



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A
TRAVÉS DE CUENTOS EN ALUMNADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA CON RESTRASO SIMPLE
DEL LENGUAJE (RSL)**

Curso académico 2024/2025

Presentado por

Andrea Lobato Alvarracín

Para optar al grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por

Rosa Ana Blach Rivera

Resumen

Los niños con Retraso Simple del Lenguaje (RSL) tienen afectada la dimensión fonológica del lenguaje, por lo que tienen problemas tanto en la expresión verbal como en la escrita. Por medio de este trabajo y tras analizar el cuento como una herramienta para mejorar las habilidades sociales de los niños con Retraso Simple del Lenguaje, se propone un plan de intervención generalizado para el alumnado de Educación Primaria.

Las actividades diseñadas serán un total de doce ejercicios que siguen un hilo conductor, el aprendizaje de habilidades sociales. Éstas se aprenderán de manera progresiva, comenzando por las habilidades sociales básicas hasta las habilidades sociales avanzadas, a través de la utilización de cuentos totalmente independientes. Para terminar, se proponen reflexiones finales acerca de lo aprendido en esta propuesta de intervención.

Palabras clave: Habilidades sociales, propuesta de intervención, retraso simple del lenguaje, cuentos, educación primaria.

Abstract

Children with Simple Language Delay (RSL) have the phonological dimension of language affected, so they have problems in both verbal and written expression. Through this work and after analysing the story as a tool to improve the social skills of children with Simple Language Delay, a generalised intervention plan for Primary Education students is proposed.

The activities designed will be a total of twelve activities that follow a common thread, the learning of social skills. These will be learned progressively, starting with basic social skills to advanced social skills, by totally independent stories. Finally, final reflections are proposed about what we have learned in this intervention proposal.

Key Words: Social skills, intervention proposal, simple language delay, stories, primary education.

ÍNDICE

Resumen	2
Abstract	2
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.1. COMPETENCIAS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	7
1.2. OBJETIVOS	7
1.2.1. Generales	7
1.2.2. Específicos.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. ¿QUÉ ES EL RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE (RSL)?	8
2.1.1. Diferencia entre RSL y TDL	11
2.1.2. El desarrollo de las habilidades sociales en niños con RSL.....	12
2.2. DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES.....	12
2.2.1. Tipos.....	15
2.2.2. ¿Cómo se adquieren las habilidades sociales?.....	16
2.2.3. Dificultades comunes en niños con problemas de comunicación	19
2.2.4. Relevancia en el entorno escolar	22
2.3. LOS CUENTOS.....	23
2.3.1. ¿Qué relación tienen los cuentos con las habilidades sociales?	27
2.3.2. Estrategias para trabajar las habilidades sociales y los cuentos.....	27
2.3.3. Estrategias Basadas en Cuentos para la Intervención en Niños con RSL	28
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
3.1. OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	30
3.1.1. Generales	30
3.1.2. Específicos.....	30
3.2. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	31
3.3. TEMPORALIZACIÓN.....	32

3.4. INTERVENCIÓN.....	32
3.5. EVALUACIÓN.....	40
3.6. AUTOEVALUACIÓN	41
4. CONCLUSIONES	41
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
6. ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Criterios diagnósticos de los trastornos de lenguaje.	9
Tabla 2. Diferencia entre el RSL y el TDL.....	11
Tabla 3. Dimensiones conductuales de las habilidades sociales.	13
Tabla 4. Tipos de habilidades sociales.	16
Tabla 5. Habilidades que se pueden entrenar.....	18
Tabla 6. Tiempo del uso de pantalla para los niños y adolescentes.	21
Tabla 7. Tipos de literatura	24
Tabla 8. Clasificación de los cuentos.	25
Tabla 9. Tipos de funciones del cuento.....	26
Tabla 10. Temporalización de la semana 3	32
Tabla 11. Actividad 1.	32
Tabla 12. Actividad 2.	33
Tabla 13. Actividad 3.	34
Tabla 14. Actividad 4.	34
Tabla 15. Actividad 5.	35
Tabla 16. Actividad 6.	36

Tabla 17.	Actividad 7.	36
Tabla 18.	Actividad 8.	37
Tabla 19.	Actividad 9.	38
Tabla 20.	Actividad 10.	38
Tabla 21.	Actividad 11.	39
Tabla 22.	Actividad 12.....	40
Tabla 23.	Autoevaluación.....	41

1. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se crea con el objetivo de mejorar las habilidades sociales de los niños que cursan Educación Primaria con retraso simple del lenguaje, utilizando como herramienta el cuento. En base a esta propuesta de intervención, se empieza a investigar la relación de los tres conceptos que se desarrollan a lo largo de la intervención, que son las habilidades sociales, los cuentos y el retraso simple del lenguaje.

El desarrollo de las habilidades sociales es un tema muy importante dentro del ámbito de la educación, ya que dichas habilidades nos ayudan a comunicarnos con el resto de las personas en el contexto cotidiano, familiar y social, e incluso toman importancia en el currículum a partir de la LOGSE.

En 2014 Roca afirma que:

Las Habilidades Sociales comprenden al conjunto de capacidades y destrezas que implican una conjunción del entorno socioafectivo de una persona; capacidades que son de suma importancia para enfrentar los requerimientos del día en una forma competente, contribuyendo al desarrollo del ser humano, abarcando cinco componentes: autoestima, asertividad, toma de decisiones, empatía y manejo de emociones (como se citó en Bances, 2019, p.4).

En el caso de los niños con retraso simple del lenguaje tienen afectada la dimensión fonológica del lenguaje, por lo que afecta a la expresión oral y escrita. Por lo tanto, es necesario ayudarles a asimilar e implementar de manera correcta sus habilidades sociales, para facilitar su comprensión y el desarrollo del discurso con el fin adaptarse a cualquier contexto social.

Por otro lado, “el cuento como recurso educativo, puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos” (Molina y Serra, 2013). Esta herramienta nos sirve como un apoyo visual tanto para tanto la comprensión oral como la comprensión escrita. Con este instrumento, los niños con retraso simple del lenguaje serán capaces de entender las habilidades sociales, a través del lenguaje del cuento y del apoyo visual que proporciona.

Así mismo, para que el alumnado pueda fortalecer esas habilidades sociales se reforzará con una serie de actividades donde se le mostrará distintas situaciones. A parte, seguirán un cuaderno de apoyo, herramienta básica en la propuesta de intervención diseñada, donde además de hablar de las habilidades aprendidas, servirá como diario de tareas, en el que apuntará qué cuento ha visto, cómo se ha sentido y tendrá un recordatorio de lo que ha ido aprendiendo.

Por lo tanto, el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es diseñar una propuesta de intervención en el aula de Audición y Lenguaje para mejorar las habilidades sociales a través de los cuentos, en alumnado de Educación Primaria. La intervención que realizará el alumnado con Retraso Simple del Lenguaje se hará de manera progresiva, empezando con habilidades sociales básicas hasta trabajar habilidades sociales avanzadas. Unas actividades se llevarán a cabo de manera individualizada y otras de las actividades se harán de forma grupal con sus compañeros de clase.

1.1.COMPETENCIAS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Como futura profesora de Educación de Primaria, es importante que adquiriera los objetivos de las competencias generales de mi carrera a través del desarrollo del TFG. A lo largo de la carrera me he formado en crear objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de modo particular, siguiendo el currículum y adaptando estos objetivos en el ámbito de la diversidad.

Asimismo, este trabajo pretende fomentar el uso de la lectura a través de los cuentos con contenidos curriculares, específicamente en este caso las habilidades sociales, para el desarrollo de la inteligencia emocional, la comunicación verbal y no verbal o la resolución de conflictos. Por último, pretende transmitir los conocimientos aprendidos a lo largo del grado de Educación Primaria permitiendo un crecimiento tanto en el ámbito personal como académico.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Generales

Mejorar y consolidar las habilidades sociales utilizando los cuentos como herramienta de trabajo durante las actividades de la intervención con alumnado de Educación Primaria con Retraso Simple del Lenguaje.

1.2.2. Específicos

- Identificar las características del Retraso simple del lenguaje.
- Relacionar las habilidades sociales y el retraso simple del lenguaje.
- Proponer una intervención con diferentes actividades.
- Utilizar el cuento como herramienta de intervención.
- Comprobar la eficacia del cuento como un material didáctico.
- Analizar y detallar lo aprendido a lo largo del trabajo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1.¿QUÉ ES EL RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE (RSL)?

Para comenzar hablaremos de los criterios diagnósticos de los trastornos del lenguaje. El DSM-5, manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, afirma cuatro criterios, que se recogen en la siguiente tabla:

- A. Dificultades persistentes en la adquisición y uso del lenguaje en todas sus modalidades (es decir, hablado escrito, lenguaje de signos u otro) debido a deficiencias de la comprensión o la producción que incluye lo siguiente:
1. Vocabulario reducido (conocimiento y uso de palabras).
 2. Estructura gramatical limitada (capacidad para situar las palabras y las terminaciones de palabras juntas para formar frases basándose en reglas gramaticales y morfológicas).

3. Deterioro del discurso (capacidad para usar vocabulario y conectar frases para explicar o describir un tema o una serie sucesos o tener una conversación).

B. Las capacidades de lenguaje están notablemente, desde un punto de vista cuantificable, por debajo de lo esperado para la edad, lo que produce limitaciones funcionales en la comunicación eficaz, la participación social, los logros académicos o el desempeño laboral, de forma individual o en cualquier combinación.

C. El inicio de los síntomas se produce en las primeras fases del período del desarrollo.

D. Las dificultades no se pueden atribuir a n deterioro auditivo o sensorial de otro tipo, a una disfunción motora o a otra afección médica o neurológica y no se explica mejor por discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o retraso global del desarrollo.

(DSM-5, 2014, p. 42)

Tabla 1. Criterios diagnósticos de los trastornos de lenguaje.

Según el DSM-5 (2014) la etiología de este tipo de trastornos es genética y de tipo fisiológico, es decir, que son hereditarios y fisiológicamente pueden implicar que las personas cuenten con alguna malformación (p.43).

