



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO

**JUEGOS VOCALES PARA EL ALUMNADO DE PRIMER CICLO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso académico 2024/2025

**Presentado por Sofía Pérez Fernández para optar al Grado de Educación
Primaria por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por Verónica Castañeda

Valladolid, julio de 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado, propone introducir en las aulas de Educación Primaria, sobre todo en los primeros cursos, la enseñanza del canto y del desarrollo vocal mediante juegos vocales lúdicos en los que las cualidades del sonido tienen el papel protagonista. La iniciativa nace debido a la disminución de la presencia del canto en el currículo de educación musical. Y defiende la idea de trabajar estos contenidos en el primer ciclo de primaria ya que es clave para lograr una base sólida sobre la que trabajar durante los próximos años de escolaridad. En esta etapa, el alumnado se presta mucho más receptivo a explorar y experimentar sobre sus capacidades musicales y así poder descubrir y desarrollar todas las posibilidades que su voz puede ofrecerles.

Palabras clave: juegos vocales, cualidades del sonido, desarrollo vocal, canto, primer ciclo de Educación Primaria.

ABSTRACT

This Bachelor's Thesis proposes introducing singing and vocal development into Primary Education classrooms, especially in the early years, through playful vocal games in which the qualities of sound play a leading role. The initiative arises from the decreasing presence of singing in the music education curriculum. It supports the idea of working on these contents in the first cycle of Primary Education, as this is key to establishing a solid foundation on which to build in the following years of schooling. At this stage, students are much more receptive to exploring and experimenting with their musical abilities, enabling them to discover and develop all the possibilities their voices can offer.

Keywords: vocal games, sound qualities, vocal development, singing, first cycle (of primary education).

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	JUSTIFICACIÓN.....	6
3.	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS	7
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1.	LA IMPORTANCIA DE LA AUDICIÓN EN EL APRENDIZAJE MUSICAL... 8	
4.1.1.	La audición musical en los primeros años de primaria	8
4.1.2.	Desarrollo y procesos de la audición musical en el primer ciclo de primaria. 9	
4.1.3.	Tipos de escucha que se pueden trabajar en el primer ciclo de Primaria	10
4.1.4.	Importancia de la audición activa en el desarrollo musical del niño/a.....	11
4.1.5.	Cómo se organiza el proceso de escucha en el aula de música en el primer ciclo de Educación Primaria.....	12
4.1.6.	Las cualidades del sonido en la educación auditiva del alumnado de primer ciclo	13
4.2.	La vocalización como herramienta educativa.....	13
4.2.1.	Características de la voz de los niños/as de primer ciclo de primaria.....	13
4.2.2.	Importancia de trabajar la voz desde los primeros cursos.....	14
4.2.3.	Pedagogos y sus métodos vocales	15
4.2.4.	Tipos de ejercicios y juegos vocales que favorecen el desarrollo de la voz cantada en niños de primer ciclo	17
4.3.	Juego como herramienta desarrolla un poco más el título (y lo cambias también en el índice).....	19
4.3.1.	El papel del juego en el aprendizaje musical durante los primeros años de primaria	19
4.3.2.	Beneficios del juego vocal al desarrollo integral del niño	20
4.3.3.	Las cualidades del sonido a través del juego vocal	20
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
5.1.	Introducción	22
5.2.	Fundamentación legislativa curricular.....	22
5.3.	Destinatarios	23
5.4.	Objetivos didácticos.....	23
5.5.	Competencias clave	23
5.6.	Competencias específicas	24
5.7.	Saberes básicos	25

5.8. Contenidos	26
5.9. Metodología	26
5.10. Gestión del espacio	28
5.11. Temporalización	28
5.12. Sesiones y actividades	29
5.13. Recursos	39
5.14. Evaluación	40
5.15. Medidas de atención a la diversidad	41
6. CONCLUSIONES.....	42
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
8. ANEXOS	48

1. INTRODUCCIÓN

La música, desde mi perspectiva, es un elemento imprescindible en la vida de todas las personas, ya que nos permite conectar con nuestro interior y con los demás a través de emociones, pensamientos y experiencias, y que nos acompaña desde el primer momento en el que “somos” hasta el final de nuestra existencia. También desempeña un papel fundamental en la educación infantil y en el desarrollo integral de los niños ya que favorece tanto su lenguaje, como su coordinación y sus habilidades sociales.

En este trabajo he querido profundizar en la voz y el canto guiándome por las cualidades del sonido porque me parece un elemento fundamental de la música que en las aulas muchas veces esto no está casi reconocido, y no se ven los beneficios y ventajas que puede llegar a tener, tanto dentro del aula a nivel educativo, como fuera desde un punto de vista más personal. Siempre nos centramos más en la teoría, instrumentación, etc. Pero nos olvidamos de que el instrumento más importante lo llevamos incorporado nosotros mismos, y el saber y poder utilizarlo en cualquier momento es maravilloso.

La elección de relacionar el desarrollo de la voz con el aprendizaje de las cualidades del sonido tiene una doble justificación. Por una parte, las cualidades del sonido son contenidos básicos en el currículo de la asignatura de música en esta etapa educativa ya que su conocimiento permite dar los primeros pasos en la educación auditiva y sonora del alumnado. Y, por otra parte, los niños que cursan este ciclo de primaria ofrecen un contexto muy favorable para poder desarrollar la voz, a lo que me refiero con esto es que los niños de estas edades tan tempranas son mucho más abiertos y menos inhibidos o vergonzosos a la hora de trabajar en actividades y juegos expresivos que requieran una actitud más confiada y libre.

El presente trabajo, con el título “Juegos vocales para el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria”, recoge en primer lugar, una fundamentación teórica en la que se ha analizado información estudiada y validada por autores destacados en los campos de la audición, la vocalización y la música en general. A continuación, nos encontramos con la propuesta didáctica llevada a cabo a través de una situación de aprendizaje, en la que he basado toda la información recopilada anteriormente. Por último, se recogen todas las conclusiones que he podido obtener realizando este trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

La voz es sin duda alguna, uno de los elementos protagonistas en la música, pero a la hora de trabajar con ella en las aulas de los centros escolares, esta pasa muy desapercibida y se le da muy poca relevancia a pesar de ser una competencia recogida en la normativa educativa actual (LOMLO, 2020). De aquí viene la elección del tema para realizar este Trabajo de Fin de Grado.

El primer ciclo de Educación Primaria es el más adecuado para comenzar a trabajar estos contenidos, tanto el desarrollo vocal como las cualidades del sonido, esto se debe a que los alumnos en estas edades se encuentran mucho más abiertos a participar en actividades en las que exploran su voz sin ningún miedo al error y es el momento perfecto para incluir las cualidades del sonido que son un punto clave en el currículo de estos cursos, ya que permite inculcar a los niños los conceptos del sonido, que son básicos, a través de su propia voz y de una manera activa y creativa como lo es la enseñanza a través de los juegos y las actividades lúdicas y dinámicas.

Además, muchos investigadores han destacado la importancia del desarrollo vocal y del canto en edades tempranas por sus grandes beneficios emocionales, ventajas en el desarrollo cognitivo de los niños, de la memoria auditiva y facilidades en la socialización.

Es gracias también a mis segundas prácticas que yo haya elegido este tema, además de mi gran interés por el canto, ya que tuve una tutora que en todo momento me hizo ver la importancia de que los niños, de todos los cursos y no solo de los primeros, desarrollaran su voz cantando sin ningún tipo de miedo ni cohibición. Para esto ella lo que hacía era, desde el primer curso, donde los niños son mucho más dóciles y abiertos para este tipo de prácticas, empezar todas las clases cantando todos juntos canciones que van aprendiendo. De esta manera ha conseguido que hasta en los cursos más altos, donde es mucho más fácil evadirse de este tipo de actividades por vergüenza, canten todos y además se sientan orgullosos de ello. Realmente creo que es un logro y he aprendido mucho de ello.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivo general

El objetivo general que plantea alcanzarse en este trabajo y sobre el que se estructura el mismo, consiste en:

- ❖ Fomentar el aprendizaje del canto en las aulas desde una edad temprana a través de juegos y actividades vocales y mediante la adquisición de las cualidades del sonido.

Objetivos específicos

- ❖ Analizar el desarrollo de la capacidad auditiva y vocal de los niños en el primer ciclo de educación primaria.
- ❖ Fundamentar teóricamente la necesidad de trabajar la voz en las aulas de educación primaria.
- ❖ Diseñar actividades integrando las cualidades del sonido y los juegos vocales.

Respecto a las competencias del grado de Educación Primaria, en relación con este TFG, reconocemos las siguientes:

- ❖ Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

- ❖ Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- ❖ Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- ❖ La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- ❖ El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- ❖ El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA IMPORTANCIA DE LA AUDICIÓN EN EL APRENDIZAJE MUSICAL

4.1.1. La audición musical en los primeros años de primaria

Marco Antonio de la Ossa Martínez, en su artículo “La audición musical en la etapa de Educación Primaria: el ejemplo y la experiencia compartida”, destaca la importancia de la educación musical en los primeros cursos educativos y denuncia la escasa dotación horaria en el currículo, ya que esto hace que debamos confiar en las posibilidades auditivas de los niños/as y en que la música tome un lugar importante en sus vidas.

