



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**“El uso de los distintos géneros literarios como herramienta
para desarrollar el respeto por los ACNEAE. Una
Propuesta para el Aula de Primero de Primaria”**

TRABAJO FIN DE GRADO

EDUCACION PRIMARIA

AUTOR/A: MARÍA NEIRA MIRÓN

TUTOR: INMACULADA GUIADO SÁNCHEZ

Valladolid, junio de 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado busca expresar la importancia de fomentar el respeto a la diversidad en las aulas de Educación Primaria, explorando los distintos géneros literarios como herramientas educativas para promover la inclusión de los Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE).

A través de un enfoque pedagógico en el cual se combinan la literatura infantil y la educación en valores, se analiza cómo este recurso lleva al alumnado a desarrollar la comprensión de la diversidad, la empatía, la convivencia o la aceptación de las diferentes capacidades de los compañeros.

Además, este trabajo plantea una propuesta didáctica dirigida al primer ciclo de Educación Primaria, la cual se centra en la literatura infantil y sus diversos géneros como el motor de una serie de actividades que promueven el reconocimiento positivo de las diferencias individuales en el entorno escolar.

Palabras clave Inclusión, ACNEAE, literatura infantil, educación en valores y diversidad

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to highlight the importance of promoting respect for diversity in Primary Education classrooms by exploring different literary genres as educational tools to support the inclusion of Students with Specific Educational Support Needs (SESN).

Through a pedagogical approach that combines children's literature and values education, this work analyzes how these resources help students develop an understanding of diversity, empathy, coexistence, and acceptance of their peers' different abilities.

Additionally, the project presents a didactic proposal for the X cycle of Primary Education, focusing on children's literature and its various genres as the driving force behind a set of activities designed to foster a positive recognition of individual differences within the school environment.

Keywords Inclusion, SESN, children's literature, education in values and diversity

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	JUSTIFICACIÓN	6
3.	OBJETIVOS	8
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
	4.1. LITERATURA INFANTIL	8
	4.1.1 Concepto y aparición	8
	4.1.2. La importancia e influencia de la literatura infantil	10
	4.2 Los distintos géneros literarios como herramientas pedagógicas	12
	4.3 Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en el aula de Educación Primaria	14
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	17
	5.1 JUSTIFICACIÓN	17
	5.2 METODOLOGÍA	18
	5.3 FUNDAMENTACIÓN LEGISLADA	20
	5.4 OBJETIVOS DIDACTICOS	22
	5.5 COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS	22
	5.6 SABERES BASICOS	23
	5.7 CRONOGRAMA	25
	5.8 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	26
	5.9 RECURSOS Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	38
	5.10 EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS	39
6.	CONCLUSIONES	41
5	OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	42
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
7	ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividad 1.	26
Tabla 2. Actividad 2.	28
Tabla 3. Actividad 3.	30
Tabla 4. Actividad 4.	32
Tabla 5. Actividad 5.	34
Tabla 6. Actividad 6.	35
Tabla 7. Actividad 7.	37

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. FICHA FÁBULA	47
ANEXO 2. FICHA POESÍA	48
ANEXO 3. RÚBRICA ACTIVIDAD 1	49
ANEXO 4. RÚBRICA ACTIVIDAD 2	50
ANEXO 5. RÚBRICA ACTIVIDAD 3	51
ANEXO 6. RÚBRICA ACTIVIDAD 4	52
ANEXO 7. RÚBRICA ACTIVIDAD 5	53
ANEXO 8. RÚBRICA ACTIVIDAD 6	54
ANEXO 9. RÚBRICA ACTIVIDAD 7	55
ANEXO 10. LISTA DE CLASE.....	56
ANEXO 11. FICHA DE CARÁCTER AUTOEVALUATIVO	57

1. INTRODUCCIÓN

La escuela es un reflejo de la sociedad, y en consecuencia de ello esta se encuentra formada por una gran variedad de alumnos con múltiples características, capacidades y necesidades diversas. Debido a esto, la aceptación a la diversidad es un elemento fundamental en la educación, llevando a dicha educación a ser de calidad, igualitaria e inclusiva.

Desde edades tempranas contamos con el beneficio de la facilidad de implantar pensamientos o moldear conceptos en la mentalidad de los alumnos, por lo que es imprescindible y de gran importancia que comencemos a promover en esta etapa valores como la aceptación de las diferencias o la empatía, ya que esto posibilita la creación de un clima de aula positivo y en el que se pueden enriquecer todos los miembros de la comunidad educativa.

En el aula de Educación Primaria coexisten gran diversidad de estudiantes con recorridos personales muy variados, entre estos se encuentran los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Este conjunto comprende a los alumnos que, por distintas circunstancias, ya sean sociales, personales o educativas, necesitan una atención especializada para poder lograr los objetivos y competencias del currículo de manera equitativa al resto de alumnos.

Aunque, actualmente, tenemos muy presente la inclusión necesaria de estos alumnos en el aula, debemos llevarlo un paso más allá, involucrándonos, no simplemente en incluirlos en el grupo, sino en generar pensamientos y actitudes en el resto del alumnado que no lleven a la exclusión y que hagan que el grupo comprenda la igualdad de todos los alumnos, independientemente de las necesidades que cada uno pueda tener.

La literatura infantil es una herramienta pedagógica de gran valor para trabajar cualquier tema en el aula de primaria, pero, además, es de gran utilidad cuando hablamos de educación en valores y en la comprensión de la diversidad. Asimismo, los múltiples géneros literarios nos permiten trabajar de una forma muy amplia y variada, consiguiendo que el proceso de aprendizaje e integración de dichos valores no se convierta en algo monótono.

Por medio de géneros como la poesía, las fábulas, los cuentos o las rimas, los niños pueden descubrir múltiples realidades o perspectivas, llegando a ponerse en el lugar del

otro, consiguiendo con esto generar empatía y valorar de forma positiva las diferencias de los demás.

La literatura infantil consigue que los alumnos conecten emocionalmente con los personajes que van conociendo y las experiencias que estos viven, llevándolo a su propio entorno y realidad más cercana, promoviendo actitudes más inclusivas y comprensivas.

Juan Cervera (1989) define la literatura infantil como aquella que "integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica que interesan al niño" (p. 157). Esta perspectiva realza lo importante que es tener en cuenta los intereses de los niños y reconocer el valor lúdico y formativo de la literatura infantil.

Así, de esta manera, la literatura se convierte, además de en un vehículo de aprendizaje lingüístico, en una herramienta imprescindible para el desarrollo social y emocional. Por consiguiente, el aula se transforma en un lugar perfecto para trabajar con relatos que promuevan valores como la diversidad y el respeto por cada uno de los compañeros.

Este trabajo surge de la necesidad de fomentar la educación, que no se centre únicamente en los conocimientos académicos y la adquisición memorística, sino que también le da importancia a la educación en valores. De esta forma, planteamos esta propuesta didáctica dirigida al primer ciclo de Educación Primaria, en la que se plantea el uso de los diferentes géneros literarios para sensibilizar a los alumnos acerca de la inclusión y acercarlos a la realidad de los compañeros ACNEAE, intentando construir una mirada inclusiva hacia sus compañeros.

Esta propuesta tiene la intención de ofrecer actividades que lleven a la reflexión y a la acción ante la diversidad presente en el entorno de los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN

En el contexto actual de la escuela, la atención a la diversidad es un elemento fundamental del sistema educativo, ya que encontramos un alumnado cada vez más heterogéneo, en el que coexisten alumnos con diversas capacidades, situaciones de vida, estilos de aprendizaje, culturas, etc. La escuela de hoy en día se enfrenta al desafío de responder a todas las necesidades que el alumnado, cada vez más diverso, pueda tener.

Esta realidad conlleva la transformación de la escuela alejándose del enfoque tradicional y decantándose por una nueva educación cada vez más inclusiva, la cual garantice el

derecho de una educación de calidad para todos los alumnos, independientemente de las características individuales de cada uno.

Uno de los motivos principales por los cuales se ha elegido este tema tan importante de tratar es debido a que, a pesar de la inclusión que hay actualmente en las aulas y los avances en educación, sigue existiendo una brecha en la comprensión y aceptación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Se considera necesario darle al alumnado herramientas para que puedan comprender a sus compañeros y entender las diferencias como algo que suma y les enriquece.

El interés acerca de este tema no es simplemente académico, sino también se ha generado a raíz de experiencias. Acercándonos a la práctica docente, cada vez nos encontramos con más aulas donde hay alumnos con necesidades educativas como el Trastorno del Espectro Autista (TEA) o el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), entre otros muchos. Esto nos da la posibilidad de observar cómo los comportamientos de los alumnos con necesidades son muchas veces malinterpretados por el resto de sus compañeros, llevando a la incompreensión de estas actitudes, aunque siempre desde el respeto, buscando darle una explicación.

Dichas experiencias han hecho que se reflexione sobre la necesidad de que los alumnos entiendan las diferencias a través de la incorporación de propuestas didácticas interesantes para ellos, las cuales favorezcan el conocimiento, la empatía y el respeto.

Partiendo de esto, se elige la literatura infantil y sus diversos géneros como herramienta, ya que con ella podemos trabajar con el alumnado múltiples contenidos más allá de lo académico debido a la capacidad de reflejar las realidades y de conseguir conectar con los alumnos. Los cuentos, rimas, fábulas o teatros plantean situaciones que los niños pueden llegar a ver cercanas o con las que sentirse identificados, por el contrario, también podrán conocer otras realidades que son diferentes a las suyas para comprenderlas y aceptarlas.

A través de la lectura, observación y reflexión de estas expresiones literarias, generamos espacios seguros donde podemos tratar temas como las dificultades del aprendizaje, los distintos ritmos o la identidad.

De igual manera, se considera de gran importancia desarrollar a los alumnos de forma integral, no únicamente a nivel de conocimientos académicos, sino también en ámbitos

como el social o el emocional. Promover la educación en valores, sobre todo desde edades muy tempranas, consigue generar un clima de aula equitativo, donde todos los alumnos tienen su lugar y se sienten valorados y comprendidos.

Por todo ello, este trabajo fundamenta la necesidad de explorar nuevas maneras de trabajar la diversidad en el aula, desde un enfoque literario y emocional que pone al alumno en el centro del proceso de aprendizaje.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Promover la comprensión y el respeto por la diversidad en el aula de Educación Primaria, a través del uso de los distintos géneros literarios infantiles, para favorecer una mirada inclusiva.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la función de la literatura infantil como instrumento educativo para fomentar valores como la tolerancia, la empatía y el respeto a la diversidad.
- Elaborar una propuesta didáctica fundamentada en los diversos géneros literarios que evidencie las necesidades y capacidades de los ACNEAE.
- Impulsar el entendimiento de las diferencias individuales mediante actividades de reflexión a través de textos literarios.
- Fomentar un ambiente inclusivo y positivo en el aula, que promueva la apreciación de todos los estudiantes, en particular aquellos con necesidades educativas especiales.
- Promover en los estudiantes competencias emocionales y sociales que faciliten aceptar y apreciar la diversidad que existe en el ambiente educativo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LITERATURA INFANTIL

4.1.1 Concepto y aparición

La literatura infantil puede definirse como un conjunto de creaciones literarias con el fin de entretener al niño.

