



# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Primaria – Mención en Lengua Extranjera (inglés)

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**La literatura infantil inglesa como recurso para la enseñanza de la cultura anglosajona en Primaria**

Estudiante: D. Hugo Rodríguez Ramos

Tutor: D. Emilio Ángel Álvarez Gallegos

## Índice

1. Introducción.....	página 6
2. Justificación.....	página 7
3. Objetivos del trabajo.....	página 8
3.1. Objetivo general.....	página 8
3.2. Objetivos específicos.....	página 8
4. Marco teórico.....	página 9
4.1. Definición de conceptos clave.....	página 9
4.2. Antecedentes y contexto actual.....	página 10
4.3. La literatura infantil inglesa como recurso didáctico.....	página 11
4.4. Beneficios del uso de literatura infantil en inglés.....	página 12
4.5. Revisión de modelos, teorías y estudios.....	página 14
4.6. Criterios para la selección de textos.....	página 16
4.7. Estrategias metodológicas innovadoras.....	página 17
5. Proyecto de innovación educativa.....	página 20
5.1. Planteamiento inicial.....	página 20
5.2. Planificación y diseño.....	página 22
6. Evaluación del proyecto de innovación.....	página 33
6.1. Evaluación del proceso.....	página 33
6.2. Uso de instrumentos de evaluación.....	página 33
7. Discusión.....	página 35
7.1. Relación entre resultados y marco teórico.....	página 35

7.2.Comparación con estudios previos y otras experiencias innovadoras.....	página 35
7.3.Posibles contradicciones entre los hallazgos obtenidos y la bibliografía revisada.....	página 36
8. Dificultades del proyecto de innovación.....	página 38
9. Conclusiones.....	página 39
9.1.Motivo de realización del TFG.....	página 39
9.2.Valoración personal e impacto profesional.....	página 39
10. Futuras líneas de investigación.....	página 41
11. Bibliografía.....	página 42
12. Anexos.....	página 44

## ABSTRACT

Este Trabajo de Fin de Grado, titulado “La literatura infantil inglesa como recurso para la enseñanza de la cultura anglosajona en Primaria”, tiene como objetivo principal explorar el valor pedagógico de los textos literarios infantiles en inglés como herramienta para fomentar la competencia intercultural en el aula de lengua extranjera. Partiendo de una base teórica fundamentada en autores como Byram (1997), Krashen (1982) o Vygotsky (1978), el trabajo analiza el papel de la cultura en la enseñanza del inglés y destaca los beneficios de la literatura infantil como vehículo para el aprendizaje lingüístico, cultural y emocional.

La propuesta de innovación educativa diseñada se llevó a cabo en el Colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús (Valladolid), en un aula de 4ºB de Primaria. A través de diversas actividades basadas en textos literarios auténticos, se buscó promover el contacto con referentes culturales anglosajones, mejorar la comprensión lectora y desarrollar actitudes de respeto y curiosidad hacia otras culturas.

Los resultados observados muestran un impacto positivo en el alumnado, reflejando una mayor motivación, participación y comprensión cultural. El trabajo concluye con una reflexión crítica sobre la experiencia y plantea posibles líneas futuras de investigación vinculadas a la integración de la literatura en contextos de enseñanza bilingüe.

Palabras clave:

- Literatura infantil
- Competencia intercultural
- Cultura anglosajona
- Educación primaria
- Innovación educativa
- Enseñanza del inglés

This Final Degree Project, entitled “English Children’s Literature as a Resource for Teaching Anglo-Saxon Culture in Primary Education”, aims to explore the pedagogical value of English children's literary texts as a tool to foster intercultural competence in the foreign language classroom. Based on a solid theoretical framework supported by authors such as Byram (1997), Krashen (1982), and Vygotsky (1978), the project analyses the role of culture in English language teaching and highlights the benefits of children's literature as a vehicle for linguistic, cultural, and emotional learning.

The educational innovation proposal was implemented at the Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús School (Valladolid), in a 4th grade B Primary classroom. Through a variety of activities based on authentic literary texts, the aim was to promote contact with Anglo-Saxon cultural references, improve reading comprehension, and develop attitudes of respect and curiosity towards other cultures.

The observed results show a positive impact on the students, reflecting greater motivation, participation, and cultural understanding. The project concludes with a critical reflection on the experience and suggests possible future lines of research related to the integration of literature in bilingual teaching contexts.

Key words:

- Children's literature
- Intercultural competence
- Anglo-Saxon culture
- Primary education
- Educational innovation
- Teaching English

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde tiempos antiguos, la literatura infantil ha sido una vía poderosa para transmitir valores, costumbres y conocimientos de generación en generación. No solo entretiene, sino que educa, forma y despierta la reflexión desde edades tempranas. En la escuela actual, donde el mundo es cada vez más diverso e interconectado, acercar a los niños a diferentes culturas a través de los libros se convierte en una herramienta educativa de gran valor. Leer historias de otros lugares ayuda a ampliar la mirada, desarrollar el pensamiento crítico y entender mejores realidades distintas a la propia.

En este contexto, la literatura infantil escrita en inglés ofrece una ocasión excelente para trabajar no solo el idioma, sino también aspectos culturales relevantes. Autores como Lewis Carroll o J.M. Barrie han dejado obras que, además de enriquecer el vocabulario, permiten explorar formas de vida, tradiciones y valores típicos de los países de habla inglesa. Incluir estos textos en el aula no es solo una cuestión lingüística: se trata de formar lectores sensibles, con capacidad de interpretar y conectar con mundos diferentes al suyo.

El trabajo que aquí se presenta se centra en esa idea: aprovechar la literatura infantil inglesa como puente hacia la cultura anglosajona, dentro del marco de la Educación Primaria. Para ello, se parte de una base teórica sólida, nutrida de estudios previos y del currículo vigente, y se propone una intervención educativa concreta que se ha diseñado teniendo en cuenta las necesidades reales del alumnado del colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús, en Valladolid. Toda esta intervención se realizará de manera hipotética.

La propuesta contempla a todo el alumnado de Primaria, adaptándose a cada etapa según sus capacidades lectoras y madurativas. Así, se tienen en cuenta tanto los primeros pasos en la lectura como los avances en comprensión e interpretación que se logran en cursos más avanzados. Aunque muchas de las actividades pueden ser válidas para cualquier aula española, el análisis se ha centrado en este centro concreto, lo que permite valorar con mayor realismo los retos y posibilidades que ofrece el proyecto.

Más allá de cumplir una función académica, este trabajo quiere ser también una inspiración para quienes se están formando como docentes. La literatura infantil, bien seleccionada y trabajada con intención pedagógica, puede convertirse en mucho más que un simple recurso para aprender inglés. Puede ser una puerta hacia otras culturas, una forma de despertar curiosidad, empatía y, en definitiva, una herramienta para formar personas más abiertas y reflexivas.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Este Trabajo de Fin de Grado nace con el propósito de explorar nuevas formas de integrar la dimensión cultural en la enseñanza del inglés en Primaria. Aprender una lengua no es solo memorizar palabras o estructuras, sino también acercarse a la forma de vida de quienes la hablan. En un mundo cada vez más diverso, es clave que la escuela forme a alumnos abiertos y con sensibilidad hacia otras culturas.

Una de las razones principales para abordar este tema es la conexión estrecha entre lengua y cultura. Enseñar inglés sin mostrar el contexto cultural en el que se usa limita el aprendizaje. Los cuentos y libros infantiles en inglés permiten hacerlo de forma natural y adaptada al nivel del alumnado.

La literatura infantil, además, tiene un enorme valor educativo. Estimula la lectura, la creatividad, la expresión oral y escrita, y favorece la empatía. Cuando se usa en inglés, ayuda a mejorar todas las destrezas lingüísticas mientras se introduce el contenido cultural de forma contextualizada. Es un recurso completo que motiva y capta la atención del alumnado.

También se plantea esta propuesta como una alternativa metodológica frente a enfoques más tradicionales. A pesar de los cambios en el sistema educativo, todavía persisten prácticas basadas en la repetición o la memorización. Incluir literatura infantil en el aula permite trabajar de manera más activa, significativa y participativa.

Por último, esta propuesta se ajusta al currículo actual, recogido en el Real Decreto 157/2022, que refuerza la competencia plurilingüe y cultural. Se aplicará en el Colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Valladolid, lo que aporta un contexto real. A nivel personal, este trabajo responde también al deseo de enseñar de una forma más humana y transformadora, utilizando la literatura como puente entre lenguas, culturas y personas.

### **3. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad principal reflexionar, fundamentar y diseñar una propuesta didáctica basada en el uso de la literatura infantil inglesa como recurso para la enseñanza de la cultura anglosajona en el aula de Primaria. Se pretende, además, ofrecer una herramienta útil e innovadora que contribuya al desarrollo de la competencia intercultural en el alumnado a través de textos literarios auténticos, adecuados a su nivel educativo y emocional. Partiendo de esta intención general, se han establecido los siguientes objetivos que guiarán el desarrollo teórico y práctico del trabajo:

#### **3.1 Objetivo general**

Diseñar e implementar una propuesta didáctica innovadora basada en la literatura infantil inglesa como herramienta para la enseñanza de la cultura anglosajona en Educación Primaria, promoviendo así el desarrollo de la competencia intercultural del alumnado.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Analizar el valor pedagógico de la literatura infantil inglesa como recurso en la enseñanza de lenguas extranjeras en contextos escolares.
- Favorecer el pensamiento crítico, la empatía y la reflexión intercultural a través de dinámicas que permitan al alumnado comparar elementos culturales propios y ajenos.
- Impulsar la motivación y el gusto por la lectura en lengua inglesa, utilizando cuentos, álbumes ilustrados que conecten con los intereses, emociones y experiencias del alumnado.
- Explorar modelos teóricos y enfoques metodológicos que sustenten la integración de la competencia intercultural en el aula de lengua extranjera.
- Diseñar una propuesta de innovación basada en actividades didácticas innovadoras aplicadas en un centro escolar, con el objetivo de fomentar el interés por la cultura anglosajona a través de cuentos y relatos infantiles en inglés.
- Evaluar el impacto y la viabilidad de la propuesta implementada, analizando su repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de actitudes interculturales en el alumnado.



## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. Definición de conceptos clave

#### *Competencia intercultural*

La competencia intercultural se refiere a la capacidad de interactuar de manera efectiva y adecuada con personas de otras culturas. Esta competencia implica no solo el conocimiento de las diferencias culturales, sino también habilidades y actitudes que permiten comprender, respetar y valorar esas diferencias (Byram, 1997). En el contexto educativo, desarrollar la competencia intercultural supone preparar al alumnado para vivir en un mundo globalizado, fomentando la empatía, la tolerancia y la comunicación entre culturas.

La competencia intercultural está formada por diversos elementos: conocimiento cultural, habilidades de interpretación y relación, habilidades de descubrimiento e interacción, actitudes de apertura y respeto, y una conciencia crítica de la propia cultura y de otras (Byram, 1997). Estas dimensiones resultan esenciales para una educación de calidad en el siglo XXI, especialmente en la enseñanza de lenguas extranjeras, donde el objetivo no es solo la comunicación lingüística, sino también la competencia comunicativa intercultural.

#### *Cultura en la enseñanza de lenguas extranjeras*

En la enseñanza de idiomas, la cultura desempeña un papel esencial, ya que no se puede separar el aprendizaje lingüístico de su contexto sociocultural. Comprender una lengua implica también entender las costumbres, valores y formas de vida que la acompañan. Por ello, el proceso educativo debe integrar diversas referencias culturales. Esto favorece una visión más completa y significativa del idioma.

El objetivo no es imitar modelos externos, sino desarrollar una actitud crítica y flexible ante la diversidad cultural. Aprender una lengua extranjera implica también crecer como persona y adquirir herramientas para interactuar en contextos multiculturales. Así, el aula se convierte en un espacio de encuentro entre culturas. El idioma pasa a ser un puente, no solo una herramienta.

#### *Literatura infantil*

La literatura infantil es el conjunto de obras literarias creadas especialmente para niñas y niños, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social. No se trata únicamente de textos de entretenimiento, sino que también cumplen una importante función educativa: favorecen el desarrollo del lenguaje, transmiten valores, estimulan la imaginación y permiten la identificación emocional.

### *Innovación educativa en Primaria*

La innovación educativa en Primaria se entiende como la introducción de cambios fundamentados y planificados en la práctica docente con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. No se trata simplemente de hacer algo diferente.

En el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras, innovar puede significar integrar nuevas metodologías comunicativas, usar recursos tecnológicos, promover el aprendizaje cooperativo o, como en este caso, incorporar la literatura infantil como motor del desarrollo lingüístico y cultural. La innovación educativa debe ser evaluable, replicable y sostenible en el tiempo para generar un impacto real en la comunidad educativa.

## **4.2. Antecedentes y contexto actual**

### *Evolución del enfoque intercultural en la enseñanza de idiomas*

Tradicionalmente, la enseñanza de lenguas extranjeras se centraba en la gramática y la traducción, con escaso énfasis en la dimensión cultural. A partir de los años 70 y 80, gracias al auge del enfoque comunicativo, empezó a reconocerse la importancia de integrar la cultura en el aula de idiomas.

Actualmente, el enfoque intercultural se considera indispensable. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2001) destaca que el aprendizaje de una lengua extranjera incluye también el desarrollo de habilidades interculturales. Esto ha supuesto un cambio de mentalidad en la manera de diseñar contenidos, actividades y evaluaciones.

### *Uso histórico de la literatura infantil en el aula de inglés*

El uso de literatura infantil en el aula de inglés no es una práctica nueva, aunque ha evolucionado considerablemente. En las primeras etapas de la enseñanza de idiomas, los textos literarios se utilizaban sobre todo para la traducción y el análisis gramatical.

Sin embargo, a partir de los años 80, la literatura infantil comenzó a adquirir un valor añadido como vehículo para desarrollar tanto la competencia lingüística como la cultural. Hoy en día, muchos docentes de inglés en Primaria utilizan álbumes ilustrados, cuentos tradicionales y literatura contemporánea infantil como parte de su metodología, integrando actividades de lectura, dramatización, escritura creativa y reflexión cultural.

### *Situación actual en España y en Europa*

En España, el currículo de Educación Primaria reconoce la importancia de integrar aspectos culturales en la enseñanza de lenguas extranjeras (Real Decreto 157/2022). No obstante, la realidad en las aulas muestra variabilidad: mientras algunos centros y docentes incorporan literatura infantil y enfoques interculturales de forma sistemática, otros siguen centrando el aprendizaje principalmente en aspectos lingüísticos.

En Europa, iniciativas como eTwinning o Erasmus+ han impulsado el enfoque intercultural en el aula, fomentando proyectos de intercambio y el uso de materiales auténticos como la literatura infantil. Sin embargo, según el informe Eurydice (2017), todavía persisten desafíos como la falta de formación específica del profesorado o la escasez de recursos adaptados.

En este contexto, el uso de literatura infantil inglesa como recurso didáctico se presenta como una oportunidad innovadora para avanzar hacia una educación verdaderamente intercultural en Primaria, mejorando tanto el dominio del idioma como la apertura cultural del alumnado.

### **4.3. La literatura infantil inglesa como recurso didáctico**

#### *Características de la literatura infantil inglesa*

La literatura infantil inglesa destaca por su diversidad de géneros, estilos y temáticas, lo que la convierte en una fuente inagotable de recursos para el aula. Desde cuentos clásicos como *Alice's Adventures in Wonderland* de Lewis Carroll hasta álbumes ilustrados contemporáneos como los de Oliver Jeffers, la literatura inglesa ofrece materiales adaptados a diferentes edades, intereses y niveles de competencia lingüística.

Algunas características distintivas de la literatura infantil inglesa son:

- Uso de lenguaje accesible y creativo.
- Presencia de valores universales como la amistad, la valentía o la empatía.
- Representaciones culturales diversas, que reflejan la riqueza multicultural del mundo anglosajón.
- Estructuras narrativas claras y repetitivas que facilitan la comprensión en segundas lenguas.

Estas características permiten trabajar simultáneamente las competencias lingüísticas, culturales, sociales y emocionales del alumnado, adaptando los textos a los distintos niveles de Primaria.

#### *Tipos de textos más adecuados para Primaria*

A la hora de seleccionar textos de literatura infantil inglesa para su uso en Primaria, es importante considerar tanto la edad del alumnado como sus niveles de competencia lingüística y madurez emocional. Algunos de los tipos de textos más adecuados son:

- **Álbumes ilustrados:** combinan texto e imagen de forma que facilitan la comprensión y estimulan la imaginación (por ejemplo, *The Very Hungry Caterpillar* de Eric Carle).
- **Cuentos tradicionales:** ofrecen un rico contenido cultural y estructuras lingüísticas repetitivas que favorecen el aprendizaje (por ejemplo, versiones inglesas de *The Three Little Pigs* o *Goldilocks and the Three Bears*).
- **Poemas y rimas:** desarrollan la conciencia fonológica, el ritmo del idioma y el disfrute estético del inglés.

Cada uno de estos tipos de texto puede adaptarse a los distintos ciclos de Primaria (primer ciclo: 6-8 años; segundo ciclo: 8-10 años; tercer ciclo: 10-12 años), asegurando una progresión adecuada en el desarrollo lingüístico y cultural del alumnado. Aunque me voy a quedar especialmente con los álbumes ilustrados.

#### **4.4. Beneficios de utilizar literatura infantil en la enseñanza de inglés**

El uso de la literatura infantil en la enseñanza de inglés como lengua extranjera ofrece múltiples beneficios que abarcan distintas dimensiones del aprendizaje. Estos beneficios no solo impactan en el desarrollo lingüístico del alumnado, sino también en su formación cultural, social y emocional.

##### *Desarrollo lingüístico*

La literatura infantil proporciona un input lingüístico auténtico, variado y contextualizado, clave en el proceso de adquisición de una segunda lengua. Según Krashen (1982), la exposición a un input comprensible y algo más avanzado que el nivel actual del aprendiz es esencial para favorecer el aprendizaje natural de un idioma. Los cuentos, poemas y relatos permiten precisamente esto: presentar vocabulario nuevo, estructuras gramaticales y expresiones idiomáticas en contextos significativos y accesibles para los niños.

Además, la repetición de estructuras, el ritmo narrativo y la musicalidad de muchos textos infantiles facilitan la internalización de patrones lingüísticos, ayudando a mejorar la fluidez, la comprensión auditiva y la producción oral. La literatura infantil también fomenta la ampliación del vocabulario temático y la consolidación de expresiones funcionales propias del idioma.

En comparación con otros materiales didácticos, la literatura ofrece una lengua más rica, matizada y emocionalmente significativa, lo cual potencia una adquisición más profunda y duradera.

### *Desarrollo cultural e intercultural*

A través de las historias, el alumnado tiene la oportunidad de conocer aspectos de la vida cotidiana, las tradiciones, los valores y los modos de pensar de las culturas anglosajonas. Esta exposición cultural contribuye a desarrollar la competencia intercultural, fundamental en el aprendizaje de lenguas extranjeras en el siglo XXI (Byram, 1997).