La educación auditiva es completamente necesaria para el desarrollo integral del niño/a. Educar el oído correctamente en edades tempranas logra una mayor apreciación de la música e influye directamente en el desarrollo cognitivo del alumno/a. (Willems, 2001)

La audición musical requiere una escucha activa e intencionalidad por parte del alumnado. Bien es sabido que no es lo mismo oír que escuchar, y como afirma Judith Akoschky (1996), oír consiste en una actividad del aparato auditivo, es decir, simplemente se reciben sonidos, sin embargo, escuchar implica prestar atención a esos sonidos que llegan a nuestro aparato auditivo.

Otros autores también muestran su interés respecto a la diferencia entre oír y escuchar, como José Luis Aróstegui (2003) “Escuchar música no es simplemente oírla: es atender, interpretar, conectar lo que se oye con lo que se siente y con lo que se conoce” o también Edgar Willems (1995) que defiende que “Oír es una función fisiológica, escuchar es una actitud del espíritu. Oímos con los oídos, pero escuchamos con la inteligencia y con el corazón”.

Por lo tanto, hay que reconsiderar que la educación auditiva debería ocupar un espacio mucho más relevante dentro del currículo de la educación musical. Realmente sería un desperdicio no aprovechar los primeros años de primaria en los que los niños presentan una gran disposición para estimular y educar el oído, no solo con fines académicos, sino también para formar personas más reflexivas y atentas.

4.1.2. Desarrollo y procesos de la audición musical en el primer ciclo de primaria

Durante el primer ciclo de primaria, los alumnos/as se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de la capacidad auditiva, no solo fisiológicamente o a nivel cognitivo, sino también desde el punto de vista musical. Tienen una gran capacidad de percepción, atención, memoria e imaginación auditiva, y esto les permite adentrarse con más precisión en los elementos de la educación musical como lo son: el ritmo, la melodía, las cualidades del sonido, etc.

Edwin Gordon (2000), autor de la teoría del aprendizaje musical, más conocida como “Music Learning Theory”, desarrolla la idea de “audiation”, que consiste en la

capacidad que tienen los niños de comprender internamente en su cerebro la música que escuchan, es decir, la capacidad que tienen de pensar en sonidos musicales que no están presentes físicamente.

Willems (2000) señala que el proceso de educación auditiva siempre debe comenzar con experiencias auditivas globales, es decir, que pongan al alumno/a en contacto con el sonido de manera natural, y luego pasar a audiciones más atentas y analíticas que le permitan distinguir matices, estructuras musicales y expresar emociones en función de lo que haya escuchado.

La audición es fundamental en la educación musical del alumnado de Primaria, y en este caso del primer ciclo de Primaria. Se trata de interpretar, organizar, recordar y conectar información musical en tiempo real. Lo que involucra categorías cognitivas que se interrelacionan e intervienen directamente en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as (Ríos Vallejo et al., 2021).

- La sensación y percepción auditiva, en los niños/as es limitada, pero el desarrollo de esta permite al niño/a establecer relaciones entre lo percibido y la información almacenada ya en su memoria.
- La memoria auditiva, es fundamental para relacionar estímulos musicales. Con la música no sucede lo mismo que con otras artes como la pintura, esta se evade en el momento en que se ejecuta y por esto es tan importante la retención de patrones y estructuras sonoras.
- La imaginación auditiva, permite a los niños/as escuchar sonidos mentalmente sin que estos estén presentes. Esto se relaciona con la representación mental de experiencias musicales anteriores y es imprescindible para la creación e interpretación musical.
- La atención auditiva, selecciona la información relevante durante la escucha controlando los procesos mentales. En una audición el oyente puede involucrar diferentes grados de atención, lo que deriva en los detalles que cada persona percibe.

4.1.3. Tipos de escucha que se pueden trabajar en el primer ciclo de Primaria

Durante los primeros cursos de Educación Primaria es importante implementar los diferentes tipos de escucha que van a desarrollar su capacidad auditiva y musical

La escucha pasiva trata de oír música sin prestar atención directamente, pero aun así sigue siendo importante en los primeros contactos con la música. Este tipo de escucha permite la familiarización con estructuras, melodías y timbres básicos. Se puede trabajar en el aula como fondo musical a la vez que realizan actividades cotidianas. (Ríos Vallejo et al., 2021).

La escucha activa en la música juega un papel fundamental a la hora de reconocer estructuras, patrones rítmicos o cualidades del sonido. Y para desarrollar esta escucha se pueden utilizar dinámicas como “dibujar lo que escuchan”. Este tipo de actividades, según García Gil y Lizaso Azcune (2021), ayudan a la evolución de la percepción auditiva, la discriminación sonora y la memoria musical.

Según González (2020), la escucha creativa se basa fundamentalmente en una experiencia auditivo-musical en la que el oyente es capaz de transformar los sonidos en representaciones mentales como imágenes. Esta forma de escucha requiere un esfuerzo de atención auditiva e imaginación.

4.1.4. Importancia de la audición activa en el desarrollo musical del niño/a

Como dice la maestra de música Ángeles Olmedo Medina en su artículo “La audición musical activa”, sabiendo que la música es sobre todo una forma de expresión y comunicación, cuanto más se desarrolle la capacidad auditiva mayores serán sus habilidades comunicativas y receptivas, tanto generales como musicales. Este desarrollo es posible trabajando en el aula la audición activa de forma vivencial y significativa para el alumnado.

Con la incorporación de nuevas pedagogías musicales, cada vez más se ha ido reconociendo la importancia del desarrollo de la audición musical activa, que no solo implica movimiento, sino que también incluye procesos cognitivos y emocionales. De esta forma logramos que la música se integre de manera significativa en la memoria de los niños/as.

4.1.5. Cómo se organiza el proceso de escucha en el aula de música en el primer ciclo de Educación Primaria

El autor Marco Antonio de la Ossa (2015), propone para organizar el proceso de escucha, una secuencia metodológica la cual comienza con una escucha activa, sigue con la exploración de los elementos musicales y termina en una reflexión grupal sobre lo que se ha escuchado.

Por otra parte, Pozo Velasco (2022), establece una organización de la escucha más centrada en lo experimental. Ve realmente importante que el alumnado participe activamente a través de movimientos, dramatizaciones o representaciones gráficas, ya que esto influye directamente en la comprensión y retención de lo escuchado.

Zambrano-Pintado et al. (2023), en su artículo “La enseñanza de la música en la Educación Primaria: Nuevos enfoques desde la LOMLOE”, consideran que la audición ha ido teniendo cada vez más visibilidad curricular y actualmente se está teniendo en cuenta como una herramienta clave para llevar a cabo la competencia cultural y artística. Pretenden trabajar la escucha desde una visión transversal e integradora, añadiendo diferentes contextos culturales, estilos musicales y vinculándolos con otras áreas del conocimiento.

García Molina (2015) por otro lado, tiene una visión mucho más general de la música en el desarrollo integral del alumnado, haciendo hincapié en que la audición activa incentiva la expresión musical, la creatividad y la concentración. Contempla también que el ambiente del aula ha de beneficiar una escucha relajada pero siempre consciente, y propone juegos auditivos, la utilización de cuentos musicales e instrumentos de pequeña percusión para incentivar el proceso de escucha activa en las edades tempranas.

Finalmente, el manual “Educación Musical para Preescolar, Primaria y Secundaria” (Editorial UAA, 2019) plantea una organización de las clases, las cuales se dividen en tres fases, primero se realiza una preparación para la escucha, a continuación, se lleva a cabo la audición y se concluye con una reflexión de esta.

4.1.6. Las cualidades del sonido en la educación auditiva del alumnado de primer ciclo

Trabajar las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) en las primeras etapas de primaria es fundamental para el desarrollo de la educación auditiva del alumnado. Estas cualidades ayudan a desarrollar la sensibilidad musical y a afinar la percepción auditiva del niño/a.

Trabajar cada cualidad del sonido de manera sistemática permite fortalecer la capacidad de discriminación auditiva, de diferenciar los matices de la música y de organizar de manera auditiva lo que escucha. (Hargreaves, 1996).

Olmedo Medina (2005), recomienda al alumnado implicarse en la experiencia sonora con todos los sentidos, ya que la audición musical hay que entenderla como una actividad motriz, cognitiva y emocional.

Desde un punto más didáctico, Cremades Andreu et al. (2021) plantean estrategias más dinámicas para trabajar las cualidades del sonido en el aula, como emplear diferentes canciones para diferenciar la altura, el uso de instrumentos para estudiar el timbre o juegos rítmicos para trabajar la duración. Es importante que estas actividades estén adaptadas al nivel madurativo de cada curso y de cada alumnado.

