



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN 5º DE
PRIMARIA**

Curso Académico: 2024/25

Presentado por *Esther Rodríguez Blanco*

para optar al Grado de Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por *Cristina Rodríguez Morante*

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado analiza la repercusión de una propuesta didáctica de expresión corporal en la cooperación y las relaciones interpersonales del alumnado de 5.º de Educación Primaria. La intervención educativa, desarrollada en seis sesiones, se centró en fomentar dinámicas de grupo cooperativas a través del movimiento, la creatividad y la comunicación no verbal. Se aplicó una metodología mixta basada en observación participante a través de un diario y escalas de observación. Los resultados muestran una mejora significativa en la interacción social, el compromiso del alumnado, la resolución de conflictos y la expresión emocional. La expresión corporal, integrada desde una perspectiva cooperativa, se muestra como una herramienta eficaz para promover un clima de aula positivo, inclusivo y participativo.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, relaciones interpersonales, cooperación, clima de aula, educación primaria.

ABSTRACT

This Final Degree Project analyzes the impact of a didactic proposal based on body expression on cooperation and interpersonal relationships of 5th grade Primary Education students. The educational intervention, developed over six sessions, focused on promoting cooperative group dynamics through movement, creativity and non-verbal communication. A mixed methodology based on participant observation was applied through a diary and observation scales. The results show a significant improvement in social interaction, student engagement, conflict resolution and emotional expression. When implemented through a cooperative approach, body expression proves to be an effective tool to promote a positive, inclusive and participatory classroom climate.

KEY WORDS

Body expression, interpersonal relationships, cooperation, classroom climate, primary education.

ÍNDICE

RESUMEN	2
PALABRAS CLAVE	2
ABSTRACT	2
KEY WORDS	2
ÍNDICE	3
1. INTRODUCCIÓN	4
Presentación y relevancia	4
Justificación	4
Problema de investigación y objetivos	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	6
2.1.1 Concepto y relevancia	6
2.1.2 Investigación en España	7
2.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULUM DE CASTILLA Y LEÓN	9
Contribución al logro de los objetivos de etapa	9
Contribución al desarrollo de las competencias clave	10
Contribución a las competencias específicas en área de Educación Física	10
Análisis de los contenidos específicos por curso en Educación Primaria	11
2.3 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	12
2.3.1 El Espacio	12
2.3.2 El Tiempo	13
2.3.3 El Cuerpo	13
2.3.4 La Creatividad	14
3. ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	15
3.1 Contexto y participantes	15
3.2 Metodología	15
3.2.1 Fase cualitativa	17
3.2.2 Fase cuantitativa	20
3.3 Resultados e interpretación	21
3.4 Conclusiones	23
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
6. ANEXOS	28
6.1 ANEXO I: INTERVENCIÓN EDUCATIVA	28
6.2 ANEXO II: DIARIO	43

1. INTRODUCCIÓN

Presentación y relevancia

La expresión corporal constituye una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumnado en Educación Primaria. Su incorporación en la asignatura de Educación Física fomenta competencias como la comunicación, la empatía y el autocontrol. Además, la integración de dinámicas de expresión corporal en el aula mejora las habilidades sociales, potencia la creatividad y el trabajo en equipo.

Autores como Learreta (2004a) señalan que la expresión corporal va más allá del ámbito motriz para convertirse en un medio de educación emocional y social dentro del currículo escolar. Investigaciones más recientes confirman estos beneficios y señalan que también ayudan a reducir el estrés, fomentar la estabilidad afectiva (Mateu et al., 2021) e integrar a los diferentes grupos en el aula (Garrett et al., 2019).

Justificación

El interés por esta temática surge, inicialmente, desde una perspectiva *personal*, como entrenadora y juez de patinaje artístico. Esta experiencia me ha permitido observar cómo niñas y niños utilizan el cuerpo como medio de expresión no verbal, con una evidente función artística y estética a través del movimiento. También he podido comprobar que la práctica expresiva del movimiento favorece el desarrollo motriz y contribuye al equilibrio psicosocial (aceptación dentro de un grupo). He observado cómo el uso consciente y creativo del cuerpo mejora su confianza y potencia las relaciones interpersonales.

Además, nos sirve para hacer una reflexión crítica sobre los ideales sociales predominantes respecto al cuerpo, la salud y el deporte. Tal y como señala Webb et al. (2008), la expresión corporal se convierte en una herramienta educativa para cuestionar y superar algunos estereotipos sociales relacionados con la imagen corporal y la salud física. Estos temas, en ocasiones, generan presión social y exclusión, especialmente en contextos deportivos o escolares.

En segundo lugar, a nivel **académico y profesional**. Teniendo en cuenta el Real Decreto 26/2016, de 21 de julio que se basa en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se regula la finalización del Grado en Educación Primaria donde aparece que “todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de

un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios”: La realización del Trabajo Fin de Grado (TFG) me permite desarrollar algunas habilidades como la autonomía en la investigación (aprender a aprender), el uso eficaz de tecnologías digitales para buscar información (competencia digital) y mejorar mi capacidad para expresar ideas por escrito y defenderlas oralmente (comunicación lingüística). Además, me ayuda a profundizar en competencias específicas para una maestra como trabajar la inclusión y la cooperación (competencia social y cívica) y observar la creatividad y la expresión cultural (conciencia y expresión cultural). Además me permite reflexionar sobre cómo llevaré a la práctica todo lo aprendido durante la carrera, conectando teoría con situaciones reales en el aula.

En tercer lugar, me parece importante **investigar sobre expresión corporal** porque ofrece una vía para responder a diversas necesidades educativas y sociales. En primer lugar, desde el *ámbito educativo* favorece la autonomía expresiva y permite que cada alumna y alumno explore su forma de comunicar ideas, emociones y vivencias a través del cuerpo desde una perspectiva personal y no estandarizada.

Por otro lado, desde una *perspectiva social y comunicativa*, mejora las relaciones interpersonales. Autores como Cuellar (2004) afirman que favorece la interacción real del alumnado con su entorno, desarrollando habilidades útiles para la convivencia escolar. Asimismo, según Learreta, Ruano y Sierra (2005), la expresión corporal facilita la aceptación del propio cuerpo, promoviendo la autoestima, la autoconfianza y la empatía, fundamentales para mejorar las relaciones sociales en el aula.

También se ha demostrado que integrar esta disciplina en el aula fomenta un ambiente colaborativo y reduce situaciones conflictivas, contribuyendo a generar un *clima positivo* para el aprendizaje (Aguilar et al., 2019).

Problema de investigación y objetivos

El presente trabajo plantea la siguiente **pregunta de investigación**: ¿Qué efectos tiene una propuesta didáctica de expresión corporal en la cooperación del alumnado y en el clima del aula de un grupo de 5º de Educación Primaria?

El **objetivo principal** de este trabajo es diseñar, implementar y analizar la repercusión de una propuesta de expresión corporal didáctica en las conductas de cooperación y en las relaciones interpersonales de un grupo de 5º de Educación Primaria.

Los **objetivos específicos** de este trabajo de investigación son los siguientes:

- Estudiar cómo el uso del cuerpo y el movimiento favorece la expresión personal del alumnado y, por ende, las relaciones interpersonales dentro del grupo.
- Analizar el impacto de actividades grupales de expresión corporal en la mejora de la cooperación y el trabajo en equipo.
- Registrar los cambios observables en la actitud, participación y expresividad del alumnado tras la intervención.

2. MARCO TEÓRICO

En este marco teórico se presenta la importancia del valor educativo de la expresión corporal en Primaria. Se parte de su definición y evolución histórica, para después abordar sus beneficios en el desarrollo físico, emocional y social del alumnado. También se analiza su presencia en la investigación educativa y en el currículo oficial de Castilla y León. Por último, se presentan algunos elementos esenciales para su aplicación en el aula como el espacio, el tiempo, el cuerpo y la creatividad.

2.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

2.1.1 Concepto y relevancia

La expresión corporal ha estado presente desde la Prehistoria, como por ejemplo en los rituales y celebraciones de la antigüedad. Con el tiempo, expresiones como la danza, la música o el teatro se estructuraron y profesionalizaron, especialmente durante la Edad Media, para servir de entretenimiento a la nobleza. El Renacimiento puso en valor la belleza visual e impulsó el nacimiento del ballet hacia el siglo XVI. Durante los siglos XIX y XX, la expresión corporal fue incorporándose a la educación por su valor comunicativo y creativo (Ortiz, 2002). En Educación Física, su incorporación comenzó en los años 60, introduciendo una visión más amplia del movimiento, centrada en la creatividad y la integración de cuerpo, espacio y tiempo. Según Ramos et al. (2012), hoy se fomenta una visión más participativa que engloba todas las dimensiones del ser humano (física, motriz, expresiva, cognitiva y social), consolidándose como algo fundamental en una educación integral.

El término expresión corporal está compuesto por un sustantivo (expresión) y un adjetivo (corporal). Según la Real Academia Española (2025) la expresión corporal es “una técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra.” Ruano et al. (2016) la definen como “una forma de lenguaje que ayuda a exteriorizar el mundo interno; los pensamientos, las emociones e ideas, a través del cuerpo y el movimiento” (p. 24).

Actualmente, esta disciplina ocupa un lugar destacado en la Educación Física y las artes escénicas, debido a su contribución al desarrollo integral en dimensiones físicas, cognitivas, sociales y emocionales (Aguilar Herrero et al., 2019). A diferencia de las perspectivas deportivas tradicionales, que se centran principalmente en el rendimiento técnico, la expresión corporal prioriza la comunicación, la creatividad y la improvisación (Romero, 2015; Ruano, 2004). Esta orientación facilita el conocimiento personal y permite que las emociones sean un estímulo del movimiento (Rueda, 2004).

La importancia de desarrollar la expresión corporal en el ámbito educativo estaría justificada por los múltiples beneficios aportados, y que indico a continuación.

Los **beneficios educativos** de la expresión corporal abarcan múltiples planos. A *nivel físico*, mejora la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal (Learreta, 2004b; Ortiz, 2002). Desde el *punto de vista emocional*, fortalece la autoestima, permite liberar tensiones y fomenta la gestión emocional (Garcías & Mateu, 2023). En el *plano social* promueve la comunicación no verbal, la empatía, la cooperación y un clima positivo en el aula. De este modo, la expresión corporal actúa como una herramienta para que los alumnos aprendan a manejar tanto sus propias emociones como las de sus compañeros, fortalecer su imagen personal y desarrollar su propio lenguaje corporal para expresar su individualidad dentro del grupo (Coterón & Sánchez, 2017).

2.1.2 Investigación en España

La expresión corporal está reconocida en el sistema educativo español como contenido específico del área de Educación Física desde su incorporación formal al currículo con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE); y sigue presente en los decretos actuales (RD 157/2022; RD 217/2022).

Sin embargo, su implementación no está suficientemente arraigada, como afirman algunos estudios. Gil-Ares et al. (2025) señalan que la expresión corporal es uno de los **contenidos más controvertidos** de la Educación Física, pues en muchas ocasiones se reduce o incluso se omite en las programaciones docentes. Una de las causas principales de esta situación es la escasa formación inicial que reciben los futuros maestros: menos de la mitad de las facultades de Educación ofrecen al menos una asignatura dedicada a este contenido (Sánchez & López, 2019), lo que deriva en una falta de preparación que luego se traslada al aula. Como consecuencia, muchos docentes en ejercicio manifiestan inseguridad o desinterés (Ramos et al., 2012) y la perciben como un contenido menor frente a los más tradicionales, como los deportes o las habilidades motrices (Learreta, 2004a). No obstante, en el mismo estudio Gil-Ares et al. (2025) comprobaron que el alumnado de Magisterio que recibió formación específica en expresión corporal mostró una actitud más positiva hacia su aplicación en el aula. Las autoras destacan que esta formación favorecía la “adherencia al contenido”, es decir, una predisposición favorable a su aplicación en contextos educativos.

