



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado

## **Propuesta de intervención en dislalias funcionales basada en el uso de Tecnologías de la comunicación y la información y juegos digitales**

CURSO 2024 / 2025

Presentado por Paula De Paz González

Grado en Educación Primaria

Mención en Audición y Lenguaje

Tutorizado por Dr. Jesús Javier Catalina Sancho

## **Resumen**

El objetivo del presente trabajo se centra en diseñar una propuesta de intervención para reeducar las dificultades articulatorias ocasionadas por las dislalias funcionales (omisión, sustitución y distorsión) a través del uso de herramientas digitales.

Se propone una intervención para un niño que presenta dificultades en la correcta pronunciación de ciertos grupos de sonidos a causa de una inadecuada colocación de los órganos fonoarticulatorio.

El sujeto tiene 7 años y se encuentra escolarizado en el segundo curso de Educación Primaria, teniendo en cuenta los objetivos y la intervención personalizada en la que se han tratado sus dificultades y necesidades, se ha propuesto una temporalización de 3 semanas para mejorar esta dificultad, considerando que una intervención diseñada de manera exclusiva a través de recursos digitales y ajustándola a las necesidades del alumno es la mejor opción para poder progresar en la corrección de los errores articulatorios.

## **Palabras clave**

Dislalia Funcional, juegos digitales, trastornos del habla y de la articulación, TIC, propuesta de intervención.

## **Abstract**

The goal of this project is to design an intervention plan to help improve articulation problems caused by functional dyslalias (such as omission, substitution, and distortion), using digital tools.

The intervention is for a child who has trouble pronouncing certain groups of sounds correctly because of incorrect placement of the speech organs. The child is 7 years old and is in the second grade of Primary Education.

Based on the goals and the personalized intervention that focuses on the child's specific needs and difficulties, a period of three weeks has been planned to work on this issue. It is believed that an intervention based only on digital resources and adapted to the student's needs is the best way to make progress in correcting articulation errors.

## **Key words**

Functional dyslalia, digital games, speech and articulation disorders, ICT, intervention proposal.

# Índice

1.	INTRODUCCIÓN .....	6
2.	RELACIÓN CON EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA .....	7
3.	OBJETIVOS.....	10
3.1.	Objetivo General: .....	10
3.2.	Objetivos específicos: .....	10
4.	MARCO TEÓRICO .....	11
4.1.	Conceptualización Dislalia .....	11
4.2.	Dislalia Funcional.....	12
4.2.1.	Etiología.....	13
4.2.2.	Características.....	14
4.2.3.	Tipología .....	15
4.2.4.	Pautas de intervención en el trastorno .....	18
4.3.	Las TICS en la práctica docente de las dislalias. ....	19
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	21
5.1.	Contextualización del caso.....	21
5.2.	Objetivos .....	22
5.3.	Contenidos .....	22
5.4.	Competencias .....	23
5.5.	Metodología.....	24
5.6.	Estructura de la sesión de Logopedia .....	25
5.7.	Recursos .....	26
5.8.	Temporalización.....	27
5.9.	Sesiones.....	29
5.10.	Evaluación .....	44
6.	CONCLUSIONES.....	45
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
	ANEXOS .....	51

## Índice de figuras

Figura 1. Clasificación según el criterio etiológico, elaboración propia Coll-Florit (2013) .....	15
Figura 2. Clasificación en función del nivel lingüístico, elaboración propia Navarro (2003) .....	16
Figura 3. Clasificación según el tipo de error, elaboración propia Coll-Florit (2013) ...	16
Figura 4. Clasificación en función de los fonemas afectados, elaboración propia Ivan (2023) .....	17
Figura 5. Intervención, elaboración propia Coll-Florit .....	18

## Índice de tablas

Tabla 1. Modelo de sesión logopédica. Elaboración propia .....	25
Tabla 2. Propuesta de intervención, elaboración propia .....	28
Tabla 3. Sesión 1 .....	30
Tabla 4. Sesión 2 .....	32
Tabla 5. Sesión 3 .....	34
Tabla 6. Sesión 4 .....	36
Tabla 7. Sesión 5 .....	38
Tabla 8. Sesión 6 .....	39
Tabla 9. Sesión 7 .....	41
Tabla 10. Sesión 8 .....	43
Tabla 11. Sesión 9 .....	44

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado, titulado: “Propuesta de intervención en dislalias funcionales a través de herramientas y juegos digitales”, está diseñado para mostrar una perspectiva diferente y más actual sobre posibles intervenciones en los trastornos del habla, específicamente en el trastorno de la dislalia funcional, trastorno que comienza sobre los tres y cinco años, siendo el más común en las primeras etapas de la infancia.

La dislalia es un trastorno que ha estado presente durante toda mi infancia y al que, por desgracia, hace unos años no se le daba la importancia que merece. Por ello, considero que ofrecer unas medidas adecuadas y motivadoras junto con una intervención temprana pueden ayudar a solucionar esta afectación a alumnos que, como yo, a su edad, tienen características articulatorias incorrectas que les afectan en todos los ámbitos de su vida.

Este trastorno es el más común en las primeras etapas de infantil y primaria, cuando el lenguaje se está desarrollando, por ello debemos tener en cuenta que no solo afecta a el lenguaje. En muchos alumnos un problema de articulación afecta a las diversas áreas del conocimiento y de la comunicación, provocan una producción de la comprensión y la expresión incorrecta además de producir en los niños que la padecen posibles frustraciones, ansiedades, escasa sociabilidad y baja autoestima.

Por ello, corregir la dislalia de estos estudiantes, garantizará una mejor expresión y comprensión, desencadenando un mejor rendimiento y nivel académico. De la misma forma, hará que el alumno consiga un mayor grado de confianza en sí mismo a la hora de participar y relacionarse con sus iguales.

Para poder comenzar a hablar de dislalia, primero debemos conocer qué es el lenguaje y su proceso de adquisición y desarrollo. El lenguaje es una función cognitiva compleja y a la vez extraordinaria que interviene en el análisis de lo que percibimos, en nuestras emociones y en la elaboración de ideas. Es un vehículo fundamental para la interacción social. (Casademunt, 2023).

La dislalia es un trastorno del habla común entre los niños en edad preescolar que se caracteriza por la dificultad o incapacidad de distinguir los sonidos y, por tanto, de articular o pronunciar correctamente uno o más fonemas (sonidos) (Mateos, 2023).

Podemos ver que el uso de las TIC es de gran importancia en la actualidad según Arguello, (2019) y otros autores, los cuales a través de diferentes intervenciones logopédicas

llevadas a cabo para mejorar las habilidades articulatorias han descubierto que el uso de estas herramientas facilita y motiva al alumnado a alcanzar los objetivos, por ello nuestra propuesta de intervención esta destinada en su totalidad a trabajar estas dificultades con recursos tecnológicos.

El presente Trabajo de Fin de Grado está dividido en cinco partes, en las que vamos a encontrar en primer lugar una pequeña introducción sobre lo que vamos a ver a lo largo del trabajo, seguidamente relacionaremos las competencias del grado de Educación Primaria con la propuesta, después analizaremos de manera teórica las dislalias, sus tipos y toda la información relevante hasta pasar a la importancia de las TIC y su implementación.

Por último, veremos la propuesta creada, donde a partir de 9 sesiones daremos respuesta a las dificultades articulatorias de un alumno de siete años, que se encuentra escolarizado en el primer ciclo de educación primaria y el cual presenta dificultades en la articulación de los fonemas /r/, /s/ y /l/. La intervención será llevada a cabo por un docente de AL, utilizando como materiales elementos digitales.

## **2. RELACIÓN CON EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

A lo largo del presente trabajo de fin de grado se formalizan las competencias establecidas para el Grado en Educación Primaria, las cuales se han adquirido durante los años de estudio de este. El manual distingue seis bloques diferentes de competencias que veremos a continuación:

El primer bloque se focaliza en el conocimiento y la comprensión, se parte de un nivel base y se apoya en otros conocimientos de su área. Dentro de los subapartados vemos los diferentes conocimientos que debemos saber implementar en nuestra práctica docente durante la creación de programaciones, actividades o este mismo trabajo de fin de curso.

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

- f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
- g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

El segundo bloque de competencias se centra en la capacidad de aplicar los conocimientos de manera profesional en la elaboración y defensa de argumentos, así como en la resolución de problemas dentro del área de la Educación.

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

El tercer bloque se relaciona con la capacidad para interpretar y relacionar los datos imprescindibles para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Estas habilidades se desarrollan durante el Prácticum I y II, donde la observación, la reflexión, y la interpretación son imprescindibles para posteriormente llevar a cabo la práctica docente con un grupo real.

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

La cuarta competencia se centra en las habilidades para transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a personas especializadas como no especializadas. Al redactar este trabajo de fin de grado y su posterior defensa ante el tribunal se están llevando a cabo las siguientes habilidades:

- a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.

- b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

El quinto bloque de competencias trata de haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender posteriores estudios con un alto grado de autonomía. Se centra en la capacidad de búsqueda y síntesis de información sobre un tema específico y sus técnicas creativas e innovadoras para la defensa del tema.

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Finalmente, la sexta competencia trata de haber desarrollado un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

- d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
- e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

Para llevar a cabo este TFG, emplearé también los conocimientos adquiridos durante las diferentes asignaturas del Grado de Educación Primaria, transformándolos y dándoles un punto de vista más práctico y adaptado a este trabajo, a su vez aplicaremos los conocimientos más específicos y necesarios para la realización del presente TFG adquiridos durante la Mención de Audición y Lenguaje, mostrando especial atención a las asignaturas de Trastornos del Habla y Lenguaje y SAC.

Así pues, a través de toda la formación recibida en el grado estos cuatro años llevaré a cabo una intervención innovadora y adaptada a las necesidades de mi alumno de siete años y con un diagnóstico de dislalia evolutiva, para ello tendremos en cuentas las competencias específicas de nuestra mención que más se adaptan:

### **3. OBJETIVOS**

En el presente Trabajo Fin de Grado se pretenden alcanzar los siguiente objetivos propuestos y destinados a la intervención en dislalia.

#### **3.1. Objetivo General:**

Diseñar una propuesta de intervención para dar una respuesta educativa a las necesidades articulatorias del alumno con dislalia evolutiva, basada en el uso de las TIC y juegos digitales a través de las diferentes sesiones y los elementos tecnológicos y digitales.

#### **3.2. Objetivos específicos:**

1. Analizar en profundidad tanto a nivel conceptual como teórico, la dislalia funcional con el fin de exponer con detalle lo más relevante de este trastorno de habla.

2. Incorporar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la propuesta de intervención, con el propósito de intensificar el efecto de esta y la motivación del alumnado implicado.
3. Adaptar el uso de los diferentes recursos digitales, en función de las necesidades específicas de habla para mejorar las necesidades articulatorias.
4. Incrementar la participación y motivación del alumnado durante el proceso de intervención, mediante actividades digitales que se lleven a cabo de manera interactiva.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. Conceptualización Dislalia**

Según Coll-Florit (2013) las dislalias son dificultades o defectos en la correcta pronunciación de ciertos sonidos o grupos de sonidos (distorsión, sustitución, omisión e inserción) pudiendo estar ocasionado por una incorrecta colocación de los órganos fonoarticulatorios. Tradicionalmente ha sido llamado dislalia; esta es la denominación que se encuentra en los textos de logopedia más difundidos. Sin embargo, cada vez más frecuentemente está siendo denominado Trastorno de la Articulación.

Recientemente Susanibar (2016) define el Trastorno de los Sonidos del Habla (TSH) como una alteración en la producción articulatoria de los sonidos (fonética) y/o en el uso funcional de los segmentos contrastivos “fonemas” de un idioma (fonología) que afecta la inteligibilidad del habla en diferentes grados y puede ser diagnosticado en las distintas etapas de la vida. Esta definición deja a un lado la idea del término dislalia para dar lugar al nuevo término TSH.

De Las Heras Mínguez y Rodríguez García (2015), sostienen que la dislalia hace alusión a una alteración en el habla. Por tanto, se puede decir que es una alteración en la pronunciación del fonema o fonemas debido a la incorrecta colocación de los órganos fonoarticulatorios del habla.

Los problemas de articulación (dislalias) consisten en la sustitución anormal, distorsión, inserción u omisión de los sonidos del habla, (Barros de Flores y Flores, Rochow, s.f); es la articulación defectuosa debida a aprendizaje defectuoso o anomalía de los órganos externos del habla, (Silva, 2016); es el trastorno de la articulación de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla, (Cantos, Vasquez, 2016).