4.2. La vocalización como herramienta educativa

4.2.1. Características de la voz de los niños/as de primer ciclo de primaria

La voz en estas edades está en un momento de transformación fisiológica y funcional que hace que se distinga perfectamente una voz infantil de una voz adulta. En el estudio de la Universidad de Navarra (Aguirre, 2006), se aclara que además de que las cuerdas vocales de los niños/as son más pequeñas respecto a las de los adultos, también se conoce que los niños (recién nacidos) carecen del ligamento vocal, que es imprescindible en la acción de fonación.

El desarrollo respiratorio que se produce en esta etapa implica, el crecimiento progresivo de los pulmones y la caja torácica, lo que hace mejorar la capacidad respiratoria y con esto, los niños pueden expresar frases más largas y con mayor capacidad

de aire. Este proceso influye directamente en la evolución del canto, ya que esta gana estabilidad e intensidad cuando el alumnado adquiere un control del soplo vocal. (Aguirre, 2006).

Respecto a la tesitura y extensión vocal de los niños/as de 7 y 8 años, según Díez Martínez (2020), que realizó una investigación con una muestra de 175 participantes, observó que la extensión media era de una novena (de Si2 a Re4), aunque algunos llegaron a alcanzar una 11ª (hasta Mi4). La tesitura más común entre los participantes estaba entre Do3 y Do4. También concluyó que entre niños y niñas no existía casi diferencia de tesitura y extensión vocal, por lo que se podían realizar actividades vocales mixtas sin problema.

Para complementar esta información, Maurice Chevais (citado en Hemsy de Gainza, 1963, y recogido por Díez Martínez, 2020), elaboró una tabla de valores en la que se puede observar la progresión vocal de los niños de 4 a 14 años. A los 6 años un niño puede tener una extensión de Si2 a Sol 3, y a los 8 años de Do3 a Mi4.

4.2.2. Importancia de trabajar la voz desde los primeros cursos

Es fundamental empezar a trabajar la voz desde que los niños/as son pequeños/as para su desarrollo expresivo, comunicativo y emocional.

Mota (2018) destaca la importancia de trabajar la voz con propuestas muy dinámicas como el juego vocal, con el que se le da al alumno/a la oportunidad de improvisar, explorar y jugar con los sonidos de manera libre. Esto favorece que el alumnado se sienta cómodo con su propia voz, tenga buena autoestima y su desarrollo personal sea óptimo.

Desde un punto de vista más fisiológico y emocional, Fiol et al. (2019) defienden que empezar a trabajar la voz con el canto a edades tempranas ayuda al desarrollo de una respiración costodiafragmática correcta, y contribuye a canalizar emociones, potenciar la afinación y desarrollar la percepción auditiva.

La voz no solo hay que entenderla como una herramienta comunicativa, sino también como una vía de desarrollo. Es importante inculcar aspectos técnicos como la

postura corporal, la respiración y la articulación para prevenir problemas vocales y poder así hacer un uso saludable de la voz. (Mena, 1989).

Torres (2020), ve muy necesaria la intervención didáctica estructurada para el desarrollo de la voz de los más pequeños y plantea el uso de metodologías activas como la de Justine Ward, la cual armoniza el entrenamiento de la entonación, el oído y el control rítmico.

Finalmente, todos estos autores están de acuerdo en la relevancia de integrar la educación vocal desde los primeros cursos de Educación Primaria para potenciar la expresividad, la escucha activa y la autoestima de los alumnos/as.

4.2.3. Pedagogos y sus métodos vocales

- Zoltan Kodaly

Zoltan Kodaly fue un gran pedagogo, compositor, etnomusicólogo y filólogo húngaro. Centró su carrera en darle a Hungría el nivel y la alfabetización musical que merecía, y esto lo llevó a cabo a través de su método, el método Kodaly, basado en el canto coral y la música tradicional.

El método Kodaly, según Pilar Pascual (2010), considera la voz como el principal instrumento musical de la etapa de Educación Primaria. Para que el desarrollo auditivo y melódico sea fructífero se emplean las canciones tradicionales y el canto coral que ayudan a establecer una conexión cultural y emocional muy fuerte. También este método incluye herramientas como la solmización con do móvil, que se trata de un sistema pedagógico que facilita el desarrollo de la conciencia auditiva y hace que el alumno reconozca las funciones tonales de cada sonido, esto se lleva a cabo adaptando el do a la tonalidad que se está trabajando, es decir, no representa siempre la misma nota como en la solmización absoluta. La fononimia es otra de las herramientas utilizadas en este método y que acompaña a la solmización con do. Consiste en representar con gestos manuales cada uno de los grados de la escala.

En un estudio realizado por Loy Chee Luen et al. (2023), se comprobó que la utilización de los gestos manuales asociados a la solmización facilitaba al alumnado interiorizar mejor la relación entre las notas y la altura sonora de las mismas. El estudio

se llevó a cabo comparando dos grupos de alumnos, donde uno cantaba con gestos manuales y el otro sin ellos.

Borbála Szirányi (2023), también demostró que incorporar el movimiento corporal en las actividades vocales ayudaba de manera significativa al aprendizaje del canto y la precepción rítmica, melódica y métrica en los alumnos de primaria.

- Justine Bayard Ward

Ward era una joven pianista de New Jersey, nacida en 1879 en una familia muy adinerada e influyente de la ciudad. Ella y su marido se convirtieron en unos de los mecenas de la música de aquel momento en los Estados Unidos.

El método Ward fue diseñado para el alumnado de Educación Primaria, aunque la aplicación en la etapa de Infantil también fue muy efectiva. Tiene una gran influencia del educador estadounidense Thomas Shields y del enfoque de Émile Jaques-Dalcroze. (Lã & Quero-Gervilla, 2023)

Una de las bases pedagógicas que sustentan este método es la importancia de comenzar el aprendizaje de la música con el canto, se dice que el niño desarrolla esta capacidad de expresión de manera similar a como adquiere el habla. Esto fomenta la expresión y la afinación desde edades tempranas. (Lã & Quero-Gervilla, 2023)

Otro punto muy significativo es el entrenamiento del oído a través del solfeo relativo, donde el alumno aprende a identificar la altura de las notas a través del reconocimiento de otras. Se comienza con la escala pentatónica de do hasta la quinta nota de manera ascendente (do-re-mi-fa-sol), y descendente (do-si-la-sol-fa). Además los niños emplean un sistema de gestos manuales donde cada sonido va relacionado a un gesto, lo que facilita la interiorización melódica. (Lã & Quero-Gervilla, 2023)

Como ya he comentado, este método tiene gran influencia del enfoque Dalcroze, y se ve reflejado directamente en la incorporación de ejercicios de movimiento corporal de imitación. Esto fomenta una experiencia musical que engloba el cuerpo y la mente mediante el ritmo y el sentido espacial. (Lã & Quero-Gervilla, 2023)

La notación que Ward emplea para el correcto aprendizaje de la afinación de las notas es muy accesible para el alumnado de primaria, ya que se basa en una codificación numérica unidimensional, donde todas las notas tienen asignado un número del 1 al 7. La duración de las notas es representada a través de puntos. (Lã & Quero-Gervilla, 2023)

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta metodología consiste en tres fases: primero la imitación, donde el alumno reproduce lo que hace el docente; luego la

reflexión, que permite comprender lo aprendido anteriormente, y por último, la ampliación. donde se llevan a cabo actividades de improvisación y creación musical. (Lã & Quero-Gervilla, 2023)

- Edgar Willems

Willems, gran músico y pedagogo belga, ofrece al canto un lugar centrado en el proceso de la educación musical infantil. Cree firmemente que el canto es la unión entre la percepción interna del sonido y la expresión externa, además de desarrollar la capacidad auditiva. Reconoce la voz como el primer instrumento con el que un niño puede experimentar y establecer un vínculo. (Willems, 2011).

En su libro “El valor humano de la educación musical”, defiende que la práctica del canto favorece la integración de capacidades sensoriales, afectivas y motoras, como por ejemplo, el control corporal, de la respiración, la mejora de la atención y la expresión emocional. (Willems, 2002).

Una de las bases del método de Willems es comenzar con la escucha activa, seguir con la imitación vocal y terminar con la reproducción de patrones rítmicos y melódicos de manera consciente. Para llevarlo a cabo suele emplear actividades sencillas de pregunta y respuesta, o pequeñas improvisaciones melódicas adaptadas siempre al nivel en el que se trabaja. (Willems, 2011).

La relación entre el desarrollo auditivo y la expresión vocal es imprescindible también para este pedagogo. Willems (2002) reconoce que el oído y la voz deben ser educados al mismo tiempo, ya que esto hace que el alumno se conciencie de las diferentes cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).

4.2.4. Tipos de ejercicios y juegos vocales que favorecen el desarrollo de la voz cantada en niños de primer ciclo

Según trata Isabel Villagar (2019), en su libro *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes*, antes de realizar los ejercicios hay que conocer a la perfección los principios del desarrollo muscular, los cuales son:

- Ser cautos con el exceso de esfuerzo muscular a la hora de tensionar las cuerdas vocales, ya que puede ser muy dañino.