Varios estudios recientes han analizado la relación entre la expresión corporal y la mejora del **clima escolar**. Aguilar et al. (2019) desarrollaron una propuesta en 12 sesiones orientadas a la prevención del acoso escolar mediante dramatización, juegos de confianza y dinámicas de comunicación no verbal. En sus conclusiones afirman que trabajar las emociones a través del cuerpo favorece la empatía y la resolución no violenta de conflictos, señalando que “el diseño de posibles intervenciones centradas en el logro de la mejora del clima escolar y de la convivencia [...] es uno de los retos de la escuela del siglo XXI” (p. 146). En la misma línea, Bastarrica-Varela et al. (2022), a través de dos talleres en formato de Aprendizaje-Servicio, concluyen que “la experiencia ha sido enriquecedora y excelente para la convivencia” (p. 56). También Garcías & Mateu (2022) señalan que la integración de actividades como danza o circo mejora la salud emocional y social del alumnado, genera relaciones positivas y contribuye al bienestar colectivo. Estos estudios confirman el impacto positivo de la expresión corporal sobre la dinámica de aula y la convivencia.

Otro ámbito de investigación ha sido el de la **imagen corporal y el bienestar emocional**. Lorente Navarro y León González (2022) evaluaron los efectos de un programa de dramatización y baile sobre la percepción corporal en alumnado de 6.º de Primaria, de siete sesiones. Aunque los resultados no fueron estadísticamente significativos, se observaron mejoras en la satisfacción corporal, especialmente entre las chicas. Garcías & Mateu (2022), por su parte, vinculan la expresión corporal con el desarrollo emocional y el bienestar

general, subrayando cómo durante el confinamiento estas prácticas ayudaron a generar relaciones familiares positivas. En sus conclusiones destacan que “la expresión corporal [...] puede generar emociones positivas respecto a uno/a mismo/a y hacia los demás, cambiar estados emocionales, expresar mensajes, desarrollar capacidad crítica, crear vínculos y motivación intrínseca por estas prácticas” (p. 276).

Finalmente, otros estudios se han centrado en aspectos como la **atención o el control de impulsos**. Rodríguez-Negro (2024) analizó los efectos de una intervención de ocho semanas en alumnado de 6 a 8 años, observando una mejora en la atención, aunque no en el control de impulsos. Este tipo de investigaciones abren nuevas vías para seguir estudiando el potencial de la expresión corporal.

2.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULO DE CASTILLA Y LEÓN

La expresión corporal se integra de manera significativa en el currículo de la Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León (Decreto 38/2022), fundamentalmente dentro del área de Educación Física, pero también con conexiones a otras áreas como Música y Danza, y Educación Plástica y Visual. Por ello voy a explicar las contribuciones de la expresión corporal a los objetivos de la etapa, el desarrollo de las competencias clave y a las específicas de la expresión corporal, un análisis de los contenidos por curso.

Contribución al logro de los objetivos de etapa

Según el currículo oficial, la Educación Física fomenta un estilo de vida activo y saludable, así como el conocimiento del propio cuerpo, la igualdad de género, el desarrollo emocional y la convivencia. La expresión corporal, como manifestación artístico-expresiva, permite a los alumnos desarrollar la creatividad, la comunicación no verbal y la sensibilidad estética, al tiempo que favorece la aceptación del propio cuerpo y la inclusión (BOCyL, 2022, pp. 48558–48559).

Además, a través de dinámicas cooperativas, la expresión corporal promueve valores como el respeto, la resolución pacífica de conflictos y la empatía, contribuyendo de forma decisiva al bienestar emocional y al clima escolar.

Contribución al desarrollo de las competencias clave

La expresión corporal contribuye al logro de las competencias clave del modo siguiente:

Competencia en comunicación lingüística (CCL): La expresión corporal permite comunicar sensaciones, sentimientos, emociones e ideas mediante la corporalidad, lo que enriquece la comunicación no verbal. Además favorece la expresión y comprensión oral de pensamientos y emociones. Esto refuerza la gestión dialogada de conflictos y la convivencia democrática.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): Mediante la práctica expresiva, el alumnado toma conciencia de sus emociones y comportamientos, aprende a gestionarlos y desarrolla habilidades de trabajo en equipo y autocontrol.

Competencia ciudadana (CC): Al expresar corporalmente ideas y sentimientos en situaciones de interacción social, se fomenta la resolución pacífica de conflictos, la toma de decisiones respetando los valores democráticos y la reflexión crítica sobre temas como la salud, el entorno o la igualdad de género.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): La expresión corporal trabaja de forma específica en el bloque de manifestaciones de la cultura y permite experimentar con diversos lenguajes artísticos y culturales, integrando la motricidad con la creatividad y la identidad cultural.

Contribución a las competencias específicas en área de Educación Física

Una de las seis competencias específicas del área se centra en la expresión corporal. La competencia específica 4 dice "Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana" (BOCyL, 2022, p. 48572). Esta competencia implica que el alumnado debe expresar ideas, sentimientos y emociones de forma creativa, experimentando con diferentes medios y soportes. Esto se conecta con algunos descriptores de diversas competencias clave: La plurilingüe (CP3), la personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1, CPSAA3), la

ciudadana (CC3) y la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4).

Análisis de los contenidos específicos por curso en Educación Primaria

En el **primer curso** la expresión corporal se centra en la participación en juegos y actividades lúdicas que fomentan la comunicación de emociones e ideas a través del movimiento. Los alumnos exploran las posibilidades expresivas de su cuerpo, utilizan gestos y posturas para representar situaciones sencillas, lo que favorece el desarrollo de la creatividad y la confianza en sí mismos.

En el **segundo curso** se continúa con el reconocimiento de las capacidades expresivas del cuerpo, incorporando actividades que combinan movimientos básicos con elementos rítmicos. El alumnado participa en danzas y juegos tradicionales, aprende a coordinar movimientos en grupo y a expresar sentimientos de manera colectiva; esto contribuye a mejorar la cohesión social y el respeto mutuo.

En **tercer curso** se introducen coreografías más elaboradas y se promueve la creación de representaciones teatrales sencillas. Se experimenta con combinación de movimientos y utiliza el espacio de manera consciente, desarrollando la comunicación no verbal y ampliando su repertorio expresivo.

En **cuarto curso** la expresión corporal aparece en la interpretación de roles y la improvisación. Se crean y representan historias a través del movimiento, se experimenta con diversas emociones y situaciones. Esto potencia la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas, se estimula la imaginación y la espontaneidad.

En **quinto curso** se profundiza en la composición y representación de escenas más complejas, integrando música y otros elementos artísticos. Se trabaja en equipo para desarrollar proyectos escénicos, se fomenta la planificación, la cooperación y el sentido estético en sus producciones.

En **sexto curso** la expresión corporal alcanza su máxima expresión con la realización de proyectos que combinan danza, teatro y otras formas de expresión. Se espera que los alumnos demuestren autonomía en la creación y ejecución de sus propuestas, donde se refleje un cierto dominio de habilidades expresivas.

2.3 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal se puede estructurar en torno a cuatro elementos que permiten desarrollar un lenguaje corporal significativo: el espacio, el tiempo, el cuerpo y la creatividad. A continuación, se analiza cada uno de ellos desde una perspectiva educativa.

2.3.1 El Espacio

El espacio es más que un escenario físico, puede entenderse como una dimensión simbólica y vivencial que influye directamente en la calidad de la expresión. Va más allá de los límites materiales, actuando como canal de interacción, percepción y proyección. Según Ortiz (2002), un entorno bien organizado favorece la libertad de movimiento, la creatividad y la conexión emocional con el entorno.

Desde el punto de vista educativo, se pueden distinguir diferentes tipos de espacio:

- Espacio personal, o inmediato, rodea al cuerpo y funciona como lugar íntimo donde se desarrollan movimientos propios, con una fuerte carga emocional.
- Espacio grupal, donde se producen interacciones que construyen significados compartidos y enriquecen la experiencia comunicativa en el aula.
- Espacio total, que implica desplazamientos amplios en múltiples direcciones (arriba-abajo, dentro-fuera, adelante-atrás, izquierda-derecha), generando trayectorias expresivas cargadas de intención.

Ortiz (2002) añade la categoría de espacio parcial, entendido como aquel recorrido sin modificar los puntos de apoyo del cuerpo, lo que permite una mayor concentración en la percepción interna y la precisión de los gestos. En este sentido, la interacción con el espacio está mediada por la energía corporal, la percepción sensorial y la intencionalidad del movimiento.

También el entorno físico desempeña un papel importante; cuando se dispone de un espacio ventilado, con temperatura agradable, buena iluminación y materiales accesibles facilita el trabajo corporal. Además, debe ofrecer condiciones como la posibilidad de trabajar descalzos y con una atmósfera cálida y acogedora. Todo ello permitirá que los alumnos se sientan libres para expresarse.

2.3.2 El Tiempo

El tiempo, en la expresión corporal, se manifiesta sobre todo a través del ritmo, que estructura el movimiento, aporta fluidez y conecta la acción corporal con la emoción. La gestión del tiempo implica considerar aspectos como la duración, la velocidad, las pausas y la sincronización, todos ellos determinantes para dotar de intención y musicalidad al gesto expresivo (Ortiz, 2002).

El tiempo se manifiesta a través del **ritmo**, que fija la secuencia en la que se desarrolla cada movimiento. Para trabajarlo, es necesario conocer dos tipos de estructuración: la métrica y la no métrica. La estructuración métrica del tiempo incluye componentes como las pulsaciones (unidad básica de medida), los acentos (énfasis de la energía), la medida (agrupación de pulsaciones), el patrón rítmico (repetición de medidas) y el tempo (rapidez o lentitud de la pulsación). Por otro lado, la estructuración no métrica clasifica el tiempo en rápido, lento, acelerado y retardado, dependiendo de la velocidad de los movimientos y de sus variaciones progresivas. El ritmo actúa como un juego de contrastes, que puede expresarse a través de la intensidad, el tono, la duración o el timbre. En la expresión corporal, el ritmo se convierte en un lenguaje mudo cuando el cuerpo crea movimientos. Cada gesto tiene una duración, una intensidad y una forma de proyección que visualizan una sonoridad interna, incluso si esta no se manifiesta de manera audible.

Un elemento que podemos unir al tiempo es la música. La **música** desempeña un papel como elemento potenciador de la expresividad corporal. Los diferentes estilos musicales sugieren distintas formas de movimiento y expresión, actuando como estímulo para la improvisación y la creación de movimientos. Además, la música contribuye a generar una atmósfera de trabajo más distendida y participativa (Learreta et al., 2005).

2.3.3 El Cuerpo

El cuerpo es el elemento central y el vehículo de toda manifestación expresiva. A través de él se comunican emociones, intenciones y significados. El trabajo con el cuerpo incluye componentes anatómicos (estructura física), posturales (alineación y forma) y simbólicos (lo que el cuerpo representa).

Incluso en reposo, el cuerpo transmite información emocional y actitudinal (Abardía, 2014). De ahí la importancia de desarrollar la conciencia corporal en relación con el entorno. Este proceso se basa en el esquema corporal, un concepto clave en psicomotricidad, definido

por Le Boulch (1976) como el conocimiento integrado del cuerpo propio y su posición en el espacio.

Trabajar el lenguaje no verbal desde edades tempranas es importante para mejorar la expresividad, comprender las emociones y establecer conexiones con los demás. El cuerpo deja de ser solo un instrumento para convertirse en un canal de comunicación.

2.3.4 La Creatividad

La creatividad es uno de los pilares fundamentales de la expresión corporal. Supone la capacidad de generar respuestas originales, explorar nuevas formas de movimiento y solucionar situaciones comunicativas de forma espontánea. Lejos de buscar una ejecución perfecta o técnica, lo que se valora es la singularidad, la exploración personal y la libertad de creación.