Según Cervera (1989) "bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño" (p.157).

Esta perspectiva destaca la importancia de lo artístico y creativo de la literatura infantil, resaltando el papel educativo que esta tiene. Además, Cervera (1993) amplía esta definición señalando:

La literatura infantil debe ser entendida como el conjunto de todas las producciones literarias destinadas al niño, integrando tanto las manifestaciones narrativas, como las poéticas, las dramáticas y las informativas, que por sus características cumplen una función educativa, formativa y recreativa (p. 5).

En este sentido, la literatura no solo se limita al entretenimiento, sino que también al desarrollo emocional del niño.

Según Colomer (1999) la literatura infantil permite a los niños el contacto con una forma esencial del conocimiento humano. Esta literatura crea mundos posibles que llevan al lector a reflexionar sobre la realidad, los valores o la identidad propia considerando el gran valor educativo que tiene ya que da una visión del mundo que se aleja de lo simbólico, por lo que el fin de dicha literatura no es únicamente entretener, sino que también conlleva un desarrollo psicológico y emocional del niño.

“La literatura infantil, es aquella que manifiesta sucesos a través de la palabra y genera emociones como amor, alegría, miedo, soledad o tristeza, sin importar edad, género o nacionalidad” (Rengifo y Sanjuas, 2016, p. 29).

Con estas perspectivas continuamos fundamentando la idea de la literatura infantil como herramienta indispensable en el desarrollo integral del niño, ya que no se centra únicamente en el placer por la lectura, sino que sensibiliza al lector.

En cuanto a la aparición de dicha literatura podemos ver cómo comúnmente varios autores la enmarcan en el siglo XVII.

“La literatura para niños propiamente dicha, la impresa, nace en Europa Occidental a fines del siglo XVII y comienzos del XVIII” (Soriano, 1995, p. 26).

De igual manera López (1999) reafirma esta fecha cuando alega que:

“Se dice que hasta los hermanos Grimm, que de 1812 a 1825 redactaron sus Cuentos de la infancia y del hogar, no hay literatura infantil” (p. 14).

4.1.2. La importancia e influencia de la literatura infantil

La literatura infantil tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, es una herramienta clave para el trabajo en amplios ámbitos de la educación. Según Alcántara (2010) “la literatura es una fuente inagotable para trabajar en clase” (p. 1). Lo cual destaca la gran capacidad de la literatura infantil de potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje, brindando una extensa variedad de recursos.

Desde los primeros años de la infancia, en los que se aprende a leer y a escribir, debiera modelarse la sensibilidad de la persona, haciéndole ver que las palabras tienen sentido y que, mediante ellas, podemos mirar, viajar, pensar, sentir o soñar. (Cerrillo, 2016, p. 40).

Esto subraya la importancia de la literatura infantil en el proceso educativo ya que esta misma consigue lo que Cerrillo propone. Al introducir al alumnado en la lectura, no solo se les enseña a leer, sino a explorar y encontrarle un sentido al mundo que les rodea.

Por lo tanto, reiteramos lo fundamental que llega a ser la incorporación de la literatura como parte integral de la educación, ya que además de desarrollar habilidades lingüísticas promueve el desarrollo de habilidades esenciales para una formación integral del alumno.

Carrillo (2018) citado por Peña (2010) plantea la literatura como recurso educativo que brinda el fortalecimiento emocional y sensorial en los educandos, al igual que enriquece el acervo cultural y prepara para la vida con ejemplos palpables y motivadores.

Este enfoque nos enseña cómo además la literatura prepara al alumnado para ser efectivos e independientes ante los desafíos de la vida a los que se tengan que enfrentar. De esta manera, integramos en el aprendizaje claves para el crecimiento personal, convirtiendo la literatura infantil en un pilar fundamental de la educación.

La presencia de la literatura para niños en el trayecto educativo de Educación Inicial y Educación Primaria es fundamental, pues los textos literarios habilitan la posibilidad de movilizar, conmover, despertar la creatividad y promover la creación de un sentido estético y crítico en cada estudiante (Maccarrone, 2022, p. 111).

Por lo tanto, se pone en manifiesto que los alumnos al enfrentarse a historias, situaciones y personajes aprenden a interpretar variadas perspectivas, a cuestionarse cosas y a reflexionar sobre el entorno cercano, desarrollando una visión ampliada del mundo. Los niños estarán ampliando sus miradas en torno a la realidad y al mundo.

Continuando con la idea del papel fundamental que juega la literatura infantil en la educación y los beneficios que esta aporta al desarrollo del alumnado, hallamos múltiples autores que apoyan este pensamiento.

"Las primeras lecturas literarias posibilitan la construcción de un primer mundo imaginario del niño, dando respuesta así, desde muy temprano, a la necesidad de imaginar" (Cerrillo, 2016, pp. 39-40).

Como Cerrillo relata, la literatura, la cual se convierte en un puente entre la fantasía y la realidad, aporta beneficios desde las primeras lecturas que realiza un niño, ya que comienzan a desarrollar su imaginación propia, la cual es una herramienta fundamental que influye positivamente en el desarrollo a lo largo de la vida.

De sobra es sabido que el lenguaje es parte esencial de la construcción del imaginario personal y colectivo de una comunidad. En esa construcción interviene, particularmente, el lenguaje literario, también y con especial importancia el de la LIJ, que es fundamental en el proceso constructivo de ese imaginario (Cerrillo, 2016, p. 40).

Llevando el tema tratado de la importancia de la literatura infantil hacia el fin de la propuesta acerca de los géneros literarios y su uso para la concepción de valores, podemos ver, que esta literatura también es fundamental para el trabajo de dichos valores, siendo esta una herramienta que nos beneficia. Así pues, según Aldaz et al., (2023):

El uso constante de la literatura infantil en las aulas y dentro del núcleo familiar posibilita que niños desarrollen su creatividad y estimule su creatividad e imaginación, además de ayudarles a promover la práctica de valores como consecuencia de una enseñanza moral (p. 5759).

No podemos olvidar que la literatura infantil nos ofrece además el disfrute y gratificación, tratando los intereses y necesidades de los alumnos y convirtiéndose en una vía de reflexión y conexión con uno mismo y con los demás.

Por último, destacamos que dicha literatura nos permite conectar e identificarnos con los demás, trabajando la empatía.

4.2 Los distintos géneros literarios como herramientas pedagógicas

La literatura infantil permite tratar temas tan complejos como la diversidad de una forma accesible para los niños.

Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva [...] de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas (Morón, 2010, p. 1).

A raíz de la función formativa que tiene la literatura infantil en el alumnado podemos distinguir los múltiples géneros literarios como herramientas independientes, las cuales nos aportan de manera individual beneficios a la hora de trabajar en el aula múltiples temas.

Comenzando con el cuento entre los amplios géneros de la literatura infantil, vemos como este es capaz de crear aprendizajes significativos, por lo cual se convierte en una estrategia muy valiosa, ya que “El cuento permite que el estudiante obtenga aprendizajes que van a perdurar en el tiempo en cuanto están relacionados con una emoción o sentimiento” (Méndez, 2017, p. 42).

Siguiente a este último autor, el cuento no se centraría únicamente en los contenidos, sino que lleva a los alumnos a un aprendizaje integral:

“El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje” (Méndez, 2017, p. 41).

De igual manera en esta formación integral podemos destacar que tiene una función promotora de la empatía como destaca Agudelo (2016) el cual afirma que “el cuento como despliegue de humanidad nos acerca a nuestro ser distinto, nos vincula con aquellos que no somos” (p. 12), favoreciendo el respeto hacia el otro.

Otro de los géneros literarios que también nos aporta grandes beneficios pedagógicos es la fábula:

La fábula, además de comunicar, enseña, entretiene; de ahí su carácter didáctico. También la mayoría de las veces establece una máxima o sentencia de carácter moralizante; en este sentido sirve de vehículo propagandístico de ideas que, generalmente, suelen estar en consonancia con las que rigen los tiempos. (Santana, 1999, p. 62)

Por lo cual es muy ventajoso, no solo por la capacidad de entretenimiento que tiene, sino porque es un transmisor de valores y nos hace reflexionar sobre las conductas humanas, favoreciendo la educación integral de la persona. En esta línea se destaca que:

"Las fábulas, en el sentido asumido del texto, puede conferir una contemplación a la formación del individuo, en la medida en que posibilita al educando el contacto con situaciones que se aproximan de la realidad humana, y muchas veces promueven reflexiones sobre las relaciones sociales, sus consecuencias, y de este modo, sugiere valores para una mejor convivencia en el mundo" (Ferreira, 2015, p. 1).

Por todo ello este género es una gran herramienta que permite al alumnado explorar la conducta humana y aprender de ella de forma significativa.

La poesía va más allá de la adquisición de conceptos del área de Lengua ya que fomenta el desarrollo integral del niño al conectar su mundo emocional y sensorial. Gracias a esto se convierte en un elemento fundamental para la comprensión del niño. Esto se ve reflejado en el pensamiento de Francisco (2020) según el cual: "promueve movimientos de intensión y extensión para poder entendernos mejor a nosotros mismos, a los otros y el mundo que nos rodea" (p. 2).

Esta capacidad para la comprensión de los otros no es más que el desarrollo de la empatía en las personas, lo cual se traduce en un respeto hacia los demás por conseguir sentir lo que otros sienten.

Por último, destacamos el teatro como otro de los grandes géneros literarios que son una herramienta pedagógica fundamental. Esto lo podemos resaltar gracias al pensamiento de Ponce, Ponce, Molina et al. (2025) según los cuales: "El teatro en el aula no solo promueve el aprendizaje significativo, sino que fomenta habilidades sociales y emocionales como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y la comunicación" (p. 120).

Asimismo, comprobamos que, al igual que el resto de los géneros literarios que hemos tratado, éste también promueve esa formación integral del alumno tan buscada e importante para conocer y promover valores como el respeto.

En esta línea Aponte (2021) respalda que:

"el teatro se manifiesta desde las investigaciones realizadas como un aporte significativo para el individuo por su gran valor formativo y su inclusión en educación primaria contribuye al crecimiento integral de los educandos indicando totalmente al teatro como un recurso pedagógico eficaz" (p. 226).

Concluyendo la capacidad del teatro por ir más allá de la enseñanza tradicional convirtiéndose en una poderosa herramienta a nivel de aula.