La dislalia es una perturbación del lenguaje que se caracteriza por la incapacidad de pronunciar bien ciertos fonemas; es decir, colocar los órganos fonatorios en la posición correcta (Rodríguez, 2015). es un disturbio de pronunciación no por defecto neurológico sino por daño estructural del aparato articulatorio. Puede ser causada por heridas de labios, lengua, paladar, piso de la boca, lesiones máxilo-faciales, perforaciones del paladar, labio leporino, paladar hendido, tumores de paladar y lengua, (Peña, Uranga, 2018).

La dislalia es un trastorno del habla en niños, caracterizado por la dificultad para pronunciar fonemas correctamente, y su detección temprana es crucial para evitar problemas emocionales y académicos futuros. Velentza (2024). La prevalencia de la dislalia en la población infantil es sorprendentemente alta. Aproximadamente entre el 5-10% de los niños experimentan alguna forma de dislalia.

En atención a la instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa, los alumnos con dislalias han sido clasificados dentro de la categoría de Dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico, dentro de la tipología de trastornos de la comunicación y del lenguaje no significativos.

Según el Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM), la terminología dislalia ya no se utiliza, sino que engloba esta dificultad dentro de los trastornos de la comunicación como “trastorno fonológico”((315.39) (F80.0)) ya que implican dificultades persistentes en la producción fonológica limitando o dificultando su comunicación sin que exista una afectación congénita o adquirida (American Psychiatric Association [APA], 2022)

#### **4.2. Dislalia Funcional**

La dislalia funcional es un trastorno del habla muy común en los niños a partir de los 5 años y se caracteriza por una dificultad o una incapacidad de distinguir sonidos, articular o pronunciarlos de manera correcta. Las causas son muy variadas, entre ellas está el aprendizaje de diferentes idiomas, uso incorrecto de los órganos fonoarticulatorios sin lesión orgánica, aprendizaje por imitación de dislalias producidas por sus progenitores. (Mateos, 2023).

Los errores más frecuentes son las distorsiones del sonido r (rotacismo), las sustituciones del sonido r por el sonido d (deltacismo) o l (lambdacismo) y las sustituciones del sonido s por el sonido z o viceversa (sigmatismo). (Mateos, 2023).

La dislalia funcional se diferencia del resto de dislalias porque el niño muestra una incapacidad funcional, sin poder explicar las alteraciones que muestra en el habla por alguna causa orgánica. Esta alteración puede afectar a la discriminación auditiva, lo que supone una alteración en la percepción de los fonemas (trastorno o dislalia fonológicos); o a la coordinación motriz, lo que supone un problema en la producción (trastorno fonético o dislalia fonética). (Bajo, 2020).

De la misma forma, según Ostos (2024) la dislalia funcional se presenta cuando los órganos del habla son estructuralmente normales, pero existe una dificultad en su funcionamiento al pronunciar algunos sonidos; es la forma más frecuente de esta condición y suele afectar sonidos como la r, la s, la l y la z.

#### **4.2.1. Etiología**

Según Gonzales (2013) y Fernández (2018) algunas de las causas que más ocasionan los TSH son: la escasa habilidad motora, las dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, falta de comprensión y/o discriminación auditiva, deficiencia intelectual, factores hereditarios, psicológicos y/o ambientales.

Según Velentzca (2024) las causas de la dislalia son tan diversas como fascinantes, abarcando desde factores genéticos hasta influencias ambientales. Uno de los aspectos más intrigantes es cómo la predisposición genética puede manifestarse en forma de ansiedad, tensión e inseguridad al hablar, contribuyendo al desarrollo de este trastorno. Además, el entorno sociocultural juega un papel crucial.

Según Coll-Florit (2013) las consideraciones etiológicas más relevantes en la dislalia son: el retraso en el desarrollo motor produciendo un déficit en la coordinación motriz y en la motricidad fina, las dificultades de percepción espaciotemporal, la falta de comprensión o discriminación auditiva incapacitando la imitación de los sonidos, los factores psicológicos y ambientales y la discapacidad intelectual.

De la misma manera, según Coll-Florit (2013) las dificultades prácticas en la precisión, combinación o secuenciación de movimientos articulatorios, los trastornos afectivos o emocionales, los factores hereditarios, ambientales, socioculturales y las dificultades

discriminatorias de patrones fonológicos son las consideraciones etiológicas más destacables en las dislalias funcionales.

Según Mateos (2023) las dislalias pueden estar originadas por diversas causas, destacando: el bajo tono y mal uso de los músculos articulatorios participantes en el habla, aprendizaje incorrecto del punto articulatorio, poca estimulación del lenguaje, el bilingüismo, antecedentes familiares o factores psicológicos como una crianza sobreprotectora.

En el caso específico de la dislalia Audiógena, la deficiencia auditiva se erige como la causa principal. Las relaciones interpersonales y el contexto social del niño también pueden desempeñar un papel significativo (Velentza, 2024).

#### **4.2.2. Características**

Los síntomas de la dislalia se manifiestan como una sinfonía desafinada en el habla del niño, donde ciertos sonidos no logran encontrar su lugar correcto. Uno de los signos más comunes es la sustitución de sonidos, donde un fonema es reemplazado por otro que el niño encuentra más fácil de pronunciar, otro síntoma frecuente es la omisión de sonidos, donde el niño simplemente elimina el fonema que le resulta difícil de pronunciar. Por otro lado, la distorsión de sonidos es otra característica clave de la dislalia. Estos síntomas pueden variar en gravedad y pueden afectar a uno o varios sonidos, creando un patrón único de dificultades de pronunciación para cada niño (Velentza, 2024).

Según Susanibar (2019) la sintomatología puede ser de origen fonético: la cual consiste en la incapacidad de producir de manera correcta los sonidos esperados a causa de déficits morfológicos, neuromotores, incorrecto aprendizaje motor. o de origen fonológico: donde esta alteración consiste en el uso inadecuado de los segmentos contrastivos esperados para una determinada edad cronológica; esta se caracteriza porque el individuo logra articular de manera aislada o en sílabas el segmento; pero no los utiliza durante la interacción verbal espontánea. Finalmente, encontramos características tanto fonéticas como fonológicas donde se presentan ambas alteraciones simultáneamente.

De la misma manera Coll-Florit (2013) nos habla sobre las características más diferenciales destacando: una mayor fluidez verbal, constancia en errores de pronunciación tanto en palabras aisladas, frases, repeticiones de sílabas y sonidos,

descoordinación en imprecisión del alumno a nivel motriz fono-articulatorio y errores sistemáticos e independientes del contexto fonético.

### 4.2.3. Tipología

A continuación, destacaremos varias opciones para la clasificación de las dislalias: Siguiendo el criterio etiológico según Coll-Florint (2013) se concreta que la alteración se sitúa en el punto o en el modo de articular los fonemas, clasificándose tal como se expone en la figura 1:

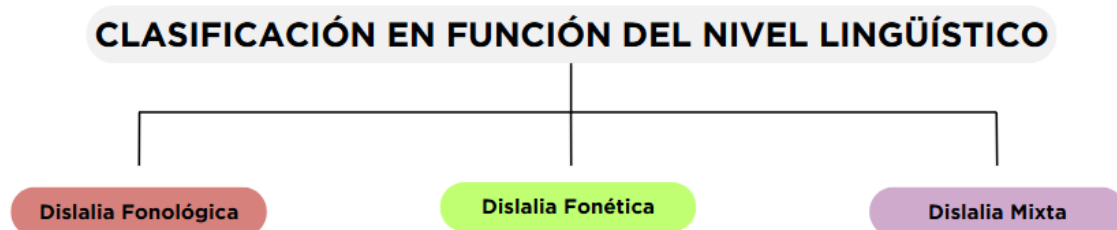


**Figura 1. Clasificación según el criterio etiológico, elaboración propia Coll-Florint (2013)**

- a. Dislalia Orgánica: Trastorno de la articulación causado por alteraciones orgánicas, lesiones en el SNP o SNC o malformaciones anatómicas.
- b. Dislalia Funcional: Función anómala en los órganos periféricos, sin malformación o lesión que produce un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, especialmente en la pronunciación de los fonemas: /r/, /s/, /l/, /k/, /x/. Este tipo de dislalia es muy común, tiene un pronóstico favorable y persiste más allá de los cuatro años.
- c. Dislalia Audiógena: Alteraciones en la voz y en el ritmo de la cadencia del habla originadas por deficiencia auditiva, incorrecta discriminación auditiva o confusión de sonidos con similitud acústica.
- d. Dislalia Evolutiva: Este tipo de dislalia tiene lugar en el desarrollo normal del lenguaje infantil produciendo la incapacidad de imitar palabras, esta alteración desaparece hacia los cuatro años.

De acuerdo con Bosch (2003), el estudio de los procesos de simplificación fonológica en la evaluación logopédica permite un mayor ajuste del diagnóstico diferencial entre dislalia y el trastorno fonológico.

Además, a través del criterio de clasificación en función del nivel lingüístico Navarro (2003) podemos dividir a las dislalias tal y como vemos en la figura 2:

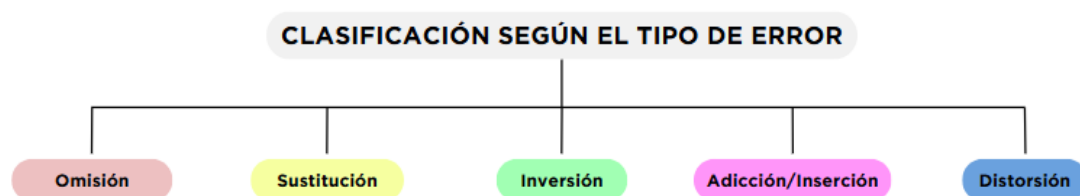


**Figura 2. Clasificación en función del nivel lingüístico, elaboración propia Navarro (2003)**

- a. Dislalia fonológica: No existe una representación mental de los fonemas del sistema fonológico. De esta forma, el niño puede pronunciar bien las palabras por imitación, pero en su lenguaje espontáneo no es capaz de producirlas.
- b. Dislalia fonética: En este caso la dificultad está en la incoordinación psicomotora de los órganos articulatorios.
- c. Dislalia mixta: Tipo de dislalia más frecuente, en ella coexisten ambas dificultades.

Dentro de los Trastornos de los Sonidos del Habla, se dan una serie de alteraciones en la articulación de los fonemas por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia. Son anomalías del habla muy frecuentes en Educación Infantil y Primaria, con un pronóstico muy favorable en la mayoría de los casos.

En las intervenciones logopédicas, una de las clasificaciones de dislalia más importante es según el tipo de error Coll-Florit (2013), en la figura 3 encontramos su clasificación:

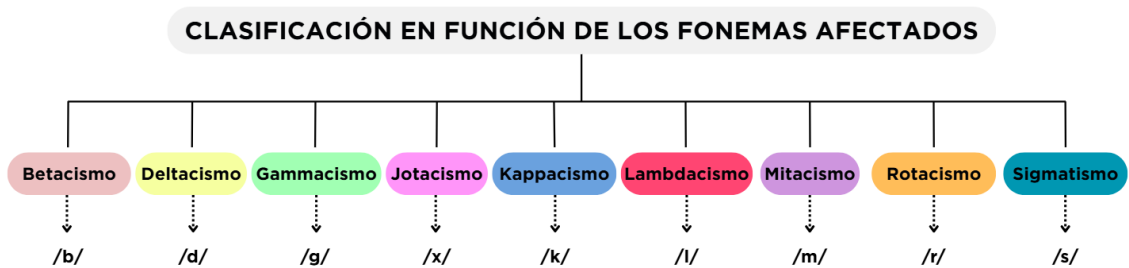


**Figura 3. Clasificación según el tipo de error, elaboración propia Coll-Florit (2013)**

- a. Omisión: El niño omite los fonemas que no domina a través del silencio o alargando la vocal anterior. Ej. *Peota* por *pelota*.

- b. Distorsión: EL sonido de produce de manera distorsionada, normalmente acercándose al sonido del fonema correcto. Suele estar provocado por una posición inadecuada de los órganos fonoarticulatorios o una falta del control y la coordinación del soplo. Aparecen más frecuentemente por un rotacismo gutural en forma de /r/ francesa, en lugar de una articulación de una /r/ vibrante múltiple del castellano.
- c. Sustitución: El niño sustituye el sonido correcto por un sonido de un fonema similar, pero con menor complejidad articulatoria. Ej. *Zilla* por silla.
- d. Adición/Inserción: El niño añade otro fonema que puede servir de apoyo Ej. *Piríncipe* por príncipe.
- e. Inversión: El niño varía el orden de los fonemas, en una palabra. Ej. *Recogir* por corregir.