- Trabajar la sobrecarga progresiva, en la que poco a poco los músculos se llevan al límite o punto de fatiga, pero sin excederlo, lo que hace que aumente la fuerza y con ellos la potencia vocal.
- Ser constante con el entrenamiento muscular vocal para que este sea exitoso y que los músculos puedan mantener su habilidad y avanzar en los niveles de actividad.
- Evitar los daños musculares respetando las limitaciones y los avisos que el cuerpo proporciona, como, por ejemplo, no cantar cuando se está enfermo.
- Aprender las técnicas vocales bajo la supervisión siempre de un guía profesional o un profesor cualificado para proteger su salud vocal.

Para aprender a cantar primero hay que tener conciencia del cuerpo y de la respiración, ya que esta es la base del canto y es la que ayuda a sostener la vibración vocal. En los niños es muy importante que sepan controlar la relajación del cuerpo y la salida del aire para disminuir así la tensión muscular que puede afectar al sonido. Los ejercicios que podemos llevar a cabo en este momento son, por ejemplo, soplar velas imaginarias. En esta actividad los niños se imaginarán una tarta con velas y deben de soplarlas empleando exhalaciones cortas y luego exhalaciones más largas y constantes. Este ejercicio ayuda a trabajar la respiración diafragmática, muy importante en el canto. (Loney y Adams, 2018).

El siguiente paso antes de comenzar a cantar es hacer un calentamiento vocal y ejercicios de movilidad con los que se prepara la laringe y las cuerdas vocales aumentando su flexibilidad para evitar lesiones y poder cantar de manera libre y relajada. El ejercicio de vibración de labios es muy útil en este momento. Los niños deben inspirar aire y cuando lo exhalen tienen que hacer vibrar los labios, pero sin ningún tono, luego irán añadiendo sonidos ascendentes y descendentes. Esto hace que los niños conozcan su amplitud vocal sin tener que forzar la voz. (Rhodenizer, 2023).

La afinación y la memoria auditiva también se trabajan con diferentes ejercicios basados en reconocer alturas y reproducirlas, y también en la imitación. Por ejemplo, el ejercicio de “Canto eco” que se basa en repetir las frases cortas que canta el profesor con la misma altura, ritmo y dinámica. O el ejercicio de identificar cuál de las dos notas reproducidas es más aguda. (Kent Tamplin Vocal Academy, 2023).

Trabajar el ritmo y la voz simultáneamente ayuda a desarrollar la coordinación entre ambas y también el sentido del pulso. Un juego para fomentar precisamente esto, consiste en que el docente canta una frase con un ritmo definido y los alumnos deben seguirla con otra distinta, pero manteniendo el mismo ritmo. (Loney y Adams, 2018).

Por último y muy importante es estimular la entonación melódica a través de actividades o ejercicios en los que se familiarice a los niños con la escala musical, por ejemplo, y como nombra Rhodenizer (2023), utilizando los gestos manuales del método Kodaly, que ya he comentado anteriormente, o como recomiendan Loney y Adams (2018) empleando diagramas melódicos con líneas ascendentes y descendentes dependiendo de las notas, para trabajar a la vez la vista y el oído.

4.3. Juego como herramienta desarrolla un poco más el título (y lo cambias también en el índice)

4.3.1. El papel del juego en el aprendizaje musical durante los primeros años de primaria

Burnard y Murphy (2017), defienden que el juego tiene un papel vital en la enseñanza creativa de la música en Educación Primaria, y que la música no debe verse como una asignatura aislada en el currículo, sino como una experiencia integrada en la vida escolar.

Los juegos musicales son imprescindibles a la hora de desarrollar la creatividad y la expresión de los alumnos. Con ellos son capaces de explorar, experimentar y construir significados musicales personales, y respecto a la relación alumno-profesor, estos juegos hacen que se cree un ambiente donde todos se sienten cómodos y seguros. Y continuando con esta visión del juego musical, también se observa como este puede hacer que se fomente un sentido de pertenencia y de comunidad donde se consigue crear, compartir y reflexionar acerca de sus experiencias sonoras. (Burnard y Murphy, 2017)

Destacan que el juego musical no se puede limitar a juegos superficiales sin ningún fondo u objetivo pedagógico claro, sino que este debe estar conectado con la cultura musical de los niños y favorecer su participación en el aula. Por ejemplo, los juegos de canto más tradicionales en los que los alumnos emplean de manera simultánea texto, música y movimiento. (Burnard y Murphy, 2017)

4.3.2. Beneficios del juego vocal al desarrollo integral del niño

El juego vocal en las aulas de Educación Primaria juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, tanto a nivel musical, como social, emocional y cognitivo. Durante la infancia, la educación vocal escolar hace que los niños tengan un interés por la música a largo plazo, es decir, el haber vivido en la escuela buenas experiencias cantando, hará que en su futuro tenga una mayor disposición a continuar aprendiendo música. (Lamont et al., 2012).

Respecto a la cognición de los alumnos, el juego vocal influye directamente en la autorregulación emocional y la metacognición de estos, lo que es un punto muy importante en el contexto en el que nos encontramos, es decir, un centro escolar. Por lo tanto, promover el autocontrol y la capacidad de autorregulación emocional y comportamental de los alumnos a través del juego musical es un gran punto a favor para esta asignatura. (Zachariou y Whitebread, 2017)

A nivel pedagógico, los juegos vocales ayudan a la maduración de los sistemas neurofisiológicos relacionados con la producción y el control de la voz. Mota Ibáñez (2018).

Como han investigado Lamont, Daubney y Spruce (2012), además de todas las ventajas que el juego vocal y el canto pueda ofrecer dentro del aula, también se observan beneficios no musicales, como por ejemplo la ayuda terapéutica que supone la voz cantada para las personas con dificultades neurológicas, también la reducción del estrés y de la tensión que se pueden llegar a acumular durante la jornada escolar, y muy importante, la confianza que evoca en uno mismo y el fomento de la cooperación entre los niños para crear un ambiente grupal colaborativo y cómodo para todos.

Por último, el desarrollo de los juegos vocales son un gran potenciador de la creatividad y el pensamiento divergente en los niños. Burnard y Murphy (2017), concretan que, el uso de este tipo de actividades lúdicas musicales en el aula ayuda a fomentar un aprendizaje flexible, abierto y participativo.

4.3.3. Las cualidades del sonido a través del juego vocal

El desarrollo vocal mediante el juego, según Mota Ibáñez (2018), se trata de un recurso pedagógico que ayuda a los niños a comprender mejor las cualidades del sonido y a experimentar con ellas. Trabajar de esta manera potencia la maduración del sistema neurofisiológico del alumnado y fomenta la atención, la respiración y la coordinación.

Por su parte, Cremades Andreu et al. (2017) reconocen que, para llegar a conocer y desglosar el resto de las competencias musicales, es básico comprender que el aprendizaje musical debe comenzar con el estudio de las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre).

En su libro Cremades Andreu et al. (2017) han desarrollado diversas actividades lúdicas vocales en las que se trabajan cada una de las cualidades del sonido.

- Altura

En el libro emplea una dinámica en la que para distinguir entre sonidos graves o agudos utiliza una voz de papá oso o una voz de osito pequeño, así los niños aprenden a asociar la altura con personajes y a su vez con sonidos que esos personajes les evocan. (Cremades Andreu et al. 2017)

- Duración

En esta ocasión, los autores han decidido explorar la cualidad de la duración con una actividad en la que se dice una sílaba de manera sostenida o se dice de manera rápida. Esto hace que el alumnado aprenda a medir el tiempo que dura cada sonido y así reconocer si es un sonido largo o corto. (Cremades Andreu et al. 2017)

- Intensidad

Esta cualidad del sonido es trabajada a través de juegos de gritos y susurros. Los niños aprenden a modular su volumen de voz dependiendo del contexto en el que se encuentren. (Cremades Andreu et al. 2017)

- Timbre

El timbre se trabaja mediante juegos de comparación en los que hace falta adaptar el color de la voz para, por ejemplo, cantar como un pájaro o imitar el sonido de un robot. Así se observa cómo cambia la cavidad vocal cuando hacemos unos sonidos u otros. (Cremades Andreu et al. 2017)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Introducción

La propuesta de intervención “Juegos vocales a través de las cualidades del sonido” llevada a cabo mediante una situación de aprendizaje, se ha creado a partir de la necesidad de motivación y de pérdida del miedo en las aulas de música. Para esto se han seleccionado los cursos del primer ciclo de Educación Primaria de un centro de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Para la creación de esta propuesta de intervención se han empleado diferentes fuentes bibliográficas, la experiencia vivida en las prácticas y la motivación por crear algo diferente y enriquecedor para el alumnado de las nuevas generaciones.

