



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

**Proyecto educativo “In Crescendo” y la música como
elemento socializador**

Curso académico 2024/2025

Presentado por Paula Pérez Díez
para optar al Grado de

Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Verónica María del Carmen Castañeda Lucas

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar en detalle el proyecto educativo "In Crescendo" del colegio Antonio Allúe Morer de Valladolid y cómo la música se utiliza como elemento socializador dentro de dicho proyecto. Para poder llevarlo a cabo, se realiza una investigación íntegra sobre la relevancia de la música en el pleno desarrollo del alumno y su influencia en los procesos de socialización. Posteriormente, se estudia el proyecto "In Crescendo", haciendo, principalmente, hincapié en sus precedentes, objetivos, metodología, actividades y los resultados que se obtienen.

La música desempeña un papel primordial en la educación primaria, ya que su uso como herramienta en el proceso socializador ha demostrado tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Este trabajo se enfoca en analizar la importancia de la música en la educación primaria, así como los beneficios que aporta en los procesos de socialización de los niños. Asimismo, se analizará el papel del docente en la utilización de la música como herramienta socializadora y de integración en el entorno educativo.

Palabras clave: Proyecto Educativo, Integración Escolar, Educación Musical, Orquesta infanto-juvenil.

ABSTRACT

The aim of this paper is to analyse in detail the educational project 'In Crescendo' at the Antonio Allúe Morer school in Valladolid and how music is used as a socialising element within this project. In order to do so, a complete investigation is carried out on the relevance of music in the full development of the pupil and its influence on the socialisation processes. Subsequently, the 'In Crescendo' project is studied, mainly focusing on its precedents, objectives, methodology, activities and the results obtained.

Music plays a key role in primary education, as its use as a tool in the socialisation process has been shown to have a positive impact on children's cognitive and emotional development. This paper focuses on analysing the importance of music in primary education, as well as the benefits it brings to children's socialisation processes. It will also analyse the role of the teacher in the use of music as a tool for socialisation and integration in the educational environment.

Key words: Educational Project, School Integration, Music Education, Children and Youth Orchestra.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	8
3.1. OBJETIVO GENERAL	8
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
3.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	8
4. METODOLOGÍA	11
4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	12
5. MARCO TEÓRICO	14
5.1. LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y SUS BENEFICIOS	14
5.1.1. La práctica instrumental en el aula de educación primaria	14
5.1.2. Beneficios de la práctica instrumental en el alumnado	18
5.2. PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO, LA ORQUESTA “IN CRESCENDO”	22
5.2.1. CEIP Antonio Allúe Morer de Valladolid	22
5.2.2. La orquesta “In Crescendo”	23
5.3. LA MÚSICA COMO ELEMENTO SOCIALIZADOR	27
5.3.1. La música como herramienta de cohesión social	27
5.3.2. La orquesta infante - juvenil y su relación con la integración escolar. Ejemplos más importantes.	28
6. CUESTIONARIO	34
6.1. ¿QUÉ ES?	34
6.2. DATOS Y RESULTADOS	35
6.3. ANÁLISIS INTEGRADOR DE LOS DATOS OBTENIDOS	45
7. CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	56

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge en la asignatura Trabajo Fin de Grado (de ahora en adelante, TFG) durante mi último año estudiando el grado de Educación Primaria en la Universidad de Valladolid. Esta asignatura es el último requerimiento necesario para obtener el título de dicho grado universitario y así poder ejercer la docencia.

El título de mi trabajo es: ***Proyecto educativo “In Crescendo” y la música como elemento socializador.***

Este interés parte de mi pasión por la música y mi convicción sobre su poder transformador en el desarrollo pleno de los alumnos. A lo largo del cuarto año del grado, tuve la oportunidad de realizar prácticas externas en el CEIP Antonio Allúe Morer, un centro pionero que desarrolla el proyecto educativo "In Crescendo". Esta experiencia es el núcleo del desarrollo de mi trabajo de investigación.

A continuación, explicaré el proyecto “In Crescendo” en el contexto educativo. Es una iniciativa que fomenta la formación de una orquesta infanto-juvenil en el CEIP Antonio Allúe Morer de Valladolid. Esta propuesta pedagógica innovadora basada en ejemplos de buenas prácticas del sector educativo, aborda la música y su aplicación para favorecer la integración escolar y el desarrollo personal.

En el apartado titulado *Justificación*, presento el motivo que me ha impulsado a considerar de especial relevancia este tema. Analizaré en detalle cómo la práctica instrumental no sólo promueve el desarrollo prematuro del músico, sino que también beneficia el bienestar social, emocional y racional del niño.

En el siguiente punto presento los *Objetivos* que han inspirado la producción de este trabajo.

El *Marco Teórico* está dividido en tres grandes apartados en los que busco contextualizar el tema de esta investigación y resaltar su importancia en el ámbito educativo. Primero, abordo la educación instrumental y sus beneficios, donde se hace hincapié en cómo la práctica instrumental contribuye en el desarrollo de habilidades y competencias básicas para los alumnos y alumnas de educación primaria, como lo son la concentración, la creatividad y el trabajo en equipo.

A continuación, profundizo en el proyecto educativo "In Crescendo", una iniciativa de orquesta infanto-juvenil implementada en el CEIP Antonio Allúe Morer de Valladolid. En este apartado destaco su proceso de desarrollo, los retos que ha enfrentado y los logros alcanzados hasta el

momento, resaltando su contribución tanto en los alumnos y alumnas como en la comunidad educativa española.

Un aspecto fundamental de este trabajo es el impacto positivo que tiene la música, funcionando como un elemento clave en el proceso de socialización y como una herramienta de cohesión social. Este proyecto manifiesta cómo la música a parte de enriquecer el proceso de aprendizaje, también contribuye a la integración escolar y al fortalecimiento de vínculos significativos entre los alumnos. De esta misma manera, muestro los ejemplos más destacados de integración de la música en la educación chilena (López Reguera, 2010), venezolana (Verhagen, 2016), inglesa (Burns, S.,2016) y argentina (Villalba, 2010).

En el apartado dedicado al *cuestionario*, se explica el diseño y aplicación de este instrumento de recogida de datos, cuyo objetivo fundamental ha sido analizar cómo los alumnos aprecian y experimentan su participación en este proyecto. A través de la utilización de este instrumento de recogida de datos, se ha obtenido información importante sobre los impactos emotivos, sociales y educativos que los estudiantes asocian a la práctica instrumental.

En la parte final del presente trabajo, se presentan los resultados más importantes alcanzados, las *conclusiones*, dando respuesta a los objetivos planteados al inicio de la investigación y recogeré reflexiones derivadas de mi experiencia personal realizando este trabajo de investigación.

En resumen, en este trabajo se combina la teoría con la práctica para explorar cómo la educación instrumental puede mejorar la experiencia escolar de los alumnos y alumnas. No se limita tan sólo a la perspectiva musical, sino que también aborda su impacto en los ámbitos social y emocional. Es un enfoque total en el que se destaca la relevancia de proyectos educativos como "In Crescendo" en la formación integral del alumnado.

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto educativo "In Crescendo" y la música como elemento socializador representan un tema de mucha relevancia en el campo de la educación y las ciencias sociales. La investigación sobre estos temas aporta una base esencial para mejorar en los procesos de aprendizaje, de desarrollo personal y la cohesión social, siendo todos estos elementos de fomento del bienestar.

“In Crescendo” es una iniciativa educativa que ha destacado tanto a nivel nacional como internacional gracias a su enfoque innovador y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes. Este proyecto parte de la idea de que la música puede actuar como una poderosa herramienta para impulsar no solo el rendimiento académico, sino también la inclusión social y el crecimiento personal de todos aquellos que participen.

Se puede decir que uno de los aspectos más significativos de “In Crescendo” es la puesta en práctica de un enfoque integral que trata diferentes desafíos educativos y sociales de manera conjunta. Aunque este proyecto tiene como eje central la música, no está tratada como una asignatura extraescolar separada de otras, sino como un medio de desarrollo de habilidades cognitivas y crecimiento personal, así como integración social de los alumnos.

Este estudio ofrece la oportunidad práctica de examinar cómo la música puede convertirse en un medio eficaz para lograr un cambio social. El examen de los métodos de enseñanza-aprendizaje, las estrategias de aplicación y los resultados obtenidos permitirán obtener lecciones útiles y adaptables a diversos entornos educativos y sociales.

En particular, el proyecto “In Crescendo” ha demostrado su eficacia en la reducción de las tasas de abandono escolar, mejora los resultados académicos y fomenta la inclusión de estudiantes de diferentes contextos socioeconómicos y culturales. Estos logros son particularmente significativos frente a los desafíos presentes a los que se enfrenta el sistema educativo en la actualidad.

Analizar la música como un importante componente clave en el proceso de socialización destaca su significativa importancia. Como poderosa herramienta para la expresión, la comunicación y la interacción social, la música ha sido históricamente valorada por su enorme capacidad para conectar a las personas y transmitir sentimientos. En diversos contextos, se ha demostrado que la música es capaz de abordar desafíos de cohesión e inclusión, y de esta forma, logra promover la socialización y favorece la inclusión.

Uno de los aspectos más destacables sobre los motivos por los que es importante investigar este tema es su impacto positivo, dado que rompe con las múltiples barreras culturales, lingüísticas y socioeconómicas, que de hecho, en general, suelen estar cada vez más presentes. Es decir, al actuar como un lenguaje universal, nos une en lugar de separarnos, creando espacios para interactuar y compartir experiencias.

Según nos dice López Quintas (2010): “La música incrementa nuestra capacidad de integración al aunar de forma constante distintos planos de realidad: sonidos sensibles, formas, sentimientos, ámbitos de vida y mundos culturales diversos”(p. 238). La música, es una materia única, diferente al resto de las que se enseñan en la escuela. Es una materia integradora, expresiva y sentimental, capaz de llegar a todas las personas y por lo tanto debe ser desarrollada de manera apropiada dentro de la escuela.

La música, por su carácter universal, tiene un enorme potencial para favorecer la cohesión social y emocional dentro del aula, especialmente en contextos educativos diversos. Numerosas investigaciones han demostrado que la práctica musical en grupo favorece la inclusión, el sentimiento de pertenencia y el respeto entre compañeros (Hallam, 2010; Abril, 2013). Como señala Bonde (2011), aprender música de manera colectiva no solo implica adquirir habilidades artísticas, sino también trabajar valores fundamentales como la cooperación, la escucha y la empatía.

Al considerar la música como un factor que fomenta la socialización, se da la oportunidad de investigar los procesos psicológicos y neurológicos que están detrás de la experiencia musical. Esto, a su vez, proporcionaría conocimientos clave para el desarrollo de enfoques más efectivos para la promoción del bienestar emocional, gestión de las emociones y formación de relaciones interpersonales positivas.

La música, como medio de expresión y comunicación, tiene un enorme potencial para inspirar cambios sociales positivos. Esta capacidad puede aprovecharse también a la hora de diseñar programas y políticas públicas orientadas a prevenir problemas como la violencia, la exclusión o la marginación. Entender cómo se puede utilizar la música como herramienta de socialización permite crear propuestas más eficaces para fomentar la inclusión y la cohesión social, especialmente en contextos vulnerables.

Investigar proyectos como *In Crescendo* puede tener un gran valor en distintos niveles. En primer lugar, desde el punto de vista del alumnado, este tipo de estudios ayudan a comprender mejor su desarrollo global, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Esto, a su

vez, permite diseñar estrategias pedagógicas más completas que favorezcan tanto el aprendizaje como el bienestar y las habilidades personales del alumnado dentro y fuera del aula.

Además, este tipo de investigaciones pueden ofrecer información muy útil para el diseño de programas educativos y políticas públicas que promuevan la igualdad de oportunidades. Si docentes, profesionales sociales o responsables políticos profundizan en cómo iniciativas musicales pueden favorecer la interacción entre personas de distintos orígenes y realidades, será más fácil dar respuesta a desafíos como la segregación, la discriminación o la desigualdad.

En definitiva, avanzar en esta línea de investigación puede contribuir a construir una sociedad mucho más inclusiva y cohesionada. La conexión que se tiene que crear entre educación, música y desarrollo social no solo es una vía prometedora para el cambio, sino también una herramienta poderosa para orientar decisiones y recursos que realmente impacten en el bienestar general..

Mi interés por investigar este tema nace de mi experiencia personal durante las prácticas del último curso de la carrera en el CEIP Antonio Allúe Morer, donde pude participar de forma activa en el proyecto *In Crescendo*. Vivirlo desde dentro me permitió observar de primera mano el impacto que tiene la música en el alumnado, no solo a nivel académico, sino también a nivel social y emocional.

En resumen, este proyecto de investigación ofrece una oportunidad valiosa para generar conocimiento útil que puedan servir de base para la toma de decisiones y la elaboración de estrategias más efectivas que respondan a los desafíos de la comunidad educativa y sus respectivos entornos.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Tal como se especifica en la introducción, el objetivo principal de la investigación que se muestra en este trabajo es el siguiente:

- *Reafirmar el hecho de que la música es una gran herramienta para lograr la integración social y el desarrollo personal del alumnado.*

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además del objetivo general mencionado anteriormente, considero relevante enumerar más objetivos que son importantes en el marco de esta investigación.

1. Investigar la percepción de los participantes del proyecto sobre los beneficios de la práctica instrumental.
2. Analizar la manera en la que la música crea un sentimiento de unión y de pertenencia a un grupo.
3. Analizar cómo el proyecto educativo “In Crescendo” contribuye a la mejora de las habilidades sociales de los alumnos que participan en el mismo.
4. Reconocer el papel de la música como instrumento socializador.
5. Comprender la labor de la orquesta “In Crescendo” como modelo de inclusión en una escuela primaria mediante la enseñanza de la educación musical.
6. Destacar la relevancia que tiene ser parte de la orquesta “In Crescendo” para los estudiantes del colegio Antonio Allúe Morer de Valladolid.