El DSM-5 afirma:

El trastorno del lenguaje se asocia de forma importante a otros trastornos del neurodesarrollo, como el trastorno específico del aprendizaje (lectoescritura y aritmética), el trastorno por déficit de atención/ hiperactividad, el trastorno del espectro autista y el trastorno del desarrollo de la coordinación. También está asociado al trastorno de la comunicación social (pragmático). Existen a menudo antecedentes familiares del habla o del lenguaje (p. 44).

Cabe aclarar que el DSM-5 no tiene una definición concreta del trastorno del retraso simple del lenguaje, pero observamos que este trastorno se encuentra dentro de los trastornos del neurodesarrollo, concretamente en los trastornos del lenguaje.

De todas formas, en 1986 Pávez y Maggiolo definieron el RSL como:

El RSL se trata de niños con una aparición tardía del lenguaje y/o con un desarrollo más lento que lo usual, pero que impresionan como normales en los exámenes de uso habitual, en el sentido de que los problemas de lenguaje que presentan no son atribuibles a deficiencia mental, a déficit sensoriales (como hipoacusia) o a algún problema neurológico o psicológico detectable (p. 205).

Igualmente, los autores Gento y Hernández (2012) afirman que:

Los niños con retraso simple del lenguaje (RSL) no presentan un desfase a nivel intelectual, relacional, motor o sensorial, pero sí que están especialmente afectados los componentes fonológicos y sintácticos; también existe un retraso en la semántica y en la pragmática, aunque en menor nivel que la fonología y la sintaxis.

Por último, la definición más reciente de este concepto es en el 2025 de la Escuela en la Nube, que dice lo siguiente:

El retraso simple del lenguaje se refiere a una adquisición más lenta de la capacidad de hablar en comparación con lo que se espera para la edad del niño. Aunque el desarrollo sigue un orden lógico y progresivo, el ritmo es más pausado.

A partir de las definiciones dadas por los distintos autores, podemos definir el Retraso Simple del Lenguaje como un tipo de trastorno del lenguaje, sin afectación cognitiva, pero que conlleva un desfase cronológico de la adquisición del lenguaje.

Ahora bien, “la prevalencia del retraso simple del lenguaje en el último año se estima que esté entre el 5 y el 8% de los niños de preescolar” (Ramos, 2024). Por lo que podemos considerar que este tipo de alumnos de preescolar van a necesitar la ATDDI.

Según la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa (2017), dentro de la ATDDI de Castilla y León los alumnos con Retraso Simple del Lenguaje están en la categoría del grupo con dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento y hace hincapié que este trastorno se incluye exclusivamente a los alumnos escolarizados en 2º ciclo de Educación Infantil y 1º - 2º de Educación Primaria. Esto implica que a partir de 2º de primaria los alumnos con este trastorno no tendrán el apoyo especializado.

Según Escuela en Nube (2025) la intervención para este tipo de niños tiene que ser tanto participativa con los niños como por los especialistas. Los recursos que recomiendan son lectura compartida, modelado del lenguaje, juegos de imitación, relatos e historias entre otros.

2.1.1. Diferencia entre RSL y TDL

Por otra parte, sabemos que el retraso simple del lenguaje es un tipo de trastorno del lenguaje. Pero, existe otro trastorno del lenguaje que afecta al desarrollo. Por ello, debemos tener en cuenta la diferencia entre retraso y trastorno del lenguaje. Veamos las principales diferencias a partir de la siguiente tabla:

	RSL (Retraso simple del lenguaje)	TDL (Trastorno del desarrollo de lenguaje)
Naturaleza del trastorno	Desfase cronológico	Alteración intrínseca persistente del procesamiento del lenguaje
Grado de afectación	Leve	Moderado o grave
Evolución	Transitoria	Persistente
Dimensiones del lenguaje afectadas	Fonológica	Fonológica, morfosintaxis, léxica, semántica y pragmática
Respuesta específica a la intervención	Mejora rápida	Mejora lenta y variable
Aprendizaje de la lectoescritura	No suele quedar muy afectada	Frecuentemente afectada

(Andreu – Barrachina et al., 2014)

Tabla 2. Diferencia entre el RSL y el TDL

Observamos en la tabla que el retraso simple del lenguaje está afectada la dimensión fonológica del lenguaje, por lo que los niños con este retraso mejoran rápidamente en la intervención. En cambio, en el trastorno del desarrollo del lenguaje están afectadas todas las dimensiones del lenguaje, por lo tanto, la intervención de los

niños con este trastorno es más lenta y variable, ya que se encuentra frecuentemente afectada.

2.1.2. El desarrollo de las habilidades sociales en niños con RSL

“Los niños con retraso simple del lenguaje pueden tener dificultades para comprender el lenguaje, entender lo que se les dice, formar palabras y frases, y usar el lenguaje de manera apropiada en situaciones sociales” (Álvarez, 2023). Es decir, al tener afectada la capacidad de expresión no pueden comunicarse en los distintos contextos sociales.

Según Rondal y Seron (1991) socialmente, un lenguaje defectuoso puede crear problemas de relación y desembocar en una marginación del niño (p. 641).

Con las definiciones de estos dos autores podemos decir que los niños con retraso simple del lenguaje necesitan entrenar las habilidades sociales, ya que ayudan a la comprensión, producción y uso del lenguaje. Pero, no solo en el aspecto lingüístico si no en el riesgo de sentirse socialmente aislado por no poder comunicarse con otros niños.

2.2.DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES

Las habilidades sociales pueden tener varias definiciones ya que implican varias dimensiones, tales como la comunicación verbal y no verbal o la regulación de las emociones, entre otras. Además, se trata de un concepto subjetivo que depende del contexto social y cultural donde se lleva a cabo, y por ello no todas las personas expresan igual estas habilidades.

Según Ballester y Gil (2002), las habilidades sociales no se pueden definir objetivamente, sin embargo, esto no significa que no haya un criterio de evaluación para un determinado comportamiento. Así mismo, los autores llegan a una conclusión común basada en los tres conceptos clave que conforman las habilidades sociales.

El primer concepto es el consenso social, en el que un grupo de personas juzga de manera moral algo que ha sucedido, atendiendo de forma subjetiva a los intereses del grupo, por ejemplo, una persona entra a clase sin saludar. El segundo es la efectividad, que consiste en conseguir lo que te propones de forma habilidosa, un caso sería cuando un niño

levanta la mano para que la profesora le ayude. Por último, el carácter situacional, refiriéndose a la capacidad del comportamiento de las personas en los distintos contextos sociales, es el caso de que si una persona quiere realizar una entrevista laboral para trabajar en un banco no va a ir vestido en chándal, irá vestido de manera formal (pp. 10-11).

Por otra parte, Caballo (1987) afirmaba que la conducta socialmente habilidosa es:

Ese conjunto de conductas emitidas por un individuo, en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente, resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (como se citó en Castillo y Sánchez, 2009, p. 51).

Caballo (1987) afirmaba que existían distintos tipos de dimensiones sociales conductuales de las habilidades sociales. Esto lo podemos observar en la siguiente tabla (como se citó en Castillo y Sánchez, 2009, p. 52):

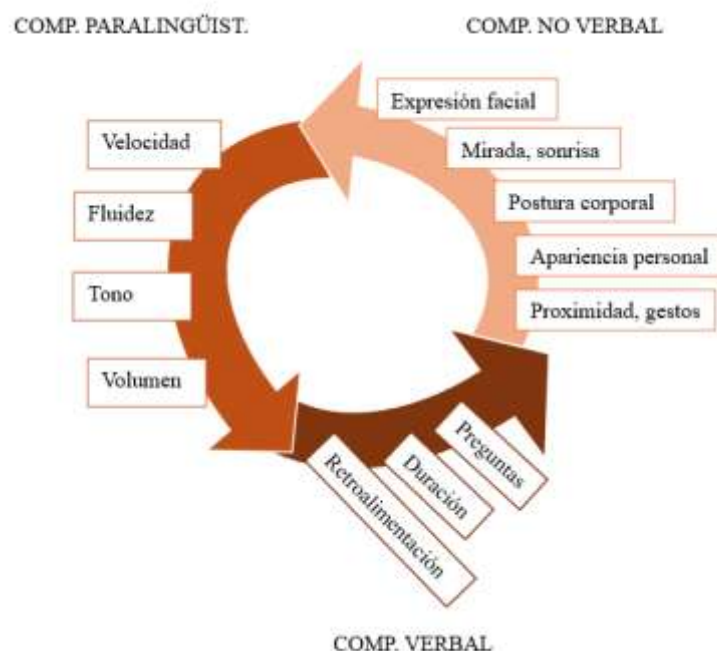
Dimensiones conductuales de Caballo (1987)	
• Hacer cumplidos. • Aceptar cumplidos. • Hacer peticiones. • Expresar amor, agrado y afecto. • Iniciar y mantener conversaciones. • Defender los propios derechos. • Rechazar peticiones. • Afrontar las críticas.	• Expresar opiniones personales, incluido el desacuerdo. • Expresión justificación de molestia, desagrado o enfado. • Petición de cambios en la conducta del otro. • Disculparse o admitir la ignorancia. • Hablar en público. • Solicitar satisfactoriamente un trabajo.

(Como se citó en Castillo y Sánchez, 2009, p. 52)

Tabla 3. Dimensiones conductuales de las habilidades sociales.

“Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo expresar sentimientos, deseos y opiniones de acuerdo con la situación” (Almaraz, Coeto y Camacho, 2019, p. 191).

Observando estas definiciones podemos decir que las habilidades sociales se aplican según el contexto social en el que se encuentre la persona, teniendo en cuenta las dimensiones conductuales que se deberían de seguir. Las habilidades sociales son muy importantes para que los niños puedan desenvolverse adecuadamente en los distintos contextos sociales, dada la importancia de la competencia lingüística y de la competencia no verbal. Si nos fijamos en la siguiente imagen:



(Ballester y Gil, 2002, p.24)

Imagen 1. Interacción de los componentes que participan en una conversación.