Por último, podemos realizar una clasificación de las dislalias según los fonemas deficitarios Ivan (2023), tal y como vemos en la figura 4:



**Figura 4. Clasificación en función de los fonemas afectados, elaboración propia Ivan (2023)**

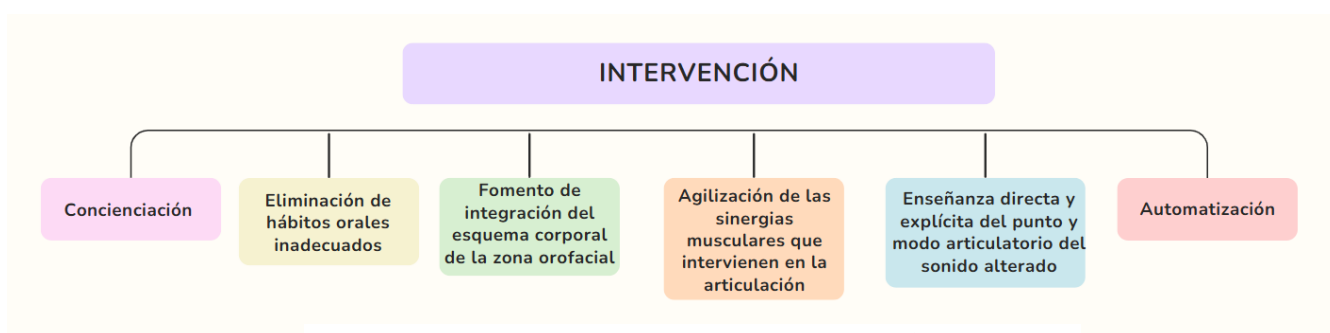
- a. Betacismo: Defecto en la pronunciación de los sonidos /b/.
- b. Deltacismo: Dificultad en la pronunciación del sonido /d/.
- c. Gammacismo: Distorsión del sonido /g/.
- d. Jotacismo: Dificultad en la producción del sonido /x/.
- e. Kappacismo: No se pronuncia el sonido /k/.
- f. Lambdacismo: No se pronuncia bien la /l/.
- g. Mitacismo: Dificultad en la producción del sonido /m/.
- h. Rotacismo: Se pronuncia mal la /r/.
- i. Sigmatismo: Se pronuncia mal la /s/, produciéndose un ceceo: s por c o un seseo: c por s

#### 4.2.4. Pautas de intervención en el trastorno

El programa de intervención logopédica hace referencia al diseño de un plan secuenciado con un propósito concreto y que incluye un método coherente para llevarlo a cabo. El programa de intervención se realiza siempre a partir de ciertas necesidades detectadas en la persona a la que va dirigido.

Un programa de intervención consta de objetivos, contenidos, metodología, temporalización, actividades y, por último, los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

Según Coll-Florit (2013), las pautas de intervención para este diagnóstico se pueden dividir en 6 tratamientos los cuales visualizamos en la figura 5:



**Figura 5. Intervención, elaboración propia Coll-Florit**

- a. Concienciación: Debemos concienciar al alumno sobre la necesidad de una intervención y los diferentes objetivos que se plantean cumplir con las sesiones, destacando conseguir hablar mejor, de la misma manera debemos de realizar una implicación activa y que relaciones los enfoques didácticos y lúdicos.
- b. Eliminación de hábitos orales inadecuados: La succión digital o labial y un uso prolongado del chupete o biberón pueden ocasionar estos hábitos, los cuales con una buena colaboración e implicación familiar se podrá lograr el éxito.
- c. Fomento de integración del esquema corporal de la zona orofacial: Un mayor conocimiento del alumno del sistema estomatognático, un refuerzo de sensaciones propioceptivos, una observación y reconocimiento de la cavidad bucal y un mayor control de los órganos fonoarticulatorios mejorarán estas dificultades.
- d. Agilización de las sinergias musculares que intervienen en la articulación: Una ejercitación de los músculos articulatorios del habla, junto con actividades de

entrenamiento motriz, juegos para praxias orolinguales, desarrollo del control muscular y una fijación por patrones motores serán las actividades más eficaces.

- e. Enseñanza directa y explícita del punto y modo articulatorio del sonido alterado: Las praxias fonéticas donde a partir de la explicación del punto y el modo correctos de producción del sonido deficitario el alumno podrá aprender, al igual que la observación del modelo mostrado, el modelado o métodos multisensoriales, de la misma manera guiar la posición correcta y la tensión adecuada comenzando por la imitación del sonido aislado incorporarlo a la producción de sílabas y palabras.
- f. Automatización: Debemos favorecer la estabilización de la producción del sonido y su posterior automatización en el habla espontánea, al igual que una imitación-evocación, lo cual a través de actividades como: adivinanzas, completar oraciones, cuentos, narraciones o juegos con uso de palabras lo podremos lograr.

Por otro lado, Fuentes (2022) ofrece una serie de ejercicios para trabajar las dislalias en los alumnos, dividiéndolos en ejercicios de mejillas (inflar las mejillas, empujarlas hacia fuera con ayuda de la lengua, pellizcarlas o masajearlas), ejercicios de labios (dar besos con fuerzas, imitar la forma de un pez, sonreír con los labios juntos o pronunciar el sonido “RRR” son unos de ellos), ejercicios con la lengua (meter y sacar la lengua, tocar ambos labios, mover la lengua y recorrer los dientes con la lengua) y finalmente ejercicios de soplo (hacer burbujas, soplar diferentes materiales, hacer burbujas con pajitas...), todas estas son actividades que pueden ayudar al alumno, pero deben realizarse junto con otros ejercicios.

### **4.3. Las TICS en la práctica docente de las dislalias.**

Según Ortiz (2025) la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo ha transformado la forma en que se aborda el aprendizaje y la enseñanza. En el contexto de la educación básica, el uso de herramientas digitales se ha convertido en un recurso valioso para atender las necesidades específicas de los estudiantes, especialmente aquellos que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje, como las dislalias. Según Salinas (2018), las TIC es una herramienta que nos permite adaptar los contenidos a las características individuales de cada alumno, personalizando así su proceso de enseñanza. Esto es especialmente relevante en el caso de los niños con dislalias, quienes requieren un enfoque diferenciado.

Como menciona Sánchez (2019), el uso de aplicaciones interactivas puede motivar a los niños a practicar la articulación de manera lúdica y entretenida. Esto no solo facilita el aprendizaje, sino que también crea un ambiente más inclusivo y accesible para todos los estudiantes.

Según Morales (2020), es fundamental que el alumno consiga una atención integral, que incluya tanto aspectos emocionales, como sociales y cognitivos, para un aprendizaje significativo. En este sentido, las TIC pueden ser una herramienta poderosa que, si se utiliza adecuadamente, contribuirá a mejorar la articulación del lenguaje y, en última instancia, la calidad de vida de los niños afectados (Ortiz, 2025)

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo ha dado una nueva visión sobre cómo abordar el aprendizaje del alumnado desde un punto de vista más motivador y completo. El uso de las TIC no solo es una herramienta que se utiliza en el aula de manera ordinaria, sino que con ellas podemos dar una mayor atención a alumnos con dificultades en el habla y la escritura, permitiéndonos personalizar la enseñanza y facilitando la adaptación de los contenidos a las características individuales de cada estudiante (Salinas, 2018).

Según López (2020), los alumnos con dislalias se enfrentan a circunstancias que en algunas ocasiones repercuten en su autoestima y en su proceso académico, por lo tanto, es imprescindible llevar a cabo estrategias novedosas y atractivas para el alumnado que permitan mejorar su articulación.

Además, es fundamental que las herramientas tecnológicas se utilicen de manera complementaria a las intervenciones tradicionales en el tratamiento de la dislalia. De acuerdo con Martínez (2022), una buena combinación de métodos tradicionales y tecnológicos puede presentar resultados más efectivos en el desarrollo del lenguaje.

Según Fernández (2016), docente de PT y AL, destaca que las TIC constituyen un elemento más en el proceso de intervención que se lleva a cabo con el alumnado que precisa apoyo en el área de la comunicación, lenguaje y habla. Por tanto, su uso está relacionado en gran parte por su metodología y están integradas en la secuencia de actividades. Estas son algunas de las razones por las que Fernández y yo en mi propuesta utilizamos las TIC:

- a. La participación total del alumnado (ACNEAES), siendo así un entorno inclusivo.
- b. Aprovechan el canal visual, destacando esta fortaleza también trabajada en este TFG a través de elementos digitales visuales.
- c. La motivación que en ellos despierta el uso de los ordenadores y otros dispositivos móviles facilita el aprendizaje y el entrenamiento de habilidades específicas de nuestra área.
- d. La versatilidad que las tecnologías ofrecen al dar la posibilidad de adaptar los diferentes recursos en función de las necesidades de cada alumno, esto podemos verlo reflejado en el uso de una misma actividad, pero adaptada a diferentes contenidos

Durante esta propuesta de intervención, utilizaremos como base de cada una de las actividades los recursos tecnológicos, donde a partir de diferentes aplicaciones, elaboraremos diferentes recursos educativos TIC que ayudarán a trabajar y mejorar de manera fluida y motivadora para el alumnado sus dislalias funcionales. La idea de utilizar las TIC en un aula de AL es motivadora para el alumnado, ya que durante este pequeño tiempo con el que contamos dentro del centro, buscamos que el niño mejore y se esfuerce de una manera simple y llamativa. También, durante estas sesiones llevaremos a cabo unas grabaciones a través de una página web, las cuales nos permitirán ir comprobando la evolución del alumno, obteniendo así un registro.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. Contextualización del caso**

EL alumno al que va destinada la propuesta de intervención está escolarizado en el primer ciclo de educación primaria presenta un retraso en la adquisición del registro fonológico denotando en una dislalia funcional, ya que tiene afectada la articulación de los fonemas /l/ (lambdacismo), /r/ (rotacismo) y /s/ (sigmatismo). Más concretamente:

1. /l/ sustituye por /n/
2. /r/ en posición media y palabras polisílabas lo sustituye por /g/.
3. /r̄/ lo sustituye por /g/ en posición inicial, y media omitiendo a su vez en posición final.
4. /s/ lo sustituye por /θ/.

5. Omite la /l/ en los sinfonos de la l.
6. Omite la /r/ en los sinfonos de la r.

En este caso, nuestro alumno como ya hemos visto presenta omisiones, sustituciones y distorsiones en su habla, aunque, cabe destacar que únicamente se encuentra afectada su expresión oral.

## **5.2. Objetivos**

Según el decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, define “objetivos” como los logros que se espera que el alumno haya alcanzado al finalizar la etapa, por ello esta intervención cuenta con varios objetivos que se pretenden alcanzar al finalizar las sesiones:

1. Producir el fonema /r/ en todas sus posiciones.
2. Producir el fonema /r/.
3. Producir el fonema /r̄/.
4. Producir el fonema /s/.
5. Producir el fonema /l/.
6. Producir de manera correcta los sinfonos con /l/ y /r/.
7. Mejorar la conciencia fonológica de los sonidos alterados.
8. Consolidar la relación sonido-grafema y sonido-imagen.

## **5.3. Contenidos**

A lo largo de estas nueve sesiones se trabajarán los siguientes contenidos que ayudarán al alumno a mejorar su dislalia:

1. Articulación del fonema /r/
2. Articulación del fonema / r̄ /
3. Articulación del fonema /r/ en posición inicial, media y final
4. Articulación del fonema /s/
5. Articulación del fonema /l/
6. Recursos tecnológicos
7. Expresión oral
8. Producción y repetición de palabras trabadas con /l/ y /r/

9. Discriminación auditiva de /s/ y /θ/
10. Discriminación auditiva de /r/, /r̄/ y /g/
11. Discriminación auditiva de /l/ por /n/

#### **5.4. Competencias**

A lo largo de las siguientes sesiones vamos a trabajar las competencias claves que se establecen en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria:

a. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Es una manifestación esencial durante todas las actividades propuestas de la intervención, esta competencia se basa en el proceso del lenguaje oral y escrito, buscando desarrollar las mejores estrategias que permitan una evolución correcta en la articulación de los fonemas afectados, para conseguir que la expresión y la comprensión del alumno evolucione.

b. Competencia digital (CD)

Es la base de nuestra intervención, los recursos tecnológicos ayudan a motivar al alumnado y a trabajar de forma innovadora las diferentes deficiencias articulatorias que presenta. A través de las herramientas digitales, se han creado juegos interactivos, grabaciones y materiales multisensoriales, que ayudarán al niño en su práctica.

c. Competencia ciudadana (CC)

Durante la intervención se busca conseguir que el alumno pueda participar de manera plena en la sociedad. Para ello, mientras se trabaja la correcta articulación de los fonemas se aprenden otras series de estructuras y vocabulario que le ayudará a fomentar una comunicación social más completa y afectiva en el futuro.

d. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

El trabajo de la articulación y la expresión oral en el alumno le ayudará a conseguir una confianza en sí mismo y una autoestima que está trabajando para mejorar. No obstante, con el uso de las TIC se fomentará una motivación en su aprendizaje, mejorando su discriminación auditiva, su atención y sus estrategias de aprendizaje.