3.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Los objetivos propuestos en este trabajo se articulan directamente con las competencias que los estudiantes deben adquirir en el Grado en Educación Primaria, de la siguiente manera:

- Reafirmar el hecho de que la música es una gran herramienta para lograr la integración social y el desarrollo personal del alumnado.
Esta finalidad está estrechamente vinculada con la competencia de desarrollar un compromiso ético y responsable como profesional, promoviendo la educación integral y la igualdad de oportunidades, así como los valores democráticos y de paz (Competencia 6). Además, requiere aplicar conocimientos actualizados en educación para favorecer la inclusión social y personal (Competencias 1 y 2).
- Investigar la percepción de los participantes del proyecto sobre los beneficios de la práctica instrumental.
Este objetivo se fundamenta en el desarrollo de habilidades de investigación y análisis crítico propias de la formación universitaria (Competencia 1). Asimismo, implica la capacidad de reunir, interpretar y analizar datos esenciales para emitir juicios reflexivos en torno a temas educativos y sociales (Competencia 3).
- Analizar la manera en la que la música crea un sentimiento de unión y de pertenencia a un grupo.
Esta intención contribuye a la aplicación práctica de los conocimientos para resolver problemas y fomentar la cohesión social mediante la educación musical (Competencia 2). Además, refleja la importancia de comunicar y transmitir ideas que favorezcan la integración social (Competencia 4).
- Analizar cómo el proyecto educativo “In Crescendo” contribuye a la mejora de las habilidades sociales de los alumnos que participan en el mismo.
Este objetivo se relaciona con la capacidad para aplicar conocimientos profesionales en contextos reales (Competencia 2). También requiere la interpretación crítica de datos y la emisión de juicios sobre aspectos sociales, éticos y educativos, fomentando una educación inclusiva y colaborativa (Competencia 3).
- Reconocer el papel de la música como instrumento socializador.
Aquí se conjugan la comprensión profunda de conceptos educativos y sociales (Competencia 1), con la capacidad de transmitir esta información a diversos públicos (Competencia 4), potenciando el compromiso ético y la promoción de valores inclusivos (Competencia 6).
- Comprender la labor de la orquesta “In Crescendo” como modelo de inclusión en una escuela primaria mediante la enseñanza de la educación musical.
Este objetivo destaca la integración de conocimientos avanzados en educación musical y social (Competencia 1), así como la capacidad de analizar y comunicar su impacto

social (Competencias 3 y 4), fomentando además el aprendizaje autónomo para el desarrollo profesional continuo (Competencia 5).

- Destacar la relevancia que tiene ser parte de la orquesta “In Crescendo” para los estudiantes del colegio Antonio Allúe Morer de Valladolid.

Finalmente, este propósito conecta con la aplicación práctica de conocimientos en contextos educativos reales (Competencia 2), la transmisión de información y experiencias (Competencia 4), y el compromiso ético con la educación integral y democrática (Competencia 6).

Así, los objetivos que se plantean en este trabajo de investigación no solo parten de una base teórica bien fundamentada, sino que también están en armonía con las competencias generales que debe adquirir un futuro profesional en el ámbito de la educación primaria, lo que refuerza tanto la coherencia como la utilidad del proyecto.

4. METODOLOGÍA

Para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado (TFG), se ha puesto en marcha un proceso de investigación. Se basa en la realización de un cuestionario, de donde he extraído los datos necesarios. Dicha encuesta se pasó a los alumnos y alumnas del CEIP Antonio Allúe Morer pertenecientes al proyecto educativo musical “In Crescendo”.

El trabajo de investigación se puede considerar como un ente inexplorado, diferente o con una representación novedosa por medio del cual el investigador intenta aplicar, probar o profundizar los conocimientos adquiridos en un área en particular (Landeau, R. 2007).

La planificación es el primer paso para iniciar un trabajo de investigación. Para diseñar un proyecto educativo, se siguen las fases del enfoque hipotético-deductivo, el cual propone una secuencia lógica que incluye:

1. Plantear el problema (descripción, objetivos y justificación)
2. Desarrollar el marco teórico
3. Establecer conclusiones a partir de los resultados obtenidos y de las aportaciones personales realizadas durante el proceso.

Este enfoque permite formular hipótesis y contrastarlas a partir de la observación y análisis, siguiendo una lógica deductiva (Sampieri, Collado & Lucio, 2014).

En este trabajo, como se ha nombrado anteriormente, el objetivo principal es reafirmar el hecho de que la música es una gran herramienta para lograr la integración social y el desarrollo personal del alumnado.

La elección de esta metodología se hizo en base a las características de la investigación planteada y el contexto de las personas (en este caso, niños) que han participado, afirmando que los datos obtenidos son significativos y prácticos para poder dar respuesta a los objetivos planteados en este trabajo.

La investigación, por norma general, puede tener dos enfoques metodológicos, el cualitativo y el cuantitativo. Cada uno de estos dos modelos tienen un enfoque propio. El enfoque cuantitativo se manifiesta como un modelo experimental, mientras que el cualitativo se le clasifica como un enfoque más constructivista.

En este caso, se optó por el enfoque cuantitativo, ya que este tipo de enfoque permite la recopilación de datos de una manera más organizada y el análisis de las preferencias generales

de un grupo en concreto de participantes. Este enfoque es adecuado cuando lo que se busca es usar instrumentos estandarizados, que confirmen la equiparación de resultados entre las respuestas de los participantes.

En relación a las diferentes herramientas que hay para la recopilación de datos, escogí el cuestionario.

4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Para abordar los objetivos propuestos para este trabajo, se ha optado por seguir un enfoque de investigación de carácter cuantitativo, centrado en la recogida y análisis de datos recogidos mediante un cuestionario. En el contexto de la investigación educativa, este tipo de instrumento resulta útil para obtener información estructurada sobre las percepciones, actitudes o conocimientos del alumnado (Cohen, Manion & Morrison, 2002).

La investigación educativa tiene como finalidad comprender y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como analizar el impacto de diversas metodologías y proyectos en contextos reales. En este caso, se busca evaluar cómo el proyecto “In Crescendo” influye en el desarrollo personal, emocional y social del alumnado.

El cuestionario ha sido seleccionado por su capacidad para recopilar datos de forma rápida, anónima y objetiva, permitiendo obtener una visión general de las experiencias del alumnado participante. Además, su aplicación es viable en entornos escolares y facilita el análisis comparativo entre distintas variables (Bisquerra, 2009).

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo (Juste, R. P. 1991).

Nos puede ayudar a obtener la información necesaria si nuestra investigación tiene como objetivo conocer la magnitud de un fenómeno social, su relación con otro fenómeno o cómo o por qué ocurre, especialmente en el caso de que sea necesario conocer la opinión de una gran cantidad de personas (Martínez, 2002).

He elegido el cuestionario como herramienta principal para esta investigación por varios motivos:

- Eficacia: me permitió recoger datos de un grupo de alumnos de entre 6 y 12 años en un período de tiempo reducido.
- Homogeneidad: al estar compuesto por las mismas preguntas para todos los participantes, se garantiza la comparación entre respuestas.
- Facilidad de análisis: al tratarse en su mayoría de preguntas cerradas, fue posible realizar un análisis cuantitativo que facilitó la obtención de conclusiones claras sobre las impresiones y opiniones personales del alumnado.

Este cuestionario consta de 15 preguntas, que se pueden englobar en cuatro grandes bloques:

1. Emociones y bienestar.
2. Educación y concentración.
3. Sociabilidad y comunicación.
4. Preferencias y prácticas musicales.

Para el diseño del cuestionario, me guí de una serie de principios fundamentales:

- Claridad y lenguaje accesible. Las preguntas se formularon con un lenguaje sencillo y adaptado a la edad de los participantes, de forma que cualquier alumno entre 6 y 12 años pudiera comprenderlas sin problema.
- Variedad de formatos en las preguntas para evitar la monotonía, se combinaron distintos tipos de preguntas, aunque la mayoría fueron de respuesta cerrada para facilitar su análisis. Se emplearon, por ejemplo:
 - Preguntas con alternativas cerradas.
 - Preguntas de opción múltiple
 - Escala de valor del 1 al 5 para evaluar sus intereses relacionados con la música.

Teniendo en cuenta que todos los encuestados son menores de edad, se tuvieron en cuenta una serie de consideraciones éticas:

- Autorización informada: antes de la realización del cuestionario, se solicitó permiso tanto a la directora del centro como a los tutores de los alumnos.
- Anonimato y confidencialidad: las respuestas fueron anónimas y se garantizó que la información recopilada se utilizaría únicamente con fines académicos.
- Adecuación al contexto educativo y al entorno social: se aseguró que las preguntas fueran adecuadas y no generaran malentendidos.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y SUS BENEFICIOS

5.1.1. La práctica instrumental en el aula de educación primaria

La música ha estado siempre vinculada al ser humano como una necesidad de manifestar sus sentimientos. Desde sus orígenes, tanto la voz como los instrumentos musicales provienen del cuerpo mismo: la voz, el silbido, las palmadas, los golpes con las manos en el pecho, en muslos, glúteos y con los pies contra el suelo, constituyen los primeros antecedentes de los instrumentos musicales. Según sostiene Aristóteles, citado por Morales Fernández (2008), la exigencia de expresión musical siempre ha estado vinculada al ser humano y a su evolución personal y social.

La práctica instrumental es tan atractiva por sí misma que normalmente los niños asumen la condición de intérpretes con un gran sentido de la responsabilidad, como si todo dependiera de cada uno de ellos. Además, favorece el desarrollo integrado de capacidades muy variadas: cultiva simultáneamente destrezas motrices y capacidades auditivas que implican una coordinación auditiva, visual y motora; desarrolla actitudes y habilidades cooperativas; y permite trabajar las capacidades expresivas del alumnado..

Centrándonos en el aspecto puramente musical:

1. Reafirma el proceso de la lecto escritura musical.
2. Permite llevar a la práctica aspectos teóricos de la música: figuras rítmicas, intervalos, tésituras, haciendo más accesible y motivador el acercamiento al lenguaje musical.

Además, nos ofrece grandes posibilidades para trabajar los distintos elementos musicales:

- Ritmo. El uso de los instrumentos resulta muy adecuado para la educación rítmica, por el ejercicio que implica de las capacidades de coordinación motriz, espacio – temporal, con los instrumentos de percusión de carácter rítmico. Se trabajará el acento, la pulsación, la rítmica binaria, ternaria y cuaternaria, contratiempos, síncopas
- Melodía. Los instrumentos de altura determinada (placas, flauta, etc.) son un medio eficaz para la entonación, el reconocimiento de intervalos en ámbitos melódicos cada vez más amplios, y para la introducción de conceptos como melodía, frase melódica, intervalos.

- Armonía. Con los instrumentos anteriores mediante la superposición de melodías o la realización de acordes. Se pueden realizar intervalos armónicos, arpeggios, acordes, ostinatos, bajos armónicos o acompañamientos, profundizando en la conciencia armónica (Willems).

Para que la música escrita realice con plenitud su poder emocional es preciso vivificarla mediante su ejecución material, ya sea a través de la voz o mediante uno o varios instrumentos sonoros.

La interpretación instrumental contribuye al desarrollo de habilidades y actitudes cooperativas. La práctica instrumental en grupo promueve una de las vivencias esenciales de la música: la comunicación. Desde el primer día, la práctica musical escolar debe ser fundamentalmente un acto social que emane del grupo, del que todos y cada uno de sus integrantes pueda nutrirse, y con el cual se sientan reconfortados (Sanuy, 1996).

Constituye, junto con el canto y la expresión corporal, uno de los pilares fundamentales del área Música y Danza. La utilización de sencillos instrumentos asequibles y adecuados a los niños para que éstos se expresen con ellos de un modo libre, activo y creador, tiene un gran valor educativo. Esto es crucial también debido a las habilidades motoras, auditivas, cognitivas y sociales a desarrollar, las cuales se traducen en la realización de una serie de objetivos, según los enumera Sanuy (1996), tanto teóricos como llevados a la práctica, detallados a continuación:

1. Conocer y practicar técnicas sencillas que favorezcan la correcta postura corporal, flexibilidad, fluidez y coordinación de movimientos en la ejecución instrumental.
2. Utilizar los instrumentos elementales, los de nuestra cultura popular y los recursos que ellos ofrecen, como medio de expresión y comunicación.
3. Aprender a integrarse en el grupo instrumental, con la flexibilidad y capacidad de adaptación que son necesarias para lograr que el conjunto suene con unidad expresiva.
4. Adquirir y valorar las destrezas que son necesarias para poder expresarse por medio de instrumentos musicales.
5. Reconocer en audiciones grabadas aquellos instrumentos que practican en el aula.
6. Disfrutar con la práctica instrumental (grupal o individual), de forma que las interpretaciones resulten cada vez con mayor calidad y sensibilidad musical.
7. Cuidar y mantener ordenados los instrumentos, como material propio y para el uso común en el aula.

A la hora enfrentarse a la realización de estos objetivos en el aula, los docentes deben poner en práctica una serie de procedimientos, los cuales usualmente se les relaciona con las denominadas metodologías activas de la enseñanza musical. Importantes pedagogos como

fueron Zoltan Kodály o Carl Orff ya aseguraban que la música era una práctica que cualquier persona podía conseguir con una educación musical adecuada. Para este caso, me parece muy adecuado hablar del método de Carl Orff, el cual se enfoca totalmente en la práctica instrumental.

Una de las aportaciones más significativas, y posiblemente la más conocida, de Carl Orff a la pedagogía musical fue el diseño de una serie de instrumentos de percusión, inspirados en los gamelanes tradicionales de Indonesia (Sanuy, González & Sarmiento, 1969). El compositor consideraba la palabra como una célula generadora de ritmo e incluso de la música y decía que la educación musical empezaba en la rítmica la cual ocurre de forma natural en el lenguaje. En la escuela comenzó a acompañar danzas y otros movimientos con instrumentos diferentes al piano e invitaba a los estudiantes a que ellos mismos los tocaran para acompañarse en las coreografías. Por ello, creyó conveniente crear instrumentos que fueran más sencillos de utilizar y de aprender, creando así, los instrumentos Orff. El compositor consideraba la palabra como una célula generadora de ritmo e incluso de la música, y afirmaba que la educación musical debía comenzar con la rítmica, la cual ocurre de forma natural en el lenguaje. En su escuela, comenzó a acompañar danzas y movimientos con instrumentos diferentes al piano, promoviendo que fueran los propios alumnos quienes los interpretaran para acompañar sus coreografías. Esta necesidad pedagógica derivó en la creación de un conjunto específico de instrumentos de percusión de fácil manejo, desarrollados por Karl Maendler y Gunild Keetman en colaboración con Orff, y que hoy se conocen como instrumentos Orff (García Pérez, 2004).



Figura 1: Instrumental Orff. Fuente: Música Viva. Blog CEIP L'Almassil

Dentro del conjunto Orff, se pueden distinguir instrumentos de percusión indeterminada (como maracas, pandero, triángulo, entre otros) y instrumentos de placas, que incluyen xilófonos

soprano, contralto y bajo; metalófonos soprano, contralto y bajo; y glockenspiel soprano y contralto. Estos están diseñados para la improvisación y creación de música específica, ya que las placas son desmontables y se pueden agregar o quitar según el grupo de edad al que se dirijan o el resultado deseado.

Su objetivo primordial es promover una participación activa a través del uso de elementos musicales, la práctica auditiva y la utilización de instrumentos que contribuyan al desarrollo de la apreciación y comprensión de la creación musical. Como resume Pachas Quispe (2019), los principios pedagógicos que sustentan esta propuesta incluyen: a) el respeto al niño y a su proceso de aprendizaje; b) la participación activa y significativa del alumnado; c) una progresión lógica y coherente en los contenidos; d) el acceso universal a la educación musical; e) la necesidad de contar con docentes cualificados; f) y la integración de la música con otros campos del conocimiento, como la literatura, la danza o las artes plásticas.

