

INVESTIGACION, DIVULGACIÓN, TRANSFERENCIA (I+D+T)

Libro de resúmenes del
*III Congreso Internacional de
Pensamiento, Cultura y Sociedad*

Coords.
Manuel Bermúdez Vázquez
José Carlos Ruiz Sánchez



INVESTIGACIÓN,
DIVULGACIÓN, TRANSFERENCIA
(I+D+T)

LIBRO DE RESÚMENES DEL
III CONGRESO INTERNACIONAL DE
PENSAMIENTO, CULTURA Y SOCIEDAD

Coords.

Manuel Bermúdez Vázquez
José Carlos Ruíz Sánchez





Esta obra que distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución NoCommercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

Egregius editorial autoriza a incluir esta obra em repositórios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión

INVESTIGACIÓN, DIVULGACIÓN, TRANSFERENCIA (I+D+T)

LIBRO DE RESÚMENES DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE
PENSAMIENTO, CULTURA Y SOCIEDAD:

Diseño de la cubierta: Víctor Jesús Izquierdo Fernández

Maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Egregius editorial

Primera edición, 2024

ISBN: 978-84-1177-072-9

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Egregius editorial, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que contribuyen a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Egregius editorial no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

PONENCIAS

- **Ponencia S06-01.** ANIMALIDAD, FEMINIDAD E INFANCIA: UNA LECTURA IGUALITARIA DE LA DISPUTE (1744) DE MARIVAUX
Claudia Pena López.
- **Ponencia S06-02.** INNOVACIÓN LINGÜÍSTICA: CHATBOTS Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA
María García Fernández.
- **Ponencia S06-03.** LA DESTREZA DE *READING COMPREHENSION*: UNA LECTURA CON BUENA COMPRENSIÓN EN UN CURSO DE INGLÉS PARA FISIOTERAPIA
Carmen María Pastor Ayala.
- **Ponencia S06-04.** LOS CRUCES LÉXICOS EN LENGUA ESPAÑOLA: UN ANÁLISIS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA LINGÜÍSTICA COGNITIVA.
Carla Ovejas Ramírez.
- **Ponencia S06-05.** ¿CÓMO SE VIVE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN REDES SOCIALES EN MÉXICO?
Cynthia Lizeth Ramos Monsivais.
- **Ponencia S06-06.** CULTURA Y TRADUCCIÓN DURANTE LA ÉPOCA DEL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS
Omar Ibnsalah Chat.
- **Ponencia S06-07.** LA MUJER INDÍGENA EN LA LITERATURA BRASILEÑA: VISIÓN COLONIAL Y DECOLONIAL
Keila Coelho Barbosa.
- **Ponencia S06-08.** ANÁLISIS DE LA ESTRATEGIA LINGÜÍSTICA MULTILINGÜE EN LOS SITIOS WEB DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN COMO PARTE DE SU INTERNACIONALIZACIÓN
Inés González Aguilar.
- **Ponencia S06-09.** LA EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR: UN ANÁLISIS COMPARATIVO Y EXPERIMENTAL DE LOS ENTORNOS TRADICIONALES Y VIRTUALES
Esther González Lavín.

ANIMALIDAD, FEMINIDAD E INFANCIA:
UNA LECTURA IGUALITARIA DE LA DISPUTE (1744)
DE MARIVAUX

CLAUDIA PENA LÓPEZ
Universidad de Valladolid

En el estudio de lo humanimal en las obras literarias, *La Dispute* (1744) de Marivaux, ofrece un formidable retrato del ser humano acercado a su estado natural, una especie de alegoría de la naturaleza primitiva de los animales-humanos. Aunque sea una de las obras más representadas de Marivaux, existen muy pocos estudios sobre su análisis, y menos aún desde el punto de vista animal y genérico. Aquí ofrecemos un estudio típicamente marivaldiano a través de la traducción de la obra al español, publicada por ADE Teatro en 2023 en una esclarecedora edición crítica. El análisis de la obra se hace desde la óptica estrictamente dieciochista de su autor: sin diferencias de género ni de clase, donde animales-humanos y no-humanos confluyen en un *totum* reconciliado por la naturaleza. Cuatro bebés (dos niñas y dos niños) son sometidos a un experimento social: criados fuera de la sociedad, sin ningún contacto con el mundo exterior, para analizar cómo cambia su comportamiento una vez que salen al mundo y se pervierte su estado natural, un estado que se supone armonioso, igualitario y, ante todo, auténtico. Proponemos, así pues, un estudio sociológico en el que se manifiestan los desequilibrios establecidos por unas jerarquías artificiosas cuyo principal interés es perpetuar la alienación de todo cuanto se asocia a feminidad y animalidad. Feminidad e infancia confluyen así pues en una misma realidad: la desvalorización de sus particularidades por asociarlas a una animalidad mal percibida socialmente, cayendo en el equívoco de erigir al hombre (único humano por derecho) en la cúspide de un sistema construido tiránicamente. Marivaux nos ofrece una perspectiva social crítica y nos dice que, en un estado utópico de verdadera libertad, la totalidad de las diferencias se borra, dando paso a la manifestación impulsiva y animal de las voluntades humanas, un estado ideal en el que los instintos llevan la voz cantante.