocimientos están siendo o no adquiridos y qué cosas se podrían mejorar.

Se les explica lo que es un portfolio y se comenta que al final de cada clase harán unas preguntas relacionadas con lo que se ha visto en la clase.

Las preguntas de esta actividad son las siguientes:

- 1- What is the key word that differentiates “multiculturalism” and “interculturalism”?
- 2- Give me an example of a tradition you know.
- 3- Sitting next to a person from a different culture than your own is interculturality? Why?

SESIÓN 2: ESTADOS UNIDOS, A MELTING POT

Duración: 60 minutos, constará de 5 actividades.

Objetivo: Conocer cómo las diferentes culturas han contribuido en el desarrollo de la identidad estadounidense.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	MELTING POT, ¿QUÉ ES?
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Dar a conocer el concepto de “melting pot”
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Vídeo (<i>anexo 9</i>).

DESCRIPCIÓN

Se reproducirá un vídeo en el cual se explica el concepto de “*melting pot*” (*anexo 9*).

Después de reproducir el video el docente pregunta si ha quedado todo claro, si hay alguna palabra/expresión que no se haya entendido y una vez resueltas las posibles dudas el docente explica lo siguiente:

- As you have seen in the video, “melting pot” is a metaphor to say that in the United States there is a great variety of cultures, and they all coexist in the same country.
- We can say that in a lot of places in the United States there is interculturalism.

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	WHERE DOES IT COME FROM?
DURACIÓN	15 minutos.
OBJETIVO	Conocer el origen de elementos típicos de los Estados Unidos.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán por parejas.
MATERIALES	Kahoot (<i>anexo 10</i>).

DESCRIPCIÓN

- I am going to show you some images of foods, festivals and customs that are typical of the United States but they are not original from there, and you have to tell me where they are from or where you think they are from.
- Are you ready?

En el kahoot se pondrán imágenes de elementos característicos de Estados Unidos pero que tienen origen en otros países. Habrá 4 posibles respuestas por cada imagen, y solo una correcta. (*anexo 9*).

La pregunta se repite en todas las diapositivas, y es la siguiente: “*Where does it come from?*” Las respuestas son las siguientes:

1.Germany	3.Canada	5.France	7.United Kingdom	9.Netherlands	11.Germany
2.Africa	4.Italy	6.China	8.Mexico	10.China	

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	DESCUBRIENDO LOS ORÍGENES
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Conocer el origen de elementos típicos de los Estados Unidos.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 3-4 estudiantes.
MATERIALES	Fichas con información (<i>anexo 11</i>).

DESCRIPCIÓN

Se crean grupos y a cada uno se le asigna una imagen. Las imágenes escogidas son las siguientes:

HAMBURGUESA	DONUT	FÚTBOL AMERICANO	PANCAKES
PIZZA	COWBOY	ESTATUA DE LA LIBERTAD	

A cada grupo se le entregará una ficha con una imagen de las mencionadas anteriormente e información acerca del origen del elemento (*anexo 11*).

- Each one of the groups will have a sheet with an image and information about the image.
- All of the images are very famous things that represent America, but they are not original from there.
- In your sheets you have information about where those things come from. In the text you have the explanation about how those things are now famous in America.
- I want you to read the text all together and understand what it says.

Se les da 5 minutos para leerlo y una vez transcurridos se pregunta:

- Did you understand your text?
- Did you know where it comes from?
- Are you surprised?

ACTIVIDAD N°	4
TÍTULO	COUNTRIES ALL AROUND THE WORLD
DURACIÓN	20 minutos.
OBJETIVO	Comprender de manera visual y global las influencias mundiales que existen en Estados Unidos. Ser capaz de entender, asimilar y verbalizar la información dada en la lengua extranjera.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 3-4 estudiantes.
MATERIALES	Mapa interactivo (<i>anexo 12</i>).

DESCRIPCIÓN

El docente manejará el ordenador en esta actividad; mediante la página web “padlet” se creará un mapa del mundo (*anexo 12*). Los alumnos deberán contarle a sus compañeros lo que han aprendido sobre su imagen, y el docente añadirá la imagen correspondiente al mapa. Una vez todos hayan explicado el origen de sus imágenes, el mapa estará completo y con cada imagen en su lugar de origen. La dinámica será la siguiente:

- Group one, can you tell the class what you read about your image?
- Wow, awesome! Where should we put it then?

- In Germany, right!
- Group two, where does your image come from?
- Greece ! Did you know where it comes from?

(esta dinámica se repetirá hasta que todos los grupos hayan comentado sus imágenes)

ACTIVIDAD N°	5
TÍTULO	PORTFOLIO.
DURACIÓN	5-10 minutos.
OBJETIVO	Reflejar de manera escrita lo aprendido en la sesión mediante unas preguntas de reflexión.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 3-4 estudiantes.
MATERIALES	Portfolio (<i>anexo 8</i>), material escolar.

DESCRIPCIÓN

Las preguntas serán las siguientes:

- Explain, as you can, the history of your image.
- Draw a picture that a classmate has described and say from which country it comes from. If you can and you remember, explain its history.

SESIÓN 3: LAS CULTURAS EUROPEAS Y SU IMPACTO EN EEUU.

Duración: 60 minutos, constará de 3 actividades.

Objetivos:

- Conocer las razones principales de las emigraciones europeas a Estados Unidos.
- Ser capaces de elaborar y redactar correctamente un texto siguiendo unas determinadas instrucciones.
- Escuchar activamente a los compañeros, tanto en la elaboración de la actividad como en la escucha del trabajo de los demás.

Esta sesión, a diferencia del resto, se llevará a cabo en el aula de informática ya que requiere del uso de dispositivos digitales.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	IDENTIFICANDO MIGRACIONES EUROPEAS.
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Conocer qué tradiciones europeas forman parte de Estados Unidos. Trabajar la expresión “comes from...”

AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 4 estudiantes.
MATERIALES	Mapa interactivo (<i>anexo 12</i>), Power Point (<i>anexo 13</i>).

DESCRIPCIÓN

La actividad comenzará recordando lo aprendido en la sesión anterior; más concretamente se buscará que los alumnos recuerden cuáles de las imágenes que se vieron procedían de Europa (por ejemplo, las hamburguesas de Alemania o el pancake de Italia y Grecia). Para ello se empleará de nuevo el recurso didáctico “padlet” (*anexo 12*).

- Does anybody remember what we did on the last class?
- Where does the hamburger come from?
- + It comes from Germany
- Great! And Germany is in Europe right?
- Do you know anything else from Europe that is typical in United States?
- + Christmas?
- Yes, Christmas! It is very popular in the USA but the tradition comes from Germany.
- Or for example, Valentine’s day also comes from Europe.

Después de recordar, el docente explica las principales olas migratorias del siglo XIX y XX, apoyándose visualmente en un power point (*anexo 13*).

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	STORYTELLING/ROLEPLAYING.
DURACIÓN	30 minutos.
OBJETIVO	Trabajar en grupo para crear una historia basada en hechos reales.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 4-5 estudiantes.
MATERIALES	Fichas con información (<i>anexo 14</i>).

DESCRIPCIÓN

La clase se divide por grupos. A cada grupo se le asignará una hoja con la historia (ficticia) de una persona que emigró a Estados Unidos durante los siglos XIX/XX. La persona asignada a cada grupo será de un país diferente, y cada persona tendrá un motivo por el cual emigró. Se busca que los alumnos sean capaces de elaborar un texto coherente que incluya toda la información dada y que conste de 3 párrafos: en el primero se incluirá el nombre, la edad y la ciudad de donde proviene. En el segundo párrafo explicará cómo era su vida en su país de origen y por qué ha elegido Estados Unidos como país para inmigrar. En el tercer y último párrafo comentará lo que espera conseguir en Estados Unidos y la situación en la que se encuentra su familia.

A modo de ejemplo se adjunta a continuación la información que será dada a cada grupo.

GROUP 1: GERMANY

- Name: Anna Schmidt.
- Age: 25 years old.
- Family: Anna has a sick mother and a younger brother and she has to take care of them.
- Situation in home country: Germany has economic difficulties, there is not enough work and her family is suffering a lot.
- Reason for emigrating: She wants to have a better future and a good job to help her family.
- What she expects from USA: To have a good job, send money to her family and build a new life.