Para conseguir un buen desarrollo musical, en el plano instrumental debemos seleccionar correctamente todo el amplio repertorio del que podemos disponer. A la hora de seleccionar el repertorio instrumental, debemos tener en cuenta:

- La edad de los alumnos y desarrollo psico evolutivo que presentan
- Nivel de conocimientos y destrezas en el plano musical
- Dificultades específicas de los instrumentos que vamos a utilizar

Los criterios de selección y sistematización han de considerar la progresión y continuidad entre todos los cursos de Educación Primaria, de forma que se asegure que los conocimientos nuevos vayan en relación con los ya adquiridos, es decir, deben contemplar el aprendizaje significativo.

Uno de los aspectos fundamentales a considerar es el grado de facilidad rítmica de la pieza musical. Al principio, las melodías o fragmentos seleccionados para la práctica instrumental deben presentar estructuras rítmicas sencillas, que faciliten su comprensión y ejecución por parte del alumnado. Estas piezas pueden ser trabajadas previamente mediante percusiones corporales, favoreciendo una interiorización del ritmo desde el cuerpo. Asimismo, es recomendable que se trate de canciones de fácil acompañamiento, aptas para ser interpretadas de forma grupal, lo cual refuerza la participación activa y colaborativa del alumnado (Sanuy & González Sarmiento, 1969).

La elección de los instrumentos musicales debe responder al tipo de actividad que se va a desarrollar en el aula. No se utilizarán los mismos instrumentos si el objetivo es acompañar una canción, realizar ejercicios rítmicos, trabajar ecos musicales, realizar percusión corporal, practicar polirritmias o llevar a cabo dramatizaciones. Cada tipo de actividad que se realice en el

aula requerirá recursos sonoros específicos que se adapten a las capacidades del alumnado y a los objetivos didácticos planteados por el maestro.

Asimismo, es recomendable elegir piezas en las que haya una presencia reiterada de elementos musicales característicos como células rítmicas, fórmulas melódicas o determinados intervalos. Esta repetición favorece la interiorización musical y facilita su aprendizaje progresivo. El recitado de poemas, rimas, adivinanzas y dichos populares ligados a la rítmica corporal, son algunas de las actividades preliminares que se direccionan hacia la práctica instrumental mediante ejercicios de ecos, cánones, ostinatos, etc. (Gertrudix Barrio, F., & Gertrudix Barrio, M., 2011).

Las composiciones deberán ordenarse de manera que su dificultad sea creciente y permita un aumento progresivo de la instrumentación, lo que supondrá un reto y una motivación para los alumnos. También el gusto y aptitudes de los niños /as deben ser tenidos en cuenta a la hora de seleccionar los instrumentos, pero es conveniente que todos toquen todo.

Como docentes, resulta muy útil acompañar armónicamente las ejecuciones instrumentales de nuestros alumnos utilizando instrumentos como la guitarra o el piano. Este acompañamiento no solo ayuda a corregir posibles desajustes rítmicos, sino que también contribuye al desarrollo del oído armónico, facilitando la comprensión musical. Además, favorece la creación de un vínculo emocional más cercano entre el profesorado y el alumnado. En este sentido, Zavadská y Davidová (2015) destacan que la formación en la creación de acompañamientos musicales activa el control auditivo, lo que está estrechamente relacionado con el desarrollo del oído armónico, y permite una mayor percepción del material musical.

En definitiva, el aula de música constituye el espacio donde se sientan las bases del trabajo anterior a la creación de una orquesta escolar en un centro educativo, ya que en ella se enseña a los alumnos conocimientos fundamentales como pueden ser la medida, el ritmo, la melodía...

5.1.2. Beneficios de la práctica instrumental en el alumnado

La música se ha transmitido de generación en generación a lo largo de los siglos, consolidándose así como una especialidad que fomenta el aprendizaje, transmite grandes conocimientos, brinda satisfacción, refuerza los lazos sociales y es capaz de traer a la memoria sucesos pasados significativos.

El desarrollo a nivel emocional del ser humano es uno de los principales beneficios que justifica la inserción de la música en los planes de estudios de las escuelas (Pérez y Carrillo, 2020).

La educación musical también mejora el desarrollo intelectual de manera integral en los niños (Velecela, 2020) y fortalece habilidades tales como el lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas y el pensamiento lógico. Gracias a la letra de las canciones también se logran trabajar diferentes aspectos del idioma, tales como la pronunciación o la gramática (Vallejo, 2019).

La práctica instrumental comprende gran número de actividades rítmicas, ejercicios de eco y ostinatos, para acompañar rimas, refranes, trabalenguas, canciones de coro y pequeñas formas como rondó, canon, dramatizaciones e interpretación de acompañamientos de canciones (pulso, acento y ritmo de la melodía). Estas prácticas, tal como se recoge en la obra *Music for Children*, permiten trabajar con estructuras musicales simples como el ostinato y el rondó, adaptadas al nivel del alumnado, con materiales accesibles y sin necesidad de técnica instrumental previa (Orff & Keetman, 1950).

En estas actividades, el niño debe dominar una serie de habilidades que requiere el manejo del más sencillo de los instrumentos que se utilizan en la escuela, como por ejemplo:

- A. Buena coordinación motriz.
- B. Hábito de autocontrol a través de la audición.
- C. Seguridad y justeza del ritmo.
- D. Flexibilidad y capacidad de adaptación al grupo.

La metodología Orff fomenta el desarrollo rítmico y auditivo del alumnado a través de la participación activa, lo cual implica una implicación motriz y sensorial completa: “la música elemental nunca es solo música, está unida al movimiento, la danza y al lenguaje hablado. Es una música que uno debe hacer por sí mismo, en la que se está involucrado no como oyente, sino como compañero de interpretación” (Orff, 1963, p. 28).

Por tanto, la práctica instrumental:

- Desarrolla los elementos motrices: independencia de brazos, coordinación digital, coordinación de los miembros superiores, coordinación dinámica general, autonomía de movimientos de cada mano, y lateralidad en los movimientos del cuerpo (Orff & Keetman, 1950).
- Afianza relaciones cerebro-musculares gracias a la técnica de ejecución de cada instrumento (Shamrock, 1997).
- Aproxima al alumnado a otras costumbres, tradiciones y culturas mediante el uso de instrumentos folklóricos (Goodkin, 2004).

- Dota de nuevos recursos expresivos con los que comunicar sus sentimientos e ideas (Orff & Keetman, 1950).
- Libera tensiones, ya que permite una expresión musical y corporal libre y espontánea (Shamrock, 1997).

Además, según se practique de manera individual o colectiva, desarrolla diversos aspectos:

1. Individualmente: ayuda a madurar el propio ritmo, la seguridad, la capacidad de autosuperación y la autosuficiencia (Goodkin, 2004).
2. En grupo: favorece la superación del egocentrismo, la socialización y una mayor integración en el grupo (Orff, 1963).

En relación con el uso del instrumental Orff en el aula de música, este permite:

1. Explorar una amplia variedad de cuerpos sonoros.
El alumnado tiene acceso a instrumentos diversos, como xilófonos, metalófonos, tambores o instrumentos no convencionales, lo que enriquece su experiencia auditiva y fomenta la curiosidad por las cualidades del sonido (Goodkin, 2004; Shamrock, 1997).
2. Ofrecer una forma de expresión natural y accesible.
La práctica instrumental se convierte en una vía de comunicación más natural que el lenguaje verbal o corporal, especialmente en edades tempranas. Al no requerir una técnica compleja, permite que todos los alumnos participen activamente, potenciando la inclusión y la libertad creativa (Goodkin, 2004).
3. Favorecer el desarrollo psicomotriz.
El uso del instrumental Orff implica coordinación motora, control corporal, independencia de movimientos y conciencia espacial. Estas habilidades se desarrollan de manera integrada, ya que la música se trabaja junto al movimiento y la acción corporal (Orff & Keetman, 1950; Shamrock, 1997).
4. Estimular la audición activa y la formación del oído.
A través del juego musical, la improvisación, la escucha y la repetición, se desarrolla la memoria auditiva, la discriminación de timbres y alturas, y la capacidad de estructurar sonidos de manera significativa (AOSA, s. f.; Goodkin, 2004).
5. Desarrollar la sensibilidad musical.
La práctica constante con elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre crea una base sólida y vivencial que facilita, más adelante, el aprendizaje teórico de la música. Se trata de una aproximación sensorial y significativa que respeta el ritmo natural de aprendizaje del alumnado (Orff & Keetman, 1950; Goodkin, 2004).

Pilar Pascual Mejía (2010) en su libro *Didáctica de la música*, propone los siguientes argumentos a favor de la práctica instrumental:

- Favorece el desarrollo de capacidades musicales, psicomotoras y corporales, fomenta hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual.
- Mejora la percepción auditiva y la discriminación sonora de los instrumentos musicales.
- Cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos, y terapéutica, al trabajar la coordinación psicomotora, pudiendo llegar a corregir algunas deficiencias motóricas.
- Despierta el interés por el esfuerzo intelectual que supone leer grafías musicales convencionales.
- Estimula el interés por el conocimiento de los instrumentos de la orquesta.
- Cultiva valores espirituales y contribuye eficazmente al equilibrio psicológico, sentimental y afectivo.
- Refuerza la cooperación grupal, la integración y el sentido de la responsabilidad.
- Ofrece una alternativa de ocio creativo, diferente a las promovidas por la sociedad de consumo y la publicidad.
- Permite una expresión musical casi siempre menos tímida que la expresión vocal, verbal o corporal, incluso antes de adquirir la técnica precisa.

La música es una forma de expresión innata en el ser humano, que nos permite experimentar una amplia gama de emociones. Causa tal liberación que hace posible que sea a través de la voz, el cuerpo o un instrumento musical, manifestar y generar un estado de placer inigualable. “A través de la práctica instrumental, el movimiento y la danza, además de expresar ideas, sentimientos, etc., desarrollarán la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades” (Ruiz, 2011, p. 18).

En vista de lo expuesto, resulta evidente que la educación musical en general, y la práctica instrumental en concreto, en el aula de educación primaria, aportan beneficios significativos al alumnado. Por ello, proyectos como “In Crescendo” cobran una especial relevancia en los centros educativos.

5.2. PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO, LA ORQUESTA “IN CRESCENDO”

5.2.1. CEIP Antonio Allúe Morer de Valladolid

El C.E.I.P Antonio Allúe Morer de Valladolid es mucho más que un edificio escolar en el barrio de Las Delicias. Se encuentra en la Calle Transición, 10, 47103, Valladolid, en el Distrito Sureste, rodeado de las barriadas de Las Viudas y Aramburu (ANEXO 1), lugares de donde proviene la mayoría de sus estudiantes. Este colegio se creó gracias a que un agricultor donó parte del terreno, llamado Antonio Allúe Morer.

Acoge a una diversa comunidad estudiantil, mayoritariamente compuesta por niños de etnia gitana y población inmigrante, muchos de ellos provenientes de países del norte de África, América Latina y Europa del Este. La situación económica de las familias de este centro es baja o media baja, residenciándose en viviendas sociales de bajo coste construidas en los 60 para dar cabida al crecimiento demográfico de Valladolid.

Estos niños, además de pertenecer a clases sociales desfavorecidas y tener escasos o nulos ingresos en su unidad familiar, suelen enfrentar dificultades sociales adicionales debido al desconocimiento del idioma oficial del país, en este caso, el castellano. Sin embargo, como subraya Carbonell (2013), todos los niños, independientemente de su origen, comparten una misma necesidad: jugar, aprender y convivir. Esta mirada humanista es clave en la respuesta educativa del centro.

El personal del colegio se enfrenta a diversos desafíos derivados de la diversidad y las circunstancias de los estudiantes, como la barrera del idioma, el absentismo escolar, comportamientos disruptivos y dificultades económicas y sociales en algunas familias. Sin embargo, el centro está comprometido en abordar estos problemas a través de proyectos y planes de acción diseñados para ayudar a superar estos obstáculos.

Como consecuencia de sus características, han convertido al Allúe Morer en un colegio de “difícil desempeño”, que es la categoría que la Consejería de Educación otorga a este tipo de centros educativos con alta vulnerabilidad socioeducativa (Consejería de Educación de Castilla y León, 2023).

Es importante destacar que el C.E.I.P Antonio Allúe Morer forma parte del proyecto 2030, que tiene como objetivo promover la educación inclusiva y combatir la segregación escolar debido a la vulnerabilidad socioeducativa. Este proyecto busca garantizar que todos los estudiantes

tengan igualdad de oportunidades educativas, sin importar su origen o circunstancias personales (Junta de Castilla y León, 2018).

Además, este colegio público de Castilla y León fue el primero en implantar el uniforme escolar en el curso 2008-2009, con el objetivo de reducir las desigualdades (Junta de Castilla y León, s.f.). No obstante, actualmente ya no utilizan el uniforme.

Para lograrlo, el centro organiza asambleas en las etapas de infantil y primaria, donde se trabajan las relaciones sociales y emocionales de todos los estudiantes. Estas actividades se llevan a cabo mediante atención personalizada, cercanía, respeto y afecto hacia los alumnos. Según Bisquerra et al. (2010), estas prácticas contribuyen al desarrollo de la autoestima, la conciencia emocional y la autorregulación, pilares fundamentales del bienestar infantil.

El profesorado prioriza la creación de un clima de seguridad en el que los estudiantes puedan expresar sus preocupaciones, miedos, ideas o pensamientos. Esto contribuye al desarrollo de la personalidad, la autoestima y el autoconocimiento de cada alumno.

Cada año, el profesorado crea un lema o usa una canción a modo de saludo diario, donde se recita o se canta y también, a modo de acompañamiento, se realiza una percusión corporal que los alumnos aprenden mediante la imitación y la repetición. En este caso, como celebran el 50 aniversario del centro educativo, la canción se titula: “EL COLEGIO” (ANEXO 2).

Hoy en día, el CEIP Antonio Allúe Morer cuenta con unos 230 alumnos y alumnas, distribuidos en clases que cuentan con ratios reducidos, con un máximo de 18 alumnos por aula..

5.2.2. La orquesta “In Crescendo”

“In Crescendo” es un proyecto impulsado por el Área Social del Centro Cultural Miguel Delibes en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (a partir de ahora OSCyL). Este plan fue creado en diciembre de 2010 con el propósito de vincular e incorporar la música clásica de alta calidad a públicos diversos. Además de su colaboración con el Conservatorio Superior de Salamanca, entre sus actividades se incluyen programas de inclusión social, discapacidad física e intelectual, apoyo a personas en riesgo de exclusión y promoción del Coro de Aficionados de Castilla y León.

Este proyecto es la propuesta principal socioeducativa de la región, dando sus primeros pasos en 2010, inspirado en el sistema de orquestas y coros infantiles y juveniles venezolanos. Tras años de investigación y evaluación en varios centros educativos, se decidió implantar un proyecto piloto en el CEIP Antonio Allúe Morer.