## **5.5. Metodología**

Según el decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, el docente es el responsable de la creación de situaciones de aprendizaje que estimulen y motiven para alcanzar el desarrollo adecuado. De esta forma, durante la etapa de educación primaria es muy importante la formación del alumnado, ya que aquí es donde se establecen las bases para el aprendizaje en etapas posteriores, de la misma manera durante esta etapa se produce la integración de las distintas experiencias y se adaptará a las características y ritmos de aprendizaje.

De la misma manera, se deben diseñar actividades de aprendizaje que partan del nivel competencial del alumnado y que les permitan avanzar, por ello durante estas sesiones se trabajará de manera progresiva en cada sesión, comenzando con actividades introductorias en cada una de ellas.

A través de una metodología activa y participativa, se busca que el alumno sea el propio protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque siempre acompañado del docente. Durante el proceso de intervención se llevará un aprendizaje basado en el ABJ (aprendizaje Basado en Juegos) esta metodología activa consiste en la utilización de diferentes juegos tradicionales adaptados para trabajar las necesidades personales de cada alumno y las TIC, no obstante, esta metodología será llevada a cabo con juegos tecnológicos, buscando una mayor asimilación del contenido a trabajar, aprendizaje y motivación del alumnado.

## 5.6. Estructura de la sesión de Logopedia

Las sesiones van a estar estructuradas como un modelo de sesión logopédica como vamos a ver a continuación en la figura 6:

SESIÓN X	
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3'	Durante este tiempo se hablará con el estudiante sobre su día, el finde semana, algunas de sus aficiones, logros... De esta manera, conoceremos información del estudiante y se verá escuchado.
Presentación de la sesión 3'	Se comentarán los contenidos a trabajar (ej: sesión 1, durante esta sesión se trabajarán la articulación de los fonemas /r̄/ y /r/, a través de juegos digitales)
Actividad de preparación 6'	En esta primera actividad se trabajará la posición correcta del aparato bucofonatorio en el fonema afectado, a la vez que se escucha el sonido correcto y se relaciona con imágenes.
Actividad principal 6'	En este periodo de tiempo se realizará una actividad específica y diferente para cada fonema.
Actividad final 6'	Para finalizar las actividades de la sesión, realizaremos una actividad digital en la que se repasarán los contenidos tratados durante las diferentes sesiones.
Fin de la sesión 6'	Finalmente, se hablará sobre lo trabajado en esta sesión y pediremos al alumno un feedback sobre las actividades planteadas, con vistas a mejoras.

*Tabla 1. Modelo de sesión logopédica. Elaboración propia*

Como vemos en la Tabla 1. Modelo de sesión logopédica, todas nuestras sesiones van a tener una temporalización de 30', de esta forma buscamos que el alumno de su máximo durante este breve tiempo.

Nuestra intervención comienza con el momento de acogida al que dedicaremos aproximadamente 3 minutos, durante este tiempo iremos a buscar al alumno a su clase y le acompañaremos al aula de Audición y Lenguaje mientras vamos conversando con él y haciéndole preguntas que le hagan sentirse cómodo.

Una vez en el aula pasaremos a la presentación de la sesión donde nuevamente utilizaremos otros 3' para explicarle al alumno lo que vamos a trabajar en la sesión del día y que actividades vamos a llevar a cabo para conseguirlo. Una vez explicado todo pasaremos a la primera actividad, con ella buscamos preparar al aparato buco fonatorio, seguidamente realizaremos una actividad con más dificultad relacionada específicamente a algunas de las dificultades del alumno, los siguientes seis minutos serán destinados a la actividad, final en este caso se propondrán diferentes actividades de repaso.

### **5.7. Recursos**

Para llevar a cabo las diferentes sesiones utilizaremos un material tecnológico, en nuestro caso será una Tablet, con la cual el alumno podrá realizar las diferentes actividades multisensoriales propuestas a la vez que aprende la articulación correcta. De igual manera, para la intervención necesitaremos las fichas digitales creadas.

5.7.1. Tablet u ordenador.

5.7.2. Plataformas digitales donde se encontrarán las actividades propuestas:

1. Canva
2. Educaplay
3. Wordwall
4. Genially
5. Arasaac
6. Kahoot
7. Apowersoft

5.7.3. Actividades digitales:

1. Actividad relación imagen-sonido /r/ y /r̄/.
2. Actividad memory imagen-sonido-grafema /r/ en todas las posiciones.
3. Ordena palabras /r/ y /r̄/.
4. Actividad relación imagen-sonido, discriminación /s/ y /θ/.
5. Crucigrama /s/.

6. Juego de la rana /θ/.
7. Actividad relación imagen-sonido /n/ y /l/.
8. Actividad discriminación /n/ y /l/.
9. Sopa de letras /n/ y /l/.
10. Actividad articulatoria sinfonos de la r.
11. Actividad discriminación sinfonos de la r.
12. Actividad discriminación sinfonos de la r.
13. Actividad articulatoria sinfonos de la l.
14. Juego de mesa sinfonos de la l.
15. Actividad discriminación sinfonos de la l.
16. Escape room /s/.
17. Escape room /θ/.
18. Escape room /s/ y /θ/.
19. Kahoot sinfonos r y l.
20. Adivinanzas /r/ y /r̄/.
21. Memory r y l.
22. Crea tu propia historia /n/ y /l/.
23. Serpientes y escaleras /r/.
24. Parchís repaso global de sinfonos, /r/, /r̄/, /s/, /θ/, /n/ y /l/.

### **5.8. Temporalización**

La intervención se llevará a cabo a lo largo de tres semanas durante el mes de octubre y contaremos con un total de 9 sesiones con una duración de 30 minutos. Cada semana se realizarán tres sesiones teniendo lugar los lunes, miércoles y viernes.



Durante las sesiones de la semana se trabajan unos contenidos diferentes, de modo que a lo largo de la primera semana los lunes trabajaremos el fonema /r/, /r̄/ y todas sus dificultades relacionadas con este, los miércoles /s/ y /θ/ y los viernes los fonemas /l/ y /n/, la segunda semana se trabajarán los sinfonos de la r y la l y la articulación de /s/ y /θ/, finalmente la última semana se volverán a trabajar los sinfonos de la r y la l, los sonidos de la /r/ y la /r̄/ y los fonemas /l/ y /n/. En la última sesión se llevará a cabo la evaluación.

<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>		
<b>SESIONES</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
SESIÓN 1	Semana 1 - lunes	Actividad de preparación /r/ y /r̄/. Actividad principal /r/ en todas las posiciones. Actividad final /r/ y /r̄/.
SESIÓN 2	Semana 1 - miércoles	Actividad de preparación /s/ y /θ/. Actividad principal /s/. Actividad final /s/ y /θ/.
SESIÓN 3	Semana 1 - viernes	Actividad de preparación /n/ y /l/. Actividad principal /n/ y /l/. Actividad final /n/ y /l/.
SESIÓN 4	Semana 2 - lunes	Actividad de preparación sinfonos de la r. Actividad principal sinfonos de la r. Actividad final sinfonos de la r.
SESIÓN 5	Semana 2 - miércoles	Actividad de preparación sinfonos de la l. Actividad principal sinfonos de la l. Actividad final sinfonos de la l.
SESIÓN 6	Semana 2 - viernes	Actividad de preparación /s/. Actividad principal /θ/. Actividad final /s/ y /θ/.
SESIÓN 7	Semana 3 - lunes	Actividad de preparación sinfonos r y l. Actividad principal /r/ y /r̄/. Actividad final sinfonos r y l.
SESIÓN 8	Semana 3 - miércoles	Actividad de preparación /n/ y /l/. Actividad principal /r/. Actividad final repaso global de sinfonos, /r/, /r̄/, /s/, /θ/, /n/ y /l/.
SESIÓN 9	Semana 3 - viernes	Evaluación

*Tabla 2. Propuesta de intervención, elaboración propia.*

## 5.9. Sesiones

A lo largo de las siguientes 9 sesiones trabajaremos de manera ordenada los diferentes contenidos, todos ellas serán llevadas a cabo a través de herramientas tecnológicas adaptadas a las necesidades del alumno.

<b>SESIÓN 1</b>	
Objetivos: 1, 2, 3, 7 y 8 Contenidos: 1, 2, 3, 6, 7 y 10 Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA	
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3'	Al ser la primera sesión se preguntará al alumno como se llama, en que curso está, que tal todo... es decir, información que nos permita acercarnos y conocer al alumno.
Presentación de la sesión 3'	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas: /r/ y /r̄/.
Actividad de preparación 6'  	Esta primera actividad consiste en relacionar la imagen representativa de la articulación y el sonido de cada fonema con los dibujos-palabras que vayan relacionados (ra-raqueta). De la misma manera una vez relacionado, el alumno deberá intentar recrear los sonidos propuestos siguiendo la colocación de los órganos buco fonatorios de la imagen, para poder así emitir un sonido similar al propuesto. <a href="#">Anexo 1</a>  
	<a href="https://wordwall.net/es/resource/92852747">https://wordwall.net/es/resource/92852747</a>

<p>Actividad principal 6'</p> 	<p>A través de esta actividad de memory se busca trabajar la memoria a corto plazo y la atención sostenida, mientras se mejora la producción de los fonemas / r/ y / r̄/. La actividad consiste en buscar el sonido-palabra que concuerde con la palabra-sonido, una vez encontrada cada pareja el alumno deberá repetir la palabra siguiendo una correcta articulación. <a href="#">Anexo 2</a></p>  <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24020455-juego_de_memoria_palabras_con_r.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24020455-juego_de_memoria_palabras_con_r.html</a></p>
<p>Actividad final 6'</p> 	<p>Esta actividad consiste en adivinar la respuesta correcta de cada adivinanza, teniendo en cuenta que todas ellas están relacionadas con la letra r. <a href="#">Anexo 3</a></p>  <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24152084-adinanzas_fonema_r.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24152084-adinanzas_fonema_r.html</a></p>
<p>Fin de la sesión 6'</p>	<p>Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión siguiente.</p>

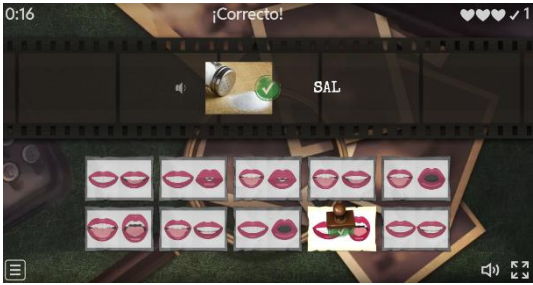
Tabla 3. Sesión 1

## SESIÓN 2

Objetivos: 4, 7 y 8

Contenidos: 4, 6, 7 y 8

Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3'	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3'	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas: /s/ y /θ/.
Actividad de preparación 6'	<p>En la actividad preparatoria trabajaremos la diferencia articulatoria y de sonido de los fonemas /s/ y /θ/. La actividad consiste en relacionar la imagen articulatoria con los dibujos-sonidos correctos (ejem: imagen articulatoria ce con cereza y la forma de pronunciación de la palabra), una vez encontrada la opción correcta el alumno deberá colocar su aparato buco fonatorio de la misma manera y producir el sonido. <a href="#">Anexo 4</a></p> <div style="display: flex; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;"><a href="https://wordwall.net/es/resource/93247885">https://wordwall.net/es/resource/93247885</a></p>
	Crucigrama del fonema /s/. A través de esta actividad se busca que el alumno repase y adquiera nuevo vocabulario, a la vez que practica el sonido correcto de la s, ya que una vez adivinada la palabra debe decir el nombre correcto de la solución. <a href="#">Anexo 5</a>


<p>Actividad principal 6'</p> 	 <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24135962-crucigrama_de_la_s.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24135962-crucigrama_de_la_s.html</a></p>
<p>Actividad final 6'</p> 	<p>Como actividad final usaremos el juego interactivo de la rana para diferenciar los sonidos de los fonemas /s/ y /θ/, para jugar deberemos leer y escuchar la pregunta de cada salto para poder seleccionar la respuesta correcta.</p> <p><u>Anexo 6</u></p>  <p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24150081-phonetic_challenge_s_o.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24150081-phonetic_challenge_s_o.html</a></p>
<p>Fin de la sesión 6'</p>	<p>Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión siguiente.</p>