Observamos que la interacción de una conversación está formada por tres componentes. El primer componente es el lenguaje no verbal, es el que más utiliza el ser humano, ya que se encarga de todo el lenguaje corporal, y que gracias a él podemos ver si el receptor está siguiendo una conversación, esto lo vemos a través de la mirada, la postura corporal o los gestos entre otros.

El segundo componente es el componente paralingüístico referido a la voz de la persona que habla, da importancia a la velocidad, la fluidez, el volumen y el tono.

El tercer componente es el verbal que explica el uso del lenguaje. En él influye tanto el componente paralingüístico como el componente no verbal, y ayudan a que el emisor y el receptor se entiendan, realizando unas preguntas y una retroalimentación con una determinada duración.

2.2.1. Tipos

Las habilidades sociales mayoritariamente se han clasificado en habilidades básicas y avanzadas, pero según Rovira (2018) afirma que existen seis tipos de habilidades sociales.

Tipos de habilidades sociales	
Tipos	Ejemplos
Básicas: son las primeras que adquiere y las más importantes para tener una buena comunicación con las personas.	• Iniciar un dialogo. • Escucha activa.
Avanzadas: nos enseñan recursos para poder relacionarnos en distintos contextos sociales de forma adecuada.	• Ofrecer una opinión. • Habilidades empáticas.
Afectivas: la capacidad de identificar y gestionar nuestros sentimientos como los sentimientos de los demás.	• Afrontar el enfado. • Gestión del miedo al hablar con personas.
Negociación o alternativas a la agresividad: nos permiten evitar el conflicto o gestionarlo de manera adecuada.	• Capacidad para compartir. • Autocontrol.
Para enfrentarse al estrés: son importantes para la resolución exitosa en contextos de tensión o estrés.	• Gestionar la vergüenza. • Formular quejas.

De planificación: la capacidad de resolver problemas a través de las relaciones con los demás.	• Determinación de tareas. • Tomas de decisiones.
--	--

(Reformulado: Lobato, A., de Rovira, 2018)

Tabla 4. Tipos de habilidades sociales.

Como podemos observar en la tabla se propone una clasificación de seis tipos de habilidades sociales, las cuáles vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida, las más significativas son las habilidades sociales básicas que son las que se enseñan en la infancia y las que se propone trabajar en este trabajo a partir de los cuentos y de lo que el niño observa a su alrededor. Igualmente, desde mi punto de vista los últimos cuatro tipos de habilidades serían un subíndice de las habilidades sociales avanzadas.

2.2.2. ¿Cómo se adquieren las habilidades sociales?

No hay una explicación exacta y consensuada de cómo se pueden adquirir las habilidades sociales, pero sí que hay algunos autores que han intentado hacer referencia a esta adquisición.

Solemos asumir que las habilidades sociales se adquieren por aprendizaje a través de las experiencias de interacción y el proceso de enseñanza de los adultos, aunque también se admite que puede haber cierto componente innato relativo a ciertos rasgos de personalidad que podrían facilitar de una forma natural este tipo de habilidades (Baile y Montero, 2022).

Por otra parte, hay otros autores que nos indican que dentro del aprendizaje podemos encontrar dos tipos de conducta.

La conducta propia de la persona y las conductas de los demás, es decir, la relación e interacción del entorno ante lo que se rige por las leyes de aprendizaje. Además, los autores dicen que las habilidades sociales se aprenden y que para ello necesitamos un modelo adecuado en la etapa infantil de los niños con el fin de

valorar las conductas positivas, teniendo en cuenta que hay que proporcionar varias situaciones con distintos contextos sociales (Ballester y Gil, 2002, p.13).

Según Monjas (2002) se pueden entrenar las habilidades sociales, pero para ello se necesita seguir cuatro elementos de forma estructurada. El primer elemento es el entramiento en habilidades, donde se enseñan conductas específicas y prácticas para que la persona las integre. El segundo, implica reducir la ansiedad en situaciones problemáticas, esto se puede hacer indirectamente con una conducta adaptativa o directamente con técnicas de relajación. El tercero consiste en la reestructuración cognitiva, en la que se intenta que la persona modifique sus *valores* a través de terapias emotivas o de autoinstrucción. El último, es el entrenamiento en la solución de problemas para utilizar los *valores* correctamente eligiendo las respuestas adecuadas, con el fin de conseguir un impulso en la comunicación interpersonal (pp. 21-22).

Como podemos observar los autores llegan a la misma conclusión, las habilidades sociales si se pueden aprender. Una justificación teórica sobre el aprendizaje de habilidades sociales proviene de “la teoría del Aprendizaje Social que se aplica al desarrollo de habilidades y se basa en principios del condicionamiento instrumental u operante” (Kelly, 1992, p. 31), es decir, el condicionamiento instrumental u operante es un aprendizaje donde las personas modifican su comportamiento mediante refuerzos o castigos, según el contexto social.

Según Kelly (1992) existen distintos mecanismos del aprendizaje social y el desarrollo natural de las competencias sociales, en los que se incluyen reforzamiento positivo directo de las habilidades, experiencias de aprendizaje vicario, retroalimentación interpersonal y desarrollo de expectativas cognitivas respecto a las situaciones interpersonales (pp. 31-32).

Además, en el caso de los niños y siguiendo los procesos derivados de la teoría del aprendizaje social implica que la intervención debe ser un tratamiento de varias sesiones donde se utilice el modelado, se sigan instrucciones para la práctica conductual y se utilice feedback más el reforzamiento, después y seguidamente de la práctica (p. 229).

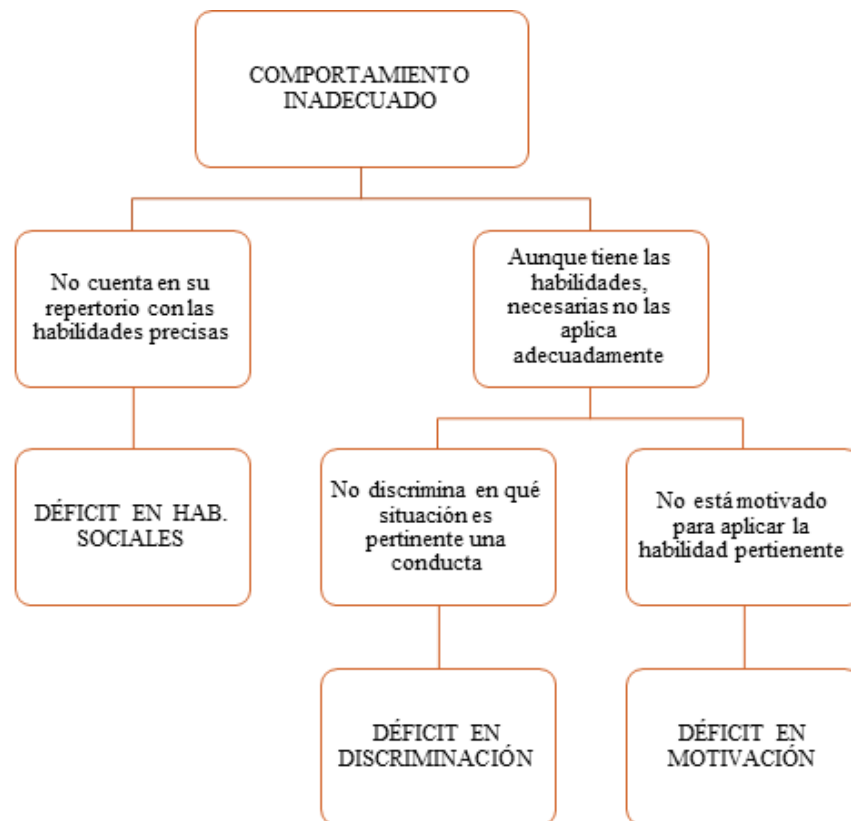
Así mismo, podemos encontrar algunas habilidades sociales que se pueden trabajar dentro de un programa de entrenamiento de habilidades sociales. Indicamos ejemplos de dichas habilidades en la siguiente tabla:

Habilidades básicas	Habilidades avanzadas
• Presentarse. • Saludar. • Escuchar. • Disculparse. • Pedir favores. • Iniciar una conversación. • Mantener una conversación. • Manejar los componentes no verbales. • Hacer cumplidos. • Canalizar la tensión. • Unirse a una conversación.	• Expresar sentimientos. • Comprender los sentimientos de los demás. • Controlar las emociones. • Defender los propios derechos y los demás. • Enfrentarse al fracaso • Hablar en público. • Mejorar la autoestima. • Restructuración cognitiva. • Solucionar problemas.

(Castillo y Sánchez, 2009, p.100)

Tabla 5. Habilidades que se pueden entrenar.

Sin embargo, para trabajar las habilidades sociales siempre se deberá tener en cuenta que existen distintos factores que afectan a que no se alcance la conducta deseada, esto lo veremos resumido en la siguiente imagen.



(Ballester y Gil, 2002, p.16)

Imagen 2. Causas de comportamiento inadecuado

En la imagen observamos que una persona que tenga ausencia de habilidades sociales no interactuará correctamente porque no cuenta con un repertorio de las habilidades necesarias, es decir, que no ha llegado a desarrollarlas. En cambio, una persona desmotivada no las aplica adecuadamente porque no sabe extraer la información de las habilidades sociales del contexto en el que se encuentra. Por último, una persona con déficit discriminatorio está motivado y tiene las habilidades sociales en su repertorio, pero no sabe utilizar la conducta que necesita (Ballester y Gil, 2002, p.15).

2.2.3. Dificultades comunes en niños con problemas de comunicación

Según Padres e Hijos (s.f.), algunos signos comunes de los niños con problemas en la comunicación son tener un vocabulario limitado, dificultad para encontrar las palabras,

dificultad para seguir instrucciones verbales, problemas para mantener una conversación o problemas en la interacción, entre otros.