La literatura infantil permite:

- Comparar similitudes y diferencias entre culturas.
- Reflexionar sobre la diversidad cultural de forma crítica y respetuosa.
- Identificarse con personajes de diferentes orígenes y contextos.
- Ampliar la visión del mundo más allá del propio entorno.

Incorporar textos de autores británicos, estadounidenses o de otros países de habla inglesa, así como historias que representen realidades multiculturales, ayuda a construir una conciencia global en el alumnado desde edades tempranas.

### *Desarrollo emocional y social*

Los cuentos y relatos infantiles son un potente vehículo para trabajar las emociones. A través de los personajes y sus vivencias, los niños y niñas pueden identificar, comprender y gestionar sentimientos como el miedo, la tristeza, la alegría o la empatía. En el aula, compartir la lectura de un cuento puede fortalecer los vínculos grupales, fomentar la cooperación y el respeto hacia las opiniones ajenas. Además, las actividades derivadas de la lectura (debates, dramatizaciones, proyectos creativos) potencian habilidades como la escucha activa, la expresión oral y la colaboración.

#### 4.5. Revisión de modelos, teorías y estudios relevantes

Para fundamentar el uso de la literatura infantil como recurso didáctico en la enseñanza de inglés y el enfoque intercultural, es necesario revisar algunos modelos teóricos y estudios recientes que respaldan esta propuesta.

##### *Modelos de enseñanza intercultural*

Uno de los modelos más influyentes en el ámbito de la educación intercultural es el de Byram (1997), quien propone el concepto de “competencia intercultural comunicativa” como una ampliación de la competencia comunicativa tradicional. Esta competencia incluye cinco dimensiones:

- **Actitudes:** curiosidad, apertura, disposición a relativizar las propias creencias.
- **Conocimientos:** de las culturas propias y extranjeras.
- **Habilidades de interpretación y relación:** capacidad de interpretar documentos y eventos de otra cultura.
- **Habilidades de descubrimiento e interacción:** capacidad de adquirir nuevos conocimientos culturales.
- **Conciencia crítica:** de las propias perspectivas culturales y las ajenas.

El modelo de Byram sugiere que el aula debe ser un espacio donde el alumnado no solo adquiera conocimientos lingüísticos, sino que también desarrolle estas habilidades interculturales. La literatura infantil, al ofrecer múltiples perspectivas culturales de manera accesible, resulta especialmente adecuada para ello.

Otro modelo relevante es el de Deardorff (2006), quien define la competencia intercultural como un proceso cíclico que implica actitudes, conocimientos, habilidades internas y resultados externos. Según Deardorff, el desarrollo intercultural es gradual y requiere experiencias auténticas, lo que refuerza el valor de la literatura como "puente" hacia otras culturas.

##### *Teorías sobre adquisición de segundas lenguas*

La adquisición de una segunda lengua ha sido objeto de estudio desde múltiples perspectivas teóricas que han ido evolucionando con el tiempo, proporcionando marcos explicativos que permiten entender mejor cómo los niños aprenden lenguas extranjeras en contextos escolares. Entre los modelos más influyentes en el ámbito educativo se encuentra el propuesto por Stephen Krashen, cuyas hipótesis han tenido un impacto

profundo en la enseñanza de idiomas. Krashen diferencia entre adquisición y aprendizaje, defendiendo que la adquisición es un proceso subconsciente, similar al que ocurre con la lengua materna, y que resulta más eficaz cuando los alumnos están expuestos a una lengua comprensible pero ligeramente por encima de su nivel actual, lo que denomina *input comprehensible* (i+1). Según esta perspectiva, los cuentos y relatos en inglés pueden ofrecer un input lingüístico natural y contextualizado, que facilita la adquisición del idioma de forma significativa y motivadora.

Asimismo, las aportaciones del enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas han puesto de relieve la necesidad de trabajar la lengua en contextos reales y funcionales, donde el uso del idioma tenga un propósito comunicativo genuino. Desde esta perspectiva, la literatura infantil ofrece escenarios auténticos y emocionalmente significativos para el uso del lenguaje, ya que permite al alumnado interactuar con los textos, expresar opiniones, desarrollar narrativas propias y compartir experiencias personales en torno a los cuentos.

En conjunto, estas teorías coinciden en la importancia de proporcionar un entorno rico en lenguaje, interacción social y apoyo emocional, elementos que la literatura infantil puede ofrecer de forma natural en el aula de inglés en Primaria.

#### *Estudios recientes sobre innovación educativa y literatura infantil*

Numerosas investigaciones recientes han demostrado la eficacia de la literatura infantil como recurso didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras.

- Bland (2013) destaca que los álbumes ilustrados, en particular, facilitan la comprensión y motivan al alumnado a través de la conexión entre texto e imagen.
- Ellis y Brewster (2014) subrayan que las historias ayudan a consolidar el vocabulario, mejorar la pronunciación y estimular la creatividad del alumnado de Primaria.

En el contexto español, investigaciones como las de Canga Alonso (2019) han evidenciado que los estudiantes que trabajan con literatura infantil en inglés muestran un mayor progreso en comprensión lectora y expresión oral que aquellos que siguen métodos más tradicionales.

Estos estudios respaldan la propuesta de integrar la literatura infantil inglesa en el aula como una práctica innovadora, efectiva y enriquecedora para el alumnado de Educación Primaria.

#### **4.6. Criterios para la selección de textos literarios**

La selección adecuada de textos literarios es fundamental para garantizar que la literatura infantil actúe como un recurso efectivo en la enseñanza de inglés y el desarrollo intercultural. Para ello, es necesario tener en cuenta diversos criterios que aborden no solo el nivel lingüístico, sino también los aspectos culturales y pedagógicos.

##### *Criterios lingüísticos*

Desde un enfoque lingüístico, la selección de textos literarios debe garantizar que el contenido resulte accesible, motivador y apropiado para el nivel de competencia del alumnado. Uno de los aspectos fundamentales es la adecuación léxica del texto, es decir, que el vocabulario utilizado esté dentro del nivel de comprensión del grupo clase, con la posibilidad de incluir algunos términos nuevos que puedan deducirse por el contexto o ser trabajados de forma explícita durante la sesión. Además, la estructura gramatical del texto ha de ser clara, sencilla y coherente, preferiblemente con fórmulas repetitivas y patrones frecuentes que refuercen el aprendizaje de estructuras básicas del idioma.

Por otro lado, se valora la presencia de una riqueza expresiva que ofrezca al alumnado la posibilidad de familiarizarse con giros idiomáticos sencillos, onomatopeyas o expresiones coloquiales propias del inglés oral, contribuyendo así a una experiencia lingüística más realista y atractiva. La musicalidad y el ritmo del texto también juegan un papel clave, especialmente en los primeros ciclos de Primaria, donde el uso de rimas, repeticiones y fórmulas sonoras favorece no solo la comprensión y la pronunciación, sino también la memorización y el disfrute del idioma. En conjunto, estos elementos convierten al texto literario en una herramienta valiosa no solo para la exposición al inglés como lengua extranjera, sino también para motivar a los niños a implicarse emocionalmente en el proceso de aprendizaje.

##### *Criterios culturales*

En cuanto a los aspectos culturales, es importante seleccionar textos que representen de manera fiel y respetuosa diferentes elementos de la cultura anglosajona o de otras culturas de habla inglesa. Se debe prestar atención a:



- **Representación cultural auténtica:** evitar estereotipos o simplificaciones excesivas de otras culturas.
- **Diversidad:** incluir historias de distintas realidades geográficas, étnicas y sociales dentro del mundo anglosajón.
- **Perspectiva intercultural:** optar por textos que inviten a la reflexión sobre las diferencias y similitudes culturales, fomentando el respeto y la empatía.

Un buen texto literario no solo "muestra" otra cultura, sino que permite al alumnado "experimentarla" desde dentro a través de las emociones, los conflictos y los valores de sus personajes.

#### *Criterios pedagógicos*

Desde el enfoque educativo, los textos deben contribuir al logro de los objetivos curriculares y adaptarse a las necesidades del grupo. Entre los principales criterios destacan:

- **Adecuación a la edad:** los temas tratados, la complejidad narrativa y los valores subyacentes deben ser apropiados para cada etapa del desarrollo infantil.
- **Potencial didáctico:** los textos deben permitir el diseño de actividades significativas de comprensión, expresión, dramatización o creación a partir de ellos.
- **Conexión emocional:** se priorizarán textos que puedan establecer un vínculo afectivo con los alumnos, ya que la emoción favorece el recuerdo y la motivación para aprender.
- **Adaptabilidad:** textos que permitan diferentes tipos de explotación en el aula (lectura en voz alta, dramatización, trabajo por proyectos, creación artística, debates, etc.).

La correcta elección de los textos literarios no solo influye en la eficacia del aprendizaje, sino también en el grado de implicación y disfrute que experimenta el alumnado.

#### **4.7. Estrategias metodológicas innovadoras para aplicar literatura infantil**

Una vez seleccionados los textos adecuados, resulta esencial diseñar estrategias metodológicas que permitan integrar la literatura infantil de forma dinámica, motivadora y pedagógicamente eficaz en el aula de inglés.

### *Propuestas prácticas*

Existen diversas formas de integrar la literatura infantil inglesa en el aula de Primaria mediante metodologías activas e innovadoras que conecten con el alumnado y promuevan un aprendizaje significativo. Una de las estrategias más utilizadas es la lectura compartida, en la que el docente lee el texto en voz alta mientras el alumnado lo sigue con apoyo visual, fomentando la atención, la comprensión y el modelado de la pronunciación. A partir de esta lectura, es posible dramatizar la historia, transformándola en una pequeña obra de teatro que los propios alumnos representan, lo cual potencia la expresión oral, la memoria y la empatía con los personajes.

