



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Primaria

Diseño e implementación de una Situación de Aprendizaje en
Social Sciences para 4º de Educación Primaria basada en el
Filtro Afectivo de Krashen

Sofía Gutiérrez Martínez

Tutora: Natalia Barranco Izquierdo

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

Curso: 2024-2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pone de relieve la importancia de reducir el filtro afectivo en la durante el proceso de enseñanza de una lengua extranjera, especialmente en la etapa de Educación Primaria. Según esto, hemos realizado una revisión teórico-conceptual del estado de la cuestión y hemos planteado una Situación de Aprendizaje basada en los principios de la teoría del filtro afectivo de Stephen Krashen. Esta propuesta destinada a 4º de Educación Primaria, consta de ocho sesiones interconectadas que permite a los estudiantes obtener los conocimientos necesarios acerca de la prehistoria de manera lúdica y significativa y respetando los ritmos de aprendizaje. Así mismo presentamos los resultados de la puesta en práctica en un centro concertado de Valladolid.

PALABRAS CLAVE

Filtro afectivo, CLIL, Educación Primaria, motivación, autoestima, ansiedad, aprendizaje significativo

ABSTRACT

This Final Degree Project highlights the importance of reducing the affective filter during the process of teaching a foreign language, especially in the Primary Education stage.

Accordingly, we have carried out a theoretical-conceptual review of the state of the art and we have proposed a Learning Situation based on the principles of Stephen Krashen's affective filter theory. This proposal, intended for 4th grade of Primary Education, consists of eight interconnected sessions that allow students to obtain the necessary knowledge about prehistory in a playful and meaningful way and respecting the learning rhythms. We also present the results of the implementation in a concerted center of Valladolid.

KEY WORDS

Affective filter, CLIL, Primary Education, motivation, self-esteem, anxiety, meaningful learning

Índice

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Objetivos	5
4. Marco teórico	6
4.1. Antecedentes.....	6
4.2. Teoría del Enfoque Natural de Krashen	7
4.2.1. La hipótesis de la adquisición de la lengua:.....	7
4.2.2. La hipótesis del input:	8
4.3. Hipótesis del filtro afectivo.....	11
4.3.1. Factores que influyen en el filtro afectivo	11
4.3.2. Reducción del filtro afectivo	14
4.3.3. Consecuencia de reducir el filtro afectivo	17
5. Diseño	18
6. Puesta en práctica.....	24
7. Resultados	35
8. Aspectos conclusivos.....	39
9. Anexos.....	40
a. Situación de Aprendizaje.....	40
b. Anexos (correspondientes al material de la situación de aprendizaje).....	83
10. Referencias	88

1. Introducción

En nuestra sociedad, el inglés se ha consolidado como uno de los requisitos fundamentales para diferentes materias: solicitar un puesto de trabajo, viajar al extranjero y hacerse entender o, incluso, acceder a cierta información, por lo cual se hace necesaria su inclusión en el curriculum educativo desde los niveles más elementales. Pero su enseñanza nunca ha sido una materia fácil de abordar.

A lo largo de los años han surgido diferentes debates acerca de qué metodología parece ser más beneficiosa para enseñar una lengua extranjera en las aulas, pasando desde aquellas más tradicionales hacia enfoques más innovadores. De la misma manera, debemos tener en cuenta los problemas a los que nos enfrentamos en estas aulas, entre los que Moncada y Ospina (2025) destacan, en primer lugar, la imposibilidad de una exposición constante al idioma, pues en primaria se imparten un máximo de 3 horas semanales de dicha asignatura (en centros ordinarios). En segundo lugar, las dificultades de los estudiantes en materia de miedos e inseguridades a la hora de movilizar la lengua, unido a una gran falta de motivación debido al temor generalizado hacia la asignatura. Por otra parte, otro aspecto a tener en cuenta es la situación socio-cultural del alumnado, ya que por diferentes circunstancias no todos tienen acceso a los mismos recursos y esto hace el proceso de enseñanza/aprendizaje aún más desafiante. Otro factor relevante es la falta de formación permanente de parte del profesorado, que unido a metodologías obsoletas o tradicionales son el germen de la insatisfacción del alumnado, que no considera que sus necesidades individuales están siendo satisfechas. Para estos autores, estas metodologías tradicionales son las responsables de la falta de atención a las competencias comunicativas, ya que se pone mayor énfasis en ejercicios de repetición de estructuras gramaticales escritos que no favorecen al desarrollo de dichas habilidades.

Para conocer más a fondo estas metodologías, haremos una breve revisión de las mismas a lo largo de la historia en la parte inicial del trabajo, para posteriormente mostrar la respuesta ante las necesidades resultantes de esta situación, en concreto el Enfoque Natural de Krashen (1982), centrándonos en su Hipótesis del Filtro Afectivo. Finalmente valoraremos la efectividad de la implementación de una Situación de Aprendizaje llevada a cabo en la

asignatura Social Sciences en una clase de 4º de Educación Primaria y diseñada sobre los principios de este enfoque.

2. Justificación

La enseñanza del inglés es un reto al que, como docentes de lengua extranjera, nos enfrentamos en nuestra práctica diaria. Es por ello, que no debemos pasar por alto la importancia de nuestra labor, sobre todo en el caso concreto de Educación Primaria. Durante este periodo, los estudiantes están en pleno desarrollo tanto emocional como cognitivo, por lo que todas nuestras acciones van a tener un gran impacto en ellos.

Este proceso no se limita a la mera impartición de una serie de contenidos, sino que va más allá. Los factores emocionales, en múltiples ocasiones ignorados, tienen un papel fundamental que va a determinar la efectividad de nuestra práctica docente. Es entonces donde entra el juego la teoría del Enfoque Natural de Krashen (1985), más concretamente, la hipótesis del Filtro Afectivo. Los pilares centrales de esta teoría focalizada en la dimensión emocional del estudiante residen en factores como la autoestima, la motivación y la ansiedad, es por ello que a lo largo de este trabajo se planteará una situación de aprendizaje construida en base a la reducción del este filtro o barrera que dificulta o incluso impide a la adquisición de la lengua extranjera.

3. Objetivos

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Revisar la contextualización teórica de la hipótesis del filtro afectivo de Krashen
- Adaptar los contenidos del área de Ciencias Sociales a las necesidades cognitivas y emocionales de los estudiantes de 4º de Educación Primaria
- Reducir el filtro afectivo a través de la proporción de un feedback constructivo, actividades dinámicas y contextualizadas y un input comprensible
- Comprobar la efectividad de esta práctica en un aula real.

4. Marco teórico

4.1. Antecedentes

El proceso de enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria no se reduce a aspectos meramente cognitivos, si no que existen ciertos factores tanto emocionales como motivacionales que tienen un gran peso sobre el resultado del mismo. Bonilla y Díaz (2019) defienden que, para lograr un buen resultado en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera, existen tres factores fundamentales que intervienen:

- El deseo de aprender la lengua
- La capacitación y deseo de esfuerzo en el aprendizaje de la misma
- La voluntad de sostener la actividad de aprendizaje

De no cumplirse estas tres premisas, resulta complicado que el docente logre la efectividad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con respecto a la dimensión emocional, Grabner (2006) defiende que las emociones juegan un rol fundamental en lo que respecta a la consolidación del aprendizaje, de manera que, para lograr que un concepto o una situación se asiente en nuestra memoria debe estar asociado a una emoción. Ambientes educativos cargados de negatividad y estrés, provocarán en los estudiantes dificultades a la hora de concentrarse, provocando el rápido olvido de la información, así como la pérdida de atención en clase. Por ende, un ambiente positivo y distendido en una clase, especialmente a nivel de Educación Primaria, resulta plenamente beneficioso tanto para el bienestar del alumnado como para su aprendizaje y adquisición de contenidos.

Como resultado de la necesidad de abordar dichos factores expuestos Krashen (1985) planteó el enfoque natural donde se manifestaba que el aprendizaje del primer y el segundo idioma no era tan diferente como parecía, y que ambos se basan en una comunicación significativa y natural con un mayor enfoque inicial en la comprensión que en la expresión. Dentro de esta teoría podríamos encontrar nuevas metodologías resultantes como respuesta a

las tradicionales, destacando entre ellas la Respuesta Física Total (TPR), el Método Silencioso o AICLE, entre otros.

4.2. Teoría del Enfoque Natural de Krashen

Desde el comienzo de los años noventa se comenzó a extender la creencia de que trasladar las reglas de la gramática directamente a los estudiantes no era el método más efectivo de enseñar el inglés. Por ende, algunos docentes tomaron la decisión de ir abandonando aquellos métodos tradicionales empleados hasta entonces como es el caso del Método Gramática-traducción y optar por un nuevo método que permitiese a los estudiantes adquirir el lenguaje de la misma manera que su lengua materna (Asencio, 2009). Como resultado de esta necesidad de renovación surgen diferentes teorías, entre las más destacadas el Enfoque Natural de Krashen y Terrell (1983).

Esta innovadora teoría tiene su sustento sobre premisa previamente enunciada, el aprendizaje de la segunda lengua extranjera debe ser semejante al de la lengua materna. Es por ello que pone especial énfasis en algunos aspectos como la exposición a un input comprensible, priorizándolo sobre las estructuras gramaticales correctas (Morante, 2005). Como consecuencia de ello, los estudiantes, a cabo de un tiempo, serán capaces de, de manera inconsciente, incorporar dichas palabras en su discurso de acuerdo con Krashen y Terrell (1983). El propósito de ello es lograr evitar contemplar la lengua extranjera como una práctica artificial.

De acuerdo con lo expuesto por Ramos (2003) el Enfoque Natural arraigó un avance significativo con respecto a los métodos previamente implementados, la consideración de las necesidades específicas de cada uno de los estudiantes.

La teoría del enfoque natural de Krashen (1985) sostiene que la interiorización de un segundo idioma está constituida sobre cinco hipótesis, pero vamos a presentar las tres que tienen una relevancia especial para nuestro trabajo:

4.2.1. La hipótesis de la adquisición de la lengua:

Krashen (1985) habla de la diferencia entre adquisición y aprendizaje de lenguas, en los siguientes términos:

- Por adquisición de un idioma según Krashen (1985) nos referimos a una exposición al mismo sin necesidad de proporcionar estructuras gramaticales ni listas de vocabulario, de esta manera, el sujeto interioriza el idioma de una manera natural y no impuesta, así como si de su lengua materna se tratase. De esta manera, estaríamos hablando de a nivel subconsciente resultado de la necesidad de comunicarse. Por ende, el foco se pone en un principio en tratar de. Hacerse entender antes que en seguir las normas gramaticales de la lengua extranjera. A través de actos comunicativos del día a día, el individuo va asimilando e interiorizando las estructuras y el funcionamiento de la lengua de manera implícita
- Por otra parte, Krashen (1985) matiza que el aprendizaje de un idioma toma, por el contrario, una perspectiva mucho más consciente en la que las normas gramaticales adquieren mayor importancia y que requiere un esfuerzo por parte del sujeto y una corrección de errores.

Este autor concluye que el aprendizaje es limitado, ya que a través de este el sujeto jamás logrará un nivel de competencia lingüística semejante al de un nativo.

4.2.2. *La hipótesis del input:*

Es el eje principal sobre el que se constituye la teoría de Krashen. Resulta fundamental una exposición al insumo o muestra de la lengua que se busca aprender, de esta manera se producirá la adquisición de la lengua extranjera. Para ello es necesario que este input sea fácilmente

Esta cuarta hipótesis relacionada con la con la comprensión es la base del aprendizaje léxico, defendiendo la importancia de un input comprensible. Por ello, Krashen (1985) afirma que debemos anteponer la comprensión del mensaje a la gramática. Este input debe encontrarse en un nivel ligeramente superior al del alumnado ($i+1$, siendo “ i ” el nivel de los estudiantes). De esta manera lograremos captar su atención a través del reto que supone un nuevo aprendizaje a la vez que evitamos situaciones de estrés resultantes de un nivel demasiado elevado e incomprensible para los mismos. Según lo defendido por Aqachmar (2022), proporcionar un input comprensible tiene numerosos beneficios destacando entre ellos el aumento de las habilidades orales. Algunos de los recursos a tener en cuenta a la hora

de facilitar la comprensión del input, sin necesidad de rebajar el nivel a un input simplificado y empobrecido, serían las pinturas, dibujos, ayudas visuales y gestos, así como la tecnología (Benavides,2023). Otra esta estrategia considerada por este mismo autor es el acercamiento a temas y realidades que resulten familiares para los alumnos, logrando así un aprendizaje significativo en el que conecten aquello que ya saben con nuevos conceptos.

Algunas de las estrategias vinculadas con el input comprensible según Benavides (2023) son:

- Instrucción directa: proporcionando modelos que los estudiantes deben imitar en los niveles más básicos.
- Construcción conjunta: vinculado a la colaboración entre docente y estudiantes para desarrollar y emplear distintas estructuras lingüísticas.
- Construcción guiada: similar a la anterior, pero con mayor independencia por parte del alumnado, actuando el docente como guía.
- Monitorear: método por el cual el profesor proporciona la información, así como situaciones en las que los estudiantes puedan interactuar y poner en práctica lo aprendido.

Según Krashen (1985) esta hipótesis resulta en dos principales conclusiones:

- El habla es la consecuencia directa de la exposición a un input o insumo comprensible.
- Si el estudiante comprende este insumo automáticamente adquirirá la gramática necesaria.

Por otra parte, este mismo autor, destaca diez hechos u evidencias sobre las que se sustenta la hipótesis del input comprensible:

1. **El habla materna:** Esta lengua sencilla y a la que los aprendices se exponen de mera constante, acompañada de gestos actúa como facilitadora del proceso de adquisición

2. **El periodo de silencio:** Consiste en una etapa de la adquisición del lenguaje en la que el estudiante todavía no es capaz de comunicarse. Algunos meses son necesarios para que a través de la exposición constante al input el estudiante pueda ser capaz de estructurar las bases de la lengua para ser capaz de expresarse. Resulta fundamental respetar este periodo, ya que, de lo contrario, puede resultar en un uso de la lengua materna.
3. **Diferencias etarias:** Krashen afirma que mientras que los niños, a largo plazo logran una mejor adquisición del lenguaje que los adultos probablemente debido a tener un filtro afectivo más bajo, estos últimos aprenden a mayor velocidad.
4. **La instrucción formal:** La enseñanza formal de una lengua extranjera puede ser en ciertos aspectos beneficiosa para aquellos estudiantes en niveles iniciales, sin embargo, resultaría mucho más limitante para aquellos con un nivel más avanzado.
5. **El efecto de la exposición:** La exposición a un input comprensible siempre será beneficiosa en el proceso de adquisición de la lengua.
6. **Insuficiencia de insumo comprensible:** Por el contrario, y mencionando el ejemplo de aquellos hijos de personas sordas, la ausencia de un insumo comprensible resulta en dificultades u atrasos a la hora de adquirir la lengua.
7. **Estudios de comparación de métodos:** Tras su comparación con otros métodos como Gramática-traducción, Krashen (1985) confirmó la efectividad de otros métodos debido a sus bajos niveles de ansiedad generados. Entre ellos se encontraban el TPR o Total Physical Response de Asher (1972), su propio Natural Approach (Krashen, 1985) y la Suggestopedia de Lozanov (1978).
8. **Programa de inmersión:** Estos programas resultaban en un éxito debido a la constante exposición al idioma, así como al foco puesto en el contenido en lugar de la forma y al contexto real en el que se encuentra el estudiante.
9. **El éxito de los programas bilingües:** Estos programas, al igual que los anteriores también son exitosos, excepcionando aquellos en los que existe una traducción a la

lengua materna, ya que los estudiantes no se esfuerzan en tratar de comprender el contenido, ya que dan por hecho que posteriormente el docente va a proporcionar su corrección.

10. **La hipótesis de la lectura:** Los estudiantes reciben el insumo no solo de manera oral, sino que también a través de textos escritos, sobre todo aquellos que leen motu proprio, de esta manera, aquellos alumnos expuestos a un mayor input escrito tendrán más facilidades a la hora de producir sus propios textos escritos.

4.3. Hipótesis del filtro afectivo

En el proceso de adquisición de una lengua extranjera no solo intervienen los factores cognitivos, sino que también tienen una gran influencia los factores emocionales. Esto serían las bases sobre las que se sentaría la teoría de Krashen (1985) cuando nos habla de su quinta hipótesis, el filtro afectivo. Este autor defiende que tanto las emociones como las actitudes de los estudiantes se comportan a modo de filtro que puede o bien permitir la llegada de información relevante en el proceso de adquisición de una lengua extranjera o, por el contrario, bloquearla. De esta manera cuanto más elevado se encuentre este filtro menos información llegará al receptor y viceversa. En suma, no es suficiente con una exposición a un input comprensible, sino que también es fundamental considerar en que nivel se encuentra el filtro afectivo y por ende comprobar si la información está llegando al estudiante.

Un estudiante tiene un filtro afectivo bajo cuando este no tiene miedo a cometer errores y disfruta el acercamiento a la lengua. Por el contrario, un estudiante tiene un filtro afectivo alto cuando su falta de motivación y autoestima y su temor al error le dificultan el proceso de adquisición de la LE. Esta diferenciación en el filtro afectivo, es, para Krashen (1985) la principal responsable de las diferencias individuales en el aprendizaje.