Como afirma Ken Robinson en su conocida charla TED, “Estamos haciendo que los niños reciban la educación anestesiándolos, cuando debemos hacer lo contrario, despertarlos y aprovechar el máximo de su rendimiento” (Robinson, 2010, 6'14"). La creatividad corporal se manifiesta precisamente cuando se fomenta un entorno donde no hay miedo a equivocarse. Como dice el propio Robinson: “Si no estás abierto a equivocarte, nunca se te va a ocurrir algo original” (2006, 5'14").

Desde una perspectiva educativa, fomentar la creatividad implica permitir que el alumnado juegue, combine recursos expresivos y valore las ideas propias y ajenas. Esto promueve el pensamiento divergente, refuerza la confianza y favorece la expresión emocional. La creatividad no es un complemento, sino un objetivo educativo que fortalece la competencia artística, emocional y social de las niñas y los niños.

3. ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La expresión corporal hace posible mejorar la convivencia en el aula y conectar con las propias emociones al favorecer su expresión. Diversos estudios destacan que este tipo de actividades favorecen la cooperación, el respeto y la participación del grupo (Ruano et al., 2006; Aguilar Herrero et al., 2019; Navarro-Patón et al., 2019). También se ha comprobado que puede aumentar la motivación, la implicación y la confianza (Papí Monzó et al., 2021; Lorente y León, 2022). En esta línea, la intervención analizada se centra en observar cómo la expresión corporal contribuye a mejorar la cooperación y las relaciones interpersonales en un grupo de 5.º de Primaria.

3.1 Contexto y participantes

La investigación fue llevada a cabo en un centro educativo concertado situado en el entorno urbano de Valladolid. Atiende a una población mayoritariamente de clase media. Cuenta con las infraestructuras y los recursos materiales adecuados para desarrollar actividades de expresión corporal.

La **muestra** fue un grupo de 5º de Primaria, integrado por 24 alumnos, 14 niñas y 10 niños de entre 10 y 11 años. Del grupo total, un 8,3 % del alumnado proviene de contextos migrantes, y un 12,5% presentaba necesidades educativas especiales; lo que hace que el grupo sea suficientemente heterogéneo.

3.2 Metodología

Para realizar el estudio se elaboró un **diseño de investigación mixto**, estructurado en dos fases: cuantitativa y cualitativa.

“La investigación mixta ofrece flexibilidad en la secuencia en la que se utilizan los métodos cuantitativos y cualitativos. Puede adoptar diferentes diseños secuenciales, como el diseño explicativo secuencial, donde se utiliza primero un enfoque cuantitativo y luego uno cualitativo, o el diseño exploratorio secuencial, donde se comienza con una fase cualitativa y se sigue con una cuantitativa. Esta flexibilidad permite adaptar la investigación a las necesidades y características del estudio” (Medina et al., 2023; p. 20).

“Este enfoque permite capturar los procesos y las dinámicas a lo largo del tiempo, lo que brinda una visión más completa y enriquecedora de los fenómenos estudiados” (Medina et al., 2023; p. 124).

El diseño consistió en **dos fases**: Una primera fase cualitativa, centrada en la recogida de datos y categorización de los mismos; y que sirve de base para una segunda fase cuantitativa en la que se elaboran unas escalas de observación derivadas de la información recogida.

Para la recogida de datos cualitativos se utilizó la **técnica de *observación participante***, asumiendo un rol activo en el desarrollo de las sesiones y en la recogida de las evidencias, tal y como señala Bisquerra (2009): “La observación participante consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (p. 332). Y que Latorre et al. (2005) concretan del modo siguiente: “El investigador es un participante comprometido que a la vez que conduce al grupo con imparcialidad aprende del proceso de investigación. Asume varias responsabilidades: puede ser el iniciador de la investigación, la persona recurso a quien los participantes pueden dirigirse para aconsejarse e informarse, o el profesor que entrena a los participantes en sus papeles. En la recogida de datos se puede utilizar la investigación tradicional, pero dando mucho peso a las posturas cualitativas e interpretativas y a la comunicación interpersonal. Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación constituye en sí una acción transformadora. La investigación participativa se realiza en situaciones naturales de los sujetos” (p. 285).

En cuanto a los **instrumentos de recogida de datos** también diferenciamos dos, según la fase del diseño.

- En la fase cualitativa el instrumento ha sido el *Diario de clase*: Redactado tras cada sesión. Incluye impresiones, descripción de comportamientos, interacciones y sensaciones expresadas por el alumnado. En consonancia con Bisquerra (2009) que señala que “son el registro de observación narrativo más utilizado en la observación participante. Consiste en una descripción-narración de los acontecimientos desarrollados en una situación natural” (p. 336).
- En la fase cuantitativa el instrumento utilizado ha sido la *Escala de observación*: Partiendo del análisis del diario se establece unas categorías y se redactan unos indicadores específicos de conductas y situaciones que ilustran

las categorías establecidas. Como señala Bisquerra (2009) “la metodología cuantitativa en investigación educativa [...] utiliza técnicas para la recogida de datos con instrumentos como los tests, las pruebas objetivas, las escalas, los cuestionarios y la observación sistemática con el propósito básico de definir operativamente los fenómenos” (p. 82).

A continuación pasamos a describir las fases con más detalle.

3.2.1 Fase cualitativa

La metodología aplicada en la primera fase del diseño mixto es de carácter cualitativo. Según Bisquerra (2009), esta metodología permite estudiar los procesos educativos desde una perspectiva interpretativa, donde “el énfasis se pone en la perspectiva de los participantes durante las interacciones educativas con un intento de obtener comprensiones en profundidad” (p. 74). También destaca que los datos cualitativos son recogidos principalmente en forma de textos como diarios, entrevistas o transcripciones de observaciones.

En nuestro estudio, la fase cualitativa se basó específicamente en el análisis del contenido del diario de clase. Este diario fue redactado tras cada sesión e incluyó observaciones sobre comportamientos, interacciones, impresiones generales y manifestaciones emocionales del alumnado (Bisquerra, 2009). El proceso de análisis consistió en reducir y categorizar estos datos cualitativos en unidades básicas de significado denominadas categorías, siguiendo la propuesta metodológica de Miles y Huberman citada por Bisquerra (2009). Dichas categorías aparecen al repetirse ciertos temas de forma constante en los registros del diario: “Después de la revisión del material, se impone una primera tarea de reducción de los datos, consistente en simplificar y agrupar los datos brutos del registro (primer nivel de reducción) en unidades de significado o categorías temáticas (categorización o segundo nivel de reducción), a las que daremos un nombre” (p. 153-154).

Las categorías utilizadas y sus indicadores específicos fueron las siguientes:

La categoría de ***interacción social*** la hemos entendido como aquellas conductas en las que hay colaboración y cooperación entre el alumnado, así como la ayuda que se prestan en situaciones de dificultad. Apoyándonos en autores como Aguilar Herrero et al. (2019), los cuales dicen que las dinámicas cooperativas facilitan la interacción social y fortalecen la cohesión grupal, permitiendo evaluar cómo las actividades fomentan la colaboración y la

ayuda mutua. Esta categoría se relaciona directamente con el objetivo específico de analizar el impacto de actividades grupales en la cooperación y el trabajo en equipo. Dentro de esta categoría podemos establecer una subcategoría sobre las conductas disruptivas; no obstante, la señalaremos como separada para hacer más comprensible su análisis.

Algunos ejemplos extraídos del diario que pueden ilustrar esta categoría, son: “Las parejas surgieron solas; apenas tuve que organizar” (Diario de clase, sesión 1, 12/4). En el calentamiento de la sesión 4, “cinco alumnos acabaron [...] en un mismo aro y se las apañaron para no empujarse” (Diario de clase, sesión 4, 26/4). En la sesión 5 escribí: “Un niño, que la semana pasada estaba algo retraído, se animó a liderar la fila y los demás le siguieron.” (Diario de clase, sesión 5, 2/5). Estas citas muestran espontaneidad y un alto grado de cooperación mutua.

La subcategoría de **conductas disruptivas** se refiere a los comportamientos donde queda patente que el alumnado respeta las normas establecidas y sigue las indicaciones del docente después de haber sido llamados la atención por un comportamiento inadecuado. Ruano et al. (2006) destacan la importancia de gestionar estas conductas para favorecer un clima adecuado en el aula. Esta subcategoría contribuye directamente al objetivo específico de analizar cómo la propuesta mejora el clima de convivencia en el aula.

En el análisis se identifican situaciones que ejemplifican esta subcategoría como en el juego de *Simón dijo* “Hubo un par de ‘confusiones intencionadas’ (‘Simón no lo dijo...’) que generaron piques divertidos, pero ellos mismos corrigieron sin enfados.” (Diario de clase, sesión 1, 12/4). Otros se resolvieron tras una leve insinuación de que deben escucharse “Se gestionó un desacuerdo escuchando a todos” (Diario de clase, sesión 4, 26/4). Esto indica que los conflictos los resolvían ellos mismos y con respeto.

Con la categoría de **compromiso y participación** nos referimos a aquellas conductas que muestran entusiasmo, interés y participación por parte del alumnado durante las sesiones. Papí Monzó et al. (2021) destacan en su estudio que la expresión corporal aumenta significativamente la motivación, la implicación y la confianza del alumnado, permitiendo medir cómo dichas actividades potencian su compromiso y participación activa. Esta categoría está estrechamente vinculada al objetivo específico de registrar cambios observables en la participación del alumnado.

El diario también recoge comentarios que dan cuenta de la implicación: “Empezamos con energía: ‘¡Simón dice... que hay que imitar a un elefante!’ ” (Diario de clase, sesión 1, 12/4). “Un niño al que le cuesta coordinar cambios de dirección consiguió entrar a tiempo las tres últimas rondas” (Diario de clase, sesión 4, 26/4). En el ensayo general de la coreografía grupal “Inicialmente hubo un poco de caos a la hora de organizarse y a la mayoría de grupos les costó arrancar, pero les dí varias ideas y eso les ayudó bastante. Sin embargo, otros desde un primer momento se organizaron bastante bien y tenían ideas muy claras de lo que querían hacer” (Diario de clase, sesión 5, 2/5). Estas frases reflejan el clima de entusiasmo o participación generalizada durante la intervención.

La categoría de *expresión emocional* se refiere a las muestras de expresión adecuada de las propias emociones del alumnado y de reconocimiento o aceptación de las emociones de sus compañeros. El estudio de Ruano et al. (2006) llega a la conclusión de que la expresión corporal contribuye a la toma de conciencia de las propias emociones y a su manifestación a través del cuerpo, favoreciendo un desarrollo afectivo equilibrado. Esta categoría está directamente relacionada con el objetivo específico de estudiar cómo el uso del cuerpo y el movimiento favorece la expresión personal del alumnado.

Se identificaron expresiones que sustentan esta categoría tales como “Cada grupo explicó cómo sus posturas reflejaban la emoción” (Diario de clase, sesión 1, 12/4). “Al principio vi manos muy rígidas; tras recordar ‘el globo es frágil’, los movimientos se hicieron más suaves” (Diario de clase, sesión 4, 26/4). En la repetición de la actuación final: “En esta segunda ronda, los bailes salieron mucho mejor y ellos mucho más tranquilos y seguros”. (Diario de clase, sesión 6, 3/5).

La categoría de *creatividad corporal* hace referencia a que el alumnado muestra movimientos individuales originales diferentes a los del grupo y a las aportaciones novedosas en improvisaciones colectivas. Bastarrica et al. (2022) destacan que la expresión corporal favorece la creatividad y la capacidad de improvisación, permitiendo al alumnado explorar nuevas formas de movimiento e interacción grupal. Esta categoría está estrechamente vinculada al objetivo específico de registrar cambios en la expresividad corporal tras la intervención.

