



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TRABAJO FIN DE GRADO:

***WHAT THE LADYBIRD HEARD: EL CUENTO COMO RECURSO
EN EL AULA DE INGLÉS DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA***

Presentado por

Clara Redondo Bravo

Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Dirigido por:

Dra María Sanz Casares

Valladolid, curso 2024 – 2025

Agradecimientos:

*A María Sanz Casares, por su constante disponibilidad y guía en el desarrollo de este
Trabajo de Fin de Grado.*

RESUMEN

Aprender una lengua extranjera como el inglés durante la etapa de Educación Primaria, momento en el que el cerebro del alumnado goza de una gran plasticidad, ofrece múltiples beneficios tanto a nivel cognitivo y comunicativo, como a nivel profesional en un mercado laboral cada vez más exigente.

Este trabajo explora las posibilidades que nos ofrece el cuento *What the Ladybird Heard* de la autora Julia Donaldson, como recurso didáctico a la hora de adquirir esa segunda lengua en el curso de 3º de Educación Primaria. Para ello, se deben tener en cuenta diferentes factores como el tipo de actividades a realizar, los intereses o el nivel lingüístico del alumnado.

De esta manera, se dará lugar a un aprendizaje significativo del idioma, fomentando el desarrollo de la imaginación y de las habilidades de la lengua, a la vez que se promueve el hábito lector y el gusto por la lectura en la lengua extranjera.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje de inglés con cuentos, 3º de Educación Primaria, recurso didáctico, *What the Ladybird Heard*, Julia Donaldson.

ABSTRACT

Learning a foreign language such as English during the Primary Education stage, a time when the students' brains enjoy great plasticity, offers multiple cognitive, communicative, and professional benefits in an increasingly demanding labor market.

This paper explores the educational potential of the story *What the Ladybird Heard* by Julia Donaldson, as a didactic resource for acquiring English as a second language in the 3rd grade of Primary Education. To do so, different factors must be taken into account, such as the type of activities, the student's interests and their linguistic level.

In this way, meaningful language learning will take place, fostering the development of imagination and language skills, while promoting reading habits and a love for reading in the foreign language.

KEY WORDS

English learning through stories, 3rd year of Primary Education, didactic resource, *What the Ladybird Heard*, Julia Donaldson.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
1. El cuento en Educación Primaria.....	6
2. Beneficios generales del cuento	7
3. Inglés en 2º ciclo de Educación Primaria	10
4. Los cuentos como recurso en el aprendizaje del inglés.....	12
5. Estrategias para seleccionar un cuento	14
6. Cómo contar un cuento en el aula de inglés. <i>Storytelling</i>	16
7. Actividades de la lectura.....	19
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
Julia Donaldson y su producción infantil	22
Libro seleccionado para la propuesta didáctica.....	23
PROPUESTA DIDÁCTICA	24
1. CONTEXTUALIZACIÓN	24
1.1. El centro	26
1.2. El aula y el alumnado	26
2. LA ACTIVIDAD	27
2.1. Objetivos de la propuesta	27
2.1.1. Objetivos generales	27
2.1.2. Objetivos específicos.....	27
2.2. Contenidos.....	27
2.3. Competencias clave	29
2.4. Temporalización	29
2.5. Desarrollo de la propuesta	31
2.5.1. Tabla general de la propuesta didáctica y actividades.....	31
2.5.2. Actividades por sesiones	32
2.6. Evaluación.....	58

CONCLUSIONES.....	59
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	60
ANEXOS.....	64

INTRODUCCIÓN

El cuento es el género narrativo de mayor difusión en la infancia que tiene su origen en la tradición oral y el folclore popular. Sus dos objetivos principales son divertir y enseñar, lo que lo convierte en una herramienta pedagógica con mucho poder. Este dato es de especial importancia en un momento en el que el sistema educativo se encuentra en una evolución constante para poder adaptarse a las necesidades de la sociedad y, más concretamente, a las del alumnado. Es por ello que se deben investigar y proponer nuevos métodos, estrategias y recursos que aumenten la motivación y contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los centros escolares. Se trata de que estas nuevas formas de enseñanza contribuyan a hacer el día a día escolar más interesante y enriquecedor para el alumnado. Para ello, esta renovación metodológica debe aunar una serie de valores y herramientas que los ayuden a enfrentarse a los retos de la sociedad futura. Entre el abanico de posibilidades creemos que los cuentos son un gran recurso didáctico que cumple con dichos requisitos aportando motivación y facilitando la adquisición de los contenidos.

Pero antes de incluirlos en el aula es necesario prestar atención tanto a la definición de recurso como a la de cuento. Con respecto a este último, conocer sus beneficios y los aspectos a tener en cuenta en su narración son también de vital importancia para llevar a cabo una buena intervención en el aula.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.El cuento en educación primaria

Para la definición de cuento, vamos a atender a la realizada por Romero Cárceles en la que se define como “una narración con incidentes imaginarios y un desarrollo argumental sencillo en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos”. Esta narración se puede dividir en tres partes bien diferenciadas:

- I. Introducción. Es la parte inicial del relato en la que se presentan los personajes de la historia en un espacio y un tiempo determinados.
- II. Nudo. Es en esta parte donde surge un conflicto que suele ir acompañado de emociones que le otorgan importancia. Aquí los personajes interactúan para buscar una solución al problema.
- III. Desenlace. Esta parte se corresponde con el final de la historia y es donde se soluciona el conflicto o problema que aparece en el nudo.

Por otro lado, atendiendo a la definición que ofrece la Real Academia Española sobre “recurso” podemos afirmar que éste es un “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”. Si esta definición la trasladamos al plano educativo, hablaremos de recurso didáctico como cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno.

Para facilitar esa labor de docencia al maestro, los recursos deben cumplir una serie de funciones que, como aseguran Pérez Molina, A.I., Pérez Molina, D., y Sánchez (2013) en su artículo “El cuento como recurso educativo”, son las siguientes:

- Transmitir conocimientos.
- Guiar el aprendizaje del alumnado y ayudar a organizar la información.
- Ejercitar y desarrollar habilidades.
- Generar interés y motivación.
- Permitir realizar evaluaciones sobre los conocimientos adquiridos.
- Fomentar la expresión del alumnado.

Teniendo todo esto en cuenta, nos referiremos al cuento como un recurso didáctico flexible que se puede emplear para la enseñanza de diversos contenidos curriculares. En

el caso de este trabajo, nos vamos a centrar específicamente en el uso del cuento en la enseñanza del inglés como primera lengua extranjera.

2. Beneficios generales del cuento

Como recurso educativo, el cuento aporta una serie de beneficios fundamentales que tienen un impacto directo en el desarrollo integral del niño. Por ello, es importante que tanto los docentes como las familias sean conscientes de estos beneficios para que de esta manera, empiecen a incluir los cuentos en su día a día en casa y en la escuela.

Los tipos de beneficios más destacados que nos proporciona la lectura de los cuentos son los siguientes.

Acceso e interdisciplinariedad

Una de esas ventajas es que se pueden emplear de una manera interdisciplinar. Es decir, se puede seleccionar un cuento y, en función de los contenidos que se quieran desarrollar, se puede trabajar desde diferentes áreas, cada una con su profesor responsable, lo que implica también apoyo y compañerismo entre docentes. Esto da lugar a proyectos interdisciplinares que terminan siendo mucho más enriquecedores para el alumnado y permiten tener una visión más amplia y clara sobre un tema concreto.

Otro punto a favor de este recurso es su accesibilidad, dado que hoy en día la mayoría de los cuentos son fáciles de encontrar, ya sea en formato físico o digital. A esto se suma que los centros escolares suelen contar con una amplia biblioteca repleta de libros de cuentos, la mayoría de los cuales están destinados exclusivamente al ocio, a su lectura en el tiempo libre, lo cual no deja de ser positivo, pero, en nuestro caso, y de acuerdo con lo que establece la escritora, pedagoga y terapeuta Tamara Chubarovsky en su página web, los cuentos van más allá de ser una forma de entretenimiento, pues sirven también para acompañar a los niños en su desarrollo afectivo, emocional, mental y físico. Es por ello que se pueden emplear como una potente herramienta de aprendizaje dentro de las aulas, y servir de apoyo a las unidades didácticas, contribuyendo de paso a hacer que, no solo el tema específico que se esté impartiendo, sino también la asignatura en su conjunto resulten más entretenidas y divertidas, pues al contar con unos personajes y un contexto determinados, los contenidos tienen un hilo conductor que hace que cobren sentido para el alumnado.

De este modo el uso de los cuentos como un recurso motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorecerá un ambiente adecuado para que el alumnado muestre una actitud positiva hacia la asignatura al realizar las actividades en el aula.