4.3.1. Factores que influyen en el filtro afectivo

Para comprender en profundidad los factores emocionales individuales que tienen repercusión en el filtro afectivo, revisaremos los destacados por Rodríguez (2017):

4.3.1.1. Motivación:

Tomando la información de Valle et al. (2007) podríamos definir la motivación académica como la interacción de tres factores fundamentales:

- Componente de Valor, relacionado con la razón o propósito de la tarea
- Componente de expectativa, vinculado con la manera en la que cada estudiante se percibe a sí mismo
- Componente afectivo y emocional, que implica a las sensaciones o sentimientos que despiertan la tarea.

Considerando todos ellos, existen ciertas medidas que podemos tomar como docentes a la hora de plantear las diferentes tareas de manera que exista un equilibrio entre las tres dimensiones consideradas

Herrera (2017) establece desde el punto de vista docente es recomendable poner el foco en la motivación intrínseca que, de acuerdo con Lynch (2010), es aquella vinculada con las necesidades psicológicas humanas, aparte de las fisiológicas, en lugar de en la extrínseca. Para ello, Herrera (2017) propone una serie de indicaciones de cara a potenciar este tipo de motivación:

- Tener en cuenta los intereses de los estudiantes a la hora de proponer actividades
- Apelar al factor sorpresa para despertar la curiosidad del alumnado
- Uso de actividades lúdicas para hacer las clases más cercanas y entretenidas
- Evitar la monotonía a través de diferentes maneras de impartir la clase
- Dar el protagonismo a los estudiantes cuando sea necesario
- Evitar dar una importancia excesiva a las evaluaciones

- Trasladar la motivación propia a los estudiantes
- Uso de las TICs de manera responsable y regulada por el docente

4.3.1.2. Ansiedad

La ansiedad se define como “una señal de alerta que advierte sobre un peligro inminente y permite a la persona que adopte las medidas necesarias para enfrentarse a una amenaza” (Conserjería de Sanidad y consumo, 2008)

De acuerdo con MacIntyre (1995) comprendemos que la ansiedad puede tener una gran repercusión sobre el aprendizaje es por ello que mantenerla controlada resulta crucial para facilitar el rendimiento. De no ser así, se obstruirá el aprendizaje. Tobías (1994) señala tres niveles en los que esto puede suceder:

- El primer nivel en el que surgen dificultades para organizar y comprender
- El segundo nivel, en el que se obstruye la posibilidad de aplicar lo aprendido en situaciones concretas
-
- El tercer nivel relacionado con la capacidad de producción

4.3.1.3. Autoestima

El psicoterapeuta Nathaniel Branden (1995) define el concepto como la experiencia de comprender y valorar lo que una persona es y/o lo que esta misma puede llegar a ser.

Esta autoestima, desde una perspectiva del aprendizaje de acuerdo con Montes de Oca (2005) es el resultado de la combinación de diferentes aspectos entre los que encontramos: el aprendizaje, las experiencias resultantes de la interacción social, la influencia del entorno, el factor étnico, el género y el estado socio-económico. Por todo ello, la autoestima no es un factor que se mantenga invariable a lo largo de nuestras vidas, sino que va cambiando como

si de una “escalera de la autoestima” estuviésemos hablando, destaca Montes de Oca (1995). Hasta que conseguimos un balance debemos subir distintos escalones hasta llegar a la cima de esta escalera, en concreto 6 escalones:

- Autoconocimiento
- Autoconcepto
- Autoevaluación
- Autoaceptación
- Autorespeto
- Autoestima

4.3.2. Reducción del filtro afectivo

4.3.2.1. Aumento de la motivación

Partiendo del conocimiento acerca de los factores que intervienen en el aumento o disminución del filtro afectivo podemos llegar a ciertas conclusiones acerca de la importancia de incidir en cada uno de ellos en nuestras situaciones de aprendizaje de manera que logremos aumentar la motivación y la autoestima, así como reducir los niveles de ansiedad

En primer lugar, con respecto a la motivación, Masiero (2024) establece dos metodologías fundamentales con las que debemos trabajar para una mayor **motivación** del alumnado. Estas son:

- **Metodología lúdica:** Yturalde (2015) narra la importancia de la metodología lúdica como medio para propiciar un aprendizaje con mayores niveles de comprensión e implicación en la que los estudiantes puedan expresarse, comunicarse, interactuar, divertirse y experimentar diferentes emociones. De esta manera evitaremos que el aprendizaje se conciba como un proceso tedioso. Esta metodología nos permite desarrollar actitudes pro sociales.

De la misma manera Carrasco (2009) destaca el favorecimiento de la autoconfianza de la misma manera que la formación de la personalidad, permitiendo de esta manera al docente analizar y reflexionar sobre su propia praxis

Palomino y González (2009) inciden en los grandes efectos a nivel de aprendizaje significativo, ya que el juego enriquece la parte pedagógica y da un significado a todo aquello que se va aprendiendo dando cabida dentro del proceso educativo a habilidades ignoradas en múltiples ocasiones en las metodologías tradicionales como la creatividad, el análisis o la reflexión.

- **Metodología del aprendizaje cooperativo:** Según los hermanos Johnson y Johnson (1985) el aprendizaje cooperativo implica que los estudiantes solo pueden lograr sus objetivos si sus compañeros también lo hacen, convirtiéndose el trabajo en equipo en un pilar fundamental de esta metodología constructivista.

Fueron estos mismos hermanos Johnson quienes enumeraron algunos de los elementos fundamentales de este tipo de aprendizaje:

- Interdependencia positiva: la adecuada coordinación entre los componentes del equipo resultara en la consecución de los objetivos conjuntos
- Interacción cara a cara
- Responsabilizar a cada uno de los componentes del grupo: de manera que todos se impliquen en el proceso, así como en su autoevaluación
- Desarrollar las habilidades de grupo y las relaciones interpersonales, así como el respeto del turno de palabra, la negociación y la generosidad

- La reflexión sobre el trabajo en grupo: reflexionar y compartir el proceso de aprendizaje con profesores y compañeros
- Igualdad de oportunidades de manera que puedan experimentar el éxito individual

4.3.2.2. Aumento de la autoestima

En segundo lugar, con respecto a la autoestima Masiero (2024) establece que el docente juega un papel fundamental con lo que respecta al estado emocional del estudiante. Es por ello que Mercer y Dörnei (2020) enumerar una serie de consideraciones a tener en cuenta pro parte de los docentes a la hora de impartir sus lecciones:

- La amigabilidad del docente: El profesor debe mostrarse como una persona abierta a la escucha de los estudiantes. Resulta crucial que estos puedan tener confianza con el de manera que no teman realizar preguntas acerca de los aspectos que no comprendan. La empatía también es ampliamente beneficiosa a la hora de mejorar esta relación, pero acorde con Al-Shehri y Hanks (2020) esta comprensión y amistad no debe caer en la permisividad ya que el docente debe de marcar claramente sus límites
- La valorización de las individualidades de los estudiantes: Resulta fundamental tener en cuenta el modelo humanístico a la hora de realizar apreciaciones acerca del avance o progreso de los estudiantes. La principal consideración es la individualidad de cada uno de los estudiantes, es decir, cada uno tiene sus características personales y por ello cada uno debe de tener sus objetivos personalizados. Por una parte, debemos resaltar en múltiples ocasiones sus aspectos positivos, de manera que puedan observar que su buen trabajo tiene su reconocimiento. Por otra parte, en caso de corrección, debemos

comunicarlo de manera asertiva, informando de que los errores son una parte muy importante del aprendizaje y que sin ellos no podríamos avanzar.

4.3.2.3. Reducción de la ansiedad

Existen diversas causas que pueden desembocar en un aumento de la ansiedad en el alumnado, entre ellas, de acuerdo con Masiero (2024) identificamos tres tipos de ansiedad, así como estrategias que se pueden aplicar con el objetivo de mitigarlas:

- **Aprensión comunicativa:** de cara a mitigarla podemos emplear un método comunicativo en el que los errores se entiendan como una manera de aprender, sin necesidad de interrupción en el discurso para corregirlos.
- **Ansiedad ante los exámenes:** esta puede ser reducida estableciendo unas expectativas realistas acerca del aprendizaje de los estudiantes, evitando metas inalcanzables y fijando objetivos que puedan llegar a cumplirse
- **Temor a una evaluación negativa:** para lograr una evaluación distendida y sin temor a ella, se pueden emplear estrategias como el trabajo y la evaluación cooperativa, la disposición de aula en semicírculo y el uso de juegos rompehielos.

4.3.3. Consecuencia de reducir el filtro afectivo

De acuerdo con la investigación llevada a cabo por Chacón y Hernández (2010) se llega a una serie de conclusiones acerca de las consecuencias de reducir el filtro afectivo en una clase. Estas son las siguientes:

- El nivel de confianza que se establece entre el docente y el estudiante permite un aprendizaje fluido, natural y agradable.
- Gracias al rol de facilitador que toma el docente, se reducen los niveles de ansiedad, desmotivación y actitud negativa lo que trae consigo un aumento en la confianza del estudiante.
- Un buen ambiente en nuestra aula propiciará un aumento en la concentración, así como una plena inmersión en las explicaciones y un mayor interés.
- Factores como una metodología comunicativa y clara, así como una corrección constructiva de los errores resultará en un mayor éxito académico en el aprendizaje de la lengua y los contenidos.
- Al permitir la participación en el proceso de aprendizaje y no proponer una perspectiva en la que el estudiante es un mero espectador les va a permitir sentirse más involucrados y ampliarán su visión del mundo.

5. Diseño

El diseño de esta Situación de Aprendizaje planteada y ejecutada en dos clases de 4º de Educación Primaria responde a una serie de consideraciones que respectan a los principios de la teoría del filtro afectivo de Krashen (1985). Es por ello, que cada mínimo detalle ha sido cuidado con un propósito concreto, en particular, aumentar la autoestima y motivación de los estudiantes a la par que disminuimos sus niveles de ansiedad en el aula.

Como previamente expuesto, la teoría de Krashen se sustenta sobre tres principales pilares: el aumento de la autoestima, el aumento de la motivación y la reducción de la ansiedad. Por ello, a la hora de diseñar mi propuesta, he tomado como referencia la revisión bibliográfica previamente realizada para cumplir con los criterios demostrados como eficaces para lograr dichos objetivos.

Comenzando con la motivación, las metodologías empleadas no han sido seleccionadas de manera arbitral, sino que basándonos en las consideraciones de Masiero (2024) he decidido combinar la metodología CLIL empleada para impartir unos contenidos en una lengua extranjera, así como el aprendizaje basado en tareas, que facilita y promueve la significatividad del aprendizaje con metodologías innovadoras como la lúdica y la cooperativa. Con el objetivo de llevar a cabo la gamificación, diseñé un scaperoom virtual que simulaba la visita a un museo, a través del que iríamos trabajando a lo largo de las distintas sesiones, reflejando en él los distintos retos que los estudiantes debían ir completando a lo largo de las sesiones. El propósito específico de esta práctica es combinar los retos a corto plazo (tareas diarias del scaperoom) con aquellos a largo plazo (tarea final) de modo que los estudiantes tuviesen en todo momento un propósito detrás de cada una de sus acciones. Proporcionar a los estudiantes este hilo conductor presente en todas las sesiones es muy beneficioso ya que llegan al aula deseando conocer aquello que descubrirán en la siguiente sala. De la misma manera, todas las actividades presentes dentro del mismo están diseñadas dentro de este enfoque lúdico, presentando a lo largo de las diferentes salas juegos como crucigramas, acertijos o puzzles entre muchos otros. A pesar de ello, he tratado de que todas las sesiones contasen con las mismas actividades de calentamiento y de cierre, no solo porque nos va a permitir avanzar de una sesión a otra de manera fluida, sino también porque nos ayuda a lograr el equilibrio entre el juego y la rutina. Comenzar la clase siempre realizando preguntas acerca de lo aprendido el día anterior permite a los estudiantes entrar en materia y comenzar a focalizarse en lo que van a tener que realizar, así como cerrar realizando las preguntas que presentaran el próximo día les ayuda a volver a la calma después de otras actividades más distendidas, haciéndoles entender también que, a pesar de que aprendamos jugando, están adquiriendo conocimientos y estos se verán reflejados en las preguntas que ellos mismos elaboren. Por otra parte, la metodología cooperativa les ayuda a repartirse responsabilidades, compartir ideas e interactuar entre iguales. Es por ello que desde la sesión número la clase es organizada por grupos de 5 integrantes que a lo largo de las distintas actividades deberán cooperar y llegar a un consenso en sus decisiones, evitando que la presión recaiga sobre cada uno de los alumnos de manera individual. La metodología grupal no solo responde al factor motivacional, sino que paralelamente influye en la autoestima y el estrés, ya que los estudiantes a los que les resulte más complicado comunicarse en gran grupo tienen este “escalón” intermedio que les permite ir desarrollando soltura con los miembros de su grupo que en un futuro quizá pueda facilitar o conducir a una mayor implicación en dinámicas de toda la clase. Un aspecto que he tenido en cuenta a la

hora de diseñar mi programación es que a pesar de que los estudiantes trabajen en grupos, tengan tiempo individual antes de compartir sus respuestas, de manera que logremos implicar a todos ellos en la realización y reflexión de las tareas para evitar situaciones en la que exista un estudiante líder y que otros quizá más introvertidos no participen tanto o comuniquen sus ideas por temor.

También con respecto a la motivación, decidí alternar recursos tecnológicos con los físicos para evitar la monotonía y diversificar los recursos, ya que cada estudiante tendrá sus preferencias individuales y de esta manera atendemos a todas ellas. De la misma manera, traté de mantener ciertos elementos tradicionales que empleaban en el centro como el uso de fichas para recoger la información de manera que los estudiantes tuviesen unos apuntes claros y estructurados, pero manteniendo el enfoque de una metodología innovadora.

El segundo aspecto del filtro afectivo es la autoestima y para reforzarla en mi planificación he tomado en cuenta las consideraciones de Mercer y Dörnei (2020). Comenzando con la amigabilidad del docente, en todo momento esta figura se presenta como alguien cercano al que poder acudir en caso de dudas o dificultades, el docente se convierte en un guía del museo que los acompaña en su proceso, pero no les impone de manera directa lo que deben hacer, sino que los estudiantes evalúan por si mismos en que momentos deben acudir a esta figura de manera libre. Por otra parte, con respecto a la valoración individual de los estudiantes, el docente proporcionará en todo momento que este considere necesario un feedback adecuado que permita lograr el máximo desarrollo individual del alumnado ajustándose a sus características y siempre desde la constructividad.

Por último, teniendo como objetivo la reducción de la ansiedad tomaremos como referencia la clasificación que Masiero (2024) hace de esta. Identificando los siguientes subtipos: ansiedad comunicativa, ansiedad antes los exámenes y temor por una evaluación negativa.

- Para mitigar la ansiedad comunicativa diseñé mi propuesta de modo que los errores no fuesen corregidos de manera inmediata y constantemente, sino que al final o al comienzo de la clase comentar de manera anónima algunos que quizá hubiesen sido más graves de manera que los estudiantes aprendiesen de sus errores evitando señalar a nadie o interrumpir su discurso. También como ha sido previamente expuesto, el

hecho de colocar a los estudiantes en grupo disminuye su ansiedad, ya que a medida que van desarrollando soltura para comunicarse entre ellos, se van atreviendo más a comunicar sus respuestas al conjunto de la clase.

- En segundo lugar, para reducir la ansiedad ante los exámenes, en la tarea final eran los propios estudiantes quienes fijaban los objetivos que iban a tratar de lograr, evitando así que recayese sobre ellos una presión externa para lograr alcanzar metas inalcanzables. Esto les permitía reflexionar de la misma manera acerca de su grado de implicación a lo largo de las distintas tareas, así como a nosotros a conocer la sensación general de la clase acerca del dominio de los contenidos que creen haber adquirido y comparándolos posteriormente con los resultados globales.
- Finalmente, el temor a una evaluación negativa es mitigado a través de la evaluación cooperativa, que permite que los estudiantes no sientan toda la presión sobre ellos de manera individual sino sobre el conjunto del grupo. Además, las preguntas existentes en este concurso serían en gran medida las que ellos mismos habían elaborado a lo largo de la Situación de Aprendizaje. Esto, nos permite por una parte que los estudiantes comprueben la utilidad de todo aquello que han ido haciendo al ver sus preguntas reflejadas en la práctica final y, por otra parte, llegarán más tranquilos ya que podrán esperarse muchas de las preguntas que van a tener que responder ya que previamente las hemos trabajado.

Por otra parte, y centrándonos en la individualidad de las distintas sesiones, todas ellas han sido diseñadas no solo sobre los principios del filtro afectivo, sino que también de acuerdo con el Diseño Universal del Aprendizaje, ya que considero que ambas van de la mano. Diseñar nuestras actividades de modo que sean accesibles a todo tipo de alumnado va a provocar que todos los estudiantes se sientan capaces de lograr lo que se les propone y por ende reforzaremos de manera intrínseca su autoestima, aumentaremos su motivación y reduciremos al máximo posible el estrés que la enseñanza de una asignatura en una lengua extranjera les pueda generar. A continuación, pasaremos a revisar las distintas estrategias y medidas tenidas en cuenta para respetar la individualidad de cada alumno. Para ello nos basaremos en las Directrices de diseño universal para el aprendizaje versión 3.0. (CAST, 2024).

Comenzaremos mencionando las medidas diseñadas para aumentar el compromiso por parte del alumnado. Lo cual dividiremos en tres apartados, acogida de intereses e identidades, mantenimiento del esfuerzo y la persistencia y, por último, la capacitación emocional.