La creatividad quedó reflejada en fragmentos del diario como: “Cada grupo elaboró varios movimientos originales” (Diario de clase, sesión 2, 19/4). “Un grupo lanzó un movimiento “ola” de brazos y el rival contestó con un “tsunami” girando todo el cuerpo”.

(Diario de clase, sesión 4, 26/4). “Varias alumnas añadieron saltitos extra entre secuencias” (Diario de clase, sesión 5, 2/5). Estas observaciones muestran cierto grado de originalidad y libertad expresiva.

3.2.2 Fase cuantitativa

En esta fase, partiendo de las anotaciones del diario de clase, se obtuvieron unas conductas observables que permitieron elaborar unas escalas para cada categoría (Medina et al., 2023). Estas escalas facilitaron sistematizar la información de las sesiones y tener datos cuantificables.

La escala registra para cada indicador un valor en una escala ordinal de 1 a 5, donde 1 representa el nivel más bajo y 5 el más alto. A continuación, se presenta la Tabla I con las categorías e indicadores que componen dicha escala.

Tabla I: Escala de observación

Categoría	Indicador	1	2	3	4	5
Interacción social	Grado de colaboración con los demás	☐	☐	☐	☐	☐
	Grado de ayuda entre ellos	☐	☐	☐	☐	☐
Conductas disruptivas	Respeto a las normas establecidas	☐	☐	☐	☐	☐
	Grado de cumplimiento a las indicaciones del docente, tras una llamada de atención	☐	☐	☐	☐	☐
Compromiso y participación	Grado de interés y entusiasmo	☐	☐	☐	☐	☐
	Participación activa	☐	☐	☐	☐	☐
Expresión emocional	Expresión adecuada de emociones	☐	☐	☐	☐	☐
	Aceptación o reconocimiento de emociones de los compañeros	☐	☐	☐	☐	☐
Creatividad corporal	Grado de originalidad en los movimientos individuales	☐	☐	☐	☐	☐
	Grado de participación en improvisaciones colectivas	☐	☐	☐	☐	☐

Fuente: *Elaboración propia*

A partir de los resultados obtenidos se llevó a cabo una comparación transversal entre sesiones, lo que facilitó la interpretación de la evolución del grupo en relación con los objetivos propuestos.

3.3 Resultados e interpretación

La intervención educativa llevada a cabo se documentó a través del **diario de clase**, a partir del cual se identificaron los temas recurrentes que surgían durante las sesiones. Estos temas se definieron como **categorías** de análisis, basadas tanto en la literatura académica como en los registros del diario, y concretadas mediante indicadores observables.

Posteriormente, y a partir de estas categorías e indicadores, se diseñó un instrumento de registro de observación que permitió cuantificar y analizar la evolución del grupo. Así, las escalas de observación de cada sesión se completaron triangulando los datos obtenidos del diario con la apreciación directa de la investigadora, integrando así elementos de análisis cualitativo y cuantitativo. Este enfoque mixto ayuda a entender los efectos de la intervención tal y como señala Medina et al. (2023) “esta triangulación fortalece la validez y la confiabilidad de los hallazgos” (p. 8).

Se aplicó una escala de observación por cada sesión (Sesión 1 = S1; Sesión 2 = S2; y así sucesivamente). El resumen de los **resultados cuantitativos** se muestran en la Tabla II de las escalas de observación de cada sesión.

Tabla II: Resultados de las escalas de observación en cada sesión

Categoría		Indicador	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Interacción social		Grado de colaboración y cooperación con los demás	4	4	5	4	5	5
		Grado de ayuda entre ellos	3	3	4	4	4	5
Conductas disruptivas		Respeto a las normas establecidas	3	4	4	4	4	5
		Grado de cumplimiento a las indicaciones del docente, tras una llamada de atención	3	3	3	4	4	4
Compromiso y participación		Grado de interés y entusiasmo	4	4	4	4	5	5
		Participación activa	4	4	4	4	4	5
Expresión emocional		Expresión adecuada de emociones	3	3	3	4	4	5

Categoría	Indicador	S1	S2	S3	S4	S5	S6
	Aceptación o reconocimiento de emociones de los compañeros	4	4	4	4	5	5
Creatividad corporal	Grado de originalidad en los movimientos individuales	3	3	3	4	4	5
	Grado de participación en improvisaciones colectivas	4	4	4	4	4	5
	<i>Promedio</i>	3,5	3,6	3,8	4	4,3	4,9

Fuente: *Elaboración propia*

Según las **escalas de observación** podemos observar una progresión ascendente en las distintas categorías. La media global sube desde 3,5 (Sesión 1) hasta 4,9 (Sesión 6). Los resultados muestran una mejora moderada al principio (S1 → S3) donde el incremento es de +0,3 puntos por sesión ($\approx 8\%$ por sesión). El salto más visible aparece en la recta final (S4 → S6): las dos últimas sesiones ganan +0,3 y +0,6 puntos respectivamente, reflejando la consolidación de las destrezas antes de la exhibición final. Se aprecia una mejora total: +1,4 puntos ($\approx 40\%$) entre el inicio y el final de la intervención, lo que confirma una tendencia positiva sostenida. Estos datos corroboran que, sesión tras sesión, el grupo avanza de forma consistente en cada indicador.

Los resultados por categorías son los siguientes: La interacción social, compromiso-participación, expresión emocional y creatividad corporal se inician con puntuaciones moderadas (entre 3,5 y 4,0 puntos) y mantienen una línea ascendente prácticamente sin retrocesos hasta alcanzar, en las últimas sesiones, valores de 4,5 - 5,0. Este crecimiento refleja una mejora constante en la dinámica de la clase.

Ejemplos en el propio diario son los siguientes. En las tres primeras sesiones encontramos expresiones como:

- “La mitad del grupo tardó unos segundos en atreverse” (S1).
- “Los primeros 30 segundos fueron de miradas cruzadas (esa duda de “¿quién se mueve primero?”)” (S1)
- “Al principio tardó en hacerse el silencio” (S1)
- “Algunos se copiaban gestos demasiado simples” (S2)
- “La mayoría comentó que hoy les costó ‘pensar movimientos diferentes’” (S2)
- “Pequeño desacuerdo sobre quién iniciaba la acción.” (S3)
- “Hubo mucha comunicación no verbal: gestos de consenso antes de actuar.” (S3)

Mientras que en las siguientes sesiones aparecen expresiones del tipo:

- “Un niño al que le cuesta coordinar cambios de dirección consiguió entrar a tiempo las tres últimas rondas.” (S4)
- “Un niño que la semana pasada estaba algo retraído se animó a liderar la fila y los demás le siguieron.” (S5)
- “Varias alumnas añadieron saltitos extra entre secuencias: buena señal de confianza y coordinación.” (S5)
- “Todas las actuaciones fueron respetadas y con un aplauso final.” (S6)
- “Todos los niños disfrutaron de su actuación y de la de los demás.” (S6)
- “Todos los grupos repitieron y en esta segunda ronda, los bailes salieron mucho mejor y ellos mucho más tranquilos y seguros.” (S6)

En sentido inverso, las conductas disruptivas (cuya escala está invertida, de modo que mayor puntuación implica menores situaciones negativas) evolucionan de 3,0 en la primera sesión a 4,5 en la última, lo que indica una reducción paulatina de los comportamientos negativos y una muestra de actitudes más respetuosas. Ejemplos de esta evolución son los siguientes: “Intento de burla de un niño hacia las poses de otro” (S2); “Tardaron bastante en ponerse de acuerdo y aparecieron roces” (S2). Hasta llegar a: “Todas las actuaciones fueron respetadas y con un aplauso final” (S6); “Si uno se lía, el grupo no se burla, lo ayuda” (S6).

El punto de inflexión más claro se sitúa en la sesión 4. A partir de ese momento, todas las categorías superan la barrera del 4, coincidiendo con la introducción de actividades cooperativas más creativas y complejas. Finalmente, en la sesión 6 todas las escalas alcanzan su máximo, lo que sugiere que el grupo había interiorizado las dinámicas propuestas.

Estos resultados respaldan el valor pedagógico de la expresión corporal como medio para mejorar competencias personales y grupales, y favorecer dinámicas de aula más cooperativas y autónomas. La mejora continua en todas las categorías pueden indicar que este tipo de intervención es una metodología útil en la práctica docente para el buen clima de aula y la reducción de conflictos. Con ello estamos en sintonía con estudios previos respecto al clima escolar (Aguilar et al., 2019) y a la mejora de relaciones y bienestar (Garcías & Mateu, 2022).

3.4 Conclusiones

Los resultados obtenidos permiten decir que la propuesta didáctica de expresión corporal, basada en dinámicas y actividades cooperativas, ha tenido un impacto positivo en la mejora del clima del aula en un grupo de 5.º de Educación Primaria.

Las escalas de observación reflejan un crecimiento constante en todas las categorías. La interacción social, el compromiso y la expresión emocional evolucionaron de manera positiva, especialmente a partir de la cuarta sesión, cuando las actividades y dinámicas introducidas eran más complejas. A su vez, las conductas disruptivas disminuyeron; además, los pequeños conflictos que surgían eran resueltos por el propio alumnado sin intervención de un adulto.

Desde el ámbito de los objetivos planteados inicialmente, se puede afirmar que se han alcanzado los objetivos planteados para este trabajo:

- Se ha comprobado cómo el uso del cuerpo y el movimiento han favorecido la expresión personal de las niñas y los niños, viéndose una clara mejora en la comunicación no verbal, cuando mostraban emociones y estados de ánimo con gestos y posturas.
- Se han observado progresivamente conductas de ayuda, escucha y colaboración entre ellos.

Una de las limitaciones del presente trabajo es el pequeño tamaño de la muestra (una sola clase en un único colegio), así como la limitada duración de la intervención (seis sesiones). Para futuros estudios se podría considerar grupos más amplios en períodos más largos, por ejemplo varios colegios a lo largo de uno o varios cursos escolares.

También quiero señalar algunas dificultades encontradas. En primer lugar, el doble papel de maestro-investigador; se hace complicado porque tienes que atender a situaciones en las que hay que equilibrar el intervencionismo como maestra y la toma de datos como investigadora. A este respecto, la utilización de escalas de observación facilita el trabajo de evaluación (rol maestra) y de objetivación (rol investigadora). En segundo lugar, el posible sesgo como participante directa en la intervención; sería interesante un observador no participante que elaborara su propio cuaderno de observaciones y se pudieran comparar.

Con todo lo dicho, podemos concluir que la introducción de dinámicas cooperativas en la expresión corporal en el área de Educación Física favorece el desarrollo de competencias sociales y de respeto en el aula.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abardía Colás, F. (2014). *Pedagogía corporal meditativa: La Mettasesion como recurso para una expresión corporal consciente*. RE-QUALITY SL.
- Águila Soto, C., & López Vargas, J. J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física (Body, corporeity and education: a reflexive view from Physical Education). *Retos*, 35, 413–421. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.62035>
- Aguilar Herrero, M. D., García Fernández, C. M., & Gil del Pino, M. C. (2019). *Inteligencia emocional y expresión corporal en Educación Física: una nueva propuesta didáctica en Educación Primaria para mejorar el clima escolar*. En K. G. Ramírez Paredes (Coord.), *Recursos educativos para el aula del siglo XXI* (pp. 138-147). Adaya Press.
- Bastarrica-Varela, O., Arin-Ferré, M., López-Coca, M., Martínez-Abajo, J., & Vizcarra-Morales, M. T. (2022). Talleres de expresión corporal en Educación Primaria: una experiencia de Aprendizaje-Servicio. *Didacticae*, (12), 46–62. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.46-62>
- Bisquerra, R. (Coord.). (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). La Muralla.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2017). Enseñar expresión corporal, aprender para la vida. En J. Gil & J. Coterón (Eds.), *Expresión corporal: arte, salud y creatividad* (pp. 47–66). Reprodoppel.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Delgado, D. Á. (2022, enero 10). *Metodologías activas en educación física*. Mundo Entrenamiento. <https://mundoentrenamiento.com/metodologias-activas-en-educacion-fisica/>
- Garcías De Ves, S., & Mateu Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263-279. <https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Garrett, R., & MacGill, B. (2019). Fostering inclusion in school through creative and body-based learning. *International journal of inclusive education*, 25, 1221 - 1235. <https://doi.org/10.1080/13603116.2019.1606349>.