4.3 Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en el aula de Educación Primaria

Dentro de las aulas de Educación Primaria nos encontramos una gran diversidad de estudiantes, cada uno de ellos con sus características y necesidades propias. Entre los mismos encontramos algunos que precisan apoyos específicos para poder completar su desarrollo educativo. Estos alumnos se denominan Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE).

Aun no existiendo una definición legal del término ACNEAE la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) determina que los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo son aquellos que requieran atención educativa diferente por tener necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar.

Para atender a estas necesidades específicas debemos de generar una intervención flexible y que se adapte a cada niño, teniendo en cuenta el ritmo y el estilo de aprendizaje de cada uno.

Desde este enfoque, Vygotsky (1989) nos aporta una visión sobre los ACNEAE destacando la importancia de no ver a estos alumnos como “menos desarrollados”, sino

como alumnos con capacidades particulares que necesitan ser trabajadas de una manera más específica.

Vygotsky (1989) citado por Akudovich (2013) nos dice que “el niño, cuyo desarrollo se ha complicado por un defecto, no es sencillamente menos desarrollado que sus coetáneos normales, es un niño desarrollado de otro modo”

Esta gran aportación enaltece la importancia de reconocer e individualizar el desarrollo de cada uno de los alumnos, dándoles un apoyo específico que potencia sus capacidades en lugar de intentar reparar sus dificultades. Esta visión es imprescindible para los ACNEAE ya que de esta manera no solo se promueve el desarrollo de las competencias académicas, sino que también el bienestar emocional de dichos alumnos, garantizado que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades para ser independientes y poder alcanzar el éxito.

A raíz de esta intención aparece la educación inclusiva, un modelo educativo el cual no se basa únicamente en integrar a los alumnos con necesidades educativas específicas en el aula ordinaria, sino que lo que pretende es adaptar la enseñanza a la diversidad de los alumnos para que estos puedan tener una vida satisfactoria.

4.4 Los distintos géneros literarios como recurso para promover el respeto por los ACNEAE.

Como ya hemos visto, la literatura infantil es una gran herramienta para el desarrollo de valores como la inclusión. Llevándolo aún más cerca de nuestra propuesta, podemos afirmar que, al promover dicha inclusión estamos también promoviendo el respeto, más concretamente, por los alumnos con necesidades educativas especiales que pueda haber en el aula.

Esta conexión entre el respeto y la inclusión se refuerza con lo señalado por Colomer (1999) citado por Aldaz et al. (2023) cuando afirma que:

La literatura infantil ayuda a los individuos a aprender a adaptarse a su mundo social, fomentan su autoestima, y su orgullo cultural, étnico, de raza, sin sentir vergüenza de ser quienes son, ni enfrentarse a los demás por ser diferentes. De esta manera es como la literatura infantil puede influir de manera psicológica en la persona que es expuesto a ella.

De tal modo, la literatura infantil, en obras como “El cazo de Lorenzo” o “Por cuatro esquinitas de nada”, favorece que los alumnos con necesidades educativas se sientan aceptados, y, de igual manera, el resto de los alumnos comprendan que en el mundo todos somos diferentes y merecemos el mismo respeto.

Además, Sánchez (2018) señala que mediante la literatura infantil se transmiten valores que enriquecen a los niños como personas ayudándolos a evitar el aislamiento social. Así, no solo se fomenta el respeto, sino que, también se garantiza que los ACNEAE se sientan valorados dentro del aula.

Reforzando esta idea vemos cómo Amo (2014) destaca lo fundamental que resulta la literatura infantil para la educación inclusiva, debido a que esta aprovecha la curiosidad natural de los niños para crear en ellos una actitud de respeto y normalidad frente a la diversidad. Gracias a lo cual promovemos un ambiente de aceptación y comprensión de las diferencias en el aula.

De igual manera cuando Morón (2010) dice:

La literatura le ayuda a teorizar su vivir; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias. Cuando el niño/a se identifica con el héroe de una obra, vive vicariamente y siente, al igual que éste (p. 4).

Continuamos reforzando que mediante la identificación con los personajes podemos entender mejor a las personas y a nosotros mismos, llegando a comprender diversas formas de actuar y características de las personas y por ello respetando a cada uno.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 JUSTIFICACIÓN

La etapa de educación primaria, más concretamente el primer ciclo de esta, es un momento muy importante para el desarrollo social y emocional de los alumnos. Durante estos primeros años de educación, los alumnos empiezan a construir su identidad y a relacionarse con un ambiente muy diverso, en el cual aprenden a convivir con el resto de las personas.

El colegio, siendo este uno de los principales escenarios de socialización, es el responsable de promover experiencias educativas que favorezcan e impulsen el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia y la empatía por las diferencias que pueda tener cada persona.

Desde esta perspectiva, la literatura infantil emerge como una herramienta educativa muy poderosa, que facilita el acercamiento del alumnado a las diversas realidades de manera significativa y emocional.

Mediante los diferentes géneros literarios, como el cuento, la poesía, el teatro o la fábula, podemos trabajar situaciones próximas y simbólicas, que ayuden al alumno a entender el mundo, a florecer su imaginación y a interiorizar valores esenciales para la vida en convivencia.

Específicamente, la literatura nos brinda la oportunidad de mostrar la diversidad y de reflexionar sobre las diferentes necesidades con las que pueden contar los compañeros dentro del aula de clase.

Por todo ello, se ha creado esta propuesta didáctica, dirigida al alumnado de primero de educación primaria, en la cual utilizamos los diferentes géneros literarios como herramienta para fomentar el respeto a la diversidad y a las necesidades específicas de apoyo educativo que pueda tener cualquier estudiante.

Esta propuesta surge con el fin de ser un medio para impulsar la inclusión y fomentar una perspectiva comprensiva hacia otras personas, mediante textos que presentan personajes variados, escenarios cotidianos de superación y valores como la solidaridad.

Las actividades sugeridas incluyen diferentes dinámicas que llevan a reflexionar sobre el respeto a la diversidad en el aula. A raíz de esta práctica, buscamos que los estudiantes no

solo acepten las diferencias de los demás, sino que las aprecien como si estas fuesen algo de lo cual aprender y enriquecerse de forma colectiva.

Asimismo, se promueve el crecimiento de la empatía a través de actividades que promueven el ponerse en el lugar del otro, de la misma forma que la participación activa del conjunto de alumnos, para conseguir crear un aula más inclusiva.

De igual manera, esta propuesta no se restringe al estudio y trabajo de textos literarios, sino que busca involucrar de forma activa a los alumnos a través de la creación de producciones propias.

Por medio de diversos géneros, como pueden ser el teatro o la poesía los alumnos tendrán la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias vinculadas a la diversidad, siendo así los protagonistas de su propio aprendizaje. De esta forma, estimulamos la imaginación o el pensamiento crítico, a la vez que la participación y la comunicación.

El hecho de crear sus propias historias en un ambiente de confianza y facilita a los alumnos indagar entre diversas realidades, reconocer las necesidades ajenas y fortalecer la empatía. Igualmente, al trabajar con una amplia variedad de géneros conseguimos que los alumnos tengan grandes posibilidades de encontrar un lugar en el que sentirse identificados, escuchados y comprendidos.

Al terminar las sesiones que se proponen, se confía en que los alumnos hayan desarrollado una mayor sensibilidad hacia la diversidad dentro del aula, identificando y valorando las diferencias, diversos ritmos y modos de ser de cada uno.

De esta manera, ayudamos a luchar contra los prejuicios y a cambiar el pensamiento del alumno de forma individual, pero, además, a crear un ambiente de aula empático y colaborativo para todos.

5.2 METODOLOGÍA

La propuesta didáctica que se plantea en este trabajo se basa en metodologías activas. que convierten al estudiante en el protagonista de su propio aprendizaje. En este contexto, hemos elegido un enfoque globalizador que facilita el trabajo de los contenidos de manera conjunta, relacionando diferentes áreas del currículo de Educación Primaria mediante la literatura infantil y su gran variedad de géneros.

Dicha metodología promueve, de igual manera, un aprendizaje significativo, dado que los alumnos asocian los nuevos saberes con sus vivencias anteriores y los incluyen en su estructura mental.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es uno de los enfoques fundamentales, debido a que todas las sesiones se centran en un tema compartido: la diversidad y el respeto a las diferencias en el aula. Por medio del trabajo con los diversos géneros literarios se motiva a los alumnos a participar en actividades creativas, colaborativas y que promuevan la reflexión y el crecimiento personal y emocional.

La idea se desarrolla como un proyecto literario que se lleva a cabo en diversas sesiones, en las cuales cada género literario permite abordar diferentes aspectos, como pueden ser la empatía, la inclusión o el respeto, llegando a un producto final el cual nos permite visualizar lo aprendido y asegurar que los alumnos han interiorizado los importantes valores trabajados.

De igual forma, trabajamos a través del Aprendizaje Cooperativo, dado que gran cantidad de actividades de las propuestas están pensadas para realizarse en grupos pequeños y diversos. Esta metodología es muy beneficiosa para tratar la diversidad existente en el aula, dado que cada uno de los alumnos contribuye independientemente de sus capacidades, ritmos o necesidades.

La cooperación facilita que el aprendizaje suceda en un ambiente de apoyo mutuo, en el cual se valora la participación de cada uno de forma individual, fomentando el desarrollo de valores importantes como el respeto, encontrando dicha metodología muy coherente con el objetivo que buscamos conseguir.

Igualmente, se aplica el Aprendizaje por Descubrimiento, donde los alumnos investigan, reflexionan y obtienen conclusiones de manera autónoma. Mediante el análisis de cuentos, poesías o fábulas que presentan dilemas o situaciones se guía a los niños hacia el hallazgo de valores como la igualdad o la justicia.

Esta metodología está en sintonía completa con el objetivo de que los estudiantes fomenten un pensamiento crítico y el desarrollo de valores desde las edades más tempranas.

Finalmente, destacamos el valor del trabajo de creatividad como una herramienta para que los estudiantes tengan la posibilidad de manifestar su mundo interior y formen su identidad inclusiva y empática.

La redacción propia de cuentos, elaboración de rimas o representación de obras inspiradas en la diversidad facilita el trabajo de las emociones y la valoración de las diferencias individuales, además de reforzar la autoestima de todos los alumnos, particularmente de aquellos con necesidades educativas.

5.3 FUNDAMENTACIÓN LEGISLADA

El artículo 27 de la Constitución Española garantiza que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales. En este sentido, la propuesta desarrollada se fundamenta en la normativa actual a diferentes niveles, tanto estatal como a nivel autonómico.