El objetivo principal es consolidar “In Crescendo” como modelo socioeducativo y extenderlo a otros centros de la comunidad educativa. Su ambición a gran escala es crear un proyecto similar junto a la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, que lleva por nombre "In Harmony", una "Red Internacional de Proyectos inspirados en El Sistema". Este último gran proyecto está apadrinado por las pianistas francesas Katia y Marielle Labeque, y se busca la colaboración también de José Luis Gómez Ríos, uno de los primeros músicos de “El Sistema” y primer español en ganar el concurso de Sir George Solti de dirección orquestal.

Benjamín Payen, violinista de la OSCyL, fue durante varios años el director artístico del proyecto. Payen ha trabajado durante dos años con niños en Palestina, animándoles a cantar en vez de hablar. Mediante el proyecto In Crescendo, pretende fusionar el nivel de demanda básico y esencial de la enseñanza de educación primaria con el nivel profesional y superior a la hora de aprender un instrumento concreto, todo esto llevado a cabo a través de valores como el respeto, la solidaridad y el compañerismo. No se pretende que los estudiantes sean grandes instrumentistas, sino que aprecien y comprendan mucho más la música y los contextos que en ella encontramos.

Los alumnos reciben tres horas adicionales de educación musical cada semana impartidas por músicos profesionales de la OSCyL y voluntarios, distribuidas en coro, orquesta e instrumento individual. No es una actividad extraescolar, ya que todos los profesores del colegio están involucrados en el proyecto e integran la música en todas las materias. Esto permite que los estudiantes desarrollen rutinas y adquieran conocimientos de forma original y mucho más eficaz. Desde 2010, se ha observado un aumento significativo en el éxito académico, una destacada reducción del absentismo y una notable mejora en el ambiente de convivencia en las aulas, donde reinan mucho más ambiente de paz y mejor clima entre el alumnado.

Horarios de las clases y ensayos del proyecto “In Crescendo”		
Día	Hora	Actividad
Martes	10:00 - 12:00	Coro, donde ensayan todos los alumnos, aunque agrupados por ciclos en periodos de unos 40 min. cada ensayo. - 10 a 10:40 - 5º y 6º de EP - 10:40 a 11:20 - 1º y 2º de EP - 11:20 a 12:00 - 3º y 4º de EP
Viernes	10:00 - 11:00	Instrumento. Cada grupo de instrumentos en una clase.

Viernes	11:00 - 12:00	Orquesta y banda (a veces por separado y otras todos juntos).
---------	---------------	---

Tabla 2: Horarios de las clases y ensayos del proyecto “In Crescendo”. Fuente: elaboración propia, a partir de mi estancia en el centro por las prácticas en el colegio Antonio Allúe Morer, 2024.

La orquesta está compuesta por unos 35 alumnos de entre 6 y 12 años, y cada año se incorporan nuevos estudiantes, buscando además reducir progresivamente la edad mínima para que todos los alumnos del centro puedan participar. En las primeras semanas, los estudiantes se familiarizan con su instrumento, explorando sus partes, sonidos y, especialmente, su afinación. A lo largo del curso, ensayan diversas obras, que abarcan desde arreglos de canciones populares y obras del repertorio infantil, hasta pequeñas piezas del ámbito clásico adaptadas a su nivel, con el objetivo de ofrecer un concierto en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid al finalizar el año escolar, donde muestran al público sus aprendizajes y se consolidan como unos jóvenes músicos excepcionales.



Figura 2: Benjamin Payen dirigiendo un ensayo de la orquesta *In Crescendo*. Fuente: RTVE (26 de diciembre de 2013).

El proyecto In Crescendo se ha mostrado como una iniciativa innovadora de impresionante alcance y asombrosos resultados. Es la única propuesta regular y continuada de estas características en España. Cada curso que pasa, el número de niños que componen la orquesta aumenta. Esto se debe, entre otros muchos factores, a la ilusión y las ganas de los alumnos por aprender. El efecto boca a boca entre ellos es muy importante: los pequeños ven a los mayores con los instrumentos y esto despierta su interés, ellos también quieren participar y no debemos dejar que la edad sea un impedimento.

Pero el proyecto no solo se basa en la instrumentación, sino que también aporta nociones de canto, dirección orquestal y solfeo. Los alumnos acceden a las clases cantando y al ritmo de la música; esto se ha convertido en un lenguaje especial entre el alumnado y el profesorado, quienes se saludan y presentan cantando y, a su vez, el director del proyecto, se comunica con ellos y les da instrucciones de la misma manera, tanto dentro como fuera del aula.

La música es un elemento que el profesorado y la dirección del centro intentan mantener muy presente durante toda la jornada lectiva. Por ejemplo, a la entrada del centro por las mañanas se reproducen canciones de diversos géneros musicales por los altavoces, lo que contribuye a crear un ambiente acogedor y estimulante para el alumnado. En la hora de ensayo de orquesta o banda, no solo se practica con los instrumentos; suelen comenzar con ejercicios de canto sencillos y repetitivos, combinados con percusión corporal, que favorecen el silencio, la concentración y la conexión grupal antes de iniciar el ensayo con los instrumentos. Este enfoque práctico y vivencial facilita la interiorización del ritmo y la coordinación motriz de manera cooperativa.

El aprendizaje del ritmo es clave en el proyecto, pero no se estudian los contenidos de manera teórica, todo es práctico y de manera cooperativa, los alumnos muchas veces aprenden por imitación a sus compañeros y posterior comprensión de los contenidos.



Figura 3: coro del proyecto *In Crescendo* en una actuación navideña en el CEIP Antonio Allúe Morer de Valladolid. Fuente: RTVE (26 de diciembre de 2013).

Ellos mismos son capaces de darse cuenta de que no existe discriminación dentro del aula, todos somos iguales y todos tenemos la capacidad de formar parte de un mismo proceso educativo. Los alumnos se evaden de sus problemas, dejan las realidades de sus hogares y de su vida

cotidiana tras las puertas de entrada del colegio, algo que es fantástico pero a su vez exigente, pues requiere mucho trabajo e implicación por parte del alumnado y de todo el profesorado.

Como principales ventajas podemos resumir: la gran creatividad e ilusión por parte del alumnado, una experiencia única tanto para los docentes como para los estudiantes, una experiencia enriquecedora, identificación con el barrio y sus amigos al seguir la carrera musical.

In Crescendo resulta ser un proyecto ilusionante y beneficioso a partes iguales para los estudiantes, las familias y los profesores.

5.3. LA MÚSICA COMO ELEMENTO SOCIALIZADOR

5.3.1. La música como herramienta de cohesión social

La principal característica de la música, según investigadores de las universidades de Exeter, en el Reino Unido, y de Artes de Tokio, en Japón, es que actúa como un verdadero pegamento social entre personas que no se conocen. Un estudio realizado por ambos centros, publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Science (PNAS)*, destaca la importancia de combinar el sonido de varios instrumentos musicales y, en ocasiones, agregar voz para crear canciones o melodías que unen sensibilidades, articulan movimientos sociales y canalizan ideas políticas o culturales.

El principal argumento es que la música tiene la capacidad de unir a las personas, como el sentimiento compartido que experimentan los jóvenes cuando asisten a un concierto de su artista favorito, lo que une a los aficionados de un equipo de fútbol, lo que motiva a los seguidores de un partido político o lo que cantan, con fe, los feligreses en una parroquia. La música, en cada uno de estos contextos, actúa como nexo emocional y social.

Como bien indica Froehlich (2011) el campo de la educación musical es interdisciplinario por naturaleza y su enseñanza unifica valores educativos, musicales y sociales. Debemos entender la música como un lenguaje internacional, y el aula de música como un punto de encuentro de todas las culturas; un lugar donde no solo se aprende de forma mecánica sobre elementos teóricos, notación musical o música clásica, sino un espacio donde se puede entender, analizar e interpretar otras músicas del mundo, intercambiando así elementos propios de culturas diferentes de manera que podamos fusionar nuestra cultura con la de los compañeros. Un lugar donde se unan todas las culturas. Por eso el aula de música es el lugar más adecuado para educar en el respeto a la diversidad y fomentar la educación de manera intercultural.

5.3.2. La orquesta infanto - juvenil y su relación con la integración escolar. Ejemplos más importantes.

Una orquesta infanto-juvenil (de ahora en adelante, OIJ) como su propio nombre indica, es una agrupación instrumental formada por niños en etapa escolar. Son consideradas aquellas agrupaciones musicales que cuentan como mínimo con 12 instrumentistas, que están conformadas por niños o jóvenes de hasta 24 años de edad y que entre sus filas cuentan con instrumentos de cuerda —especialmente violines y violonchelos— a los que se les suman idealmente instrumentos de viento y percusión (López Reguera, 2010).

El primer paso para un proyecto de creación de una OIJ es, como en todo proyecto artístico o educativo, tener claro la intención que mueve a dicha acción, es decir, definir con claridad los objetivos que motiven su puesta en marcha. Generalmente, el foco suele estar más orientado hacia lo social y no tanto hacia lo artístico. Se busca generar integración social, fomentar la creatividad y desarrollar habilidades blandas y artísticas. En otros casos, como el de conservatorios profesionales y/o superiores o colegios especializados, el objetivo principal es poseer un organismo que sirva de práctica instrumental a los estudiantes de dicha institución (Contreras, 2010).

El desarrollo y sostenibilidad de una OIJ requiere una planificación precisa que contemple, además de la intención pedagógica y social, los recursos humanos y materiales necesarios. Estos proyectos se caracterizan por su dimensión a largo plazo, por lo que su éxito depende en gran medida de contar con estabilidad institucional, respaldo político y financiamiento adecuado (Villalba, 2010). La falta de continuidad genera, en muchos casos, frustración tanto en los participantes como en sus familias, y puede desembocar en el abandono de instrumentos y espacios adquiridos para la actividad (Bermúdez, 2013).

Entre los recursos fundamentales se encuentran los instrumentos musicales adecuados al número de participantes, atriles, aulas de ensayo acondicionadas, partituras adaptadas, así como el personal docente especializado en cada instrumento. Además del director o directora del proyecto, es imprescindible la presencia de profesorado que guíe de manera individual o en pequeños grupos el aprendizaje técnico y expresivo de los alumnos (López Reguera, 2010).

En caso de no contar inicialmente con todos los recursos, muchos proyectos comienzan como orquestas de cuerdas, incorporando progresivamente secciones de viento y percusión conforme se amplían las posibilidades materiales y humanas (Pastor Quirce, 2014). Este modelo progresivo permite un crecimiento coherente y sostenido del proyecto, garantizando calidad educativa desde las primeras etapas.

En este caso, los profesores necesarios al iniciar el proyecto, serán los especialistas en:

- Cuerdas: violín, viola, violonchelo y contrabajo
- Vientos madera: clarinete y flauta
- Vientos metal: trompeta, trompa y trombón
- Percusión.

Una vez iniciado el proyecto, cada participante recibe las siguientes clases semanales:

- Clase de instrumento (individual con el profesor especialista, o en pequeños grupos, generalmente agrupados por cuerdas)
- Ensayo de Orquesta (todo el grupo, con el director del conjunto). El ensayo es donde se conjuga todo el trabajo, y se aplica todo lo aprendido en las demás clases. Se ponen en práctica.

Aquí es donde entran los objetivos planteados al inicio del proyecto, es decir, comenzar a poner énfasis en algunos aspectos. Si estos logros fueron planteados en lo social, será importante estimular la buena relación entre sus integrantes, fomentar actividades como salidas pedagógicas y convivencias.

Además, la experiencia musical colectiva actúa como un agente transformador, ampliando los horizontes culturales y personales del alumnado, promoviendo la autoconfianza, la sensibilidad artística y la conciencia del propio potencial (Pastor Quirce, 2014). Ser parte de una orquesta no solo potencia el desarrollo musical, sino también la inclusión social y el crecimiento integral de niños y jóvenes.

En los párrafos que se muestran a continuación se esclarecen algunos de los ejemplos más relevantes de OIJ en el mundo: las surgidas en Chile, Venezuela, Inglaterra y Argentina.

Orquestas infanto-juveniles en Chile

Sin duda si hablamos del surgimiento de las orquestas juveniles en Chile el primer nombre que salta a la mente es el de Jorge Peña Hen, músico, compositor y precursor cultural. Su labor al frente de la Orquesta Sinfónica de Niños fue sumamente novedosa, y sus logros perduran hasta hoy (Politzer, 2020).

Jorge Peña Hen viaja a los Estados Unidos en 1963 para visitar escuelas de música con el fin de investigar cómo se producía el crecimiento de las orquestas infantiles en ciudades de Estados Unidos. En su vuelta a Chile, vio en la música escolar una estrategia para la integración social y el desarrollo de niños y jóvenes de sectores vulnerables. Fundó con éxito orquestas infantiles en

varias ciudades chilenas, como La Serena, Coquimbo, Ovalle y Copiapó, seleccionando a niños con talento auditivo y rítmico de barrios populares.

Su legado incluye la creación de la Escuela Experimental de Música de La Serena, donde varios ex alumnos se convirtieron en profesores. Además, sus orquestas crecieron en habilidades y lograron interpretar piezas avanzadas, destacando hitos como el primer concierto en el Teatro Municipal de Santiago y una presentación ante el Senado en 1965. La ópera *La Cenicienta*, compuesta por Peña, fue estrenada por niños y jóvenes en 1966 (Molinari, 2012).

En 1972, Peña recibió a músicos de diversas universidades para escuchar y discutir el trabajo de las orquestas de La Serena y sus alrededores. A pesar de las críticas, su enfoque social y cultural prevaleció. La orquesta realizó giras a Argentina, Perú y Cuba.

Tras el golpe de Estado de 1973, Peña fue arrestado, torturado y ejecutado por la "caravana de la muerte" en octubre de ese año.

En 1974, su método se extendió a Venezuela gracias a exiliados chilenos, y el maestro José Antonio Abreu lo reconoció como la semilla del sistema de orquestas venezolano. En 1999, tras el retorno a la democracia en Chile, se organizó una red de orquestas infantiles y juveniles basada en su proyecto, involucrando a miles de niños y jóvenes. El trabajo de Peña sigue vivo a través de este sistema, y su impacto continúa siendo reconocido tanto en Chile como en el extranjero. Su misión era una misión social y cultural en primer lugar (López Reguera, 2010).