- Acogida de los intereses e identidades: Para optimizar la elección y la autonomía, deben decidir cada día quién es el líder de su grupo (que debe ser alguien diferente en cada sesión) y ese líder debe asumir la responsabilidad de comprobar que todos los miembros comprenden todos los contenidos. Para optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad, así como para nutrir, alegrar y jugar, ofrecemos el contexto del museo, llamativo para los niños y significativo en su aprendizaje de manera que todas las lecciones se han organizado utilizando esa línea argumental utilizando la herramienta del scape room para que los alumnos puedan aprender jugando (puzles en la sesión 1, jugando a exploradores en la sesión 2, haciendo crucigramas en la sesión 4...). Para hacer frente a los prejuicios, amenazas y distracciones contamos con diferentes estrategias como nombrar líderes de grupo cada día ya mencionados, así como la disposición de las mesas en la segunda sesión de manera que se intercalasen periodos de concentración con periodos de relajación.
- Mantenimiento del esfuerzo y la persistencia: Para la clarificación y el propósito de los objetivos, cada vez que empezamos una nueva lección, recordamos el propósito final que presentamos desde el principio para que los alumnos se sientan motivados. Para optimizar el reto y el apoyo, comenzamos las actividades de forma individual para que tengan tiempo de pensar por sí mismos la respuesta y luego tiempo de compartir las respuestas con el resto de los grupos y recibir la ayuda que necesiten. Para fomentar la colaboración, la interdependencia y el aprendizaje colectivo, así como la pertenencia y la comunidad, trabajamos en grupos y les damos herramientas para debatir de forma respetuosa.
- Capacitación emocional: Para el reconocimiento de expectativas, creencias y motivaciones establecemos un líder de grupo para que ayude a sus compañeros siempre que tengan dificultades. Para cultivar la empatía y las prácticas restaurativas establecemos unas “normas de museo” que deberemos seguir a lo largo de la

situación de aprendizaje, recordándolas siempre que lo consideremos necesario como manera de afrontar los conflictos que puedan ir surgiendo.

El siguiente aspecto en el que nos centraremos será la representación, dividida en los apartados de percepción, lengua y símbolos y construcción del conocimiento.

- Percepción: Para apoyar las múltiples formas de percibir la información, utilizamos subtítulos cuando vemos vídeos, llevamos objetos reales a la clase para que puedan comprender mejor el significado como es el caso de la segunda sesión en la que llevamos el museo al aula para que los estudiantes observen las características de cada periodo como algo tangible y esto les facilite la memorización y mejor comprensión de las mismas, así como el uso gestos siempre que damos explicaciones. Esto permite proporcionar un input comprensible al alumnado, proporcionándoles las explicaciones en un nivel del idioma extranjero algo superior al que ya dominan de manera que suponga un reto pero que cuenten con la ayuda de esta lengua no verbal para clarificar conceptos nuevos.
- Lengua y símbolos: Para el lenguaje y los símbolos ofrecemos información en diferentes formatos, por ejemplo, cuando los alumnos están aprendiendo el vocabulario relacionado con los diferentes periodos de la prehistoria hay diferentes fases: en la primera descubrirán ellos mismos el vocabulario leyendo la información pegada a los diferentes objetos del “museo de la clase”, la segunda fase en la que realizarán diferentes juegos en los que tendrán que utilizar el vocabulario aprendido y la última fase en la que mientras se corrigen los diferentes juegos les contamos una historia en la que se introduce ese vocabulario con un contexto como por ejemplo, imagina que te despiertas hace millones de años, ¿crees que vivirás en una casa como ahora? Claro que no, vivirás en una cabaña o en una cueva). Esto también se relaciona con la ilustración a través de múltiples medios.
- Construcción de conocimientos: Para conectar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes, todos los días formulamos preguntas a los alumnos al comienzo de la clase para refrescar esa información, de este modo, toda la materia que vayamos abordando va siendo repasada de manera constante permitiendo a los estudiantes comprobar la relevancia de lo que van aprendiendo.

Por último, otro aspecto tenido en cuenta es la acción y la expresión, dentro de la que encontramos la interacción, la expresión y comunicación y el desarrollo de estrategias.

- Interacción: Para variar y respetar los métodos de respuesta, navegación y movimiento, proporcionamos a los alumnos de la lección 4 una herramienta especial que les permite buscar las palabras que no recuerdan y que necesitan utilizar manipulando una “linterna” en el espacio oscuro, de esta manera, a la par que motivar al alumnado lograremos que empleen esta herramienta cuando ellos lo consideren estrictamente necesario logrando el equilibrio la dificultad del reto para todos los alumnos. En la misma lección, al permitirles utilizar el ordenador estamos optimizando el acceso a materiales accesibles y a tecnologías y herramientas de apoyo.
- Expresión y comunicación: Para utilizar múltiples medios de comunicación, llevamos en la sesión 1, puzles que deberían unir, en la 2 diferentes objetos que representan un museo, en la 3, videos, en la 4, crucigramas, en la 5, acertijos, en la 6, frases desordenadas... En suma, la variedad en los medios de comunicación permite adaptarse de mejor manera a las preferencias de cada uno de los estudiantes.
- Desarrollo de estrategias: Para establecer objetivos significativos les decimos que vamos a visitar un museo y que nuestro objetivo es demostrar al final toda la información que hemos aprendido, además, a la hora de enfrentarse a este reto final, ellos mismos son los que fijan su objetivo, de manera que sean conscientes ellos mismos de cuanto creen que han aprendido y son capaces de demostrar haciendo introspección en su propio proceso de aprendizaje. Para anticiparse a los retos y planificarlos, en la lección 4 les ofrecemos una herramienta adicional para ayudarles si se atascan con el crucigrama, pero sólo podrán utilizarla después de haberlo intentado.

6. Puesta en práctica

Esta situación de Aprendizaje ha sido implementada en dos clases de 4º de Educación Primaria del Colegio San José de Valladolid. Dichas secciones B y D cuentan con 25 y 23

alumnos respectivamente, un numero ciertamente elevado pero que nos permite un mayor enriquecimiento dentro de la clase. De manera global, la puesta en práctica de la misma se ajustó en gran medida a lo inicialmente planteado en el diseño de la misma. No obstante, tuve que incluir ciertas modificaciones según el carácter individual de cada una de las secciones para lograr llegar de una manera más adaptada a ellos.

- Sesión 1:

En ambas clases comenzamos del mismo modo, presentando el **contexto del museo**, así como la **tarea inicial** que iban a tener que realizar en un futuro. De la misma manera, B y D mostraron una **alta motivación** a la hora de comenzar con las actividades, probablemente derivada del deseo de **aprender de una manera distinta** a la que estaban acostumbrados. No obstante, **la respuesta a la hora de formar los grupos no fue la misma**. Ambos recibieron la misma instrucción, elaborar grupos de aproximadamente 5 personas con el único requisito de que fueran mixtos. Los estudiantes de la B respondieron satisfactoriamente a la demanda planteada, sin embargo, los de la D se mostraron más reticentes a cumplir con el requerimiento y esto tuvo como consecuencia que el tutor y yo tuviésemos que elaborarlos por nuestra cuenta.

En lugar de afrontar este primer inconveniente como algo negativo, **aproveché la oportunidad de la actividad diseñada para elaborar las normas del museo** e introduje la modificación de que incluyesen normas de conducta entre sus compañeros. De esta manera, revisaríamos de manera constante que estas normas se cumpliesen y **aprendiesen a trabajar con personas con las que no lo hacen habitualmente**.

Una vez estaban los grupos elaborados y las normas planteadas comenzamos con la visita al museo. En la primera clase en la que lo realicé les dejé **plena libertad con respecto al tiempo** para evitar que sintiesen una presión, pero tras observar que esto tenía como consecuencia que se distraían en mayor medida, decidí introducir una modificación en la otra sección.

Esta consistía en el uso de la herramienta **classsdojo**, gracias a la cual pude presentarles un cronómetro que les iba a marcar los tiempos destinados a cada actividad. Entre todos, lograríamos llegar a un consenso acerca del tiempo que consideraban necesario para completar la actividad y serían **ellos mismos los que se organizarían para ajustarse a**

este mismo. Esta práctica les ayudó a poco a poco irse conociendo a si mismos de manera tanto individual como grupal, constándoles cada vez menos ser precisos con el tiempo que necesitaban. A nivel de rendimiento, ambas secciones completaron de manera satisfactoria todas las actividades planteadas, pero al comprobar que en ciertas ocasiones dependían en exceso de mi ayuda decidí **crear la figura del líder de grupo**, encargado de resolver dudas y actuar de portavoz. Cada día sería alguien distinto y esto les dotaría de la **autonomía** necesaria para avanzar en la planificación sin requerir tanto de mi ayuda.

- Sesión 2:

A pesar de no poder contar con un espacio distinto al aula convencional, que hubiese sido lo idóneo, conté con la ventaja de que en ambas secciones la clase iba a ser impartida **después del recreo**. Para muchos, más que una ventaja, esto podría considerarse como un inconveniente, pero decidí **tomar esta oportunidad a mi favor** y para evitar problemas resultantes de esta situación como una mayor dificultad para concentrarse o menor motivación, utilicé la siguiente estrategia.

Antes de bajar al recreo **les conté que cuando volviesen a clase algo habría cambiado** y que se iba a transformar en algo completamente distinto y les sugerí que fuesen tratando de adivinar lo que iba a suceder con sus compañeros. De esta manera, cuando los estudiantes regresaron de su tiempo de descanso, lo hacían **motivados y con ganas de aprender**. Ahí es cuando descubrían que la clase se había convertido en ese museo del que tanto habíamos hablado.

Esta práctica tuvo muy **buena acogida en ambas secciones**. La sesión consistía en que los estudiantes debían **visitar un museo para resolver un enigma**, ya que alguien había robado los carteles en los que se indicaba la información referida al periodo de la prehistoria al que cada mesa estaba asociada. Para ello, a lo largo de las **sesiones 2 y 3**, los estudiantes debían en primer lugar, **recopilar toda la información posible** de las distintas mesas (copiándola en su dossier de trabajo) para en segundo lugar, poder **relacionar dicha información** con la presentada a través de distintos videos para de esta manera ser capaces de **adivinar que periodo representa cada mesa**.

Con respecto a la **estructuración del espacio** en esta sesión decidí tener en cuenta los distintos ritmos de los estudiantes, así como su nivel de concentración. Es por ello que al ubicar las mesas tomé la decisión **de intercalar aquellas en las que se encontraban objetos del museo con otras más distendidas** en las que los estudiantes que ya hubiesen recogido en su dossier las características que encontraron en el museo de la mesa anterior pudiesen comenzar a elaborar su portada y los que no, pudiesen, a su ritmo terminar de recabar toda la información que les faltase en su dossier.

En esta sesión volví a utilizar la herramienta **“classdojo” para calcular los tiempos**, pero al observar que algunos estudiantes tardaban más tiempo del que inicialmente había planteado decidí recurrir al **plan B** que había establecido previamente en caso de que esto sucediese. Cuando diseñe esta actividad, tuve en cuenta que quizás se alargase más de lo inicialmente programado, por lo que diseñé la sesión 3 de la Situación de Aprendizaje de manera que no ocupase demasiado tiempo en caso de que tuviésemos que destinarlo a completar la sesión 2 en esa misma hora. Por todo ello, **permití que los estudiantes se tomasen su tiempo** dentro de lo razonable para terminar la tarea y solamente interrumpiéndoles, aunque no hubiesen terminado de completar sus dossiers para realizar la actividad de cierre en la que formularían preguntas por grupos acerca de lo que habían puesto en práctica ese mismo día. Bajo mi perspectiva, **era más importante realizar esta actividad de cierre** porque así iban a poder desconectar de la dinámica antes de cerrar la clase y de la misma manera, se les iba a hacer más **sencillo conectar de nuevo al día siguiente**.

- Sesión 3:

Como ya había sido adelantado, **comenzamos con las preguntas elaboradas por los distintos grupos el día anterior**. De esta manera, refrescaríamos los conceptos y los estudiantes se prepararían para continuar con la actividad en curso. Tras dejarles un rato más para recopilar toda la información, procedimos con la sesión 3 inicialmente planteada. Esta consistía en presentarles **tres videos distintos, cada uno relacionado con un periodo de la prehistoria**. Tras la visualización de cada uno de ellos, los estudiantes deberían repasar la información que habían recogido en las distintas mesas para ser capaces de **identificar en cuál de los tres videos estaban presentes** y de este modo adivinar el periodo asociado a cada mesa.

De esta manera, a pesar de estar impartiendo los mismos contenidos que en el libro, los estudiantes lo percibieron como algo más atractivo, ya que eran ellos mismos los que a través de la indagación iban construyendo su propio aprendizaje, cosa que considero muy positiva, ya que **aumentamos niveles de motivación y de autoestima a la par que reducimos estrés y distracciones.**

En este caso si que observé alguna diferencia entre clases, mientras que los alumnos y alumnas de la B rápidamente los periodos, los de la D tuvieron más dificultades por lo que decidí verlos de nuevo y posteriormente hacer un brainstorming de lo que recordaban de cada video. A la hora de comunicar las respuestas, se me ocurrió una manera más dinámica que la que inicialmente había pensado y era que los estudiantes cerrasen los ojos y que a la cuenta de tres levantasen 2,3 o 4 dedos dependiendo de la página de su dossier en la que se encontrasen las características de las que hablaba el video. De esta manera logramos **aprender nuevos conceptos en un ambiente relajado y distendido** en el que los estudiantes disfrutaban adquiriendo conocimientos.

- Sesión 4:

Mientras que las sesiones 1,2 y 3 habían estado destinadas a lograr una visión global de aquello en lo que íbamos a profundizar en las siguientes lecciones, las sesiones 4,5 y 6 son las que tenían el propósito de aportar más detalles sobre lo ya mencionado. Cada una de ellas se centra en uno de los periodos de la prehistoria. Comenzamos con la 4, sesión en la que **profundizamos en el vocabulario** que se habíamos mencionado al hablar del paleolítico.

Comenzamos la sesión de la misma manera que siempre, recapitulando lo trabajado el día anterior a través de las preguntas que unos grupos formulaban a otros y recordando el propósito final de todas ellas, participar en nuestro concurso. De entre las tres sesiones mencionadas, la que mejor acogida tuvo fue la cuarta. En ella presenté a los estudiantes una serie de **definiciones de términos** que habíamos trabajado de manera general en las anteriores sesiones y partiendo de ellas tendrían que **completar un crucigrama** en un ordenador. Para desempeñar esta tarea decidí darles unas pautas muy concretas para lograr el máximo rendimiento de cada alumno y por ende de cada grupo. Para ello comencé pidiéndoles que de manera individual que apuntasen en su pizarra individual las

respuestas de las que estuviesen totalmente seguros. Una vez todos lo habían hecho les pedí que por grupos compartiesen aquello que habían escrito y que **dialogasen acerca de aquellas en las que no coincidiesen** para llegar a un consenso. A continuación, **les entregué una herramienta** que consistía en un dibujo de una linterna que introducirían en una funda de plástico transparente que les ayudaría a encontrar todas las respuestas del crucigrama, aunque no asociadas a su definición. Por último, **ellos fueron los que corrigieron sus respuestas** tras introducirlas en el crucigrama virtual, obteniendo así la palabra escondida que sería la contraseña para acceder a la siguiente sala del scaperoom.

El desarrollo de esta clase fue distinto en las dos secciones, al llevarla a cabo en la B, comprobé que era más efectivo si en lugar de **darles todas las instrucciones desde el principio** iba una a una, sin adelantarles nada hasta que no la completasen. Así logré, en la segunda sección en la que introduje dicha modificación, un mejor manejo de los tiempos y respetar el ritmo de los distintos alumnos. En ambas, cuando observaba que algún estudiante terminaba antes de tiempo, mientras que otro tenía dificultades les comentaba la posibilidad de pedir “un comodín”, de esta manera, **los compañeros se convertían en profesores** y explicaban como habían llegado a la conclusión de sus respuestas.

Otro aspecto que pude comprobar fue la **diferencia en las dinámicas de grupo de una clase y otra**. En ambas, había presentado tanto un solo ordenador como una sola linterna, con el objetivo de que aprendiesen a compartir y se turnasen los recursos. Mientras que los estudiantes de la B no tuvieron dificultades en ello, **los de la D se mostraron más individualistas**. La respuesta que ofrecí fue recordar las reglas del museo inicialmente fijadas o felicitar en alto a aquellos grupos que sí lo estaban haciendo. De esta manera, evitaría señalar a directamente a los que no, pero a la vez se darían por aludidos y tratarían de solucionar este problema.

Por último, a pesar de que cada grupo se autocorregía, yo como docente, también **les di las respuestas, pero no de una manera convencional**. Para captar mejor su atención, decidí decirlas de manera desordenada y a través de una historia como si de un cuento se tratase. Les pedí que **se imaginasen que despertaban hace millones de años** y que se imaginasen como sería su vida y a raíz de ello fui guiándoles por todas las distintas cuestiones. De este modo la gran mayoría de los estudiantes tenían su atención plena en

la narrativa e iban comprobado lo que habían escrito ellos, así como respondiendo en voz alta. En este caso, les indiqué que no hacía falta que levantasen la mano, sino que mi intención era que fuesen diciendo las respuestas en alto, de esta manera lograríamos un **discurso fluido y mayor coherencia en la historia**, así como restarle importancia al momento de responder para reducir niveles de ansiedad.

Finalmente, les dejé de nuevo plantear de nuevo sus preguntas y les pedí que trataran de utilizar estructuras elaboradas que estábamos trabajando en la asignatura de inglés, para así ir subiendo de manera progresiva el nivel de complejidad.