Comenzando a nivel estatal, nos basamos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que plantea que la educación es el medio más adecuado para favorecer el desarrollo máximo del alumnado, construyendo su personalidad y formando su identidad propia. Asimismo, la ley señala que, dicha educación también promueve el respeto a las diferencias individuales, la solidaridad y evita la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

Igualmente, señala que “se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores” (LOMLOE, 2020, Preámbulo) y que “el estudio y análisis de nuestra memoria democrática permitirá asentar los valores cívicos y contribuirá en la formación de ciudadanas y ciudadanos más libres, tolerantes y con sentido crítico” (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

Para fomentar ese clima de respeto e inclusión en clase, es fundamental que los alumnos desarrollen habilidades como la igualdad y empatía. Por ello, la LOMLOE dice que deben “Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia” (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

Es fundamental que el alumnado aprenda a respetar y comprender las diferencias entre las personas, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).

Siguiendo con el marco nacional, también nos encontramos que el Real Decreto 157/2022 respalda nuestra propuesta al establecer principios pedagógicos que garantizan una inclusión educativa y convivencia, así como una especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).

En relación con la importancia de la promoción de valores como el respeto, el Real Decreto 157/2022 refleja objetivos que se orientan a fomentar estas actitudes de respeto a la diversidad: “Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos” (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).

Asimismo, dentro de dicho decreto podemos ver cómo en diferentes competencias clave se recalca también la importancia del respeto a las diferencias individuales.

Por último, haciendo alusión a las normativas autonómicas, el currículo de Castilla y León (2022) nos indica: “Igualmente, desde todas las áreas se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.” (p. 10)

Este enfoque recalca el trabajo en valores orientados al respeto a la diversidad, coincidiendo con los objetivos de nuestro trabajo. Los centros educativos promueven valores como la igualdad, justicia, paz, pluralidad y respeto a los derechos humanos (Consejería de Educación de Castilla y León, 2022).

Estos valores son fundamentales para crear un clima de equidad e inclusión en clase donde se respetan las diferencias de cada uno.

Nuestro trabajo sustenta la importancia de un desarrollo integral de los alumnos, ya que durante estos primeros años se asientan las bases del aprendizaje y la formación en valores muy importantes para su futuro.

La educación primaria adquiere importancia particular en este proceso ya que en ella se desarrollan habilidades, se establecen hábitos de trabajo, se aprende a convivir y se forjan valores que se mantendrán durante toda la vida y contribuirán de manera determinante a

este desarrollo integral y armónico. (Consejería de Educación de Castilla y León, 2022, p. 54).

En conclusión, resaltamos la importancia del trabajo con valores como el respeto a las diferencias individuales ya que las diferentes normativas también destacan esta importancia.

5.4 OBJETIVOS DIDACTICOS

Teniendo en cuenta el potencial que la literatura infantil tiene como herramienta para tratar la diversidad, se plantean los siguientes objetivos que orientan la propuesta didáctica realizada.

- Promover la capacidad de comprensión y expresión oral a través de actividades literarias que aborden la comprensión y el respeto a la diversidad.
- Desarrollar en el alumnado actitudes de empatía y respeto hacia las diferencias, utilizando como herramienta los diferentes géneros literarios y su valor.
- Despertar el interés por la literatura y la lectura para la reflexión sobre el valor de la diferencia.
- Fomentar la creación de textos orales y escritos literarios para ayudar a la expresión de ideas o emociones.
- Favorecer el aprendizaje cooperativo y la reflexión crítica para aprender a valorar la diversidad en el aula.

5.5 COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Es importante considerar las diferentes habilidades y conocimientos que los alumnos han de desarrollar para darle valor a su trabajo. A continuación, se enumeran las competencias que contribuyen al éxito de la propuesta.

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora

Competencias específicas:

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria

5.6 SABERES BASICOS

Los saberes básicos principales que engloba la propuesta son del área de lengua castellana, aunque al trabajar de forma globalizada también tratamos otras áreas del currículo.

Contenidos de Lengua Castellana:

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Bloque B. Comunicación

2. Géneros discursivos

- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo.

3. Procesos

- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del sentido global. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Conciencia fonológica y su decodificación. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.

Bloque C. Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.
- Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida de las obras breves y sencillas a través de conversaciones literarias Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y las partes del libro y sus tipos
- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, espacio) y la construcción del sentido de la obra
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos breves y sencillos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación y musicalidad.

También podemos ver contenidos de otras áreas como del área de música y danza:

Bloque B. Experimentación, creación e interpretación.

- Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales. La expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas.

5.7 CRONOGRAMA

El proyecto se realizará a lo largo de dos semanas intensivas. Aprovechando que hay cinco sesiones de Lengua semanales, una cada día, utilizaremos cada una de ellas para realizar la propuesta.

Esta organización temporal se debe a que, de esta manera, el proyecto sigue una coherencia y continuidad y los alumnos mantienen el hilo y las ideas en mente. Además, trabajar de este modo genera una mayor motivación ya que sienten una mayor implicación e interés por el producto final.

De igual manera, evitamos perder el ritmo, ya que si espaciamos más las sesiones sería más complicado que los alumnos siguieran la dinámica, ya que entre sesión y sesión se olvidarían de lo anteriormente trabajado y perderían la motivación.

Por todo ello, se presenta este cronograma:

OCTUBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14 ACOGIDA	15 LAS FÁBULAS (1ª SESIÓN)	16 LAS FÁBULAS (2ª SESIÓN)	17 TEATRO DE MARIONETAS	18 TEATRO DE MARIONETAS	19	20
21 CUENTA- CUENTOS	22 LAS RIMAS	23 POESÍA	24 CUENTO (1ª SESIÓN)	25 CUENTO (2ª SESIÓN)	26	27
28	29	30	31			

Por otro lado, aunque pensemos que estamos perdiendo tiempo de dar los contenidos curriculares del área de Lengua castellana esto no es correcto, ya que múltiples contenidos y competencias de dicha área se están trabajando de manera transversal a lo largo de todas las actividades.

5.8 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: ACOGIDA

Para comenzar con la propuesta es necesario asentar las bases de dicha propuesta en el aula, haciendo que los alumnos comprendan cómo vamos a trabajar y la finalidad e importancia de todo lo que vamos a hacer.

Tenemos que abrir las puertas al tema del respeto a las diferentes necesidades en el aula y para ello lo mejor será una sesión introductoria en la que se combine la explicación de conceptos relacionados con el tema y la exploración del alumnado por el tema.

Tabla 1. Actividad 1.

Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 1	Acogida	Una sesión de 1 hora de duración	1º de Educación Primaria
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Generar un ambiente en el aula de respeto y escucha - Introducir ideas acerca de la diversidad y las diferencias individuales de cada uno dirigiéndolo hacia los ACNEAES - Fomentar el interés por la literatura como herramienta para trabajar los valores - Fijar la dinámica de trabajo utilizando los distintos géneros literarios 			
Saberes básicos	Contenidos de Lengua Castellana: Bloque A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias Bloque B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral - Comprensión lectora Bloque C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos - Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida Contenidos de Música y danza Bloque B. Experimentación, creación e interpretación.		

	- Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
Competencia específica 2, 3, 4 y 8	Criterios 2.1, 3.2, 4.1 y 4.2	CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CP2
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica (ver anexo) - Diario del docente 		
Medidas de inclusión educativa individualizada		
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello. 		
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado, alumnado y aula - Libro “Elmer” de David McKee. - Siluetas de Elmer (una por alumno) - Materiales para decorar las siluetas: rotuladores, papeles de colores - Mural en el aula para colocar las siluetas decoradas. 		
Descripción de la actividad		
<p>La sesión comenzará trabajando con el grupo entero, en forma de asamblea, en la cual el docente inicia una conversación abierta en la que los alumnos pueden participar y preguntar en todo momento, respetando el turno de palabra. Se comienza planteando el tema de manera respetuosa para que ningún alumno pueda sentirse atacado o avergonzado y en ningún momento se hace alusión a ningún alumno del aula.</p> <p>A través de comentarios y preguntas que lanza el profesor al alumnado se va indagando en el tema con la intención de que la clase comprenda que todos somos diferentes y tenemos necesidades o ritmos muy distintos a la hora de trabajar, invitando a pensar a los alumnos acerca de las diferencias o particularidades propias de cada uno, desarrollando de esta manera la empatía.</p> <p>Una vez la charla ha terminado y el alumnado no tiene más preguntas se comienza con la lectura de un libro relacionado con la diversidad, en este caso el seleccionado es Elmer de David McKee, un elefante de colores el cual se siente diferente a los demás debido a su color diferente al resto.</p> <p>Tras finalizar la lectura el profesor lanzará una serie de preguntas para comprobar que el alumnado ha entendido el propósito del cuento y también llevarlo a algo más personal preguntando acerca de cómo se sentirían ellos, para que los alumnos empaticen más.</p> <p>Además, en esta conversación se volverán a introducir conceptos o ideas relacionadas con la diversidad de necesidades en el aula para buscar que los alumnos comprendan que existen compañeros que pueden necesitar más apoyo o tiempo y que eso no los hace menos importantes.</p> <p>Para finalizar la sesión se reparte a cada alumno una silueta de Elmer que deberán decorar de forma individual y libre con rotuladores, texturas o papeles. A través de esta actividad simbólica representamos</p>		

visualmente la diversidad presente en el aula y su riqueza. Todas las creaciones se colocarán en un mural en el aula con el lema de “En nuestra clase, cada elefante es especial”.

De esta forma asentamos las bases del trabajo literario y de valores que realizaremos a lo largo de toda la propuesta.

ACTIVIDAD 2. LAS FÁBULAS

Las fábulas son un género muy agradecido para tratar valores de manera simbólica y cercana, principalmente en alumnos pequeños como 1º de Primaria, debido a que permiten que los alumnos reflexionen sobre actitudes a través de figuras como animales, lo cual las hace más atractivo para ellos. Partiendo de una lectura guiada de varias fábulas, conseguimos introducir una conversación en la que volvemos a poner énfasis en la diversidad funcional y las diferencias dentro del aula.

Tabla 2. Actividad 2.

Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 2	Las Fábulas	Dos sesiones de 1 hora de duración cada una	1º de Educación Primaria
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los valores como la empatía, respeto o aceptación a través de las fabulas - Entender el mensaje simbólico que nos da las moralejas a cerca de la diversidad - Promover la creatividad y la expresión escrita - Fomentar el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo 			
Saberes básicos	<p>Contenidos de Lengua Castellana:</p> <p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. - Interacción oral - Comprensión lectora - Producción escrita <p>Bloque C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos - Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria - Lectura expresiva, dramatización o interpretación 		

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave
Competencia específica 2, 3, 4, 5 y 8	Criterios 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1 y 8.3	CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CP2, CCEC3, CCEC4, CC1, CC2, CE1, CE3
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica (ver anexo) - Diario del docente 		
Medidas de inclusión educativa individualizada		
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello. 		
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado, alumnado y aula - Fábulas con valores (respeto, empatía) - Fichas y plantillas para escribir la fábula - Material de escritura y dibujo 		
Descripción de la actividad		
<p>La primera sesión empieza con el grupo completo trabajando junto. El docente pondrá en contexto al alumnado acerca de que es una fábula y el fin de estas. Una vez estén comprendidas las ideas se leerá una o dos fábulas permitiendo al alumnado leer también de manera conjunta para motivarlos y no perder su atención.</p> <p>Se buscará leer fábulas en las que los valores como la aceptación, el respeto o la empatía estén muy presentes.</p> <p>Tras el fin de la lectura de cada una de las fábulas se entablará una pequeña conversación con todo el grupo en forma de preguntas para que los alumnos consoliden mejor las ideas. Durante estos diálogos el docente dirige la reflexión conjunta hacia los ACNEAE, sin mencionar a nadie en el aula, pero exponiendo ejemplos claros para que los alumnos comprendan los términos.</p> <p>Para terminar con esta sesión en parejas los alumnos deben tener una conversación en la que deben elegir dos animales y pensar ideas para realizar su propia fábula, partiendo de preguntas como ¿Cuál es el problema por ser diferente? ¿Cómo se soluciona? ¿Qué podemos aprender de esto?</p> <p>Las ideas se irán anotando en una ficha para que les sirva de apoyo para la siguiente sesión.</p> <p>Tras haber recogido las ideas de la sesión anterior, en la segunda sesión cada pareja debe escribir su propia fábula, guiada por una plantilla con una estructura determinada. (ver anexo)</p> <p>El docente irá acompañando y resolviendo dudas de forma individual a las parejas según las necesidades de cada grupo, dándoles ejemplos, escribiendo lo que dictan para que puedan observar cómo se escribe y no cometer errores.</p> <p>Además, la fábula deberá ir acompañada de dibujos para representar de forma visual la historia.</p> <p>Una vez estén las fábulas completas cada pareja deberá leerla al resto de la clase terminando con una reflexión sobre el respeto de las diferencias.</p>		

ACTIVIDAD 3: TEATRO DE MARIONETAS

Al utilizar el teatro como herramienta, conseguimos que los alumnos se pongan en la piel del otro, experimentando emociones y viendo las cosas desde diferentes perspectivas.

El teatro nos permite motivar y facilitar el aprendizaje y la comprensión de las diferencias funcionales dentro del aula.

Tabla 3. Actividad 3.

Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 3	Teatro de marionetas	Dos sesiones de 1 hora de duración cada una	1º de Educación Primaria
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la empatía y respeto hacia las necesidades y ritmos de los compañeros - Hacer uso del teatro como herramienta de expresión y comprensión - Desarrollar habilidades comunicativas - Fomentar el trabajo cooperativo y la creatividad 			
Saberes básicos	Contenidos de Lengua Castellana: Bloque A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias Bloque B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral - Comprensión lectora - Producción escrita Bloque C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos - Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria - Lectura expresiva, dramatización o interpretación Contenidos de Música y danza Bloque B. Experimentación, creación e interpretación. <ul style="list-style-type: none"> - Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión 		
	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
Competencia específica 2, 3, 4, 5 y 8	Criterios 2.1, 3.1, 3.2, 4.1 y 8.3	CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CP2, CCEC3, CC1, CC2	
Instrumentos de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica (ver anexo) - Diario del docente 			

Medidas de inclusión educativa individualizada
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello.
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado, alumnado y aula - Marionetas (que traigan los alumnos o de la clase) - Teatro de marionetas para mostrar (preparado por el profesor) - Espacio para ensayar y representar - Guías e ideas para crear la obra
Descripción de la actividad
<p>La primera sesión comenzará con una breve explicación de lo que es el teatro, más concretamente de marionetas y los tipos de marionetas que hay, para culminar la contextualización con la visualización de un teatro de marionetas representado por el profesor en el aula, relacionado con la diversidad para que el alumnado consolide las ideas de una forma más clara. En este caso versionaremos el cuento “A qué sabe la luna” debido a la capacidad que este tiene para transmitir valores relacionados con la diversidad y colaboración.</p> <p>Esta representación nos permite que el alumnado visualice de una forma clara como, a pesar las diferencias que pueda tener cada uno, todos pueden unirse y deben respetarse para un bien común. Así favorecemos la comprensión de las diferencias como algo valioso de cada uno consolidando la inclusión en el aula.</p> <p>Tras visualizar el teatro, se hace una pequeña reflexión a modo de diálogo enfocada a la diversidad en el aula, para continuar consolidando ideas, como por ejemplo ¿Por qué los animales se ayudaron para llegar a la luna?, ¿Cómo usaron esas diferencias para ayudarse?, ¿Por qué está bien que todos seamos distintos? o ¿Qué podemos hacer para ayudar a nuestros amigos cuando les cuesta algo?</p> <p>A continuación, se trabajará en grupos de 4 o 5 alumnos en los que se plantea el reto de crear una obra de teatro que represente una historia de inclusión o una situación igual en la que se ayude a compañeros con necesidades en diferentes circunstancias. Se le ofrecen ideas al alumnado y se les va acompañando y ayudando, poniéndoles ejemplos para facilitar el trabajo.</p> <p>Se le pedirá al alumnado que, para la siguiente sesión, traigan una marioneta cada uno, o en caso de no tener, que algún compañero que tenga más preste alguna.</p> <p>En la segunda sesión se llevará a cabo la preparación y ensayo durante la primera mitad de la sesión, en la que los alumnos deben aprenderse sus papeles y practicar representándolos.</p> <p>Una vez todos hayan ensayado, se procederá a la representación, y al final de dicha representación ante todo el aula, se les realizará una serie de preguntas al grupo como ¿Qué hemos aprendido? ¿cómo se sintió el personaje principal? O ¿qué podemos hacer para que todos se sientan bien en el aula?</p>

ACTIVIDAD 4. VISITA DE CUENTANCUENTOS

Gracias a los cuentacuentos aprendemos de una forma lúdica en la que los niños disfrutan y se sienten interesados, además aprenden de los personajes y disfrutan de la narración, lo cual es favorable a la hora de la atención. Gracias al cuento seleccionado, podemos mostrar que hay niños diferentes, pero que en esa diferencia está el valor de cada persona, como el personaje del cuento, y que no debemos juzgar la diferencia, sino cambiar nuestra mirada para verlo igual de valioso que el resto.

Tabla 4. Actividad 4.

Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 4	Visita de cuentacuentos	Una sesión de 1 hora de duración	1º de Educación Primaria
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha activa y la participación - Promover valores y su comprensión como el respeto, la empatía o la inclusión - Introducir a los alumnos en los cuentos como herramienta para aprender 			
Saberes básicos	Contenidos de Lengua Castellana: Bloque A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias Bloque B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral - Comprensión lectora Bloque C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos - Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave	
Competencia específica 2, 3, 4 y 8	Criterios 2.1, 2.2, 3.2 y 4.1	CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CP2, CCEC3, CC1, CC2	
Instrumentos de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica (ver anexo) - Diario del docente 			
Medidas de inclusión educativa individualizada			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello. 			
Recursos			

- Profesorado, alumnado y aula
- Cuentacuentos
- Libro “¡Qué niño más lento!” de Loris Lesynski

Descripción de la actividad

Esta actividad se realizará en un aula o sala en la que el alumnado pueda ponerse sentado en círculo alrededor del cuentacuentos para generar un clima de mayor calidez.

El docente presenta la actividad ante los alumnos y, seguidamente, el cuentacuentos comienza con su trabajo, primero expondrá de manera breve los valores en los que se basa el cuento y lo relacionará con las necesidades en el aula para acercarse al tema que estamos tratando. Una vez terminado esta pequeña charla, comienza con la lectura. El cuento seleccionado para esta actividad será ¡Qué niño más lento! de Loris Lesynski.

Al finalizar la lectura, los alumnos podrán realizar preguntas para que el cuentacuentos resuelva sus dudas, y el cuentacuentos también lanzará una serie de preguntas al alumnado para asegurarse de la comprensión. Tras haber terminado el diálogo habrá finalizado la actividad.

ACTIVIDAD 5. RIMA COLABORATIVA DE LA DIVERSIDAD

La comprensión de la diversidad es un elemento fundamental para crear un aula inclusiva. Con la rima como herramienta, podemos conseguir que los alumnos comprendan diversas situaciones que pueden darse en el aula de manera dinámica y educativa, promoviendo la comprensión del valor propio de cada uno y el respeto por las diferencias ajenas.

Tabla 5. Actividad 5.

Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 5	Rima colaborativa de la diversidad	Una sesión de 1 hora de duración	1º de Educación Primaria
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer necesidades y diferencias tanto propias como ajenas - Promover el respeto hacia las necesidades de otros - Trabajar con la rima como género literario a través de composiciones propias 			
Saberes básicos	Contenidos de Lengua Castellana: Bloque A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias Bloque B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral - Comprensión lectora - Producción escrita Bloque C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave	
Competencias específicas 2, 3, 4, 5 y 8	Criterios 2.1, 3.1, 4.1 y 8.3	CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC3, CCEC4, CP2, CE1, CE3	
Instrumentos de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica (ver anexo) - Diario del docente 			
Medidas de inclusión educativa individualizada			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello. 			
Recursos			

<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado, alumnado y aula - Ejemplos de rimas relacionadas con la diversidad - Fichas para completar rimas con opciones de palabras
Descripción de la actividad
<p>La sesión comienza con una explicación conjunta de todo el grupo y breve acerca de qué son las rimas a través de preguntas al alumnado para captar su atención.</p> <p>A raíz de esto, se presentan algunas rimas infantiles relacionadas con el respeto a la diversidad, como por ejemplo “aunque seas diferente, yo contigo estaré siempre”. El profesor lee varios ejemplos entonando, y los alumnos deberán de ir repitiendo al mismo ritmo.</p> <p>Continuaremos con trabajo en parejas, realizando una ficha, ayudándonos entre ambos miembros de la pareja, en la cual deberemos completar rimas eligiendo la palabra que rime entre las opciones que nos dan.</p> <p>Todas las rimas estarán relacionadas con situaciones en las que debemos comprender la diferencia y aceptarla como, por ejemplo, “Si un amigo se siente diferente, yo le digo: “Eres muy _____.” a) valiente b) corriente c) caliente” o “Si alguien no puede correr, yo lo voy a _____. a) socorrer b) beber c) ver”</p> <p>Una vez todas las parejas han terminado la realización de la ficha, se leerán en voz alta, guiadas por el profesor. Cada miembro de la pareja leerá una frase de la rima, para que ambos participen en la expresión oral.</p>

ACTIVIDAD 6. POESÍA Y DIBUJO SOBRE EL RESPETO

Trabajar con la poesía nos permite trabajar las emociones y sensibilizar al alumnado. Además, les ofrecemos de forma colectiva una experiencia en la que todos los alumnos se sienten escuchados y valiosos, independientemente de sus necesidades y capacidades.