En el *anexo 14* se encuentran las fichas con la información de cada grupo.

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	PRESENTACIÓN
DURACIÓN	20 minutos
OBJETIVO	Aprender sobre el trabajo de los compañeros y dar a conocer el nuestro. Desarrollar la expresión oral. Uso adecuado del diccionario.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 4-5 estudiantes.
MATERIALES	Cartas elaboradas por los alumnos (ejemplo en el <i>anexo 15</i>)

DESCRIPCIÓN

Una vez escritas todas las cartas, un miembro de cada grupo saldrá a leerla en voz alta. El resto de compañeros escuchará y hará las preguntas pertinentes. El docente al final de cada lectura hará preguntas a la clase como:

- Wow! How do you think he felt leaving his country?
- Do you think you could do that?
- Do you think it was easy going to another country alone?
- If you had to leave your country, what would you take in your backpack to remember your home?

SESIÓN 4: RAÍCES AFRICANAS EN LA CULTURA ESTADOUNIDENSE

Duración: 60 minutos, constará de 4 actividades.

Objetivo: Conocer el origen de los inmigrantes africanos, sus motivos para emigrar, su papel en la sociedad y sus culturas y tradiciones.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	LOS ROLES DESIGUALES
DURACIÓN	15 minutos.
OBJETIVO	Ayudar a los estudiantes a comprender las diferencias jerárquicas que han existido entre las diferentes culturas.
AGRUPAMIENTO	La clase se dividirá en dos grandes grupos.
MATERIALES	Espacio-aula y los objetos que se encuentran en ella.

DESCRIPCIÓN

El profesor comenzará dividiendo a la clase en dos grandes grupos. Uno será más numeroso (el grupo de los trabajadores) y el otro será un pequeño grupo (el grupo de los privilegiados).

- I am going to make two groups, one of 10 and another of 15.
- Now the small group: you have to lead the big group. Tell them to do simple tasks like moving chairs around, wiping the blackboard, putting books away....
- The big group: you have to obey and do what they say.
- Let's start!

El docente es la autoridad, debe controlar que todo vaya bien y que no haya faltas de respeto ni humillaciones. También debe reforzar las diferencias entre los grupos, tratando de manera más amable a los privilegiados, por ejemplo. La dinámica se detendrá cuando el docente considere que los alumnos han captado el mensaje y antes de que nadie se sienta incómodo.

Una vez finalizada la dinámica se hacen preguntas a ambos grupos como:

- How did you feel?
- Do you think it was fair?
- Did you notice that half of the class were working and the other half weren't?
- Why was that?
- Did you like the group you were in? Why?

Con estas preguntas se invita a los estudiantes a reflexionar el por qué les han elegido para estar en el grupo en el que estaban, a preguntarse si la elección ha sido justa y a plantearse si les gustaría vivir así.

El docente explica que los grupos han sido creados aleatoriamente, y que la finalidad de este juego ha sido hacerles ver cómo se trataba a las personas esclavizadas en la historia de Estados Unidos. Más concretamente de las personas africanas, las cuales fueron forzadas a trabajar en condiciones inhumanas mientras que unos pocos se beneficiaban a su costa.

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	FRAGMENTOS DE BLUES Y GOSPEL
DURACIÓN	10 minutos
OBJETIVO	Conocer los orígenes y características de la música blues y gospel.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Presentación de Canva (<i>anexo 16</i>).

DESCRIPCIÓN

El docente explicará brevemente cómo llegaron los emigrantes africanos a Estados Unidos. Después, mediante un Canva (el cual será fotocopiado y entregado a los alumnos de manera individual), explicará los dos estilos musicales más característicos de la música africana: el blues y el gospel.

- In the last activity we saw that the African immigrants were slaves, so they didn't have many personal belongings.
- One of the most common things they brought to the USA is their music, and now we are going to learn a little bit about the two most influential musical styles: Blues and gospel (*anexo 16*).
- Let's start with the general characteristics of this genders. They use percussion instruments in their songs, in the next slide we will see some of them.
- The lyrics of the songs are simple and repetitive. They were not interested in making difficult lyrics, because they used music to transmit messages.
- What kind of messages? Mainly hope messages, but we will see that each gender talks about different things.
- The three main instruments of this two styles are battery, tambourine and percussion keys. The guitar for example is another typical instrument from the blues, and in gospel the main "instrument" is the voices of the singers.
- Both styles were born in the XIX century, and now we are going to see what the songs are about in the two styles:
- Blues music is used to talk about feelings like pain, loss, and struggles in life. It also shares stories about work, love, celebration, and personal thoughts. Blues music often has a sad or emotional sound, but it can also be hopeful.
- Gospel is a little bit different because is happy and powerful. It talks about faith, hope, and being thankful. Gospel also brings people together, showing unity and helping them overcome hard times. It is usually sung by groups with a lot of energy and joy.

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	AUDICIÓN GUIADA
DURACIÓN	15 minutos
OBJETIVO	Trabajar la comprensión oral y escrita. Relacionar la información dada en la actividad anterior con esta.

AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Canciones (<i>anexo 17</i>).

DESCRIPCIÓN

En esta actividad se reproducirán dos canciones. Antes de reproducir cada una de ellas el docente explicará brevemente la letra de cada una. A cada alumno se le dará una hoja con la letra de cada canción para que pueda seguirla más fácilmente. Para ello tendrán la fotocopia como herramienta de apoyo e información repartida en la actividad anterior.

- Now that we know the theory, let's listen to two songs!
- The first one is called *This little light of mine*, and it talks about the “light of mine”, what does it mean? It means your love and your belief in God. So the song tell us that we have to share that light with others. It is a religious song and includes topics that we mentioned before like hope, joy, unity and faith.
- Do you think it's a gospel song or a blues song?
- Yes! It's gospel. Let's listen to it!

(una vez reproducida se pregunta si ven la relación existente entre la teoría explicada en la actividad anterior y la canción, y se procede a explicar la siguiente canción).

- The second son is called *Take this hammer*. It's a blues song that talks about hard work and the story of African workers in USA. It tells us that they had to work a lot and they felt sad and tired but they were strong and they hoped freedom.
- It includes some of the topics we saw in the last activity like: work, pain and struggle.

ACTIVIDAD N°	4
TÍTULO	PORTFOLIO
DURACIÓN	5 minutos
OBJETIVO	Reflejar de manera escrita lo aprendido en la sesión mediante unas preguntas de reflexión.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Portfolio (<i>anexo 8</i>), material escolar.

DESCRIPCIÓN

La pregunta planteada es la siguiente:

“African immigrants preserved their culture through music. If you had to do the same...

- What would you talk about?
- What would your music talk about?
- What style of music would you choose?”

SESIÓN 5: FUSIONANDO IDIOMAS, ¡CANTEMOS JUNTOS!

Duración: 60 minutos, constará de 5 actividades.

Objetivos:

- Reconocer la importancia de la influencia latina en la sociedad Estadounidense.
- Ser capaces de producir de manera escrita textos breves en inglés.
- Trabajar la expresión oral en inglés.
- Fomentar el trabajo en equipo.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	CONTEXTO HISTÓRICO: JUEGO DE ROLES
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Comprender por qué los latinoamericanos las personas latinas emigraron a Estados Unidos.
AGRUPAMIENTO	La clase se dividirá en pequeños grupos de 4-5 alumnos.
MATERIALES	Tarjetas con información (<i>anexo 18</i>).

DESCRIPCIÓN

Los estudiantes se dividen en pequeños grupos. Cada uno de ellos representa una familia latina que emigra a Estados Unidos. A cada grupo se le asigna una tarjeta con el rol que deberán desempeñar (*anexo 18*), por ejemplo: “Emigras a EEUU porque estás escapando de un conflicto en tu país”.

- In this activity you will have to interpret a character. Do you remember the other day when you wrote a letter? This is similar.
- Today you won't be European, you will be South Americans. Do you know any country from South America?
- Yes, for example Argentina, Mexico, Panamá, Puerto Rico... and many more!
- So first I'm going to make groups of 4-5 people.
- Now I am going to give you this cards with information. Each group now is a family, and each one of you will interpretate a member of the family.
- In this cards you have the reason why you move to USA and the role of each member of the family, is it clear?
- Once you read it, by turns, you will have to explain your reason to the rest of your classmates.
- You have 5 minutes to decide de roles and read the information, and then you will share it with the rest of the class.
- Is everything clear?