Tabla 4. Sesión 2

### SESIÓN 3

Objetivos: 5, 7 y 8

Contenidos: 5, 6, 7 y 11

Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3´	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3´	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas:
Actividad de preparación 6´ 	A través de la primera actividad de la sesión conoceremos el sonido y la forma de pronunciación de los morfemas /n/ y /l/, de forma que clasificaremos las imágenes según el sonido de sus morfemas. <a href="#">Anexo 7</a>  <a href="https://wordwall.net/es/resource/93250603">https://wordwall.net/es/resource/93250603</a>
Actividad principal 6´ 	A través de esta actividad trabajaremos la discriminación visual y auditiva (leyéndolo el alumno) de los fonemas /l/ y /n/. El alumno deberá leer la frase y las dos opciones, para poder después elegir y arrastrar la opción correcta al espacio. <a href="#">Anexo 8</a> 



	<a href="https://wordwall.net/es/resource/93273872">https://wordwall.net/es/resource/93273872</a>
<p>Actividad final 6'</p> 	<p>Con esta sopa de letras diferenciaremos de manera auditiva y visual diferentes palabras con los fonemas /n/ y /l/ que deberán ser buscados y pronunciados durante el juego. <a href="#">Anexo 9</a></p>  <p><a href="https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24168304-busqueda_de_fonemas_n_y_l.html">https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24168304-busqueda_de_fonemas_n_y_l.html</a></p>
<p>Fin de la sesión 6'</p>	<p>Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión siguiente.</p>

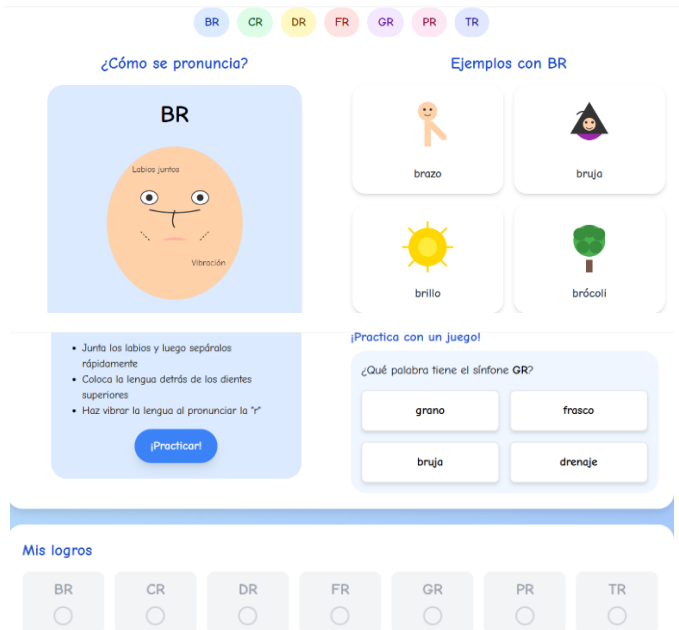
Tabla 5. Sesión 3

## SESIÓN 4

Objetivos: 2, 6, 7 y 8

Contenidos: 1, 6, 7 y 8

Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3´	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3´	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas:
Actividad de preparación 6´	<p>Con esta primera actividad se busca conocer la forma correcta de colocación del aparato bucofonatorio para poder repetir de igual manera el sonido, con esta actividad conoceremos vocabulario nuevo a la vez que relacionamos los sílfones con su palabra. <a href="#">Anexo 10</a></p>  <p><a href="https://www.canva.com/design/DAGpgId6qbs/zBDgt2eOxWFjKN-1TiOlGg/edit?utm_content=DAGpgId6qbs&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAGpgId6qbs/zBDgt2eOxWFjKN-1TiOlGg/edit?utm_content=DAGpgId6qbs&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p>




## SESIÓN 5

Objetivos: 5, 6, 7 y 8

Contenidos: 5, 6, 7 y 8

Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3'	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3'	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas:
Actividad de preparación 6'	<p>Con esta actividad mostraremos al alumno como debe colocar su aparato buco fonatorio para producir con éxito el sonido de los sinfones, de la misma manera a través de esta actividad se podrán realizar ejercicios que mejorarán su articulación y dos pequeñas actividades para introducir. <a href="#">Anexo 13</a></p>  <p><a href="https://www.canva.com/design/DAGpgXSAKvM/UH TC9roiJBvVPu46Kxc5Q/edit?utm_content=DAGpgXSAKvM&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAGpgXSAKvM/UH TC9roiJBvVPu46Kxc5Q/edit?utm_content=DAGpgXSAKvM&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p>
Actividad principal 6'	Los juegos de mesa son cercanos y divertidos para los alumnos, por ello realizar una actividad para trabajar los sinfones a través de un tablero de mesa es una muy buena opción. En este juego, a través de adivinanzas,




	<p>trabalenguas y diversas pruebas ocultas se trabajará la articulación de los sinfones de la l. <a href="#">Anexo 14</a></p>  <p><a href="https://view.genially.com/68417c4b52dfd9f446b9fcae/interactive-content-juego-de-mesa-sinfones-l">https://view.genially.com/68417c4b52dfd9f446b9fcae/interactive-content-juego-de-mesa-sinfones-l</a></p>
<p>Actividad final 6´</p>	<p>Finalizaremos las actividades de la sesión con una actividad más relajada para el alumno, en ella repasaremos los sinfones de la l a la vez que recordamos vocabulario y coloreamos.</p> <p>La actividad consiste en pintar cada dibujo según las indicaciones, si pone colorear los dibujos con sinfón bl, únicamente se colorearán los dibujos con ese sinfón, es importante que a la vez que se colorean los dibujos se produzca verbalmente el nombre de cada palabra, de esta forma seguiremos trabajando la articulación de estos sonidos. <a href="#">Anexo 15</a></p>  <p>COLOREA LOS DIBUJOS QUE CORRESPONDAN A LOS SINFONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BLA</li> <li>BLE</li> <li>BLI</li> <li>BLO</li> <li>BLU</li> </ul>
<p>Fin de la sesión 6´</p>	<p>Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión siguiente.</p>

Tabla 7. Sesión 5

<b>SESIÓN 6</b>	
Objetivos: 4, 7 y 8 Contenidos: 4, 6, 7 y 9 Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA	
<b>ESTRUCTURA DE LA SESIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Tiempo de acogida 3'	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3'	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas:
Actividad de preparación 6'	A lo largo de esta sesión se llevará a cabo un Escape room sobre la S, a lo largo de este escape el alumno realizará tres juegos para salvar a la letra s. <a href="#">Anexo 16</a>
Actividad principal 6'	
Actividad final 6'	
Fin de la sesión 6'	Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión siguiente.



*Tabla 8. Sesión 6*

## SESIÓN 7

Objetivos: 2, 3, 6, 7 y 8

Contenidos: 1, 2, 6, 7 y 8

Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3´	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3´	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas:
Actividad de preparación 6´	<p>Repasamos los sinfonos, a través de este kahoot el alumno deberá elegir la opción correcta para cada dibujo, mientras se le ofrece 4 opciones entre las cuales están los errores más frecuentes del alumno. <a href="#">Anexo 17</a></p>  <p><a href="https://create.kahoot.it/share/sinfones-r/f1d7e8cc-ae24-4d33-92d3-be8eee2cc76a">https://create.kahoot.it/share/sinfones-r/f1d7e8cc-ae24-4d33-92d3-be8eee2cc76a</a></p>
Actividad principal 6´	 <p>A lo largo de esta segunda actividad, se mostrarán al alumno una serie de adivinanzas que deberá adivinar, decir en alto y escribir la respuesta correcta. <a href="#">Anexo 18</a></p>

	 <p><a href="https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24152084- adivinanzas_fonema_r.html">https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24152084- adivinanzas_fonema_r.html</a></p>
<p>Actividad final 6'</p> 	<p>Memory articulatorio l y r, en esta actividad el alumno debe identificar cada sonido y forma articulatoria con el objeto relacionado, una vez encuentre cada pareja deberá repetir cada palabra en voz alta. <a href="#">Anexo 19</a></p>  <p><a href="https://wordwall.net/resource/93318460">https://wordwall.net/resource/93318460</a></p>
<p>Fin de la sesión 6'</p>	<p>Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión siguiente.</p>


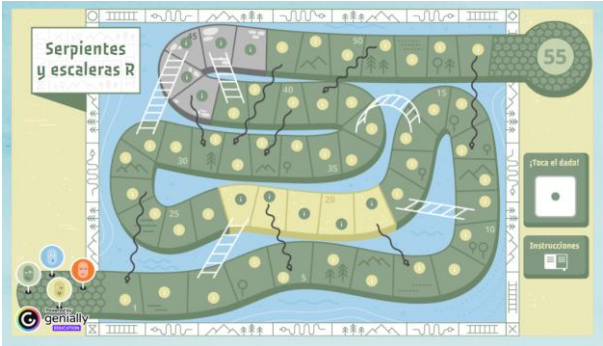
Tabla 9. Sesión 7

## SESIÓN 8

Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8

Contenidos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8

Competencias: CCL, CD, CC y CPSAA

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	DESARROLLO
Tiempo de acogida 3'	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3'	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas:
Actividad de preparación 6'	<p>Creación, deberás crear una mini historia donde los protagonistas sean los sonidos /l/ y /n/, podrá estar relacionado con cualquier tema de interés del alumno, con un máximo de cuatro personajes. <a href="#">Anexo 20</a></p> 
Actividad principal 6'	<p>La r en todas sus posiciones será trabajada a través del juego serpientes y escaleras, en cada casilla el alumno encontrará una prueba que estará relacionada con esta letra. <a href="#">Anexo 21</a></p> 

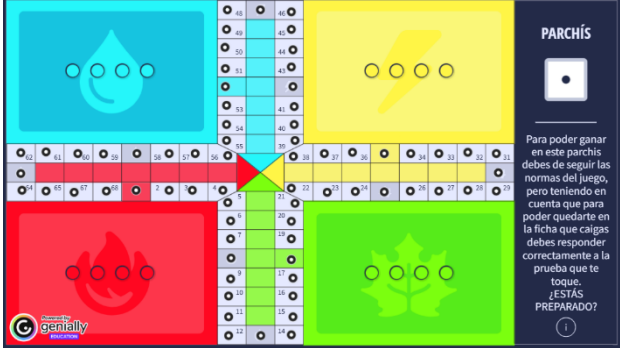
<p>Actividad final 6'</p>	<p>Actividad final repaso global de sinfonos, /r/, /r̄/, /s/, /θ/, /n/ y /l/. A través de este parchis trabajaremos todas las dificultades articulatorias del alumno, en cada casilla encontrará un desafío o una prueba que tendrá que ver con alguna producción fonológica. <a href="#">Anexo 22</a></p> 
<p>Fin de la sesión 6'</p>	<p>Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión del lunes siguiente en la que se volverá a trabajar este fonema de una manera más completa.</p>

Tabla 10. Sesión 8

<b>SESIÓN 9</b>	
<b>ESTRUCTURA DE LA SESIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Tiempo de acogida 3´	En este transcurso del aula del alumno al aula de AL, se hablará sobre algún tema de interés, o sobre aquella actividad que estaba realizando con sus compañeros, o cualquier tema de conversación que haga que el alumno se sienta seguro.
Presentación de la sesión 3´	Explicaremos como se va a estructurar la sesión y que fonema se va a trabajar, en este caso los fonemas:
Actividad de preparación 6´	En la última sesión, no se llevará a cabo ninguna actividad, ya que aquí se observará si el alumno ha evolucionado y mejorado. Para ello, el alumno será sometido a la evaluación, que estará dividida en dos pruebas:
Actividad principal 6´	
Actividad final 6´	
Fin de la sesión 6´	Se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión y se comentará un punto fuerte y un punto a mejorar para la sesión siguiente.

*Tabla 11. Sesión 9*

### **5.10. Evaluación**

La forma de evaluar esta propuesta de intervención va a ser a través de tres instrumentos (grabaciones de voz, hojas de registro de evaluación articuladora y hojas de registro de discriminación auditiva y visual) y de dos técnicas de evaluación (observación sistemática y evaluación mediante tareas digitales).