Impulso a la imaginación

Otra de las ventajas principales de la lectura de cuentos en el aula es el desarrollo?? de la imaginación. Desarrollarla en la infancia es esencial para enseñar al alumnado a explorar y aprender a resolver problemas de una manera más creativa sin centrarse en una única solución, lo que les ayudará no solo en su infancia sino también en los problemas de la vida adulta. Sin embargo, a pesar de constituir uno de los pilares fundamentales del aprendizaje, muchas veces se piensa que está únicamente conectada con las artes o con algún tipo de juego. Como futuros docentes, debemos eliminar esa concepción y prestar atención a cómo fomentarla en el aula para que ayude en el proceso de aprendizaje, pues como señaló Vygotsky en su obra *Imaginación y creatividad en la infancia, publicada en 1930*, imaginar y aprender no son dos cosas aisladas, sino que la imaginación es un proceso necesario para que tenga lugar el aprendizaje.

Los cuentos consiguen fomentar esa imaginación tan necesaria porque son capaces de transportar al alumnado a un mundo totalmente distinto del suyo habitual, contribuyendo también al desarrollo de su creatividad. En este sentido, las ilustraciones también juegan un papel importante, sobre todo en edades tempranas, porque además de servir de apoyo visual para comprender la historia, atraen su atención y les motivan a crear sus propias historias.

Profundización en las emociones

Otro de los beneficios que aportan los cuentos en la enseñanza está relacionado con su dimensión emocional, con su capacidad de desencadenar emociones, lo cual repercute directamente en el aprendizaje pues cuando un cuento emociona, el aprendizaje perdura más en el tiempo.

En este sentido, Tamara Chubarovsky propone los cuentos como una herramienta altamente eficaz para desarrollar la inteligencia emocional de los niños porque, a través de ellos, pueden identificar emociones tan complejas como el miedo, la ira, la envidia o la (in)seguridad. Aprender a identificar estas emociones es primordial en los primeros cursos de Educación Primaria, donde muchas veces el alumnado no sabe poner nombre a

sus propios sentimientos. Sin embargo, si se ven reflejados en un personaje que siente lo mismo que ellos, es más probable que logren identificarlas y gestionarlas de forma adecuada. Asimismo, el ver sus emociones reflejadas les ayuda a comprenderse y conocerse mejor a sí mismos, aprendiendo que todas son igual de válidas y necesarias en la vida. De este modo, tanto la autoimagen como la autoconfianza del niño se ven reforzadas, por lo que contribuyen así a su desarrollo emocional y social. Asociado con lo anterior, los cuentos también enseñan a los lectores a afrontar los retos de la vida, fomentando de esta manera actitudes resilientes y valientes. Y esto es porque, al igual que ocurre con los sentimientos, también pueden encontrar en los personajes modelos de conducta e inspiración que, como ellos, tienen problemas a los que deben hacer frente y buscar una solución.

Aprendizaje de valores

Como hemos titulado este apartado, además de emociones, los cuentos también son un vehículo muy poderoso para educar en valores. Independientemente de si elegimos un cuento clásico o más moderno, podemos ver, por un lado, que las buenas acciones y actitudes positivas como la lealtad, la generosidad, la honestidad, la constancia, la humildad o el trabajo en equipo siempre son recompensadas, mientras que las negativas, como el egoísmo, la envidia o la mentira, son castigadas y tienen graves consecuencias. Por lo que, como afirma la psicóloga y escritora Begoña Ibarrola en la entrevista que concedió sobre Educación en emociones en 2020 (web Educación 3.0), estos mensajes en los cuentos nos ayudarán a mejorar y regular las conductas negativas de los niños de una manera indirecta y efectiva.

3. Inglés en 2º ciclo de Educación Primaria

Estudiar una segunda lengua durante la infancia fortalece habilidades cognitivas como la resolución de problemas, la creatividad y el pensamiento crítico. Así lo demuestran diferentes estudios como el realizado por la University College de Londres o el publicado en 2020 por la revista The Journal of Neuroscience. En ambos se expone que aquellas personas que comienzan a aprender un nuevo idioma en su infancia desarrollan con mayor intensidad ciertas partes del cerebro, como la encargada de la fluidez verbal y el control cognitivo. En esta misma línea, Albert Costa, profesor universitario y miembro del grupo de Neurociencia Cognitiva del Parc Científic de Barcelona, asegura en una entrevista

realizada para El País en 2007 que “Las personas que hablan dos lenguas tienen una mayor facilidad para focalizar su atención en aquello que consideran importante y prescindir de las informaciones que puedan interferir”

Debido a su uso global como medio de comunicación en ámbitos como el turismo, el comercio o la ciencia, el inglés es una opción idónea para iniciar el aprendizaje de esa segunda lengua. Comenzar este proceso en edades tempranas, facilita su interiorización y mejora las habilidades comunicativas del alumnado.

Ahora bien, antes de implementarlo en el aula, es necesario prestar atención a estudios como la *Teoría del Desarrollo Cognitivo* de Piaget que, como señala el Centro de Psicoterapia Cognitiva, es el padre de la psicología evolutiva, que examina cómo la infancia es el periodo en que se establecen las bases del pensamiento, la percepción y el aprendizaje. Conocer cómo se desarrollan estos aspectos en el alumnado es clave para el docente de lengua extranjera, pues le ayudará a entender el comportamiento de su público y a diseñar e implementar las actividades más apropiadas a cada etapa del desarrollo.

En el caso de este trabajo, se pretende intervenir en un aula de 3º de Educación Primaria, curso que se sitúa dentro del segundo ciclo y donde el alumnado tiene entre 8 y 10 años. Por lo que, siguiendo el estudio de Piaget, se encuentran en la etapa de las Operaciones Concretas que abarca desde los 7 hasta los 12 años. Cabe destacar que tanto en esta etapa como en el resto que se especifican en el estudio, el cerebro goza de una gran plasticidad y capacidad de aprendizaje, lo que llevado a la Etapa de Educación Primaria es una gran ventaja.

En la etapa en la que nos vamos a centrar, el progreso lingüístico es especialmente rápido, por lo que generalmente tienen el habla oral de su lengua materna bien desarrollada y usan la gramática correctamente la mayor parte del tiempo. No obstante, en el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés podemos encontrar alumnos que no se sientan seguros y cómodos hablando otro idioma. En estos casos es importante respetar el proceso de maduración individual y dejar que el alumnado utilice el idioma cuando se sienta preparado y capaz. Para ayudar en este proceso, el docente debe introducir actividades de un nivel progresivo en las que, antes de hablar delante de toda la clase, el alumno pueda comunicarse primero en parejas y posteriormente en pequeños grupos.

A diferencia del lenguaje oral, en la parte escrita deben esforzarse más, prestando especial atención a la ortografía. El aprendizaje de la ortografía es habitualmente una tarea ardua,

pero el docente debe empeñarse en que disfruten del proceso de aprendizaje sin miedo al error. Además, el maestro debe esforzarse en inculcar que el error forma parte del proceso de aprendizaje de todas las personas y que a partir de esos errores también se produce aprendizaje, pues así lo afirman expertos como el psicopedagogo Francesco Tonucci (2021), quien asegura que “Cada error de los niños es un hecho creativo. Cuando se equivocan están inventando algo”. Por su parte, Anna Forés (2021), directora de la Cátedra de Neuroeducación y profesora de la Universidad de Barcelona, también afirma en la entrevista concedida a La Vanguardia en 2021 que “Se puede aprender de muchas maneras, pero el aprendizaje experiencial, a base de ensayo-error, es uno de los principales”.

Basándonos en estos especialistas y sabiendo que el alumnado todavía no domina por completo la expresión escrita en la lengua materna, se debe tener en cuenta que los fallos ortográficos en las sesiones de inglés serán mayores y más habituales. Esto se debe principalmente a que la ortografía del inglés no se corresponde fonéticamente con su pronunciación, lo que aumenta la dificultad de su aprendizaje. Ante esta dificultad, el docente debe ser paciente y comprensivo, repitiendo y mostrando una misma palabra múltiples veces.

Otro aspecto característico de los educandos de nuestra etapa es su madurez, pues empiezan a utilizar la lógica para la resolución de problemas. Esta evolución permite integrar actividades que impliquen clasificar, ordenar o resolver problemas adaptados a su nivel. Estas actividades también se pueden empezar a incluir debido a que el alumnado es capaz de retener una mayor cantidad de información y expresar mejor sus ideas.

Del mismo modo, teniendo en cuenta su maduración física y social, es beneficioso para el aprendizaje incluir aquellas actividades que impliquen movimiento e interacción con sus compañeros. En estos casos, al tener que levantarse, sentarse, bailar o jugar, el aprendizaje será más efectivo porque además de adquirir conocimientos, les permite liberar la energía física propia de su edad. Lo mismo ocurre con actividades que implican comunicación con sus compañeros, pues en estos casos se atiende la tendencia a la interacción social, otra característica propia del alumnado de 3º de Primaria.

En definitiva, conocer todos estos aspectos cognitivos y evolutivos puede ser de gran ayuda antes comenzar a impartir una segunda lengua. De esta manera, se propondrán actividades adaptadas al nivel cognitivo en el que se encuentra el alumnado. Además, que

esta lengua sea el inglés, les va a proporcionar no solo ventajas académicas sino que también les va a ofrecer mejores oportunidades de futuro en un mundo profesional en el que este idioma juega un papel primordial.