Muchos de estos problemas afectan directamente a las relaciones sociales del niño ya que si no es capaz de mantener una interacción con otro niño y el vocabulario es limitado, poco a poco le va a costar comprender más estas interacciones. También debemos tener en cuenta la personalidad del niño y el contexto social donde normalmente se desenvuelve.

Por lo tanto, para que el niño pueda fomentar el lenguaje en casa se les recomienda una serie de estrategias a los padres, entre ellas están: crear un ambiente de comunicación, estimular el lenguaje en diferentes situaciones, leer juntos, establecer rutinas y juegos de palabras, y limitar el uso de pantallas (Padres e Hijos, s.f.).

La última de las estrategias es una de las más importantes, ya que con el uso de las pantallas cada vez surgen más casos de niños hablantes tardíos, que no hay que confundir con los niños que empiezan a hablar más tarde, ya sea por la adquisición de dos idiomas en el contexto familiar o por cualquier otra causa.

Actualmente, las pantallas se usan de manera desproporcionada, pero donde más se utilizaron fue cuando vivimos la pandemia del COVID- 19. Actualmente, muchos padres las utilizan, pero si nos fijamos en la siguiente tabla, observaremos que según la OMS se recomienda que a los niños menores de cinco años se les debe limitar el uso de pantalla y sobre todo a los menores de dos años se les debe restringir total y absolutamente el acceso a las pantallas. Tal y como se puede observar en la siguiente tabla, las edades y las recomendaciones van variando según la organización que las determine.

Organización	Año	Edad	Recomendaciones
OMS	2019	Menores de 5 años	- Evitar el tiempo de pantalla en niños menores de 2 años. - Limitar el tiempo de pantalla sedentario a una hora al día: menos, es más.
OMS	2020	Entre 5 y 17 años	- No hay recomendaciones sobre el tiempo exacto que deben dedicar a las pantallas.
AAP	2016	Hasta 5 años	- Evitar el uso de contenido multimedia (exceptuando el videochat) en niños menores de 18 a 24 meses. - Para los niños de entre 2 y 5 años, limitar el

			tiempo de pantalla a una hora diaria de contenido de alta calidad.
AAP	2017	Entre 5 hasta 18 años	- No hay recomendaciones sobre el tiempo exacto que deben dedicar a las pantallas.
MSSSI	2015	Menores de 17 años	- Evitar el tiempo de pantalla en niños menores de 2 años. - En niños de entre 2 hasta 4 años el tiempo de pantalla debería limitarse a una hora al día. - En niños de entre 5 hasta 17 años el tiempo de uso de pantallas con fines recreativos debería limitarse a un máximo de dos horas al día.
CPS	2017	Menores de 5 años	- Evitar el tiempo de pantalla en niños menores de 2 años. - Para los niños de 2 a 5 años, limitar el tiempo de pantalla rutinario a una hora al día.
CPS	2019	Entre 5 hasta 19 años	- No hay recomendaciones sobre el tiempo exacto que deben dedicar a las pantallas.
GA	2021*	Menores de 17 años	- Evitar el tiempo de pantalla para niños de 2 años o menos. - No superar la hora diaria de tiempo de pantalla sedentario en niños de entre 3 y 5 años. - No superar las dos horas diarias de tiempo de pantalla sedentario dedicado a fines recreativos para niños y adolescentes de entre 5 y 17 años.

(Sociedad de Pediatría de Asturias, Cantabria y Castilla y León, 2021, p. 156)

Tabla 6. Tiempo del uso de pantalla para los niños y adolescentes.

De todo lo expuesto se evidencia el uso de las pantallas, un tema sobre el que se debería reflexionar, incluso en el propio contexto escolar, debido a que actualmente en todos los centros educativos existe o se implanta un proyecto que siempre está enfocado a las TICs. Los autores Waisman et al. (2018) y Zimmerman et al. (2007) afirman que “actualmente, el uso de dispositivos móviles se ha generalizado al interior de las familias, atravesando todas las escalas sociales y rangos etarios, en particular desde muy corta edad” (como se mencionó en Rodríguez y Estrada, 2023, p. 88).

Así pues, según Rodríguez y Estrada (2023) se propone como una futura línea de investigación de estudios que permitan identificar cuáles son los problemas de la

exposición temprana en pantallas para el neurodesarrollo, sobre todo en la primera etapa de la infancia (pp. 97 - 98).

2.2.4. Relevancia en el entorno escolar

Las habilidades sociales tienen una gran importancia en el contexto escolar. Acosta, Hernández y Onofre (2020) definen el entorno escolar de la siguiente manera:

En el entorno escolar los niños van a desempeñarse de una manera distinta a como lo hacen en el hogar, porque será aquí donde tendrán que desarrollar nuevas destrezas para la convivencia pues acá conocerán nuevas personas que requieren de un trato diferente al que se le da en el contexto familiar (p. 435).

Por lo tanto, podemos decir que:

El contexto escolar cumple un papel fundamental en los procesos de adaptación de los niños, niñas y adolescentes, al ser un posibilitador de repertorios sociales necesarios para que los sujetos se adapten a él y a otros contextos, a la vez, que permite generar competencia social (Valencia et al., p. 87, 2015).

En España se empezó a plantear las habilidades sociales en el contexto escolar a partir de la implantación de la LOGSE. Según Monjas y González (2000) mencionan que las habilidades no se mejoran solo por la observación, sino que se necesita una instrucción directa. Igualmente, los niños con déficits en las habilidades sociales no desarrollan la competencia social observando, sino que necesitan una intervención directa (p. 47).

Según Monjas y González (2020) se empezó a hacer una revisión en la LOGSE y se observó que era un aspecto olvidado al que no se dedicaba tanta atención, por lo que no se enseñaba sistemáticamente en la escuela (pp. 44 - 46). Además, en la LOGSE en el apartado de Educación Primaria el único objetivo referido a este concepto decía lo siguiente:

Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas de diferente edad y sexo con las que interactúa y utilizar adecuadamente las normas y pautas de comportamiento que regulan las relaciones interpersonales en situaciones sociales conocidas (trabajo escolar, juego, discusión y debate, cooperación,

competición, relaciones familiares y de amistad, etc.), rechazando todo tipo de discriminación basada en características personales (p. 44).

Actualmente, las habilidades sociales han tenido más peso e importancia ya que no solo aparecen en las asignaturas de Música y Danza y Educación Plástica y Visual. Según la Comunidad de Castilla y León (2022), si revisamos los bloques, observamos que hay más asignaturas donde estas habilidades las podemos proyectar como, por ejemplo, en el ámbito de la Educación Física en el bloque de *Expresión corporal*, en el ámbito de las Ciencias Sociales en el bloque de *Vivir en sociedad*.

Además, en la asignatura donde más relevancia tienen las habilidades sociales es en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el segundo bloque *Comunicación*. En este bloque se referencia a través de la interacción de las personas en una conversación ya sea mediante el lenguaje no verbal como el lenguaje verbal. En el tercer bloque *Educación literaria*, es donde los niños, concretamente en el segundo ciclo de primaria, empiezan a ver qué es la narrativa y la dramatización, así como, se trabaja por conseguir el hábito lector. Así pues, estos dos bloques de esta asignatura son fundamentales para este contexto.

2.3.LOS CUENTOS

Previamente debemos introducir el término *literatura infantil*. Hay distintas definiciones sobre este concepto que se detallan en los siguientes párrafos.

En el año 1989, Cervera definió que “La literatura infantil debe acoger todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 157).

Además, clasificó la literatura infantil en tres tipos:

Tipo de literatura	Definición
Literatura ganada o adoptada por los niños	No era una literatura para niños, pero la ganaron, como el caso de los cuentos populares.
Literatura creada para niños	La creo Collodi para que los niños aprendan, es decir, el autor escribe para que el destinatario sea el niño.

Literatura instrumentalizada o literatura didáctica	Esta literatura va dirigida a todos los niños y niñas. Hay autores que prestigie de estos, se llama así porque aprenden cosas de los libros, a los padres les encanta este tipo de literatura, un ejemplo son los libros de TEO.
---	--

(Como se mencionó en Calleja, 2024)

Tabla 7. Tipos de literatura

En 1985 Marisa Bortolussi califica como literatura infantil “la obra artística destinada a un público infantil” (como se citó en Cervera, 1991, p. 11).

Perry Nodelman (s.f.) define la literatura infantil como “el conjunto de textos escritos para niños y niñas que se enfocan en la creación de personajes, historias y temas que les gustan a los niños y niñas” (como se mencionó en Miñan, 2024).

Por consiguiente, podemos decir que la literatura infantil va dirigida al público infantil por medio de unos textos adaptados a su edad que sirven de vehículo para que este público aprenda.

Por otra parte, Cervera afirma que:

La literatura infantil sostiene que es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor el niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores (p.165).

Los niños pueden aprender gracias a la literatura infantil de una forma natural fomentando su curiosidad, sin tener que dar tantas explicaciones al receptor.

Seguidamente, debemos de hablar de uno de los conceptos reflejados en esta propuesta de intervención, el cuento.

Para Aguilar e Silva (1984) “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio” (como se citó en Cervera, 1991, p.113).

Según Editorial Etecé (s.f.) el cuento es un tipo de narración generalmente basada en hecho reales o ficticios, donde unos personajes desarrolla una trama.

El cuento lo podemos definir como una narración corta basada en hechos reales o ficticios, donde hay distintas funciones de los personajes.

Como siguiente punto, veremos la clasificación de los cuentos. En principio debemos señalar la definición de cuentos del autor Rodríguez Almodóvar (1989) que define este concepto de la siguiente manera:

El cuento popular es un relato de tradición oral relativamente corto, con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias y pertenecientes a la cultura indio-europea. El cuento popular se transmite oralmente, de generación en generación. Los cuentos se contagian entre culturas y se van modificando (como se mencionó en Calleja, 2024).