- Sesiones 5 y 6:

En la siguiente sesión, teniendo en cuenta el esfuerzo de los estudiantes por emplear nuevas estructuras decidí, en lugar de pedirles que leyesen en voz alta las preguntas, que me **las entregasen en un papel** y de manera aleatoria ir leyéndolas y, entre todos, corregir las estructuras. Esto nos permitió, **aprender de los errores sin sentir vergüenza ni ser señalados**, comprobando que los fallos son fuente de aprendizaje y no algo que se tenga que percibir como negativo.

Como es habitual en un contexto escolar, debido a factores externos como las fiestas del colegio y festividades nacionales, **el número de sesiones de las que disponíamos inicialmente se vio reducido**. Por ello, tuve que implementar una serie de modificaciones que implicaban condensar **las sesiones 5 y 6 en una sola clase**.

Con lo que respecta a la actividad de la quinta sesión, esta se mantuvo intacta ya que era muy breve en comparación con las demás y teniendo en cuenta el ritmo de trabajo que habían ido adquiriendo los estudiantes. La única modificación a la que estuvo sujeta fue que, en lugar de asociar las definiciones a cada término primero de manera individual y luego grupal, lo **hicimos directamente de manera colectiva**.

Por otro lado, con respecto a la sexta, si que tuve que cambiar algunos aspectos. La actividad consistía en que se presentaría a los estudiantes distintas frases desordenadas con características de la Edad de los Metales y estos deberían ordenarlas. Debido a la falta de tiempo, lo que finalmente decidí hacer fue entregar **una frase por grupo y aquellos que antes terminasen asumirían en rol de “corrector oficial”** encargados de

ir revisando las frases de sus compañeros antes de la corrección final. De este modo logré evitar que los estudiantes se distrajesen al haber terminado y también les doté de una responsabilidad que les ayudaría a mejorar su autoestima. Finalmente les enseñe diferentes **objetos de los tres metales característicos de dicho periodo** (cobre, bronce y hierro) de manera que a través del razonamiento entre todos lográsemos comprender por qué aquellos humanos fueron cambiando los materiales que usaban. Esta reflexión fue **guiada a través de preguntas** como las siguientes “¿si tuvieseis que construir vuestra propia espada que material utilizaríais, el hierro que es muy resistente o el cobre que es moldeable? ¿y para hacer cables? De esta manera, poco a poco fuimos repasando las distintas características de los metales, así como completando la línea temporal del periodo en nuestro dossier.

Debido a la falta de tiempo, en este caso, la **formulación de las preguntas decidí mandarlo como tarea voluntaria** para aquellos que quisiesen practicar las estructuras o hacer sus propuestas. En un inicio pensé presentar alguna recompensa para aquellos que lo hiciesen, pero me pareció más interesante no hacerlo para que así poder comprobar el grado de implicación del alumnado, que finalmente resultó ser alto, ya que la gran mayoría hizo su propuesta. Esta práctica nos permite reforzar la **motivación intrínseca**, ya que los alumnos no realizan la tarea ni porque les estemos obligando a ello ni porque vayan a obtener algo a cambio, sino que simplemente por el gusto por el trabajo bien hecho, lo que resulta muy positivo para ellos.

- Sesión 7:

La última sesión antes de la tarea final era la relacionada con los **celtas y los íberos**. A la hora de llevarla a la práctica se me presentaron **dos retos**, por una parte, que era **la última clase antes de las vacaciones de Semana Santa**, por lo que los estudiantes estaban mucho más dispersos que habitualmente y por el otro, que eran unos **contenidos muy densos y con vocabulario más complicado**. Por todo ello, puse todo mi esfuerzo por presentarles los conceptos de la manera más entretenida posible, modificando aspectos inicialmente planificados **para adaptarme a las necesidades del momento, pero manteniéndome dentro de los contenidos**.

En primer lugar, les proyecté a través del scaperoom un **video elaborado por mi misma** en el que se recogían todas las características de las dos culturas mencionadas. Tras esta

primera visualización les pregunte acerca del aspecto que más les hubiese llamado la atención. Podían responder o utilizando la pizarra individual o en voz alta.

Para lograr la máxima atención posible en la segunda visualización y aprovechando el factor de que se encontraban sentados de manera individual decidí **dividir la clase en dos grandes grupos**, uno de ellos se convertiría en los celtas y el otro en los íberos. Su función como grupo era **informarme acerca de ellos, como si yo fuese una historiadora** que acaba de viajar en el tiempo con el propósito de recopilar información acerca de ellos. De esta manera le daríamos un enfoque completamente diferente a la tarea con tan solo una pequeña modificación. Los estudiantes tendrían un contexto motivador a la par que un rol que debían desempeñar de la mejor manera posible. Pero, existía un requisito fundamental que debían cumplir, **cada persona del grupo solo podía decir un máximo de una característica**. De este modo lograríamos anticiparnos al problema de que un estudiante acaparase toda la responsabilidad y al dividiríamos entre todos los miembros del grupo.

De cara a facilitar el dialogo entre los miembros, así como el reparto de tareas les deje **un par de minutos para que se comunicasen entre ellos** y llegasen a un consenso de los aspectos en los que se tenía que focalizar cada uno de ellos de cara a lograr el objetivo propuesto. Una vez lo habían hecho, visualizamos de nuevo el video y pude comprobar que aquellos estudiantes que antes se mostraban algo más distraídos ponían empeño por recopilar la información, lo que me permitió corroborar que la estrategia había resultado efectiva. A la hora de que me comunicasen la información que habían retenido decidí hacerlo de manera guiada como en las sesiones anteriores. Creando **relaciones de causalidad entre las distintas características haciéndoles razonar y no solo repetir**, para que a la hora de estudiar los contenidos se les haga más sencillo. Por ejemplo: “Tanto los Celtas como los Iberos llegaron a la Península Ibérica en la Edad de los Metales, ¿verdad? ¿Quién puede decirme quién de los dos llegó antes? Para saberlo necesito que salga alguien a la pizarra y me haga una línea del tiempo de los periodos de la Edad de los Metales, ¿quién quiere? Ahora los responsables de cada equipo tienen que decirme cuando llegaron cada uno de estos grupos. Si los Celtas llegaron durante la Edad de Hierro y los Íberos durante la Edad de Bronce ¿quiénes llegaron antes?” A través de guiarles a la respuesta y que ellos visualizasen la línea del tiempo, comprendieron mejor la información. Otra pregunta que les formulé fue que quiénes estaban más avanzados. De esta manera reflexionamos acerca de quiénes comerciaban con otras culturas y quiénes tenían un sistema monetario y de escritura logrando solucionar posibles problemas de comprensión.

Por otra parte, introduje de nuevo una modificación en la segunda actividad. Lo inicialmente planteado era que se realizase en los grupos en los que llevaban trabajando a lo largo de toda la Situación de Aprendizaje y desde sus mesas, pero tras observar que **les costaba mantener la atención** un poco más les pedí que en lugar de utilizar esos mismos 5 grupos, **debían crear ellos mismos 4**. De esta manera podría comprobar si a lo largo de las sesiones ya realizadas los estudiantes habían podido **comprender la importancia de respetar a todos sus compañeros** de clase incluyéndoles en su grupo si no tuviesen, así como comprobar si ya eran capaces de crear grupos de trabajo mixtos sin necesidad de explícitamente pedírselo. También, de manera indirecta, el hecho de que ellos elaborasen sus propios grupos me ayudó a **solventar problemas de conducta**, ya que al permitirles trabajar con sus amigos y saber que, si se comportan mal, esto no se les va a volver a permitir tienen una mejor autoregulación. A su vez, el realizar los grupos de 4, resultaba más cómodo a nivel de **control de espacios** porque así cada grupo se ubicaría en una esquina de la clase, equidistantes al docente que se ubicaría en el centro. También de esta manera tendrían **espacio para dialogar cómodamente su respuesta** entre todos sin ser necesariamente escuchados por los demás grupos.

A diferencia de las demás actividades grupales, esta se desarrolló con los estudiantes de pie en lugar de sentados por falta de tiempo, pero contando con el suficiente para realizar la actividad tranquilamente mantendría el llevarla a cabo sentados, ya que considero que es más sencillo controlar el aula de esta manera, evitando que hablen en exceso y facilitando que atiendan más a lo que se les esté explicando. A la hora de responder, incidí en que **lo importante no era quien respondiese bien, sino que todos lográsemos comprender el por qué de la respuesta**. Otra modificación fue que en lugar de que completasen tanto la tabla comparativa como el mapa en clase les pedí que lo hiciesen de manera voluntaria en casa. los que quisiesen repasar la materia.

- Sesión 8:

Finalmente, con respecto a la última sesión, la comenzamos **recapitulando toda la información** que habíamos aprendido a lo largo de la Situación de Aprendizaje para evitar que los estudiantes estuviesen nerviosos. Contamos con la ventaja de que esta sesión era a la vuelta de las vacaciones, por lo que los estudiantes tuvieron tiempo para repasar los contenidos y formular durante esta actividad de calentamiento las posibles dudas que les

hubiesen surgido, de manera que llegasen al concurso con el máximo dominio de los contenidos posible.

Tras realizar este repaso procedimos a encender los ordenadores e iniciar sesión en ellos. Aunque pueda parecer sencillo, debemos de tener en cuenta que son estudiantes de 4º de Educación Primaria, por lo que el hecho de introducir caracteres especiales que tienen en sus contraseñas en ocasiones les resulta complicado, por lo que les dejé el **tiempo que necesitasen para terminar de hacerlo antes de dar la siguiente instrucción**. De este modo evitamos el estrés que podría generar el sentimiento de no seguir el ritmo del resto de compañeros. En algunos casos incluso les propuse que se **ayudasen unos a otros** si no lo conseguían. Una vez todos habían iniciado sesión en su ordenador seguí el mismo proceso para acceder al concurso. Utilicé la herramienta quizziz con el modo por equipos. Esta configuración nos permite que **a pesar de que cada estudiante realice el cuestionario de manera individual en su ordenador, sus respuestas computen como parte de una media grupal, reduciendo así la presión individual** que los estudiantes pueden sentir y reforzando el sentimiento de pertenencia a un grupo. Con el mismo objetivo de reducir al máximo el filtro afectivo, les pedí a los estudiantes que fuesen **ellos mismos quienes fijasen el resultado que ellos consideraban que podían lograr**, así evitamos fijar los mismos estándares para todos los estudiantes porque puede que no todos se encuentren cómodos en un mismo valor y eso es perfectamente válido. Además, nos ayuda a reflexionar sobre nuestra propia práctica docente según el nivel de confianza en ellos mismos que les podamos haber llegado a transmitir a los alumnos. En ambas secciones los estudiantes tendieron a **mostrarse seguros y optar por notas altas**, aunque en algunos casos les costó llegar a un consenso y tuve que intervenir.

Con respecto al cuestionario en sí, en lo general no tuvieron a penas complicaciones ya que un alto porcentaje eran preguntas que ellos mismos habían elaborado a la par que corregido en el aula y aquellas que no eran directamente preguntas elaboradas por ellos mismos eran con la misma estructura para que les resultase familiar, sobre todo a aquellos que tienen más dificultades con el idioma. La herramienta quizziz me permitió que aquellos estudiantes que terminasen antes tuviesen una tarea que realizar en lo que el resto de sus compañeros lo completaban, ya que la propia plataforma ofrece la posibilidad de **revisar aquellas preguntas en las que has fallado a través de flashcards**. Este formato de repasar fue muy bien aceptado, ya que es algo distinto a lo que suelen hacer, pero no pude realizarlo

en las dos secciones debido al corte del suministro eléctrico que se sufrió el día en el que llevamos a cabo esta actividad. En este caso, los estudiantes pudieron completar sus cuestionarios, pero fue en el momento en el que comenzaron a repasar con las flashcards cuando comenzamos a tener problemas. En este caso, realizamos el repaso de una manera diferente. La actividad que les planteé fue que **escribiesen cada uno una pregunta que no habían comprendido** o que les había causado dudas en un papelito. Posteriormente de uno en uno, los estudiantes fueron saliendo a la pizarra cogiendo cada uno, uno de los papelitos que sus compañeros habían escrito y respondiendo y explicando la pregunta. Si ellos mismos tampoco lo sabían debían meter la pregunta de nuevo en el cesto y sacar otra. De esta manera, si nadie había sido capaz de responderla, me permitiría reformularla al darme cuenta de que no es una persona quien no es capaz de responderla sino la gran mayoría, permitiéndome **conocer mejor a la clase a la hora de plantear el examen de la unidad**. Finalmente, todos fueron capaces de responder todas las preguntas y resolver sus dudas, por lo que pude comprobar que los **conocimientos habían sido adquiridos**.

7. Resultados

Los resultados de la puesta en práctica de la Situación de Aprendizaje fueron muy satisfactorios. Entre los objetivos inicialmente planteados se encontraban el reducir los niveles de ansiedad, así como aumentar la autoestima y motivación de los estudiantes. Por lo que me iré focalizando en cada uno de estos aspectos de manera individual.

- Resultados con respecto a la motivación:

En primer lugar, con respecto a la motivación pude observar las diferencias más notorias entre el inicio y el final de la programación. Con respecto a este factor existían dos elementos que lo dificultaban. Por una parte, la propia asignatura, ya que antes de comenzar a poner en práctica mis actividades decidí encuestar de manera global a los estudiantes para conocer sus expectativas, lo que me permitió comprobar que Ciencias Sociales era una de las menos preferidas por el alumnado, lo cual era un gran reto a afrontar.

En segundo lugar, el horario concreto con el que contábamos, ya que la mayoría de las clases eran después del recreo, por lo que los estudiantes llegaban algo cansados. A pesar de estos factores en contra, decidí tomarlos como un reto y utilizarlos a mi favor. De esta manera, decidí darle un giro notable a la manera de impartir la asignatura, pidiendo a los

estudiantes que olvidasen todas las preconcepciones que tuviesen acerca de ella, dándole así una nueva oportunidad. De este modo, según avanzaban las sesiones pude comprobar que los estudiantes, incluso en horas no lectivas, se acercaban a preguntarme dudas o intrigados por cómo se iba a desenvolver la siguiente sesión.

Por otra parte, esta Situación de Aprendizaje solo fue implementada con dos de las cuatro secciones del curso, por lo que pude comprobar que estaba resultando motivadora cuando alumnos y alumnas de otras clases conocían acerca de las actividades que estábamos haciendo en sociales, lo que significaba que sus compañeros, fuera del aula estaban compartiendo dicha información con ellos.

Algo que me llamó la atención fue que distintos estudiantes trajeron libros de casa e información adicional a la que estábamos aprendiendo en clase, lo que me permitió demostrarles que el aprendizaje va mucho más allá del aula. Por último, otro de los factores que me permitió comprobar la efectividad de la práctica en el ámbito motivacional fue la propia participación en clase, Muchos de los estudiantes que anteriormente se habían mostrados más desvinculados comenzaron a hacer comentarios y preguntas, así como a responder de manera adecuada a las preguntas iniciales con las que comenzábamos cada sesión. Ya de manera global, los propios resultados del cuestionario demostraban que los alumnos y alumnas habían tenido un alto grado de implicación debido al formato en el que se les había presentado la información a lo largo de las distintas actividades.

- Resultados con respecto a la autoestima

En segundo lugar, con respecto al aumento de la autoestima, observé que, al inicio, les resultaba más complicado lograr un trabajo efectivo de manera cooperativa, ya que, por lo general, existía un estudiante en cada grupo que asumía el rol de liderazgo, mientras que otros estudiantes más introvertidos se limitaban a escucharle y no tenían confianza suficiente para expresar su opinión. Esta es una de las razones por las que decidí implementar la práctica de asignar un líder diario, para asegurarme de que cada uno de los estudiantes en algún momento asumía esta posición y confiaba en sus habilidades para dirigir y guiar al grupo. Esta práctica resultó muy efectiva, sobre todo por el hecho de que fueron ellos mismos los que decidían quien tomaría el rol cada día, de manera, que se podía respetar el tiempo que cada uno necesitaba hasta verse capacitado para ello.

Por otra parte, el hecho de acostumbrar a los estudiantes a trabajar en grupos también resultó en un aumento en la autoestima y la seguridad en sí mismos ya que, aquellos estudiantes más reticentes a participar en las actividades de gran grupo iban, a su propio ritmo, acostumbrándose a expresar sus creencias en un grupo reducido hasta que finalmente se veían capacitados para intervenir en las actividades de toda la clase. Este fue el caso de muchos de los estudiantes que anteriormente consideraban que no eran lo suficientemente buenos comunicándose en el idioma extranjero y que por eso preferían mantenerse en silencio. Tras observar que otros compañeros que se encontraba en su misma posición poco a poco iban tratando de intervenir más y sus errores no se percibían como algo negativo sino como una fuente de aprendizaje para todos, unos a otros fueron animándose. Además, a la hora de comunicar respuestas decidí priorizar el contenido antes que la forma, de manera que, aunque el estudiante no supiese exactamente las palabras que debía utilizar para elaborar su respuesta, entre todos íbamos construyendo una oración en común, valorando su esfuerzo y dominio de contenidos, lo que les hacía sentirse seguros de sí mismos y capacitados para cada vez tratar de elaborar respuestas ellos solos. En una ocasión incluso llegué a recibir un comentario de un estudiante afirmando que ya no sentía vergüenza cuando se equivocaba.