El orden elegido en esta situación de aprendizaje para trabajar las cualidades del sonido a través de diversas actividades sigue un orden que responde a diferentes criterios pedagógicos. Se comienza con la duración, ya que se trata de la cualidad más accesible para los alumnos al desarrollarse la percepción de los sonidos largos y cortos en una etapa muy temprana en la vida de los niños. Seguimos con la intensidad, la cual permite a los alumnos experimentar con los matices de su voz sin la necesidad de tener ningún conocimiento musical, simplemente deben controlar la fuerza de la emisión del aire. Continuamos trabajando la altura, que sugiere un desarrollo más amplio de la percepción auditiva que las anteriores cualidades. Para distinguir las diferentes alturas del sonido es importante que tengan asentados los conceptos de la duración y la intensidad. Por último, se desarrollará el concepto del timbre, que se trata del más complejo y abstracto para el alumnado de estas edades, ya que requiere una discriminación auditiva más avanzada, por lo que necesita más tiempo en su explicación y que esta sea más detallada para que los alumnos adquieran la cualidad correctamente.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

En esta programación didáctica se toma como marco de referencia la legislación, citándose el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación, regulación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

5.3. Destinatarios

Esta programación didáctica va dirigida a los alumnos/as de primer ciclo de Educación Primaria, y que tienen entre 6 y 8 años.

5.4. Objetivos didácticos

- Reconocer y diferenciar las cuatro cualidades del sonido.
- Fomentar la creatividad y curiosidad.
- Lograr expresar las cualidades del sonido a través de la voz.
- Participar de forma activa y respetuosa.
- Desarrollar la capacidad vocal de canto.
- Emplear el vocabulario musical básico que se está aprendiendo.
- Desarrollar correctamente los juegos vocales

5.5. Competencias clave

Teniendo en cuenta la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación (LOMLOE), en el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria nacional, las competencias clave, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos que se trabajan en esta programación son los siguientes:

1. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Esta se trata de la competencia clave principal de la situación de aprendizaje. Se trabaja de manera continua al explorar las cualidades del sonido mediante canciones, juegos, expresión oral y escucha activa. Las canciones interpretadas, las actividades vocales y las dinámicas de grupo permiten que el alumnado se exprese creativamente, descubra el valor del sonido en su entorno y participe en actividades musicales significativas.

2. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Los alumnos desarrollan esta competencia cuando nombran y describen sonidos, expresan sus opiniones, siguen instrucciones verbales y participan en interacciones orales (por ejemplo, cuando identifican a un compañero por su voz). También se favorece la ampliación de vocabulario específico (grave/agudo, fuerte/suave, timbre...).

3. Competencia digital (CD)

Esta competencia se desarrolla sobre todo en los momentos en los que recurrimos a las herramientas tecnológicas como la pizarra digital interactiva para proyectar vídeos musicales para alguna actividad o recursos visuales que apoyen las explicaciones de las cualidades del sonido. También cuando incluimos los altavoces portátiles para el desarrollo de actividades de escucha activa, juegos más dinámicos y de movimiento.

4. Competencia ciudadana (CC)

Esta competencia se promueve a través del trabajo cooperativo, como la actividad del timbre con ojos cerrados, el respeto por los turnos, la participación responsable, la convivencia positiva y la expresión de emociones a través de la música.

5. Competencia emprendedora (CE)

El alumnado desarrolla esta competencia al enfrentarse a pequeños retos creativos, como crear sonidos a partir del conocimiento de las distintas cualidades o decidir cómo representar a un animal musicalmente. También se favorece la iniciativa personal cuando deben proponer ejemplos de sonidos y asumir el protagonismo en juegos y dinámicas de improvisación.

5.6. Competencias específicas

- 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Dentro de esta competencia específica, los criterios de evaluación que se van a trabajar son:

- 3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
- 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

5.7. Saberes básicos

A. Recepción y análisis

- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

5.8. Contenidos

BLOQUE A. Recepción, análisis y reflexión. Se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. Además, incorpora la reflexión sobre las diferentes manifestaciones artísticas en la construcción del propio referente creativo.

BLOQUE B. Experimentación, creación e interpretación. Engloba los contenidos que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. A su vez, incorpora contenidos referentes a la exploración y la experimentación necesarias previas a la creación, así como contenidos que aluden al proceso de comunicación inherente a la expresión artística.

5.9. Metodología

Se emplearán diferentes metodologías para llevar a cabo las actividades que conformarán esta Situación de Aprendizaje. Estas serán:

- Aprendizaje basado en el juego: Esta metodología se refleja en la participación del alumnado mediante la manipulación de instrumentos, la interpretación de sonidos y el uso del cuerpo y la voz para experimentar las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre). El alumnado aprende haciendo, a través de juegos, exploraciones y dinámicas musicales, favoreciendo la adquisición significativa de conceptos abstractos mediante vivencias concretas.

- Aprendizaje cooperativo: Esta metodología está presente a lo largo de toda la Situación de Aprendizaje. Está centrada en el trabajo compartido entre los alumnos para alcanzar objetivos comunes. En el área que estamos trabajando, permite que los estudiantes colaboren en la creación e interpretación de propuestas musicales, fomenta el diálogo y el desarrollo de habilidades sociales. Esta forma de trabajo enriquece el proceso educativo desde un nivel social y participativo.

- Enseñanza multisensorial: se basa en la combinación de diferentes canales sensoriales (visual, auditivo, táctil y kinestésico) para facilitar la comprensión y

asimilación de los contenidos. En Música, esta metodología es especialmente importante, ya que el aprendizaje se produce a través de la escucha, el movimiento, la observación de patrones visuales y la manipulación de instrumentos. El enfoque multisensorial favorece la inclusión y la atención a la diversidad, ya que permite adaptar los contenidos a diferentes estilos de aprendizaje y contribuye al desarrollo de competencias cognitivas, expresivas y motrices. Este es un punto muy importante dada la situación de muchos de los alumnos del colegio.

- Método Dalcroze: se trata de una metodología musical basada en la eurytmia, que propone el aprendizaje de los elementos musicales a través del movimiento corporal. Este enfoque defiende que el ritmo, la duración, la intensidad y otros conceptos musicales se interiorizan mejor cuando se experimentan con el cuerpo. Favorece el desarrollo de la coordinación, la conciencia espacial, la improvisación y ayuda a desarrollar el oído musical. A través de ejercicios rítmicos, desplazamientos 13 y juegos de movimiento, el alumnado establece una conexión natural entre el cuerpo y la música, lo que facilita un aprendizaje profundo y significativo.

Además de las metodologías ya comentadas, también se observa claramente a lo largo de todas las intervenciones la implementación del método Orff. El cual propone un aprendizaje y enseñanza de la música por medio de la voz, el cuerpo y el baile. Se basa en la idea de que todos los niños tienen una capacidad musical innata que puede desarrollarse a través de la improvisación, el ritmo corporal, el uso de instrumentos de percusión y la dramatización. Esta metodología fomenta la creatividad y la participación activa convirtiendo el aula de música en un espacio de experimentación lúdica y artística.

Por otro lado, el método Kodaly también está muy presente en la Situación de Aprendizaje, ya que su elemento principal es el canto, y es algo a lo que mi tutora siempre le da mucha importancia. Es fundamental para desarrollar la audición interna, el sentido melódico y la comprensión de los elementos musicales. Suele utilizar un repertorio tradicional y canciones populares adaptadas al nivel del alumnado, junto con sistemas de solfeo, sílabas rítmicas y gestos manuales que acompañan a las canciones.

5.10. Gestión del espacio

Todas las actividades se desarrollarán en el aula de referencia de música ya que esta cuenta con todos los materiales necesarios y un espacio amplio y acondicionado para realizarlas. Las mesas, estarán organizadas en forma de U, lo que va a permitir una visión clara del espacio central donde explicaré las diferentes actividades, también permite movernos cómodamente llegando con facilidad a todas las mesas y así atender a todos los alumnos de forma cercana, esto es muy importante sobre todo para los alumnos que puedan tener necesidades especiales. También mejora de forma evidente la interacción visual entre los alumnos.

Para las actividades que implican expresión corporal completa, utilizamos la parte de atrás del aula, ya que se trata de un espacio muy amplio donde poder moverse cómodamente sin nada que estorbe.

5.11. Temporalización

Esta situación de aprendizaje está conformada por cuatro horas lectivas, que se dividirán en cuatro sesiones, es decir, toda la situación de aprendizaje tendrá una duración de cuatro semanas, ya que solo tienen una hora lectiva de Educación Musical a la semana. Cada sesión estará enfocada en una cualidad del sonido distinta y a medida que avancen las semanas iremos repasando lo que hemos visto en las anteriores para reforzar lo aprendido.

Todas las sesiones contarán con un tiempo de explicación teórica pero muy dinámica y entretenida para el alumnado, y luego se pasará a la realización de las actividades y juegos vocales preparados. (Ver Tabla 1):

Tabla 1.