Este autor clasificó los cuentos populares de la siguiente manera:

Tipo de cuento	Definición
Cuentos maravillosos	Son los cuentos que conocemos como cuentos de hadas y estos cuentos los hacían los recopiladores de cuentos de autores como Perrault, Los Hermanos Grimm o Basile.
Cuentos de costumbre	Son cuentos satíricos de una época de la historia que se cuenta de manera humorística.
Cuentos de animales	Son cuentos donde los protagonistas son los animales y muchos de ellos vienen con una moraleja, son los denominados fábulas.
Cuentos de fórmulas o redondos	Son cuentos donde que nunca se acaban con un carácter humorístico, como el cuento del gallo Kirico de Almodóvar.

(Como se mencionó en Calleja, 2024)

Tabla 8. Clasificación de los cuentos.

A continuación, hablaremos de las funciones de los cuentos. Las funciones de los cuentos las identificó Vladimir Propp (1977), este autor estudió los cuentos rusos maravillosos. En su clasificación propone treinta y una funciones. Estas funciones las

definió el autor como “acción de un personaje definida desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la intriga” (Como se mencionó en Calleja, 2024).

Pero, más tarde Rodríguez Almodóvar (1989) reducirá las treinta y una funciones a las siguientes diez funciones:

Funciones de Almodóvar
• Función 1: Situación inicial de carencia. • Función 2: Convocatoria. • Función 3: Viaje de ida. • Función 4: Muestra de generosidad y astucia. • Función 5: Entrega de un objeto mágico. • Función 6: Combate. • Función 7: Las pruebas. • Función 8: Viaje de vuelta. • Función 9: Reconocimiento del héroe. • Función 10: Final.

(Como se mencionó en Calleja, 2024)

Tabla 9. Tipos de funciones del cuento.

Por último, no nos deberíamos olvidar del lenguaje que se debe emplear en los cuentos, para atraer la curiosidad de los niños. Cervera (1991) afirmaba:

El lenguaje del cuento tiene un tono ligeramente arcaizante en el lenguaje y el recurso a símbolos tradicionales encierran posibilidades de revestir tramas muy actuales, hasta gastadas, proporcionándoles el interés que, por cotidianos y manidos, pierden ciertos argumentos. La innovación y la renovación no siempre siguen los dictados de la hodiernación (p. 118).

Para la elaboración de la propuesta de intervención se define los distintos tipos de literatura infantil y la tipología de cada uno de los cuentos utilizados. Al mismo tiempo podemos ver las distintas funciones definidas por Almodóvar tanto en la literatura instrumentalizada como en la creada para niños, aunque en la literatura instrumentalizada

no se cumplen todas las funciones. En dicha propuesta de intervención la literatura que más va a destacar es la literatura instrumentalizada.

2.3.1. ¿Qué relación tienen los cuentos con las habilidades sociales?

Haciendo búsqueda sobre esta cuestión la mayoría de los documentos que mencionan este apartado pertenecen al ámbito de la Educación Infantil.

Zegarra (2021) afirma que:

Sí nos referimos a la relación de los cuentos con las habilidades sociales encontramos que los niños necesitan de un soporte adecuado para aprender enfrentar diversas situaciones que se presentara durante su crecimiento por lo que es vital la estimulación de manera positiva para de esta manera fortalecer el estado emocional. Los cuentos infantiles permiten a los niños adquirir diferentes puntos de vista ampliando su autoconocimiento despertando el pensamiento crítico, por otro lado, es un instrumento en la educación infantil ya que existe uno para cada caso y también para diferentes edades.

Según Solé (1992) “estaría referenciado con leer para aprender las interacciones entre los personajes, ayuda a que los alumnos vayan viendo las distintas habilidades sociales”.

Así, podemos decir que el cuento es una buena herramienta justificada para la etapa de educación infantil, pero que se propone aplicar en todas las etapas educativas para que los alumnos puedan entrenar mejor sus habilidades sociales.

2.3.2. Estrategias para trabajar las habilidades sociales y los cuentos

Llegados a este punto, podemos ver la importancia de las habilidades sociales y de los cuentos. Sobre todo, que con estos dos conceptos los niños podrán mejorar su inteligencia emocional y esto lo podrán hacer con las estrategias que se verán a continuación. Previamente hablaremos de la Inteligencia Emocional.

Según Goleman y Hernández (2025, p.7), la inteligencia emocional y social se divide en cuatro términos: *Autoconciencia*, *Autogestión*, *Conciencia social* y *Manejo de*

las relaciones. Si nos fijamos en las palabras, observamos que los autores dividen la inteligencia emocional y social. Nos damos cuenta de que ambas son habilidades que debería de tener una persona adulta, dicho de otra manera, una persona tiene que saber autogestionar sus sentimientos, tener una conciencia de lo que están hablando, saber manejarse el contexto social y mantener una conversación clara.

Por otra parte, hay dos estrategias para los niños que se pueden utilizar para el aprendizaje y la instauración de las habilidades sociales que son: la dramatización y el role playing.

Antes de hablar de la dramatización debemos definirla. Cervera (1991) afirmaba “la dramatización como un proceso mental que preside la acción creadora del dramaturgo. Por lo tanto, el autor nos habla de un proceso donde la persona piensa en como poder dramatizar algún género” (p. 138).

Es decir, la teatralización sería el proceso creador donde el niño estructurará la acción dramática, dándole forma y sentido. La puesta en escena sería la dramatización donde el niño llevará a cabo la presentación por medio de unos mensajes en un espacio determinado. La dramatización se puede utilizar como una herramienta donde el alumnado escoge el cuento y el personaje que quiera representar, esto se puede hacer de forma individual o grupal.

Otra estrategia es el juego de roles. El juego de roles o role playing consiste en que dos o más personas representen un papel ante una situación o caso concreto de la vida real (Castillo y Sánchez, 2009, p. 37). Este juego es otra herramienta donde los alumnos podrán empatizar emocionalmente con lo que pasa y ayudan a mejorar la resolución de problemas, a manejar los conflictos y practicar comportamientos adecuados al contexto donde se encuentre.

2.3.3. Estrategias Basadas en Cuentos para la Intervención en Niños con RSL

A la hora de utilizar el cuento como herramienta para los niños con retraso simple del lenguaje lo podemos utilizar de forma dramática, de manera audiovisual, o a través de

un juego de roles, para mejorar la comprensión oral y escrita. Para ello debemos tener los objetivos de las estrategias claras.

Para la estrategia de la dramatización debemos definir los objetivos que buscamos. Cervera (1991) afirma que “los objetivos, naturalmente, difieren; y los resultados, también. Si el dramaturgo pretende crear la obra dramática, el niño, al dramatizar juega, y, aun sin pretenderlo, cultiva facultades que intervienen en el proceso” (p. 122).

Por consiguiente, la dramatización es un juego donde los niños pueden expresar las habilidades sociales con los cuentos, pero debemos dejar que los niños dramaticen como ellos quieran. Así mismo, los cuentos cuentan con apoyo visual para que los alumnos entiendan las distintas habilidades sociales.

Como vimos en el apartado anterior los juegos de roles o role playing es una estrategia que ayuda a desarrollar las habilidades sociales, para que el niño pueda empatizar y pensar en las emociones de la otra persona.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención se va a diseñar para alumnado de Educación Primaria con retraso simple del lenguaje (RSL). Esta propuesta tiene como objetivo trabajar las habilidades sociales en alumnos con retraso simple del lenguaje (RSL). Para ello, utilizaremos los cuentos como herramienta de aprendizaje, ya que favorecen la adquisición del lenguaje y la comprensión. Para llevar a cabo esta intervención se utilizará como instrumento los cuentos y un Cuaderno de Apoyo, donde el alumnado apuntará cómo se ha sentido emocionalmente, lo que ha aprendido y el nombre del cuento.

Así mismo, para favorecer la motivación del alumnado y para realizar las actividades, se proponen una historia que vincule con gustos o preferencias de cada alumno, para diseñar una intervención individualizada. Un ejemplo de ello sería crear un problema donde un animal, en este caso un oso panda, necesita ayuda para conseguir hacer amigos y para ello, el veterinario le ha dado una lista de doce cuentos que tiene que leer. Los cuentos son totalmente independientes, ya que cada uno enseñará una habilidad social básica o avanzada. A lo largo del material de apoyo hay una serie de recordatorios sobre lo que ha aprendido en cada cuento.

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), los objetivos generales de etapa, que se relacionan con este plan de intervención, serían los siguientes:

“Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática”

“Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relaciona”

Relacionados con estos objetivos de la etapa están las competencias clave que se encuentran relacionados, para esta intervención serían:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

Las tres competencias están vinculadas con relación a las habilidades sociales para poder expresarse de forma eficaz, cooperativa y asertivamente.

3.1.OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN

3.1.1. Generales

Teniendo en cuenta los objetivos de etapa de la ley mencionada anteriormente, se proponen los siguientes objetivos:

- Potenciar las habilidades sociales por medio de los cuentos.
- Fortalecer el aprendizaje de las habilidades sociales y de sus dimensiones conductuales y emocionales.

3.1.2. Específicos

- Aprender a decir que “no”.

- Comprender las normas de convivencia.
- Comprender lo que siento
- Control de mis emociones.
- Escuchar a la gente que pide ayuda.
- Escuchar a otras personas.
- Esperar el turno.
- Estar orgulloso de como eres.
- Expresar como me siento.
- Hacer y mantener amistades.
- Pedir ayuda.
- Pedir perdón cuando me equivoco.
- Reconocer las emociones básicas.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Resolver conflictos con palabras.
- Resolver un problema
- Respetar el ritmo de las personas.
- Saludar y despedirse.

3.2.METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

La metodología que se utilizará para esta intervención será lúdica y participativa donde el alumnado será el principal participante, habrá momentos en los que esta intervención se llevará a cabo en pequeño grupo con sus compañeros de clase en las horas de tutorías. Esta metodología estará adaptada a las necesidades específicas de cada uno de los alumnos para la comprensión oral y escrita, utilizando las imágenes de los cuentos.

3.3. TEMPORALIZACIÓN

Esta intervención se llevará a cabo en el segundo trimestre, durará seis semanas y se harán dos sesiones por semana, una los lunes y otra los viernes. Cada sesión tendrá una duración máxima de cuarenta y cinco minutos. Seguidamente, pondré un ejemplo de calendarización de lo que sería la intervención de dos semanas.