En primer lugar, a través de una observación sistemática utilizaremos una hoja de registro, donde podremos comprobar la adquisición o no de los contenidos trabajados. Esta primera evaluación será llevada a cabo por la docente de AL y el alumno, repitiéndose dos veces, al inicio de la intervención, para comprobar los errores articulatorios del alumno y una final para observar el proceso y comprobar si se ha logrado una mejora o si los errores persisten con el mismo grado. Con este recurso evaluaremos los siguientes objetivos: 1. Producir el fonema /r/ en todas sus posiciones, 2. Producir el fonema /r/, 3. Producir el fonema /r̄/, 4. Producir el fonema /s/, 5. Producir el fonema /l/, 6. Producir de

manera correcta los sinfonos con /l/ y /r/ y 7. Mejorar la conciencia fonológica de los sonidos alterados. [Anexo 23](#)

En segundo lugar, utilizaremos una técnica de evaluación basada en la ejecución de tareas, en este caso usaremos unos registros de fonema-imagen, con los cuales evaluaremos el objetivo 8. Consolidar la relación sonido-imagen. Este segundo método de evaluación consiste en mostrar al alumno diferentes registros en los que aparecerán un sonido articulatorio en forma de dibujo y cuatro dibujos aleatorios, los cuales uno de ellos cumplirá el sonido articulatorio y el resto no. [Anexo 24](#) (En los anexos encontraremos algunas de los registros sonido-imagen)

Finalmente utilizaremos la grabación, este instrumento será utilizado durante cada una de las actividades digitales realizadas, mientras el alumno aprende y juega, deberá repetir o decir todas aquellas palabras o frases que encuentre en los diferentes juegos, De esta forma, a través de Apowersoft se llevará a cabo la grabación de cada sesión, la cual utilizaremos a modo de registro. Con este instrumento podremos observar sesión a sesión los progresos del alumno y comprobar su avance, siendo un gran apoyo para la docente, la cual después de cada sesión recogerá en un cuaderno los avances más llamativos y los errores a seguir trabajando.

## **6. CONCLUSIONES**

En este último apartado se expondrán de manera ordenada y siguiendo los objetivos propuestos, las conclusiones extraídas del presente Trabajo de Fin de Grado “Propuesta de intervención en dislalias funcionales a través de herramientas y juegos digitales”.

Comenzando por el objetivo general *diseñar una propuesta de intervención para dar una respuesta educativa a las necesidades articulatorias del alumno con dislalia evolutiva, a través de las diferentes sesiones y los elementos tecnológicos y digitales adecuados*, se ha efectuado de manera correcta al llevar a cabo una propuesta de intervención de nueve sesiones estructuradas, destinadas a un alumno que presenta una dislalia funcional con varios fonemas afectados y cuyo propósito es mejorar la articulación y fluidez a la hora de articular los diferentes fonemas. Durante estas sesiones se han realizado actividades teniendo en cuenta los juegos digitales junto con grabaciones, pero todo ello realizado con herramientas tecnológicas.

Siguiendo con los objetivos específicos, *Analizar en profundidad tanto a nivel conceptual como teórico, la dislalia funcional con el fin de exponer con detalle lo más relevante de este trastorno de habla*, este primer objetivo ha sido el más laborioso de realizar al tener que buscar información muy reciente y que se adaptara a las características que se pretendían explicar. Así pues, se ha cumplido con la creación del marco teórico, donde se ha destacado la información de autores como: Susanibar y Coll-Florit entre otros, información encontrada a través de la búsqueda de libros, revistas científicas, documentos prestados por diferentes profesores en las asignaturas del grado y blogs encontrados en Google académico y en la biblioteca del campus.

El segundo objetivo, *incorporar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la propuesta de intervención, con el propósito de intensificar el efecto de esta y la motivación del alumnado implicado*, se considera que se ha cumplido al haberse diseñado un conjunto de nueve sesiones todas ellas a través de herramientas digitales y que se llevarán a cabo por el alumno a través de una Tablet en la que escuchará, observará y aprenderá como colocar y producir el sonido con sus órganos fono articulatorios, a la vez que aprende y juega.

Siguiendo con el tercer objetivo, *adaptar el uso de los diferentes recursos digitales, en función de las necesidades específicas de habla para mejorar las necesidades articulatorias*, se ha cumplido al implementar en estas sesiones herramientas digitales que se adaptan al alumno tanto en dificultad, como en contenido, de la misma manera se han utilizado: modelos articulatorios y juegos digitales interactivos. De esta forma en cada sesión se ha comenzado con una actividad donde se muestra la correcta posición articulatoria y el sonido que se pretendía conseguir, para posteriormente realizar las dos siguientes actividades siguiendo las normas.

Finalmente, el objetivo *incrementar la participación del alumnado durante el proceso de intervención, mediante actividades digitales que se lleven a cabo de manera interactiva*, se ha cumplido al utilizar actividades y juegos que permiten al alumno participar activamente, de manera lúdica, compitiendo en rankings y relacionándolos con sus intereses. Estos juegos son tanto tradicionales como actuales, realizando adaptaciones de juegos que a los alumnos les gusta como: la oca, el juego de la escalera y los toboganes, los scape rooms, sopas de letras, crucigramas...

Las sesiones propuestas están adaptadas a las nuevas formas de trabajar AL con alumnos, las fichas con las que se trabajaban anteriormente resultan muy aburridas y poco motivadoras para estos, por ello las actividades online son una nueva forma de trabajar con este alumnado, ya que a través de nuevas aplicaciones y páginas webs se puede trabajar el contenido que el alumno precise de forma activa, interactiva y basándonos en los gustos de cada uno, un ejemplo de ello ha sido esta propuesta donde a través de páginas webs como educaplay, kahoot, Apowersoft, worldwall, genially y canva hemos conseguido lograr trabajar todas las dificultades del alumno de una forma mucho más divertida y efectiva.

De la misma manera este Trabajo de Fin de Grado me ha aportado nuevos aprendizajes tanto a nivel de búsqueda de información, de búsqueda de herramientas tecnológicas para la creación de material, como a nivel de normativa APA, ya que a lo largo de este grado ningún trabajo ha precisado de una búsqueda tan precisa como la que conlleva este.

Por otro lado, sería interesante llevar a cabo esta intervención y poner en práctica todos estos materiales en diferentes alumnos con las mismas necesidades para comprobar el grado de efectividad de las actividades propuestas, observar puntos fuertes y puntos de mejora, para adaptar el material lo máximo posible a cada alumno. Otras futuras líneas de investigación, podría ser utilizar las mismas actividades para trabajar en las aulas de los alumnos de educación infantil, los cuales están aprendiendo y consolidando su lenguaje, de esta forma podríamos comprobar si este material sirve también para aprender desde cero.

Por último, tras a ver finalizado este Trabajo de Fin de Grado puedo decir que ha sido muy diferente a lo que me esperaba, para poder realizarlo correctamente cómo bien nos explicó mi tutor hay que tener una idea clara de los que queremos trabajar y de cómo queremos hacerlo, de la misma manera poder contar con un referente que realiza correcciones de manera progresiva y que te propone puntos de mejora es imprescindible para no perderse y poder seguir adelante. Por todo ello, agradezco haber contado con Javier Catalina Sancho, mi tutor de este Proyecto de Fin de Grado, ya que, gracias a su esfuerzo, su forma de guiarme en la elaboración de este trabajo, su predisposición a los seminarios y su disponibilidad constante, he podido elaborarlo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M., y Zambrano, K. (2017). *Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares*. Revista Colombiana de Rehabilitación, 16, 6–14.

<http://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/09/913787/programalilacs1050.pdf>

American Psychiatric Association. (2022). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5ª ed., texto revisado; DSM-5-TR). Editorial Médica Panamericana.

ARASAAC. (s. f.-a). *Sinfones L – Material complementario* [PDF].

[https://static.arasaac.org/materials/2526/Sinfones\\_L\\_Material\\_complementario.pdf](https://static.arasaac.org/materials/2526/Sinfones_L_Material_complementario.pdf)

ARASAAC. (s. f.-b). *Sinfones R: Actividades para articulación*. Gobierno de Aragón.

[https://static.arasaac.org/materials/2526/Sinfones\\_R\\_Actividades\\_para\\_articulacion.pdf](https://static.arasaac.org/materials/2526/Sinfones_R_Actividades_para_articulacion.pdf)

Bajo, C. O. (2020, 18 septiembre). *Tipos de dislalias: La pronunciación y sus matices*.

Método Vicon. <https://www.metodovicon.com/blogs/tipos-de-dislalias-la-pronunciacion-y-sus-matices>

Boletín Oficial de Castilla y León. (2022). *Decreto 38/2022*.

Características del trastorno. (2016, 6 de junio). *Dislalia funcional*.

<https://laurassanchez.wordpress.com/caracteristicas-del-trastorno/>

Casademunt, A. (2023, 6 de abril). *¿Qué es el TDL?* Integratek.

<https://integratek.es/2020/02/27/que-es-el-tdl-trastorno-desarrollo-lenguaje/>

Coll Florit, M. (2013). *Trastornos del habla y de la voz*. Universitat Oberta de Catalunya.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf>

De las Heras Mínguez, G., y Rodríguez García, L. (2015). *Guía de intervención logopédica en las dislalias*. Editorial Síntesis.

Dislalia Funcional. (2016, 6 junio). *Características del trastorno*.

<https://laurassanchez.wordpress.com/caracteristicas-del-trastorno/>

Espacio Logopédico. (s. f.). *La dislalia. Marco conceptual, evaluación e intervención en el centro educativo (Parte I)*. EspacioLogopedico.com.

<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1136/la-dislalia-marco-conceptual-evaluacion-e-intervencion-en-el-centro-educativo-parte-i.html>

Fuentes, A. S. (2022, noviembre 16). *Dislalias [GUÍA para niños] Actividades, Ejercicios y Fichas*. Portal Educativo De Apoyo a Padres, Maestros Y Niños En Las Tareas Escolares. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/las-dislalias-dificultades-en-la-pronunciacion.html>

Gobierno de España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, 1–109. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

IDUVA | Identidad Digital. (s. f.). *Identidad digital*. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/153571>

Ivan. (2023, 27 agosto). *Dislalias. Trastorno de los sonidos del habla*. Expresat. <https://expresat.es/2023/08/21/dislalias-trastorno-de-los-sonidos-del-habla/>

Juegosludilo. (2023, 15 febrero). *¿Qué es el ABJ y por qué es tan importante implantarlo en el aula y en casa?* Lúdilo. <https://www.ludilo.es/blog/que-es-abj-y-su-importancia/>

Junta de Castilla y León. (2017, 24 de agosto). *Instrucción de 24 de agosto de 2017*. [http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Instruccion\\_24.08.2017.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Instruccion_24.08.2017.pdf) LOMLOE. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>

Macarro Tomillo, M. (2004). *Prevención de dislalias: Programa educativo*. Junta de Extremadura.

Mateos, J. (2023, 17 marzo). *Dislalia: Qué es, síntomas, tipos, causas y tratamiento*. Jennifer Mateos Logopedia. <https://jennifermateoslogopedia.es/dislalia-sintomas-tipos-causas-tratamiento/>

Maximino, M. G. (s. f.). *Dislalia y alteraciones fonológicas*. <https://www.imbiomed.com.mx/articulo.php?id=86698>

Mera, E. A. R., y Mera, K. D. R. (2024). Experiencias pedagógicas en educación infantil: ¿Qué enseñar a infantes con dislalia? *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 10032–10051. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.13149](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13149)

- Orienta, C. (2016, junio 7). *TIC y APPs para la inclusión y apoyo escolar. . . a tres voces*. Colectivo Orienta. <https://colectivorienta.wordpress.com/2016/05/02/tic-y-apps-para-la-inclusion-y-apoyo-escolar-a-tres-voces/>
- Orientación Andújar. (2017, 5 de noviembre). *Protocolo de evaluación de dislalias editable* P.E.D. Orientación Andújar – Recursos Educativos. <https://www.orientacionandujar.es/2017/11/05/protocolo-evaluacion-dislaliaseditable-p-e-d/>
- Ostos, R. (2024, 31 diciembre). *Dislalia*. Centro Médico ABC. <https://centromedicoabc.com/revista-digital/dislalia/>
- Peña-Casanova, J. (2001). Patología: Niveles de afectación del sistema del lenguaje y bases para una clasificación. En *Manual de logopedia* (pp. 4–7). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42960/TFG-G4372.pdf?sequence=1>
- PsicoSabadell. (2022, 25 julio). *Las dislalias funcionales*. <https://psicosabadell.com/las-dislalias-funcionales/>
- Revista de Investigación Talentos. (2020). *Volumen VII(2), julio–diciembre 2020*. ISSN 1390-8197 (impreso); 2631-2476 (digital).
- Rodríguez Ortiz, E. M., Bautista Chiquito, L. M., Chimborazo Inca, E. de los Ángeles, Cuenca Creollo, R. E., y Requena Rivera, L. P. (2025). Uso de las TIC para mejorar la articulación del lenguaje en niños de educación básica con dislalias. *Arandu UTIC*, 12(1), 1099–1111. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i1.664>
- Susanibar, F. (2019). *Trastorno de los sonidos del habla – TSH*. Franklin Susanibar. <https://franklinsusanibar.com/trastorno-de-los-sonidos-del-habla-tsh/>
- Susanibar, F., Dioses, A., y Tordera, J. C. (2016). Principios para la evaluación e intervención de los trastornos de los sonidos del habla – TSH. En F. Susanibar, A. Dioses, I. Marchesan, M. Guzmán, G. Leal, B. Guitar, y J. Junqueira Bohnen (Eds.), *Trastornos del habla: De los fundamentos a la evaluación*. <https://franklinsusanibar.com/trastorno-de-los-sonidos-del-habla-tsh/>
- Velentza, F. (2024, 11 julio). *Dislalia: Causas, síntomas y tratamiento efectivo*. Ediciones Upbility. <https://upbility.es/blogs/news/dislalia>

Vista de uso de las TIC para mejorar la articulación del lenguaje en niños de educación básica con dislalias. (s. f.). Arandu UTIC.