Cada persona del grupo adopta un rol en la familia, por ejemplo, un alumno hace de padre, otro de madre, y otros dos de hijos. Después de asignarse los roles deben contarles a sus compañeros de dónde son y por qué emigran a Estados Unidos.

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	SPANGLISH.
DURACIÓN	15 minutos.
OBJETIVO	Conocer mediante ejemplos auditivos lo que es el “spanglish”. Desarrollar la comprensión oral.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Canciones (<i>anexo 19</i>).

DESCRIPCIÓN

Para esta actividad los alumnos deberán escuchar 2 o 3 canciones de las propuestas que mezclan inglés y español. Se les explica la importancia de fusionar ambos idiomas ya que estas canciones llegan a muchas personas gracias a la mezcla de idiomas, aunque no todas entiendan toda la canción.

Canciones propuestas (enlaces de las canciones en el *anexo 19*):

- Hips don't lie
- Despacito ft. Justin Bieber
- Mi Gente ft. Beyoncé
- Havana ft. Daddy Yankee
- Bailando ft. Sean Paul, Descemer Bueno, Gente De Zona

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	LLUVIA DE IDEAS
DURACIÓN	5 minutos.
OBJETIVO	Encontrar expresiones o frases que combinen el inglés y el español y que sean coloquiales.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Pizarra.

DESCRIPCIÓN

Esta actividad está pensada para reforzar la siguiente actividad en la que tendrán que crear unos versos de sus propias canciones. Para ayudarles a tener alguna idea en esta actividad se realizará un brainstorming en el que el docente también puede aportar ideas.

- Do you know any expression in English that we use in Spanish?

Se busca que entre todos se encuentren anglicismos o frases que contengan ambos idiomas.

ACTIVIDAD N°	4
TÍTULO	COMPOSITORES POR UN DÍA.

DURACIÓN	20 minutos.
OBJETIVO	Crear frases en inglés y en español utilizando el diccionario y los conocimientos ya adquiridos.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 5 estudiantes.
MATERIALES	Diccionario, plantilla para escribir la canción (<i>anexo 20</i>).

DESCRIPCIÓN

Par esta actividad el docente creará grupos de 5 alumnos. Se proporcionará a los alumnos una base musical que se escuchará una primera vez con toda la clase, y después explicará que con esa instrumental tienen que crear una estrofa en español, otra en inglés, y un estribillo que tenga ambos idiomas:

- So today we will create songs! Don't worry, I will help you with everything you need.
- Each group has a computer to listen to the rhythm you have to use. You can listen to the rhythm as many times as you want or as you need, ok?
- I want you to be creative and work in group, I'm sure each one of you have something to share!
- Remember, the first verse has to be only in Spanish, the second verse has to be only in English, and the chorus has to include Spanish and English.
- You can use the expressions we said in the last activity, you have them in the blackboard.
- Also, you can use the dictionary to look up whatever you want or need.
- Good luck!

A lo largo de la actividad el rol del docente será el de ayudar a todos los grupos aportando ideas y marcando los tiempos para que sean conscientes del tiempo que tienen y aprendan a gestionarlo.

ACTIVIDAD N°	5
TÍTULO	LET'S SING
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Mostrar a los compañeros la creación de la canción y aprender de las del resto de compañeros. Desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 5 estudiantes.
MATERIALES	Canción escrita (<i>anexo 21</i> a modo de ejemplo).

DESCRIPCIÓN

Cada grupo saldrá a la pizarra y cantarán todos juntos al ritmo de la música su canción.

Un ejemplo de canción en el *anexo 21*.

SESIÓN 6: LITTLE CHEFS

Duración: 60 minutos, constará de 4 actividades.

Objetivos:

- Aprender vocabulario en inglés relacionado con la cocina.
- Conocer las influencias asiáticas en la cultura estadounidense.
- Desarrollar la comprensión oral.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	DO YOU KNOW...?
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Trabajar la frase “do you know...?” Dar a conocer diferentes elementos culinarios de la cocina asiática.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en parejas.
MATERIALES	Kahoot (<i>anexo 22</i>).

DESCRIPCIÓN

La actividad comenzará comentando a los alumnos que se va a hacer un kahoot (*anexo 22*):

- Today we are going to start the class with a Kahoot about Asian food. I’m sure you will know more than one!
- You are going to work in pairs, and each couple will have a computer/tablet.
- In each page of the kahoot there is one picture of a typical Asian food, and 4 possible names. You will have to guess the right name.
- Let’s see if you know the names of all this Asian foods!

Al finalizar el kahoot se felicitará a los alumnos y se introducirá la siguiente actividad:

- Awesome! You are really good at this.
- Do you want to do the that was in the kahoot?
- Let’s do it!

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	SO MANY INGREDIENTS!
DURACIÓN	5 minutos.
OBJETIVO	Explicar la preparación y los elementos de la receta a los alumnos para que después puedan llevarlo a la práctica. Practicar la estructura “this is...” Desarrollar la comprensión oral.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.

MATERIALES	Ingredientes (se indican a lo largo de la actividad).
-------------------	---

DESCRIPCIÓN

- Do you remember the last classes of English?
- In all of them we spoke about United States, so, what does this has to do with USA?
- Well, this recipe is typical from United States, but it's original from Asia.
- That's why I choose this recipe from the Kahoot, because the rest of the foods are not that typical.
- So whenever you eat a chicken teriyaki lettuce wrap remember, its's typical from USA but with origin in Asia.

Una vez se haya contextualizado el porqué de la actividad, se procede a enseñar el vocabulario que vamos a emplear y la estructura gramatical "this is...".

- Do you know what is this? (showing the lettuce)
- Right! This is lettuce.

Esta estructura se repite con el resto de ingredientes.

- Now that we know all the ingredients... let's cook!
- Are you ready?

Cada vez que el profesor acabe de presentar un ingrediente lo escribe en la pizarra y lo vuelve a repetir; eso servirá de apoyo en la actividad siguiente. No será necesario un apoyo gráfico ya que es un vocabulario sencillo, pero en el caso de hacerse esta actividad en cursos inferiores, se podría apoyar la palabra con una imagen o flashcards para que lo recordasen de manera más visual.

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	BEING CHEFS
DURACIÓN	20-30 minutos.
OBJETIVO	Trabajar con el vocabulario de la actividad anterior. Desarrollar la capacidad de seguir indicaciones en inglés. Trabajar en equipo.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 2-3 estudiantes.
MATERIALES	Receta (<i>anexo 23</i>), ingredientes.

DESCRIPCIÓN

Los alumnos trabajarán en pequeños grupos pero cada uno tendrá su wrap. Esta actividad llevaba a cabo en grupo resulta más sencillo tanto para el docente como para los alumnos, ya que si alguno se pierde o necesita ayuda su compañero le puede ayudar.

El docente hará la receta a modo de demostración para que los alumnos la hagan paralelamente y se irán diciendo frases como:

- What do you put first?
- What's next?
- Is everyone ready?
- Next step is...
- Are you following me?

Además de hacer paralelamente la receta con el docente, se les entregará una ficha con la lista de los ingredientes y los pasos a seguir (*anexo 23*).

ACTIVIDAD N°	4
TÍTULO	PORTFOLIO
DURACIÓN	5 minutos.
OBJETIVO	Reflejar de manera escrita lo aprendido en la sesión mediante unas preguntas de reflexión.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Portfolio (<i>anexo 8</i>), material escolar.

DESCRIPCIÓN

Preguntas para el portfolio:

- We _____ made _____ a _____ (wrap) _____ with _____, _____, _____, _____, _____.
- It was hard/easy.
- What grade do you give to your final product? (1 to 10)
- I understood the instructions. Yes/No.
- This recipe is a typical food from the _____ (Asian) culture.

SESIÓN 7: FESTIVIDADES COMO PUNTO DE ENCUENTRO

Duración: 60 minutos, constará de 5 actividades.

Objetivos:

- Comprender cómo las diferentes festividades celebradas en EEUU han sido influenciadas por diferentes países, entendiendo la interculturalidad que eso implica.
- Desarrollar la expresión escrita y oral.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	ACTIVIDAD INICIAL
DURACIÓN	5 minutos.
OBJETIVO	Introducir la sesión.

	Ejemplificar y dar una definición para el concepto de “festividad”.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.