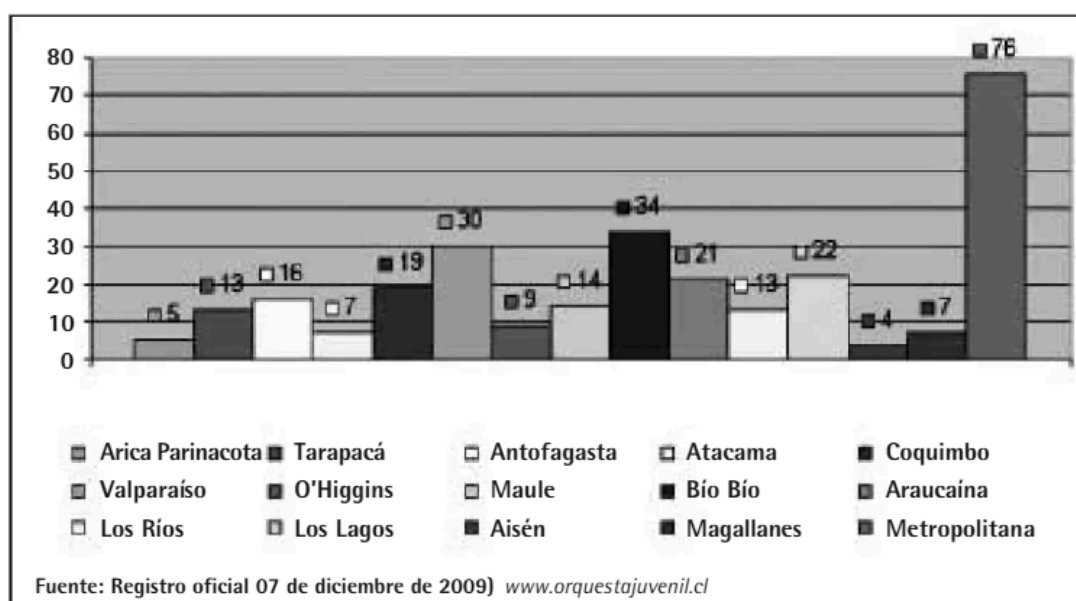


Figura 4. Número de orquestas pertenecientes a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles. Fuente: López Reguera, 2010 - Registro oficial 07 de diciembre de 2009

En el presente diagrama de barras se puede observar la cantidad de orquestas con las que cuentan las diferentes ciudades de Chile. Considero de especial relevancia resaltar el impacto positivo que ha tenido en niños y jóvenes chilenos la participación en estas orquestas, tanto en su vida personal, como en su educación.

A día de hoy, el legado de Peña Hen sigue en marcha gracias a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (de ahora en adelante, FOJI). El principal cometido de dicha fundación es impulsar el crecimiento social, cultural y educativo de Chile, proporcionando oportunidades para que niños y jóvenes del país mejoren su calidad de vida al incorporar orquestas en su educación. Algunos de los objetivos que propone la FOJI son:

- Ofrecer oportunidades para el desarrollo social de niños y jóvenes, especialmente de escasos recursos.
- Acercar la música de concierto a toda la población sin distinciones de ninguna índole.
- Generar un intercambio cultural y social entre las orquestas de todo el país (López Reguera, 2010).

Orquestas infanto-juveniles en Venezuela: El Sistema

Desde Venezuela llega como tendencia a Latinoamérica en los últimos 20 años el modelo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela instaurado por José Antonio Abreu en 1975, con influencias del chileno Jorge Peña Hen, quien después de encontrar resistencia en su propio país lleva su propuesta a Venezuela (ASIDES, 2017).

Por una parte, es indispensable reconocer en el Sistema a una organización de amplia trayectoria. De la mano de su creador, el maestro José Antonio Abreu, el “sistema” se organizó en base a una visión democrática y horizontal de la cultura expresada desde un modo crítico, sacándola del ámbito elitista (Verhagen, 2016). Abreu buscaba el acceso al arte y la cultura de una forma más inclusiva para desarrollar sociedades más humanizadas. Esta preocupación permitió el desarrollo de un modelo de orquesta único en el mundo, dispuesto a presentar mecanismos de exploración y profundización musical aún inéditos en este tipo de prácticas (Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2022).

Es el modelo de educación musical a través de orquestas más difundido en los últimos tiempos y por ello no puede dejar de ser incluido en cualquier trabajo que implique hablar de educación musical y orquestas infanto juveniles.

Orquestas infanto-juveniles en Inglaterra: In Harmony, en Liverpool

Inspirado por el maestro José Antonio Abreu, Julian Lloyd Webber fundó en 2009 en Liverpool el programa In Harmony, una OIJ cuyo objetivo es mejorar la salud, la educación y las aspiraciones futuras de los niños y niñas de comunidades desfavorecidas a través de la práctica musical (Carroll, 2009; Minhall, 2009).

Este proyecto está orientado a aquellos niños y jóvenes con menos recursos y más necesidades. Aproximadamente el 40% de los niños que forman parte de In Harmony viven en una coyuntura de pobreza. La creación de esta orquesta tiene lugar en la escuela primaria católica All Saints, el centro infantil Anfield, la guardería y centro familiar Everton, la escuela de educación primaria Faith, la escuela primaria The Beacon Church y en la Filarmónica de Liverpool en Friary.

Desde su creación en 2009, el proyecto ha ayudado a más de 4000 familias de Everton y Anfield, y a más de 300 músicos, artistas y profesores en más de 50 escuelas. Tan buena fue su aceptación que a día de hoy existen programas In Harmony en Lambeth, Liverpool, Nottingham, Telford, Stoke-on-Trent, Leeds y Newcastle-upon-Tyne (Arts Council England, 2024).

Los niños tocan repertorio de diversos géneros musicales: música clásica, contemporánea, tradicional, pop,... Mediante este programa se promueve la creatividad mediante la producción y composición de música a partir de una temprana edad.

In Harmony ha mejorado la vida de muchos niños, jóvenes y sus respectivas familias mediante la música y ha conseguido integrar la música en la cotidianidad de las vidas de las familias de los jóvenes pertenecientes al proyecto.

Orquestas infanto-juveniles en Argentina: El Programa Social

Las OIJ en Argentina nacieron en 1998 con el fin de tratar “la educación musical desde un enfoque social, educativo y artístico” (Villalba, 2010, p. 138). Una de las ideas principales es que la participación de niños y jóvenes en la orquesta se transforme en una experiencia de aprendizaje única.

Esto no solo conlleva su educación musical, sino también un lugar en el que lo personal y lo grupal se complementan a la perfección y donde se manifiestan a partir de los éxitos conseguidos. Del mismo modo, la orquesta funciona como un impulsor para el crecimiento del saber individual y colectivo.

Más tarde, en 2004, comenzó el “Programa Social”, el cual, en la actualidad cuenta con una red en 18 provincias, en las que se cuentan con 300 docentes músicos y en las que participan alrededor de 2000 niños y niñas (S.N., s.f.a).

La formación de la orquesta constituye un espacio ideal para los chicos y chicas, ya que los saca de la vida cotidiana atravesada por múltiples problemáticas y dificultades. La orquesta es un ámbito de construcción musical y colectiva, es decir, creativa y solidaria (Villalba, 2010).

La creación de este Programa surge como respuesta al gobierno argentino, donde se entiende que la cultura es imprescindible y necesaria para el desarrollo individual y la integración social y cultural. Por esto mismo, estos programas están diseñados para favorecer la inclusión social de niños y jóvenes que se encuentran en un estado de vulnerabilidad, donde predomina la deserción escolar, la pobreza, la escasa atención sanitaria,...

6. CUESTIONARIO

6.1. ¿QUÉ ES?

Un cuestionario es un sistema de preguntas racionales, ordenadas en forma coherente tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, que generalmente responde por escrito la persona interrogada, sin que sea necesaria la intervención de un encuestador (Córdoba, F. G., 2005).

Decidí usar el cuestionario como herramienta de investigación porque presenta una serie de ventajas:

Para el investigador (en este caso, yo):

1. Lo pueden contestar varios usuarios, no es exclusivo de uno solo.
2. Se pueden medir y comparar los resultados obtenidos.
3. Precisa de menos tiempo para su práctica.
4. Se pueden enviar por diferentes medios (dar en persona, por una carta, por correo electrónico, a través de las redes sociales, etc).

Para el encuestado (en este caso, los alumnos y alumnas que participan en el proyecto “In Crescendo”):

1. No es obligatorio realizarlo.
2. No hay tiempo máximo para responder.
3. Beneficia el anonimato e intimidad.

Pero al igual que usar el cuestionario te ofrece una serie de cualidades, también pueden encontrarse varias desventajas:

Para el investigador:

1. La información que se consigue no es tan profunda como la que se puede obtener al realizar una entrevista, ya que los resultados obtenidos en ésta .
2. No es ajustable para la población analfabeta o con deserción escolar.
3. No hay datos que puedan evaluar la veracidad o la calidad de las respuestas.

Para el encuestado:

1. Solo le da importancia a la realización de una encuesta.

2. Su participación será deficiente o requerirá la ayuda del realizador de la encuesta si tiene baja escolaridad o una deficiencia visual.
3. En caso de preguntas personales, no puede obtener ayuda.
4. Asegurará que sus respuestas sean aceptables por la sociedad.
5. Sus respuestas se verán afectadas por la situación en la que complete el cuestionario.

6.2. DATOS Y RESULTADOS

Para estudiar el impacto psicológico y social que tiene la música en este centro escolar, he decidido realizar un estudio donde se plasme la repercusión que tiene la educación musical en los niños y niñas que forman parte de este proyecto.

Para recoger todos los valores, he realizado un cuestionario (ANEXO 3) a varios alumnos y alumnas del CEIP Antonio Allúe Morer que participan activamente en la orquesta y en el coro “In Crescendo”. Se ha entregado el cuestionario a 30 alumnos y alumnas de entre 6 y 12 años.

El cuestionario se les entregó a principios del tercer trimestre, ya que fue cuando estuve en el centro en mi período de prácticas que me corresponden en cuarto de carrera. Se realizó en horario escolar y se pasó la encuesta para que la pudieran realizar en ratos libres que tuvieran entre clase y clase y en el recreo, de manera que yo pudiera estar presente por si surgían dudas o no entendían bien alguna de las preguntas, pero sin influir en sus respuestas.

A continuación, se mostrarán en forma de diagramas de barras los resultados alcanzados en cada una de las preguntas del cuestionario propuesto, y posteriormente se realizará un análisis exhaustivo en su totalidad.

Pregunta 1:

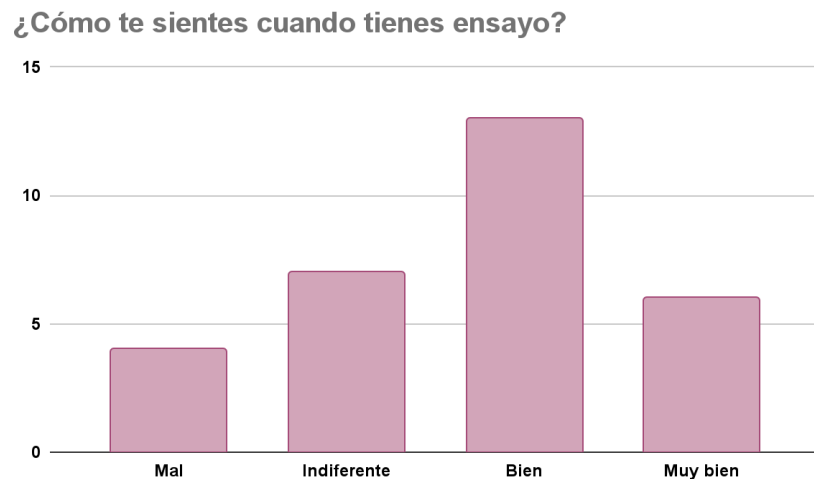


Figura 3: ¿Cómo te sientes cuando tienes ensayo? Fuente: elaboración propia.

Conforme los resultados obtenidos en el gráfico, se muestra un aspecto positivo del impacto de los ensayos musicales en niños y niñas. Más de la mitad expresa felicidad (en mayor o menor medida) al realizar estas actividades, lo que confirma cómo la música y el trabajo en grupo pueden fomentar las emociones positivas y desarrollo personal. Aunque la minoría que muestra indiferencia o disconformidad podría estar relacionada con circunstancias particulares, como prioridades para otras actividades o contextos determinados, lo que resalta la importancia de adaptar las experiencias musicales a las necesidades de todos para maximizar su beneficio.

Esto recalca el potencial de las actividades artísticas como herramientas de integración social y bienestar emocional personal.

Pregunta 2:

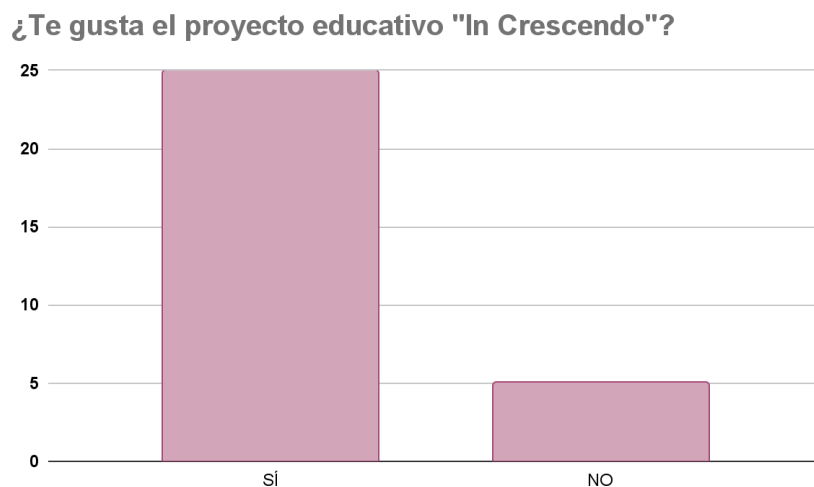


Figura 4: ¿Te gusta el proyecto educativo "In Crescendo"? Fuente: elaboración propia.

Los resultados a esta pregunta muestran que a la gran mayoría de los niños y niñas les gusta el proyecto “In Crescendo”, lo cual indica que está logrando captar la atención que necesitaba y una impresión favorable. Sin embargo, los 5 niños que no lo disfrutaban en este grupo nos insta a reflexionar sobre las posibles adaptaciones que se pueden hacer para asegurar que todos puedan ser incluidos y motivados, acentuando la importancia de disfrutar al participar en este tipo de proyectos, lo que produce un aprendizaje positivo.

Pregunta 3:

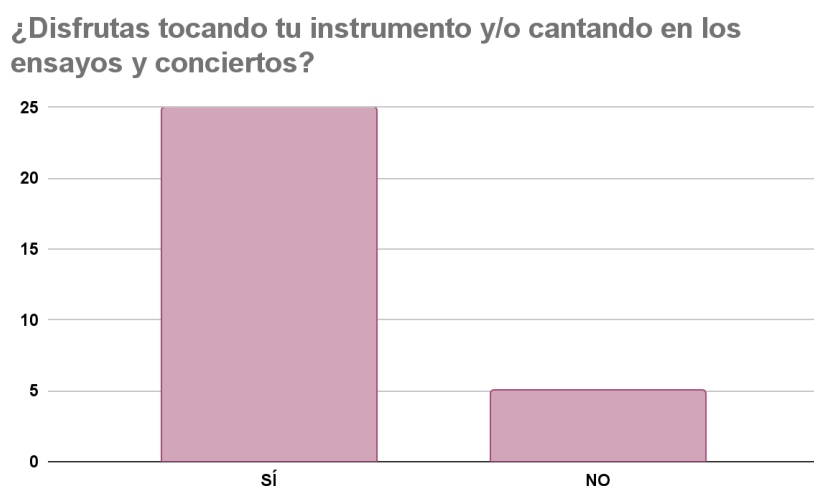


Figura 5: ¿Disfrutas tocando tu instrumento tocando y/o cantando en los ensayos y conciertos? Fuente: elaboración propia.