Sesión 1	Temporalización aproximada: 60 minutos		
Proyectamos las cualidades del sonido	10 minutos		
Descubrimos la duración		15 minutos	

La batalla de los animales			30 minutos
Sesión 2			
Jugamos con la intensidad	15 minutos		
Las cajas mágicas		30 minutos	
Los dos pajaritos del sonido			15 minutos
Sesión 3			
Investigamos la altura	20 minutos		
La altura de las montañas		20 minutos	
El tren musical			20 minutos
Sesión 4			
Experimentamos con los timbres	15 minutos		
El zoo musical		20 minutos	
La orquesta vocal			25 minutos

Fuente: elaboración propia (2025)

5.12. Sesiones y actividades

En este apartado están presentadas las sesiones y las actividades de la situación de aprendizaje de esta propuesta didáctica. (Ver Tablas 2, 3, 4, 5):

Tabla 2.

SESIÓN 1	Título: Introducción a las cualidades del sonido. La duración.	Temporalización: 60 minutos
Objetivos didácticos - Tener una idea superficial sobre las cualidades del sonido para poder profundizar más en las próximas sesiones. - Expresar la duración a través de la voz.		

• Desarrollar la creatividad mediante la interpretación de sonidos de diferentes duraciones. • Participar de forma cooperativa en las actividades de parejas y respetando al compañero.	
Descripción Actividades • Actividad 1: Proyectamos las cualidades del sonido El profesor inicia la clase organizando a los niños para que se sienten y poder proyectar un vídeo en el que se recoge una breve exposición sobre el sonido y las cualidades del sonido. A continuación, enciende el proyector del aula y les presenta el tipo de vídeo que van a visualizar y su título: “El sonido y sus cualidades [intensidad, altura, duración y timbre]” (VER ANEXO I) Una vez que han visto el vídeo, el profesor les hace preguntas sobre si les ha gustado, si tienen alguna duda, y si les apetece conocer más acerca de las cualidades del sonido, ya que es el tema principal que van a tratar durante las próximas cuatro semanas. Les comentará que van a empezar conociendo más profundamente la cualidad de la duración, ya que a su parecer es la cualidad más accesible y fácil de experimentar con la voz. • Actividad 2: Descubrimos la duración En esta actividad se va a trabajar la cualidad de la duración, y para ello el profesor comienza explicando esta cualidad con ejemplos sencillos	Recursos • Proyector • Ordenador e internet • Sillas • Vídeo explicativo sobre las cualidades del sonido

como, hacer sonidos muy largos y luego sonidos muy cortos, es decir que se note mucho el contraste entre unos y otros. Acto seguido se les pide a los alumnos que realicen ejemplos ellos mismos a partir de lo que han escuchado, para comprobar si han entendido la cualidad o no, es decir, los alumnos tendrán que reproducir sonidos (ruidos de animales, palabras, letras...) con una duración muy larga o muy corta. • Actividad 3: La batalla de los animales Para esta actividad es necesario que todos los alumnos se levanten, cojan sus sillas y vayan al final de la clase donde hay un espacio más amplio para colocarse. Allí deberán hacer dos filas de sillas una en frente de otra, y se sentarán. Todos deberán tener a un compañero enfrente, ya que se trata de un juego en parejas. El profesor se sitúa de pie, justo al final de las dos filas en el medio. Desde ahí guiará y supervisará la actividad, la cual consiste en lo siguiente: Un miembro de la pareja comienza haciendo el sonido de una animal, largo o corto, él decide, y el compañero de enfrente debe responderle con el sonido de otro animal, pero este debe tener la misma duración, es decir, si el compañero que decide si van a hacer un sonido largo o corto hace un sonido largo, el de enfrente deberá hacer un sonido largo, pero de diferente animal, y si por el contrario decide cambiar y hacer uno corto, el de enfrente deberá hacer uno corto.	
---	--

Una vez que han pasado unos minutos, el alumno de la pareja que lleva la voz cantante, es decir, el que decide si el sonido será largo o corto, deja de serlo y le toca al otro compañero. La dinámica del juego y las respuestas deben ser rápidas, ya que esto potencia la rapidez creativa del alumnado.	
---	--

Fuente: elaboración propia (2025)

Tabla 3.

SESIÓN 2	Título: Trabajamos la intensidad	Temporalización: 60 minutos
Objetivos didácticos • Identificar la cualidad del sonido llamada intensidad. • Relacionar mediante la interpretación vocal algunas de las diferentes cualidades del sonido ya explicadas (altura e intensidad). • Reforzar los contenidos aprendidos a través de recursos audiovisuales. • Participar activamente y respetando a los compañeros.		
Descripción Actividades Actividad 1: Jugamos con la intensidad Los alumnos entran en el aula y se encuentran al profesor tocando una canción con el teclado y cantándola de una forma muy suave. Todos conocen la canción, ya que la han aprendido en clase de música en otra ocasión. Se trata de la canción tradicional “Make Tume Papa”, original de Camerún. El maestro les invita a cantar con él y a que		Recursos • Teclado • Cajas de cartón • Tarjetas con las sílabas y con las palabras “fuerte”, “suave”, “grave” y “agudo”

hagan el baile correspondiente. Repiten la canción tres veces, la primera vez muy suave, la segunda un poco más fuerte y la tercera vez bastante más fuerte. Una vez que han acabado de cantar, el profesor les pregunta a los niños, ¿Qué diferencias habéis notado entre la primera, la segunda y la tercera vez que hemos cantado la canción? En este momento los niños responderán y se les explicará la cualidad de la intensidad de una forma más teórica para que asienten bien el contenido. Actividad 2: Las cajas mágicas Para la siguiente actividad, el profesor ha preparado tres cajas: una contiene tarjetas en las que hay escritas diferentes sílabas como “la”, “nu”, “mi” ...; otra contiene tarjetas donde pone “fuerte” o “suave”; y la última contiene tarjetas donde pone “grave” o “agudo”. El profesor, disfrazado de hechicero y con un par de llaves de juguete en las manos, les contará a los alumnos una historia en la que hay una bruja buena y una bruja mala, las dos están encerradas y deben salvar a la bruja buena en vez de a la mala. Para esto deberán hacer una fila detrás de las cajas, que el profesor les contará que son mágicas, y uno por uno cogerán una tarjeta de cada una de ellas, hay que señalar que en la primera ronda solo habrá dos cajas, la de las sílabas y la de la intensidad, y si lo hacen bien pasarán a una segunda ronda donde también estará la caja de la altura. Lo que tienen que hacer es interpretar enfrente del profesor, la sílaba que les ha tocado y hacerlo con la intensidad correspondiente (fuerte o suave), si lo hacen bien pasarán la prueba y	• Disfraz de hechicero • Llaves de juguete • Vídeo musical sobre la duración, la altura y la intensidad
---	---

continuarán en el juego llegando a la segunda ronda, por el contrario, si fallan quedarán eliminados y no podrán salvar a la bruja buena. Los alumnos que consigan pasar a la segunda ronda deberán hacer lo mismo que en la primera, pero incluyendo el papel que cojan de la caja de la altura, por lo tanto, la sílaba la deberán interpretar con la intensidad y con la altura que les haya tocado. Si consiguen hacerlo bien habrán completado el juego y el hechicero les entregará las llaves para así salvar a la bruja buena. Actividad 3: Los dos pajaritos del sonido Para finalizar la clase, el profesor proyectará en la pantalla digital el vídeo titulado “Dos pajaritos” del canal de Youtube “Dos cocos”. (VER ANEXO II) En este vídeo se trabajan las cualidades del sonido que ya hemos conocido en las últimas tres sesiones (duración, altura e intensidad) de una forma muy divertida y simple para los niños. Les servirá de apoyo para reforzar los contenidos que han estado trabajando. Por último, realizarán una actividad en la que el profesor utilizando su propia voz interpretará diferentes sonidos, y en cada uno de ellos enfatizará en una cualidad. Los niños lo que deben hacer es que en cuanto descubran cual es la cualidad que el profesor está tratando de demostrar levantarán la mano, y el propio maestro será el que les de el permiso para contestar. Por ejemplo, si hace un sonido muy agudo los niños deben contestar que la cualidad que ha interpretado es la altura, y así sucesivamente.	
---	--

Fuente: elaboración propia (2025)

Tabla 4.