Otra propuesta eficaz es el cuentacuentos interactivo, que consiste en narrar el cuento introduciendo preguntas, predicciones y cambios de voz o gestos que involucren activamente al grupo. Esta dinámica se puede enriquecer con la creación de versiones digitales de las historias mediante herramientas TIC, incorporando imágenes, grabaciones y animaciones realizadas por los propios alumnos, lo cual refuerza su implicación y su competencia digital.

El enfoque basado en proyectos es igualmente adecuado, permitiendo desarrollar unidades didácticas completas a partir de un cuento. Por ejemplo, un relato sobre animales puede dar lugar a actividades de investigación, elaboración de murales, creación de maquetas o exposición de trabajos orales. Asimismo, la literatura puede ser punto de partida para fomentar la escritura creativa, invitando al alumnado a redactar nuevos finales, escribir diarios desde el punto de vista de los personajes o incluso elaborar sus propias historias inspiradas en el texto trabajado.

Finalmente, los cuentos también se prestan a debates y tertulias dialógicas, especialmente aquellos que presentan dilemas éticos o culturales. Estos espacios de reflexión permiten desarrollar el pensamiento crítico, la expresión argumentativa y el respeto por diferentes puntos de vista. Todas estas estrategias no solo contribuyen al aprendizaje del inglés, sino que convierten el aula en un entorno vivo, dinámico y emocionalmente conectado con el contenido.

### *Ejemplos de buenas prácticas en Primaria*

Existen múltiples ejemplos de experiencias exitosas que ilustran el potencial de la literatura infantil en el aula de inglés:

- **Proyecto "Storytelling across cultures" (Finlandia, 2020):** estudiantes de tercer ciclo de Primaria trabajaron cuentos tradicionales de distintas culturas de habla inglesa, dramatizando las historias y creando versiones modernas que reflejaban su propia realidad.
- **Programa "Once Upon a Time" (Reino Unido, 2018):** basado en el uso sistemático de álbumes ilustrados en las clases de inglés como lengua extranjera, el programa logró mejorar significativamente la comprensión lectora y oral de los alumnos, además de su motivación hacia el aprendizaje del idioma.
- **Experiencia "Tales for Tolerance" (España, 2021):** en varios centros educativos se utilizaron cuentos sobre diversidad cultural y convivencia para trabajar valores interculturales en el área de inglés, combinando la lectura con actividades de reflexión crítica y creación artística.

Estos ejemplos demuestran que integrar la literatura infantil en la enseñanza de inglés no solo es viable, sino altamente beneficioso para el desarrollo integral del alumnado.

## **5.PROPUUESTA DE INNOVACIÓN**

### **5.1. Planteamiento inicial**

#### *Descripción del contexto*

El presente proyecto de innovación educativa se desarrolla hipotéticamente en el Colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús, un centro concertado de Valladolid que ofrece una formación integral desde una perspectiva cristiana, apostando por metodologías activas, inclusivas y centradas en el desarrollo de competencias clave en todas las etapas. La intervención se aplicará en el grupo de 4ºB de primaria, compuesto por 23 alumnos de entre 9 y 10 años, en su mayoría de nacionalidad española. Es un grupo heterogéneo en intereses, estilos y ritmos de aprendizaje, pero con un clima escolar positivo y una buena colaboración con las familias.

En cuanto a la competencia lingüística, el grupo muestra un nivel acorde al currículo, aunque existen diferencias entre quienes tienen contacto con el inglés fuera del aula y quienes dependen exclusivamente del entorno escolar. La actitud general hacia el aprendizaje del idioma es favorable, si bien se observa menor implicación en actividades mecánicas o memorísticas y una mayor motivación cuando se utilizan materiales lúdicos, literarios o audiovisuales que conectan con sus emociones e intereses.

Respecto a los recursos, el aula cuenta con una pizarra digital interactiva, conexión a internet, materiales impresos en inglés y acceso tanto a una pequeña biblioteca de aula como a la biblioteca general del centro, donde se encuentran algunos títulos de literatura infantil en inglés.

#### *Definición del problema*

La enseñanza del inglés en Educación Primaria ha avanzado en cuanto a metodologías activas y uso de recursos digitales, pero aún presenta carencias en la integración de contenidos culturales auténticos. En el grupo de 4ºB del Apostolado se ha observado que, a pesar del interés del profesorado, el enfoque cultural y comunicativo todavía no se aplica de forma efectiva. Las clases se centran mayoritariamente en vocabulario y gramática, sin contextualización real, lo que limita el desarrollo de la competencia comunicativa y cultural.

Durante el periodo de prácticas, se detectó una baja curiosidad del alumnado por aspectos culturales del mundo angloparlante, así como una implicación emocional escasa ante tareas mecánicas. Muchas actividades giran en torno a festividades típicas como Halloween, que, aunque atractivas, no aportan un conocimiento cultural profundo.

Además, los materiales empleados suelen ser artificiales y poco conectados con la realidad del alumnado, lo que afecta negativamente a su motivación.

El alumnado, por su parte, suele percibir el inglés como una asignatura académica más, sin conexión con su vida diaria ni con otras realidades culturales. Esto dificulta su apertura hacia la diversidad y su motivación por aprender. Sin embargo, se encuentran en una etapa idónea para desarrollar actitudes como la empatía y la curiosidad, lo que hace que el contexto resulte favorable para una intervención educativa adecuada.

En definitiva, se ha detectado una escasa presencia de contenidos interculturales en el aula de inglés, lo que repercute en la motivación del alumnado y en una visión reducida del idioma. Si no se actúa, esta situación podría perpetuar un modelo de enseñanza limitado, alejado del objetivo de formar ciudadanos críticos, abiertos y capaces de convivir en un mundo culturalmente diverso.

### *Justificación del problema*

En la enseñanza del inglés en primaria, uno de los principales retos actuales consiste en avanzar más allá del dominio lingüístico para fomentar también la competencia intercultural. Esta se entiende como la capacidad de interactuar con personas de otras culturas de forma respetuosa, crítica y reflexiva, tal como señalan autores como Byram y Deardorff. A pesar de su inclusión en el currículo oficial, en la práctica escolar sigue teniendo un papel secundario, con metodologías centradas en aspectos puramente gramaticales o léxicos, algo que puede observarse en numerosos centros educativos.

Una de las causas que dificulta esta integración es la escasa presencia de recursos didácticos que resulten significativos y atractivos para el alumnado. En este contexto, la literatura infantil inglesa se presenta como una herramienta eficaz, ya que permite aprender el idioma en situaciones comunicativas contextualizadas, al tiempo que ofrece una visión cercana de la cultura anglosajona. Gracias a sus relatos, personajes y valores, estos textos contribuyen a generar un vínculo emocional con el idioma y despiertan el interés por otras formas de vida.

Ante esta situación, resulta necesario diseñar propuestas educativas innovadoras que conecten lengua y cultura de manera significativa. En contextos como el Apostolado, donde el alumnado tiene un perfil cultural bastante homogéneo, se hace especialmente importante ofrecer experiencias que amplíen sus horizontes y les acerquen a otras realidades. Incorporar literatura infantil inglesa con un enfoque intercultural es una forma eficaz de responder a esta necesidad desde la escuela.

Esta línea de trabajo responde a las recomendaciones europeas que abogan por formar ciudadanos preparados para convivir en una sociedad global. Incluir cuentos y relatos bien seleccionados en el aula de inglés no solo mejora la competencia comunicativa, sino que también contribuye al desarrollo de una mirada más crítica, abierta y humanista. Apostar por este enfoque supone dar un paso hacia una educación más integral, en la que el aprendizaje de lenguas va de la mano de la comprensión intercultural.

## **5.2. Planificación y diseño**

### *Metodología del proyecto de innovación*

La metodología constituye el eje vertebrador del presente proyecto de innovación, ya que define cómo se va a llevar a cabo la implementación del uso de la literatura infantil inglesa como recurso para trabajar la competencia intercultural y lingüística en el aula de 4º del Apostolado. Esta propuesta metodológica se sustenta en principios constructivistas, activos e inclusivos, fomentando una enseñanza centrada en el alumno, donde el aprendizaje surge de la experiencia, la interacción y la reflexión.

### *Enfoque metodológico general*

El enfoque metodológico que guía este proyecto es activo, significativo y comunicativo, alineado con los planteamientos del aprendizaje basado en proyectos, lectura compartida y cuenta cuentos interactivo. Se parte de la idea de que el alumnado aprende mejor cuando participa de forma activa, se involucra emocionalmente con los contenidos y los conecta con su realidad próxima.

- **Aprendizaje Basado en Proyectos:**

Es una metodología activa en la que el alumnado investiga y desarrolla un proyecto real o significativo como eje del proceso de aprendizaje. A través del trabajo en equipo y la resolución de problemas, se fomenta la autonomía, la creatividad y la conexión entre saberes y el entorno.

- **Lectura Compartida:**

Consiste en leer un texto de forma conjunta entre el docente y el alumnado, combinando lectura en voz alta, participación activa y diálogo. Esta estrategia mejora la comprensión lectora, amplía el vocabulario y permite modelar estrategias de lectura en un ambiente cooperativo.

- **Cuentacuentos Interactivo:**

Es una técnica de narración en la que el docente involucra al alumnado durante el relato a través de preguntas, gestos, repeticiones o acciones. Fomenta la escucha activa, la participación oral y el disfrute literario, facilitando el aprendizaje de forma lúdica y emocional.

Asimismo, la propuesta sigue los principios de la pedagogía intercultural, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural, el desarrollo de actitudes empáticas y la comprensión crítica de la realidad global. Por otro lado, se tienen en cuenta las orientaciones didácticas del currículo actual de la LOMLOE (2020), que abogan por una educación competencial, inclusiva y orientada a la acción.