DESCRIPCIÓN

La clase comienza planteando la siguiente pregunta: “¿Qué es una festividad?”. En el caso de que ningún alumno/a respondiera, el docente pondría ejemplos como la Navidad, el día de la Hispanidad, la noche de San Juan, Año Nuevo...

Ejemplos que a los estudiantes les resulten familiares para que puedan relacionar la palabra con su significado sin necesidad de una definición concreta. Una vez puestos en contexto el docente apuntará en la pizarra una simple definición para dar por finalizada la explicación:

- **A festivity is a special day on which something important is celebrated.**
- For example, a historical event, a tradition or a special date.
- There are also religious festivities such as Christmas Eve.
- People celebrate these festivities by getting together with family or friends, having special meals or dinners, events with music, dances, games....
- It is a time to share joy, remember something important and spend time with loved ones. For example, Christmas, birthdays or Independence Day are festivities that bring people together to celebrate together.

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	REPARTO DE ROLES
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Dejar claro el rol de cada estudiante dentro del grupo. Formar grupos de trabajo equitativos.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 5 estudiantes.

DESCRIPCIÓN

El docente establece los grupos de trabajo según su criterio y determina el rol de cada estudiante dentro del grupo. Los roles serán los siguientes y pueden ser fijos o rotatorios, según el docente crea conveniente:

- Leer la información (2 estudiantes).
- Escribir la información (2 estudiantes).
- Buscar imágenes para la presentación (1 estudiante).

Una vez establecidos los grupos y los roles dentro de ellos se procede a hacer un sorteo para elegir con qué festividad va a trabajar cada grupo. Cada grupo debe elegir un número del 1 al 5; las festividades estarán numeradas y se asignarán según el número que se escoja. Las festividades elegidas son las siguientes:

- Thanksgiving Day. (1)
- 5th of May.(2)
- Juneteenth.(3)
- Mardi Gras.(4)
- Lunar New Year. (5)

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	CONOCER LAS FESTIVIDADES.
DURACIÓN	20 minutos.
OBJETIVO	Conocer la festividad asignada. Ser capaces de trabajar en equipo. Uso del diccionario para palabras que se desconozcan.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en grupos de 5 estudiantes.
MATERIALES	Fichas con información (<i>anexo 24</i>).

DESCRIPCIÓN

Esta actividad consistirá en la realización de un Power Point sobre la festividad asignada. La presentación contará con cuatro diapositivas:

- Nombre de la festividad.
- Origen histórico de la festividad.
- Qué se hace en ese día.
- En qué sitios se celebra.

Para ello, el docente dará a cada grupo una hoja con información acerca de su festividad. (*anexo 24*). Los alumnos, según los roles asignados, deberán leer la información, asimilarla y plasmarla en la presentación, decorándola con fotos.

ACTIVIDAD N°	4
TÍTULO	PRESENTACIÓN
DURACIÓN	20 minutos.
OBJETIVO	Practicar la pronunciación en inglés y la expresión oral. Explicar a los compañeros en qué consiste su festividad. Escuchar y entender las festividades de los compañeros.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Power Points creados por los alumnos.

DESCRIPCIÓN

Cada grupo les contará al resto con ayuda del Power Point lo que han aprendido sobre la festividad que les ha tocado.

ACTIVIDAD N°	5
TÍTULO	PORTFOLIO.
DURACIÓN	5 minutos.
OBJETIVO	Reflejar de manera escrita lo aprendido en la anterior actividad mediante unas preguntas de reflexión.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Portfolio (<i>anexo 8</i>), material escolar.

DESCRIPCIÓN

Se formularán las siguientes preguntas:

- What traditions have you learned about today?
- What is done on your holiday?

SESIÓN 8: CREAMOS NUESTRO PAÍS

Duración: 60 minutos, constará de 3 actividades.

Objetivos:

- Fomentar la imaginación y la creatividad, así como la capacidad de trabajo en equipo utilizando todo lo aprendido en las sesiones anteriores.
- Uso del diccionario.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	RECORDAMOS.
DURACIÓN	15 minutos.
OBJETIVO	Reconocer la diversidad que hay en el entorno y valorarla, haciendo lo mismo con la cultura propia.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Flashcards y sopa de letras (<i>anexo 25</i>).

DESCRIPCIÓN

Esta actividad servirá para recordar lo aprendido en las sesiones anteriores a través de dos juegos por equipos.

Los alumnos se juntarán en grupos de 4, y el aula se dividirá en tantas partes como grupos haya. La actividad consta de dos actividades; para pasar de la primera a la segunda será necesario hacer correctamente la primera, además de trabajar en equipo y participar activamente en los juegos.

El primer juego consiste en emparejar tarjetas, unas serán imágenes que se trabajaron en la sesión 2 y las otras serán el país que corresponde a esas imágenes. Cada tarjeta de las imágenes tendrá una letra en el reverso, que correctamente colocadas, formará la palabra “CULTURE”. Los grupos deberán recordar y emparejar las imágenes con los países. Una vez hecho esto, el docente comprobará que esté correcto y los alumnos deberán formar la palabra “CULTURE” con las letras del reverso de las imágenes.

Una vez conseguido se pasará al segundo juego, que consiste en una sopa de letras con nombres de las diferentes tradiciones trabajadas en la sesión anterior. En el crucigrama también habrá una palabra oculta, que será “INTERCULTURALITY”. El primer grupo en finalizar las dos actividades será el ganador.

- Today we are going to start the class playing! I’m going to make groups of 4 and then I will explain the games.
- Now that you are in groups: we are going to play two different games, in teams.
- Does someone remember the map we did? And what was in the map?
- Yes, you had different things like hamburgers, the Statue of Liberty... and you had information about it and the country it was from.
- In this first game you will have to match the images with the countries, and when you finish, you will have to look the back of the cards.
- In the back of the images there are letters, and you have to combine them to make a word. It’s a word that we saw a lot in all this classes.
- When you find the word you will pass to the second game. It is an alphabet soup with names of the traditions we worked with in the last session.
- Don’t worry if you don’t remember the names, they are written in the sheet.
- In the alphabet soup there will a hidden word, a secret word. We saw this word a lot too in the last classes so I hope you can find it.
- Is everything clear? Are you ready?

Después el docente debe destacar la diversidad que se ha aprendido a lo largo de las sesiones y también la diversidad que existe en el aula.

- Do you realize all the different cultures that exist in our planet?
- Do you think a planet with only one culture would be interesting? Or boring.
- To do the next activity you are going to work in couples, and you are going to design a planet!
- That planet will have as many continents and countries as you want, you will have freedom to do it.
- Are you ready? I’m willing to see your planets!

TÍTULO	¿CÓMO SERÍA NUESTRO PAÍS?
DURACIÓN	20 minutos.
OBJETIVO	Ser capaces de trabajar en equipo. Reflejar en el trabajo todo lo aprendido en las sesiones anteriores. Desarrollar la imaginación, creatividad y el sentido de interculturalidad.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en parejas.
MATERIALES	Hojas con preguntas.

DESCRIPCIÓN

El docente explica a los alumnos que van a tener que crear por parejas un país a su manera. Para ello les da una guía con preguntas que deberán ir contestando y una vez contestadas todas, se pasarán a una cartulina a modo de lapbook en la que se añadirán imágenes (el lapbook se lleva a cabo en la siguiente actividad).

Las parejas estarán pensadas en base a sus intereses, maneras de ser, de pensar, relaciones personales... De esta manera el trabajo para ellos será mucho más ameno y sencillo ya que teóricamente no debería haber muchos desacuerdos entre la pareja. También se hace de esta manera para facilitar el trabajo en casa, ya que puede que el tiempo establecido para hacerlo en clase no sea el suficiente (hablando de la realización del lapbook que se desarrolla en la siguiente actividad).

- ¿Cómo se va a llamar el país?
- ¿Tiene habitantes inmigrantes? ¿De qué países?
- ¿Cuál es su geografía y clima?
- ¿Se habla un idioma? ¿O varios? ¿Cuál/es?
- ¿Qué estilos de música se escuchan?
- ¿Qué comidas se comen? Pueden ser comidas que conozcas o comidas inventadas.
- ¿Qué tradiciones se celebran? Pueden ser tradiciones que conozcas o tradiciones inventadas.
- ¿Hay conflictos entre las diferentes ciudades? Si es que sí explica el porqué.
- ¿Se llevan bien entre todos? Si es que sí explica el porqué.