<https://www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/664/984>

## ANEXOS

### Anexo 1. Sesión 1

<https://wordwall.net/es/resource/92852747>

The screenshot shows a digital activity interface with a purple background and a timer at 0:24. It features a grid of 10 word cards, each with a speaker icon and a corresponding image. The words are: ramo (flowers), yogurt (yogurt container), risa (laughing face), rotulador (markers), calamar (squid), relámpago (lightning), arcoíris (rainbow), rusia (Russia), ordenador (laptop), and erosión volcánica (volcano). A 'Submit Answers' button is at the bottom. Below the activity, the title 'ACTIVIDAD DE PREPARACIÓN /r/ y /r̄/' is displayed, along with the author 'Paupazgonz' and options to edit content, mark, or assign to a group.

0:24

ramo yogurt

risa rotulador

calamar relámpago

arcoíris rusia

ordenador erosión volcánica

Submit Answers

ACTIVIDAD DE PREPARACIÓN /r/ y /r̄/

por Paupazgonz

Editar contenido Marcador Asignación de conjunto

Más

## Anexo 2. Sesión 1

[https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24020455juego\\_de\\_memoria\\_palabras\\_con\\_r.html](https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24020455juego_de_memoria_palabras_con_r.html)

**Juego de Memoria: Palabras con R** PUNTOS **33.336**

Parejas 7 / 18 Página 1 / 1

perro	reina		trompeta		libro			
	libro	gorra	trompeta	gorra	perro	arroz	arroz	
	reina			rombo				

**01:05**

**Juego de Memoria: Palabras con R** PUNTOS **94.452**

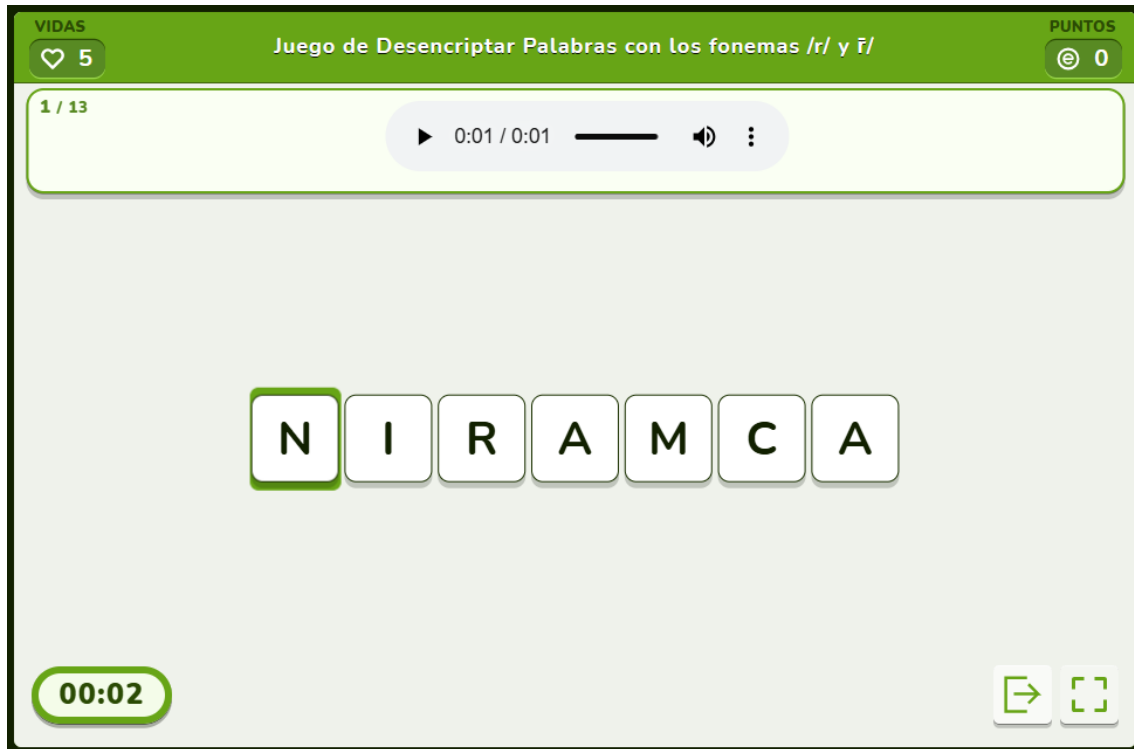
Parejas 18 / 18 Página 1 / 1

árbol	rueda	maracas	maracas	árbol	rana	río	río	ratón
perro	reina	cocodrilo	trompeta	regla	libro	cocodrilo	cebra	rojo
rombo	libro	gorra	trompeta	gorra	perro	arroz	arroz	mariposa
rana	reina	rojo	rueda	rombo	ratón	cebra	mariposa	regla

**02:19**

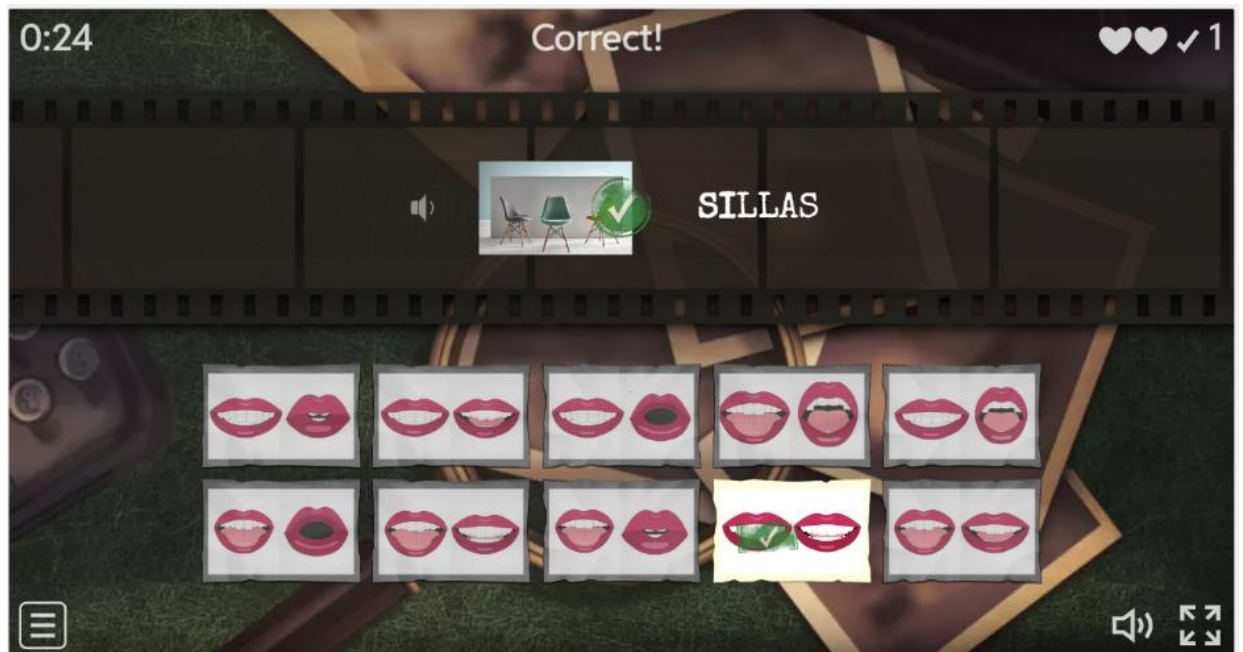
### Anexo 3. Sesión 1

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24020348-juego\\_de\\_descriptar\\_palabras.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24020348-juego_de_descriptar_palabras.html)



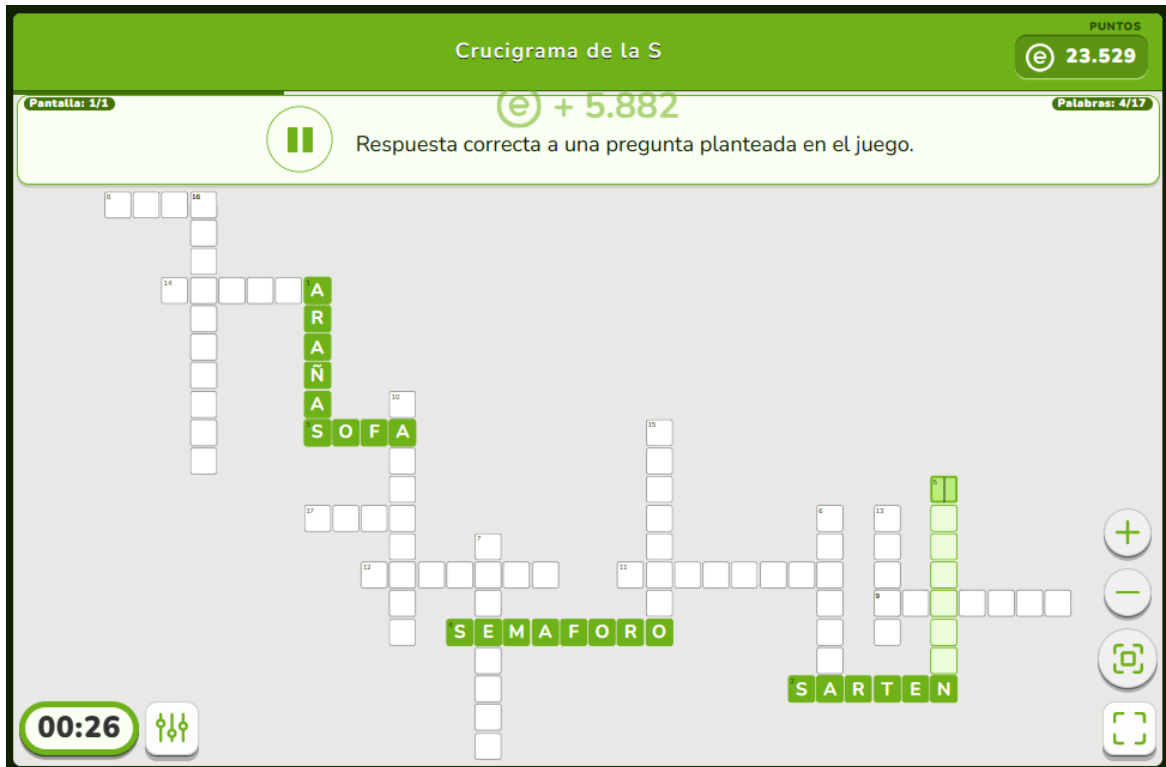
### Anexo 4. Sesión 2

<https://wordwall.net/resource/93247885>



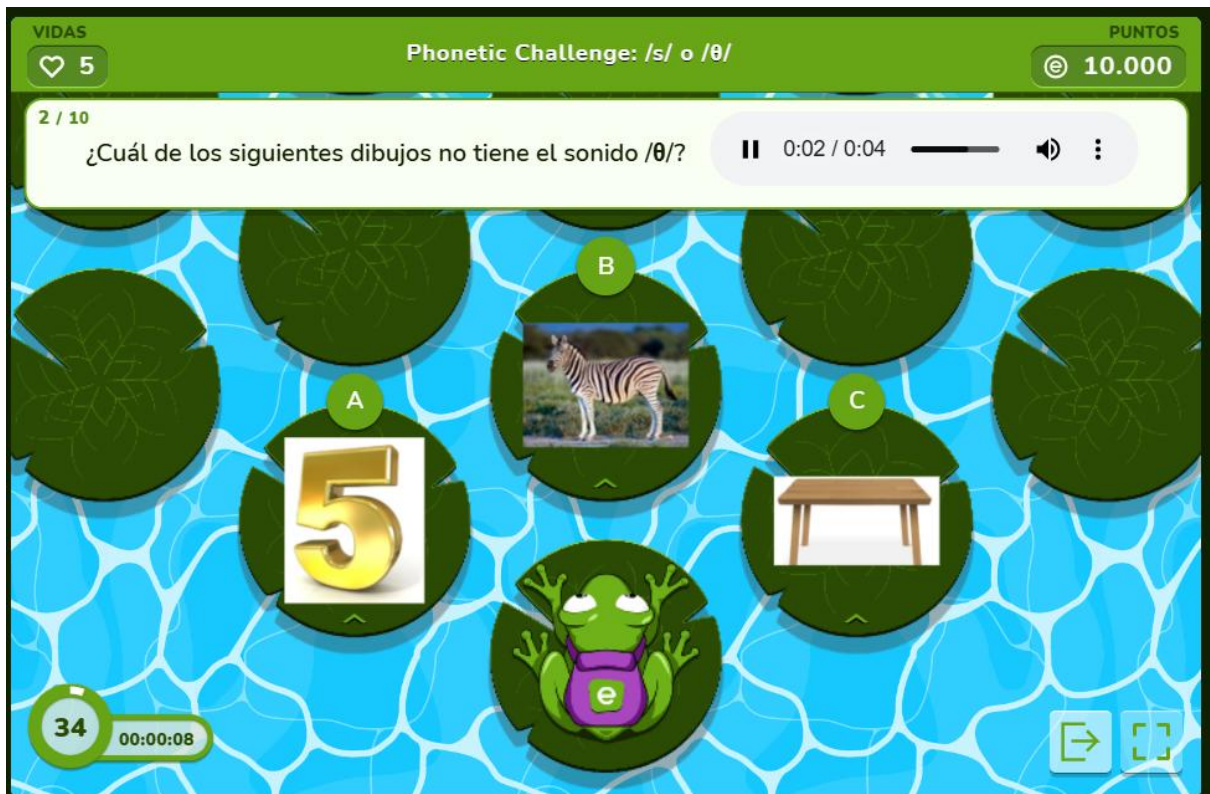
## Anexo 5. Sesión 2

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24135962-crucigrama\\_de\\_la\\_s.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24135962-crucigrama_de_la_s.html)