4. Los cuentos como recurso en el aprendizaje del inglés

Una vez que tenemos contextualizado el destinatario de este proyecto –2º ciclo de Educación Primaria– y elegido el recurso de enseñanza-aprendizaje –el uso de los cuentos, nos beneficiaremos de las grandes ventajas que nos aportan a la hora de enseñar una lengua extranjera al alumnado de Educación Primaria. En líneas generales, estas ventajas van desde la ampliación de su vocabulario y el desarrollo de la comprensión lectora y auditiva hasta la mejora de habilidades comunicativas y la consolidación del hábito lector.

En primer lugar, los cuentos son una valiosa fuente de input que expone al alumnado directamente a modelos lingüísticos dentro de un contexto determinado, por lo que contribuyen a desarrollar la competencia lingüística. A través de ellos, el alumnado adquiere tanto estructuras gramaticales como nuevo vocabulario de una forma natural y más significativa gracias a que se sitúan dentro de un contexto: la propia historia y sus personajes. Ambos elementos sirven de hilo conductor para las actividades a realizar que ayudarán a tratar y adquirir los contenidos del currículo. Por otra parte, como explican Collie y Slater (1991), para poder seguir la historia, el alumnado necesita comprender ese input aunque no sea palabra a palabra. Esa necesidad hace que el alumnado sea consciente de la importancia de usar y prestar atención a la lengua, pues de lo contrario, no entenderán lo que ocurre en el cuento. De esta manera, el alumnado utiliza la lengua dentro de un contexto y no de forma aislada completando ejercicios de un libro de texto.

La pronunciación es otro de los aspectos que se pueden mejorar a través de la escucha de cuentos, pues, además de adquirir nuevo vocabulario, al escuchar la historia aprenden como se deben pronunciar ciertas palabras en la lengua extranjera. Los cuentos escritos en verso y aquellos que incluyen repeticiones en su estructura son especialmente útiles en este sentido ya que favorecen la memorización y refuerzan los patrones fonológicos.

Esa estructura hace referencia a la forma en que se desarrolla el argumento y para comprenderla debemos fijarnos en estudios como la Teoría narrativa de Vladimir Propp,

contemplada en su obra *Morfología del cuento*, publicada originalmente en ruso y posteriormente en español en 1971. En su análisis, el lingüista y antropólogo ruso estableció 31 funciones narrativas comunes que se repiten en los cuentos y que son “acciones de personajes en un cuento, consideradas desde el punto de vista de su significado en el desarrollo de la intriga” Y, aunque es cierto que no todos los cuentos contienen las 31 funciones, éstas sí que se presentan siempre en el mismo orden, lo que permite al alumnado tener un esquema mental previo de cómo se desarrolla una historia y las diferentes fases y acciones de los personajes que pueden tener lugar. Este dato es realmente beneficioso en el aprendizaje de una lengua extranjera, pues al tratarse de una lengua distinta a la materna, ayuda al alumnado a reconocer patrones de la historia permitiéndoles predecir eventos y comprender secuencias sin necesidad de entender todas y cada una de las palabras.

Ligado a lo anterior, contar historias en inglés también contribuye a desarrollar la comprensión lectora y auditiva del alumnado. Al tratarse de una lengua extranjera, el esfuerzo cognitivo que deben hacer para comprender la historia es mayor, pues el alumnado debe prestar atención a diferentes pistas para captar el sentido global del texto. Un ejemplo de esas pistas son las ilustraciones, que como se ha mencionado anteriormente en el apartado “Beneficios generales del cuento”, sirven de apoyo visual y ayudan a comprender la historia sin necesidad de entender todas y cada una de las palabras del texto. Asimismo, la escucha y lectura de cuentos en inglés les ayuda a familiarizarse con el ritmo, y entonación del idioma contribuyendo de forma indirecta y progresiva a la mejora de su expresión oral.

Por otra parte, el desarrollo de la competencia literaria es otra de las ventajas de los cuentos en el aula de inglés, pues como indica Cerrillo (2007), ésta incluye que el alumnado aprenda a leer y disfrutar de los libros adquiriendo la capacidad de relacionarlos y evaluarlos. Fomentar esta competencia desde edades tempranas da lugar a un vínculo positivo con la lectura y favorece su continuidad en el tiempo. Como docentes, una forma eficaz de fomentar ese gusto y continuidad por la lectura es diseñar sesiones con cuentos que sean lúdicas y atractivas para el alumnado. Para ello, es fundamental que el alumnado se divierta mientras desarrolla, de manera casi inadvertida, sus competencias lingüísticas.

En definitiva, los cuentos en inglés no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Extranjera, sino que también promueven el hábito lector en un mundo donde las pantallas tienen un papel protagonista. Por ello, es importante que los

docentes conozcamos y exploremos las posibilidades didácticas que ofrece el cuento como recurso, y adquiramos la confianza suficiente para introducirlo en las sesiones de inglés como alternativa o complemento al libro de texto.

5. Estrategias para seleccionar un cuento

Un aspecto importante a la hora de incorporar cuentos en el aula de inglés es llevar a cabo una correcta selección de los mismos, ya que no todos son aptos para la enseñanza de una lengua extranjera. En líneas generales y de acuerdo con Tomlinson (2002) todos los cuentos seleccionados deben lograr dos propósitos: captar la atención cognitiva y afectiva del alumnado a la vez que le sean un reto lingüístico y cognitivo alcanzable.

En este sentido, una serie de autores como Ellis y Brewster (1991), Gárate Larrea (1994), Cameron (2001) y Pagès y Querrol (2013) han propuesto una serie de criterios a tener en cuenta en la elección de cuentos para el aula. En líneas generales, todos coinciden en los aspectos que se exponen a continuación y que se podrían agrupar en dos grupos principales: aquellos relativos al alumnado y aquellos correspondientes a los propios cuentos.

En cuanto al alumnado, es fundamental que el docente tenga en cuenta su edad y gustos, así como su nivel de inglés y conocimientos previos del tema. Con el alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria, las historias que tratan temas más infantiles cuyos personajes son animales o seres fantásticos, generalmente funcionan mejor que aquellos que tratan temas históricos por el hecho de que los primeros están más relacionados con su mundo experiencial.

Con respecto a los propios cuentos, el aspecto principal a tener en cuenta es que hagan referencia a contenidos del currículo. De esta manera, se podrán explotar al máximo como recurso didáctico dentro del aula. Si, además, estos contenidos se pueden trabajar desde diferentes áreas, mejor, pues así su valor pedagógico aumentará dando lugar a proyectos interdisciplinares donde se conectan conceptos de diferentes áreas. Consiguiendo esto, el aprendizaje será mucho más significativo en unidades didácticas en las que el cuento seleccionado actuará como eje vertebrador contextualizando todas las actividades.

Otro aspecto a considerar es el input que ofrece el cuento, pues como se ha mencionado anteriormente, éste debe adaptarse al nivel lingüístico del alumnado de manera que,

aunque contenga palabras desconocidas, el alumnado pueda entender el sentido global del texto gracias al contexto. Para ello el docente debe fijarse en lo siguiente:

- Argumento y vocabulario claro y sencillo que permita una revisión de lo que ya conoce el alumnado, pero que, a la vez, sea una fuente de nuevo input, que permita ampliar su repertorio lingüístico. Para ello, el relato debe ser sencillo de comprender y lineal, sin saltos en el tiempo. También es importante que exista un equilibrio entre diálogo y narración para que la historia no sea monótona y provoque aburrimiento en los estudiantes.
- Final claro y satisfactorio donde se resuelva el problema principal.
- Elementos repetitivos típicos de los cuentos, que hacen que la narración enganche a los lectores, a la vez que facilitan la memorización de la secuencia narrativa y de las secuencias lingüísticas. De esta manera, ayudan a mejorar la pronunciación del alumnado, haciendo que éste participe de forma oral con mayor seguridad, lo que refuerza su autoestima.
- Ilustraciones que sirvan de apoyo visual para facilitar la comprensión del texto. Si además dichas ilustraciones son llamativas, captarán la atención del alumnado favoreciendo su concentración en la actividad de lectura. Y, como asegura el ilustrador Maruf Hasan en su entrevista concedida a la plataforma BookBildr, también contribuirán al desarrollo de su imaginación.

En definitiva, hacer un trabajo previo de selección de historias hará que, cuando se incluya un cuento en el aula, éste se comprenda correctamente y nos permita sacarle el máximo partido en las diferentes actividades didácticas que se desarrollen después.

6. Cómo contar un cuento en el aula de inglés. *Storytelling*

Una vez seleccionado el cuento sobre el que se va a trabajar y que contribuirá a alcanzar los objetivos establecidos, el docente debe prepararse para introducirlo y narrarlo en el aula realizando las modificaciones que considere necesarias para facilitar la comprensión al alumnado. Para ello, se deben tener en cuenta diferentes aspectos recogidos tanto en la hipótesis del filtro afectivo como en la técnica del *Storytelling*.