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	CREAMOS NUESTRO PAÍS IDEAL.
DURACIÓN	25 minutos.
OBJETIVO	Ser capaces de trabajar en equipo. Reflejar en el trabajo todo lo aprendido en las sesiones anteriores. Desarrollar la imaginación, creatividad y el sentido de interculturalidad.

	Uso del diccionario.
AGRUPAMIENTO	Las mesas y sillas se colocarán en parejas.
MATERIALES	Hoja con preguntas (<i>anexo 26</i>), diccionario, cartulinas, material escolar.

DESCRIPCIÓN

Esta actividad se realizará para iniciar y completar el lapbook en clase. Al ser 25 minutos no dará tiempo a finalizarlo, por lo que se lo llevarán a casa como tarea. La idea de esta actividad es que tengan una idea de cómo estructurarlo; para ello el docente les enseñará un lapbook hecho por él/ella a modo de guía (*anexo 27*). De esta manera se concreta mucho más lo que se busca que hagan en esta actividad.

SESIÓN 9: PRESENTAMOS NUESTRO PAÍS

Duración: 60 minutos, constará de 2 actividades.

Objetivos:

- Conocer el trabajo de los compañeros y presentarles el propio.
- Entender la importancia de la interculturalidad.
- Reflexionar acerca de la diversidad existente en nuestro planeta y cómo esta enriquece las culturas y sociedades.

ACTIVIDAD N°	1
TÍTULO	PRESENTACIÓN.
DURACIÓN	40 minutos.
OBJETIVO	Conocer el trabajo de los compañeros y presentarles el propio. Practicar la expresión oral.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Lapbooks creados por los alumnos (<i>anexo 27</i> lapbook a modo de ejemplo).

DESCRIPCIÓN

En esta actividad cada pareja de alumnos saldrá a la pizarra con su lapbook e irá respondiendo a las preguntas formuladas en la sesión anterior. Como el lapbook tendrá imágenes, los compañeros podrán visualizar cómo es cada país.

ACTIVIDAD N°	2
TÍTULO	REFLEXIÓN FINAL.
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Entender la importancia de la interculturalidad.

	Reflexionar acerca de la diversidad existente en nuestro planeta y cómo esta enriquece las culturas y sociedades.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	

DESCRIPCIÓN

El docente planteará las siguientes cuestiones:

- Were all countries the same?
- No, each one of them had similarities and differences, just like our planet.
- And do you think it would be boring if all of your countries were the same?
- Yes, I think so too.
- Being different from others is what makes us special, and learning from others makes us even better.
- We are who we are because a lot of different people mixed their cultures, their ways of living, their traditions and their likes.

ACTIVIDAD N°	3
TÍTULO	PORTFOLIO.
DURACIÓN	10 minutos.
OBJETIVO	Entender la importancia de la interculturalidad. Reflexionar acerca de la diversidad existente en nuestro planeta y cómo esta enriquece las culturas y sociedades.
AGRUPAMIENTO	Se mantendrá la disposición habitual de las mesas.
MATERIALES	Portfolio (<i>anexo 8</i>), material escolar.

DESCRIPCIÓN

Para finalizar la sesión y la propuesta didáctica se planteará una pregunta abierta a los alumnos en el portfolio, y serán las siguientes:

- Can you tell me with your own words what is interculturality to you?
- Can you give me an example of interculturality in your class?

6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión se comentarán a continuación varios aspectos acerca de este Trabajo de Fin de Grado:

El objetivo principal, que es “*fomentar la competencia intercultural*”, se ha llevado a cabo en la propuesta didáctica, empleando como eje central el conocimiento de las diferentes culturas y tradiciones que forman parte de Estados Unidos. Al ser una propuesta no implementada no se pueden extraer conclusiones acerca de su efectividad o puesta en marcha, ya que simplemente es un planteamiento que no se ha llevado a la práctica. Sin embargo, me gustaría comentar las aportaciones y limitaciones que presenta la propuesta para que, en caso de llevarse a cabo, se modifiquen o corrijan estos aspectos.

Comenzando por las fortalezas; este trabajo destaca por la capacidad de integrar varias competencias clave como pueden ser la competencia plurilingüe, competencia digital, competencia intercultural, competencia en conciencia y expresión culturales y la competencia personal, social y de aprender a aprender. Además, siguiendo los principios establecidos en el DUA, se ha garantizado la inclusión de todos los alumnos, respetando las diversidades y estilos de aprendizaje.

Siguiendo por las limitaciones; por un lado el tiempo que se plantea para algunas actividades puede llegar a ser insuficiente, especialmente en actividades más complejas como pueden ser las de reflexión, role-playing o la creación del lapbook. Estas actividades requieren de una mayor dedicación para poder llevarse a cabo de manera óptima y, aunque sean significativas, podrían generar una sensación de apresuramiento si no se les dedica el tiempo necesario. Por otro lado el uso de herramientas tecnológicas puede verse como un obstáculo en contextos educativos con bajos recursos económicos o con difícil conexión a internet. Este aspecto destaca la necesidad de adaptar la propuesta pensando en todo tipo de contextos, creando alternativas para ello.

Este trabajo abre la puerta a futuras investigaciones, como investigar cómo se podrían aplicar estrategias similares para el estudio de otras culturas o cómo se podría trabajar la interculturalidad mediante disciplinas complementarias.

En conclusión, este proyecto no solo busca que los estudiantes aprendan sobre otras culturas, sino que los prepare para ser ciudadanos más tolerantes, respetuosos y empáticos. Trabajar la interculturalidad desde la educación primaria no solo enriquece el aprendizaje, sino que

fomenta actitudes esenciales para construir un futuro más justo y equitativo en el que la diversidad sea la normalidad.

7. REFERENCIAS

7.1 Normativas

Consejo de Europa. (2001). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Editorial Anaya.

Consejo de Europa. (2016). Guía para el desarrollo e implementación de currículos para la educación plurilingüe e intercultural. Consejo de Europa.
<https://www.coe.int/en/web/language-policy/guide-for-the-development-and-implementation-of-curricula-for-plurilingual-and-intercultural-education>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3375.pdf>

7.2 Bibliográficas

Bruner, J. S. (1961). The process of education. Harvard University Press.

Dewey, J. (1916). Democracy and Education. Macmillan.

Dewey, J. (1938). Experience and education. Macmillan.

Ellis, R. (2003). Task-based language learning and teaching. Oxford University Press.

- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas (M. A. García, Trans.). Gedisa.
- Hofstede, G. (1991). Cultures and Organizations: Software of the Mind.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), Sociolinguistics: Selected readings (pp. 269–281). Penguin.
- Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice Hall.
- Prabhu, N. S. (1987). Second Language Pedagogy. Oxford University Press.
- Richards, J. C. (2006). Communicative language teaching today. Cambridge University Press.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimiento y decolonialidad.
- Walsh, C. (2005). La interculturalidad en la educación.

7.3 Electrónicas

EducADUA. (s.f.). Principios del DUA. Recuperado de

https://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua_principios.html

Kiss, T. (2024). *Interculturalidad - Qué es, principios y ejemplos*. Concepto.