- Resultados con respecto a la ansiedad:

Por último, la reducción de la ansiedad. A lo largo de la programación se han introducido distintas estrategias de cara a lograr dicho objetivo, pero me gustaría resaltar las dos que más efectivas he considerado, que a su vez se encuentran interrelacionadas. En primer lugar, las preguntas diarias en el aula al comienzo de cada sesión. A través de estas mismas pude comprobar como los estudiantes, al percibirlas como un juego, estudiaban de manera diaria sin la presión de sentir que iban a ser evaluados, esto les permitió poco a poco ir dominando la materia, fomentando así su participación en el aula. Además, responderlas como grupo, tras haber dialogado y llegado a un consenso le restaba presión a este momento, que, acompañada de la frase que debían pronunciar antes de responder “we have our final answer” reforzaba ese sentimiento de que era algo común del grupo y lo terminaron adaptando como una práctica divertida que incluso comenzaron a usar en otras asignaturas. En segundo lugar, el formato de respuesta en la tarea final fue esencial para minimizar al máximo el estrés que les podría generar la evaluación. Primero, por el hecho de que fuese en ordenador, ya que es algo que pude observar que disfrutaron y le

restaba esa seriedad que suelen tener los exámenes sobre papel y que tanto estrés produce al alumnado. Segundo, por estar sentados en grupos y saber que se va a tener en cuenta el resultado conjunto. De este modo logré que se esforzasen al máximo, ya que todos querían contribuir a mejorar el rendimiento de su agrupación, pero comprendiendo que era responsabilidad de todos los miembros. Por último, pero no menos importante, por el contexto en sí de la prueba. Los estudiantes, a pesar de conocer que iban a ser evaluados, no sentían la prueba como un examen sino como un concurso en el que debían ajustarse lo máximo posible a la puntuación que ellos mismos se consideraban capaces de obtener. De este modo, era mucho más adaptado a sus cualidades y características individuales y grupales. E incluso ellos mismos se sorprendieron al ver que en muchos de los casos habían superado las metas que inicialmente se habían propuesto, resultando así en un aumento de la autoestima.

- Opiniones de los estudiantes:

Por último, de manera global, pedí a los estudiantes que dialogasen por grupos y que un portavoz recogiese las propuestas de mejora para la programación de cara a repetirla en un futuro con otras clases. De esta manera, lograría obtener la opinión directamente por parte de ellos. El primer aspecto que me mencionaron fue que la actividad del puzle inicial con las fechas de cada periodo se les hizo algo tediosa y larga, por lo que quizá a modo de mejora, en lugar de que cada grupo colocase las piezas de manera individual y, además, al tratarse de una de las primeras actividades, escondería las piezas por la clase para que entre todos tuviesen que encontrarlas y conjuntamente completar el puzle de manera conjunta.

El segundo aspecto que me mencionaron varios grupos fue un mayor uso del ordenador, por lo que quizá, en lugar de limitarme a presentarles el scape room en la pizarra digital podría entregarles un ordenador por equipo y que ellos mismos fuesen avanzando a su ritmo.

Por último, otro de los aspectos que más se repitió fue que, en lugar de hacer las actividades en grupo, las harían por parejas. En este caso, considero que quizá les ha resultado más complicado hacerlo conjuntamente porque no están acostumbrados a trabajar así. Por ese mismo motivo, este es un aspecto que no cambiaría, ya que, en una sociedad que cada vez tiende más a la individualidad, resulta fundamental transmitirles a

los niños la importancia de relacionarnos e interactuar entre nosotros. Aún así este trabajo en grupo podría ser mejorado aportando a cada estudiante un rol diferente para que todos se sientan partícipes y con una responsabilidad.

8. Aspectos conclusivos

La etapa de Educación Primaria es crucial en el desarrollo personal de los estudiantes.

Es por ello que, el foco de la educación nunca debería recaer exclusivamente sobre la impartición de unos contenidos, sino en aspectos mucho más profundos. Es ahí donde entra en juego nuestro rol como maestros. En una sociedad en la que la Inteligencia Artificial está a la orden del día, es la dimensión emocional la que marca la diferencia de algo que jamás podría recrear una máquina. Por este motivo, dirigir la atención hacia el reconocimiento de las individualidades de los alumnos, valorando sus debilidades y potencialidades con el objetivo de trabajar en ellas para lograr su máximo potencial, resulta fundamental. Tomando todo ello en consideración, debemos tener un gran cuidado con nuestras palabras y/o acciones, pues, si un estudiante integra en su forma de ser y de aprender una creencia limitante sobre sí mismo, es muy probable que esta bloquee su desarrollo.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado he podido consolidar mis creencias acerca de cómo debe desarrollarse el proceso enseñanza-aprendizaje, concluyendo que aspectos como la autoestima, la motivación o la ansiedad, vinculados a la dimensión emocional de la persona, bajo ningún concepto deben ser ignorados, ya que sientan las bases de todo aquello que los estudiantes van a considerar que son capaces de realizar.

En suma, por todo ello, como docentes es nuestra responsabilidad reducir al máximo esta barrera denominada filtro afectivo, haciendo del aula un espacio seguro que permita a los estudiantes desarrollar el máximo de sus capacidades confiando en ellos mismos y disfrutando de este proceso. Concluyendo, la enseñanza siempre va a dejar una huella en las personas y solo de nosotros depende cual va a ser.

9. Anexos

a. Situación de Aprendizaje

- Justification

Based in LOMLOE, I have designed an 8-session-long learning situation for 4º grade of Primary Education. Nothing about this learning situation is trivial, I have carefully thought about all the details in order to make it as useful and beneficial for children as possible.

At the outset, the conductive thread along the whole learning situation is a visit to a virtual museum, by creating this, the students will see a real purpose in everything we are doing as every step they take is going to guide them into the final room of the museum where they will face a collective contest where they will have to demonstrate everything that they have learnt during these different sessions. Each session starts and finishes the same way, so it helps students to create a class routine, however, every session has different reinforcement activities by which students will learn by playing. We will combine computers with traditional resources to create the perfect balance between both. Activities are varied and focused on the students' interests, respecting their learning process and rhythms in order to reduce the affective filter by increasing motivation and selfesteem and reducing anxiety, which is the main purpose of these learning situation apart from integrating the contents and language.

GENERAL TABLE OF THE LEARNING SITUATION

Stage: 2nd stage of Primary Education	
Year/grade: 4th grade of Primary Education	
Timing: 8 sessions (60 minutes each)	
Stage aims a) Know and appreciate the values and rules of coexistence, learn to act in accordance with them in an empathetic way, prepare for the active exercise of citizenship and respect human rights and pluralism of a democratic society. b) Develop habits of individual and team work, effort and responsibility in the study, as well as	Key competences - Competence in linguistic communication (CCL) - Multilingual competence (CP) - Digital competence (CD) - Citizenship competence (CC) - Competence in cultural awareness and expression (CCEC)

Stage: 2nd stage of Primary Education

attitudes of self-confidence, critical thinking, personal initiative, curiosity, interest and creativity in learning, and entrepreneurship.

c) Acquire skills for the peaceful resolution of conflicts and the prevention of violence, which will allow them to develop autonomously in the school and family environment, as well as in the social groups with which they relate.

d) Know, understand and respect different cultures and differences between people, equal rights and opportunities for men and women and non-discrimination of people on grounds of ethnicity, sexual orientation or identity, religion or beliefs, disability or other conditions.

f) Acquire in at least one foreign language the basic communicative competence that allows them to express and understand simple messages and cope in everyday situations.

h) To know the fundamental aspects of Natural Sciences, Social Sciences, Geography, History and Culture.

i) To develop basic technological skills and to initiate in their use for learning, developing a critical spirit towards their operation and the messages they receive and elaborate.

Transversal contents

- Strengthening respect for human rights, fundamental freedoms, and values of our society.
- Training in the use of new information and communication technologies.
- Education to overcome gender inequalities.
- Prevention and peaceful resolution of conflicts in all areas of personal, family and social life
- Techniques and strategies of public speaking that provide students with self-confidence, management of their emotions and improve their social skills.

CONTENTS
A. Scientific culture.
1. Initiation in scientific activity

- Inquiry procedures appropriate to the needs of research (observation in time, identification and classification, search for patterns, creation of models, research through information search, experiment with control of variables...)

B. Technology and digitization

- Digitization of the personal learning environment
- Digital devices and resources according to the needs of the educational context.

C. Societies and territories
2. Societies in time.

- Initiation in research and working methods for the realization of projects, which analyze facts, issues and topics of current relevance with historical perspective, contextualizing them in the corresponding period (Ancient Age), such as survival and food, housing, commercial exchanges (where does money come from, unpaid jobs), exploitation of common goods and resources, technical advances.
- Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the ancient world.
- Natural and cultural heritage. Protected cultural and natural areas. The Roman cultural legacy in the territory of Castilla y León.

3. Civic literacy.

Stage: 2nd stage of Primary Education

- Commitments and norms for life in society

Learning situation:

Through this learning situation students will acquire the needed knowledge to participate in a contest in which they will be answering the questions they have written themselves in the different sessions. We will combine games with a written portfolio they will have to complete

The classes in which our learning situation will be carried out has 27 and 25 students (we are going to carry it out in two different classes to see and analyse the differences). The classrooms have technological elements such as laptops for every student and a digital whiteboard.

Activities

Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	Lesson 4	Lesson 5	Lesson 6	Lesson 7	Lesson 8
In this lesson, we will tell the students about our final goal, participating in a collective contest using the knowledge they will acquire along the following sessions about history and prehistory. They will create a chronological axis after discussing about the meaning of the word history and	Students will visit their class museum in this lesson. A warm up activity will refresh what they did in the previous lesson and now they will analyze and copy the information from the different periods.	With this lesson students will associate each period with its correspondent characteristics through a guided visualization of some videos	Through this lesson students will comprehend the vocabulary related to the Paleolithic period using a crossword at the same time they review its characteristics	Through this lesson students will comprehend the vocabulary related to the Neolithic period unscrambling words and its definition at the same time they review its characteristics	In this lesson we are going to learn the vocabulary related to the metal ages by putting some sentences in order. Also, students will be able to see objects made of copper, bronze and iron, understanding better why people used different materials for different purposes	In this lesson, students will learn about the Celts and the Iberians by watching a video and then they will check their knowledge by a game in which they will have to put up one paper if it's a characteristic related to the Iberians or another if it is related to the Celts	In this lesson, students will check their knowledge through a quiz it and will receive a diploma certifying that they have learned about history and prehistory while visiting the virtual museum.

Stage: 2nd stage of Primary Education

ordering the
different
periods

Attention to diversity /UDL

For attending diversity in our classroom, we will take different measures related to engagement, representation and action and expression.

- Engagement:

- Welcoming interest and identities: For optimizing choice and autonomy they need to decide everyday who is their group leader (who needs to be someone different everyday) and that group leader has to take the responsibility of checking that everyone in the groups understands everything. For optimizing relevance, value, and authenticity we offer the context of the museum. For nurture, joy and play all the lessons have been organized using the same argumentative line which is the visit to the museum, which is a scape room and wall the activities included in the museum have been designed through gamification, so students can learn playing (puzzles in session 1, playing explorers in session 2, doing crosswords in session 4...). To address biases, threats and distractions we have different strategies such as naming group leaders every day and also, in session 2 arranging tables in a particular way so that we intersperse periods of concentration with periods of relaxation.
- Sustaining effort and persistence: For clarifying and purpose of goals, every time we start a new lesson, we recall the final purpose we presented from the beginning so students feel motivated. For optimizing challenge and support, we start activities in an individual way so they have time to think themselves about the answer and then time to share the answers with the rest of the groups and receive the help they need. For fostering collaboration, interdependence and collective learning as well as belonging and community we work in groups and we give them tools to discuss things in a respectful way.
- Emotional capacity: For recognizing expectations, beliefs, and motivations we set a group leader so that he or she helps their classmates whenever they have difficulties. For cultivating empathy and restorative practices we set some “museum rules” that we

Stage: 2nd stage of Primary Education

will need to follow along the learning situation, reminding them whenever we feel it's necessary.

- Representation:

- Perception: For supporting multiple ways to perceive information, we use subtitles when we watch videos, we bring real objects to the class so they can understand better the meaning and we use gestures whenever we are giving explanations.
- Language & Symbols: For language and symbols we offer information in different formats, for example, when students are learning the vocabulary related to the different prehistorical periods there are different phases: in the first one, they will discover themselves the vocabulary by reading the information stuck to the different objects in the "class museum", the second phase in which they will play different games in which they will need to use the learnt vocabulary and the last phase in which while correcting the different games we tell them a story in which that vocabulary is introduced with a context (ex: imagine you wake up millions of years ago, do you think you will live in a house like you do now? Of course not, you will live in a hut or in a cave). This is also related to the illustration through multiple media
- Building knowledge: For connecting prior knowledge to new learning, we everyday formulae questions that the next day will be asked to the students at the beginning of the class to refresh that information.

- Action and expression:

- Interaction: For varying and honoring the methods for response, navigation, and movement, we provided students in lesson 4 with a special tool that enables them to look for the words they can't remember and they need to use by manipulating the "flashlight" in the dark space. In the same lesson, by allowing them to use the computer we are optimizing access to accessible materials and assistive and accessible technologies and tools.
- Expression and communication: For using multiple media for communication, we brought (lesson 2) to the class different objects which represent a museum.
- Strategy development: For setting meaningful goals we tell them that we are going to visit a museum and our goal is to demonstrate at the end all the information we have learned. For anticipating and planning for challenges we offered an extra tool in lesson 4 to help them if they are stuck with the crossword, but they will only be allowed to use it after they have tried.

Lesson nº 1	
<p>Specific competences <i>1,2 and 3</i></p>	<p>Achievement indicators</p> <p>The student is able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recall what they know about history - Match each event to each correspondent period - Order the different periods of history - Associate each image to its corresponding historical period - To correct classmates according to the established criteria. - Cooperate with the rest of the class politely to communicate mistakes and personal opinions.
<p>Assessment criteria 1.3, 2.3, 3.1, 3.2 and 3.3</p>	
<p>CONTENT</p> <p>A. Scientific culture. 1. Initiation in scientific activity</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquiry procedures appropriate to the needs of research (observation in time, identification and classification, search for patterns, creation of models, research through information search, experiment with control of variables...) <p>B. Technology and digitization</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digitization of the personal learning environment - Digital devices and resources according to the needs of the educational context. <p>C. Societies and territories</p> <p>2. Societies in time.</p>	<p>COGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enable learners to communicate their prior knowledge to the class. - Provide students with structures to express rules - Provide learners a vocabulary to organize information - Enable students to analyze images

<ul style="list-style-type: none"> - Initiation in research and working methods for the realization of projects, which analyze facts, issues and topics of current relevance with historical perspective, contextualizing them in the corresponding period (Ancient Age), such as survival and food, housing, commercial exchanges (where does money come from, unpaid jobs), exploitation of common goods and resources, technical advances. - Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the ancient world. <p>3. Civic literacy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commitments and norms for life in society. 	
<p style="text-align: center;">COMMUNICATION</p> <p><u>Language of:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Key terms: History, Prehistory, Middle Ages, Early Modern Age. Modern Age, Ancient History - Present simple and continuous <p><u>Language for:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explaining rules: We must _____ - Defining: History is _____ - Matching: _____ goes with _____ - Identifying This image represents _____ - Correcting mistakes: I/we don't think this is correct because _____ <p><u>Language through:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Words related to history - Asking between peer's vocabulary - Use of dictionary 	<p style="text-align: center;">CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recognize the importance of different historical events

Lesson nº: 1		Activity nº: 1	
Title “We visit a museum!”	Type Warm up	Timing 10 minutes	
Classroom management: Whole class		Resources - Genially: https://app.genially.com/editor/67d29bc602f36fb8e039a0d2	
Linguistic input Hello everybody! (Waving at them) How are you doing? I hope you are doing great! Today we are going to start a new unit, but it is not something new for us because we studied this year, didn't we? (Moving our arms symbolizing asking). Okay, as you can see (pointing to our eyes) we are sitting in groups (pointing at them). Do you know why? Exactly, that's it! Can anyone tell me a rule related to it? Very well, we must collaborate (writing it down), this means that you must work together, remember, for rules we use must. Is it okay then if I don't listen to my classmates? (Moving our arms symbolizing asking) No (putting our thumbs down) Can anyone tell me the rule again? Yes, we must listen to our classmates (writing it down). Is it okay if I don't help them? (Moving our arms symbolizing asking) No, you must help your classmates , very well (putting our thumbs down). Okay I think you have understood it now. All these days we are going to visit a very important place, can anyone guess what it is? (Pointing to our head). We are going to visit a museum. But it is not a normal museum it is a very special one (acting excited). To go into the different rules, you need to answer some questions correctly. At the end of the museum there is going to be a contest to see who knows more about the museum. But what does the word contest mean? Is it a place where people sing? (laughing) No! That is a concert. A contest is for example “pasapalabra”. Can anyone tell me what they do there? (Looking at them). That is right people have some questions and they must answer them correctly (putting our thumbs up) in order to win. That is why you must pay close attention to everything you read (doing as if we were reading), listen (pointing to our ears), write (acting as if we were writing) and speak about. In this case we are going to write the questions which we are going to find in the contest. Every day we will leave 10 minutes at the end of the class to write (perform as if we were writing) one (doing a one with our fingers) question per person. And the next day I will ask you some of those questions to practice for the final			

day. Do you understand it? Great! (Smiling at them) Then *student's name* explain it to your classmates. Perfect, let's go onto the next part.