- Gil-Ares, J., Armada-Crespo, J. M., & Coterón López, J. (2025). Actitudes hacia la expresión corporal del alumnado del Grado en Educación Primaria en España. *Retos*, 65, 1043–1052. <https://doi.org/10.47197/retos.v65.111132>
- Latorre, A.; Del Rincón, D.; Arnal, J. (2005). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Ediciones Experiencia.
- Laorden Gutiérrez, C., & Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso: Revista de Educación*, (25), 133–146.
- Le Boulch, J. (1979). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós.
- Learreta Ramos, B. (1999). Análisis de los contenidos de expresión corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español. *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*, 1, 566-579. Huelva: Instituto Andaluz del Deporte.
- Learreta Ramos, B. (2004a). Los paradigmas educativos como punto de partida para la comprensión de la expresión corporal. *Kronos*, 5, 31-36. <http://hdl.handle.net/11268/1807>
- Learreta Ramos, B. (2004b). *Los contenidos de expresión corporal en el área de educación física en enseñanza primaria* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- Learreta Ramos, B., Ruano Arraigada, K., & Sierra Zamorano, M. Á. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. INDE.
- Lorente Navarro, C., & León González, M. P. (2022). Influencia de un programa de expresión corporal en la imagen corporal en niños y niñas de Educación Primaria. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 37(2), 53–63.
- Mateu, M., & Hernández-Martínez, J. (2021). Student moods before and after body expression and dance assessments. Gender perspective. *Frontiers in Psychology*, 12, 567-576.
- Medina Romero, M. Ángel, Hurtado Tiza, D. R., Muñoz Murillo, J. P., Ochoa Cervantez, D. O., & Izundegui Ordóñez, G. (2023). *Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.105>
- Ortiz, M. M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario.
- Papi Monzó, M., García Martínez, S., García Jaén, M., & Ferriz Valero, A. (2021). Orientaciones de meta y necesidades psicológicas básicas en el desarrollo de la

- expresión corporal en educación primaria: un estudio piloto. *Retos*, 42, 256-265.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/download/83124/64522/297310>
- Ramos Fernández, J., Cuéllar Moreno, M. J., & Jiménez Jiménez, F. (2012). Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 3(14), 142-149.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022, pp. 25004-25041. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>
- Robinson, K. (2006, febrero). *Do schools kill creativity?* [Video]. TED. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity
- Robinson, K. (2010, octubre). *Changing education paradigms* [Video]. TED. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms
- Rodríguez-Negro, J. (2024). Does body expression improve children's attention and impulse control development? An ecological intervention in physical education. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 61, 277-283. <https://doi.org/10.47197/retos.v61i0.91361>
- Romero Martín, M. R. (2015). *Expresión corporal en educación física*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Ruano Arriagada, T., Learreta Ramos, B., & Barriopedro Cepero, M. I. (2006). El valor de la emoción en expresión corporal desde las diferentes orientaciones. *Kronos*, 9, 24-33.
- Rueda Villén, B. de. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En E. Castillo Viera & M. Díaz Trillo (Coords.), *Expresión corporal en primaria* (pp. 11-29). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Sánchez, G. y López, M. (2019). Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria. *Educación XXI*, 22(1), 425-447. <https://doi.org/10.5944/educxx1.20058>
- Webb, L., Quennerstedt, M., & Öhman, M. (2008). Healthy bodies: construction of the body and health in physical education. *Sport, education and society*, 13, 353 - 372. <https://doi.org/10.1080/13573320802444960>.

6. ANEXOS

6.1 ANEXO I: INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1.1 Contextualización

Se ha seleccionado 5º de Primaria como grupo objetivo para una intervención educativa de expresión corporal en la asignatura de Educación Física. Se ha seleccionado este nivel para trabajar la expresión creativa, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, aprovechando la diversidad y el dinamismo característicos de este nivel educativo.

El proyecto de intervención educativa se realiza en el **Colegio Safa-Grial**, un centro educativo de Valladolid, que reconoce su carácter confesional y propone un planteamiento pedagógico de personalización del aprendizaje y de desarrollo integral de cada alumno. Gestionado por la Fundación Padre Marín Triana, este colegio se distingue por ofrecer un entorno inclusivo y adaptado a las necesidades específicas de su comunidad escolar. En este apartado desarrollamos algunos de los aspectos más relevantes de las etapas de Educación Infantil y Primaria, que constituyen el marco de la intervención propuesta.

El Colegio Safa-Grial organiza las etapas de Infantil y Primaria en su sede principal, conocida como Safa 1, situada en el número 2 de la calle Guadalete. Este edificio consta de un semisótano y tres plantas, diseñado para satisfacer las necesidades educativas y sociales de su alumnado. Entre sus instalaciones destacan un aula destinada a niños de dos años, seis aulas de Educación Infantil y doce de Educación Primaria. También cuenta con espacios especializados, como tres aulas de inglés, un aula de música, un gimnasio, un salón de actos, un polideportivo cubierto y una capilla. Estas infraestructuras están orientadas a facilitar un aprendizaje integral, promoviendo tanto el desarrollo académico como el físico, social y emocional del alumnado.

El centro dispone de **recursos** como balones, cuerdas, aros, y equipamiento para circuitos de motricidad, además de espacios adecuados como un patio amplio y un pabellón cerrado. Dos profesores especializados se encargan de impartir esta asignatura en Primaria, adaptando las actividades a las necesidades y capacidades de los alumnos.

El colegio imparte enseñanza en los siguientes niveles educativos: Educación Infantil (6 unidades), Educación Primaria (12 unidades). Si bien el colegio también ofrece otros

niveles educativos, como Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, este proyecto se centra exclusivamente en la etapa de Primaria.

El equipo docente del Colegio Safa-Grial, al completo, está compuesto por 85 profesores, de los cuales el 96% tiene contrato indefinido, lo que garantiza estabilidad en los proyectos pedagógicos. Este equipo incluye 46 tutores y un grupo de especialistas, entre ellos tres miembros del Departamento de Orientación. La composición por género refleja un 68% de mujeres y un 32% de hombres. Además, el colegio fomenta la formación continua de su personal docente, para promover la innovación pedagógica y para asegurar el éxito académico y personal de los alumnos.

El **alumnado de Infantil y Primaria** del Colegio Safa-Grial se caracteriza por su diversidad, con un 15% del alumnado provenientes de entornos migrantes y un 3% con necesidades educativas especiales. Esta diversidad enriquece el entorno educativo y fomenta valores como el respeto mutuo, la inclusión y la empatía. La ratio media del Colegio al completo es de 24,5 alumnos por aula.

El **modelo pedagógico** del Colegio Safa-Grial se fundamenta en una visión humanista que prioriza la diversidad y la inclusión. Las estrategias didácticas están orientadas a personalizar el aprendizaje, fomentar el pensamiento crítico y promover valores como la responsabilidad, el esfuerzo y la empatía. Esta perspectiva busca, por un lado, alcanzar logros académicos; pero también, por otro lado, formar a alumnos autónomos, responsables y comprometidos con su entorno social. Además, el colegio pone especial énfasis en la educación emocional y social, reconociéndolas como pilares fundamentales del desarrollo integral del alumnado. Los currículos adaptados garantizan que todos los alumnos participen activamente en las actividades educativas, generando un entorno donde la inclusión y el respeto por las diferencias son prioritarios.

Este contexto educativo ofrece un **marco propicio** para implementar intervenciones basadas en la expresión corporal como herramienta pedagógica para fomentar competencias expresivas, sociales y participativas.

6.1.2 Fundamentación curricular

Esta propuesta educativa está en consonancia con los objetivos, competencias y contenidos transversales establecidos en el currículo oficial de Educación Primaria, con un

planteamiento inclusivo y dinámico. De este modo integramos la expresión corporal como una herramienta útil para el desarrollo del alumnado.

6.1.2.1 Objetivos de Etapa trabajados

El desarrollo de la propuesta se centra en los siguientes objetivos específicos de la etapa de Educación Primaria del artículo 7 del Real Decreto 157/2022:

- Favorecer el desarrollo de hábitos de trabajo personal y en equipo (B).
- Desarrollar competencias sociales y cívicas para promover la convivencia y el respeto mutuo (D).
- Promover el desarrollo físico y la salud, valorando la higiene y el respeto por las diferencias (K).
- Utilizar diferentes formas de representación y expresiones artísticas (J).

6.1.2.2 Competencias Clave

Se priorizan las siguientes competencias clave del artículo 9 del Real Decreto 157/2022:

- **Competencia ciudadana (CC):** Fomento de la participación activa y el respeto a la diversidad, como pilares para una convivencia democrática y equitativa.
- **Conciencia y expresiones culturales (CCEC):** Fomentando la creatividad y la capacidad de expresar ideas y emociones de forma original y artística.

6.1.2.3 Contenidos transversales

La propuesta aborda los siguientes temas transversales:

- **Educación emocional y en valores:** Integrando el reconocimiento y la expresión de emociones, con cierto énfasis en la empatía y el respeto mutuo.
- **Creatividad y espíritu científico:** Aplicando estos principios en el ámbito artístico para enriquecer las experiencias de aprendizaje.
- **Educación para la salud:** Promoviendo hábitos saludables y la importancia del bienestar físico y mental.

6.1.2.4 Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de esta intervención son:

1. **Favorecer la expresión personal y colectiva** a través del movimiento corporal, desarrollando confianza y autoexpresión.
2. **Potenciar las habilidades sociales y la cooperación** mediante la creación colaborativa de coreografías y actividades grupales.
3. **Estimular la creatividad y la imaginación** diseñando y ejecutando secuencias de movimiento artístico.

6.1.2.5 Tabla de correlaciones

En la tabla siguiente basada en el Decreto 38/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, hacemos la siguiente correlación: Competencias específicas - Criterios de evaluación - Perfil de salida - Contenido - Instrumentos de evaluación correspondientes a la intervención educativa.

Competencia específica	Criterio de evaluación	Perfil de salida	Contenido	Instrumento de Evaluación
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas	1.2. Mejorar los procesos de activación corporal, dosificación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices, interiorizando las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable.	CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	A. Vida activa y saludable	Diario de actividad física y alimentación donde el estudiante registra sus actividades diarias, incluyendo tipos de ejercicios, duración, y un registro de comidas e hidratación
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas.	2.1. Elaborar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios si es preciso, durante el proceso, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.	CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el	B. Organización y gestión de la actividad física D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices	Observación directa y checklist de habilidades motrices básicas aplicadas en situaciones de juego o deportivas, evaluando la adaptabilidad y respuesta del estudiante a diferentes contextos motrices

		proceso de construcción del conocimiento.		
3.Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva.	3.3. Relacionarse mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto a la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, así como una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia, haciendo especial hincapié en el fomento de la igualdad de género.	CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	A.Vida activa y saludable C.Resolución de problemas en situaciones motrices D.Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices	Rúbrica de evaluación de habilidades sociales y emocionales observadas durante actividades grupales o proyectos cooperativos, incluyendo la capacidad de escucha, la empatía, y la colaboración
4.Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz.	4.3. Reproducir y crear, con ayuda docente, composiciones con o sin soporte musical comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad. 4.4. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos. CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para	B.Organización y gestión de la actividad física C.Resolución de problemas en situaciones motrices D.Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices	Presentación de proyectos de grupo donde se evalúen las composiciones creadas por los alumnos, utilizando una rúbrica que considera la originalidad, la expresión emocional, y la cooperación grupal

		elaborar propuestas artísticas y culturales. CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos. CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.		
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación	5.3. Combinar con autonomía situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, emprende algo, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	B. Organización y gestión de la actividad física C. Resolución de problemas en situaciones motrices D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices	Proyecto o informe personal donde el estudiante analiza los espacios disponibles en su comunidad para la práctica de actividad física, incluyendo una reflexión sobre la importancia de preservar estos espacios

6.1.3 Secuenciación de la situación de aprendizaje

Una situación de aprendizaje se **define** en el artículo 14 del Decreto 38/2022 como: “Se entiende por situación de aprendizaje el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias” (Decreto 38/2022, art. 14). En otras palabras, es un planteamiento pedagógico que busca integrar los aprendizajes de los

alumnos a través de actividades y tareas que les permitan aplicar los contenidos de las diferentes áreas para desarrollar las competencias clave.