En primer lugar, como señalan los autores Zaro y Salaberri (1993) y Wright (1996), antes de comenzar la lectura en voz alta por parte del docente, es importante crear un ambiente

relajado dentro del aula, pues si el alumno está tranquilo y siente confianza, estará más predispuesto a escuchar y se captará mejor su atención. Esta idea se relaciona directamente con la previamente mencionada hipótesis del filtro afectivo, formulada por Stephen Krashen en 1982 en su libro *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Este experto en el campo de la lingüística define el concepto de “filtro afectivo” como una barrera imaginaria que impide al alumnado comprender el input que se le proporciona. Los factores que afectan a dicho filtro son la motivación, la ansiedad y la autoconfianza del alumnado. En este sentido, cuando un alumno tiene confianza en sí mismo, está motivado y además tranquilo; disminuye esa barrera imaginaria que representa al filtro afectivo, favoreciendo la comprensión del input por parte del alumno, que en estos casos, muestra una mayor predisposición para aprender y adquirir la lengua meta. De lo contrario, si el filtro afectivo es alto quiere decir que el alumno muestra elevada ansiedad y baja motivación y autoestima. Esto dificulta el aprendizaje, pues esa barrera imaginaria impide que se procese correctamente el input proporcionado.

Si esta teoría la trasladamos a la narración de cuentos, es importante que el filtro afectivo sea bajo para que, de esta manera, el input que ofrecen los cuentos, y que como se ha mencionado anteriormente puede ser muy enriquecedor, se comprenda correctamente. Para que esto ocurra, el docente debe motivar y dar la confianza suficiente a sus estudiantes para que éstos se sientan cómodos desde el inicio de la situación de aprendizaje. El ambiente que se genere dentro del aula también juega un papel clave, por ello, se debe intentar que éste sea acogedor y lúdico, permitiendo al alumnado disfrutar de la clase de inglés. Algo que se puede hacer durante la lectura del cuento es cambiar la organización del aula, especialmente la de los pupitres. En vez de estar cada uno en su silla, se puede despejar el aula para que el alumnado se siente en el suelo, alrededor del docente que vaya a leer el cuento. De esta manera, nos aseguramos de que todos pueden ver y oír correctamente, pues estarán más cerca del cuento y del docente, sin nadie delante de ellos que les impida ver, creando así, un ambiente relajado y tranquilo que facilita la concentración y la comprensión del input.

Teniendo esto en cuenta, el docente puede proceder a contar el cuento en voz alta al alumnado. En este paso el maestro es una figura clave, pues contar un cuento no solo consiste en leerlo en voz alta, sino que hay que saber transmitirlo de forma eficaz para lograr que el alumnado se involucre y se adentre en el mundo de la historia. Conseguirlo en los primeros momentos del cuento es esencial, pues, de lo contrario, es muy difícil

captar su atención cuando la historia está más avanzada. Esto se debe a que, al contar el cuento en una lengua diferente a la materna, si no han prestado atención al principio, es probable que no comprendan del todo lo que está ocurriendo en el desarrollo y por tanto, desconectarán con más facilidad. Por lo que, si se logra captar su atención desde el inicio, se conseguirá que el acto lector sea una experiencia significativa y motivadora, capaz de generar un ambiente especial dentro del aula fortaleciendo el vínculo docente–alumno. Además, no se debe olvidar que el acto de lectura es una habilidad de comprensión a adquirir en la lengua meta.

Para ello, nos apoyaremos en el *storytelling*, técnica idónea para el aprendizaje del inglés a través de la lectura. En el ámbito educativo, esta técnica se define como la narración, interpretación y dramatización de un cuento por parte del profesor. Además, en su puesta en práctica, los docentes tienen la libertad de adaptar el texto a las necesidades específicas del alumnado, ya sea acortando oraciones o incluyendo nuevos diálogos y aclaraciones si lo consideran oportuno para facilitar la comprensión de la historia. Estas modificaciones dan lugar a un lenguaje más espontáneo. Pero para lograrlo, el docente debe hacer un esfuerzo previo en el que debe trabajar la historia antes de contarla.

La preparación previa tiene una doble finalidad: por un lado, le ayudará a identificar las partes que pueden ser más difíciles de comprender para el alumnado y en las que, por tanto, necesita incluir alguna modificación o aclaración. Por otro lado, el docente actúa interpretando el texto, por lo que antes ha debido practicarle, tanto el texto en sí, a fin de ofrecer una pronunciación clara y precisa, como el modo de transmitirlo. En estos casos, el docente actúa como modelo lingüístico, por lo que, cuando habla, expone al alumnado a un input que influye directamente en su aprendizaje. Por eso es tan deseable que, antes de exponerse a un público, practique contando la historia con sus propias palabras.

De esta manera, cuando esté delante del alumnado no será necesario que se centre exclusivamente en el texto, pues esto puede dar la impresión de inseguridad, así como de monotonía. Además, conocer la historia de memoria, le permitirá introducir otros aspectos fundamentales del *storytelling* como, por ejemplo, el contacto visual con el alumnado con el fin de que éste se sienta implicado personalmente.

Por otro lado, el mero hecho de señalar y comentar las imágenes durante la lectura también ayuda y facilita la comprensión, ya que el relato se debe realizar en la lengua extranjera, sin traducir, para que el alumnado aprenda y esté pendiente de las pistas que

le ayudarán a construir el significado. De lo contrario, si se traduce el texto a la lengua materna, la atención y actitud del alumnado durante la lectura en inglés será pasiva, pues estará esperando la ayuda del castellano.

Como se ha dicho, la dramatización es otro aspecto relevante que forma parte del *storytelling*. Por ella entendemos la interpretación expresiva del cuento en la que el docente modula la voz en función del personaje que intervenga en la historia. Esos cambios en la tonalidad de la voz, junto con elementos paralingüísticos como pausas, entonación o ritmo, y gesticulaciones de manos y expresiones faciales contribuyen a captar la atención del alumnado y hacen la lectura mucho más divertida y amena, facilitando así, su comprensión.

En resumen, aplicando la técnica de *storytelling*, además de fomentar el gusto por la lectura, el docente como narrador estará enseñando la lengua inglesa a su alumnado contribuyendo, como señala Wright (2000), al desarrollo de las cuatro habilidades principales que, en el caso de la lengua extranjera son:

- Escucha (*listening*), mientras se cuenta la historia, lo que les permite mejorar la pronunciación de ciertas palabras y la competencia auditiva.
- Habla (*speaking*) porque al escuchar y leer, el alumnado se expone a estructuras gramaticales y a vocabulario que pueden emplear para expresarse oralmente.
- Escritura (*writing*) porque ver las palabras escritas en el cuento tiene un impacto en su producción escrita, pues se fijan en la ortografía de ciertas palabras.
- Lectura (*reading*), cuando ellos mismos pasan a leer la historia.

7. Actividades de la lectura

Además de la lectura en el aula, el *storytelling* requiere una serie de actividades para hacer comprender y trabajar los contenidos y valores que se pretende enseñar a partir del cuento seleccionado. A través de esta estrategia, se pueden desarrollar múltiples actividades que Salaberri y Zaro agrupan de la siguiente manera en el libro *Handbooks for the English Classroom. Storytelling* (1995):

- Antes de la lectura (*before you tell*)
- Durante la lectura (*while you tell*)
- Después de la lectura (*after you tell*)

En el primer grupo, antes de comenzar a leer el cuento, se incluyen actividades que sitúen al alumnado en el contexto del cuento con el objetivo de prepararles para la lectura. Dichas actividades tienen una doble función: por un lado, permiten al alumnado establecer sus propias predicciones sobre lo que va a ocurrir para, posteriormente, comprobar si estaban en lo cierto o no. Esta es una forma de captar su atención y despertar su curiosidad por la lectura. Por otro lado, este tipo de actividades también activan los conocimientos previos del alumnado, lo que sirve de base para que el docente conozca el nivel del que debe partir sobre los aspectos a trabajar como, por ejemplo, el vocabulario.

Una actividad efectiva que se podría incluir en esta fase y que engloba todo lo indicado es la lluvia de ideas que se trabajará de forma oral. La podemos iniciar mostrando una imagen del libro sin texto para ver qué le sugiere al alumnado. De esta manera, el alumnado establece sus predicciones a la vez que se promueve la comunicación y el diálogo en el aula. En este sentido, se hace referencia al enfoque comunicativo cuyo objetivo es desarrollar la habilidad de comunicación del alumnado priorizando la fluidez y la interacción. De esta manera, se le brinda al alumnado la oportunidad de usar y practicar la lengua extranjera de forma oral para expresar sus propias ideas.

Mientras se desarrolla el cuento, además de la dramatización por parte del docente, es importante involucrar al alumnado para que se sienta parte del proceso de narración. Una forma de conseguir su participación es a través de preguntas de opinión, de tipo *wh-* o de sí/no que inviten a anticipar lo que puede ocurrir a continuación. Otra posibilidad dependiendo del cuento y de su extensión es proponer al alumnado que asigne títulos a los diferentes párrafos que se van leyendo. Por ejemplo, si en un párrafo se está hablando de los personajes principales, podrían titularlo “Descripción de personajes”. Esto favorece tanto la comprensión lectora como el pensamiento crítico y creativo, pues deben comprender de lo que se está hablando e inventarse un título acorde al contenido. Asignar una palabra o un tipo de palabra al alumnado, como por ejemplo “Nombres de animales”, y asociar dicha categoría con un gesto que deben realizar cuando escuchen palabras pertenecientes a ese grupo también es una buena forma de mantener la atención del alumnado y facilitar la comprensión del cuento promoviendo la escucha activa.