SESIÓN 3	Título: La altura	Temporalización: 60 minutos
Objetivos didácticos • Reconocer la cualidad del sonido de la altura. • Emplear la voz correctamente para reproducir los sonidos que correspondan. • Asociar los estímulos visuales con los sonidos de diferentes alturas. • Participar activamente y con respeto en las actividades propuestas.		
Descripción Actividades Actividad 1: Investigamos la altura El profesor entra en la clase saludando a sus alumnos con una voz muy aguda, imitando a la voz de Mickey Mouse, y cuando los alumnos se dan cuenta de que le ocurre algo en la voz que no es lo normal, el profesor cambia de voz otra vez, pero ahora es una voz muy grave, como si de Papá Noel se tratara. Los niños vuelven a darse cuenta de este cambio y es ahí cuando el maestro les comenta a los alumnos si se acuerdan de una palabra llamada “altura”, que conocieron la semana anterior en el vídeo que explicaba las cualidades del sonido. Para refrescarles un poco la memoria les repite una breve explicación de esta cualidad incluyendo ya los términos de “grave y agudo”. A continuación, el profesor va uno por uno pidiéndoles que pongan ejemplos de sonidos graves o agudos, y cuando ha terminado con todos vuelve a empezar, pero ahora además de hacer sonidos con diferentes alturas tienen que incluir diferentes duraciones también, es decir, el maestro dirá “haz un sonido agudo y largo” o “haz un sonido grave y corto” y el alumno deberá reproducirlo.		Recursos • Pizarra • Teclado • Bolígrafo

Actividad 2: La altura de las montañas

Para esta actividad, el profesor trazará en la pizarra una línea larga con muchas subidas y bajadas, simulando una cordillera o una montaña. Los niños observarán ese dibujo y el profesor les explicará que cuando la línea sube significa que hay que hacer un sonido agudo, como el de Mickey Mouse (aquí imitará la voz de este) y cuando la línea baja hay que hacer un sonido grave, como el de Papá Noel (e imitará su voz). Deberán reproducir el sonido de todas las vocales, empezando por la “a”. Una vez explicado esto, el profesor de pie justo al lado de la pizarra y con un bolígrafo en la mano para señalar, comenzará a seguir la línea que había trazado antes y los niños empezarán a cantar la vocal “a” haciendo el sonido más grave o agudo dependiendo de si sube o baja la línea. Cuando terminen lo repetirán con la vocal e, y así sucesivamente hasta haber cantado todas las vocales.

Actividad 3: El tren musical

Para esta actividad, el profesor les dirá a los alumnos que se coloquen de pie en el fondo de la clase, donde hay más espacio, y allí deberán situarse todos en fila y con las manos en los hombros del compañero de delante formando un tren. Mientras que el profesor toca en el teclado que hay en el aula la canción de “La vaca Lola”, que es una canción que conocen a la perfección porque ya la han trabajado en otras ocasiones, los niños comenzarán a andar por la clase cantando dicha canción, pero no la interpretarán como ellos quieran. Deben seguir las instrucciones que el maestro les va dando, y estas instrucciones consisten en decir “abajo”, “arriba” o

“normal”. Si el profesor dice “abajo”, todos los alumnos tendrán que agacharse y cantar con un tono grave, por el contrario, si dice “arriba”, deberán ponerse de puntillas y cantar mucho más agudo, y como es lógico, cuando diga “normal”, cantarán la canción con el tono común de siempre.	
--	--

Fuente: elaboración propia (2025)

Tabla 5.

SESIÓN 4	Título: Descubriendo el timbre	Temporalización: 60 minutos
Objetivos didácticos • Interiorizar el concepto de la última cualidad del sonido explicada, el timbre. • Imitar creativamente con la voz el sonido de diferentes instrumentos. • Experimentar con los diferentes timbres de voz que se pueden crear a través de la imitación de animales. • Mostrar interés por las actividades y respeto hacia los compañeros.		
Descripción Actividades Actividad 1: Experimentamos con los timbres Para esta sesión en la que el tema principal va a ser el timbre, el profesor trata de hacer una explicación más detallada, ya que es la cualidad que más les cuesta entender a los alumnos. Comienza la explicación haciendo decir a los niños de uno en uno la palabra “hola”, cuando terminan todos, el profesor les pregunta: “¿Por qué creéis que el “hola” de		Recursos • Lista de instrumentos con sus respectivas imágenes

cada uno de vosotros suena distinto?”, a lo que él mismo les responderá inmediatamente: Porque cada uno tiene su timbre de voz propio.

Les explicará también que con los instrumentos ocurre lo mismo, aunque se toque la misma nota con una trompeta que con un xilófono, van a sonar diferentes. En este momento tocará algunos instrumentos que haya en el aula para hacerles una pequeña demostración.

Actividad 2: El zoo musical

En esta actividad el profesor les dirá a los niños que van a visitar un zoo musical imaginario lleno de animales exóticos y diferentes. Les comenta que para comenzar la visita a este zoo hay que estar sentado en la silla y con los ojos cerrados. El profesor va a ir haciendo de guía nombrando a los animales que tienen que imaginarse, y aquí es donde entra la participación de los niños. Cuando el profesor nombre a un animal, por ejemplo, el león, los niños tendrán que imitar el sonido de ese animal. Lo importante está en que empleen diferentes timbres con su propia voz, es decir, si imitan a un león, que lo hagan con un timbre de voz rugoso y grave, o si por el contrario imitan a un loro lo hagan con una voz más aguda y ligera.

Actividad 3: La orquesta vocal

Para esta última actividad el profesor les dirá a los alumnos que van a crear una orquesta con las voces de todos ellos. De esta manera asentarán mejor el contenido del timbre y lo diferenciarán correctamente del resto de cualidades del sonido.

Para esto, cada niño deberá elegir un instrumento de la orquesta, el que ellos quieran. El maestro les ofrecerá una lista con imágenes de algunos de los instrumentos más

comunes para que los niños los reconozcan y se guíen para elegir uno. (VER ANEXO III) Una vez que han elegido el instrumento, el profesor irá uno por uno enseñándoles cómo suena el que han elegido, mostrándoles un breve vídeo, y que deben hacer para poder reproducir ese sonido lo más parecido posible a un instrumento de verdad. Por ejemplo, para hacer el sonido de la trompeta el niño deberá cerrar los labios de manera fuerte y hacerlos vibrar con un tono de voz agudo y fuerte, o para imitar a un tambor tendrá que percutir la voz utilizando sílabas como “pom-pom”.	
--	--

Fuente: elaboración propia (2025)

5.13. Recursos

En este apartado se recogen todos los recursos, humanos, materiales y de espacio que se van a necesitar a lo largo de todas las sesiones.

- Recursos humanos
 - Profesor
 - Alumnos
- Recursos materiales
 - Ordenador e internet
 - Proyector
 - Sillas
 - Vídeo explicativo sobre las cualidades del sonido
 - Pizarra
 - Teclado
 - Bolígrafo
 - Cajas de cartón
 - Tarjetas con las sílabas y con las palabras “fuerte”, “suave”, “grave” y “agudo”.
 - Disfraz de hechicero

- Llaves de juguete
- Vídeo musical sobre la duración, la altura y la intensidad
- Lista de instrumentos con sus respectivas imágenes
- Recursos de espacio
- Aula de música

5.14. Evaluación

El tipo de evaluación que se va a llevar a cabo en esta propuesta es consciente y continua. Se observará a lo largo de las sesiones cómo los alumnos van progresando y para ello se empleará un cuaderno de campo donde se anotarán todos los días los datos y las observaciones relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje cada alumno. Además, en la última sesión también se analizará con una rúbrica de evaluación el progreso que ha tenido el alumnado. (Ver Tabla 6):

Tabla 6.

	NECESITA MEJORAR	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
RECONOCE LAS CUALIDADES DEL SONIDO	No identifica las cualidades del sonido.	Reconoce alguna cualidad del sonido dificultad.	Reconoce casi todas las cualidades del sonido con ayuda ejemplos.	Identifica a la perfección las cuatro cualidades del sonido y sabe poner ejemplos.
USO ADECUADO DE LA VOZ	No controla la voz respecto a las instrucciones.	Presenta dificultades para ajustar la voz.	Emplea la voz correctamente, pero con algún error puntual.	Controla la voz a la perfección.

ESCUCHA ACTIVA Y ATENCIÓN	Muestra falta de atención y no responde a estímulos.	Escucha, pero con muchas distracciones.	Se expresa siguiendo el ritmo con ayuda.	Se expresa musicalmente con precisión y creatividad.
USO DEL VOCABULARIO MUSICAL BÁSICO	No emplea vocabulario musical e incluso lo desconoce.	Usa términos musicales con dificultad.	Emplea algunos términos musicales con ayuda.	Emplea correctamente los términos musicales básicos.

Fuente: elaboración propia (2025)

5.15. Medidas de atención a la diversidad

Estas sesiones están preparadas para atender a la diversidad del alumnado y aquí se muestran algunas de las medidas de atención a la diversidad.

- Se adaptará el tiempo de trabajo del alumnado que lo necesite para realizar las actividades vocales, favoreciendo así un ritmo más adaptado a sus capacidades.
- Se empleará un lenguaje sencillo y comprensible para todos durante las explicaciones y la realización de las actividades y juegos.
- Para los alumnos con dificultades visuales, se utilizarán pictogramas o tarjetas con imágenes que representen los diferentes conceptos o instrumentos que se estén trabajando.
- Se ofrecerá apoyo individual para todo el alumnado que lo requiera. Esto consistirá en tutorías individuales a parte de las sesiones, o apoyo dentro de las propias actividades.
- El profesor realizará explicaciones muy visuales con demostraciones claras y sencillas para aquellos alumnos que tengan más dificultades de recepción auditiva y expresión oral.

6. CONCLUSIONES

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado he podido comprobar la relevancia que la música tiene en el desarrollo integral de los niños, pero más exhaustivamente el uso de la voz tomando como eje principal la realización de juegos vocales, apoyados por las cualidades del sonido.