En cuanto a su relación con las sesiones de clase, la situación de aprendizaje no se limita a una sesión individual, sino que se desarrolla a lo largo de varias sesiones.

En el Anexo II.C del Decreto 38/2022 ofrece orientaciones para el diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje. Estas deben ser:

- Globalizadas: Incluyendo contenidos de varios bloques.
- Estimulantes: Generando interés en el alumnado.
- Significativas: Partiendo de los conocimientos previos del alumnado y conectándolos con contextos reales.
- Inclusivas: Garantizando el acceso a todos los alumnos, adaptándolas a sus necesidades.

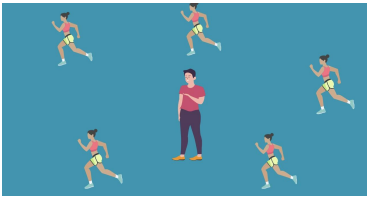
Hemos elaborado una **situación de aprendizaje** titulada ‘**Nos expresamos en movimiento**’. Nos hemos centrado en el desarrollo de la expresión corporal y la creatividad a través de la danza, fomentando al mismo tiempo el trabajo colaborativo y las habilidades sociales en el alumnado. Se enmarca dentro del área de Educación Física en Primaria y busca integrar los contenidos de los bloques de ‘Organización y gestión de la actividad física’, ‘Resolución de problemas en situaciones motrices’ e ‘interacción social en situaciones motrices’.

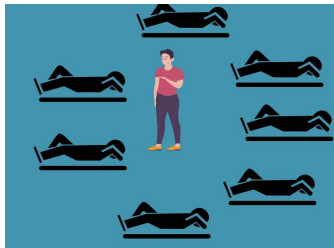
A lo largo de seis sesiones los alumnos trabajarán diferentes formas de movimiento, desarrollarán su capacidad creativa para diseñar coreografías y juegos, y aprenderán a trabajar en equipo de forma efectiva, respetando la diversidad y resolviendo conflictos de manera pacífica.

Todas las sesiones tienen una estructura similar: Juegos de calentamiento (individuales), actividades específicas relacionadas, normalmente grupales, con los objetivos específicos de esa sesión y actividades de vuelta a la calma.

Sesión 1: Introducción y exploración del movimiento

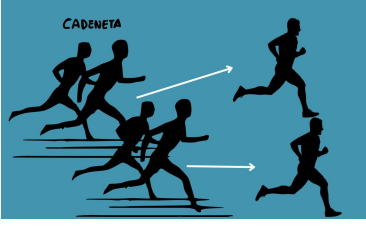
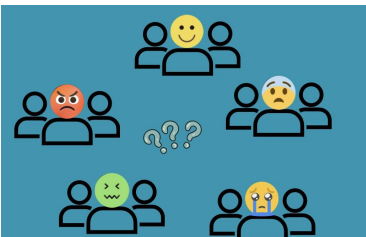
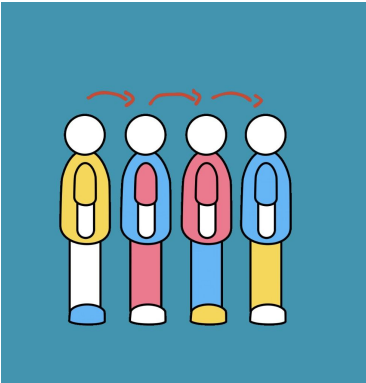
Sesión: 1	Duración: 50 minutos	Instalaciones: Gimnasio del centro	Fecha: 12/4/2024
Indicadores de logro:			

Participa activamente en trabajos de grupo, mostrando habilidades de comunicación, resolución de conflictos y contribuye a un ambiente inclusivo y respetuoso Crea y ejecuta una coreografía o un juego grupal que integra elementos de expresión corporal, demostrando creatividad y comprensión de los principios básicos del movimiento		
Instrumentos de evaluación: Escala de observación - Diario		
Metodología: Aprendizaje cooperativo		
Material: Altavoz		Nº participantes: 24
Agrupaciones: Individual - parejas - grupo		
Periodo	Descripción	Descripción gráfica
Calentamiento	Simón dice: Comenzamos la sesión con este juego clásico para calentar y activar el cuerpo, donde los participantes deben seguir las instrucciones del líder (en este caso, el docente), realizando los movimientos corporales indicados. El juego se intensifica gradualmente, indicando a los niños imitar diversos personajes o animales, y moverse de maneras específicas	
Parte principal	Baile Libre: Los niños deben expresarse libremente a través del baile con música de fondo.	
	Sombra Danzante: En parejas, un niño lidera con movimientos de baile mientras el otro lo sigue como su sombra. Luego, intercambian roles.	
	Gusanito Bailarín: Formando un círculo, un niño baila en el centro al ritmo de la música. Al detenerse la música, selecciona a otro niño para que se una a él, continuando hasta que todos participen.	
Vuelta a la calma	Viaje Imaginario: Con los ojos cerrados, los niños son guiados a imaginar que se encuentran en diferentes escenarios (como una playa o un bosque) y	

	deben moverse y actuar acorde al lugar.	
Relatos: “La playa tranquila”: Cierra tus ojos y respira profundamente. Imagina que estás parado en una playa hermosa y tranquila. Puedes sentir la suave arena bajo tus pies. El sol calienta tu piel de manera reconfortante. Ahora, imagina que hay una brisa suave que te envuelve. Extiende tus brazos lentamente hacia los lados y mueve tus manos suavemente, como si acariciaras el aire. Este aire lleva el aroma del mar. Con cada inhalación, siente cómo la paz te llena. Al exhalar, imagina que las olas del mar se llevan todas tus preocupaciones. Da un paso lento hacia adelante y otro hacia atrás, como si las olas te invitaran a jugar a su ritmo. Con cada paso, sientes cómo la calma se profundiza en tu interior. “El bosque mágico”: Ahora, vamos a viajar a un bosque mágico. Con los ojos aún cerrados, inhala profundamente y siente el fresco aroma de los árboles. Estás parado en un sendero cubierto de hojas suaves. A tu alrededor, los árboles se alzan majestuosos. Escucha el sonido de las hojas moviéndose con el viento y los pájaros cantando melodías relajantes. Levanta lentamente tus brazos hacia el cielo, estirándote como un árbol grande y fuerte. Mantén esa postura un momento, sintiendo cómo te llenas de la energía tranquila del bosque. Ahora, baja tus brazos lentamente, como si soltaras hojas al viento. Imagina que, con cada movimiento, te sientes más relajado y conectado con la naturaleza. “El campo de flores”: Por último, imagina que te encuentras en un hermoso campo lleno de flores de colores vibrantes. El sol brilla suavemente y hay un aroma dulce en el aire. A tu alrededor, las flores se mecen con una brisa ligera. Imagina que puedes caminar descalzo, sintiendo la frescura de la hierba bajo tus pies. Con cada paso, siente cómo la serenidad te rodea. Ahora, extiende tus brazos y gira lentamente sobre ti mismo, como si fueras una flor bajo el sol, recibiendo su luz y calidez. Con cada giro, inhalas la paz y, al exhalar, compartes tu luz interior con el mundo. Cuando te detengas, lleva tus manos al corazón, sintiendo gratitud por este momento de paz y belleza.		

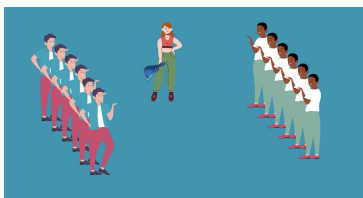
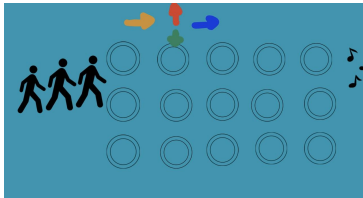
Sesión 2: Creando movimientos con intención

Sesión: 2	Duración: 50 minutos	Instalaciones: Gimnasio del centro	Fecha: 19/4/2024
Indicadores de logro: Ajusta sus movimientos corporales para responder efectivamente en diferentes situaciones motrices, demostrando mejora en la coordinación y equilibrio Participa activamente en trabajos de grupo, mostrando habilidades de comunicación, resolución de conflictos y contribuye a un ambiente inclusivo y respetuosos Crea y ejecuta una coreografía o un juego grupal que integra elementos de expresión corporal, demostrando creatividad y comprensión de los principios básicos del movimiento Identifica y utiliza de manera responsable diferentes espacios naturales y urbanos para la práctica de actividades físicas, demostrando conocimiento sobre la conservación del medio ambiente			
Instrumentos de evaluación: Escala de observación - Diario			
Metodología: Aprendizaje cooperativo			
Material: Altavoz		Nº participantes: 24	
Agrupaciones: Individual - parejas - grupo			
<u>Periodo</u>	<u>Descripción</u>	<u>Descripción gráfica</u>	

Calentamiento	Cadeneta Bailarina: Una variante del juego de la cadeneta donde tanto los perseguidores como los perseguidos deben bailar. *En la cadeneta solo pueden pillar los alumnos que estén en los laterales	
Parte principal	El Espejo: Por parejas, los niños se imitan mutuamente sin invadir el espacio personal del otro	
	Marionetas: En parejas, un niño actúa como si fuera una marioneta controlada por su compañero.	
	Esculturas emocionales: Se divide la clase en grupos de 4-5 alumnos y a cada grupo se le asigna una emoción. Con esa emoción que les ha tocado deben crear una escultura humana que de alguna manera la represente.	
Vuelta a la calma	Teléfono Escacharrado: Una adaptación del juego tradicional donde se transmiten movimientos de baile en lugar de mensajes verbales, promoviendo la atención y la precisión en la imitación de movimientos.	
Observaciones		

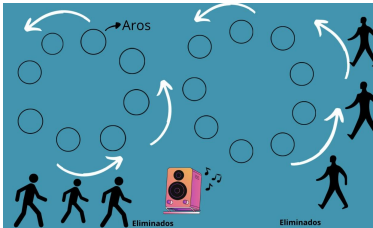
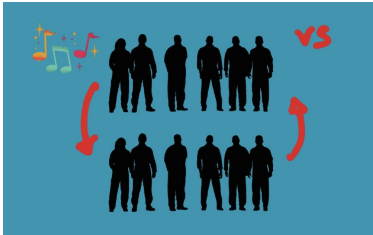
Sesión 3: Del movimiento individual a la creación colectiva

Sesión: 3	Duración: 50 minutos	Instalaciones: Gimnasio del centro	Fecha: 25/4/2024
-------------------------	------------------------------------	--	--------------------------------

Indicadores de logro:			
Ajusta sus movimientos corporales para responder efectivamente en diferentes situaciones motrices, demostrando mejora en la coordinación y equilibrio			
Participa activamente en trabajos de grupo, mostrando habilidades de comunicación, resolución de conflictos y contribuye a un ambiente inclusivo y respetuoso			
Crea y ejecuta una coreografía o un juego grupal que integra elementos de expresión corporal, demostrando creatividad y comprensión de los principios básicos del movimiento			
Instrumentos de evaluación:			
Escala de observación - Diario			
Metodología: Aprendizaje cooperativo			
Material: Altavoz, aros		Nº participantes: 24	
Agrupaciones: Individual - grupo			
Periodo	Descripción	Descripción gráfica	
Calentamiento	Pañuelo creativo: Esta es una variante del juego tradicional del pañuelo en la que al decir el número, los niños deben coger el pañuelo y volver a su equipo imitando diferentes situaciones, seres u objetos.		
Parte principal	Juego de los Aros: Los niños deben desplazarse saltando entre aros dispuestos en forma de circuito al ritmo de la música y expresando diferentes emociones, por ejemplo en una ronda realizarán el circuito mostrando alegría; en otra: miedo, enfado, tristeza...		
	Representaciones 1 y 2: En la primera, por parejas, y en la segunda, por grupos, los niños deben actuar escenas simples y luego complejas para que los demás adivinen.		