Por último, las actividades de poslectura permiten comprobar el grado de comprensión y consolidación del aprendizaje. Es por ello, que, al implicar un trabajo más profundo, son las que requieren más tiempo dentro del aula. En ellas, al alumnado se le da un papel activo, pues ahora el aprendizaje se realiza a través de actividades dinámicas y lúdicas.

Algunas propuestas incluyen presentación de los personajes, ordenar cronológicamente la historia, crear finales alternativos o realizar una representación teatral. Asimismo, también se pueden incluir otras actividades para trabajar contenidos propios del currículo de Lengua Extranjera pero siempre con el hilo conductor de la historia como eje vertebrador.

Otra clasificación

Más allá de la clasificación que realizan Zaro y Salaberri, las actividades también pueden clasificarse en orales y escritas dependiendo de lo que se pretenda potenciar en cada momento.

Por otro lado, atendiendo al tipo de agrupación, podemos dividir las actividades en individuales, para fomentar la autonomía personal, la independencia y la imaginación; o en grupales. Estas últimas se pueden llevar a cabo en parejas, en pequeños grupos o en gran grupo, y son realmente beneficiosas para fomentar la resolución de conflictos, la colaboración y el respeto entre compañeros. Estos aspectos, además de enriquecer el proceso de enseñanza–aprendizaje, contribuyen a crear un buen clima de aula donde prima el compañerismo y se favorece el desarrollo de las sesiones.

En definitiva, es fundamental prestar atención a las actividades a desarrollar en el aula: su diseño no consiste únicamente en crear aquellas que diviertan al alumnado, sino conseguir incluir ese aspecto lúdico y motivacional en aquellas que realmente desarrollen sus competencias lingüísticas. Por ello, no hay que perder el foco de los objetivos que queremos que alcance el alumnado en el aprendizaje del inglés y, más concretamente, de la situación de aprendizaje que se esté desarrollando. Teniendo esto en cuenta, el *storytelling* es una estrategia de gran valor, capaz de combinar el amor por la lectura con la motivación y el desarrollo lingüístico.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención de este trabajo gira en torno a uno de los libros de la escritora Julia Donaldson. Para justificar y entender esta elección es necesario conocer algunos aspectos de su vida y estilo de escritura.

Julia Donaldson y su producción infantil

Julia Donaldson es una conocida autora de literatura infantil. Nació en 1948 en Londres y estudió teatro y francés en la universidad de Bristol, donde conoció a su marido, con quien tuvo 3 hijos. Desempeñó varios trabajos antes de dedicarse exclusivamente a la escritura, entre ellos fue ser profesora de inglés, actriz y cantante de canciones infantiles para la televisión, en concreto para el canal BBC. Es gracias a esta última faceta que en 1993 se publicó su primer libro, *A Squash and a Squeeze*, que originalmente era una canción para niños. A partir de entonces, Julia Donaldson se centró en su faceta de escritora. Hoy en día es conocida por obras como *The Gruffalo* (1999), *Room on the Broom* (2001) o *The Snail and the Whale* (2003). Actualmente, ha publicado alrededor de 200 libros entre los que se incluyen libros infantiles, de poesía, otros destinados a adolescentes y libros de uso escolar. Gracias a su éxito, ha sido galardonada con diversos premios entre los que destacan el Blue Peter Book Award, Nestlé Smarties Book Prize o el British Book Award. También se ha reconocido su trayectoria como escritora a través del Children's Laureate del Reino Unido de 2011 a 2013, un cargo honorífico que se entrega cada dos años a escritores e ilustradores de libros infantiles. Durante este tiempo, la escritora se centró en fomentar la interpretación y lectura en alto de sus cuentos acompañada de los más pequeños. Para ello, organizó diferentes obras teatrales basadas en sus cuentos en las que ella misma actuó. Además, en mayo de 2019 fue nombrada Comendadora de la Orden del Imperio Británico (CBE) por su contribución a la literatura inglesa.

A través de sus cuentos, Julia Donaldson no pretende únicamente entretener, sino también fomentar la imaginación, la interpretación y el amor por la lectura en la infancia. Este deseo lo ha mencionado en más de una ocasión, como por ejemplo, en su entrevista para El País, en 2023: “I hope my books encourage children to play and start a lifelong love of literature.”

Los libros de Julia Donaldson se caracterizan por una serie de elementos que hacen que sean atractivos para el público infantil:

- Estructura narrativa bien definida, que permite a los pequeños lectores seguir el desarrollo de la trama con claridad.
- Personajes entrañables, habitualmente animales antropomórficos, es decir, con características humanas como hablar o caminar erguidos, lo que hace que despierten simpatía entre el alumnado de 2º ciclo.
- Ilustraciones llamativas llenas de color y con trazos marcados.
- Presencia de rimas y elementos repetitivos. Este es un aspecto muy característico de sus historias que hace que sus cuentos destaquen y llamen la atención. En sus obras, la autora incluye una frase que se va repitiendo a lo largo de la historia y que aporta tanto ritmo como musicalidad a la narración, lo que favorece la comprensión auditiva.
- Valores que conectan con el público infantil. Algunos ejemplos son: la valentía, la amistad, la generosidad y el trabajo en equipo.

Finales satisfactorios que resuelven el conflicto inicial porque, como ella misma asegura en una entrevista concedida a la organización benéfica Scottish Book Trust (2010) “I like a good satisfying ending. I like to find out the answers to my questions” En esa misma entrevista también afirmó que, aunque le gusta que éstos sean cerrados, si puede, intenta incluir una frase que sugiera la posibilidad de que la historia puede continuar más allá de las líneas del libro. Con este elemento, Julia Donaldson pretende animar a sus lectores a desarrollar la imaginación sobre todo lo que puede ocurrir después, pero que no se especifica en el cuento.

Todos estos elementos presentes en sus historias, no solo divierten y entretienen al público infantil, sino que también suponen un recurso con mucho potencial que facilita la enseñanza y el aprendizaje del inglés. En el caso de nuestra propuesta de intervención, nos centraremos en el cuento titulado: *What the Ladybird Heard*.

What the Ladybird Heard: Libro seleccionado para la propuesta didáctica

El libro *What the Ladybird Heard*, ilustrado por Lydia Monks y seleccionado como hilo conductor para las actividades de nuestra propuesta didáctica, es idóneo para comprobar y disfrutar todos los elementos del particular estilo de escritura de Julia Donaldson.

La historia transcurre en una granja en la que, un día, una mariquita muy silenciosa y extremadamente tímida oye cómo unos ladrones planean robar la vaca premiada. Ante esta información, enseguida elabora un plan ingenioso para impedirlo. Para llevarlo a

cabo, necesita la ayuda del resto de animales de la granja. De esta manera, todos juntos consiguen evitar el robo.

PROPUESTA DIDÁCTICA

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Lo que se pretende con esta propuesta didáctica es fomentar el uso del cuento dentro del aula de Educación Primaria y más concretamente en el curso de 3º como recurso didáctico para la enseñanza del inglés. Además de trabajar los contenidos, se busca que el alumnado desarrolle las cuatro habilidades de la lengua: *listening, writing, reading and speaking*.

Los contenidos a tratar a serían:

- Vocabulario relativo a los animales de la granja.
- Sonidos de los animales.
- Vocabulario relativo a los lugares de la granja.
- Expresiones de direcciones (mapa)
- Descripciones: cómo describir un animal. Estructuras

Las actividades para desarrollar los contenidos se dividirán en:

- Actividades de prelectura (Una sesión)
- Actividades durante la lectura (Una o dos sesiones)
- Actividades después de la lectura (las más extensas, entre 6 – 8 sesiones)

Estas actividades, además de para adquirir los conocimientos, servirán para la elaboración de la tarea final: contar el cuento a sus compañeros pero introduciendo elementos creados por ellos mismos. Para ello, el docente responsable formará 5 grupos de 5 alumnos cada uno. Cada grupo deberá inventar un animal, combinando dos animales que vivan en la granja. Lo tendrán que dibujar, colorear y después describir empleando las estructuras que se hayan visto en el aula. En esa descripción también se tendrán que inventar un nombre y un sonido para su animal. Antes de realizar este paso, se incluirán actividades de descripción en el apartado de “después de la lectura”. Estas descripciones ayudarán a conocer a los personajes de la historia y, posteriormente, a los personajes que invente el alumnado.

Además de crear un animal, cada grupo deberá modificar el mapa que viene en la historia con sus propias indicaciones para los ladrones. Este proceso se dividirá en 2 sesiones, una para la explicación, práctica y redacción de instrucciones y la segunda para ponerlo en práctica.