#### *Planificación detallada de las acciones*

A continuación, se detallan las fases y acciones necesarias para la implementación efectiva del proyecto:

- Fase de diagnóstico inicial (previa al inicio del proyecto)
  - Revisión del nivel competencial del alumnado en lengua inglesa, mediante una prueba diagnóstica inicial centrada en comprensión lectora y oral.
  - Detección del conocimiento previo sobre aspectos culturales del mundo anglosajón mediante un cuestionario visual (uso de imágenes, situaciones y costumbres).
  - Análisis de los intereses lectores del grupo, con el objetivo de seleccionar textos literarios que resulten motivadores y adecuados al contexto.
  - Diseño de los instrumentos de evaluación inicial, continua y final (rúbricas, listas de cotejo, diarios de aprendizaje...).
- Fase de diseño y preparación de materiales
  - Selección de textos literarios infantiles en lengua inglesa adecuados al nivel madurativo y lingüístico del alumnado (álbumes ilustrados, cuentos breves, etc.).
  - Elaboración de secuencias didácticas basadas en cada uno de los textos seleccionados, incluyendo tareas integradas que combinen aspectos lingüísticos, culturales y competenciales.

- Adaptación de los textos y de las actividades para atender a la diversidad del aula (alumnado con necesidades educativas especiales, alumnado con nivel bajo o alto de inglés, etc.).
- Preparación de recursos audiovisuales, TIC y materiales manipulativos que favorezcan un aprendizaje multisensorial y atractivo.
- Desarrollo de actividades de motivación inicial (cuentacuentos, dramatización, actividades lúdicas...) para generar interés por el proyecto.

- Fase de implementación

La implementación tendrá una duración aproximada de cinco semanas, con una sesión semanal de 60 minutos dedicada específicamente al proyecto, integrada dentro del horario de lengua extranjera. Las actividades se desarrollarán de forma progresiva, avanzando desde la comprensión del texto hasta la producción oral y escrita, pasando por el análisis cultural. Hay que recalcar que toda esta propuesta es hipotética.

#### *Cronograma de la planificación de la propuesta*

La planificación temporal del presente proyecto de innovación se estructura a lo largo de seis semanas, siguiendo una secuencia coherente que abarca la implementación, evaluación y revisión de la intervención. Este cronograma permite una adecuada organización de las acciones, facilitando la colaboración entre profesionales y la adaptación a las necesidades reales del aula.

A continuación, se detalla el cronograma previsto:

Semana	Fechas aproximadas	Actuaciones
<b>Primera semana</b>	Del 7 al 11 de abril de 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El especialista en inglés recoge información y coordina el proyecto</li> <li>• Búsqueda de materiales adecuados (textos literarios infantiles en inglés, recursos complementarios).</li> </ul>
<b>Segunda semana</b>	Del 14 al 18 de abril de 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos, contenidos, metodología, materiales y primeros instrumentos de evaluación.</li> </ul>



Semana	Fechas aproximadas	Actuaciones
<b>Tercera semana</b>	Del 21 al 25 de abril de 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y validación del diseño conjunto de las actividades didácticas.</li> <li>• Adaptación de los recursos a la realidad del aula (diversidad, nivel lingüístico, motivación).</li> <li>• Elaboración de las fichas de trabajo, rúbricas, guiones de lectura y tareas comunicativas.</li> </ul>
<b>Cuarta semana</b>	Del 28 de abril al 2 de mayo de 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la aplicación de la propuesta en el aula.</li> <li>• Desarrollo de la sesión 1: presentación del proyecto, motivación inicial y primera lectura compartida.</li> <li>• Observación del alumnado y registro de primeras evidencias.</li> </ul>
<b>Quinta semana</b>	Del 5 al 9 de mayo de 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las sesiones 2 y 3 del proyecto.</li> <li>• Implementación de tareas de comprensión, análisis cultural y actividades de expresión oral y escrita.</li> <li>• Evaluación formativa mediante rúbricas, observación y autoevaluación.</li> </ul>
<b>Sexta semana</b>	Del 12 al 16 de mayo de 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las sesiones 4 y 5, incluyendo tareas de consolidación, dramatización, reflexión intercultural y evaluación final.</li> </ul>

Tabla 1 Cronograma

Este cronograma, aunque sea hipotético, se adapta a las condiciones reales del centro, el calendario escolar y la disponibilidad horaria del área de lengua extranjera.

#### *Recursos humanos, materiales y económicos*

La correcta ejecución de una propuesta de innovación educativa requiere una planificación minuciosa de los recursos disponibles, tanto humanos como materiales y económicos. En este apartado se detallan todos los elementos necesarios para garantizar una implementación eficaz del este proyecto.

- Recursos humanos

Los recursos humanos son un pilar fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que implican la colaboración y coordinación entre diversos agentes educativos. Para llevar a cabo esta propuesta se ha contado con los siguientes perfiles:

- ✓ Docente de inglés responsable del aula: será quien implemente directamente la propuesta en el aula. Además de liderar las actividades, se encargará del seguimiento del alumnado, la evaluación de los aprendizajes y la recogida de evidencias durante todo el proceso.
- ✓ Equipo directivo: su rol será facilitar los medios y recursos necesarios, validar la propuesta y apoyar su desarrollo.

- Recursos materiales

Para el desarrollo de las actividades propuestas se emplearán diversos materiales didácticos, tanto convencionales como digitales. Se detallan a continuación los principales:

- ✓ Material escolar básico: cuadernos, lápices de colores, rotuladores, cartulinas, tijeras, pegamento, etc., necesarios para el desarrollo de las actividades manuales.
- ✓ Material impreso: fichas de trabajo, lecturas seleccionadas, rúbricas de evaluación, etc. Algunos materiales serán creados por el docente, otros serán adaptaciones de recursos disponibles en la red (con licencia de uso educativo).
- ✓ Recursos tecnológicos:
  - Pizarra digital interactiva: se empleará como soporte visual para presentar contenidos, mostrar vídeos o dinamizar actividades colectivas.
  - Proyector y altavoces: para mostrar vídeos o canciones relacionadas con la cultura anglosajona.
- ✓ Literatura infantil en inglés: se utilizarán varios álbumes ilustrados y cuentos tradicionales del repertorio infantil británico (como *Katie in London*, de James Mayhew y *The Queen's Hat*, de Steve Antony), cuidadosamente seleccionados en función de los intereses y nivel lingüístico del alumnado.
- ✓ Decoración y ambientación del aula: se requerirán materiales como banderas, mapas, murales y otros elementos visuales que faciliten la inmersión en la cultura anglosajona. Esta ambientación formará parte del entorno de aprendizaje del proyecto.

- Recursos económicos

El coste económico del proyecto es moderado, dado que gran parte de los materiales necesarios ya se encuentran disponibles en el centro. No obstante, se ha realizado una estimación aproximada de los costes asociados a aquellos elementos que podrían requerir inversión:

Elemento	Coste estimado	Observaciones
Adquisición de álbumes ilustrados en inglés	30 €	Pack de 2 cuentos infantiles originales
Impresión y fotocopias	25 €	Fichas, materiales de apoyo y evaluaciones
Material escolar adicional	15 €	Cartulinas, pegamento, etc.
Decoración del aula	10 €	Elementos visuales para contextualización
<b>TOTAL</b>	<b>80 €</b>	

Tabla 2 Propuesta económica

El coste total del proyecto es asumible dentro de los presupuestos habituales del centro educativo. En caso de no contar con algunos recursos (como los cuentos), se valorará su préstamo desde la biblioteca escolar o la colaboración de las familias.

### *Propuesta y descripción de las actividades*

A continuación, se presenta la propuesta de actividades diseñadas para implementar el proyecto de innovación educativa hipotético centrado en la literatura infantil inglesa como vehículo para la enseñanza de la cultura anglosajona. Las actividades han sido organizadas de forma secuencial, dentro de un marco temporal de cinco sesiones, ajustadas al horario semanal de inglés en 4.º de Primaria. Cada actividad se ha elaborado con una intencionalidad clara, vinculada tanto a los contenidos curriculares como a los objetivos del proyecto.

### Temporalización general del proyecto

Nivel: 4.º de Educación Primaria

Área: inglés

N.º de sesiones: 5 sesiones de 60 minutos

Temporalización: mayo – junio 2025

Ubicación: colegio Apostolado del Sagrado Corazón, Valladolid

Número aproximado de alumnos: 25

Modalidad: trabajo en gran grupo, grupos pequeños, parejas e individual

Principales recursos: álbumes ilustrados en inglés, pizarra digital, materiales fotocopiables, recursos digitales interactivos

A continuación, se describen las actividades, que están organizadas cronológicamente:

SESIÓN 1: Exploring London with Katie			
DURACIÓN		OBJETIVO	
60 minutos		Comprobar los conocimientos previos de alumnado antes de las sesiones	
ACTIVIDAD 1: Katie in London			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
El cuento se proyecta en la pizarra y mientras el docente lo lee y va haciendo preguntas clave. Detrás de las flashcards creadas escribirán el nombre del sitio que ven en el cuento (Anexos)	Libro digital Flashcards	Toda la clase	20 minutos
ACTIVIDAD 2: London landmarks			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Con las flashcards de la actividad anterior se hacen preguntas como: Which building has a clock?	Flashcards	Toda la clase	20 minutos
ACTIVIDAD 3: London map puzzle			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Los alumnos tendrán que recrear el recorrido que hizo Katie usando el mapa que les proporcionaré (Anexos)	Mapa de Londres	Individual	20 minutos