<https://concepto.de/interculturalidad/#:~:text=La%20interculturalidad%20es%20el%20fen%C3%B3meno,o%20sea%20considerado%20%E2%80%9Cnormal%E2%80%9D>
[D](#)

Orientación Rioja Baja. (s.f.). Los hábitos y rutinas en educación infantil. Recuperado el 19 de enero de 2025, de <https://www.orientacionriojabaja.info/los-habitos-y-rutinas-en-educacion-infantil/>

Piaget, J. (1950). The psychology of intelligence. Recuperado de <https://archive.org/details/psychologyofinte0000jean>

Que es DUA. (s. f.). <https://www.rekursosdua.com/que-es-dua>

Schank, R. C. (1995). Learning by doing. Recuperado de https://web-archive.southampton.ac.uk/cogprints.org/637/1/LearnbyDoing_Schank.html?_hstc=245426011.972fdd7a7debc8575bac5a80cf7e1683.1423008000101.1423008000102.1423008000103.1&hssc=245426011.1.1423008000104&_hsfp=2439899863

Unidad de Conocimiento. (2021). Learning by doing. Recuperado de <https://factorhuma.org>

Universidad Politécnica de Madrid. (s.f.). Learning by doing. Recuperado de <https://innovacioneducativa.upm.es/sites/default/files/guias/Learningbydoing.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Recuperado de <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

8. ANEXOS

ANEXO 1: TABLA GENERAL DE LA PROPUESTA


TÍTULO	DISCOVERING CULTURES OF OUR PLANET.
ETAPA	EDUCACIÓN PRIMARIA.
CURSO	QUINTO CURSO.
ASIGNATURA	INGLÉS.
TEMPORALIZACIÓN	TERCER TRIMESTRE.
CONTEXTO	CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE.
OBJETIVOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia de respetar y ser respetados, creando conciencia sobre el valor de la diversidad tanto dentro como fuera del aula. - Conocer la existencia de las culturas más influyentes en Estados Unidos y cómo estas han enriquecido el país. - Utilizar el diccionario de inglés. - Promover el aprendizaje significativo y colaborativo. - Incorporar metodologías activas en el aula. - Repasar y formular correctamente estructuras gramaticales en inglés. - Desarrollar la expresión oral y la comprensión oral mediante actividades de escucha activa y presentaciones orales. - Desarrollar la expresión escrita mediante actividades grupales e individuales. - Aprender a trabajar en equipo y con distintos compañeros.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado,

	<p>expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CE1, CCEC2)</p> <p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando estructuras básicas y de uso frecuente, así como reproduciendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, propios de la lengua extranjera. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>2.2 Organizar y redactar, de forma guiada, textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando las funciones comunicativas principales y estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CD2, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia e intereses, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CE1, CCEC3)</p> <p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1)</p> <p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural. (CP2, CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p> <p>6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio</p>
--	--

	y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3) 6.2 Reconocer y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por ampliar los conocimientos propios y comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1) 6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1)
CONTENIDOS CURRICULARES	<p>BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.</p> <p>Integra los contenidos acerca de las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera y su consideración y valoración como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de respeto e interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.</p>


ANEXO 2

HORARIO ESCOLAR



SCHOOL SCHEDULE

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
9 to 10h					
10 to 11h		ENGLISH			ENGLISH
11 to 12h			ENGLISH		
R	E	C	E	S	S
12:30 to 13h					
13 to 14h					



CALENDARIO MENSUAL



ANEXO 3

TABLA DE OBSERVACIÓN DIRECTA.

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	EXCELENTE (3)	STAI SFATORIO (2)	MEJORABLE (1)	OBSERVACIONES
PARTICIPACIÓN ACTIVA	Colabora y participa con entusiasmo y activamente.	Participa de manera esporádica.	Participa y colabora en escasas ocasiones.	
ACTITUD EN EL TRABAJO EN EQUIPO	Trabaja de manera cooperativa, respetando las opiniones, acciones y decisiones de los demás.	Coopera, aunque tiene ciertos problemas para respetar las opiniones ajenas.	Dificultad notoria para trabajar en equipo.	
ESFUERZO Y COMPROMISO	Se interesa y esfuerza en todas las actividades.	Se esfuerza y compromete en ciertas actividades, no en todas.	No muestra interés por ninguna de las actividades.	
RESPECTO HACIA COMPAÑEROS Y PROFESOR	Siempre muestra respeto y educación hacia todos.	Muestra respeto la mayor parte del tiempo.	Falta de respeto en algunas ocasiones.	
SEGUIMIENTO DE REGLAS E INSTRUCCIONES	Sigue las indicaciones sin dificultad.	Sigue las instrucciones, pero requiere de ayuda.	Muestra dificultades para seguir las indicaciones.	

ANEXO 4

TABLA DE EXPOSICIONES ORALES Y TRABAJOS GRUPALES.

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	EXCELENTE (1)	SATISFACTORIO (2)	MEJORABLE (3)	OBSERVACIONES
CLARIDAD DE LA EXPOSICIÓN	El grupo se expresa con claridad y fluidez tanto por escrito como de manera oral. El mensaje es claro y se entiende bien.	El grupo se expresa con cierta claridad, el mensaje se entiende de manera parcial.	El grupo tiene dificultades para expresarse de forma comprensible.	
ORGANIZACIÓN DENTRO DEL EQUIPO	La exposición sigue la estructura proporcionada por el docente de manera clara.	La exposición sigue la estructura proporcionada en algunos momentos, pero existe desorden en otros.	La exposición no sigue ninguna estructura ni orden.	
USO DEL INGLÉS	Se utiliza vocabulario relacionado con el tema, estructuras gramaticales correctas y existe variedad en el lenguaje.	Uso correcto de vocabulario y gramática pero limitado.	Uso limitado del vocabulario y la gramática, además de errores ortográficos.	
PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS MIEMBROS	Todos los miembros del grupo participan activamente.	Todos los miembros han participado, aunque algunos lo hayan hecho en menor medida que otros.	Reparto desigual de la participación entre los miembros.	
RESPETO ENTRE COMPAÑEROS	Los miembros del grupo se ponen de acuerdo y trabajan equitativamente, respetándose mutuamente.	Existe trabajo en equipo aunque no siempre se hayan respetado los turnos o las decisiones del resto de compañeros.	No ha existido un respeto hacía las opiniones de los compañeros.	
RESULTADO FINAL	El producto final es exactamente lo que se esperaba de la actividad.	Se ha cumplido con lo que la actividad pedía, aunque no de manera excelente.	Se aleja de lo que pedía la actividad.	

ANEXO 5

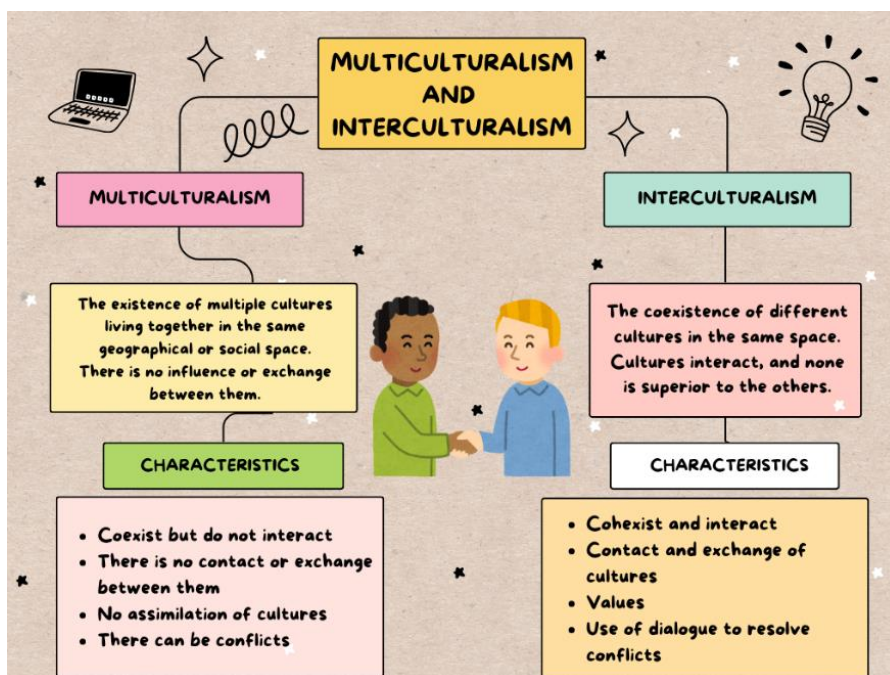
TABLA LAPBOOK

CRITERIOS	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	MEJORABLE	INSUFICIENTE
CONTENIDO					
CREATIVIDAD					
ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA					
PRESENTACIÓN					
TRABAJO EN EQUIPO					
ESFUERZO					
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA					