Una vez creado tanto el animal como el mapa, el alumnado pasará a grabar el audio para la presentación de su trabajo. La voz del alumnado se grabará a través de la aplicación de audio *Vocaroo*. En esta grabación, el alumnado contará el cuento al resto de sus compañeros pero cambiando algunos aspectos. El primer cambio que harán será el del protagonista, que en este caso no será la mariquita sino su propio animal. El título por tanto también cambia. El segundo cambio que realizarán será el animal que va a ser robado, ya que éste no será la vaca premiada. Y, por último, sustituirán las instrucciones originales del cuento por las que han redactado ellos mismos.

Además de grabar el audio, el alumnado animará a través de una página web su animal protagonista para que, de esta manera, capte la atención de sus compañeros, que podrán ver a los nuevos personajes en un vídeo moviéndose y ayudará a que se integren más en la historia.

Por último cada grupo presentará el audio de su historia junto con la descripción y dibujo de su animal protagonista. Como el desarrollo de la historia se mantiene por igual en todos los grupos, pues lo único que cambian son personajes e instrucciones, cada grupo tendrá que elaborar una instrucción para que realicen sus compañeros durante la escucha. Para ello, el docente asignará a cada grupo uno de estos aspectos:

- Nombres de animales.
- Sonidos de animales.
- Verbos: said, hear and saw.
- Instrucciones.

Lo que tendrán que hacer es explicar a sus compañeros lo que deben realizar cuando escuchen las palabras asignadas en el audio. Por ejemplo, si a un grupo le asignan nombres de animales, los miembros del mismo pueden decir a sus compañeros: *“When you hear the name of an animal, you have to jump”*

Asimismo y para captar la atención de sus compañeros, cuando escuchen el nombre del animal protagonista también tendrán que realizar una acción que establecerán los creadores del mismo.

1.1. El centro

Esta propuesta de intervención está diseñada para ser desarrollada en un centro educativo público o privado que cuente con una sección bilingüe en lengua extranjera inglés en la etapa de Educación Primaria. Por ello, además de la asignatura específica de inglés, se imparten al menos otras dos asignaturas por curso en dicha lengua extranjera.

Como aspecto a destacar, el centro educativo debe contar con una amplia biblioteca, donde el alumnado pueda acudir una vez por semana con su grupo y tutor de referencia para escoger una nueva lectura.

1.2. El aula y el alumnado

Esta propuesta de intervención está dirigida al alumnado de 3º de Educación Primaria (Segundo ciclo), y, perteneciendo a un centro bilingüe, se espera que presenten un nivel intermedio de inglés, acorde a su edad y nivel educativo.

Para un correcto desarrollo de nuestra situación de aprendizaje, es recomendable que el aula disponga de los recursos materiales que se exponen a continuación: una pizarra de tiza; otra digital, para la cual hace falta un proyector y un ordenador ubicado en la mesa del docente; los Chromebooks que se emplearán para realizar la tarea final y actividades de evaluación y un corcho donde exponer los posters y trabajos realizados relacionados en el aula.

En cuanto a la organización espacial, para nuestra propuesta, al haber actividades que requieren agrupamientos, el alumnado juntará sus pupitres con el de otros compañeros, creando grupos de un máximo de 5 personas. En estos casos, el docente es el responsable de formar los grupos.

2.LA ACTIVIDAD

2.1. Objetivos de la propuesta

2.1.1 Objetivos generales

El objetivo principal de esta propuesta es emplear el cuento como recurso didáctico para favorecer la enseñanza y adquisición de la lengua extranjera de una manera práctica, divertida y contextualizada, dando así lugar a un aprendizaje significativo y motivador.

A partir de este, el otro objetivo fundamental es fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura en lengua inglesa. Esto se debe a que, además de entretener, fomentar la imaginación y transmitir valores, la lectura es capaz de contribuir al desarrollo de las 4 habilidades de la lengua (*Reading, speaking, writing and listening*) permitiendo que la adquisición del idioma sea mucho más natural y efectiva.

2.1.2 Objetivos específicos

Además de los objetivos generales, esta propuesta de intervención está diseñada para alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Ampliar su vocabulario sobre animales de la granja.
- Reconocer los sonidos de los animales de la granja.
- Ampliar su vocabulario sobre direcciones.
- Desarrollar la comprensión auditiva y lectora.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre compañeros.
- Promover la creatividad y la imaginación.
- Reforzar la autoconfianza del alumnado.
- Despertar el disfrute por la lectura.
- Integrar en el aula el uso responsable de las TIC.

2.2. Contenidos

En esta propuesta didáctica diseñada para 3º de Educación Primaria se abordarán una serie de contenidos seleccionados del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de la Educación primaria en la comunidad de Castilla y León.

Con respecto al bloque de Comunicación, se van a trabajar los siguientes contenidos:

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
- Estrategias básicas y elementales de uso común para la comprensión y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto:
 - saludar, despedirse, presentar y presentarse.
 - Describir animales.
 - Pedir ayuda y permiso.
 - Dar indicaciones e instrucciones.
 - Utilización de lenguaje en el aula.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a lugares, animales y adjetivos descriptivos.
- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos y sencillos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, recursos de la tradición oral y escrita.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas y conocidas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.
- Recursos básicos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
- Herramientas analógicas y digitales básicas y sencillas de uso común para la comprensión, expresión y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

En relación con el bloque de Plurilingüismo los contenidos a tratar son los siguientes:

- Iniciación en estrategias y herramientas básicas y sencillas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones elementales y simples para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

2.3. Competencias clave

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave que se pretenden desarrollar en las sesiones de esta propuesta de intervención son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.

2.4. Temporalización

La presente propuesta de intervención se desarrollará a lo largo de 14 sesiones de 55 minutos cada una. Para garantizar un correcto desarrollo de la situación de aprendizaje, es importante que las sesiones se lleven a cabo en el orden establecido y sin incluir actividades relativas a otra temática de por medio. Además, cabe mencionar que todas las actividades y materiales tendrán de hilo conductor la ambientación y personajes del cuento: *What the Ladybird Heard* de la autora Julia Donaldson.

- La primera sesión está destinada exclusivamente a las actividades de prelectura con el objetivo de introducir al alumnado en la nueva situación de aprendizaje. A través de las actividades diseñadas en esta sesión, el docente podrá conocer los conocimientos previos que posee el alumnado sobre el tema, lo que le permitirá ajustar las sesiones a su nivel lingüístico. Además, a lo largo de la sesión también se pretende motivar al alumnado y generar expectativas, animándoles a establecer sus propias predicciones sin miedo a que éstas se cumplan o no.
- En la segunda y tercera sesión tendrá lugar la actividad de lectura y durante la lectura, en las cuales se prestará especial atención al contenido y vocabulario del cuento con el objetivo de que el alumnado lo comprenda para poder realizar las actividades posteriores con mayor facilidad. Cabe destacar que en el caso de la sesión dos, también se presentan actividades de prelectura a modo de reto con el fin de captar la atención del alumnado antes de proceder a la lectura.

- Las sesiones cuarta y quinta están destinadas a trabajar el vocabulario de los animales, sus sonidos y las descripciones de los mismos. En ellas, se pondrán en práctica las 4 destrezas lingüísticas (*Reading, speaking, listening and writing*). Además, estas actividades, servirán de base para realizar las siguientes dos sesiones en las que tendrá lugar la creación y descripción del nuevo protagonista de la historia.
- En las sesiones octava y novena se trabajará el contenido de las direcciones y los recorridos. La primera sesión se centrará en interiorizar el vocabulario básico y necesario para dar indicaciones, mientras que la sesión 9, se dedicará a preparar la nueva ruta que se incluirá en el audio del cuento. Cabe destacar que en ambas sesiones se empleará el mapa del libro y se pondrá especial atención en adquirir el contenido a través del movimiento, haciendo de esta manera, que las sesiones sean más dinámicas y entretenidas para el alumnado.
- Las sesiones décima y undécima se destinarán a la preparación de la tarea final. Para ello, además de preparar y practicar el texto del cuento con las modificaciones indicadas, se grabará el audio y se animará el dibujo del protagonista a través de dos páginas web.
- Posteriormente, en las sesiones duodécima y decimotercera cada grupo expondrá delante de la clase su proyecto final, en el que se verá reflejado todo el trabajo de las sesiones previas.
- Y, finalmente, en la sesión decimocuarta, se realizará una evaluación y autoevaluación en la que se comentarán los puntos fuertes y débiles de la situación de aprendizaje.

2.5. Desarrollo de la propuesta

2.5.1-Tabla general de la propuesta y actividades.

SESSION 1	SESSION 2	SESSION 3	SESSION 4
Pre-Reading activities -Welcome! -Prompts+Questions. -Write your predictions.	-Guess the title. -Main character presentation + Questions. -Guess the author and the illustrator. -Let's read! - Check your predictions.	-Trivial. -Let's read! Who are you? -Team work. -Word categories.	-Author's song. -Flashcards. -Guess the animal. -Give me clues! -Let's guess!
SESSION 5	SESSION 6	SESSION 7	SESSION 8
-Author's song. -Online memory. - Relay race. -What animal are you? -I have, who has.	- Author's song. -Bingo. -Ladybird's letter. -Final task (part 1.1: drawing)	- Author's song. - Color the animal. - Describe your animal.	-Author's song. -Follow the instructions. -The map of Hefty Hugh and Lenky Len. -A shorter and longer route.
SESSION 9	SESSION 10	SESSION 11	SESSION 12
-Author's song. -The ladybird whispers ... -Create your route. -Tell us your route.	- Author's song. - Preparing the text. - Movement. - Practice.	- Author's song. - Record the audio. -Animate your drawing.	-Presentation. -Certificate
SESSION 13	SESSION 14		
-Presentation. - Certificate	- Evaluation. - Self-evaluation.		