Tabla 6. Actividad 6.

Unidad Programación	TITULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 6	Poesía y dibujo sobre el respeto	Una sesión de 1 hora de duración	1º de Educación Primaria
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la empatía y el respeto hacia las diferencias y ritmos individuales - Aproximar a los alumnos a la literatura y sus géneros de manera significativa - Fomentar el trabajo cooperativo - Potenciar la creatividad y la expresión poética 			
Saberes básicos	<p>Contenidos de Lengua Castellana:</p> <p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral - Comprensión lectora 		

<ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita <p>Bloque C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos - Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos breves y sencillos <p>Contenidos de Música y danza</p> <p>Bloque B. Experimentación, creación e interpretación.</p> <p>Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
Competencia específica 2, 3, 4 5 y 8	Criterios 2.1, 3.1, 4.1 y 8.3	CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CP2, CCEC3
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica (ver anexo) - Diario del docente 		
Medidas de inclusión educativa individualizada		
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello. 		
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado, alumnado y aula - Material para escribir (cuadernos, hojas) - Material para dibujo (lápices, rotuladores, colores, papel) - Ficha para copiar la poesía 		
Descripción de la actividad		
<p>La sesión comienza con el docente planteando preguntas como ¿en qué palabras pensáis cuando pensáis en el respeto? ¿Cómo creéis que se sienta una persona cuando los demás la tratan bien o mal? ¿Qué cosas podemos hacer para que todos se sientan bien?</p> <p>El docente irá anotando en la pizarra todas las palabras que el alumnado vaya diciendo e irá animando a que todos participen.</p> <p>Una vez tengamos varias palabras, iremos construyendo la poesía, buscando también rimas reforzando lo aprendido en la clase anterior hasta generar nuestra creación.</p> <p>Al terminar, realizarán dibujos individuales relacionados con el resultado final de la poesía y copiarán la poesía, cada uno en la misma hoja en la que realicen el dibujo. (ver anexo)</p> <p>Para cerrar la actividad, se hará una charla común, compartiendo ideas y sensaciones y recordando que, aunque todos tengamos diferencias somos igual de valiosos.</p>		

ACTIVIDAD 7. CUENTO COLABORATIVO

Para terminar con la propuesta de una forma significativa, se plantea esta actividad en la que se recoge todo lo aprendido acerca de las diferencias en el aula, usando como medio el cuento, un género muy cercano al alumnado.

Tabla 7. Actividad 7.

Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 7	Cuento	Una sesión de 1 hora de duración	1º de Educación Primaria
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Promover la empatía y el respeto hacia las diferencias y ritmos individuales - Aproximar a los alumnos a la literatura y sus géneros de manera significativa - Fomentar el trabajo cooperativo - Valorar las creaciones del reto de clase reforzando el respeto 			
Saberes básicos	Contenidos de Lengua Castellana: Bloque A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none"> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias Bloque B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral - Comprensión lectora Bloque C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos - Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos breves y sencillos 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave	
Competencia específica 2, 3, 4, 5 y 8	Criterios 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3 y 8.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CLL5, CP2, STEM1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC3, CC1, CC2, CD1, CD3	
Instrumentos de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica (ver anexo) - Diario del docente 			
Medidas de inclusión educativa individualizada			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello. 			
Recursos			

- Profesorado, alumnado y aula
- Material para escribir
- Fichas

Descripción de la actividad

La primera sesión comenzará con un recordatorio de las actividades anteriores y todo lo que hemos ido aprendiendo gracias a ellas. Una vez hayamos repasado todo lo aprendido, se explicará con el grupo completo en qué consistirá esta última actividad con la que se cierra la propuesta.

La actividad consistirá en la lectura en voz alta del libro “Te quiero (casi siempre)” de Anna Llenas, el cual leerá la profesora mientras todos los alumnos la escuchan. Una vez finalizada la lectura se les realizará a los alumnos una serie de preguntas relacionadas con la lectura como ¿Por qué está bien que las personas sean diferentes?, ¿Crees que podemos querer a alguien, aunque sea diferente? ¿Por qué? o ¿Qué podemos hacer para respetar a los compañeros que son distintos?

Cuando finalizamos esta charla se les reparte a los alumnos una ficha ([ver anexo](#)) con un dibujo de Lolo o Rita y una frase que deberán rellenar. En dicha frase pondrá "Aunque ____, te quiero porque ____." y los alumnos deberán de rellenarla refiriéndose al compañero que tengan al lado. Después tendrán que pintar el dibujo como ellos quieran y al finalizar se le entregará dicha ficha a el maestro.

La segunda sesión comenzará repasando a modo de charla el cuento que leímos la sesión anterior para continuar con la realización de una ficha ([ver anexo](#)) de comprensión lectora para asegurarnos que los alumnos han comprendido el significado del cuento y han estado atentos. Una vez finalizada la ficha se le entrega al profesor y se concluye el conjunto del proyecto con una charla conjunta sobre que han aprendido los alumnos con esta propuesta.

5.9 RECURSOS Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Dentro de los recursos necesarios hallamos múltiples recursos materiales, como pizarra, folios, cartulinas, tijeras, pegamento, fichas, marionetas, material audiovisual, etc. Y como recursos humanos encontramos el docente y el cuentacuentos.

En cuanto a la organización del espacio, la mayoría de las actividades se realizan en el aula, en la que los alumnos se encuentran siempre sentados en su pupitre y silla. A la hora de trabajar por parejas o grupos, las mesas se agrupan de forma que puedan tener el espacio suficiente para trabajar de manera cómoda.

Debemos tener en cuenta el rincón del mural en la actividad de “Elmer” el cual se encontrará en una zona visible del aula y, por último, un aula de usos múltiples donde se realizará la sesión de cuentacuentos.

5.10 EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y CRITERIOS

Se realiza una evaluación global, continua y formativa, en la que se observará el desarrollo de habilidades y la evolución del alumnado a lo largo de toda la propuesta didáctica, siguiendo con los contenidos y objetivos establecidos en dicha propuesta.

La evaluación se lleva a cabo mediante una observación sistemática, en la cual el docente debe tomar notas sobre el trabajo de cada uno de los alumnos a lo largo de las diferentes sesiones, lo cual permite analizar de forma continua los avances y logros del alumnado. De igual manera, nos facilita la identificación de las necesidades de los alumnos.

Asimismo, se le da una especial importancia a registrar los aspectos que han sido fundamentales en el proceso de aprendizaje, como anotar los problemas que hayan surgido para futuras propuestas de mejora.

Además de una observación sistemática, utilizaremos otras técnicas de evaluación para las tareas que ha de realizar el alumnado, como un diario de aula del profesor o conversaciones espontáneas con el alumnado, que nos servirán a mayores para poder conocer su interés o motivación.

Esta evaluación es responsabilidad del profesor que realiza la propuesta, el cual debe observar durante todo el proceso, en vez de centrarse únicamente en los resultados finales. Dicha evaluación se realizará utilizando diferentes rúbricas individuales para cada alumno, las cuales el docente ha de rellenar tras cada actividad con la ayuda de las anotaciones que haya ido tomando. Cada rúbrica va acompañada de una lista de la clase, dividida de tal manera que el profesor pueda ir anotando los datos recogidos de cada alumno ([ver anexo](#)).

Al finalizar el proyecto, se realizará una ficha con carácter autoevaluativo ([ver anexo](#)) que deberá ser realizada por cada uno de los alumnos, de manera que ellos mismos puedan comprobar que han aprendido a lo largo de todas las sesiones. De igual manera, el docente recogerá estas fichas también, que le servirán para evaluar el trabajo individual.

Los criterios de evaluación, de acuerdo con el currículo, son los siguientes:

Competencia específica 2.

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos más sencillos, e identificando, de manera

acompañada, los elementos no verbales más elementales. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3)

2.2 Identificar, de manera guiada, elementos básicos de la comunicación no verbal, interpretando textos orales y multimodales sencillos y potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)

Competencia específica 3.

3.1 Producir textos orales y multimodales breves y sencillos, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CCEC3)

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas con actitud respetuosa y desarrollando la escucha activa. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2)

Competencia específica 4.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos breves y cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales elementales de textos escritos y multimodales breves sencillos, valorando su contenido. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CPSAA4)

4.3 Explorar, de forma guiada, los elementos básicos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, descubriendo la estructura organizativa del texto. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)

Competencia específica 5.

5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA5, CC2, CE3)

Competencia específica 8.

8.3 Producir, de manera acompañada, textos breves y sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la

escritura, a partir de modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

6. CONCLUSIONES

La propuesta didáctica surge de la toma de conciencia de la necesidad de educar, en las primeras etapas de la vida, acerca del respeto y la comprensión de las diferencias individuales, para ir interiorizando las ideas acerca de esto, ya que el respeto y conocimiento de la diversidad enriquece al alumnado para el resto de su vida.

Actualmente, las aulas son muy diversas, por lo que es imprescindible enseñar a los alumnos que existen diferentes ritmos y necesidades, enseñándoles que no solo hay que aceptarlo, sino que también han de valorarlo, ya que hace única a cada persona. Este proceso de comprensión de las diferencias debe integrarse en el día a día escolar y no de manera aislada.

Por esto surge el diseño de dicha propuesta, la cual pretende conectar estos valores con el mundo más emocional del alumnado para interiorizarlos bien y, como hemos podido ver, los amplios y variados géneros de la literatura infantil han resultado la herramienta idónea para este trabajo, ya que nos permiten tratar temas complejos con cercanía y emoción, facilitando la comprensión para los alumnos y haciendo el aprendizaje más significativo y duradero.

En cuanto a la metodología, nos han permitido ver las posibilidades que abarcan los diferentes métodos de aprendizaje, descubriendo cómo cada uno de ellos nos permite enseñar de una manera más activa, significativa y cercana con los alumnos. El aprendizaje no se basa únicamente en verbalizar lo bueno y lo malo, sino en generar experiencias gracias a las cuales el alumno interiorice los valores, favoreciendo el proceso de aprendizaje y creando un clima en el aula de igualdad y respeto.

Como docentes, este trabajo nos ayuda a consolidar la idea de que la inclusión debe ser algo transversal en la educación y que educar en la diversidad es una tarea esencial a la par de compleja. Esto conlleva ver las diferentes necesidades en el aula no como obstáculos, sino como oportunidades que nos sirven para enriquecernos junto al alumnado.

Asimismo, nos damos cuenta de que promover esta inclusión no se consigue únicamente con adaptaciones puntuales, sino que debe estar presente en todos los espacios y tiempos

escolares. De igual manera, la literatura infantil se hace nuestra aliada, permitiéndonos llegar a las emociones, respeto y empatía, consiguiendo un enfoque más significativo.