SEMANA 3				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Sesión 5 (1 hora)				Sesión 6 (1 hora)

Tabla 10. Temporalización de la semana 3

3.4. INTERVENCIÓN

Para esta intervención como hemos comentado al principio, cada alumno trabajará doce cuentos, por lo que habrá una actividad por cada cuento. Además, se reforzará el aprendizaje a través de la segunda herramienta clave de la intervención como es el: Cuaderno de Apoyo (Anexo 1). Durante las siguientes actividades se pondrá de ejemplo a una alumna de Educación Primaria.

ACTIVIDAD 1	
Tipo de literatura	Literatura instrumentalizada.
Nombre del cuento	"Lily aprende a saludar" (Guillen, 2023).
Tipo de cuento	Cuentos de costumbres.
Objetivos	Saludar y despedirse.
Contenidos	Normas de convivencia.
Materiales	Cuaderno de apoyo, proyector, pantalla y audiolibro cuento.
Desarrollo de la actividad	Para esta actividad la profesora proyectará el libro en la pantalla. Una vez finalizado el libro, la alumna responderá a una serie de situaciones (Anexo 2) donde habrá que saludar o despedirse. Una vez finalizada la actividad escribirá en su cuaderno de apoyo todo lo aprendido.

Tabla 11. Actividad 1.

ACTIVIDAD 2	
Tipo de literatura	Literatura instrumentalizada.
Nombre del cuento	"El monstruo de colores" (Llenas, 2012).
Tipo de cuento	Cuento de costumbres.
Objetivos	Manejar las habilidades sociales. Pedir ayuda. Expresar como me siento.
Contenidos	Empatía. Control de las emociones Escucha activa.
Materiales	Cuento, cuaderno de apoyo y dado emocional.
Desarrollo de la actividad	Antes de leer el libro, la profesora le plantará la siguiente pregunta a la alumna: ¿Qué te imaginas con este título? Después, de que la alumna responda, empezará a leer el libro. Una vez leído clasificaremos las emociones que hemos encontrado, las pintaremos del color que son, esto lo pondremos en el cuaderno de apoyo. Por último, la profesora le dará un dado emocional y la alumna tendrá que decir una situación que represente dicha emoción (Anexo 3).

Tabla 12. Actividad 2.

ACTIVIDAD 3	
Tipo de literatura	Literatura creada para niños.
Nombre del cuento	"La gran fábrica de las palabras" (De Lestrade, 2010).
Tipo de cuento	Cuento de costumbres.
Objetivos	Expresar como me siento. Hacer y mantener amistades.
Contenidos	Escucha activa.

Materiales	Cuento, cuaderno de apoyo y ficha.
Desarrollo de la actividad	La alumna leerá el cuento y cuando llegue a mitad del cuento la profesora le dirá que pare de leer y le hará la siguiente pregunta: ¿Si tú no puedes comprar palabras, como hablarías con la gente? Después de contestar a la pregunta seguiría leyendo el libro hasta acabarlo. Una vez finalizada la lectura, le preguntaremos a la alumna ¿Por qué crees que son importantes las palabras?, una vez la alumna responda la pregunta, la profesora escribirá cinco frases en la pizarra (Anexo 4) y la alumna pensará en que emoción sentiría en cada situación.

Tabla 13. Actividad 3.

ACTIVIDAD 4	
Tipo de literatura	Literatura instrumentalizada.
Nombre del cuento	<u>"La sonrisa de Benito"</u> (Cuentoterapia, 2024).
Tipo de cuento	Cuento de costumbres.
Objetivos	Reconocer las emociones de los demás.
Contenidos	Escucha activa. Empatía. Comprensión de las emociones de otras personas.
Materiales	Audiolibro del cuento y cuaderno de apoyo.
Desarrollo de la actividad	Antes de leer el libro la profesora le preguntará a la alumna ¿Por qué cree que el hipopótamo está contento?, una vez contestada la pregunta proyectaremos el cuento. Después, de acabar el cuento la profesora le preguntará ¿Por qué crees que Benito se sentía triste?, y ¿Cuándo tú estás triste se lo cuentas a alguien?

Tabla 14. Actividad 4.

ACTIVIDAD 5	
Tipo de literatura	Literatura instrumentalizada.
Nombre del cuento	“Tengo un volcán” (Tirado y Torras y Turu, 2023).
Tipo de cuento	Cuento de costumbres.
Objetivos	Manejar las habilidades sociales. Reconocer mis emociones. Control de mis emociones.
Contenidos	Emociones. Normas de convivencia.
Materiales	Cuento y cuaderno de apoyo.
Desarrollo de la actividad	Antes de leer el cuento con a la alumna la profesora le va a hacer dos preguntas: ¿Qué es lo que haces cuando te enfadas? ¿Y sueles hacer algo para que se te quite el enfado? Una vez contestadas las preguntas la alumna leerá el libro. Una vez finalizada la lectura, la profesora la preguntará si ha hecho alguno de los consejos que plantea el libro. Los consejos aprendidos los apuntará en el cuaderno de apoyo.

Tabla 15. Actividad 5.

ACTIVIDAD 6	
Tipo de literatura	Literatura ganada o adoptada.
Nombre del cuento	“La abeja y la paloma” (Esopo y Samaniego, s.f., p. 25)
Tipo de cuento	Cuento de animales.
Objetivos	Resolver un problema. Pedir ayuda.
Contenidos	Juicio moral. Solución de problemas.
Materiales	Cuentos de fábulas, cuaderno de apoyo y ficha.

Desarrollo de la actividad	La niña leerá la fábula. Una vez acabada de leer la fábula leerá la moraleja y la profesora le preguntará: ¿Si es capaz de saber lo que dice la moraleja? Si la respuesta es no sé, la profesora explicará el significado, pero si la respuesta es sí la profesora le preguntará si sabe de otra similar a la del cuento. Una vez contestada la pregunta, la profesora le propone que haga un dibujo donde resuelva el problema de forma pacífica.
-----------------------------------	--

Tabla 16. Actividad 6.

ACTIVIDAD 7	
Tipo de literatura	Literatura ganada o adoptada.
Nombre del cuento	“Caperucita Roja” (Boada, Adapt., s.f.).
Tipo de cuento	Cuento maravilloso.
Objetivos	Identificar emociones. Comprender las normas de convivencia.
Contenidos	Confianza en las personas. Normas de convivencia. Escucha activa. Dramatización.
Materiales	Cuento y cuaderno de apoyo.
Desarrollo de la actividad	Este cuento se lo leerá primero la alumna en voz baja. Después, la profesora le pedirá que lea el libro poniendo voces a los personajes. Por último, tendrá que decir cómo cree que se sentía cada personaje a lo largo de la historia.

Tabla 17. Actividad 7.

ACTIVIDAD 8	
Tipo de literatura	Literatura ganada o adoptada.
Nombre del cuento	“La tortuga y la libre” (Esopo y Samaniego, s.f., p. 34).

Tipo de cuento	Cuento de animales.
Objetivos	Respetar el ritmo de las personas.
Contenidos	Juicio moral.
Materiales	Ficha, tarjetas, cuaderno de apoyo y cuento.
Desarrollo de la actividad	Es una actividad grupal donde la alumna está con nueve de sus compañeros. La profesora les pondrá en parejas al principio de la clase. Justo a continuación la profesora leerá la fábula. Una vez acaba de leer la fábula, la profesora les pondrá un reto a todas las parejas para explicar la moraleja. La profesora les dará un folio a cada pareja donde tendrán que dibujar el camino de los dos animales hacia la meta (Anexo 5), dibujando las emociones que crean que tiene el animal en ese momento, pero la profesora esconderá cinco palabras una para cada grupo que tendrán que pegarla en el dibujo, las palabras son burlarse, confiarse, esfuerzo, rápido y lento.

Tabla 18. Actividad 8.

ACTIVIDAD 9	
Tipo de literatura	Literatura creada para niños.
Nombre del cuento	“Orejas de Mariposa” (Aguilar, 2008)
Tipo de cuento	Cuento de costumbres.
Objetivos	Manejar las habilidades sociales. Estar orgullosa de como eres.
Contenidos	Respeto por uno mismo. Juicio moral. Sentimientos. Dramatización.
Materiales	Cuento, cuaderno de apoyo y fichas.
Desarrollo de la actividad	La niña va a leer el cuento en voz alta de forma dramatizada. Cuando haya acabado de leer el cuento la

	profesora le hará dos preguntas ¿A ti te hubiese sentado bien lo que le dijeron a la Mara? Y ¿Tú hubieras hecho lo mismo que la niña? Luego, de que la alumna responda, la profesora le dará cuatro tarjetas con adjetivos negativos (Anexo 6) y la alumna tendrá que responder como si fuera Mara.
--	---

Tabla 19. Actividad 9.

ACTIVIDAD 10	
Tipo de literatura	Literatura creada para niños.
Nombre del cuento	“Teatro de la Ratita Presumida” (Susaeta, 2007).
Tipo de cuento	Cuento maravilloso.
Objetivos	Aprender a decir que “no”.
Contenidos	Dramatización. Sentimientos.
Materiales	Cuento y cuaderno de apoyo.
Desarrollo de la actividad	Esta actividad se hará grupalmente con tres alumnos del grupo de clase de la alumna. Para esta actividad la profesora les dará el “Teatro de la Ratita Presumida” a los alumnos y les dirá que les represente la obra como ellos quieran y podrán coger cualquier objeto del aula de Audición y Lenguaje, para recrear a los personajes. Para que esto no dure mucho tiempo la profesora les dará 20 minutos. Pasados, los 20 minutos la profesora verá la presentación de los alumnos. Finalizada la teatralización cada uno de los alumnos responderán a la siguiente pregunta: ¿La ratita podría decir que no? ¿Por qué? Cuando los alumnos hayan respondido a las preguntas tendrán que inventarse entre todos una frase, para decir que “no” amablemente.