2.5.2- Actividades por sesiones.

SESSION 1.

<u>Activity n°1</u>	
Tittle	Welcome!
Type	Presentation activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	No resources are needed
<u>Descripción de la actividad</u>	
Se dará la bienvenida al alumnado y para introducir el tema se plantearán las siguientes preguntas: • <i>Have you ever read a story in English?</i> • <i>Do you like reading?</i> • <i>Do you read at home?</i> Para responder, el docente explicará un código gestual para que todo el alumnado se anime a participar y la actividad sea más visual y rápida. - Si la respuesta es “yes”, el alumnado debe levantar los pulgares hacia arriba, - Si la respuesta es “<i>Sometimes</i>” or “<i>Not very often</i>”, deberán colocar su pulgar en vertical. - Si la respuesta es “no”, deberán mostrar sus pulgares hacia abajo. Estas preguntas ayudarán al docente a conocer la postura y actitud que posee su alumnado hacia la lectura.	

<u>Activity n°2</u>	
Tittle	Prompts!
Type	Pre-reading activity.
Timing	35 minutttes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Pictures of the book without text (4).
<u>Descripción de la actividad</u>	

Esta primera actividad de prelectura consiste en mostrar al alumnado 3 ilustraciones diferentes del cuento *What the Ladybird Heard*. Dichas ilustraciones carecen de texto para que el alumnado pueda establecer sus hipótesis con libertad, sin sentirse condicionados por la información que nos da el texto.

En cada ilustración, el docente realizará una serie de preguntas para conocer las predicciones y los conocimientos previos del alumnado.

Para responder, el docente se esforzará en que el alumnado de una respuesta completa.

Para ello, después de formular la respuesta, indicará la estructura a utilizar.

IMAGEN 1

- *How many animals can you see? "I can see..."*
- *What animals can you see?*

Cada vez que dicen uno, el alumno se levanta para señalar el animal. Cuando señalan, aparece el cartel con el nombre. En caso de que el alumnado no sepa el nombre en inglés, el docente puede decir el nombre para ver si pueden reconocer así el animal.

- *Which animals have 4 legs? And two?*
- *Which is the smallest animal?*
- *Do you think the animals are friends?*
- *Do the animals look happy or sad? Why?*
- *Where do they live? On a farm? In a forest?*

IMAGEN 2

- *And here, what can you see?*
- *Can you see new characters?*

IMAGEN 3

- *And now, what can you see in the picture?*
- *Are they good or bad? What do you think?*
- *What do you think they want to do?*
- *What is the color of their clothes?*
- *Who is shorter? And taller?*
- *Who is fatter? And thinner?*
- *Do you think they want to steal something?*

- *Do you think they will be successful?*

<u>Activity n°3</u>	
Title	Write your predictions!
Type	Pre-reading activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	Individual
Resources	- Picture of the book without text. - Predictions Photocopy.
<u>Descripción de la actividad</u>	
En este caso, el alumnado tendrá que escribir la respuesta a estas preguntas en la fotocopia que les entregue el docente: - <i>Do you think the animals will stop the thieves?</i> - <i>Who do you think the main character is?</i> - <i>Where do you think the story takes place?</i> - <i>What do you think the thieves want to steal?</i> - <i>Can you tell me a title for the book?</i> El docente hará hincapié en el hecho de que no pasa nada si la respuesta no es la correcta. Les explicará que, al no haber leído el cuento, no tienen por qué conocer la respuesta y que así será más divertido, pues más tarde podrán descubrir quién había acertado.	

SESSION 2

<u>Activity n°1</u>	
Title	Guess the title!
Type	Pre-reading activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	In small groups. 5 groups of 5 students each.
Resources	- Title words.
<u>Descripción de la actividad</u>	

Para adivinar el título del cuento, el docente entregará a cada grupo las palabras que componen el título de manera que, tendrán que ponerse de acuerdo para colocarlas en el orden correcto. Antes de repartir el material, el maestro les anunciará que, además de averiguar el título, también podrán descubrir al protagonista y comprobar si habían acertado en sus predicciones.

El primer grupo en adivinar el título se levantará para escribirlo en la pizarra y decirlo en voz alta.

<u>Activity n°2</u>	
Title	Main character presentation.
Type	Pre-reading activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Cardboard ladybird
<u>Descripción de la actividad</u>	
Una vez descubierto quién es el personaje principal del cuento, el docente les mostrará una gran mariquita de cartón que colocará en el corcho de la clase y que actuará como la mascota del aula durante la situación de aprendizaje. Antes de colgarla en el corcho, el alumnado responderá a una serie de preguntas proporcionando una estructura completa. Las preguntas serán relativas al color, tamaño, etc.	

<u>Activity n°3</u>	
Title	Guess the author and the illustrator!
Type	Pre-reading activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group but also in small groups. (5 groups of 5 students each)
Resources	
<u>Descripción de la actividad</u>	

En este caso, para descubrir el nombre de la autora y el de la ilustradora, jugarán un ahorcado primero para averiguar el nombre de la autora (Julia Donaldson), y después para hallar el de la ilustradora (Lydia Monks)

La dinámica será la siguiente: por turnos, cada grupo diga una letra en inglés. Si el nombre a descubrir contiene dicha letra, el docente la escribirá en el lugar correspondiente de la palabra. De lo contrario, se tachará una de las 7 vidas que poseen para cada nombre.

Una vez descubiertos ambos nombres, se mostrará una imagen de ambas en la pizarra digital.

<u>Activity n°4</u>	
Title	Let's read!
Type	Reading activity.
Timing	20 minutes.
Classroom management	The whole class group. During this activity, students will sit on the floor around the teacher. In addition, some of the classroom lights will be turned off to create a quiet and calm environment to favor understanding.
Resources	- The book <i>What the Ladybird Heard</i> .
<u>Descripción de la actividad</u>	
Una vez realizadas las actividades de prelectura establecidas, se procederá a la lectura y escucha del cuento. En este caso el docente es la persona responsable de contar y transmitir la historia al alumnado por lo que realizará las modificaciones y aclaraciones necesarias para facilitar la comprensión.	

<u>Activity nº5</u>	
Title	Check your predictions!
Type	Post–Reading activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Prediction photocopies.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Después de escuchar el cuento, el alumnado podrá coger sus “Prediction photocopies” para ver lo que habían escrito en la sesión anterior y comprobar si han acertado o no. Irán comentando las respuestas entre todos.	

SESSION 3

<u>Activity nº1</u>	
Title	Trivial!
Type	Post-reading activity. Introduction and reinforcement.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Genially presentation
<u>Descripción de la actividad</u>	
La sesión se iniciará con un concurso de preguntas sobre el cuento <i>What the Ladybird Heard</i>. De esta manera, se podrá comprobar el nivel de comprensión lectora del alumnado a la vez que se recuerdan elementos de la historia. Para responder a las preguntas, el alumnado deberá levantar la mano y tratar de formular una respuesta completa en inglés, para lo cual contará siempre con el apoyo del docente, que facilitará la expresión oral.	

<u>Activity n°2</u>	
Title	We read the story together. Who are you?
Type	While-reading activity.
Timing	20 minutes.
Classroom management	The whole class group
Resources	- The book What the Ladybird heard. - Animal cards.
<u>Descripción de la actividad</u>	
En este caso se procede a realizar una segunda lectura del cuento con alguna modificación con respecto al día anterior. El docente repartirá a cada alumno una carta con el dibujo y nombre de uno de los animales que aparecen en la historia. Lo que tendrán que hacer es intervenir imitando el sonido de su animal en alto junto con el resto de los compañeros que poseen la misma carta. Este es uno de los elementos repetitivos de la historia (se repite 3 veces) que la hace más divertida aportando ritmo y musicalidad en la narración. Además de imitar el sonido de su animal, el alumnado tendrá que realizar lo siguiente: Cuando escuchen la otra frase repetitiva “<i>the ladybird said never a word</i>” (se repite 2 veces) el alumnado tendrá que hacer el gesto de cerrarse la boca con una cremallera imaginaria.	

<u>Activity n°3</u>	
Title	Team work!
Type	Post-Reading activity
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	No resources are needed.
<u>Descripción de la actividad</u>	
En esta actividad el docente irá haciendo una serie de preguntas como por ejemplo: - <i>Did the ladybird stop the thieves all by herself?</i> - <i>Who helped her?</i> - <i>What did they do?</i>	

A través de ellas se pretende que el alumnado reflexione sobre la importancia del trabajo en equipo y sus beneficios.