Lesson nº: 1		Activity nº: 2	
Title “The museum rules!”	Type Reinforcement	Timing 10 minutes	
Classroom management: Small group		Resources <ul style="list-style-type: none">- Genially- Paper- Pen	
<i>Linguistic input</i> <p>Do you want me to go into the museum? Great! Let’s go. Oh, there is someone here. Who wants to read it? Perfect, it says that we have to think of different rules that we have to respect when we go into the museum. Each group (pointing at them) has to think of one rule and write it down. You have 2 minutes.</p> <p>Have you finished? Let’s check.</p> <p>(After they tell us their rules) Very well, do you all promise to follow the rules? Fantastic! The password to go into the next room is the word we are using to write rule. What is it? Great, it is must. Let’s write it.</p>			

Lesson nº: 1		Activity nº: 3	
--------------	--	----------------	--

Title “What is history?”	Type Reinforcement	Timing 30 minutes
Classroom management: Small groups		Resources: <ul style="list-style-type: none"> - Genially - Photocopy (annex 1)
<p><i>Linguistic input</i></p> <p>Oh! Look! In this room they are asking us about what we know about history. Let’s recall (pointing to our head) everything we remember about history from previous years. Try to say words related to it (while writing the word history on the board). So now that we have all these words (pointing to the board) let’s create a definition! To define it let’s use verb to be. History is or are? (Acting confused) That’s it History is (writing it down) So now that we know this information, who can tell me a definition for this word? Great, History is everything that has happened in the past, perfect! Now let’s write it in this piece of paper (Annex 1). In this room they are giving us three options to define history. The first one is: everything that happened in the present? Do you think this is correct? If you think so put your thumbs up (putting our thumbs up) and if you don’t, put your thumbs down (putting our thumbs down). 3,2,1 Very well, it is not correct. Let’s go to the next option! Everything that happened in the past. Do you think this is correct? If you think so put your thumbs up (putting our thumbs up) and if you don’t, put your thumbs down (putting our thumbs down). 3,2,1 Very well, it is correct. Let’s go into the next room.</p>		

Lesson nº: 1		Activity nº: 4
Title “The perfect match”	Type Wrap up	Timing 10 minutes
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Puzzle pieces (annex 2) - Genially

Linguistic input

Now, for next room, I am going to give you the pieces of a puzzle (Annex 2) and you must put them together. You must match one blue piece (picking up one blue piece) with one pink piece (picking up one pink piece). The blue ones (picking up one blue piece) represent periods of history and the pink ones (picking up one pink piece) special events that happened in that period.

Have you all finished? Yes? Okay now you have to move to the table on your right and check if your classmates did it correctly, if it is not okay you can say: **i think this is not correct because... and then you write the reason.**

Is everything correct? Yes? Okay, Go back to your seats!

We have another question in our museum and it is: how many periods does history have? Exactly, 5 periods very well!

Now we have another question, they are asking us to order the periods from the oldest one to the most recent one. But... how are we going to do this? (Acting confused) if we flip our pieces, we will see different numbers. These are the dates of the different periods. Looking at these numbers (pointing at them) you will have to order them. As you can see, there are some numbers that have letters next to them. AD and BC. What does these mean? BC means before Christ and AD Annus Domini, which comes from Latin and represent the years after Christ was born. You have 5 minutes to order them correctly.

Have you all finished? Okay so you have to tell me the order so we answer this question correctly. The first period is prehistory, the second period is Ancient History, the third period is Middle Ages, the fourth period is Early Modern Age and the last one is Modern Age (writing it on the blackboard). Let's see if it's correct (writing it on the computer). Yes, it is, we have unlocked next question: Match each event with its historical period. We have that information in our puzzles (pointing at them) don't, we? Yes (putting our thumbs up). So please tell me what should I write

Middle Ages goes with fall of the roman empire, Prehistory goes with first humans, Ancient History goes with the invention of writing, Early modern age goes with Fall of Constantinople and Modern Age with French Revolution. Very well done everybody! Have you all expressed your thoughts while working in groups? That is the most important part, learning to interact with others.

Now that we know when this all happened, let's create our own timeline completing the missing information in your paper.

First (doing a one with our fingers) you have to order your puzzles pieces all together (pointing to the groups) and then you have to individually draw your timeline in your working sheet (pointing at the working sheet).

Now, let's go into the last room, it says, which period represents prehistory better? You have some time to look at the different photos and then you have to choose. Do you have your final answers? Yes? Exactly, **this image (pointing at it) represents prehistory**. Very well!

Lesson nº: 1		Activity nº: 5	
Title “Question time”	Type Wrap up	Timing 10 minutes	
Classroom management Whole class		Resources <ul style="list-style-type: none">- pen- paper	
<i>Linguistic input</i> <p>Now, I will give you a small paper where you have to write one (doing a one with our fingers) question or an incomplete sentence that you have learned to answer today per groups. Just one (doing a one with our fingers) per group remember. You have to write different possible answers and round the correct one. For example: History is everything that happened in the... a.past b.present c.future. We know that history is everything that happened in the past so the correct answer is... A. Perfect.</p> <p>Great! Thank you for your questions, tomorrow we will answer some of them.</p> <p>See you next day!</p>			

Lesson nº 2	
<p>Specific competences 1,2 and 3</p>	<p>Achievement indicators</p> <p>The student is able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recall what they learned in the previous lesson. - Extract and interpret information from texts - Organize the information provided by the text. - To correct classmates according to the established criteria. - Cooperate with the rest of the class politely to communicate mistakes and personal opinions. - Make hypothesis using the information they have
<p>Assessment criteria 1.3 , 2.1, 2.3 and 3.1</p>	
<p>CONTENT</p> <p>A. Scientific culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encouragement of curiosity, initiative and perseverance in carrying out the different investigations. <p>B. Technology and digitization</p> <p>1 Digitization of the personal learning environment</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital devices and resources according to the needs of the educational context. <p>C. Societies and territories</p> <p>2. Societies in time.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiation in research and working methods for the realization of projects, which analyze facts, issues and topics of current relevance with historical perspective, contextualizing them in the corresponding period (Ancient Age), such as survival and food, housing, commercial exchanges (where does money come from, unpaid jobs), exploitation of common goods and resources, technical advances. 	<p>COGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enable students to recall the contents we had talked about in the previous class - Discussing between peers about their opinions - Enable learners to organize content in schemes - Allowing students to evaluate their classmates' work - Enable students to formulate questions

<p>- Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the world of the Ancient Age.</p>	
<p style="text-align: center;">COMMUNICATION</p> <p><u>Language of:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Key terms: <ul style="list-style-type: none"> - Paleolithic: <ul style="list-style-type: none"> - Caves, huts, carve, cave paintings, fossil, hunter, gatherer, nomad, weapon - Neolithic: <ul style="list-style-type: none"> - Artisan, barter, crops, farm, polish, sedentary - Metal Ages: <ul style="list-style-type: none"> - Potter's wheel, trade routes, metalworkers - <u>Language for:</u> 	<p style="text-align: center;">CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Become aware of the different cultures and elements from each historical period

<ul style="list-style-type: none"> - Refreshing ideas: Last day we talked about _____ - Giving opinions: I think this page represents _____ - Correcting mistakes: I/we don't think this is correct because _____ <p><u>Language through:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Words that may appear in the museum - Asking between peer's vocabulary - Use of dictionary. 	
--	--

Lesson nº: 2		Activity nº: 1	
Title “Refresh it!”	Type Warm up	Timing 10 minutes	
Classroom management Whole class		Resources <ul style="list-style-type: none">- Classmates’ questions- Individual whiteboards	
<i>Linguistic input</i> <p>Hello everybody (waving at them). How are you doing? Does anyone remember what we did in last class? (Moving our arms symbolizing asking). That’s right! (Putting our thumbs up). Last day we talked about history and prehistory. Group number one (pointing at them) you have to read the question that you wrote the other day and ask it to the group you want. If they don’t answer correctly, the group to their left will have to answer it, that is why all of you (pointing at them) must listen (pointing to our ears) very carefully. Let’s start, group one, read your question please and point to the group which will have to answer. Great, now, group number two (pointing at them) you have some time to discuss your answer and communicate it. Great! That’s right! Now you have to read your question and the group you choose will have to answer like we did before. (We repeat this until all the groups have asked and answered their question.</p>			

Lesson nº: 2		Activity nº: 2
Title “The unsolved mystery of the museum”	Type Reinforcement	Timing 40 minutes
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Photocopies (annex 3) - Museum stations and their elements (annex 4) - Pen and pencil
<p><i>Linguistic input</i></p> <p>Okay! As you can see (pointing around) we have a museum here in class and we have three different tables with information about different prehistorical periods. But oh no! Someone stole (performing as if stealing something) the papers with the names of the periods each table represent. We have to solve this mystery.</p> <p>But as you can see, we have five (doing a five with our fingers) groups. That is why while three groups (doing a three with our fingers) are in the museum (pointing at the museum), two groups will be doing the front page of our project. You can do it however you prefer, but it has to look very good because this is very important, you must write “History and prehistory” (writing it on the blackboard). Here you have an example (showing them the example). If it is your turn to be in the museum, listen very carefully because there are some instructions we need to follow. First and foremost (doing a one with our finger) do you hear people screaming in museums? No, right? That is why we have to keep quiet because if not, we won’t be allowed to enter the museum anymore as we said the other day. Has everybody understood it? Great! Now, second thing, as you can see (pointing to our eyes) there are different objects in the table and each one of them has a paper with information (pointing to the paper). What you need to do is read the labels and write the information in your paper (annex 3) As you can see, there is a blank space in the middle, but we are not going to write anything there yet, okay? Great, you can seat around the table and pick up the different objects to read (doing as if we were reading) and write (doing as if we were writing) the information. Remember, this is a group and we need to share with our classmates. We will have 5 minutes per table so you have to be responsible with your time. (After they have finished). Have you all finished? Fantastic! If not don’t worry we will have time in another moment if you need it.</p>		

Lesson nº: 2		Activity nº: 3	
Title “Question time”	Type Wrap up	Timing 10 minutes	
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none">- Pen- paper	
<i>Linguistic input</i> <p>You have done a great job! (clapping). Now, during these last minutes I want you to check that you all have the same things written, if we think that our classmates have committed a mistake we can say: I don’t think this is okay because... and then we tell them the reason. Then you can try to make your guesses about the period they represent, the options are “Paleolithic”, “Neolithic” and “Metal Ages”. Next day we will have an answer to that question. For communicating your opinion, you can use the following sentence: I think this page represents and then you add the period you think it represents.</p> <p>Bye bye and see you next class!</p>			

Lesson nº 3	
<p>Specific competences</p> <p>1,2,3 and 5</p>	<p>Achievement indicators</p> <p>The student is able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recall what was done in the previous lesson. - Identify the different periods of prehistory. - Associate each period with its characteristics. - Correct his or her classmates politely.

Lesson nº 3	
<p>Assessment Criteria 1.1, 2.3, 3.1, 3.2, 5.1, 5.3</p>	
<p>CONTENT</p> <p>A. Scientific culture. 1. Initiation in the scientific activity - Inquiry procedures appropriate to the needs of research (observation over time, identification and classification, search for patterns, creation of models, research through information search, experiment with control of variables ...). - Encouragement of curiosity, initiative and constancy in carrying out the different investigations.</p> <p>B. Technology and digitalization 1. Digitalization of the personal learning environment - Digital devices and resources according to the needs of the educational context.</p> <p>C. Societies and territories 2. Societies in time - Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the ancient world. - Natural and cultural heritage. Protected cultural and natural areas. The Roman cultural legacy in the territory of Castilla y León.</p>	<p>COGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enable students to recall the contents we had talked about in the previous class - Discussing between peers about their opinions - Enable learners to associate each period with its corresponding characteristics - Allowing students to evaluate their classmates' work - Enable students to formulate questions
<p>COMMUNICATION</p> <p><u>Language of:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Key terms: <ul style="list-style-type: none"> - Paleolithic: <ul style="list-style-type: none"> - Caves, huts, carve, cave paintings, fossil, 	<p>CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Become aware of the different cultures and elements from each historical period

Lesson nº 3

hunter, gatherer,
nomad, weapon

- **Neolithic:**

- Artisan, barter,
crops, farm,
polish, sedentary

- **Metal Ages:**

- Potter's wheel,
trade routes,
metalworkers

Language for:

- **Refreshing ideas:**

Lat day we talked about ____

In the last class we + past simple

- **Correcting mistakes**

I/we don't think this is correct
because ____

- **Naming characteristics**

Its characteristics are ____

- **Associating periods to its
characteristics**

_____ is in page number ____.

Language through:

- Words that appear in the videos and
that they may not understand.
- Asking between peer's vocabulary.
- Use of dictionary.

Lesson nº: 3**Activity nº: 1****Title**

"Do you remember?"

Type

Warm up

Timing

10 minutes

Linguistic input

Do you remember the digital museum we visited the other day? It has more rooms! (Acting excited) and it is going to help us to solve the mystery related to the names of the different periods.

So, as I told you before, those tables you saw represented three different periods but we didn't have the papers with their names because someone stole the papers and we needed to solve the mystery. I think you will have to guess it watching the following videos. But first, let's read again the characteristics we have in our papers to remember everything better.

Are you ready now to watch the video? Yes? This video represents the paleolithic, you have to find the paper (pointing at the papers) with similar characteristics to the ones you will see in the video. Let's go!

Okay so in this part we have talked about the Paleolithic. Do you know what Paleolithic means? (Pointing to our head) It means old stone and it is the first period of prehistory. Now I want you all to choose the paper which you think that corresponds to the Paleolithic. As you can see, we have three different papers, one per table (showing them) you have to read (doing as if we were reading) again the characteristics that you wrote the other day and choose the one you think that represents better the paleolithic. Now, in groups you have to check if you all have chosen the same and discuss your answers. How do we say when we want to correct our classmates? Exactly, **I don't think this is correct because... and then we add the reason.**

Okay, so can someone tell me which characteristics does the Paleolithic have? Great! (Putting our thumbs up) But use the complete sentence, please: **Its characteristics are...** Perfect, now please write the word "Paleolithic" in the blank space you have in your paper (pointing at it). Our museum is telling us to say in which page (pointing at the pages) can we find the Paleolithic in our project, can someone tell me the number of the page, please? Yes, but complete sentences please: **Paleolithic is in page number 2.**

Let's continue with the next video. This video talks about the Neolithic. Do you know what Neolithic means? (Pointing to our head) It means new stone and it is the second (doing a two with our fingers) period of prehistory. Now I want you all to choose the paper which you think that corresponds to the Neolithic. Now, in groups you have to check if you all have chosen the same and discuss your answers. Okay, so can someone tell me which characteristics does the Neolithic have? Great! But use the complete sentence, please: **Its characteristics are...** Perfect, now please write the word "Neolithic" in the blank space you have in your paper (pointing at it). Our museum is telling us to say in which page (pointing at the pages) can we find the Neolithic in our project, can someone tell me the number of the page, please? Yes, but complete sentences please: **Neolithic is in page number 3.**

Let's go to the next page and continue with the next video. This video talks about the Metal Ages Now I want you all to choose the paper which you think that corresponds to the Metal Ages. Now, in groups you have to check if you all have chosen the same and discuss your

answers. Okay, so can someone tell me which characteristics does the Metal Ages have? Great, but use the complete sentence, please: **Its characteristics are...** Perfect, now please write the word "Metal Ages" in the blank space you have in your paper (pointing at it). Our museum is telling us to say in which page (pointing at the pages) can we find the Metal Ages in our project, can someone tell me the number of the page, please? Yes, but complete sentences please: **Metal Ages is in page number 4.**

We call it Metal Ages because tools were made of this material but... (pointing to our head) there are many different types of metals. This Age is divided into three (doing a three with our fingers) periods depending on the metals they used. I am going to show you three different photos of tools and you have to think in groups which one is the oldest one, okay? That's right the first tools in the Metal Ages were made of copper that is the reason why we call it the Copper Age (writing it on the board) now please write it in the time line that you have in your working sheets (pointing to it). Which one do you think is going to be the next one? Perfect, the Bronze Age, now do the same thing and write it down. This material was made by mixing copper with tin, we will talk about these materials later. And last of all The Iron Age, here tools were much stronger. Write it down again please, let's send these answers to our virtual museum to check that everything is correct.