La elaboración de esta propuesta también ha permitido concebir la responsabilidad del docente como educador para la vida y para una mirada inclusiva. A raíz de esto, se diseñan las actividades que no se enfoquen únicamente en la impartición de contenidos, sino que también transformen esas miradas para que se abran a la equidad e inclusión, respetando las diferencias de cada uno.

5 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Dentro del contexto de las oportunidades o limitaciones de la propuesta, destacamos uno principalmente y es la edad del alumnado. Por una parte, lo podemos ver como una oportunidad para comenzar a trabajar la diversidad y la empatía hacia los demás, consiguiendo asentar las bases de un aula solidaria y equitativa, pero, a su vez, el nivel de reflexión que puede haber en el aula a estas edades puede ser algo limitado en algunos casos, dependiendo de la madurez del grupo. Aun así, se considera que, adaptando los contenidos puede llegar a ser una propuesta muy eficiente.

Por otro lado, como oportunidad, vemos que dicha propuesta nos permite trabajar de una forma más cercana con los géneros literarios, consiguiendo que el aprendizaje sea significativo gracias a la conexión con la vida de los alumnos.

La propuesta creada no se centra únicamente en el desarrollo de la empatía y la comprensión de las diferencias, sino que también nos permite desarrollar la creatividad de los alumnos y la reflexión o pensamiento crítico que nos lleva a conseguir una educación integral.

Dentro de las oportunidades, también debemos destacar que esta propuesta es flexible y tiene una fácil continuidad, por lo cual puede adaptarse a contextos, favoreciendo la personalización del aprendizaje, y a cursos, para reforzar los contenidos a lo largo de los años.

Ahora, en cuanto a las limitaciones destacamos entre ellas la formación del profesorado, al igual que el compromiso de los docentes y los recursos del centro. Si no hay una sensibilización o conocimiento acerca de la diversidad y el respeto hacia esta, la propuesta podría llegar a ser superficial y no significativa para los alumnos.

De igual manera, hay que destacar las limitaciones temporales que existen en los centros debido a la presión que genera el currículo en cuanto a las horas lectivas en el aula. Esto podría hacer que no se desarrollen las sesiones con el tiempo que necesitan para una buena consolidación del aprendizaje.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Fondo Editorial Luis Amigó.
https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf
- Akudovich, S. A. (2013). *El legado de I. S. Vigotsky en la Educación Especial Contemporánea*. Mendive.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320596>
- Amo, E. (2014). *La literatura infantil como instrumento intercultural*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2014/06/literatura-infantil.html>
- Alcántara, M. D. (2010). *La importancia de los textos literarios en la educación: el cuento y la narración*. Innovación y experiencias educativas.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_30/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_02.pdf
- Aldaz, E. F., Chazi, F. G., Morillo, P. A., Granja, M. A., Chulde, S. V. (2023). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* 7(6), 5759-5773.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Aponte, Y. (2021). El teatro escolar: *Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria*. *Revista Científica*, 6(20), 224-240.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240>
- Cerrillo, P. C. (2016) *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Universidad de Castilla-La Mancha.
https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak_apirila/es_def/adjunto/s/importancia_de_la_literatura_en_la_educaci%C3%B3n_literaria.pdf
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 2(12), 157 -168.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Editorial Mensajero.

- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (1ª. ed.) Editorial Síntesis.
- Ferreira, M. (2015). *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*. Universidad Federal de Alagoas.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204907>
- Francisco, F. (2020). La poesía como herramienta didáctica para promover el bienestar personal y social a través de la interiorización y del uso educativo del haiku. *Salud y Bienestar Colectivo*. 4(1), 2-9.
https://www.researchgate.net/publication/341188920_La_poesia_como_herramienta_didactica_para_promover_el_bienestar_personal_y_social_a_traves_de_la_interiorizacion_y_del_uso_educativo_del_haiku
- Gobierno de España. (2022, 2 de marzo). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria* (BOE n.º 52, Ref. BOE-A-2022-3296). Boletín Oficial del Estado.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>
- Jefatura del Estado. (2020, 30 de diciembre). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (BOE n.º 340, pp. 122868–122953, Ref. BOE-A-2020-17264). Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Junta de Castilla y León. (2022, 30 de septiembre). *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León* (BOCYL n.º 190, pp. 48316–48534). Boletín Oficial de Castilla y León.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Maccarrone, M. del L. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Algunas reflexiones. *Leer, Escribir y Descubrir: Revista Electrónica*, 1(10), 109-124.
<https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/10>
- López, R. (1999). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia, Secretariado de publicaciones.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ICUEfYXKG3EC&oi=fnd&pg=PP9&dq=origen+de+la+literatura+infantil&ots=AoWJBfNbNx&sig=g6jYjavs_jgq6lCUAO00R_5jfW8#v=snippet&q=Se%20dice%20que%20hasta%20los%20hermanos%20Grimm&f=false

Méndez, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Universidad Femenina del Sagrado Corazón (Unifé).

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>

Morón, M. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. Temas para la educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza.

https://sga.unemi.edu.ec/media/archivotareasilabo/2021/06/16/archivotareasilabo_2021616213540.pdf

Peña, S. N. (2023). *La didáctica de la literatura en la escuela primaria*. Politécnico Grancolombiano, Institución Universitaria.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9189447>

Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., & Molina-Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118-127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9996446>

Rengifo, Y. M., & Sanjuas, H. J. (2016). *La literatura infantil: la escuela y la familia*. Revista interamericana de educación, pedagogía y estudios culturales.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riep/article/view/3613/3521>

Sánchez, J. (2018). El cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial. Universidad de Ambato., Ambato.

Santana, G. (1999). *Las fábulas como instrumento didáctico*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347_01993_0005.pdf

Soriano, M. (1995) *La literatura para niños y jóvenes*. Guía de exploración de sus grandes temas. Ediciones Colihue.

7 ANEXOS

ANEXO 1. FICHA FÁBULA

NUESTRA FÁBULA

NOMBRES : _____

TITULO : _____

COMO SON LOS PERSONAJES :

PERSONAJE 1 :

PERSONAJE 2 :

CONFLICTO: ¿QUÉ OCURRE EN VUESTRA HISTORIA? :

SOLUCIÓN: ¿CÓMO SOLUCIONAN EL PROBLEMA? :

MORALEJA :

ANEXO 3. RÚBRICA ACTIVIDAD 1

RÚBRICA ACTIVIDAD 1

Indicadores	1	2	3	4
Participa en la asamblea respetando turnos de palabra	No participa o interrumpe constantemente	Participa con dificultad, a veces interrumpe.	Participa respetando turnos en la mayoría de ocasiones.	Participa activamente y siempre respeta el turno.
Escucha con atención a sus compañeros y al docente	Se distrae con facilidad, no sigue la conversación.	Escucha de forma intermitente.	Escucha con atención la mayor parte del tiempo.	Escucha con interés y atención durante toda la actividad.
Manifiesta comprensión del cuento 'Elmer' y su mensaje sobre la diversidad	No comprende el mensaje o lo interpreta erróneamente	Comprende el mensaje con ayuda.	Comprende el mensaje principal del cuento.	Explica el mensaje con sus propias palabras y lo relaciona con su experiencia.
Reflexiona sobre la diversidad y expresa ideas propias	No expresa ideas o no entiende el tema.	Expresa alguna idea sencilla con apoyo.	Expresa ideas claras y adecuadas sobre la diversidad.	Aporta reflexiones personales bien formuladas y respetuosas.
Realiza la silueta de Elmer con creatividad y autonomía	No completa la actividad o lo hace sin esfuerzo.	Necesita bastante ayuda para completarla.	La realiza con interés y cierta creatividad	La realiza con mucho cuidado, creatividad y autonomía.
Respeto el material y el trabajo de los demás	No cuida el material ni respeta lo de otros.	A veces necesita recordatorios.	Generalmente cuida el material y respeta a los compañeros.	Siempre respeta el material y valora el trabajo de los demás.

ANEXO 4. RÚBRICA ACTIVIDAD 2

RÚBRICA ACTIVIDAD 2

Indicadores	1	2	3	4
Comprende el mensaje y la moraleja de las fábulas trabajadas	No comprende el mensaje ni lo relaciona con el valor.	Comprende alguna parte con ayuda.	Entiende el mensaje principal de la fábula.	Interpreta el mensaje con claridad y lo relaciona con valores como respeto o empatía.
Participa en la conversación sobre las fábulas y los valores	No participa o se muestra desinteresado.	Participa con ayuda o de forma muy breve.	Participa con interés y aporta ideas.	Participa activamente, escucha a los demás y enriquece la conversación.
Colabora con su pareja para crear una fábula propia	No colabora o se muestra pasivo	Colabora con dificultad o necesita mucha ayuda.	Colabora activamente, aportando ideas.	Colabora con entusiasmo, respeta ideas y construye en equipo.
Desarrolla una fábula coherente con estructura básica (inicio, conflicto, solución, moraleja)	No sigue la estructura o la historia no se entiende.	La historia tiene partes básicas pero con poca coherencia.	La historia está clara y bien estructurada.	La historia está muy bien estructurada, es creativa y transmite claramente un valor.
Escribe (o dicta) la fábula con apoyo del docente	No escribe ni dicta con sentido.	Dicta o escribe frases aisladas o con dificultad.	Dicta o escribe una fábula con ayuda ocasional.	Dicta o escribe con fluidez, mostrando comprensión de la historia.
Lee su fábula al grupo con actitud participativa	No quiere leer o necesita mucha ayuda para hacerlo.	Lee con timidez o necesita acompañamiento o constante.	Lee con seguridad básica y actitud positiva.	Lee con claridad, entusiasmo y confianza ante sus compañeros.