SESIÓN 2: Exploring London with the Queen			
DURACIÓN		OBJETIVO	
60 minutos		Ampliar conocimientos de la cultura y el vocabulario	
ACTIVIDAD 1: The Queen’s Hat			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
El docente narra el cuento usando la técnica del cuentacuentos interactivo. Cada vez que salga un monumento que conozcan levantarán la flashcard correspondiente	Libro digital Flashcards	Toda la clase	20 minutos
ACTIVIDAD 2: Queen’s Hat Word Hunt			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Se repartirá a los alumnos una sopa de letras para que rellenen (Anexos)	Flashcards	Toda la clase junta	20 minutos
ACTIVIDAD 3: Landmarks on the Hat			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Los alumnos le crearan un nuevo sombrero a la reina, adornándolo de distintos contenidos culturales como los autobuses rojos o monumentos (Anexos)	Plantillas de sombreros en blanco  Pegatinas o imágenes recortables de monumentos de Londres  Tijeras, pegamento, lápices de colores, etc.  Ficha modelo para la frase en inglés	Individual	20 minutos

SESIÓN 3: London			
DURACIÓN		OBJETIVO	
60 minutos		Reconocer y valorar elementos simbólicos y culturales de Londres	
ACTIVIDAD 1: Guided Reading with Movement			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Mientras el profesor lee la historia lentamente los alumnos deben hacer una figura con el cuerpo cuando mencione algún componente cultural	Libro digital	Toda la clase junta	15 minutos
ACTIVIDAD 2: What makes a city special?			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
El profesor lanza distintas preguntas correspondientes al libro y los alumnos se pensarán la respuesta en unos minutos y en pequeños grupos las responderán	Pizarra digital	Pequeños grupos	10 minutos
ACTIVIDAD 3: True or False			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
El docente ira lanzando preguntas a la clase y los alumnos deberán responder con los brazos en alto quien cree que es verdad y quien cree que es mentira	Voz del profesor	Toda la clase junta	15 minutos
ACTIVIDAD 4: Design your own London Tour			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Cada grupo creara su propia ruta de Londres, eligiendo a su elección cuantos edificios quieren visitar. Esta ruta debe contar con nombre, lugares visitados, dibujo de	Papel A3 Lápices de colores Rotuladores	En grupos	20 minutos

esos lugares y una pequeña frase de cada lugar			
--	--	--	--

SESIÓN 4: Different way to see London			
DURACIÓN		OBJETIVO	
60 minutos		Ampliar conocimientos de la cultura y el vocabulario nuevo	
ACTIVIDAD 1: Royal hat hunt			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Tras leer el cuento con el alumnado, el profesor les plantea un reto: “ <i>The Queen’s Hat is missing again... but this time we must investigate what makes it so special!</i> ” Los grupos deben pensar y anotar (con ayuda del libro o de lo que recuerden) una respuesta simple en inglés y luego compartirla con el resto.	Libro digital Pizarra digital	Pequeños grupos	20 minutos
ACTIVIDAD 2: British Etiquette			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
El docente explica que en Londres hay ciertas normas de cortesía y comportamiento típicas que pueden parecer curiosas, después de explicar brevemente cada una, se forman parejas. Cada pareja elige o recibe una de estas situaciones y representa una mini-escena delante del grupo	Ninguno	Por parejas	20 minutos

<b>ACTIVIDAD 3: The Weather Challenge</b>			
<b>EXPLICACIÓN</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>DURACIÓN</b>
<p>Se introduce el clima de Londres como un elemento cultural característico: lluvias frecuentes, cambios repentinos...</p> <p>Cada grupo hace girar una rueda del tiempo y recibe una tarjeta con una situación como: "You are at the Queen's Garden Party".</p> <p>Según el clima que les toque y la situación, deben crear una pequeña historia de 3-4 frases en inglés sobre lo que les pasaría. Luego la cuentan al resto del grupo (Anexos)</p>	Rueda del tiempo (spinner)	Parejas	20 minutos

SESIÓN 5: My book			
DURACIÓN		OBJETIVO	
60 minutos		Corroborar que los contenidos se han adquirido	
ACTIVIDAD 1: Royal hat hunt			
EXPLICACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO	DURACIÓN
Con todo el conocimiento adquirido, los niños deberán crear su propio cuento cultural, no muy largo y dándoles plena libertad creativa. Cuando terminen lo expondrán delante de todos.	Libro digital Cuaderno Lápices	Individual	60 minutos

En el caso de grabación de actividades, se solicitará a las familias el permiso de captación de imagen, según lo dispuesto en normativa vigente.



## **6. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

### **6.1. Evaluación del proceso**

La evaluación es un componente fundamental del proyecto de innovación, ya que permite medir el grado de cumplimiento de los objetivos y detectar qué aspectos funcionan bien y cuáles necesitan mejora. En este caso, la evaluación se centraría en analizar sistemáticamente los resultados obtenidos tras la aplicación de las actividades, en relación directa con los objetivos planteados.

El proceso evaluativo se estructuraría en tres fases: inicial, formativa y final. La evaluación inicial, realizada antes de la intervención, permitiría conocer el nivel del alumnado en competencia lingüística, cultural e intercultural mediante entrevistas informales y observación directa. Esta fase facilitará la adaptación de actividades a las necesidades reales del grupo y estableció una línea base.

Durante el desarrollo del proyecto, se aplicaría una evaluación formativa continua para recoger información sobre el progreso del alumnado y el funcionamiento de las actividades. Con un enfoque cualitativo y cuantitativo, se usarán rúbricas, registros de observación y retroalimentación del alumnado, permitiendo ajustes en la planificación y recursos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, la evaluación final comprobará el logro de los objetivos lingüísticos, culturales e interculturales mediante el análisis de productos elaborados, rúbricas y cuestionarios de autoevaluación.

### **6.2. Uso de instrumentos de evaluación**

Para garantizar una evaluación completa y ajustada a los objetivos del proyecto de innovación, se utilizarán diversos instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos, alineados con la normativa vigente. Esta combinación permitiría recoger evidencias sobre el progreso del alumnado, valorar la eficacia de las actividades y analizar el impacto general del proyecto.

Las rúbricas de evaluación serían uno de los instrumentos principales, diseñadas específicamente para valorar el desarrollo de competencias lingüísticas, culturales y actitudinales. Se aplicarán especialmente en las actividades finales y en la evaluación global, permitiendo observar la participación, la creatividad y la reflexión intercultural del alumnado.

Además, los diarios de aula y las anotaciones del docente ofrecerán información cualitativa valiosa para ajustar la práctica docente y adaptar las actividades según las necesidades detectadas. El cuestionario final al alumnado, diseñado con formato accesible, recogería su percepción sobre las actividades, mostrando una valoración muy positiva y sugerencias de mejora.

## **7. DISCUSIÓN**

### **7.1. Relación entre los resultados y el marco teórico**

Los resultados del proyecto de innovación mostrarían una clara coherencia con el marco teórico del trabajo. Desde el inicio, se planteó el uso de literatura infantil inglesa como una herramienta potente para desarrollar la competencia lingüística e intercultural, tal como defienden Byram (1997), Kramsch (1993) y Deardorff (2006).

La hipotética mejora en la participación activa, la interpretación de referentes culturales británicos y la motivación hacia el aprendizaje del inglés confirmarían los beneficios atribuidos a los textos literarios infantiles en contextos escolares. Bland (2013) destaca que los cuentos ofrecen un contexto emocional y cultural que facilita el aprendizaje significativo, algo constatado en nuestra intervención con títulos como *Katie in London* o *The queen's hat*, donde el alumnado no solo mejoraría en aspectos lingüísticos básicos, sino también en el reconocimiento de elementos culturales británicos.

Los resultados creo que también respaldarían a Vygotsky (1978), para quien el aprendizaje es más efectivo cuando el contenido se presenta en forma de narración que conecta con la experiencia del niño. El andamiaje docente durante la lectura y el trabajo en grupo facilitaría que el alumnado estableciera vínculos entre la ficción y su realidad sociocultural, promoviendo una actitud reflexiva y empática hacia otras culturas, objetivo central de la educación intercultural (UNESCO, 2006).

Finalmente, el supuesto aumento de la implicación y disfrute del alumnado coincide con la hipótesis del input comprensible de Krashen (1982), que señala la importancia de un input atractivo, emocionalmente seguro y comprensible para la adquisición de la lengua. Este tipo de input, presente en la literatura infantil, es especialmente valioso para estudiantes con menor dominio del inglés, quienes aprovecharán ilustraciones, lenguaje repetitivo y estructuras predecibles para participar activamente. En conjunto, estos resultados reafirmarían la necesidad de integrar sistemáticamente la literatura infantil inglesa en el currículo de Primaria para potenciar la competencia comunicativa y cultural.

### **7.2. Comparación con estudios previos y otras experiencias innovadoras**

La iniciativa presentada en este trabajo comparte múltiples similitudes con otras propuestas educativas previas que han centrado el aprendizaje del inglés y el conocimiento de la cultura anglosajona en torno a la literatura infantil. Estas coincidencias no solo permiten enmarcar mejor nuestra intervención, sino que también refuerzan su validez pedagógica y su aplicabilidad en el aula.

Asimismo, esta propuesta guarda una estrecha relación con enfoques educativos a nivel europeo que apuestan por introducir las lenguas extranjeras y el aprendizaje cultural desde edades tempranas, empleando metodologías dinámicas centradas en el alumnado. Estos métodos demostrarían generar altos niveles de motivación y favorecer el desarrollo de competencias clave, lo que avala la pertinencia de las actividades implementadas y confirma el papel fundamental que puede desempeñar la literatura infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria.