Tabla 20. Actividad 10.

ACTIVIDAD 11	
Tipo de literatura	Literatura instrumentalizada.
Nombre del cuento	“Un espejo en el corazón” (Llenas y Fanlo, 2008).
Tipo de cuento	Cuento de costumbres.
Objetivos	Comprender mis sentimientos.
Contenidos	Sentimientos.
Materiales	Cuento y libro de apoyo.
Desarrollo de la actividad	Para esta actividad la alumna leerá el cuento. Después, la profesora le mandará ponerse enfrente del espejo con ella. Cuando estén enfrente del espejo la profesora dirá cosas que ella ve que a veces hace mal y le podrían hacer daño a otras personas por no saber la emoción que siente. Por último, la profesora le dirá a la alumna que haga lo mismo.

Tabla 21. Actividad 11.

ACTIVIDAD 12	
Tipo de literatura	Literatura instrumentalizada.
Nombre del cuento	“Por cuatro esquinitas de nada” (Ruillier, 2004).
Tipo de cuento	Cuento de costumbres.
Objetivos	Resolver un problema. Escuchar a la gente.
Contenidos	Sentimientos. Escucha activa. Juicio moral.
Materiales	Cuento, cuaderno de apoyo, papel y pinturas.
Desarrollo de la actividad	Esta actividad se realizará con todos los compañeros de la alumna con RSL. Para realizar la actividad, la profesora de audición y lenguaje hará grupos de tres. Tras haber hecho los grupos la profesora leerá el libro. Una vez finalizado el libro, la profesora dará una situación (Anexo

	7) parecida a la del cuento y los alumnos tendrán un folio donde podrán dibujar, escribir, crear un comic, etc. En ese folio tendrá que decir como resolverían la situación dada por la profesora, para ello los alumnos se tienen que fijar en cómo se sentiría cada persona de la situación.
--	--

Tabla 22. Actividad 12.

3.5. EVALUACIÓN

La evaluación se va a hacer de forma cualitativa y continua a través de la observación periódica, utilizando una rúbrica que previamente ha sido elaborada. Por lo que, permitirá ver las habilidades sociales que se han trabajado a lo largo de las actividades. Así mismo, se revisará el cuaderno de apoyo para ver en que habilidades sociales carecen, para poder trabajarlas próximamente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
ÍTEMS	1	2	3
APRENDER A DECIR QUE "NO" Y PEDIR AYUDA	LO HACE TIMIDAMENTE	LO HACE CON UN POCO DE AYUDA	LO HACE DE MANERA AUTONOMA
COMPRENDER Y RESPETAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA	RECONOCE Y ACEPTA POCAS NORMAS	CONTROLA Y REGULA LAS EMOCIONES SEGÚN LA SITUACIÓN	ESCUCHA ACTIVA, CONTROL DE LAS EMOCIONES Y SIEMPRE DE MANERA RESPETUOSA
CONTROL Y EXPRESIÓN DE EMOCIONES	ESCUCHA PERO NO TOMA IMPORTANCIA A LAS EMOCIONES DEL RESTO DE ALUMNOS	ESCUCHA AL RESTO DE SUS COMPAÑEROS PERO NO SABE EXPRESAR LAS EMOCIONES	ESCUCHA Y SABE EXPRESAR TANTO SUS EMOCIONES COMO LA DE LOS OTROS ALUMNOS
RESOLVER CONFLICTOS Y PEDIR PERDÓN	SABE PEDIR PERDÓN PERO NO RESUELVE LOS CONFLICTOS	SABE PEDIR PERDÓN Y SABE RESOLVER ALGUNOS CONFLICTOS	SABE PEDIR PERDÓN Y RESOLVER CONFLICTOS

Imagen 3. Rúbrica de evaluación

3.6. AUTOEVALUACIÓN

Para la autoevaluación el alumnado contestará unas preguntas y las responderá pintando la carita.

Se cuando tengo que saludar y despedirme de las personas	
He participado en las actividades en grupo.	
Se decir cómo me siento según la emoción.	
Soy capaz de poder hablar con mis compañeros.	
Me siento orgulloso de mi cuaderno de apoyo.	

Tabla 23. Autoevaluación.

4. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo de fin de grado he tenido como objetivo desarrollar una propuesta de intervención para trabajar y consolidar las habilidades sociales del alumnado con retraso simple del lenguaje, usando como herramienta el cuento. Concretamente, para

los alumnos de Educación Primaria, con el fin de mejorar su expresión y comprensión, tanto oral como escrita. En el transcurso de este trabajo he analizado la importancia de las habilidades sociales, ya que resultan imprescindibles para poder tener una buena comunicación lingüística o poder expresar y entender los sentimientos. Además, he analizado las diferentes dimensiones conductuales que componen las habilidades sociales.

Por otra parte, el retraso simple del lenguaje necesita una atención temprana para que su evolución mejore rápidamente. Sin embargo, actualmente con el problema del uso excesivo de las nuevas tecnologías y las pantallas, es más difícil hacer una intervención temprana adecuada, si bien, no realizar la intervención afectaría al rendimiento académico del alumno.

Igualmente, he investigado como las habilidades sociales, los cuentos y el retraso simple del lenguaje pueden tener una relación, ya que los niños con problemas en la comunicación, como lo son los niños con retraso simple del lenguaje, tienen problemas con la expresión, un vocabulario limitado, problemas para mantener una conversación y participar en interacciones sociales. Por lo que les afecta en su desarrollo afectivo, social y vital. En consecuencia, los cuentos son un buen instrumento para trabajar las habilidades sociales ya que se trabaja desde el apoyo visual que tienen las imágenes dentro de los cuentos, por su lenguaje sencillo e historias atractivas.

Dentro de la propuesta de intervención he diseñado varias actividades donde antes de la lectura, mediante la lectura o al finalizar la lectura, el alumnado tendrá que contestar una serie de preguntas o hacer ejercicios de dramatización y/o juegos de rol playing. La mayoría de las actividades al inicio son individuales, para que los alumnos se puedan expresar tranquilamente y puedan construir un contexto de seguridad y confianza. Progresivamente y al final de la propuesta se irán haciendo distintas actividades donde los alumnos las llevarán a cabo con su respectivo grupo de clase.

Algunas de las estrategias, vistas a lo largo del TFG son la dramatización que permite a los alumnos sentirse seguros, poder expresarse oralmente y entender lo que leen mediante la creatividad junto con la puesta en escena. La lectura dialogada, el hacer preguntas al alumno antes de la lectura y mediante la lectura, para que el niño pueda anticipar lo que pueda ocurrir en el cuento. El aprendizaje de las habilidades sociales es

importante para poder conocerse uno mismo y poder conocer a los demás. Por último, las habilidades sociales es un tema en el que la familia también influye bastante e incluso recomendaría hacer talleres de habilidades sociales con las familias, para que tanto padres como hijos puedan entenderse.

Las dificultades que podría encontrar son: falta de recursos del centro escolar, si carece de tecnología o de algún cuento. La limitación de profesorado, en los centros escolares que comparten profesorado especialista como son los profesores de audición y lenguaje, pedagogía terapéutica o los orientadores, ya que el tiempo de intervención sería menor y no podría hacerse la intervención o que el alumno necesite más actividades para adquirir las habilidades sociales.

En el transcurso de la realización del TFG, para la intervención una dificultad ha sido buscar distintos cuentos para que durante la intervención se pueda ver el uso de los distintos tipos de literatura y de los distintos tipos de cuentos. Respecto a la literatura infantil, hay varios autores que no están de acuerdo de que exista este tipo de literatura. Pero, la mayor dificultad que he tenido es encontrar definiciones del Retraso Simple del Lenguaje ya que la mayoría me aparecían a través de páginas web poco técnicas. La mayoría de las referencias de distintas revistas científicas hablaban más del Trastorno Específico del Lenguaje.

Adicionalmente, tuve problemas con los cuentos, ya que al buscar este concepto como herramienta estaba principalmente dirigido al alumnado de Educación Infantil. Por último, la mayoría de las búsquedas sobre las habilidades sociales van dirigidas a alumnos de Educación Infantil o alumnos de Secundaria.

Como conclusión, pienso que debería haber más investigación en proyectos dirigidos a las habilidades sociales para trastornos del neurodesarrollo, trastornos de la conducta o trastornos del estado de ánimo y en ansiedad (en menor medida), ya que todas las personas necesitamos comunicarnos y adaptarnos a cualquier situación. Por otro lado, hacer más investigaciones basadas en el uso de los cuentos como instrumento en Educación Primaria, porque a través de esta herramienta los alumnos ampliarán su vocabulario, estimularán el lenguaje y aprenderán un modelo de conducta mediante las imágenes.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Luis, D., Hernández Jara, P. V., & Onofre Zapata, V. R. (2020). Habilidades sociales y su impacto en la educación del individuo. *Revista de Investigación e Innovación*, 5, 430–449. <https://revistadelasciencias.com/index.php/rinno/article/view/362>
- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*, Kókinos
- Almaraz Fermoso, D., Coeto Cruzes, G., & Camacho Ruiz, E. (2019). Habilidades sociales en niños de Primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191–206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7139226>
- Álvarez, M. (2023, 29 de junio). Explorando el retraso simple del lenguaje: Características, causas y tratamiento. *Blog de Instituto Serca*. <https://blog.institutoserca.com/explorando-el-retraso-simple-del-lenguaje-caracteristicas-causas-y-tratamiento/>
- Andreu-Barrachina, L., Pérez-Pereira, M., & Suárez, R. (2014). Diferencias entre el retraso del lenguaje (RSL) y el trastorno específico del lenguaje (TDL): Un análisis comparativo. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 34(2), 81–90. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2013.07.003>
- Baile Ayensa, J. I., & Montero Martínez, Y. (2022). *Habilidades sociales: Mucho más que un cuento*. Pirámide.
- Ballester Arnal, R., & Gil Llario, M. D. (2002). *Habilidades sociales: evaluación y tratamiento*. Síntesis.
- Bances Goicochea, R. (2019). *Habilidades sociales: Una revisión teórica del concepto* (Tesis de grado, Universidad Señor de Sipán). Repositorio Institucional USS. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/6098>
- Boada, F. (Adapt.). (s.f.). *Caperucita Roja* (Ilustraciones de P. Estrada). laGalera.
- Castillo Cuesta, S., & Sánchez Castillo, M. (2009). *Habilidades sociales*. Altamar.