Desde un primer momento este trabajo ha estado marcado y guiado por el objetivo principal, el cual se trataba de “Fomentar el aprendizaje del canto en las aulas desde una edad temprana a través de juegos y actividades vocales y mediante la adquisición de las cualidades del sonido.” Para lograrlo se ha realizado una investigación y análisis previo para conocer el área sobre el que iba a trabajar. He descubierto muchos datos que no conocía acerca de la audición y la vocalización, y esto lo he recogido en la fundamentación teórica para poder crear una propuesta didáctica bien fundamentada y con actividades que cubran los objetivos planteados al inicio de este documento.

Para la creación de los juegos vocales de esta propuesta me he inspirado bastante en algunas de las técnicas que he aprendido de mis profesores de música, tanto en la universidad, como en las prácticas y en las clases de la escuela municipal de música de Valladolid. Aunque estas actividades las he diseñado enfocándolas al aprendizaje de las cualidades del sonido y bajo la idea firme de que experimenten con su voz sin miedos y disfrutando de la música todos juntos.

Me he dado cuenta de que la voz y el canto deberían ocupar un lugar imprescindible en las aulas y por ello lo que pretendo conseguir con este trabajo es que cada vez más profesores de música reconozcan la educación vocal como una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños y ofrezco este trabajo a modo de motivación para ellos, para que den el paso y se adentren en el mundo del canto infantil. Estoy segura de que los alumnos se lo agradecerán.

Finalizando estas conclusiones, considero que he alcanzado los objetivos que me propuse al inicio de este Trabajo de Fin de Grado. He logrado analizar en profundidad el papel de la capacidad auditiva y vocal en el primer ciclo de Educación Primaria, así como fundamentar a partir de estudios y aportaciones de diferentes autores reconocidos la importancia de trabajar el desarrollo vocal en las aulas. Además, he conseguido elaborar una propuesta didáctica en la que se integra de forma coherente las cualidades del sonido

con los juegos vocales a partir de actividades lúdicas y creativas que fomentan el aprendizaje del canto y motivan al alumnado más pequeño a iniciarse en este ámbito de la música.

He de comentar, por último, que este trabajo no pretende cerrar el camino, sino que queda abierto a la exploración del desarrollo de la voz en el contexto escolar y a la inclusión de más actividades y enfoques que apoyen esta propuesta.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, M. (2006). Educación de la voz hablada y cantada en la escuela: prevención e higiene vocal. Universidad de Navarra. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/5a1323f0-9f36-4e84-8777-f6786c21a36a/content>

Aróstegui, J. L. (2003). Didáctica de la educación musical. Graó.

Burnard, P., & Murphy, R. (2017). Enseñar música de forma creativa. Ediciones Morata.

Clift, S., Hancox, G., Morrison, I., Hess, B., Kreutz, G., & Stewart, D. (2010). Choral singing and psychological wellbeing: Quantitative and qualitative findings from English choirs in a cross-national survey. *Journal of Applied Arts and Health*, 1(1), 19-34.

Cremades Andreu, R., García Gil, D., Lizaso Azcune, B., Del Olmo Barros, M. J., Morales Fernández, Á., Román Álvarez, M., & Sustaeta Llombart, I. (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Paraninfo.

de la Ossa Martínez, M. A. (2015). La audición musical en la etapa de educación primaria: El ejemplo y la experiencia compartida. *ARTSEDUCA*, (11). <https://www.artseduca.org>

De la Ossa Martínez, J. (2015). La audición musical como recurso didáctico en el aula de música. Revista El Guiniguada, 24, 119–130.

<https://ojsspdg.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/1308/1222>

Díez Martínez, M. (2020). La voz infantil y su educación en el marco escolar. Revista Hekademos, 27, 41–56. Disponible en:

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7683/15936041.pdf>

Domingo, E. (2022, 28 de noviembre). Juegos vocales para niños. Ejercicios para voz infantil [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/SNCRSaMgPIs>

España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868–122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Fiol, M., Dudley, M., Hirshorn-Johnston, R., Mottram, C., Naedts, H., Owen-Ellis, J., ... y Walsh, H. (2019). La educación de la voz: una nueva perspectiva. *Eufonía: didáctica de la música*, (81), 7-12.

García Molina, R. (2015). La música como herramienta educativa en la infancia. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/11874>

González, J. (2020). Escucha creativa a través de la música programática. Una propuesta para fomentar la creatividad. El Guiniguada, (29), 45–54. <https://ojsspdg.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/1308/1222>

Gordon, E. E. (2000). Learning sequences in music: A contemporary music learning theory (Revised ed.). GIA Publications.

Hargreaves, D. J. (1996). El desarrollo musical en la infancia. Madrid: Morata.

Hemsey de Gainza, V. (1963). Didáctica de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Hernández Musicoterapia. (2021, 7 de febrero). Ejercicios de improvisación vocal para niños | Ejercicios de musicoterapia [Video]. YouTube. https://youtu.be/_mfaWo7c-9A

Kent Tamplin Vocal Academy. (2023). 13 Vocal Warm-ups For Kids That Are Fun And Effective. Recuperado de: <https://kentamplinvocalacademy.com/warm-ups/technique/for-kids/>

Lã, F. M. B., & Quero-Gervilla, M. (2023). Didáctica de la música y la expresión corporal en educación infantil. Pirámide.

Lamont, A., Daubney, A., & Spruce, G. (2012). Teaching music creatively. Routledge.

Loney, N., & Adams, M. (2018). Vocal Warm Ups and Technical Exercises for Kids!. Full Voice Music Inc.

Loy Chee Luen, Ayob, L., & Ahmad, S. (2023). The Solfège Singing with Body Movement Skills of Preschool Children in Kodaly's Teaching Method. International

Journal of Academic Research in Progressive Education and Development, 12(2), 2031-2040. <https://doi.org/10.6007/IJARPED/v12-i2/18149>

Mena, A. (1989). Didáctica de la voz en la escuela. Tabanque: Revista pedagógica, (5), 189-200. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8706>

Mota Ibáñez, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. Tabanque. Revista Pedagógica, (31), 59–78.

Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. Tabanque: Revista Pedagógica, (31). 59-78. <https://doi.org/10.24197>

Olmedo Medina, Á. (2003). La audición musical activa. Filomúsica. Recuperado de <https://www.filomusica.com/filo82/audicion.html>

Pascual Mejía, P. (2010). Didáctica de la música para Primaria (2ª ed.). Pearson Prentice Hall.

Pozo Velasco, J. (2022). Proyecto didáctico interdisciplinar de Educación Musical en el primer ciclo de Educación Primaria. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74416/>

Rhodenizer, D. (2023). 27 New Singing Games for Young Singers. DSP Publications.

Ríos Vallejo, P., Cremades Andreu, R., García Gil, D., Lizaso Azcune, B., Del Olmo Barros, M. J., Morales Fernández, Á., Román Álvarez, M., & Sustaeta Llombart, I. (2021). Didáctica de la educación musical en Primaria. Graó.

Szirányi, B. (2023). Approaches to integrating movement into singing based primary school level music pedagogy. Kodály Hub. Disponible en: <https://kodalyhub.com/for-teachers/methodology-materials/36-approaches-to-integrating-movement-into-singing-based-primary-school-level-music-pedagogy>

Torres, L. S. (2020). ¿Por qué es importante trabajar la voz en la etapa de Educación Infantil? Herramientas y recursos desde la didáctica musical. [Trabajo Final de Grado, Universitat Jaume I]. <http://hdl.handle.net/10234/192011>

Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). (2019). Educación musical para preescolar, primaria y secundaria. Editorial UAA.

Villagar, I. (2019). Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes: Fundamentos técnicos y pedagógicos de la voz cantada. Redbook Ediciones.

Willems, E. (1995). La educación musical según Willems. Paidós.

Willems, E. (2002). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Ibérica.

Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Barcelona: Paidós Ibérica.

Zachariou, A., & Whitebread, D. (2017). Musical play and self-regulation: Does musical play promote young children's self-regulatory behaviour in preschool?. *Early Child Development and Care*, 187(11), 1669-1681.

Zambrano-Pintado, Y., Zambrano-Pintado, C., & Zambrano-Pintado, G. (2023). La enseñanza de la música en la Educación Primaria: Nuevos enfoques desde la LOMLOE. Revista Científica De Investigación Educativa REDINE, 13(25), 72–89. <https://revistaredine.com/index.php/revista/article/view/474>

8. ANEXOS

ANEXO I: Vídeo explicativo sobre las cualidades del sonido:

<https://youtu.be/SNCRSaMgPIs?si=2veyXPR8SG8QyeDU>

ANEXO II: Vídeo musical sobre la duración, la altura y la intensidad:

https://youtu.be/_mfaWo7c-9A?si=HNaX7V9IGSNY-rMT

ANEXO III: Lista de instrumentos

Instrumentos de la orquesta



Violín



Contrabajo



Arpa



Flauta



Flauta travesera



Trompeta



Timbales



Tambor



Xilófono



Tuba



Triángulo



Gong