### **7.3. Posibles contradicciones entre los hallazgos obtenidos y la bibliografía revisada**

Si bien los resultados obtenidos en este proyecto coincidirían en líneas generales con la literatura académica consultada, también surgirán algunas diferencias puntuales que enriquecen el análisis y abren la puerta a una revisión crítica. Estas discrepancias no suponen una debilidad del modelo aplicado, sino una oportunidad para ajustar estrategias, reconsiderar variables del contexto educativo y explorar nuevas formas de intervención.

Uno de los aspectos que generaría mayor reflexión es cómo se articula la literatura infantil con la transmisión de contenidos culturales de cierta complejidad. Mientras que autores como Byram defienden el potencial del texto literario para fomentar la competencia intercultural, otros investigadores advierten que este potencial no se activa automáticamente. Jiménez Raya y Lamb, por ejemplo, subrayan que, sin una orientación pedagógica clara, el trabajo con cuentos puede quedarse en una representación superficial de lo cultural. En nuestra experiencia, aunque los textos narrativos motivaron al alumnado y favorecieron la participación, se evidenciaron dificultades al abordar conceptos más abstractos, como los valores o las normas sociales de otras culturas. Esto refuerza la importancia de diseñar actividades que inviten a la reflexión profunda y al análisis crítico (Byram, 1997; Lázár, 2007).

También se observaría que el impacto emocional de la literatura no siempre es uniforme en todos los estudiantes. Investigaciones como las de Pinter destacan la capacidad de los textos literarios para generar vínculos afectivos y favorecer la implicación del alumnado. Sin embargo, en nuestro caso, algunos niños y niñas con un nivel más bajo de competencia lingüística manifestarían cierta frustración ante tareas que exigían comprensión inferencial o expresión escrita compleja. Esta realidad coincide con lo que señala Bland (2015), quien insiste en la necesidad de adaptar cuidadosamente los materiales a la edad, nivel y estilo de aprendizaje del alumnado, y de ofrecer apoyos visuales y scaffolding lingüístico que garanticen una participación más equitativa.

En definitiva, aunque se detectarán ciertas tensiones y contradicciones, estas no restan valor al uso de la literatura infantil como recurso didáctico, sino que ponen de manifiesto la necesidad de aplicar este enfoque de forma flexible, consciente y adaptada a las particularidades del aula. La personalización de los materiales, la formación continua del profesorado y una evaluación constante son elementos fundamentales para maximizar los beneficios de este tipo de intervenciones.

## **8. DIFICULTADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

A pesar de la planificación cuidadosa y el entusiasmo con el que se diseñó este proyecto de innovación, centrado en el uso de la literatura infantil inglesa como recurso para la enseñanza de la cultura anglosajona en Educación Primaria, durante su desarrollo surgirían diversas dificultades que es necesario reconocer, analizar y valorar con honestidad.

Una de las primeras dificultades que creo que puede pasar es la limitación de tiempo tanto en la preparación como en la ejecución de las actividades. El horario escolar está muy ajustado, y encontrar espacios para introducir propuestas innovadoras sin afectar negativamente al ritmo habitual del aula supone un reto. Además, la lectura de textos literarios en inglés requiere un tiempo pausado y una atención continuada que no siempre es fácil de conseguir en sesiones de 45-60 minutos.

Otra dificultad relevante es la disponibilidad de recursos materiales y tecnológicos, especialmente en lo relativo al acceso a obras literarias adaptadas y de calidad en formato físico o digital. Aunque se utilizan recursos creativos y accesibles (como cuentos en vídeo, imágenes y dramatizaciones), es siempre deseable contar con una biblioteca más amplia y adaptada a distintos niveles de competencia lingüística.

Por último, cabe mencionar algunos aspectos relacionados con la evaluación. A pesar de que se diseñaron rúbricas e instrumentos variados para valorar la participación, la comprensión y la expresión oral y escrita, se evidencia una carencia de modelos claros para evaluar la competencia intercultural en el contexto de Primaria. Este vacío, también señalado por Byram (1997) y Lázár (2007), dificulta la medición precisa del impacto del proyecto más allá de la observación cualitativa. Esto no lo he podido corroborar, pero creo que es un punto a señalar.

En resumen, las dificultades mencionadas dependen mucho de la flexibilidad que tenga el colegio a aceptar nuevas formas de enseñanza, aunque los materiales usados en las actividades no sean muchos, seguimos dependiendo del colegio para la pizarra, el presupuesto, etc.

## **9. CONCLUSIONES**

### **9.1. Motivo de realización del TFG**

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado nace de la convicción personal y profesional de que la enseñanza del inglés en Educación Primaria debe ir más allá del aprendizaje gramatical y memorístico. Durante mi Erasmus, cursé una asignatura sobre interculturalidad que me permitió comprender cómo el dominio del idioma es insuficiente si no se conoce también la cultura que lo sustenta, ya que sin este conocimiento se recibe solo una parte del mensaje. A lo largo de la carrera, he tomado conciencia de la importancia de trabajar el idioma desde una perspectiva integral, que contemple no solo las competencias lingüísticas, sino también las culturales, sociales y emocionales del alumnado. En este sentido, la literatura infantil inglesa se reveló como un recurso especialmente atractivo y completo, capaz de combinar el desarrollo lingüístico con la transmisión de valores, el fomento de la empatía y el acercamiento a otras realidades culturales.

Además, este trabajo responde a una necesidad educativa detectada tanto en el aula como en el marco de las prácticas escolares: la falta de propuestas innovadoras que integren la competencia intercultural en la enseñanza del inglés desde edades tempranas. Por tanto, este TFG ha supuesto una oportunidad para investigar en profundidad, diseñar una intervención realista y fundamentada, y reflexionar sobre el papel del docente como mediador cultural, diseñador de experiencias significativas y agente de cambio en el contexto educativo.

### **9.2. Valoración personal e impacto profesional**

A nivel personal, la realización de este TFG ha supuesto un proceso de aprendizaje profundo y enriquecedor. Me ha permitido desarrollar habilidades de investigación, planificación y análisis crítico, así como una mayor conciencia sobre la importancia de fundamentar la práctica educativa en teorías sólidas y actualizadas. Ha sido especialmente significativo comprobar cómo una idea inicial, el uso de cuentos en inglés para enseñar cultura, podía transformarse en un proyecto concreto, aplicable y beneficioso para el alumnado.

En lo profesional, este trabajo ha reafirmado mi vocación docente y mi interés por la enseñanza de lenguas extranjeras desde una perspectiva innovadora y humanista. Me ha hecho más consciente de la responsabilidad que conlleva ser docente en un mundo cada vez más globalizado y diverso, donde el aula es un espacio privilegiado para educar en la tolerancia, la apertura y el respeto. En el futuro, deseo seguir formándome en metodologías activas, recursos literarios y estrategias interculturales que me permitan diseñar propuestas didácticas significativas y transformadoras.

En definitiva, este TFG ha sido mucho más que un requisito académico: ha sido una oportunidad para conectar teoría y práctica, para reflexionar sobre la educación desde una mirada crítica y creativa, y para dar los primeros pasos hacia una práctica docente comprometida con la innovación, la inclusión y el desarrollo integral del alumnado.



## **10. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACION**

Una de las principales líneas de investigación futuras podría centrarse en el análisis longitudinal del impacto de la literatura infantil inglesa en el desarrollo de la competencia intercultural del alumnado. Sería interesante realizar estudios a más largo plazo que examinen cómo se consolidan estas actitudes y conocimientos culturales con el paso del tiempo y en distintos niveles educativos.

Otra línea relevante sería profundizar en la adaptación y selección de textos literarios según el nivel de competencia lingüística, las características socioculturales del alumnado o la diversidad en el aula. La inclusión de cuentos que representen distintas realidades culturales dentro del mundo anglosajón (como minorías étnicas o realidades no hegemónicas) podría aportar una dimensión más inclusiva y crítica a la enseñanza de lenguas extranjeras, favoreciendo la equidad y el respeto a la diversidad.

Finalmente, también sería interesante estudiar la aplicación de este enfoque en otros niveles educativos, como Educación Infantil o Secundaria, así como en contextos bilingües o de enseñanza de otras lenguas extranjeras. Ampliar el foco permitiría comprobar la versatilidad del recurso literario en distintos contextos pedagógicos y contribuir al desarrollo de un enfoque global y coherente en la enseñanza intercultural de idiomas.

Estas futuras investigaciones permitirían consolidar los cimientos teóricos y prácticos sobre los que se sustenta este trabajo, y seguir avanzando hacia una educación más significativa, inclusiva y adaptada a las necesidades del alumnado del siglo XXI.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, L. (2019). *La educación intercultural en las aulas: una mirada inclusiva*. Graó.
- Barrett, M., Byram, M., Lázár, I., Mompoin-Gaillard, P., & Philippou, S. (2013). *Developing intercultural competence through education*. Council of Europe Publishing.
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters.
- Byram, M., Gribkova, B., & Starkey, H. (2002). *Developing the intercultural dimension in language teaching: A practical introduction for teachers*. Council of Europe.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO.
- Deardorff, D. K. (2006). Identification and assessment of intercultural competence as a student outcome of internationalization. *Journal of Studies in International Education*, 10(3), 241-266.
- Ellis, G., & Brewster, J. (2014). *Tell it again! The new storytelling handbook for primary teachers* (2nd ed.). British Council.
- European Commission. (2005). *A new framework strategy for multilingualism*.
- Esteban, A. (2012). *Literatura infantil: teoría y aplicaciones*. Síntesis.
- Jurado, M. A. (2022). Estrategias de enseñanza de la cultura en el aula de inglés. *Porta Linguarum*, (37), 55-68.
- Krashen, S. D. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. Longman.
- Lazar, G. (1993). *Literature and language teaching: A guide for teachers and trainers*. Cambridge University Press.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 157/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. BOE nº 47, de 24 de febrero de 2022.
- OECD. (2018). *Preparing our youth for an inclusive and sustainable world: The OECD PISA global competence framework*.
- M.Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Bland, J. (2015). *Children's literature and learner empowerment: Children and teenagers in English language education*. Bloomsbury Academic.
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters.
- Jiménez Raya, M., & Lamb, T. (2020). *Mapping autonomy in language education: A framework for learner and teacher development*. Equinox.