- Boletín Oficial del Estado. (2020, 30 de diciembre). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 340, pp. 122868–122953).
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-1726>
- Calleja, I. (2024). Literatura Infantil [Apuntes clase] Universidad de Valladolid.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12(2), 157-168. En torno a la literatura infantil
- Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Universidad de Deusto [etc.].
- Comunidad de Castilla y León. (2022, 29 de septiembre). Decreto 38/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (*Boletín Oficial de Castilla y León*, Núm. 190, 30 de septiembre de 2022). <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Croce, B., & Rojas, J. S. (1967). *Breviario de estética: Cuatro lecciones seguidas de dos ensayos y un apéndice* (Vol. 41, pp. 1–75). Espasa-Calpe. Breviario_de_estetica-K.pdf
- Cuentoterapia. (2024, 10 de diciembre). *La sonrisa de Benito* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uCMA60046_g
- De Lestrade, A. (2010) *La gran fábrica de las palabras*. Sleepyslaps.
- Dirección General de Innovación y Equidad Educativa. (2017, 24 de agosto). Instrucción de 24 de agosto de 2017 por la que se modifica la Instrucción de 9 de julio de 2015, estableciendo el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León. Junta de Castilla y León. https://crecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Instruccion_24.08.2017.pdf
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5.ª ed.). Editorial Médica Panamericana.

- Editorial Etecé. (s. f.). Cuento. Concepto de. Definición cuento.
<https://concepto.de/cuento/>
- Escuela en la Nube. (2025, 29 de abril). Retraso simple del lenguaje: causas, síntomas y tratamiento. *Escuela en la Nube*. <https://www.escuelaenlanube.com/retraso-simple-del-lenguaje/>
- Esopo & Samaniego. (s.f.). *Fábulas de Esopo y Samaniego*. Susaeta.
- Gento, S., & Hernández, T. (2012). *El lenguaje: desarrollo y dificultades*. Editorial CCS.
- Goleman, D., & Ramos Aragón, A. (2025). *Las 12 competencias de la inteligencia emocional* (1ª ed.). Sine qua non.
- Guillén, D. (2023, 21 de febrero). *Un cuento en español con Daliaspanish.com* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_iTRKB-EAys
- Kelly, J. A. (1992). *Entrenamiento de las habilidades sociales: guía práctica para intervenciones* (3º ed.). Desclée de Brouwer.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores Editorial*. Flamboyant.
- Llenas, G., & Fanlo, Á. (2008). *El espejo en el corazón*. La Galera.
- Mínguez López, X. (2015). Una definición altamente problemática: La literatura infantil y juvenil y sus ámbitos de estudio. *Lenguaje y Textos*, 41, 95–106.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5343269>
- Miñan, M. (2024). Definición de literatura infantil: Ejemplos, qué es, autores. *EjemplosVerdes*. <https://definicionwiki.com/definicion-de-literatura-infantil-ejemplos-que-es-autores/>
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3C Empresa: Investigación y Pensamiento Crítico*, 2(4), 4.
<https://revistas.uca.es/index.php/3c/article/view/927>
- Monjas Casares, M. I. (2002). *La competencia personal y social: presente y futuro: Actas de las Jornadas sobre Habilidades Sociales*.

- Monjas Casares, M. I., y González Moreno, B. de la P. (2000). *Las habilidades sociales en el currículo*. Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Padres e Hijos. (s. f.). Retraso de lenguaje en niños. <https://padreschijos.org/retraso-de-lenguaje-en-ninos/>
- Pávez, M. M., Schwalm, E., & Maggiolo, M. (1986). Trastornos fonológicos en niños con retraso simple de lenguaje: El uso de fonemas consonánticos. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 6(4), 205–214. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0214460386753849>
- Ramos Fernández, J. M. (2024, 24 de febrero). Retraso simple del lenguaje. *Neuropediatra en Málaga*. <https://neuropediatra-jmramos.com/retraso-simple-del-lenguaje/>
- Rodríguez Sas, O., & Estrada, L. C. (2021). Incidencia del uso de pantallas en niñas y niños menores de 2 años. *Revista de Psicología*, 22(1), 86–101. <https://doi.org/10.24215/2422572Xe086>
- Rondal, J. A., & Seron, X. (1988). *Trastornos del lenguaje 3: Afasias, retrasos del lenguaje, dislexia*. Paidós Ibérica.
- Rovira Salvador, I. (2018, 3 de noviembre). *Los 6 tipos de habilidades sociales, y para qué sirven*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-habilidades-sociales>
- Ruillier, J. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*. Editorial Juventud.
- Sociedad de Pediatría de Asturias, Cantabria y Castilla y León (2021). *Boletín de Pediatría*, 61 (257), pp. 147-189 https://sccalp.org/uploads/bulletin/pdf_version/133/Bol_SCCALP_257.pdf - [page=33](https://sccalp.org/uploads/bulletin/pdf_version/133/Bol_SCCALP_257.pdf)
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de Pedagogía*, 216(3), 25–27. Recuperado de <https://www.studocu.com/co/document/universidad-nacional-abierta-y-a-distancia/lectura-y-escrituras-academicas/17-04-sole-las-estrategias-de-lectura/42121210>

Susaeta (2007). *Teatro de la ratita presumida*. Susaeta Ediciones.

Tirado y Torras, M., Turu, J. (2023). *Tengo un Volcán*. Carambuco.

Valencia, L. I., Gaviria Zapata, D. J., Mahecha Restrepo, N. A., & Zapata, T. (2015). Contexto escolar: Escenario de adaptación escolar y desarrollo de habilidades sociales. *Revista de Psicología GEPU*, 6(2), 86–103.
<https://hdl.handle.net/10893/19836>

Zegarra Brandán, I. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar las habilidades sociales en los niños de 4 años del AA. HH. Villa Hermosa de la provincia de Casma-2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/24320>

6. ANEXOS

Anexo 1

Cuaderno de apoyo

Cuaderno de apoyo:

¡Vámonos de viaje!



Nombre: _____

1



2



16



3



¿Cómo me he sentido?



¿Qué he aprendido?

.....

.....

.....

.....

.....

4

Recordatorio

Emociones

- Alegría.
- Tristeza.
- Rabia o enfado.
- Miedo.
- Calma.



7

Anexo 2

Saludar y despedirse



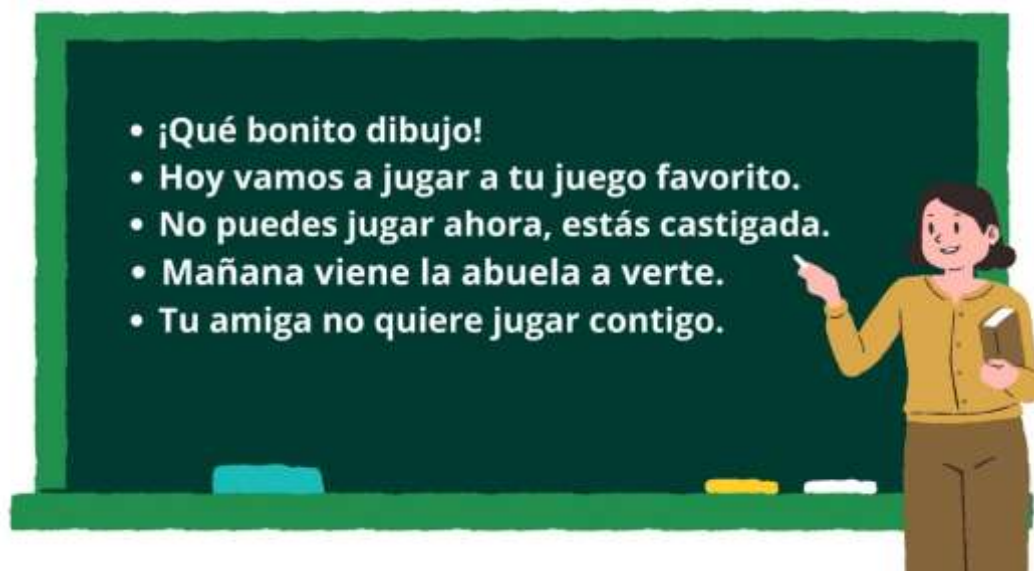
Anexo 3



Plantilla de las caras del dado

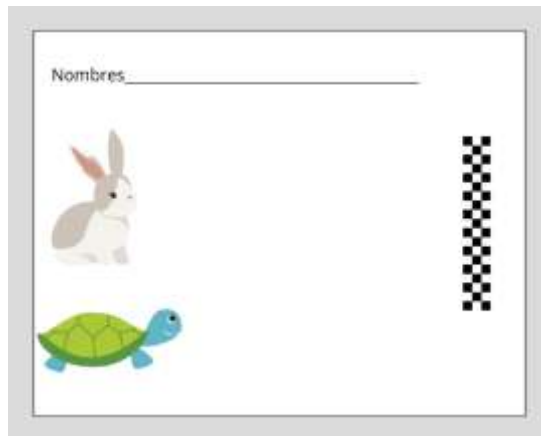
Dado emocional

Anexo 4



- ¡Qué bonito dibujo!
- Hoy vamos a jugar a tu juego favorito.
- No puedes jugar ahora, estás castigada.
- Mañana viene la abuela a verte.
- Tu amiga no quiere jugar contigo.

Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7

La profesora de sociales ha dado cartulinas a distintos grupos de la clase para hacer un mural de los animales marinos. A Juan le toca escribir una palabra, pero le cuesta pensar cómo se escriben y dos personas de su grupo de trabajo se burlan. ¿Cómo ayudarías a Juan?