Es importante destacar que 25 de los 30 alumnos y alumnas disfrutaban cantando o tocando su instrumento, lo que implica que logran establecer una conexión positiva con la música y disfrutaban con ella, de una manera u otra. Aunque, es importante también contemplar a los 5 alumnos que no comparten este gusto, pues podría ser una buena oportunidad para explorar cómo incorporarlos en el proyecto y comprender qué circunstancias influyen en su negativa hacia este proyecto.

Este resultado contribuye a valorar las dinámicas del grupo y a reflexionar sobre cómo hacer que la experiencia musical sea más inclusiva y significativa para todos los participantes del proyecto.

Pregunta 4:

¿Crees que la música te ayuda a concentrarte mejor en tus tareas escolares?

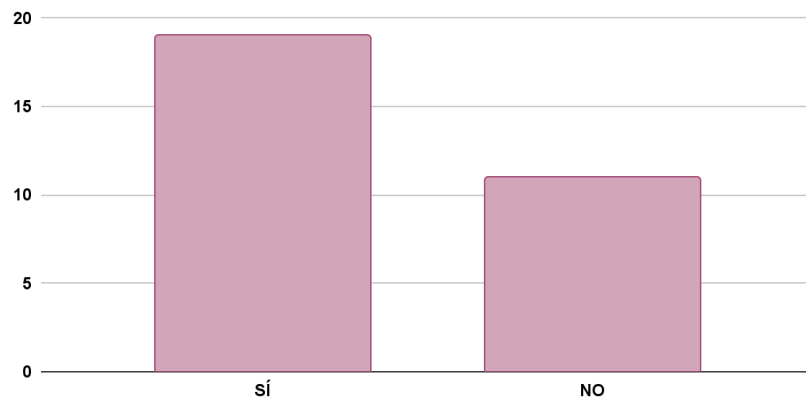


Figura 6: ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte mejor en tus tareas escolares?

En esta pregunta se observa que 19 de los 30 alumnos sienten que la música les ayuda a concentrarse mucho mejor en sus tareas escolares, lo que evoca que, para muchos de los participantes, puede ser una herramienta útil para favorecer la concentración. Sin embargo, los 11 que no lo perciben de esta manera, hace hincapié en el hecho de que no todos trabajan igual aún teniendo las mismas condiciones, lo que destaca la importancia de respetar la idiosincrasia a la hora de estudiar.

Pregunta 5:

¿La música te ayuda a relajarte?

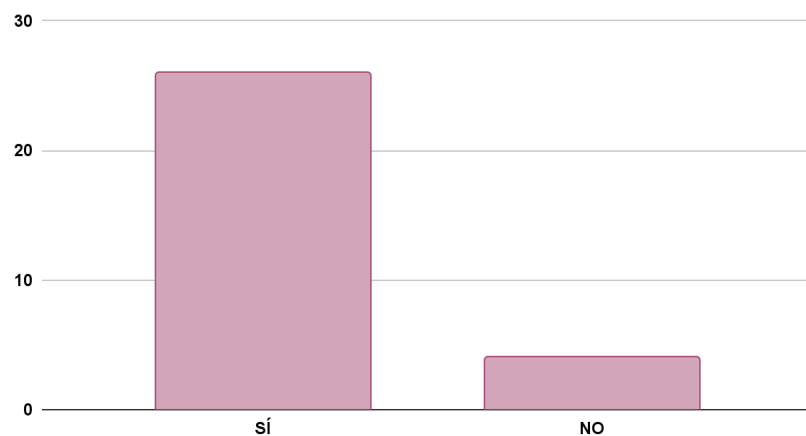


Figura 7: ¿La música te ayuda a relajarte? Fuente: elaboración propia.

Se puede observar que 26 de los 30 alumnos, perciben que la música les ayuda a relajarse, lo que muestra la importancia que tiene la música para ellos en su día a día. Sin embargo, los 4 que no lo sienten así, nos hace evocar que la música no produce el mismo impacto en todos, y que cada persona encuentra su propia manera de relajarse y manejar, así, el estrés.

Pregunta 6:

¿Crees que mediante la música se pueden transmitir emociones?

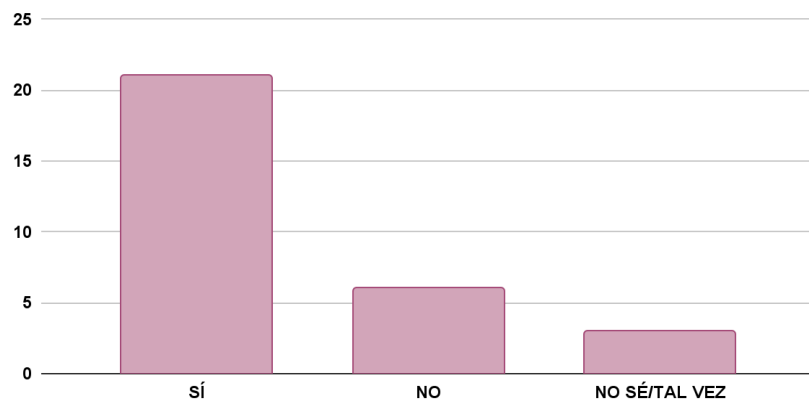


Figura 8: ¿Crees que mediante la música se pueden transmitir emociones? Fuente: elaboración propia.

Tras analizar este diagrama, muestra una mayoría bastante significativa de alumnos y alumnas participantes en dicho proyecto que consideran que la música es una muy buena herramienta para transmitir emociones. Tan sólo 6 de los 30 participantes respondieron de manera negativa o dubitativa a dicha pregunta. No obstante, sería de mucho interés ahondar en las sensaciones de los alumnos y alumnas que no están de acuerdo o dudan respecto a este tema, para así poder entender sus diferentes puntos de vista.

Pregunta 7:

¿La música te puede ayudar cuando estás triste o enfadado?

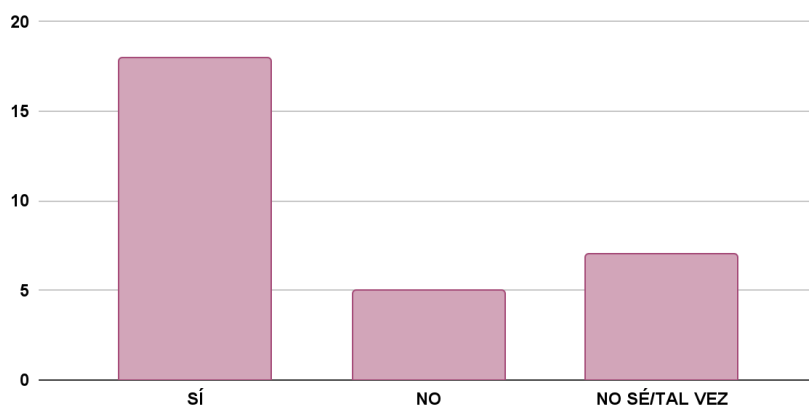


Figura 9: ¿La música te puede ayudar cuando estás triste o enfadado? Fuente: elaboración propia.

El presente diagrama de barras evidencia que gran parte de los niños y niñas (18 de 30) participantes afirman que la música puede ayudarles en momentos de tristeza y enfado. Otro punto son, los 5 alumnos que no consideran que la música tenga en ellos ese efecto, mientras que los 7 restantes expresaron dudas a esta pregunta.

Dichos resultados indican que una parte significativa de los participantes aprecian la música como un recurso para la gestión de sus emociones, no obstante, existe un grupo de niños y niñas que no comparten o no están seguros de tener tal percepción de la música, algo que se podría estudiar en actividades futuras.

Pregunta 8:

¿Crees que mediante la música puedes expresar tus sentimientos?

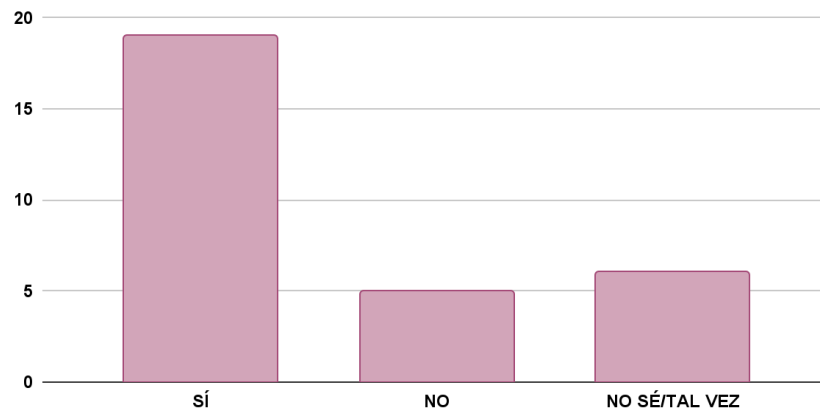


Figura 10: ¿Crees que mediante la música puedes expresar tus sentimientos? Fuente: elaboración propia.

En este caso, se refleja que la mayoría de los integrantes creen que la música es un recurso efectivo donde poder expresar sus sentimientos. Sin embargo, 5 alumnos consideran que no lo sienten así, y los 6 restantes, respondieron con incertidumbre. Mediante estos resultados se puede observar que gran parte de los participantes perciben la música como una herramienta de expresión emocional, pero también se refleja la obligatoriedad de investigar más profundamente en las experiencias de aquellos que no comparten esta perspectiva.

Pregunta 9:

¿Crees que la música puede ayudarte a hacer amigos?

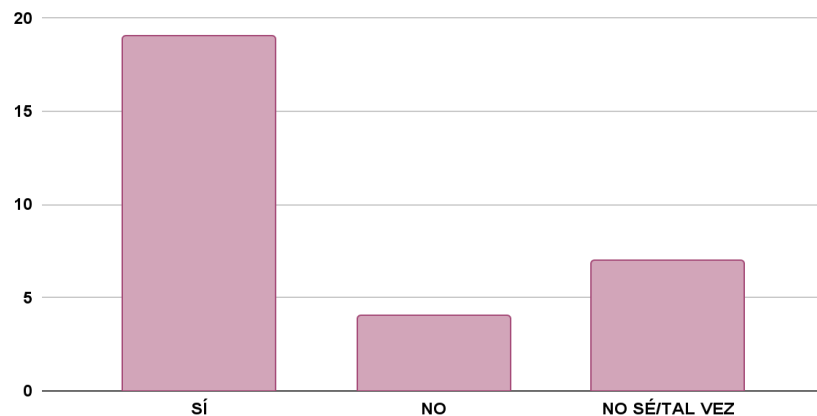


Figura 11: ¿Crees que la música puede ayudarte a hacer amigos? Fuente: elaboración propia.

En este diagrama de barras se puede observar que, por norma general los participantes del proyecto contemplan la música como una útil herramienta a la hora de hacer amistades. Por otra parte, 4 de ellos no comparten la misma opinión y los 7 restantes expresan dudas. Los resultados de esta pregunta sugieren que principalmente, la música es vista como un gran instrumento social.

Pregunta 10:

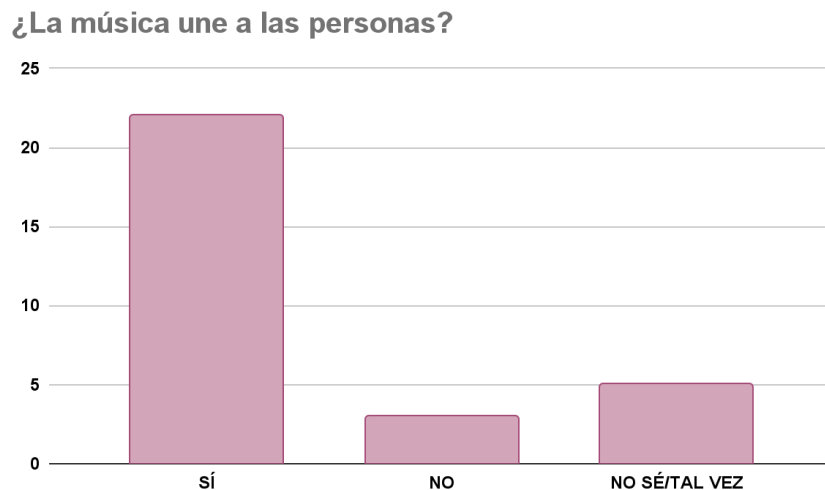


Figura 12: ¿La música une a las personas? Fuente: elaboración propia.

Tras analizar este diagrama, se puede observar que la mayoría de los niños y niñas consideran la música como un arma poderosa de unión de individuos. De esta manera, destaca el importante valor social que tiene la música cuando funciona como instrumento de cohesión y conexión entre personas, lo que resalta su relevancia en el proyecto “In Crescendo”.

Aún así, no hay que olvidar las opiniones del resto de participantes que no comparten esta misma visión o muestran incertidumbre, analizarlas en profundidad para poder entender mejor sus perspectivas.

Pregunta 11:

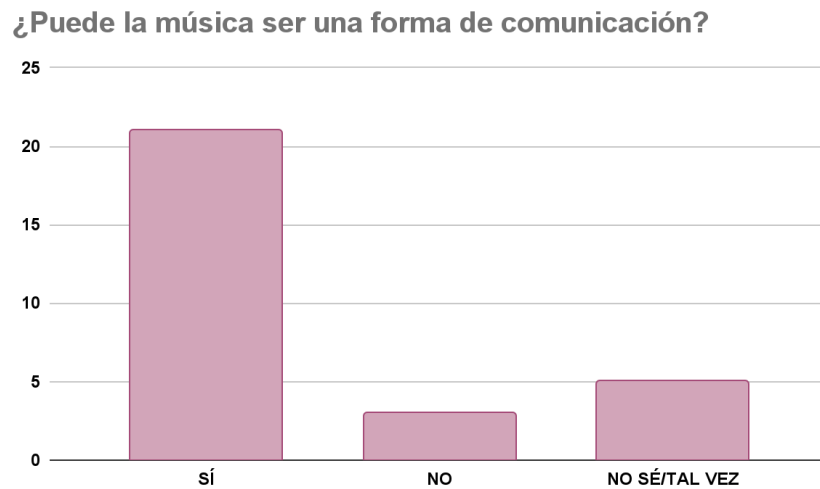


Figura 13: ¿Puede la música ser una forma de comunicación? Fuente: elaboración propia.

El presente diagrama de barras indica, que en gran medida, los participantes de este proyecto perciben la música como una forma de comunicación. Este resultado muestra el reconocimiento generalizado del poder que tiene la música como medio para poder expresar ideas y emociones a través de ella.