Lesson nº: 3		Activity nº: 3	
Title “Question time”	Type Wrap up	Timing 10 minutes	
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none">- Paper- Pen	
Linguistic input <p>You have done a great job! (clapping). Now, it’s time to see what we have learned today. Remember, we have to write one (doing a one with our fingers) question per group with 4 different option answers. Let’s go!</p> <p>Thank you all for being so participative! We have had so much fun today! Bye bye!</p>			

Lesson nº 4	
<p>Specific competences 1, 3 and 5</p>	<p>Achievement indicators</p> <p>The student is able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recall the information that was learned in the previous lesson. - Guess the term related to its correspondent definition - Find the secret word in the crossword - Use their computer responsibly - Comprehend the reason behind the characteristics of the Paleolithic period - Correct their classmates' mistakes
<p>Assessment criteria 1.3, 3.2 and 5.3</p>	
<p>CONTENT</p> <p>B. Technology and digitalization 1. Digitalization of the personal learning environment</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital devices and resources according to the needs of the educational context. <p>C. Societies and territories 2. Societies in time</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the ancient world. - Natural and cultural heritage. Protected cultural and natural areas. Natural and cultural heritage of Castilla y León. Archaeological sites: Atapuerca (third grade content). 	<p>COGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enable students to recall the contents we had talked about in the previous class - Discussing between peers about their opinions - Enable learners to associate each word to its definition - Allowing students to evaluate their classmates' work - Enable students to communicate their reasoning
<p>COMMUNICATION</p> <p><u>Language of:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Keywords: nomads, huts, hunters, gatherers, fossils, weapons, tools, carve, old stone - Present simple, present continuous, past simple. <p><u>Language for:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Refreshing ideas: 	<p>CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Become aware of our cultural heritage - Become aware of the importance of the Paleolithic Period

<p>In the last class we talked about _____/</p> <p>In the last class we + past simple</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associating terms to their definition <p>It is _____</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correcting mistakes <p>I/we don't think this is correct because _____</p> <p>Language through:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asking between peer's vocabulary - Use of dictionary. 	
---	--

Lesson nº: 4		Activity nº: 1	
Title “Do you remember?”	Type Warm up	Timing 10 minutes	
Classroom management Whole group		Resources <ul style="list-style-type: none">- Classmates’ questions- Individual whiteboards	
<i>Linguistic input</i> Hello everybody (waving at them). How are you doing? Does anyone remember what we did in last class? (Moving our arms symbolizing asking). That’s right! (Putting our thumbs up). Last class we talked about the periods of prehistory and their characteristics. Group number one (pointing at them) you have to read the question that you wrote the other day and ask it to the group you want. If they don’t answer correctly, the group to their left will have to answer it, that is why all of you (pointing at them) must listen (pointing to our ears) very carefully. Let’s start, group one, read your question please and point to the group which will have to answer. Great, now, group number two (pointing at them) you have some time to discuss your answer and communicate it. Great! That’s right! Now you have			

to read your question and the group you choose will have to answer like we did before.
(We repeat this until all the groups have asked and answered their question).

Lesson nº: 4		Activity nº: 2
Title Paleolithic	Type Reinforcement	Timing 40 minutes
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Genially - Flashlight and cave - Computers - Objects from the museum activity

Linguistic input

So now that that we know about the different periods. Let's explore the different vocabulary we have learned! Each group has a computer but you are not going to use it until I tell you to. *Student's name" Can you use the computer now? No, that's it. You also have two (doing a two with our fingers), we have a flashlight. What is a flash light *student's name*? That's it, **it is** an instrument that helps us to see (pointing at our eyes) in the dark. But we have a lot of light here today (pointing at the window) why would we need a flashlight? It is because we are going to become explorers and we need to find some hidden words in this cave (pointing at the cave). But don't worry about it now because we will talk about it later. Let's go to our virtual museum!

Look! (Acting excited) we have a crossword! But there are some instructions we need to follow so pay a lot of attention to me!

1. First (doing a one with our fingers), use your whiteboards (pointing at their whiteboards) to write the answers to the different definitions. Remember, first you write the number and then the word. You have 5 minutes to do that (writing it on the board). (We wait for them to finish this step)
2. Second, share your answer with your classmates to see if you have the same words. The group leader must solve the problems that you have. Remember to correct using the sentence "**I don't think this is correct because_____**". This will take you around 2-5 minutes. If you have any word that you can't guess you can use the help of the torch and look for the word all together in the cave like this (showing them an example). But don't play with it, because remember that we can't play with the objects in a museum.
3. Finally, the group leader has to write the answers on the computer and the group will discover the hidden word in the crossword. When you finish raise your hand

Okay, have you all finished? Great! Let's see! Imagine this! You wake up (acting as if we were waking up) many years ago in a period named "Paleolithic", but... what does Paleolithic mean? I think is something related with stone, group number 1, can you help me? Great, **it is** old stone. Old is going to be the answer to number 3. But when you wake up you realize you are not at home, you are in a place like this one (showing them the recreation of a cave), what is this group number 2? Exactly, **it is** a hut. Let's see if we can write it down in answer number 8. Mmm... how can we form the plural group number 3? That's it, we need to add an "s", so the answer is huts. But you don't always wake up in the same place, because each day you live somewhere different because you all are...group number 4? Nomads (writing it on the computer). If you are moving around you need to defend yourself that is why you use a sharp object called... group number 5? Yes, weapon, (writing it on the computer) which also helps you to catch animals because you are...group number 1? Yes, hunters (writing it down) These objects were made from wood, stone or bones which they carved (writing it down) to give them different shapes. They also had other objects to help them with tasks. What are their names group number 2? Yes, **they are** tools (writing it on the computer) these tools helped them to take fruits from trees because they were also...group number 3? Yes, gatherers. These fruits were not only eaten

but they were also used to create pigments to create a very famous works of art named cave...group number 4? Very well, paintings (writing it on the computer). But... we are forgetting about something very important; how do they heat themselves (acting as if we were cold)? They use... group number 5? Yes, they used fire. We have learned today a lot of things about the past, but... how do we know all this information (acting curious)? We know it because there are different remains that paleontologist have discovered, such as...group number 1? Yes, fossils.

Look we have found the hidden word, let's see if this is our password.

Yes!! It is! Very well

Lesson nº: 4		Activity nº: 3	
Title “Question time”	Type Wrap up	Timing 10 minutes	
Classroom management Small groups.		Resources <ul style="list-style-type: none">- Paper- Pen	
<i>Linguistic input</i> You have done a great job! (clapping). Now, it’s time to see what we have learned today. Remember, we have to write one (doing a one with our fingers) question per group with 4 different option answers. Let’s go! That you all for being so participative! We have had so much fun today! Bye bye!			

<p>Specific competences 1,3 and 5</p>	<p>Achievement indicators</p> <p>The student is able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recall the information that was learned in the previous lesson. - Guess the term related to its correspondent definition - Comprehend the reason behind the characteristics of the Neolithic period - Correct their classmates' mistakes
<p>Assessment criteria 1.3 , 3.2 and 5.3</p>	
<p>CONTENT</p> <p>C. Societies and territories 2. Societies in time - Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the world of the Ancient Age.</p>	<p>COGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enable students to recall the contents we had talked about in the previous class - Discussing between peers about their opinions - Enable learners to associate each word to its definition - Allowing students to evaluate their classmates' work - Enable students to communicate their reasoning

<p style="text-align: center;">COMMUNICATION</p> <p>Language of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Key words: sedentary, crops, polish, knife, artisans, barter - Present simple, present continuous and future simple. <p>Language for:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refreshing ideas: In the last class we talked about ____/ In the last class we + past simple - Correcting classmates: I don't think this is correct because _____ - Communicating their answers: They are _____ These/They/it are/is called _____ They began to _____ <p>Language through:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asking between peer's vocabulary - Use of a dictionary. 	<p style="text-align: center;">CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Become aware of the importance of the Neolithic period
---	--

Lesson nº: 5		Activity nº: 1	
Title: "Do you remember?"	Type Warm up	Timing 10 minutes	
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Classmates' questions - Individual whiteboards 	

Linguistic input

Hello everybody (waving at them). How are you doing? Does anyone remember what we did in last class? (Moving our arms symbolizing asking). That's right! (Putting our thumbs up). **Last class we** talked about Paleolithic and its characteristics. Group number one (pointing at them) you have to read the question that you wrote the other day and ask it to the group you want. If they don't answer correctly, the group to their left will have to answer it, that is why all of you (pointing at them) must listen (pointing to our ears) very carefully. Let's start, group one, read your question please and point to the group which will have to answer. Great, now, group number two (pointing at them) you have some time to discuss your answer and communicate it. Great! That's right! Now you have to read your question and the group you choose will have to answer like we did before. (We repeat this until all the groups have asked and answered their question).

Lesson nº: 5		Activity nº: 2	
Title "Into the Neolithic"	Type Reinforcement	Timing 40 minutes	
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Virtual museum - Individual whiteboards 	

Linguistic input

The other day we were reviewing some vocabulary related to the Paleolithic period and its characteristics. If you remember, we were visiting a virtual museum where we had different tasks to complete in order to go to the next room, let's see what we have to do today.

Here you have some definitions and next to them you have some unscrambled (gestifying unscrambling) words. Please, take out your whiteboards and write the correct words. First, you are going to do it individually and then you will correct it in groups. Remember, when we correct our classmates, we say **I don't think this is correct because ____**. Let's start.

Very well done! Now, let's check your answers. When people stay in one place and don't move around a lot, **they are** ____ group 1? Yes (putting our thumbs up) sedentary (writing it on the board). As you can remember, during the Paleolithic Period they were nomads because they moved from one place to another but now, they settle in one area. Thanks to this, farmers started to grow plants for food, like corn and wheat. **These are called** ____ group 2? Yes (putting our thumbs up, these are called crops. They began to produce more food than they needed, that is why they traded things without using money, this means that **they began to** ____ group 3? Yes (putting our thumbs up) barter, they exchanged things. Some people made things with their hands, like pottery or jewelry, **they are called** ____ group 4? Yes (putting our thumbs up) artisans. They also started to create more sophisticated tools by making their surface smoother and shiny. **This is called** ____ group 5? Yes (putting our thumbs up) polish. And last but not least, they created a tool used to cut things, **it is called** ____ group 1? Yes (putting our thumbs up) Knife. Do you all have the same answers? Perfect very well everybody

Lesson nº: 5		Activity nº: 4	
Title “Question time”	Type Wrap up	Timing 10 minutes	
Classroom management Whole class		Resources - Paper - pen	

Linguistic input

You have done a great job! (clapping). Now, it's time to see what we have learned today. Remember, we have to write one (doing a one with our fingers) question per group with 4 different option answers. Let's go!

Thank you all for being so participative! We have had so much fun today! Bye bye!

Lesson nº 6	
Specific competences 2, 3 and 5	Achievement indicators The student is able to: <ul style="list-style-type: none"> - Recall what we did in the previous class. - Order the sentences correctly - Evaluate their classmates - Identify the different metals
Assessment criteria 2.1, 2.3, 3.1, 3.2 and 5.1	
CONTENT C . Societies and territories 2. Societies in time. - The action of women and men as subjects in history. Interpretation of the role of individuals and different social groups, relationships, conflicts, beliefs and conditioning factors in the Ancient Age. - Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the world of the Ancient Age.	COGNITION <ul style="list-style-type: none"> - Enable students to recall the contents we had talked about in the previous class. - Provide students with information to order the sentence correctly - Discussing between peers about their opinions - Enable learners to associate each object with its material - Allowing students to evaluate their classmates' work - Enable students to communicate their reasoning

<p style="text-align: center;">COMMUNICATION</p> <p><u>Language of:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Key terms: wheel, potter's wheel, traded routes, metalworkers, copper, tin, bronze, iron - present simple and continuous - past simple - future simple <p><u>Language for:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Refreshing ideas: In the last class we talked about _____/ In the last class we + past simple - Correcting mistakes I/we don't think this is correct because _____ - Communicating the answer The correct sentence is _____ - Identifying the materials: It is made of _____ <p><u>Language through:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Asking between peer's vocabulary - Use of a dictionary. 	<p style="text-align: center;">CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Become aware of the importance of the Neolithic period

Lesson nº: 6 Activity nº: 1		
Title "Do you remember?"	Type Warm up	Timing 10 minutes
Classroom management Whole class		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Classmates' questions - Individual whiteboards
<p><i>Linguistic input</i></p> <p>Hello everybody (waving at them). How are you doing? Does anyone remember what we did in last class? (Moving our arms symbolizing asking). That's right! (Putting our thumbs up). Last class we talked about Neolithic and its characteristics. Group number one (pointing at them) you have to read the question that you wrote the other day and ask it to the group you want. If they don't answer correctly, the group to their left will have to answer it, that is why all of you (pointing at them) must listen (pointing to our ears) very carefully. Let's start, group one, read your question please and point to the group which will have to answer. Great, now, group number two (pointing at them) you have some time to discuss your answer and communicate it. Great! That's right! Now you have to read your question and the group you choose will have to answer like we did before. (We repeat this until all the groups have asked and answered their question).</p>		

Lesson nº: 6 Activity nº: 2		
Title "The hidden message"	Type Reinforcement	Timing 20 minutes
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Individual whiteboards

Linguistic input

The other day we were reviewing some vocabulary related to the Neolithic period and its characteristics. Now, let's go to the next room where we are going to learn about the Metal Ages. Here you have (pointing at it) some sentences, but the words are not in order. You have to write them down correctly on your individual whiteboards and find the hidden messages. As we always do, first, we are going to do it individually and then we are going to correct it in our small group, what was the sentence we used to do it? Perfect, **I don't think this is correct because**____. Let's start.

Have you all finished? Great, to say the answer you have to use this sentence: **The correct sentence is**_____ **and then you say it.** Group 1, let's see. Who is your group leader today? Okay so please tell me the sentence. Yes, a wheel moves heavy objects. Next one group 2. Yes, people exchanged goods on trade routes. Next one, group 3. Yes, metalworkers made metal tools. Next one, group 4. Yes, as potter's wheel makes pots from clay. And last but not least, group 5. Yes, jobs became more specialised

Lesson nº: 6**Activity nº: 2**

Title "Discovering the metals"	Type Reinforcement	Timing 20 minutes
Classroom management Whole class		Resources - Copper, bronze, tin and iron objects

Linguistic input

As you probably remember (pointing to our head) we talked about the three different periods of The Metal Ages. Can anyone tell me their name? (looking at them) Yes, Copper Age, Bronze Age and Iron Age. Can anyone tell me their translation? Great! Now I am going to show you some objects. I will let you some time to see them and you have to try to guess if they are made of copper, bronze or iron, okay? Great, so here you have.

This wire, what is it made of? Exactly, **it is made of** copper. During the metal ages, people started creating tools using this material but they saw that it wasn't very resistant and they decided to investigate and try to look for different materials. That is why they mixed copper (picking up the copper wire) and tin (picking up the tin object) and that is how bronze, a much stronger material, was created. Which is this object made of then? Exactly, bronze. And we still have one object left, what is it made of? Very well, **it is made of** iron, which is much stronger than copper and bronze.

Lesson nº: 6		Activity nº: 3	
Title “Question time	Type “Wrap up”	Timing 10 minutes	
Classroom management Small groups.		Resources <ul style="list-style-type: none">- Pen- paper	
<i>Linguistic input</i> <p>You have done a great job! (clapping). Now, it’s time to see what we have learned today. Remember, we have to write one (doing a one with our fingers) question per group with 4 different option answers. Let’s go!</p> <p>Thank you all for being so participative! We have had so much fun today! Bye bye!</p>			

Lesson nº 7	
Specific competences 2, 3 and 5	Achievement indicators The student is able to: <ul style="list-style-type: none"> - Recall what we did in the previous class. - Associate each characteristic to its correspondant culture (Celts or Iberians) - Distinguish the areas occupied by each culture - Evaluate their classmates - Identify the different metals
Assessment criteria 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2 and 5.3	

<p style="text-align: center;">CONTENT</p> <p>B. Technology and digitization 1. Digitization of the personal learning environment - Digital devices and resources according to the needs of the educational context. C. Societies and territories 2. Societies in time. - The action of women and men as subjects in history. Interpretation of the role of individuals and different social groups, relationships, conflicts, beliefs and conditioning factors in the Ancient Age. - Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the world of the Ancient Age.</p>	<p style="text-align: center;">COGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enable students to recall the contents we had talked about in the previous class. - Discussing between peers about their opinions - Enable learners to associate each characteristic with its correspondent culture - Locating each culture in a map - Allowing students to evaluate their classmates' work - Enable students to communicate their reasoning
<p style="text-align: center;">COMMUNICATION</p> <p><u>Language of:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Key words: Celts, Iberians, castros, currency, writing system, fortified settlements, sculptor, trade - Present simple and continuous - Past simple. <p><u>Language for:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Refreshing ideas: In the last class we talked about _____/ In the last class we + past simple - Correcting mistakes I/we don't think this is correct because _____ <p><u>Language through:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Words that appear in the video - Asking between peer's vocabulary - Use of a dictionary. 	<p style="text-align: center;">CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Become aware of the importance the different cultures in the Iberian Peninsula

Linguistic input

The other day we were talking about the Metal Ages, but I haven't told you the most important part yet. During this period different people settled in the Iberian Peninsula: the Celts and the Iberians. Let's see what we have in our museum (pointing at our eyes). We are going to watch a video but you have to pay a lot of attention to it because afterwards we are going to do something with it (acting excited).

Now, before going to the next part, who is the group leader today? Okay perfect, so please pay close attention because I am going to give you two papers per group: one says Iberians and the other one says Celts (putting them up). You are going to see different sentences on the white board, if you think the sentence corresponds to the Celts, the group leader has to put the Celts paper up (putting it up) and if you think it corresponds to the Iberians, the group leader has to put the Iberians paper up (putting it up). By doing this, we are going to create a comparison chart which is going to help us understand everything better (showing it to the kids). But... you all have to discuss your answer. How do we correct our classmates? Does anyone remember? Yes, **I don't think this is correct because _____**. When you have your final answer just wait until I do the count down.

They lived in the north and center of the Peninsula. Discuss with your group mates. Put your paper up in 3, 2, 1 (doing the numbers with our fingers) Perfect, the Celts. They lived in walled towns. 3,2,1 (doing the numbers with our fingers) Perfect, the Iberians. They sculpted the Dama de Elche. 3,2,1 (doing the numbers with our fingers) Perfect, the Iberians. They were farmers and metal workers. Put your paper up in 3, 2, 1 (doing the numbers with our fingers) Perfect, the Celts. (We repeat this until all the characteristics have been mentioned in the virtual museum).

Lesson nº: 7		Activity nº: 3	
Title "Color and complete"	Type Reinforcement	Timing 10 minutes	
Classroom management individual		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Pen - Crayons - Photocopies (annex 5) 	

Linguistic input

Now please, copy this information onto your paper, you have to paint in one color the part of the peninsula inhabited by the Celts and in another different color the part of the peninsula inhabited by the Iberians (annex 4).