ANEXO 6

- Baba Yetu: Tanzania. <https://youtu.be/IJiHDmyhE1A?si=SVrATK0cPTdPa8BN>
- Pata Pata: Sudáfrica. <https://youtu.be/JBJVVhn7iuo?si=CuAsTEe9djXY-RSm>
- Entre Dos Aguas: España. <https://youtu.be/2oyhld64-s?si=MVoR2qGsr7r1pghE>
- Volando Voy: España. https://youtu.be/7lOEsFE_iPk?si=q3F54xm1dvUsmX9O
- La Rebelión: Colombia. https://youtu.be/oWBf9hfW_4Y?si=fKLYmRpSFM7J5Fxy
- Oye Cómo Va: Puerto Rico. <https://youtu.be/J7ATTjg7tpE?si=344EQMoXaPIBFexr>
- Sakura: Japón. <https://youtu.be/0Hvo4Db3NT8?si=2COGMNdDlCdHED9i>
- The Butterfly Lovers: China. https://youtu.be/tu5XohUR3Pg?si=WkqE13rJ_gnbrzva
- Mundian To Bach Ke: India. <https://youtu.be/-4AhRFOH-z4?si=1pwb6DaT6YYmHdWs>
- Raga Jog: India. <https://youtu.be/i5bgFUxDhq0?si=WyOtBFGGF66vRbG8r>
- Siúil a Rúin: Irlanda. <https://youtu.be/S3VaWxpi-2g?si=6yuHLJ5aiV2khr1k>
- The Gael: Escocia. https://youtu.be/zNnzufK0nVE?si=dLYoaks_pCaPgPyl
- Day-O (The Banana Boat Song): Jamaica. https://youtu.be/YO7M0Hx_1D8?si=sNAweGA66rzQtFxO
- Three Little Birds: Jamaica. <https://youtu.be/HNBCVM4KbUM?si=uVoj1yif8102s6AO>
- Misirlou: Mediterráneo oriental, Grecia o Turquía. <https://youtu.be/opGP-bG0Fa0?si=7XKRm-zEr6dmPpbq>
- Enta Omri: Egipto. https://youtu.be/ceGmCUBkOQQ?si=AD_flcq0BwuIqpVd

ANEXO 7



ANEXO 8

- PORTFOLIO: https://www.canva.com/design/DAGbbxPycDQ/2xoWMDnhvnFK0ukKH5U_mA/view?utm_content=DAGbbxPycDQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniqueLinks&utlId=ha1dc436ea9


ANEXO 9

- <https://youtu.be/9G3miTkNFM8?si=f0s6EtBXSJulMoVI> (00:37 a 01:30)

ANEXO 10

- <https://create.kahoot.it/creator/6210ce77-fb7a-4265-800f-98b272617dff>

ANEXO 11



HAMBURGER

ORIGIN

GERMANY

HISTORY

The hamburger comes from Hamburg, Germany, where they ate minced meat called "Hamburg steak". When Germans traveled to the United States in the 19th century, they brought this idea with them. There they put bread on it to make it easier to eat, and the hamburger we know today was born!




PANCAKE

ORIGIN

GREECE

HISTORY

Pancakes come from ancient Greece, where they made flat cakes of flour and water. Later, European immigrants brought this idea to the United States, where they added milk, eggs and honey, and the pancakes we know today were born!



DONUT

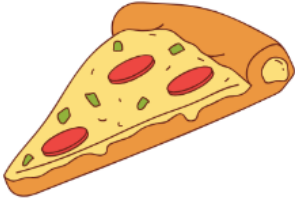
ORIGIN

HOLLAND

HISTORY

Donuts come from Holland, where they used to make fried sweets called "olykoeks" (oil cakes). In the 19th century, Dutch immigrants brought this recipe to the United States. There, they made a hole in the center of the cake to make it easier to cook, and that's how the donut we know today were born!

PIZZA




ORIGIN
ITALY

HISTORY

Pizza comes from Italy, specifically from Naples, where they made flat bread with tomato and spices. In the 19th century, Italian immigrants brought this recipe to the United States. There they added cheese and more toppings, and the modern pizza we know today was born!

AMERICAN SOCCER



ORIGIN
UNITED KINGDOM

HISTORY

American soccer comes from the United Kingdom, where they played rugby and soccer. In the 19th century, it came to the United States, and there they changed the rules to make it more strategic and unique, that is how the American soccer we know today was born!

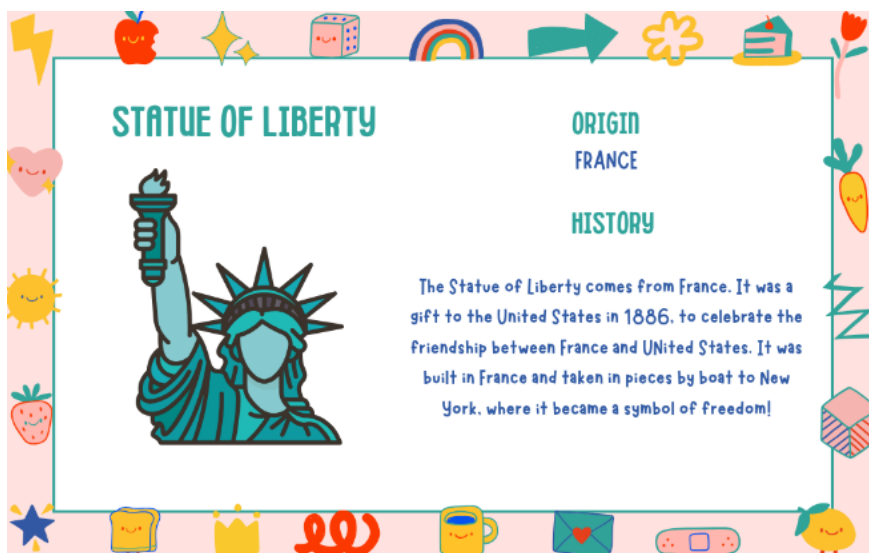
COWBOY



ORIGIN
MEXICO

HISTORY

Cowboys come from Mexico, where the "vaqueros" guarded animals like cows, sheep and horses. In the 19th century, this tradition reached the United States, where they adopted their style and work, and thus the cowboys we know today were born!



ANEXO 12

- <https://padlet.com/luciagutace00/mapa-de-eventos-hist-ricos-de-los-estados-unidos-5e6dwuql45wa9cy7>

ANEXO 13

- https://docs.google.com/presentation/d/1LB5gUn4lyfNHl8nqyU_RHH5wBjz5GQDXYeC_nt-V8_w/edit?usp=sharing

ANEXO 14

GROUP 1: GERMANY

NAME Anna Schmidt.	AGE 25 years old.	SITUATION IN HOME COUNTRY Germany has economic difficulties, there is not enough work and her family is suffering a lot.	NAMES: _____ _____
FAMILY Anna has a sick mother and a younger brother and she has to take care of them.			
WHAT HE/SHE EXPECTS FROM USA To have a good job, send money to her family and build a new life.		REASON FOR EMIGRATING She wants to have a better future and a good job to help her family.	

GROUP 2: ITALY

NAME Maria Rossi.	AGE 22 years old.	SITUATION IN HOME COUNTRY Life in Italy is very hard. There is not enough food, and her father doesn't earn a lot of money. Many families are struggling to survive.	NAMES: _____ _____
FAMILY Maria has two little sisters and her father is a fisherman.			
WHAT HE/SHE EXPECTS FROM USA She wants a simple job and save enough money to help her sisters go to school.		REASON FOR EMIGRATING Maria is going to USA to work and send money to her family so they can have a better life.	

GROUP 3: IRELAND

NAME

Liam O'Connor.

AGE

30 years old.

SITUATION IN HOME COUNTRY

Ireland is facing poverty and famine. Many farms have failed, and people are leaving because they can't find work.

FAMILY

Liam is married and has a young son. His wife is going to stay in Ireland to take care of their son.

WHAT HE/SHE EXPECTS FROM USA

He wants to work in construction, and he wants to build a better future for his family.

REASON FOR EMIGRATING

Liam wants to find work in USA to help his wife and son. He wants to earn money and live in USA with his wife and his son.

NAMES: _____

GROUP 4: POLAND

NAME

Jan Kowalski.

AGE

28 years old.

SITUATION IN HOME COUNTRY

Poland is facing political problems and poverty. Many families are struggling to find food and work.

FAMILY

Jan lives with his parents and has three younger brothers. He has to take care of all of them.

WHAT HE/SHE EXPECTS FROM USA

He wants to work in a factory and send money to his family. His family had a farm and with the money they can have the farm again.