Vuelta a la calma	Explicación Coreografía Grupal: Se introduce el proyecto final de una coreografía grupal, donde los niños tendrán libertad para elegir música, coreografía y vestuario.	
Observaciones		

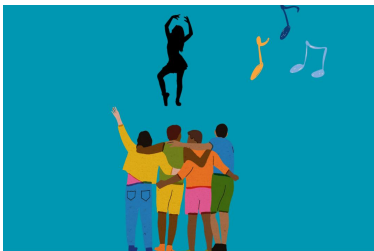
Sesión 4: Experimentando con música y elementos visuales

Sesión: 4		Duración: 50 minutos	Instalaciones: Gimnasio del centro	Fecha: 26/4/2024
Indicadores de logro: Ajusta sus movimientos corporales para responder efectivamente en diferentes situaciones motrices, demostrando mejora en la coordinación y equilibrio Participa activamente en trabajos de grupo, mostrando habilidades de comunicación, resolución de conflictos y contribuye a un ambiente inclusivo y respetuoso Crea y ejecuta una coreografía o un juego grupal que integra elementos de expresión corporal, demostrando creatividad y comprensión de los principios básicos del movimiento				
Instrumentos de evaluación: Escala de observación - Diario				
Metodología: Aprendizaje cooperativo				
Material: Altavoz, aros			Nº participantes: 24	
Agrupaciones: Individual - grupo				
<u>Periodo</u>	<u>Descripción</u>		<u>Descripción gráfica</u>	
Calentamiento	Aros Musicales: Similar al juego de las sillas, pero con aros, promueve la atención y la rapidez.			
Parte principal	Diálogo en Movimiento: Dos grupos compiten en una "batalla de baile", donde deben responder a los movimientos del otro grupo.			
	Preparación Coreografía: Se dedica tiempo para que los niños preparen y ensayen su coreografía			

	grupales.	
Vuelta a la calma	Globo imaginario: Los niños se sientan en círculo e individualmente, tienen que imaginar cerrando los ojos que tienen un globo entre sus manos. Deben mover el globo lentamente con sus movimientos, haciendo que suba, baje, se expanda y se contraiga, sin "dejarlo caer".	
Instrucciones para el “Globo imaginario”: - Inicio de la Actividad: "Vamos a sentarnos todos en círculo, con suficiente espacio entre nosotros para movernos libremente sin tocarnos." "Ahora, cierra tus ojos suavemente y toma una respiración profunda para relajarte." - Imaginando el Globo: "Imagina que tienes un globo grande y colorido entre tus manos. ¿Puedes sentirlo? ¿De qué color es tu globo?" "Mantén tus manos frente a ti como si estuvieras sosteniendo el globo imaginario. Siente su tamaño y su forma con tus manos." - Moviendo el Globo: "Ahora, muy suavemente, vamos a hacer que nuestro globo suba. Levanta tus manos lentamente hacia arriba, pero sin separarlas, como si el globo estuviera flotando hacia el cielo." "Imagina que el viento mueve tu globo de un lado a otro. Mueve tus manos de lado a lado, siempre manteniéndolas a la misma distancia, como si el globo estuviera bailando en el aire." - Expandiendo y Contrayendo el Globo: "Ahora, nuestro globo va a crecer. Mueve tus manos lentamente hacia afuera, como si el globo se estuviera expandiendo. Pero recuerda, no dejes que se escape." "Es hora de que el globo se haga más pequeño. Acerca tus manos lentamente, como si el globo se estuviera desinflando un poco. Siente cómo cambia el tamaño entre tus manos." - Subiendo y Bajando el Globo: "Vamos a hacer que nuestro globo suba muy alto, hasta casi tocar el cielo. Levanta tus manos lo más que puedas, despacio y con cuidado." "Ahora, el globo necesita descansar en el suelo. Baja tus manos lentamente hacia el suelo, pero sin soltar tu globo imaginario." - Finalizando la Actividad: "Con un último suspiro suave, imagina cómo dejas ir tu globo y lo ves alejarse volando alto en el cielo. Mira cómo se hace más pequeño hasta desaparecer." "Cuando estés listo, abre tus ojos lentamente y vuelve al círculo con todos nosotros. Tomémonos un momento para compartir de qué color era nuestro globo y cómo fue moverlo por el aire."		

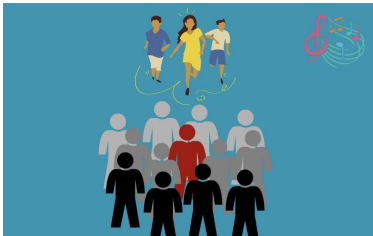
Sesión 5: Ensayo general y preparación para la presentación final

Sesión: 5	Duración: 50 minutos	Instalaciones: Gimnasio del centro	Fecha: 2/5/2024
Indicadores de logro: Ajusta sus movimientos corporales para responder efectivamente en diferentes situaciones motrices, demostrando mejora en la coordinación y equilibrio Participa activamente en trabajos de grupo, mostrando habilidades de comunicación, resolución de conflictos y contribuye a un ambiente inclusivo y respetuoso			

Crea y ejecuta una coreografía o un juego grupal que integra elementos de expresión corporal, demostrando creatividad y comprensión de los principios básicos del movimiento Identifica y utiliza de manera responsable diferentes espacios naturales y urbanos para la práctica de actividades físicas, demostrando conocimiento sobre la conservación del medio ambiente		
Instrumentos de evaluación: Escala de observación - Diario		
Metodología: Aprendizaje cooperativo		
Material: Altavoz		Nº participantes: 24
Agrupaciones: Individual - Grupal		
<u>Periodo</u>	<u>Descripción</u>	<u>Descripción gráfica</u>
Calentamiento	Coreo Just Dance: Los niños siguen una coreografía de Just Dance como calentamiento, lo cual puede inspirarles para su propia coreografía.	
Parte principal	Ensayo Coreografía: Continúa la preparación y ensayo de la coreografía grupal.	
Vuelta a la calma	Director de orquesta: Los Niños se colocan en círculo y uno de ellos se va. En ese momento, se elige a uno de los niños del círculo como director de orquesta quién debe realizar diferentes movimientos y ritmos y el cual va a ser seguido por sus compañeros. La persona que se ha ido tiene que adivinar quién es el director de orquesta.	
Observaciones		

Sesión 6: Actuación final y reflexión

Sesión: 6	Duración: 50 minutos	Instalaciones: Gimnasio del centro	Fecha: 3/5/2024
Indicadores de logro: Ajusta sus movimientos corporales para responder efectivamente en diferentes situaciones motrices, demostrando mejora en la			

coordinación y equilibrio Participa activamente en trabajos de grupo, mostrando habilidades de comunicación, resolución de conflictos y contribuye a un ambiente inclusivo y respetuoso Crea y ejecuta una coreografía o un juego grupal que integra elementos de expresión corporal, demostrando creatividad y comprensión de los principios básicos del movimiento Identifica y utiliza de manera responsable diferentes espacios naturales y urbanos para la práctica de actividades físicas, demostrando conocimiento sobre la conservación del medio ambiente		
Instrumentos de evaluación: Presentación de proyectos de grupo donde se evalúen las composiciones creadas por los niños y niñas: Escala de observación - Diario		
Metodología: Aprendizaje cooperativo		
Material: Altavoz		Nº participantes: 24
Agrupaciones: Grupo		
<u>Periodo</u>	<u>Descripción</u>	<u>Descripción gráfica</u>
Calentamiento	Ensayo Coreografía: Últimos ajustes y ensayos antes de la presentación final.	
Parte principal	Actuación Final: Cada grupo presenta su coreografía ante los demás.	
Vuelta a la calma	Reflexión Final: Se realiza una reflexión sobre las experiencias y aprendizajes obtenidos durante las sesiones.	
Observaciones		

6.2 ANEXO II: DIARIO

Sesión 1

Lugar: Gimnasio

Duración: 50 min

Calentamiento: “Simón dice”

Empezamos con energía: “¡Simón dice... que hay que imitar a un elefante!”. La mitad del grupo tardó unos segundos en atreverse, pero en cuanto empezó el primero, empezaron las risas. Hubo un par de “confusiones intencionadas” (“Simón no lo dijo...”) que generaron piques divertidos, pero ellos mismos corrigieron sin enfados.

Parte principal

1. **Baile libre.** Puse un tema pop suave y les pedí “que se expresaran libremente y sin pensar, solo movimientos acordes a lo que les hacía sentir la música”. Los primeros 30 segundos fueron de miradas cruzadas (esa duda de “¿quién se mueve primero?”) y, de repente, una alumna empezó a girar sobre sí misma y arrastró al resto. Se crearon micro-círculos con estilos muy distintos. Me gustó ver cómo se apartaban para dejar espacio a quien necesitaba.
2. **Sombra danzante.** Las parejas surgieron solas; apenas tuve que organizar. Observé muchísima concentración. Un par de niños, que se iniciaron descoordinados; tras unos momentos la niña frenó el ritmo para que el compañero pudiera seguirla y luego ella le propuso movimientos más finos de manos. ¡Un ejemplo de adaptación mutua! Sólo intervenía cuando alguna pareja se “paralizaba” demasiado tiempo en el mismo sitio para recordarles que utilizaran todo el gimnasio.
3. **Gusanito bailarín.** Empezó una niña en el centro y, tras el primer cambio de música, eligió a un niño. Al final todos estaban dentro del círculo, riéndose y probando pasos del compañero anterior. Noté que los más seguros desde el inicio se moderaron para dejar lucirse al resto. Bonita señal de cooperación.

Vuelta a la calma – “Viaje imaginario”

Apagué las luces, música ambiental mínima y narré las tres escenas. Al principio tardó en hacerse el silencio pero después se hizo el silencio; sólo se oía alguna respiración profunda. Las transiciones corporal-mental se notaron: de movimientos grandes a balanceos suaves, hasta quedarse casi inmóviles con el “campo de flores”. Al terminar, varios soltaron un “¡qué guay!” bajito y hasta los más inquietos reconocieron que se habían sentido “en otro sitio”.

Reflexión personal

- **Interacción social:** el juego de sombras y el gusanito mostraron una cohesión mayor de la esperada para ser la primera sesión.
- **Creatividad:** surgieron movimientos muy variados. Aún hay quien se refugia en pasos “de discoteca”, pero ya se atrevieron con niveles, giros y cambios de ritmo. Buen punto de partida.
- **Conflictos:** mínimos. Un choque leve entre dos parejas que resolvieron pidiendo perdón sin que yo mediara.
- **Próximo reto:** profundizar en la calidad del movimiento y reforzar la seguridad de los que todavía se mueven “en pequeñito”.

Sesión 2

Lugar: Gimnasio

Duración: 50 min

Objetivo central: “Crear movimientos con intención”

Calentamiento · *Cadeneta Bailarina*

Hoy he cambiado la tradicional “cadeneta” por una versión de baile. Conforme la cadena crecía, algunos intentaron librarse corriendo sin bailar, pero bastó recordarles que “las reglas incluyen baile” para que volvieran al juego. Dos alumnos se tropezaron al enlazarse; ellos mismos pararon, se rieron y retomaron la cadeneta sin dramatizar. Buen inicio: risas y primeros indicios de coordinación colectiva.