ANEXO 5. RÚBRICA ACTIVIDAD 3

RÚBRICA ACTIVIDAD 3

Indicadores	1	2	3	4
Comprende el mensaje del teatro y su relación con la diversidad	No comprende el mensaje o necesita mucha ayuda para ello.	Comprende partes con apoyo.	Entiende el mensaje principal relacionado con la diversidad.	Comprende y explica claramente el mensaje, relacionándolo con el respeto y la inclusión.
Participa en la creación del guion o idea de la obra en grupo	No colabora o se mantiene al margen	Colabora con ayuda y participación ocasional.	Aporta ideas y colabora activamente.	Participa con entusiasmo, respetando ideas y promoviendo el trabajo en equipo.
Se expresa oralmente en su personaje con claridad y entusiasmo	No habla o apenas participa en la representación.	Habla con ayuda o de forma muy breve.	Se expresa con claridad básica y se esfuerza por representar su papel.	Se expresa con soltura, entonación y actitud participativa.
Utiliza la marioneta con intención y coherencia en la representación	No usa la marioneta o lo hace sin sentido.	Usa la marioneta de forma simple o con ayuda.	Maneja la marioneta con intención y coherencia durante su intervención.	Usa la marioneta con creatividad y expresividad, enriqueciendo la actuación.
Desarrolla actitudes de empatía y respeto hacia los demás durante el trabajo en grupo	No muestra respeto ni interés hacia las ideas o necesidades del grupo.	Muestra respeto con recordatorios o apoyo del docente.	Respeto a los compañeros, escucha y coopera con actitud positiva.	Se destaca por su empatía, apoyo a los demás y espíritu de grupo.
Participa en la reflexión final sobre lo aprendido con interés	No participa o no comprende las preguntas.	Responde con ayuda o con ideas poco claras.	Participa con interés y comprende lo esencial.	Participa activamente, reflexiona con profundidad y relaciona con la vida en el aula

ANEXO 6. RÚBRICA ACTIVIDAD 4

RÚBRICA ACTIVIDAD 4

Indicadores	1	2	3	4
Escucha con atención durante el cuentacuentos	Se distrae con frecuencia y no sigue el cuento.	Atiende con dificultad o intermitencia.	Presta atención de forma general durante el cuento.	Escucha con atención continua y demuestra interés.
Comprende el mensaje del cuento relacionado con la diversidad y la empatía	No comprende el mensaje ni participa.	Comprende ideas básicas con ayuda.	Entiende el mensaje principal del cuento.	Comprende e interpreta el mensaje con profundidad, relacionándolo con situaciones reales.
Participa en el diálogo posterior respondiendo o preguntando sobre el cuento	No interviene o lo hace sin relación con el cuento.	Participa con ayuda o da respuestas simples.	Participa con respuestas pertinentes y demuestra comprensión.	Participa con entusiasmo, hace preguntas o reflexiones interesantes.
Identifica valores como la empatía, el respeto o la inclusión en el cuento	No identifica valores o lo hace incorrectamente	Reconoce algún valor con apoyo del adulto.	Identifica correctamente los valores trabajados en el cuento.	Identifica varios valores y los relaciona con el aula o su experiencia.

ANEXO 7. RÚBRICA ACTIVIDAD 5

RÚBRICA ACTIVIDAD 5

Indicadores	1	2	3	4
Comprende el concepto de rima a través de los ejemplos presentados	No reconoce las rimas ni participa.	Reconoce algunas rimas con ayuda.	Identifica correctamente las rimas tras los ejemplos.	Comprende las rimas con facilidad y propone ejemplos propios.
Completa adecuadamente las rimas en la ficha con ayuda de su pareja	No completa o elige opciones al azar.	Completa algunas con ayuda del compañero o del docente.	Completa la mayoría correctamente con apoyo mutuo.	Comprende e interpreta el mensaje con profundidad, relacionándolo con situaciones reales.
Participa activamente en la lectura oral de las rimas creadas	No participa o lee sin implicación.	Participa con ayuda, aunque con dificultad.	Lee con claridad y actitud participativa.	Lee con entusiasmo, entonación y expresividad.
Reconoce y comenta valores como el respeto y la comprensión a través de las rimas	No reconoce los valores trabajados.	Reconoce algún valor con ayuda.	Identifica correctamente los valores del contenido.	Identifica y comenta los valores con ejemplos del aula.

ANEXO 8. RÚBRICA ACTIVIDAD 6

RÚBRICA ACTIVIDAD 6

Indicadores	1	2	3	4
Participa en la lluvia de ideas aportando palabras relacionadas con el respeto	No participa o lo hace de forma muy limitada.	Aporta alguna palabra con ayuda.	Participa activamente aportando varias ideas.	Aporta muchas ideas con entusiasmo y ayuda a otros a expresarse.
Colabora en la creación colectiva de la poesía con atención y respeto	No colabora o interrumpe el proceso.	Colabora con ayuda, pero con poca implicación.	Participa con respeto y propone rimas adecuadas.	Se implica con entusiasmo y contribuye a la cohesión del grupo.
Realiza un dibujo relacionado con la poesía y copia con cuidado el texto	El dibujo es confuso y la copia tiene muchos errores.	El dibujo es comprensible, y copia con algunos errores.	El dibujo representa bien la poesía y la copia es clara.	El dibujo es muy expresivo y la copia es cuidada y correcta.
Expresa oralmente ideas o emociones relacionadas con el respeto al finalizar la actividad	No expresa ideas o se muestra desinteresado.	Expresa una idea sencilla con ayuda.	Comparte ideas claras sobre el respeto y la actividad.	Expresa ideas y emociones profundas con claridad y empatía.

ANEXO 9. RÚBRICA ACTIVIDAD 7

RÚBRICA ACTIVIDAD 7

Indicadores	1	2	3	4
Comprensión oral del cuento	Tiene dificultades importantes para seguir el hilo del cuento.	Necesita ayuda frecuente para identificar ideas del cuento.	Comprende las ideas principales del cuento, con alguna ayuda ocasional.	Comprende perfectamente la historia, sus personajes y el mensaje de inclusión y respeto.
Participación en la charla grupal	No participa o sus intervenciones no se relacionan con el tema.	Participa de forma mínima o con respuestas poco desarrolladas.	Participa con respuestas adecuadas y muestra comprensión.	Participa activamente, responde con argumentos y muestra empatía hacia la diversidad.
Expresión escrita en la ficha ("Aunque ____, te quiero porque ____")	No logra completar la frase o lo hace sin sentido.	Redacta con dificultad; la frase es poco clara o necesita corrección del adulto.	Redacta la frase de forma adecuada, aunque con errores menores.	Redacta la frase con sentido, creatividad y afecto; se entiende claramente.
Trabajo artístico (coloreado del personaje)	Apenas colorea o no se esfuerza en la presentación.	Colorea de forma apresurada o con poca atención al detalle.	Colorea de forma adecuada, aunque con pequeños descuidos.	Colorea con esmero, creatividad y limpieza, respetando los contornos.
Comprensión lectora en la ficha	No completa la ficha o responde sin mostrar comprensión.	Responde solo a partes; necesita guía para entender el cuento.	Responde bien a la mayoría de preguntas; comprende el mensaje general.	Responde correctamente a todas o casi todas las preguntas; demuestra comprensión profunda.

ANEXO 10. LISTA DE CLASE

LISTA DE LA CLASE

INDICADORES	Participa	Escucha	Manifiesta	Reflexiona	Realiza	Respeta
Nombre 1	1	4	3	4	4	...
Nombre 2						
Nombre 3						
Nombre 4						
Nombre 5						
Nombre 6						
Nombre 7						
Nombre 8						
Nombre 9						
Nombre 10						
Nombre 11						
Nombre 12						
Nombre 13						
Nombre 14						
Nombre 15						
Nombre 16						
Nombre 17						
Nombre 18						

ANEXO 11. FICHA DE CARÁCTER AUTOEVALUATIVO

LO QUE HE APRENDIDO

NOMBRE: _____ FECHA: _____

De los cuentos, fábulas, rimas, poesías o teatros, di cual fue el que más te gusto trabajar, por que y que recuerdas de el.

Marca los tipos tipos de textos que recuerdes haber trabajado:

- | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Fábulas | <input type="checkbox"/> Periódicos | <input type="checkbox"/> Teatro | <input type="checkbox"/> Cuentos |
| <input type="checkbox"/> Revistas | <input type="checkbox"/> Rimas | <input type="checkbox"/> Poesía | <input type="checkbox"/> Receta |

Una fábula me enseñó que _____

Con las rimas aprendí que _____

En el teatro de marionetas yo _____

Marca con un tic lo que has aprendido con tus compañeros con los personajes de los diferentes textos que hemos trabajado en clase

- Todos tenemos algo especial
- A veces alguien necesita ayuda y está bien pedirla
- Reírse cuando alguien se equivoca
- Respetar que cada persona es diferente
- Ignorar a quien es diferente
- Escuchar a los demás con atención

Elige la carita que te represente y explica por qué:

Leyendo el cuento que escribimos entre todos 😊 🥰 😐 😭 😡

Porque _____

Haciendo el teatro de marionetas 😊 🥰 😐 😭 😡

Porque _____

Escuchando y creando las fábulas 😊 🥰 😐 😭 😡

Porque _____

Compartiendo ideas en grupo 😊 🥰 😐 😭 😡

Porque _____

Lee las siguientes frases con atención y rodea que tipo de texto es en cada caso. (fábula, poesía, cuento, teatro, rima, etc.)

Los animales del bosque discutían quién era más importante, pero al final todos se dieron cuenta de que se necesitaban unos a otros

TREATRO

POESÍA

CUENTO

RIMA

FÁBULA

Mi amigo tiene un corazón valiente, siempre me ayuda cuando estoy enfrente

TREATRO

POESÍA

CUENTO

RIMA

FÁBULA

Había una vez una niña que soñaba con ser astronauta y visitar estrellas diferentes cada noche...

TREATRO

POESÍA

CUENTO

RIMA

FÁBULA

—¡No puedes jugar con nosotros! —dijo el zorro. —¿Y por qué no? —respondió la ardilla.

TREATRO

POESÍA

CUENTO

RIMA

FÁBULA

Escribe cosas que hayas aprendido de como ser un buen compañero, cuidando, respetando o ayudando en clase

Colorea cada parte de la estrella según cada cosa que sientas que has conseguido. ¡Si la coloreas entera, es porque te has esforzado muchísimo!

HE COMPARTIDO Y ESCUCHADO

ME HE ESFORZADO

HE APRENDIDO ALGO NUEVO

HE RESPETADO A LOS DEMÁS

HE PARTICIPADO CON GANAS

ANEXO 12. FICHA “TE QUIERO (CASI SIEMPRE)”

AUNQUE _____

TE QUIERO PORQUE _____



AUNQUE _____

TE QUIERO PORQUE _____



ANEXO 13. FICHA COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Responde las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Qué cosas hacen Lolo y Rita juntos?

¿Qué hace que a veces Lolo se enfade con Rita?

¿Por qué Lolo dice "te quiero casi siempre"?

Marca con una ✓ la respuesta correcta:

¿Crees que está bien que Lolo y Rita sean diferentes?

Sí

No

¿Por qué es bueno tener amigos que son diferentes a ti?

Porque aprendemos cosas nuevas

Porque todos somos iguales

¿Qué podemos hacer cuando un amigo es diferente a nosotros?

Reírnos de él

Respetarlo y quererlo

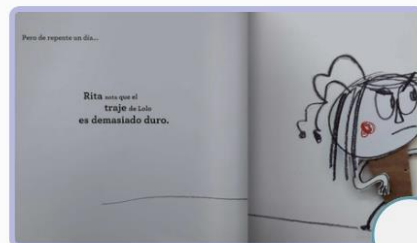
Rellena las siguientes frases:

Lolo quiere a Rita, pero a veces se _____

Rita y Lolo son diferentes porque _____

Las diferencias entre amigos son _____ y nos ayudan a _____

Ordena la historia. Pon números en los círculos según el orden de la historia



¿Por qué es importante respetar a los compañeros que son diferentes a nosotros?