Lesson nº: 7		Activity nº: 4	
Title “Question time”	Type Wrap up	Timing 120 minutes	
Classroom management Small groups		Resources <ul style="list-style-type: none">- Pen- Paper	
<i>Linguistic input</i> <p>You have done a great job! (clapping). Now, it’s time to see what we have learned today. Remember, we have to write one (doing a one with our fingers) question per group with 4 different option answers. But this time you are going to give them directly to me, because we are going to include them directly in our contest. Let’s go!</p> <p>That you all for being so participative! We have had so much fun today! Bye bye!</p>			

<p>Specific competences</p> <p>1, 2, 3, 4, 5 and 6</p>	<p>Achievement indicators</p> <p>The student is able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Use the computer responsibly - Answer the questions correctly - Understand the importance of cooperation
<p>Assessment criteria</p> <p>1.3, 2.3, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 5.3 and 6.1</p>	
<p>CONTENT</p> <p>B. Technology and digitization</p> <p>1. Digitization of the personal learning environment</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital devices and resources according to the needs of the educational context. <p>C. Societies and territories</p> <p>2. Societies in time.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The action of women and men as subjects in history. Interpretation of the role of individuals and different social groups, relationships, conflicts, beliefs and conditioning factors in the Ancient Age. - Prehistoric and ancient artistic and cultural expressions and their historical contextualization from a gender perspective. The role of art and culture in the world of the Ancient Age. - Natural and cultural heritage. Protected cultural and natural areas. The Roman cultural legacy in the territory of Castilla y León. <p>3. Civic literacy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commitments and norms for life in society. 	<p>COGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enable students to recall the contents we had talked about in the previous class - Provide students with a digital resource to check their knowledge

<p style="text-align: center;">COMMUNICATION</p> <p><u>Language of:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Key words used in the previous sessions. - Present simple and continuous - Past simple. <p><u>Language for:</u></p> <p>Asking doubts</p> <ul style="list-style-type: none"> - I have a doubt <p><u>Language through:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Asking between peer's vocabulary - Use of a dictionary. 	<p style="text-align: center;">CULTURE/CITIZENSHIP/COMMUNITY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Become aware of the importance of the different historical periods and cultures
---	---

Lesson nº: 8		Activity nº: 1	
Title “Step by step”	Type Warm up	Timing 10 minutes	
Classroom management Individual/ whole class		Resources - Computers	
<i>Linguistic input</i> Hello everybody (waving at them). How are you doing? Today is a very important day because we have our contest (acting excited) But, we need some instructions first. The first thing I want you to know is that this is a collective contest (pointing at them) What does this mean? It means that my objective is that you demonstrate that you have learned a lot of things during your visit to this museum. I will be able to check this by seeing that the overall (creating a circle in the air) score is a high punctuation. I want to see that all of you, as a class are ready to receive a very important thing (acting surprised) A certificate of your visit to the museum. Do you think you are ready now? Great, now you are going to turn on your computer and write your user and your password. Have you all done that? Perfect, now go to Microsoft Edge (writing all the steps on the board) and look for join quiz. Click in the first link that appears and write this code (writing the code on the board). Now you can start. Good luck!			

Lesson nº: 7 Activity nº: 2		
Title "Quiz it"	Type Reinforcement	Timing 40 minutes
Classroom management Individual/group		Resources <ul style="list-style-type: none"> - Computers - Quiz: https://quizizz.com/admin/quiz/67ef939c46f3da137a52149b?searchLocale=
<p><i>Linguistic input</i></p> <p>How is the contest going? If you have any doubts, please tell me! Just raise your hand and say: I have a doubt</p> <p>Have you all finished? Great!</p>		

Lesson nº: 7 Activity nº: 3		
Title "Our final reward!"	Type Wrap up	Timing 10 minutes
Classroom management Whole class		Resources <ul style="list-style-type: none"> - White board - Museum certificate

Linguistic input

Well done everybody, I am so happy, you have worked perfectly and I think you deserve and applause (clapping). And I have seen that all of you have studied a lot, you will all receive a certificate of your hard work. Have you enjoyed it? Is there anything you would have changed? Okay great! Thank you everybody!!!






b. Anexos (correspondientes al material de la situación de aprendizaje)

- Anexo 1

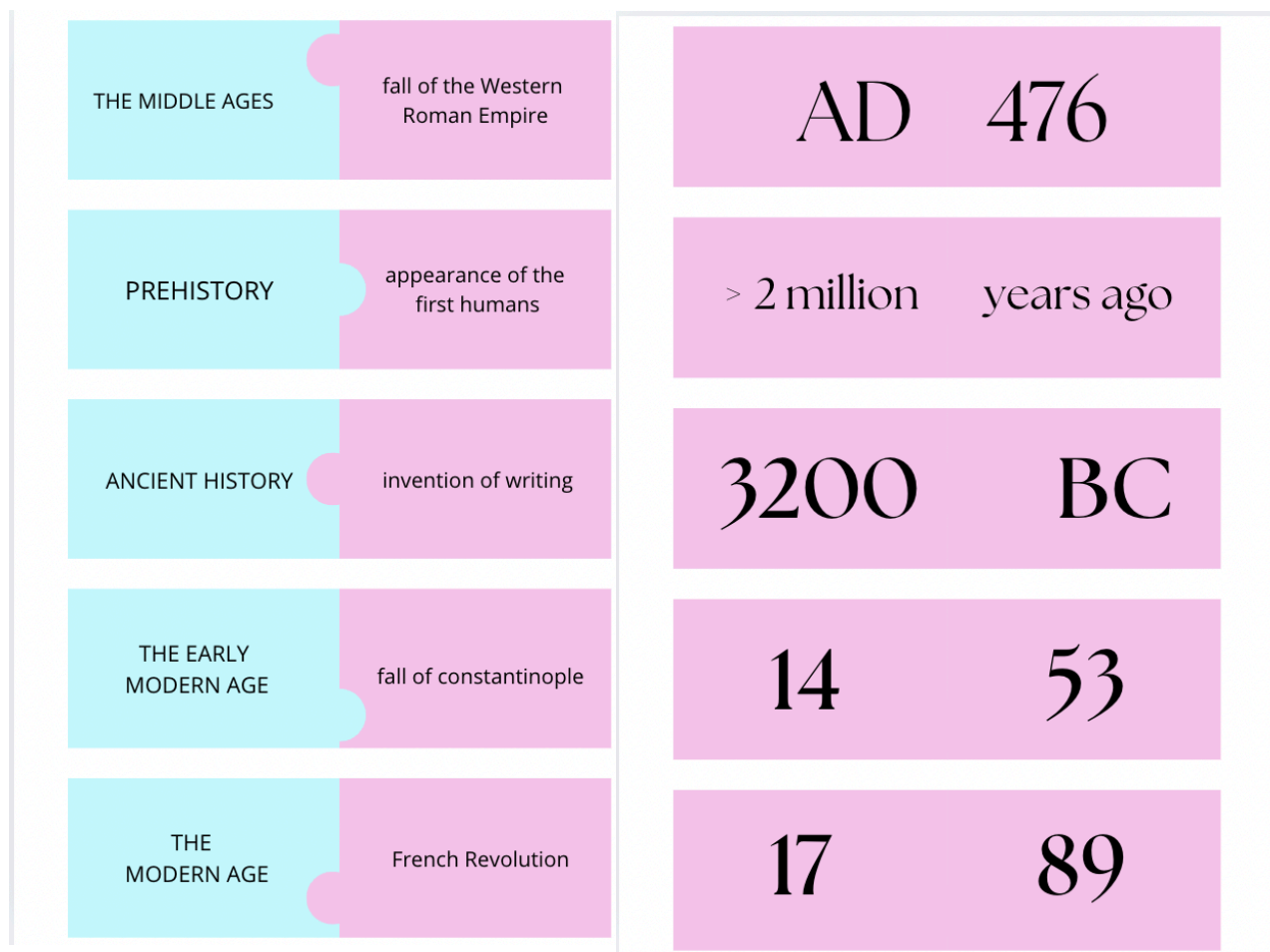
HISTORY

Definition:

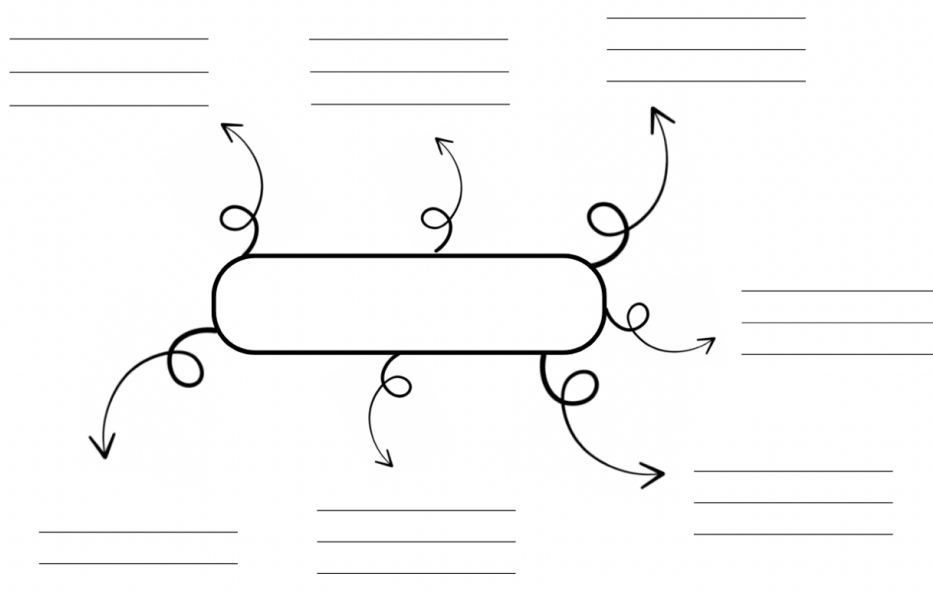
Periods:

				
>2 million years ago	3200 BC	AD 476	1453	1789
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>

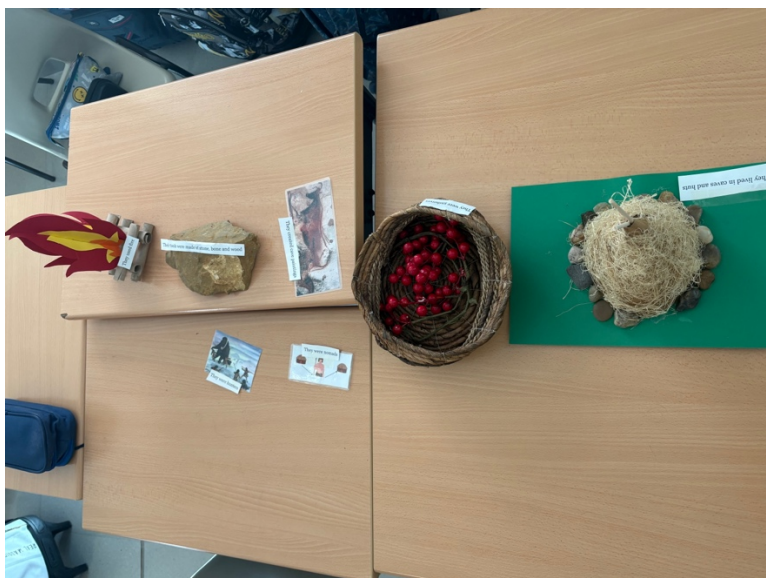
- Anexo 2



- Anexo 3



- Anexo 4



- Anexo 5

CELTS

IBERIANS



	CELTS	IBERIANS
LOCATION		
AGE		
WHERE DID THEY LIVE?		
WRITING SYSTEM		
CURRENCY		
TRADE		
ART		

10. Referencias

- Al-Shehri, H. A. (2012). Los modelos de adquisición y enseñanza en una segunda lengua, y la hipótesis del filtro afectivo de Krashen. *Avances En Supervisión Educativa*, (16), 1-15. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.506>.
- Aqachmar, S. (2022). Potential impact of comprehensible input on moroccan students' English language fluency. *Global Scientific Journals*, 10(12), 2043-2052
- Ascencio, M. (2009). Adquisición de una segunda lengua en el salón de clases:¿ subconsciente o consciente?. *Diá-logos*, (4), 25-38.<https://doi.org/10.15162/1970-1861/1537>.
- Asher, J. (1972). "Children's first language as a model for second language learning". *The Modern Language Journal*. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1540-4781.1972.tb05031.x>
- Benavides Vargas, C. L. (2023). Comprehensible input for boosting listening skills among seventh grade english language learners. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/40961>
- Bonilla y Díaz (2019). Incidencia de los factores socio-afectivos en el aprendizaje del inglés. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 15(14), vol. 1, enero-junio, 49-64. <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/405/315>
- Branden, N. (1995). Desarrollo de la autoestima. *Los seis pilares de la autoestima. guiapromocionmujeres*, 1-27.
- Callegari, M. O. V. (2007). Reflexiones sobre el modelo de adquisición de segundas lenguas de Stephen Krashen-Un puente entre la teoría y la práctica. *Revista Electrónica E/LE Brasil*, 5, 1-21.
- Carrasco, C. Y. (2009). Enfoques Educativos. *Enfoques Educativos*, 67-71.

CAST (2024). Universal Design for Learning Guidelines version 3.0. Retrieved from <https://udlguidelines.cast.org>

Chacón, G. P., & Hernández, D. E. J. (2010). El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua. *Letras*, 2(48), 209-225.

Colombia. Núcleo, 20(25), 125–148. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842008000100007

Conserjería de Sanidad y Consumo. (2008) Guía Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos de Ansiedad en Atención Primaria. Madrid, España: Agencia Laín Entralgo.

Fernández Fontecha, A. (2013). Una selección bibliográfica sobre el método AICLE (Aprendizaje Integrado de Conocimientos curriculares y Lengua Extranjera). *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (4), 217–239. <https://doi.org/10.18172/con.494>

Ganschow. *The Modern Language Journal*, 79(1), 90-99. <https://doi.org/10.2307/329395>

Grabner, N. C. A. L. (2006). ¿Cómo influyen las emociones en el aprendizaje?. *Revista gratuita de Neurociencias y Neurosicoeducación Descubriendo el Cerebro y la Mente*, (83), 6-7.

Herrera González, N. E. (2017). La motivación y desmotivación en las aulas de Primaria.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1989). Cooperation and competition: Theory and research. Edina, MN: Interaction Book Company

Krashen, S. (1985), The Input hypothesis: issues and implications, New York, Longman.

Lozanov, G. (1978). *Suggestology and the outlines of suggestopedia*. Gordon & Breach.

Lynch, M. (2010). *Basic needs and well-being: A self-determination theory view*. Recuperado de <http://bit.ly/2aADVCl>

- MacIntyre, P. D. (1995). How does anxiety affect second language learning? A reply to Sparks and Ganschow. *The modern language journal*, 79(1), 90-99.
- Masiero, S. (2024). La reducción del filtro afectivo: una investigación entre los profesores de idiomas extranjeros de las escuelas secundarias.
- McLaughlin, B (1987). *Theories of second language learning*, London, Arnold
- Mercer, S., y Dörnyei, Z. (2020). *Engaging language learners in contemporary classrooms*. Cambridge University Press.
- Moncada, G., & Ospina, S. (2025). Retos y Posibilidades de la Enseñanza del Inglés Basada en Contenidos en la Educación Superior: Visión de Los Docentes en una Experiencia en
- Montes de Oca, R. R. (1995). Desarrollo de la Autoestima del Estudiante de Educación Diversificada, desde la Perspectiva de la Educación Humanística.
- Montes de Oca Rodríguez, R. M. (2005). Autoestima e idioma inglés: una primera discusión. *Revista educación*, 29(1), 59-71.
- Morante, R. (2005). El desarrollo del conocimiento léxico en segundas lenguas. España: LAVEL, S.A.
- Muntzel, M. (1995). Aprendizaje vs. adquisición de segunda lengua: ¿Un conflicto de intereses? *Estudios de Lingüística Aplicada* (pp. 27- 43). INAH.
- Palomino , A., & González, J. (2009). Evaluación y contraste de los métodos de enseñanza tradicional y lúdico. *NSW*, 2-6.
- Ramos Calvo, F. (2003). La enseñanza del inglés a estudiantes inmigrantes en Estados Unidos: Un breve resumen de programas y métodos. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-18.
- Rodríguez, K. M. (2017). Factores emocionales que influyen en filtro afectivo de los estudiantes de inglés como idioma extranjero, una revisión sistemática. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 1(4).

- Rodríguez Pérez, N. (2012). Causas que intervienen en la motivación del alumno en la enseñanza-aprendizaje de idiomas: el pensamiento del profesor. *Didáctica (lengua y literatura)*.
- Sánchez, I. (2013). Aspectos psicológicos que pueden influir en la adquisicion de una lengua extranjera. *Revista Didáctica de Lengua y Literatura*, 25. Recuperado el 11 de marzo de 2017, de http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42245
- Shütz, R. (2002) Stephen krashen's Theory of Second language Acquisition.
<https://www.sk.com.br/sk-krash.html>
- Tobias, S. (1994). Interest, Prior Knowledge, and Learning. *Review of Educational Research*, 45-46
- Valle, A., Rodríguez, S., Cabanach, R.G., Núñez, J.C. y González-Pienda, J.A. (2007). El estudiante eficaz. Madrid: CCS.
- Yuturralde. (2015). La Lúdica. *Revista Electrónica*, 4-12.