Parte principal

1. El Espejo

- Les pedí turnos de 45 s imitando al compañero. Algunos se copiaban gestos demasiado simples; al cambiar la música por un ritmo más suave, sus movimientos se hicieron más fluidos y variados. Observé mucha concentración.

2. Marionetas

- Aquí apareció más confianza: una niña reservada, dejó que otra “guiara” cada una de sus articulaciones. Detecté un intento de burla de un niño hacia las poses de otro; corté la situación pidiéndole que él también probara el rol de marioneta. Funcionó: aceptó la propuesta y le pidió perdón.

3. Esculturas emocionales

- Repartí tarjetas con *alegría, sorpresa, miedo, calma, rabia*. El grupo de “miedo” creó una pirámide donde dos “escondían la cara” detrás de los brazos de los otros. Tardaron bastante en ponerse de acuerdo y aparecieron roces (“¡colócate bien!”), pero consiguieron negociar turnos de liderazgo. Hicimos exposición final y cada grupo explicó cómo sus posturas reflejaban la emoción. Al mostrar las secuencias, hubo aplausos espontáneos y comentarios (“¡qué guay ese salto!”).

Vuelta a la calma · Teléfono escacharrado corporal

Formaron varios grupos de entre unas 5 o 6 personas y la verdad que les gustó bastante el juego y les ayudó a calmarse, incluso me pidieron hacer un “teléfono escacharrado” toda la clase junta, y aunque les gustó al ser tantos fué un poco caos pero ellos se lo pasaron bien qué es lo importante. Además, cada grupo elaboró varios movimientos originales.

Incidencias y reflexiones personales

- **Coordinación y equilibrio:** El juego–espejo reveló mejoras de la sesión anterior: menos desequilibrios y buena adaptación al tempo musical.
- **Comunicación y conflictos:** Dos micro-conflictos resueltos por los propios niños; refuerzo positivo inmediato. Un niño que se burló pidió disculpas por iniciativa propia
- **Creatividad:** Las esculturas superaron mis expectativas; anotar para usarlas como punto de partida de una coreografía grupal.
- **Espacios y medio ambiente:** Aunque la sesión fue interior, surgió la idea de llevar las esculturas a lugares “reales” del patio; la próxima semana probaremos y enlazaremos con el indicador de uso responsable de espacios.
- **Autoevaluación docente:** Tiempo bien administrado, pero debo ajustar mejor las transiciones musicales para evitar pequeños vacíos.
- **Feedback final:** La mayoría comentó que hoy les costó ‘pensar movimientos diferentes’, pero que la música les ayudó.

Sesión 3

Lugar: Gimnasio **Duración:** 50 min

Objetivo central: Del movimiento individual a la creación colectiva

Calentamiento: *Pañuelo creativo*

Dividí la clase en dos filas. Cada vez que pronunciaba un número, los corredores debían atrapar el pañuelo y volver imitando aquello que yo pedía (“¡un robot!”, “¡un globo que pierde aire!”). Un niño que suele moverse con rigidez sorprendió al regresar como “pirata cojo” y contagió carcajadas al equipo. Solo hubo un choque leve entre dos jugadoras que

salieron muy rápido; bastó una pausa para recordar “primero miro, luego imito” y continuaron sin tensión. Buena energía inicial y creatividad creciente.

Parte principal

1. Juego de los Aros (circuito emocional)

- Coloqué aros en varias filas y puse música. Primera ronda: emoción “alegría”. La mayoría saltó con brazos abiertos y sonrisas. Segunda ronda: “miedo”. Se dieron cuenta de que podían bajar el volumen corporal: pasos cortos, miradas al suelo; un alumno incluso abrazó su propio cuerpo al saltar, excelente control del equilibrio.
- Observé mejoras claras de coordinación: casi nadie pisó fuera del aro. Dos alumnas se animaron a sugerir la emoción “tristeza” para la tercera ronda; acepté y funcionó bien.

2. Representación 1 (parejas)

- Propuse escenas diarias simples (“abrir un paraguas en tormenta”, “buscar algo que se perdió”). Hubo mucha comunicación no verbal: gestos de consenso antes de actuar. Una pareja resolvió un pequeño desacuerdo sobre quién iniciaba la acción con un “piedra-papel-tijera” espontáneo; ejemplo de autogestión del conflicto.

3. Representación 2 (grupos de 6)

- Escenas más complejas (“un día en la playa”). Al principio apareció el caos: todos querían hablar a la vez. Intervine con la dinámica “quien sostiene el aro habla”; funcionó, se asignaron roles y en cinco minutos presentaron una secuencia nítida. El resto del grupo adivinó rápidamente la escena; señal de que la comunicación corporal resultó efectiva.

Vuelta a la calma · *Lanzamiento del proyecto coreográfico*

Sentados en semicírculo, expliqué que en las próximas sesiones íbamos a dedicar la mayor parte del tiempo en preparar una coreografía grupal.

Incidencias y reflexiones docentes

- **Coordinación y equilibrio:** Progreso notable en el circuito de aros; apenas correcciones posturales.
- **Comunicación grupal:** El aro-turno de palabra resultó útil; lo incorporaré como rutina de debate.

- **Creatividad:** Las imitaciones temáticas aumentan repertorio gestual; lo veremos reflejado en la coreografía final.
- **Clima inclusivo:** Nadie quedó sin pareja; detecté invitaciones proactivas a compañeros más callados.

Consolidación de la coordinación y fortalecimiento del trabajo cooperativo; óptimo punto de partida para la creación de la coreografía grupal.

Sesión 4

Lugar: Gimnasio

Duración: 50 min

Objetivo central: Experimentar con música y elementos visuales

Calentamiento · *Aros musicales*

Coloqué 20 aros por todo el gimnasio y puse una playlist muy movida. Cada vez que la música paraba, los niños debían meterse dentro de un aro. Para no dejar a nadie fuera, la regla era “si te sobra espacio, ¡invita a alguien!”. El resultado fue divertido: en una ocasión cinco alumnos acabaron apiñados aguantando la risa en un mismo aro y se las apañaron para no empujarse. Un niño al que le cuesta coordinar cambios de dirección consiguió entrar a tiempo las tres últimas rondas.

Parte principal

1. Diálogo en movimiento (batalla de baile)

- Dividí la clase en dos equipos. Elegían un “portavoz corporal” que iniciaba la ronda y luego respondía el otro grupo. Observé auténticas conversaciones motrices: un grupo lanzó un movimiento “ola” de brazos y el rival contestó con un “tsunami” girando todo el cuerpo. Hubo un pequeño rifirrafe: una niña sentía que sus ideas no se atendían; paré la música y recordamos la norma de “mirar y escuchar primero”.

2. Preparación de la coreografía grupal

- Les dí 15 min para crear, ensayar y elegir la canción que querían.

Vuelta a la calma · *Globo imaginario*

Sentados en círculo, guíé la visualización. Al principio vi manos muy rígidas; tras recordar “el globo es frágil”, los movimientos se hicieron más suaves. Un alumno describió después su globo como “transparente con chispas doradas”... Dice que se acordaba de los globos en ferias de Valladolid. Cerramos comentando sensaciones; la mayoría coincidió en sentirse “ligero” y “tranquilo”.

Incidencias y reflexiones

- **Coordinación:** Mejoras claras en cambios de dirección (aros) y control del espacio en la batalla de baile.
- **Creatividad:** Gran abanico de gestos improvisados; la idea de mezclar estilos musicales salió de los alumnos.
- **Resolución de conflictos:** Se gestionó un desacuerdo escuchando a todos.
- **Clima inclusivo:** Nadie quedó sin aro; invitaciones y reagrupamientos constantes.
- **Próximo paso:** Profundizar en transiciones fluidas dentro de la coreografía.

Consolidan trabajo cooperativo y creatividad; la coreografía grupal avanza con buenas bases.

Sesión 5

Lugar: Gimnasio

Duración: 50 min

Objetivo central: Poner a punto la coreografía final y reforzar la cohesión del grupo.

Calentamiento · *Just Dance*

Conecté el proyector y les puse la coreografía de just dance “Ghostbusters” – ritmo rápido, gestos claros. Las risas surgieron desde el primer momento. Un niño que la semana pasada estaba algo retraído se animó a liderar la fila y los demás le siguieron. Varias alumnas añadieron saltitos extra entre secuencias: buena señal de confianza y coordinación.

Parte principal · *Ensayo general de la coreografía grupal*

1. Estructura general

- Inicialmente hubo un poco de caos a la hora de organizarse y a la mayoría de grupos les costó arrancar, pero les di varias ideas y eso les ayudó bastante. Sin embargo, otros desde un primer momento se organizaron bastante bien y tenían ideas muy claras de lo que querían hacer.

2. Resolución de conflictos

- Surgieron varias discusiones tanto entre los miembros del grupo como entre grupos, ya que en ocasiones se “pisaban unos grupos con otros”. Por lo que les asigne un espacio a cada grupo para preparar todo aunque se pudiesen o necesitasen moverse por toda la pista.

Vuelta a la calma · *Director de orquesta*

Nos sentamos en círculo. Una niña salió, escogimos silenciosamente a un “director” y comenzó la sinfonía corporal: chasquidos, toques de hombro y olas con brazos. El “detective” necesitó dos intentos; al final adivinó gracias a un tic del pie que solo su compañero hace. La actividad cerró con risas y relajó la tensión post-ensayo.

Incidencias y reflexiones

- **Coordinación:** La coordinación grupal se nota que va mejorando a lo largo de las sesiones, aunque siguen necesitando práctica.
- **Creatividad:** Los niños muestran mucha imaginación en la creación de sus coreografías
- **Comunicación:** Poco a poco se van dando cuenta de la importancia que tiene la comunicación y el cómo nos comunicamos (el tono y las formas)
- **Próximo paso:** Ensayar con música completa y sin interrupciones.

El grupo está listo para detalles finos antes de la presentación final, mostrando gran cohesión y creatividad.

Sesión 6

Lugar: Gimnasio

Duración: 50 min

Objetivo central: Presentar la coreografía final y cerrar el proceso con una reflexión colectiva.

Calentamiento · *Ensayo exprés*

Nada más entrar al gimnasio se notaba la mezcla de nervios y emoción. Puse la música de cada grupo para los “retoques de última hora”.

Parte principal · *Actuación final*

Cada grupo actuó y el orden de salida fué completamente aleatorio. Todas las actuaciones fueron respetadas y con un aplauso final. Todos los niños disfrutaron de su actuación y de la de los demás y les dí la oportunidad de repetir su coreografía por si algún grupo quería o sentía que lo podría haber hecho mejor. Los alumnos trajeron complementos de casa. Todos los grupos repitieron y en esta segunda ronda, los bailes salieron mucho mejor y ellos mucho más tranquilos y seguros.

Vuelta a la calma · *Reflexión final*

Nos sentamos en círculo y propuse varias preguntas:

1. **¿Cómo o qué sentiste hoy en el escenario?**

2. ¿Qué aprendiste trabajando en equipo?

Algunas de sus respuestas:

- “Al principio temblaba, luego me sentía relajado con la música”.
- “Si uno se lía, el grupo no se burla, lo ayuda”.

Incidencias y reflexiones

- **Coordinación y equilibrio:** mejoraron visiblemente; casi ningún desequilibrio en apoyos complejos.
- **Comunicación:** la estrategia de feedback positivo entre grupos elevó la autoestima general.
- **Creatividad:** Una vez más me demostraron que a estas edades tienen una gran capacidad imaginativa.

Final excelente: alto nivel de cooperación, creatividad y actitud respetuosa, cumpliendo los cuatro indicadores de logro.