Sería interesante analizar las opiniones de aquellos que no comparten esta perspectiva o muestran incertidumbre, para profundizar mejor cómo entienden la conexión entre música y comunicación.

Pregunta 12:

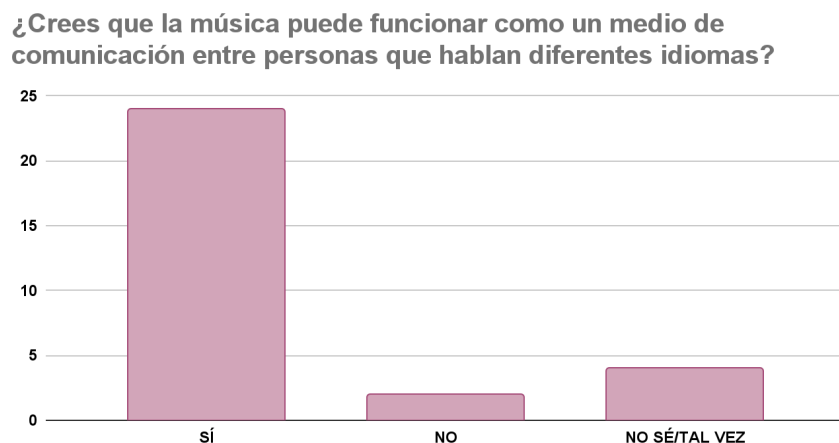


Figura 14: ¿Crees que la música puede funcionar como un medio de comunicación entre personas que hablan diferentes idiomas? Fuente: elaboración propia.

En el análisis de este diagrama de barras, se puede observar como una gran parte de los participantes de esta encuesta, estiman que la música puede servir como un medio de comunicación entre personas que hablan diferentes idiomas. Muestra una visión positiva sobre

el dominio universal que tiene la música para poder transmitir emociones y conectar personas independientemente de sus barreras lingüísticas.

El resultado mayoritario demuestra la comprobación del papel que juega la música siendo un lenguaje universal en la práctica musical de los participantes de “In Crescendo”.

Pregunta 13:

¿Con qué frecuencia escuchas música? Siendo 1- Nunca/Casi nunca y 5- Todos los días

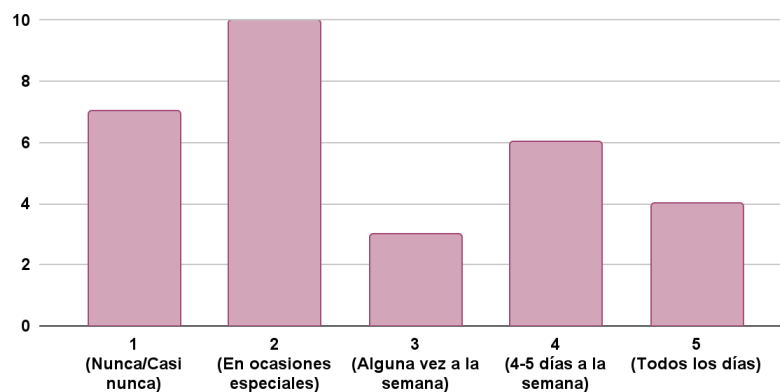


Figura 15: ¿Con qué frecuencia escuchas música? Fuente: elaboración propia.

Se puede observar en este diagrama en el que se muestra la frecuencia con la que los 30 niños y niñas del proyecto “In Crescendo” escuchan música es bastante variada.

Este tipo de respuestas sugieren que, aunque algunos niños y niñas tienen un contacto bastante continuo con la música en su día a día, hay una parte bastante significativa de los participantes de este cuestionario que podrían beneficiarse de iniciativas que promuevan un mayor acercamiento a la música en su vida cotidiana.

Pregunta 14:

¿Qué tipo de música escuchas más?

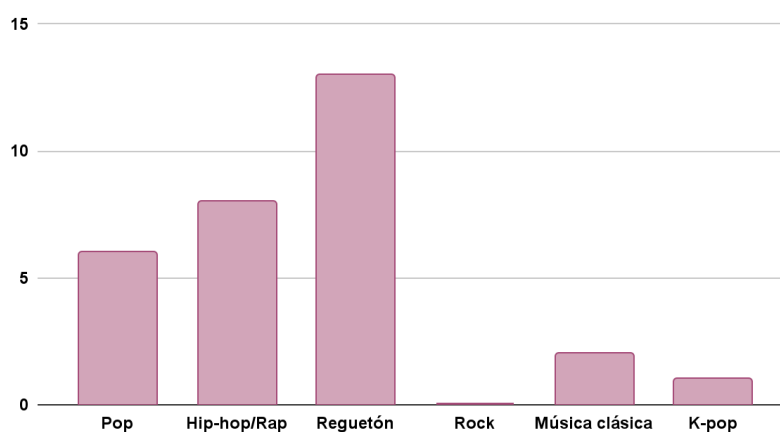


Figura 16: ¿Qué tipo de música escuchas más? Fuente: elaboración propia.

El resultado del diagrama refleja las preferencias musicales de un grupo de 30 alumnos de entre 6 y 12 años, destacando tendencias claras influenciadas por posibles factores culturales:

El reguetón es el género más popular (13 votos), seguido del hip hop/rap (8 votos), lo que sugiere una inclinación hacia estilos urbanos y modernos que suelen estar muy presentes en los medios y redes sociales. El pop, aunque tradicionalmente dominante, ocupa un tercer lugar (6 votos), mientras que el rock (0 votos) y la música clásica (2 votos) muestran una menor relevancia, probablemente por su limitada exposición en el entorno cotidiano de los niños. El k-pop, con 1 voto, apunta a algo específico que, aunque es un género musical menos popular en España, cuenta con seguidores muy fieles y constantes.

Esto podría reflejar la necesidad de ampliar las experiencias musicales de los niños, especialmente hacia géneros menos predominantes pero igual de enriquecedores que el resto como pueden ser el rock o la música clásica, para fomentar una mayor percepción cultural.

Pregunta 15:

¿Te gustaría aprender más sobre música y cómo tocar/mejorar en la práctica de un instrumento?

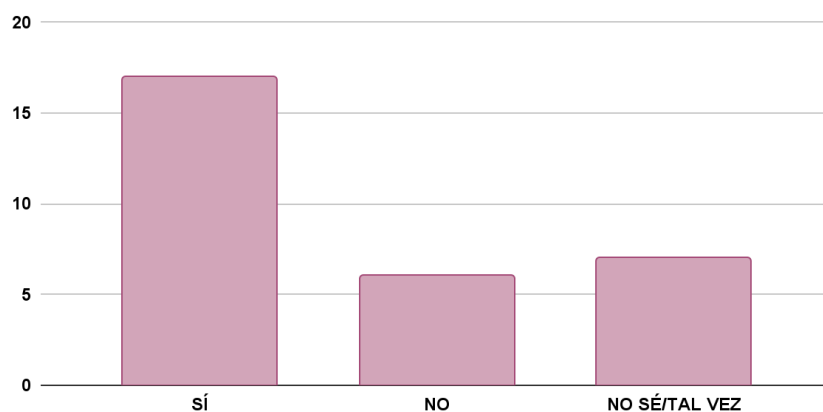


Figura 17: ¿Te gustaría aprender más sobre música y como tocar/mejorar en la práctica de un instrumento? Fuente: elaboración propia.

Este último diagrama de barras muestra que gran parte de los niños y niñas que completaron el cuestionario proclaman gran interés por continuar aprendiendo más música para así poder mejorar en la práctica de un instrumento.

Con el resultado de este diagrama se destaca la predisposición y las ganas de los alumnos y alumnas pertenecientes a este proyecto por desarrollar competencias musicales, lo que remarca la importancia de poder ofrecer estas oportunidades para que de esta forma puedan explorar y exprimir al máximo sus aptitudes y de esta manera, reforzar su relación con la música.

6.3. ANÁLISIS INTEGRADOR DE LOS DATOS OBTENIDOS

Tras analizar individualmente los resultados obtenidos a través del cuestionario, se expone a continuación una reflexión global que permite comprender con mayor profundidad el impacto del proyecto “In Crescendo” desde la perspectiva del alumnado participante.

El análisis de las respuestas proporcionadas por una parte del alumnado participante en el proyecto me ha permitido obtener información significativa sobre la percepción que tienen los niños y niñas respecto a la práctica musical dentro del entorno escolar. Este instrumento ha sido fundamental para evaluar de forma directa cómo influye emocional, académica y socialmente la participación en esta propuesta educativa.

Uno de los resultados más destacables es que una gran mayoría del alumnado afirma sentirse feliz y motivado durante los ensayos musicales. Esto indica que la música representa para ellos una actividad positiva, que rompe con la rutina académica tradicional y se convierte en un espacio lúdico y emocionalmente nutritivo.

Asimismo, el proyecto es valorado de forma muy favorable por casi todos los encuestados, lo cual demuestra su grado de aceptación e impacto dentro del contexto escolar. El 83% de los estudiantes afirma disfrutar de tocar su instrumento o cantar en los ensayos y conciertos, lo cual refuerza la idea de que la práctica musical es vivida como una experiencia significativa y enriquecedora.

Otro dato relevante es que una parte considerable del alumnado (aproximadamente dos tercios) afirma que la música les ayuda a concentrarse mejor en sus tareas escolares. Esto pone de manifiesto no sólo el impacto emocional del proyecto, sino también sus beneficios cognitivos, al facilitar la atención, la calma y el enfoque.

Además, las respuestas relacionadas con la sociabilidad revelan que el alumnado percibe que formar parte de una orquesta mejora su relación con los demás, fomenta la cooperación y refuerza el sentido de pertenencia a un grupo. Este aspecto conecta directamente con el objetivo central del trabajo: destacar la música como herramienta de cohesión social y de integración escolar.

La última parte del cuestionario, centrada en las preferencias musicales y en la valoración general del proyecto, refleja que para muchos estudiantes esta experiencia representa una oportunidad única de descubrir sus talentos, expresar sus emociones y disfrutar del aprendizaje. La música, en este sentido, se convierte en un vehículo de autoestima, motivación y desarrollo integral.

Todo lo recogido en el cuestionario, junto con lo que pude observar personalmente durante el periodo de prácticas, confirma lo que ya intuía desde el comienzo de este trabajo: que la música, cuando se plantea desde una mirada inclusiva y participativa, puede transformar realidades dentro del aula. Esta idea será retomada con más profundidad en las conclusiones finales del trabajo.

7. CONCLUSIONES

El proyecto educativo "In Crescendo" destaca como una propuesta innovadora que fusiona la música con la integración social y el desarrollo personal en un entorno escolar inclusivo y diverso.

La puesta en marcha de una orquesta infanto-juvenil ha demostrado no solo los beneficios musicales, sino también los impactos emocionales, sociales y educativos en los alumnos del CEIP Antonio Allúe Morer.

Gracias a la música, se ha creado un espacio en el que se fomenta la cohesión social, permitiendo al alumnado expresarse, integrarse y superar barreras culturales, sociales y económicas. La unión entre música e inclusión sigue siendo, hoy en día, una estrategia relativamente novedosa, pero que ya está mostrando resultados muy positivos. La música tiene cualidades sorprendentes, ya que funciona como herramienta integradora y como agente socializador.

En la actualidad, alumnos de una misma clase viven realidades personales muy diferentes fuera del colegio y muchas de ellas son muy complejas de sobrellevar, y más a sus cortas edades. Además, si a todo esto le sumamos un ambiente de discriminación por etnia o raza, una mala escolarización y la falta de implicación familiar, nos da como resultado un entorno potencialmente excluyente donde el niño no se verá integrado, puede sentirse menospreciado por la sociedad y donde la rebeldía y el desinterés por su futuro educativo reinarán en él. Como futura docente, siento que cambiar esto está en nuestras manos, tanto en las mías como en las de todos los docentes actuales y futuros.

El cuestionario utilizado para recoger datos sobre las percepciones de los alumnos me permitió comprobar en primera persona el impacto significativo de este proyecto.

La mayoría de los estudiantes reconoce que la música les ayuda a relajarse, a mejorar su concentración a la hora de realizar tareas escolares, a expresar sus emociones y a establecer conexiones sociales. Estas respuestas reafirman el impacto transformador de la propuesta educativa.

Tras realizar este cuestionario y analizar los resultados, definitivamente creo que proyectos como "In Crescendo" deberían estar presentes en niveles escolares básicos porque es una actividad integradora que promueve el trabajo en equipo y donde se crea un ambiente sano entre los alumnos. Les anima a trabajar por un objetivo en común, el de hacer música, lo cual crea un

entorno de convivencia basado en la equidad cultural, tan necesaria para que todas las personas vayamos hacia una sociedad más justa y equilibrada.

La realización de este trabajo ha supuesto una experiencia enriquecedora y una gran oportunidad de aprendizaje tanto a nivel académico como personal. Participar de manera directa en el proyecto durante mis prácticas me permitió observar de cerca cómo la música puede transformar vidas y construir puentes entre realidades tan diversas.

Esta investigación ha aportado una idea más profunda de por qué la música es tan importante en el área educativa y el enorme potencial que tiene como herramienta de inclusión y cohesión social. Asimismo, ha permitido desarrollar en mí habilidades de análisis, el aprendizaje del diseño de instrumentos de recogida de datos y la reflexión sobre proyectos educativos innovadores. Mi experiencia ha sido del todo motivadora, confirmando mi pasión por la enseñanza y el interés en seguir explorando formas creativas de mejorar el entorno educativo en las aulas de educación primaria.

He podido comprobar en primera persona cómo, para los niños y niñas de este centro educativo, la música se convierte en una vía de escape de todos los problemas que tienen fuera de éste. Tiene ese poder tan especial de sacarte una sonrisa cuando escuchas una canción alegre o tu canción favorita aún cuando no has tenido un buen día. Y es que la música también educa. Transmite valores como la disciplina, la constancia o el esfuerzo: pilares fundamentales de cualquier formación sólida. Gracias a iniciativas como la que impulsa la OSCyL, y al compromiso del profesorado del centro, con su actitud luchadora y transformadora, se pueden conseguir grandes cosas para el futuro de estos alumnos.

"In Crescendo" no solo es un modelo educativo exitoso, sino también un ejemplo inspirador de cómo el arte puede convertirse en el motor de grandes cambios sociales y personales. Este proyecto pone de manifiesto la importancia de seguir apostando por este tipo de iniciativas que unan la educación artística con fines sociales, garantizando así una enseñanza inclusiva y de calidad para las generaciones próximas.

A lo largo de este trabajo, se han alcanzado los objetivos planteados inicialmente. El análisis del proyecto educativo In Crescendo ha permitido comprobar cómo la música puede convertirse en una herramienta poderosa para favorecer la integración social y el desarrollo personal del alumnado. Las respuestas obtenidas en la investigación evidencian que los participantes perciben beneficios emocionales, sociales y educativos derivados de la práctica instrumental colectiva. Asimismo, se ha constatado el papel de la música como elemento socializador, capaz

de generar vínculos, sentido de pertenencia y mejora en las habilidades sociales. Todo ello refuerza el valor del proyecto como modelo de inclusión educativa en el contexto escolar.