## Anexo 6. Sesión 2

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24150081-phonetic\\_challenge\\_s\\_o.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24150081-phonetic_challenge_s_o.html)



Anexo 7. Sesión 3

<https://wordwall.net/resource/93250603>

0:25

SONIDO N

SONIDO L

Submit Answers

Anexo 8. Sesión 3

<https://wordwall.net/resource/93273872>

0:05

◀ 1 of 13 ▶

nado

Me gusta estar al

lado de mi mamá.

Submit Answers

### Anexo 9. Sesión 3

[https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24168304busqueda\\_de\\_fonemas\\_n\\_y\\_l.html](https://es.educaplay.com/recursoseducativos/24168304busqueda_de_fonemas_n_y_l.html)

**Búsqueda de Fonemas: N y L** PUNTOS 13.333

Palabras 2 / 15 Página 1 / 1

CALAMAR LETRAS CAMINAR CAMALEÓN MALO MANO NEÓN LEÓN LOMO NANA

C	U	P	C	L	O	M	O	E
O	A	C	A	M	I	N	A	R
N	I	L	M	L	L	L	Y	N
A	I	L	A	O	A	E	E	E
N	A	E	L	M	C	P	Ó	Ó
A	N	T	E	U	A	O	I	N
T	A	R	Ó	E	N	R	S	Z
W	Q	A	N	A	L	A	N	A
J	N	S	M	A	L	O	S	B

01:20

### Anexo 10. Sesión 4

[https://www.canva.com/design/DAGpgl6qbs/zBDgt2eOxWFjKN-1TiOlGg/edit?utm\\_content=DAGpgl6qbs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGpgl6qbs/zBDgt2eOxWFjKN-1TiOlGg/edit?utm_content=DAGpgl6qbs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## ¡Aprende los Sífonos con R!

Descubre cómo se pronuncia y practica con ejemplos divertidos

BR CR DR FR GR PR TR

### ¿Cómo se pronuncia?

**BR**

Labios juntos

Vibración

Para pronunciar correctamente:

- Junta los labios y luego sepáralos rápidamente

### Ejemplos con BR

brazo bruja

brillo brócoli


### ¡Practica con un juego!

¿Qué palabra tiene el sífone PR?

BR CR DR FR GR PR TR

### ¿Cómo se pronuncia?

**GR**







Para pronunciar correctamente:

- Coloca la parte posterior de la lengua contra el paladar
- Separa la lengua rápidamente
- Haz vibrar la lengua al pronunciar la "r"

**¡Practicar!**

### Ejemplos con GR

 grillo	 grande
 grifo	 grupo

### ¡Practica con un juego!


¿Qué palabra tiene el sílfone GR?

brillo	frágil
trigo	grúa

BR CR DR FR GR PR TR

### ¿Cómo se pronuncia?

**TR**







Para pronunciar correctamente:

- Coloca la punta de la lengua detrás de los dientes superiores
- Separa la lengua rápidamente
- Haz vibrar la lengua al pronunciar la "r"

**¡Practicar!**

### Ejemplos con TR

 tren	 trabajo
 trigo	 truco

### ¡Practica con un juego!

¿Qué palabra tiene el sílfone TR?

prueba	crecimiento
brócoli	brillo



## Anexo 13. Sesión 5

[https://www.canva.com/design/DAGpgXSAKvM/UHTC9roiJBVv-Pu46Kxc5Q/edit?utm\\_content=DAGpgXSAKvM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGpgXSAKvM/UHTC9roiJBVv-Pu46Kxc5Q/edit?utm_content=DAGpgXSAKvM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)





## Anexo 16. Sesión 6

<https://view.genially.com/683cac733a784ecce5d8cc14/interactive-content-escape-room-articulatorio>

LA /R/ MISTERIOSA  
**ESCAPE ROOM**  
**ARTICULATORIO**

EMPEZA

Powered by **genially**  
EDUCATION

**CAMINOS FONOLÓGICOS**

*"Un fantasma ha atrapado en esta casa, a la letra S hasta que recupere todos sus recuerdos. Para conseguir salvarla, primero deberás superar todas las pruebas y eligiendo el camino correcto según el sonido que contenga. Explora la casa e intenta no quedarte atrapado tú también... Si eliges mal, ¡tendrás que retroceder!"*

Powered by **genially**  
EDUCATION

## Anexo 17. Sesión 7

SELECCIONA LA OPCIÓN CORRECTA SOM\_\_RO

▲ ◆ ● ■

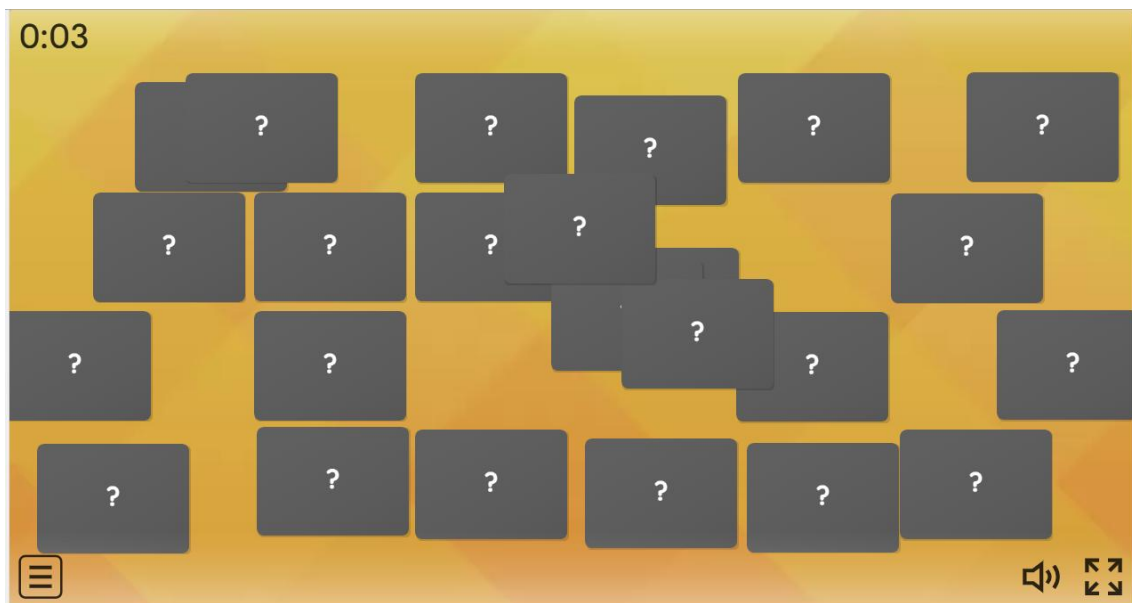
## Anexo 18. Sesión 7

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24152084-adivanzas\\_fonema\\_r.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24152084-adivanzas_fonema_r.html)



## Anexo 19. Sesión 7

<https://wordwall.net/resource/93318460>



## Anexo 20. Sesión 8

<https://view.genially.com/684601abf8dfd148554f16b0/interactive-content-escribe-el-titulo-del-libro>

RESEÑA LIBRO

# ESCRIBE EL TÍTULO DEL LIBRO

Soy un subtítulo genial, ideal para dar más contexto sobre el tema que vas a tratar

Resumen Autor Personajes

Temas Extensión

MAKE YOUR STORY

Powered by genially EDUCATION

## Anexo 21. Sesión 8

<https://view.genially.com/6845fec3f7fc40e1982129ab/interactive-content-serpientes-y-escaleras-r>

### Serpientes y escaleras R

55

¡Toca el dado!

Instrucciones

Ventana

Powered by genially EDUCATION

## Anexo 22. Sesión 8

<https://view.genially.com/6848591d353cd4c43ab26132/interactive-content-parchis>

**PARCHÍS**

Para poder ganar en este parchis debes de seguir las normas del juego, pero teniendo en cuenta que para poder quedarte en la ficha que caigas debes responder correctamente a la prueba que te toque.  
**¿ESTÁS PREPARADO?**

Powered by **genially** EDUCATION

48	46												
49	45												
50	44												
51	43												
53	41												
54	40												
55	39												
62	61	60	59	58	57	56	38	37	36	34	33	32	31
64	65	67	68	2	3	4	22	23	24	26	27	28	29
5	21												
6	20												
7	19												
9	17												
10	16												
11	15												
12	14												

## Anexo 23. Evaluación

# EVALUACIÓN ARTICULATORIA

NOMBRE:

FECHA:

EDAD:

VALORACIÓN:

FONEMAS	LISTA DE PALABRAS			OMISIÓN	SUSTITUCIÓN	DISTORSIÓN	INVERSIÓN	ADICCIÓN
/r/ posición inicial	Ratón	Relámpago	Risas					
/r/ posición media	Nariz	Apresar	Arañon					
/r/ posición final	Color	Caminar	Remar					
/r/	Gorro	Arrebatar	Rosas					
/g/	Gato	Tortuga	Agotar					
/s/ posición inicial	Sanador	Seul	Sin					
/s/ posición media	Asegurar	Aspero	Asimilar					
/s/ posición final	Girasoles	Atlas	Veles					
/b/ posición inicial	Cereza	Zapato	Cerilla					
/b/ posición media	Azotar	Lazo	Amenazar					
/b/ posición final	Lapiz	Pez	Coz					
/k/	Casa	Pico	Aplacar					
/n/	Nariz	Mano	Pan					
/l/	Luna	Pala	Sol					

OBSERVACIONES:

# EVALUACIÓN ARTICULATORIA

SINFONES "L"								
/bl/ inicial	Blusa	Blanco	Blindar					
/cl/ inicial	Clavo	Clavel	Claro					
/fl/ inicial	Flor	Flecha	Fluorescente					
/gl/ inicial	Globo	Glaciar	Glúteo					
/pl/ inicial	Plato	Plasencia	Pluma					
/bl/ media/final	Biblioteca	Ombiligo	Público					
/cl/ media/final	Ancla	Chicle	Tecladp					
/fl/ media/final	Inflar	Afligido	Infuir					
/gl/ media/final	Iglesia	Arreglar	Jeroglífico					
/pl/ media/final	Soplar	Aplicar	Explosión					

SINFONES "R"								
/br/ inicial	Brazo	Brillante	Brasil					
/pr/ inicial	Precio	Preguntar	Primavera					
/dr/ inicial	Dragón	Dron	Droga					
/fr/ inicial	Fruta	Freidora	Fresas					
/cr/ inicial	Cruz	Croqueta	Cronómetro					
/tr/ inicial	Tren	Trineo	Trucha					
/gr/ inicial	Grifo	Granja	Grillo					
/br/ media/final	Libro	Abril	Alambre					
/pr/ media/final	Compra	Impresora	Ciprés					
/dr/ media/final	Ladrillo	Padre	Cocodrilo					
/fr/ media/final	Cofre	Disfraz	Afrontar					
/cr/ media/final	Recreo	Limpiacristales	Microondas					
/tr/ media/final	Metro	Estrella	Maestra					
/gr/ media/final	Tigre	Cangrejo	Suegro					

Anexo 24. Evaluación

# REGISTRO FONEMA-IMAGEN