REASON FOR EMIGRATING

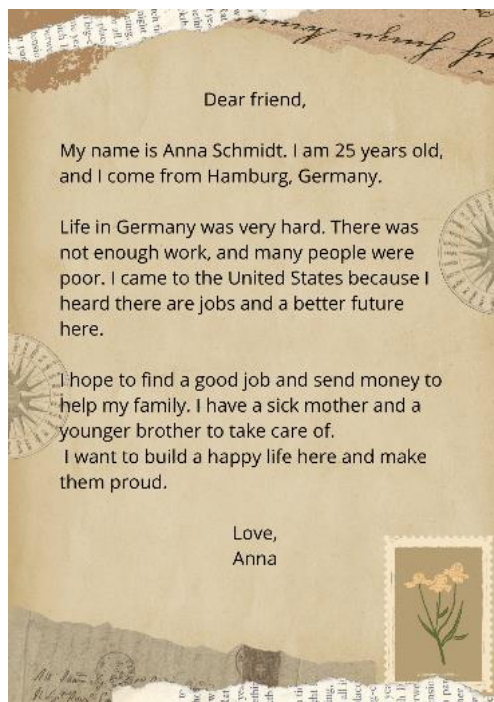
Jan wants to escape the difficult life in Poland and find work in America to support his family.

NAMES: _____

GROUP 5: SWEDEN

NAME Elsa Andersson.	AGE 24 years old.	SITUATION IN HOME COUNTRY There aren't enough jobs in Elsa's country. Many people are leaving Sweden to look for better opportunities.	NAMES: _____ _____ _____
FAMILY Elsa lives with her parents and her younger brother, who is 16 years old.		REASON FOR EMIGRATING Elsa wants to find a good job in USA and send money to help her family and pay her brother's school.	
WHAT HE/SHE EXPECTS FROM USA Elsa dreams of working in a shop or as a teacher, and she wants to start a new life alone.			

ANEXO 15



ANEXO 16

- https://www.canva.com/design/DAGbPFCIQI0/zBJwAPJ1uZFM6YeIAT8EpQ/view?utm_content=DAGbPFCIQI0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniqueLinks&utm_id=h53d1364777

ANEXO 17

- <https://www.youtube.com/watch?v=QCN893hzueQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=D7TRXF7HCZA>

ANEXO 18



REUNITING WITH FAMILY

Reason: Your family moved to USA before, and you move to be with them.

Father: Happy to see family but works hard to support everyone.

Mother: Makes sure everyone feels close and helps adjust to the new place.

Older child: Nervous to meet family members they don't know well.

Younger child: Happy to meet new cousins but struggles to feel comfortable.

Grandparent: Keeps family traditions alive and tells stories about the past.

NO JOBS

Reason: There are no jobs in your country, so you move to USA to find work.

Father: Works a lot to give the family a better life.

Mother: Tries to save money and take care of the family.

Older child: He works but he wants to study.

Younger child: Doesn't understand why parents are so busy but tries to help.

Grandparent: Worries because life in the USA is more expensive.

NATURAL DISASTER

Reason: A hurricane destroyed your home, so you move to USA to start over.

Father: Tries to find a job quickly to rebuild the family's life.

Mother: Supports everyone emotionally and keeps hope alive.

Older child: Misses their old home but tries to stay strong for the family.

Younger child: Feels confused about losing their home but is excited about the new place.

Grandparent: Feels sad about leaving their home but shares stories to keep memories alive.

ANEXO 19

- <https://www.youtube.com/watch?v=p3pEe6aAJ4k>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TfkP5ubz1z4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=APHgDFRpCi0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IIQLVbbYPsw>
- https://www.youtube.com/watch?v=b8I-7Wk_Vbc

ANEXO 20



ANEXO 21



ANEXO 22

- <https://create.kahoot.it/creator/18b341cb-a1fb-4378-9ebd-caa65caf5661>

ANEXO 23



ANEXO 24



JUNETEENTH

WHAT IS IT?

Juneteenth is a holiday that celebrates the end of slavery in the United States.

WHY IS IT IMPORTANT?

Because in June 19, 1865, slaves from Texas discovered they were free.

WHAT DO PEOPLE DO?

People have parades, festivals, and meals with music, dancing, and speeches. It's a time to remember history and celebrate freedom.

WHERE IS IT CELEBRATED?

It's celebrated across the United States, especially in African American communities.

MARDI GRAS

WHAT IS IT?

Mardi Gras is a festive celebration full of colors, music, and fun. It means "Fat Tuesday" in French.

Why is it important?

It marks the last day before Lent, a religious period of fasting and reflection for Christians.

What do people do?

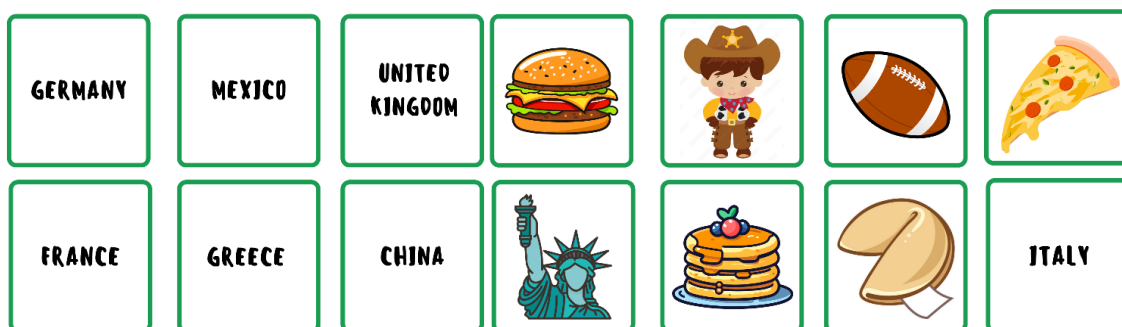
People wear costumes, join parades, and throw pearls and coins. They also eat king cake and enjoy big parties.

WHERE IS IT CELEBRATED?

It's most famous in New Orleans, Louisiana, but people celebrate it in other places, too.



ANEXO 25



TRADITIONS
THERE ARE 5 TRADITIONS AND A SECRET WORD

Q	Z	R	V	J	F	I	O	E	O	H	J	X	U
A	E	R	M	X	P	E	B	L	R	B	Z	C	M
M	I	N	T	E	R	C	U	L	T	U	R	A	L
A	O	C	M	H	P	L	V	V	M	O	W	R	R
R	V	N	X	J	U	N	E	T	E	E	N	T	H
D	Z	B	R	R	Z	R	K	H	C	M	P	C	R
I	R	T	H	A	N	K	S	G	I	V	I	N	G
G	T	L	U	N	A	R	N	E	W	Y	E	A	R
R	P	A	T	G	I	V	X	U	D	V	N	F	F
A	Y	M	T	U	N	O	S	E	S	A	L	J	R
S	N	R	G	F	I	F	T	H	O	F	M	A	Y
T	Q	A	B	A	Y	K	Y	E	U	C	W	X	O
T	W	K	K	M	F	D	V	T	N	O	M	U	A
X	F	U	K	Q	R	X	T	R	F	H	U	Y	P

FIFTH OF MAY



JUNETEENTH

MARDI GRAS

LUNAR NEW YEAR

THANKSGIVING

ANEXO 26

LAPBOOK QUESTIONS


- What is the name of your country?

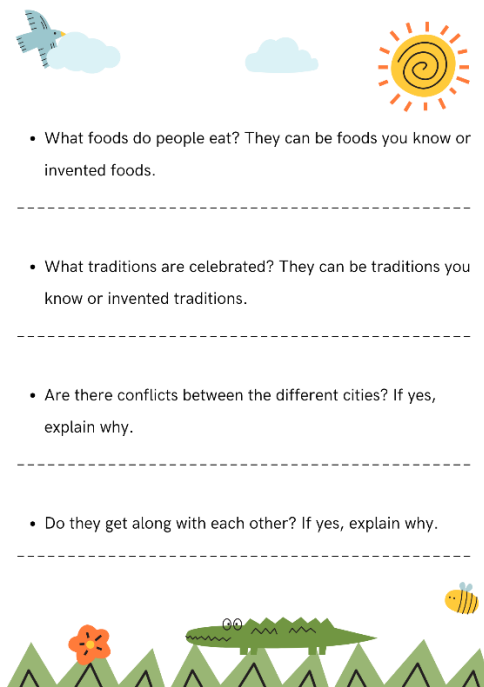
- Does it have immigrant habitants? from what countries?

- How is the geography and climate?

- How many languages do people speak?

- What styles of music do people listen to?





ANEXO 27