Para finalizar, cabe resaltar la necesidad del compromiso familiar en el proceso de enseñanza, porque cuanto más se involucren, mejor será el rendimiento del estudiante, y si esto es así, los maestros y maestras se verán con más ganas de implementar este tipo de iniciativas y verán incrementadas sus expectativas para ser capaces de enfrentarse al reto que supone ser un buen docente, generando así un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más dinámico, eficaz y colaborativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, C. R. (2013). Toward a more culturally responsive general music classroom. *General Music Today*, 27(1), 6–11.

<https://doi.org/10.1177/1048371313478946>

Almau García, A. (2004). La música como excusa para ir a clase. *Cuadernos de pedagogía*, (339), 14-18.

AOSA (American Orff-Schulwerk Association). (s. f.). *The Orff Schulwerk Approach*.

<https://aosa.org/about-aosa/the-orff-schulwerk-approach> teachingwithorff.com+15

Aróstegui Plaza, J.L. (2000). La expresión instrumental en la educación primaria. *Aula de Innovación Educativa*, 97, 13-17.

Arts Council England. (2024). *In Harmony*.

<https://www.artscouncil.org.uk/inharmony>

ASIDES. (2017). *Estudio de caracterización del estado actual de las orquestas y ensambles juveniles e infantiles en Chile*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

<https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/01/31/estudio-de-caracterizacion-del-estado-actual-de-las-orquestas-y-ensambles-juveniles-en-chile/>

Bermúdez, S. (2013). *El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical*. Revista Internacional de Educación Musical, 4, 35–45.

Bisquerra Alzina, R. (coord.). (2019). *Metodología de la investigación educativa* (6.ª ed.). La Muralla..

Bisquerra Alzina, R. (Coord.), Agulló Morera, M. J., Filella Guiu, G., García Navarro, E., & López Cassà, È. (2010). *La educación emocional en la práctica*. ICE – Universitat de Barcelona; Horsori.

Bonde, L. O. (2011). Health musicing – Music therapy or music and health? A model, empirical examples and personal reflections. *Music and Arts in Action*, 3(2), 120–140.

<https://musicandartsinaction.net/index.php/maia/article/view/healthmusicmodel>

Burns, S. (2016, octubre). *In Harmony Liverpool. Impact on Early Years Education. (Executive Summary)*. Liverpool Philharmonic.

<https://www.liverpoolphil.com/media/190702/in-harmony-liverpool-impact-on-early-years-education-executive-summary.pdf>

Carbonell Sebarroja, J. (2001). *La aventura de innovar: el cambio en la escuela*. Ediciones Morata

Carroll, R. (2009, diciembre 11). *Julian Lloyd-Webber jams in Venezuela as youth orchestras launch in UK*. *The Guardian*.

<https://www.theguardian.com/world/2009/dec/11/julian-lloyd-webber-venezuela-sistema>

CEIP Antonio Allúe Morer. (s. f.). *Sitio web del CEIP Antonio Allúe Morer*. Junta de Castilla y León.

<http://ceipalluemorer.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Cohen, L., Manion, L., y Morrison, K. (2002). *Métodos de investigación en educación*. Routledge.

Consejería de Educación de Castilla y León. (2023). *Centros de difícil desempeño*.

<https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/concurso-traslados/puestos-docentes-especial-dificultad>

Contreras, D., Egaña, P., & Valenzuela, J. P. (2010). *Efectos de las actividades artísticas en el desarrollo de habilidades cognitivas y no cognitivas en estudiantes vulnerables: El caso de la orquesta de Curanilahue* (Documento de trabajo No. 325). Departamento de Economía, Universidad de Chile.

<https://ideas.repec.org/p/udc/wpaper/wp325.html>

Córdoba, F. G. (2005). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. Limusa.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. (s. f.). *¿Qué es El Sistema?* Recuperado el 20 de junio de 2025, de <https://elsistema.org.ve/que-es-el-sistema/>

España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, 32603–32735.

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>

García Pérez, F. (2004). *Didáctica de la educación musical en la educación primaria*. Editorial CCS.

Garduño Román, S. A. (2002). Enfoques metodológicos en la investigación educativa. *Investigación Administrativa*, 31(90).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-76782002000100002&script=sci_arttext

Gertrudix Barrio, F., & Gertrudix Barrio, M. (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Ruidera - Universidad de Castilla-La Mancha.

<https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/ec441379-f1e0-4cac-b7d9-9f98c65bc350/content>

Goodkin, D. (2004). *Play, Sing, & Dance: An Introduction to Orff Schulwerk*. Schott.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.

<https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música: Perspectivas para la práctica*. Grao.

Junta de Castilla y León. (2018, 14 de noviembre). *Orden EDU/1203/2018, de 6 de noviembre, por la que se resuelve el procedimiento de selección de los centros educativos participantes en el «Programa 2030» para favorecer la educación inclusiva de calidad mediante la prevención y eliminación de la segregación escolar por razones de vulnerabilidad socioeducativa, correspondiente al curso escolar 2018-2019*. Boletín Oficial de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-1203-2018-6-noviembre-resuelve-procedimiento-sele>

Juste, R. P. (1991). *Pedagogía experimental: La medida en educación: Curso de adaptación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación* (Vol. 69). Editorial Alfa.

López Prado, J. M., & Salcedo Moncada, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100139&script=sci_arttext

López Quintás, A. (2010). *Poder formativo de la música. Estética musical*. Rivera Editores.

López Reguera, L. (2010). Orquestas infantiles y juveniles de Chile, un proyecto musical de impacto nacional. *Eufonía. Didáctica de la música*, (49), 59–69.

Martínez, F. (2002). *El cuestionario: Un instrumento para la investigación en las ciencias sociales*. Laertes.

Minhall, A.-M. (2009, abril). *Julian Lloyd-Webber: 'I'm doing a Dudamel over here'*. *The Independent*.

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/classical/features/julian-lloyd-webber-i-m-doing-a-dudamel-over-here-8786800.html>

Molinari, O. C. (2012). El legado de Jorge Peña Hen: Las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en Chile y en América Latina. *Revista Musical Chilena*, 66(218).

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902012000200004&script=sci_arttext

Morales Fernández, Á. (2008). *La expresión instrumental en la educación primaria. Recursos didácticos*. En *La música como medio de integración y trabajo solidario* (pp. 77–102). Ministerio de Educación.

<https://books.google.es/books?id=OzEYZwG64zQC&pg=PA77#v=onepage&q&f=false>

Mula García, M. J. (2013). *Educación musical y rendimiento escolar en Educación Primaria: Un estado de la cuestión* [Trabajo de fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja]. Re-Unir.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1893>

MundoPsicologos.com. (2018, 26 de noviembre). *La música como instrumento de cohesión social*.

<https://www.mundopsicologos.com/articulos/la-musica-como-instrumento-de-cohesion-social>

Muñoz, T. G. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. *Revista del Centro Universitario Santa Ana*, 1(1), 1–47.

Orff, C. (1963). *Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick*. *Orff-Institut Jahrbuch*, Vol. 2, pp. 27–35.

Orff, C., & Keetman, G. (1950). *Music for Children* (Vols. 1–5). Mainz: Schott.

Pachas Quispe, W. L. (2019). *El área curricular de Arte y Cultura de Educación Primaria y su correspondencia con la propuesta pedagógica de Carl Orff* [Trabajo de fin de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional PUCP.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/15885>

Pastor-Quirce, M. del M. (2014). *El proyecto educativo In Crescendo, una contextualización y estado de la cuestión* [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2378/Pastor%20Quirce.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música*. Pearson Educación.

Pérez-Moreno, J., & Carrillo, C. (2020). The impact of school music education: The experiences of four Catalan citizens. *International Journal of Music Education*, 38(1), 113–125.

<https://doi.org/10.1177/0255761419877576>

Politzer, P. (2020). *Batuta rebelde: Jorge Peña Hen, una biografía (1928–1973)*. Lumen.

Royal Liverpool Philharmonic. (s. f.). *Life-changing orchestral music-making with the children and families of North Liverpool*.

<https://www.liverpoolphil.com/about-us/in-harmony-liverpool/>

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas*. Editorial CCS.

RTVE. (2013, 26 de diciembre). *Un colegio de Valladolid consigue la integración de los niños a través de la música*.

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario-1/colegio-valladolid-consigue-integracion-ninos-traves-musica-orquesta/2264032/>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Sanuy, M., & González Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk: Introducción*. Unión Musical Española.

Shamrock, M. (1997). *Orff-Schulwerk: An Integrated Foundation*. In W. M. Anderson & P. S. Campbell (Eds.), *Teaching Music in the Twenty-First Century* (pp. 58–70). Cengage Learning.

Simón, M. S., & Sanuy, M. (1996). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Ediciones Morata.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TQTez5UxdfQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=sanuy+1994.+aula+sonora.+hacia+una+educacion+musical+en+primaria&ots=7k0MoHCLTT&sig=0cm7mdpxdYWwQ0PO5vLv1a-qdnkk#v=onepage&q&f=false>

S. N. (2012, 13 de mayo). “*In Crescendo*”, actuación en Caixa Forum (Madrid) [Programa de mano]. Junta de Castilla y León.

S. N. (s. f.). *Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles*.

<https://www.cultura.gob.ar/programa-social-de-orquestas-infantiles-y-juveniles/>

The Rumi Foundation. (s. f.). *In Harmony*.

<https://rumifoundation.com/journal/in-harmony/>

Vallejo, J. M. (2019). Revitalising language through music: A case study of music and culturally grounded pedagogy in two Kanien’ke:ha (Mohawk) language immersion programmes. *Ethnomusicology Forum*, 28(1), 89–117.

<https://doi.org/10.1080/17411912.2019.1641124>

Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Verhagen, F., Panigada, L., & Morales, R. (2016, 14 de julio). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: Un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical*.

<https://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/90>

Villalba, M. (2010). La política pública de las orquestas infanto-juveniles. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(1), 131–149.

<https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlesnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/47/6>

Viva, M. (s. f.). *Instrumental Orff*.

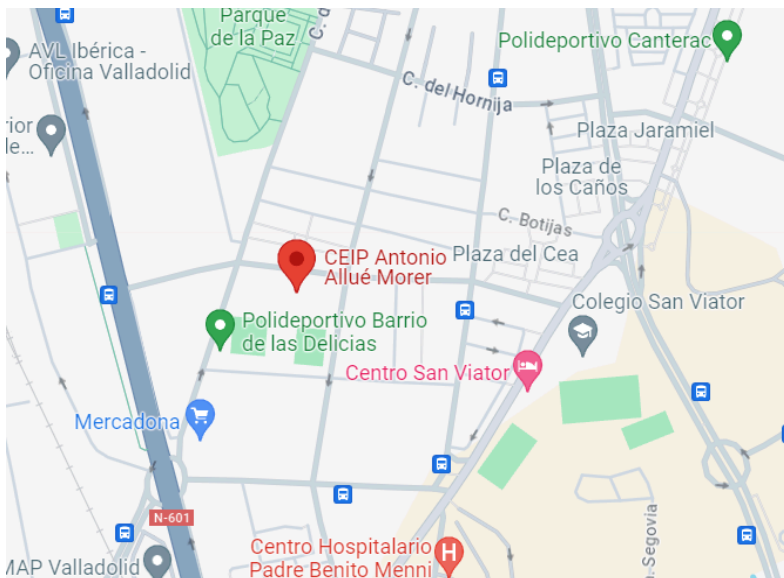
<https://almassilmu.blogspot.com/p/instruments-de-lamines.html>

Zavadzka, G., & Davidova, J. (2015). The Development of Prospective Music Teachers’ Harmonic Hearing at Higher Education Establishments. *Pedagogika*, 117(1), 72–85.

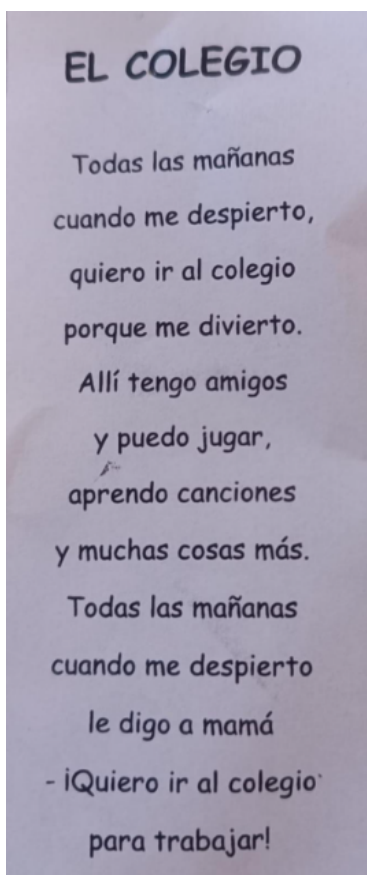
<https://doi.org/10.15823/p.2015.068>

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

CUESTIONARIO

Este cuestionario es totalmente anónimo, no hace falta que pongas tu nombre, con que pongas tu edad me vale. Te haré una serie de preguntas de las cuales algunas tienen varias opciones. Tienes que elegir la opción con la que mas identificado o identificada te sientas.

1. EDAD

2. ¿Cómo te sientes cuando tienes ensayo?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Muy bien
☐ Bien
☐ Indiferente
☐ Mal

3. ¿Te gusta el proyecto educativo "In Crescendo"?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

4. ¿Disfrutas tocando tu instrumento y/o cantando en los ensayos y conciertos?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

5. ¿Crees que la música te ayuda a concentrarte mejor en tus tareas escolares?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

6. ¿La música te ayuda a relajarte?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

7. ¿Crees que mediante la música se pueden transmitir emociones?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sé/Tal vez

8. ¿La música te puede ayudar cuando estás triste o enfadado?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sé/Tal vez

9. ¿Crees que mediante la música puedes expresar tus sentimientos?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sé/Tal vez

10. ¿Crees que la música puede ayudarte a hacer amigos?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sé/Tal vez

11. ¿La música une a las personas?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sé/Tal vez

12. ¿Puede la música ser una forma de comunicación?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sé/Tal vez

13. ¿Crees que la música puede funcionar como un medio de comunicación entre personas que hablan diferentes idiomas?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sé/Tal vez

14. ¿Con qué frecuencia escuchas música? Siendo: 1- Nunca/Casi nunca, 2- En ocasiones especiales, 3- Alguna vez a la semana, 4- 4-5 días a la semana y 5- Todos los días

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

15. ¿Qué tipo de música escuchas más?
Siendo: 1- Pop, 2- Hip hop/Rap, 3- Reguetón, 4- Rock, 5- Música clásica y 6- K-pop

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

16. ¿Te gustaría aprender más sobre música y cómo tocar/mejorar en la práctica de un instrumento?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No sé/Tal vez