Lázár, I. (2007). Developing and assessing intercultural communicative competence: A guide for language teachers and teacher educators. Council of Europe Publishing.

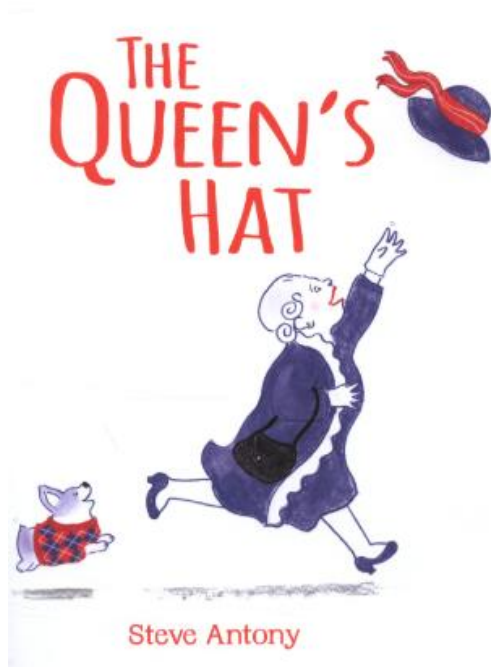
Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD) y el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) de la Unión Europea, adaptada al marco jurídico español

## 12. ANEXOS

Libros utilizados en las sesiones



Katie-goes-to-London.pdf



[https://onchan.sch.im/site/uploads/pages/121/\\_media/20210126\\_ee13ab76/The\\_Queen\\_s\\_Hat.pdf](https://onchan.sch.im/site/uploads/pages/121/_media/20210126_ee13ab76/The_Queen_s_Hat.pdf)



Katie in London 🐾

Enlace al vídeo de YouTube: [Katie in London](#) 🐾



The Queen's Hat read by its author and illustrator Steve Antony

Enlace al video de YouTube: [The Queen's Hat read by its author and illustrator Steve Antony](#)

## Actividad 2 sesión 1



















### Actividad 3 sesión 1



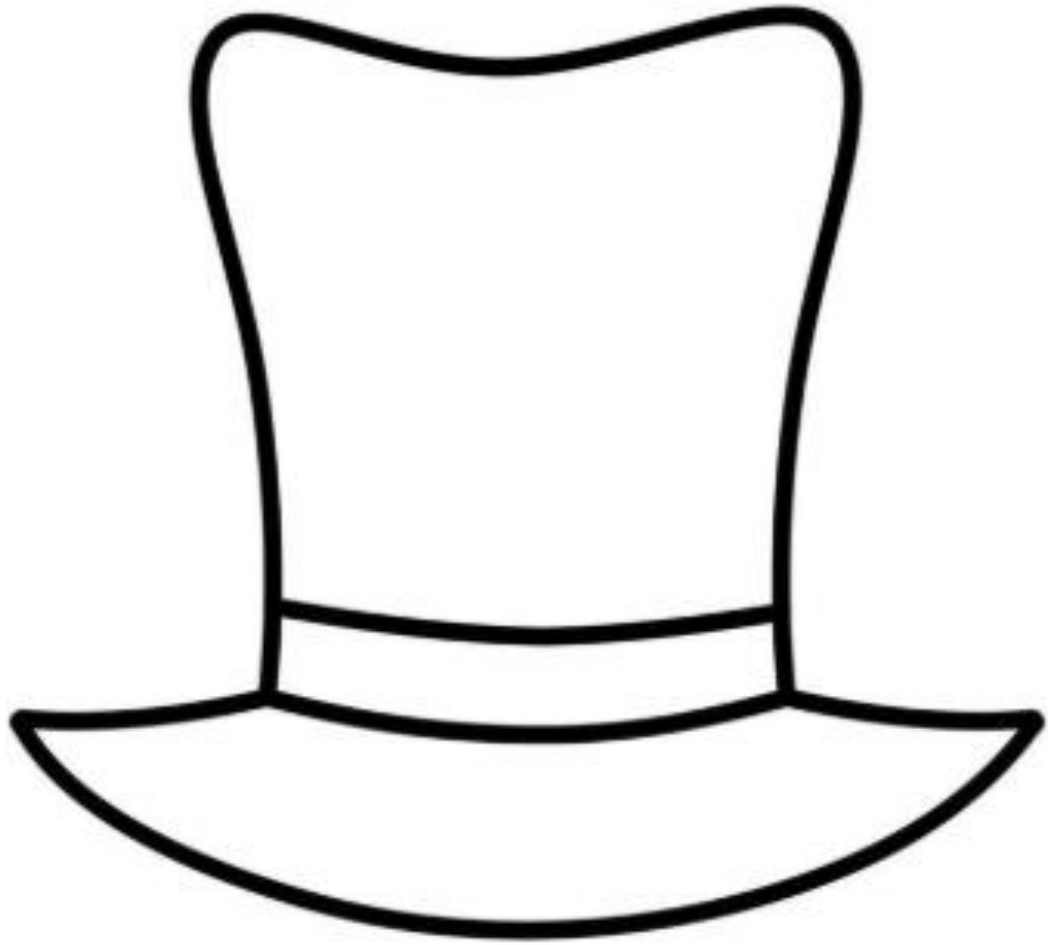
Mapa sacado de mapas del mundo.net

## Actividad 2 sesión 2

### Queen's Hat Word Hunt

R	Z	S	O	L	D	I	E	R	S	X	F	X	T
S	E	H	I	P	A	L	A	C	E	B	R	V	X
A	Z	L	B	X	L	O	N	D	O	N	Q	L	X
E	A	R	G	U	Q	G	O	Q	M	K	K	M	J
A	W	S	B	Y	H	K	C	Q	U	E	E	N	F
R	P	Z	U	I	A	H	L	Z	Z	L	Q	W	B
M	Q	Z	D	W	K	E	R	Y	Z	W	I	N	D
F	U	K	H	L	R	Z	T	H	X	N	S	Y	B
C	Z	J	B	R	G	C	N	G	X	F	P	M	H
S	F	F	P	J	G	A	D	O	A	O	P	U	Z
I	C	O	B	E	H	Z	D	H	A	T	M	Q	C
A	X	H	A	T	Y	Z	O	O	O	I	S	F	D
U	N	D	E	R	G	R	O	U	N	D	G	M	P
G	O	H	P	M	C	O	Z	U	T	B	Z	W	D

## Actividad 3 sesión 2



### Actividad 3 sesión 4



### Rubricas usadas:

#### Evaluación práctica docente:

TEACHING PRACTICE EVALUATION RUBRIC						
ACHIEVEMENT INDICATORS	1	2	3	4	5	IMPROVEMENT PROPOSALS
I was sensitive to my students' feelings and emotions.						
I paid my students an individual attention.						
I fostered participation attitudes that favours learning.						
I planned teaching-learning processes from a competential and experimental point of view.						

I made my students conscious about the importance of selecting information properly.						
I paid attention to behavioural alterations that may cause co-existence problems.						
I fostered a good classroom climate which favoured teamwork.						
Time and space arrangement were adequate.						
I solved my students' questions and helped them to avoid lack of motivation, to favour basic knowledge assimilation and to get a fluent communication between teacher and students.						
I developed lessons clearly and following a sequence that was comprehensible for my students.						

Evaluación de la sesión:

PROGRAMME UNIT RUBRIC						
ACHIEVEMENT INDICATORS	1	2	3	4	5	IMPROVEMENT PROPOSALS
It responds to classroom diversity.						
It uses different evaluation techniques and instruments, according to different learning situations.						
It favours students' self-evaluation and co-evaluation.						
It manages progressive, increasing learning, starting from students' previous knowledge towards more complex, abstract concepts.						
It evaluates students competentially, using digital tools.						
It searches, analyses, values and uses different digital activities to be integrated on teaching-learning process.						
It integrates ICT in teaching-learning processes.						



It adapts curricular elements for the development of specific competences.						
It fosters active, flexible, accesible and motivating methodologies, adapted to students' characteristics and needs, favouring their participation, different groupings and increasing responsibility through the constant search of key competences development.						
Activities are suitable for different learning levels among students, showing different degrees of difficulty and allowing my students' progressive autonomy, according to Universal Learning Design.						
Activities and tasks are motivating, linked to everyday life and students' immediate environment.						
Lessons are flexible, with motivating sources and activities, adjusted both to the syllabus and to my students' needs and interests.						
Activities allow evaluation criteria and basic knowledge acquisition according to my students' level.						
Evaluation design allows the evaluation of the criteria designed. Heteroevaluation, co-evaluation and self-evaluation are used.						
Teacher's evaluation and teaching-learning process evaluation are planned.						
Units are adjusted to school dynamics.						

Autoevaluacion del alumnado:

## STUDENT'S SELF-ASSESSMENT

A circular self-assessment scale with concentric rings. The vertical axis is labeled with numbers 1 to 5 from the center outwards. The scale is divided into four quadrants by a horizontal line. There are four dashed rectangular boxes for labels: top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right.

### COLOUR CODE

**1: DON'T LIKE AT ALL**

**2: SO-SO**

**3: LIKE**

**4: QUITE LIKE**

**5: LOVE**