<u>Activity nº4</u>	
Title	Word categories!
Type	Post-reading and reinforcement activity.
Timing	10 minutes
Classroom management	The whole class group and in small groups (5 groups of 5 students each)
Resources	- Words cards - 5 Copies of the book <i>What the Ladybird Heard</i>.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Esta actividad se centra en el vocabulario del cuento, con el objetivo de terminar de comprender correctamente la historia. El docente colocará en la pizarra de tiza diferentes letreros (animals, sounds, adjectives, verbs, directions) Después, repartirá a cada grupo una copia del cuento y 5 cartas, cada una con una palabra que tendrán que clasificar en una de las categorías. Para ello, el alumno deberá buscar la palabra en el cuento, leerla en contexto, ver cuántas veces se repite y decidir a qué grupo pertenece. Cuando llegue su turno, dirá su palabra en voz alta y la colocará al lado del letrero correspondiente. En esta breve intervención, el alumno deberá emplear la lengua inglesa utilizando las estructuras necesarias.	

SESSION 4

<u>Activity n°1</u>	
Title	Author's song!
Type	Routine activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Song video. https://www.youtube.com/watch?v=7NbyIDpY6Ww
<u>Descripción de la actividad</u>	
La actividad consistió en escuchar y visualizar el vídeo de la canción <i>What the Ladybird Heard</i>, interpretado por la autora Julia Donaldson y su marido Malcolm. Gracias al vídeo el alumnado se podrá familiarizar con la autora, así como con el ritmo y la pronunciación de ciertas palabras en inglés.	

<u>Activity n°2</u>	
Title	Flashcards
Type	Reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Flashcards
<u>Descripción de la actividad</u>	
Cada flashcard contiene la imagen de un animal del cuento que el alumno deberá identificar con el nombre y sonido. Cada vez que se muestre una carta, el docente preguntará “<i>What animal is it? What sound does it make?</i>” y colocará la carta en un lugar visible del aula. El alumno responderá “<i>It is the...</i>” “<i>The sound is...</i>”	

<u>Activity n°3</u>	
Title	Guess the animal!
Type	Post-reading activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Canva presentation. - Flashcards
<u>Descripción de la actividad</u>	
En la presentación irán apareciendo pistas relativas a diferentes animales del cuento que el alumnado tendrá que adivinar. Según vayan adivinando, el alumno deberá levantarse y entregar al docente la carta correspondiente a ese animal. En la presentación se incluyen pistas sobre 5 de los 9 personajes, las cuales empezará el docente a leerlas en voz alta y después pedirá voluntarios.	

<u>Activity n°4</u>	
Title	Give me clues!
Type	Post-reading and reinforcement activity
Timing	10 minutes.
Classroom management	Individual
Resources	- Photocopy. - Web classroom screen
<u>Descripción de la actividad</u>	
Ahora es el turno del alumnado. Después de haber escuchado pistas para, los alumnos deberán seleccionar mentalmente uno de los 4 animales restantes que están colocados alrededor del aula para describirlo mediante pistas. En esas pistas tendrán que incluir datos como el color, el tamaño, las habilidades o el tipo de pelaje.	

Para facilitar esa redacción el docente proyectará una diapositiva con las estructuras lingüísticas que pueden emplear para cada aspecto.

Asimismo, en esta proyección el docente también incluirá un temporizador de 10 minutos y activará un controlador de sonidos en el que, en caso de que el alumnado hable por encima del límite permitido sonará una campana.

<u>Activity nº5</u>	
Title	Let's guess!
Type	Post-reading and reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	In pairs.
Resources	- Photocopy with the drawing and description.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Cada alumno leerá la descripción del animal realizada en la actividad anterior, a un compañero. Éste dibujará el animal en función de las pistas recibidas. Finalmente intercambiarán roles para que ambos describan oralmente y dibujen.	

SESSION 5

<u>Activity nº1</u>	
Title	Author's song
Type	Routine activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Song video.
<u>Descripción de la actividad</u>	
*Descrita previamente.	

<u>Activity n°2</u>	
Title	Memory.
Type	Reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Online memory.
<u>Descripción de la actividad</u>	
La actividad consiste en asociar cada carta con dibujo con la carta que contiene la palabra escrita correspondiente. Para realizar la actividad el alumnado se irá levantando de uno en uno para pulsar en la pizarra digital las cartas que desea seleccionar para descubrirlas y lograr encontrar todas las parejas.	

<u>Activity n°3</u>	
Title	Relay race!
Type	Reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	Small groups (5 groups of 5 students each)
Resources	- 4 small posters. Each poster is divided into 4 parts and in each part there is an image of a character from the story. - 12 clues for each group.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Esta actividad consiste en una carrera de relevos en la que por grupos, el alumnado debe coger todas las pistas y colocarlas junto a la imagen correspondiente del póster. Cada grupo cuenta con 12 pistas, las cuales dependiendo del grupo al que pertenezcan estarán colocadas en un lugar de la clase, cerca de las mesas del grupo. (Por ejemplo: las pistas del grupo 1 pueden estar debajo de la pizarra y las del grupo 3 en una balda de la estantería) En cada turno, un miembro del grupo debe levantarse e ir a por una pista que deberá colocar, con ayuda de su grupo, en la parte correspondiente del pequeño póster. Una	

vez colocada la pista, otro miembro del grupo puede ir y coger otra diferente para realizar el mismo procedimiento. Y así sucesivamente hasta que un grupo consiga colocar todas las pistas en el póster. Cuando esto suceda, se corregirá la actividad entre toda la clase.

Antes de iniciar la actividad es importante que el docente recalque la norma de que no se puede coger una nueva pista hasta que no se haya colocado la anterior. De lo contrario el grupo tendrá que devolver todas las pistas al lugar inicial y volver a empezar.

<u>Activity n°4</u>	
Title	What animal are you?
Type	Reinforcement activity
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Animal cards.
<u>Descripción de la actividad</u>	
El docente entrega a un voluntario una carta de un animal o persona que aparece en la historia. Este voluntario se pone de pie en frente de sus compañeros, quienes deben adivinar el personaje realizando preguntas de tipo sí/no. Para facilitar la producción oral, el docente proyectará una diapositiva con estructuras que pueden emplear para hacer las preguntas en la lengua extranjera. La persona que adivine el animal será la siguiente en salir y responder las preguntas de sus compañeros.	

<u>Activity n°5</u>	
Title	I have, who has...
Type	Reinforcement.
Timing	10 minutes.
Classroom management	In small groups. (5 groups of 5 students each)
Resources	- Cards
<u>Descripción de la actividad</u>	

En la actividad “*I have, Who has*” cada grupo tiene un taco de cartas que se deben repartir entre todos los jugadores. Esas cartas tienen una línea que las divide a la mitad de tal manera que, una mitad contiene una afirmación “*I have...*” y la otra una pregunta “*Who has...?*” (en esta segunda mitad se incluye una pista sobre un animal)

El alumno que empieza deposita una de sus cartas en el medio de la mesa a la vez que dice en voz alta la afirmación y la pregunta de su carta.

Por ejemplo:

- *I have cat. Who has the animal that says “Oink”?*

El alumno que tenga la respuesta correspondiente, que en este caso será el jugador con la carta del cerdo, depositará su carta a continuación de la primera y dirá:

- *I have hog. Who has the animal that lives in the pond?*

El juego continúa hasta que un jugador se quede sin cartas.

SESSION 6

<u>Activity n°1</u>	
Title	Author’s song!
Type	Routine activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Song video
<u>Descripción de la actividad</u>	
*Descrita previamente.	

En este momento, el docente preguntará al alumnado si nota algún cambio en la clase con el objetivo de que se fijen en el sobre de color fosforito colocado en el corcho del aula, al lado de la figura de la mariquita.

Cuando se fijen en él, el docente despertará su intriga y curiosidad preguntándoles qué creen que contendrá la carta. El encargado de abrirla y leerla será aquella persona que gane el bingo.

<u>Activity n°2</u>	
Tittle	Bingo!
Type	Reinforcement activity
Timing	10 minutes.
Classroom management	Individual.
Resources	- Bingo cards. - Bingo flashcards.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Para jugar al bingo, el docente mostrará la imagen de un personaje u elemento del cuento <i>What the ladybird Heard</i> al alumnado. Aquellas personas que tengan la palabra de dicho animal u elemento escrita en su cartón de bingo tendrán que tacharla. Y así sucesivamente hasta que un alumno consiga tachar todas las palabras de su cartón y grite “<i>Bingo!</i>”	

<u>Activity n°3</u>	
Tittle	Final task (Part 1) Create your animal! Ladybird’s letter!
Type	Presentation activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Ladybird’s letter. - Canva presentation.
<u>Descripción de la actividad</u>	
La actividad consiste en leer la carta que ha aparecido en el aula. Esta carta informa al alumnado de que la mariquita se va a tomar unas vacaciones para ir a la piscina y así poder visitar a su familia, a la que hace tiempo que no ve. Debido a su marcha, ésta les pide que por favor encuentren a un animal que pueda vigilar la granja y estar atento a los movimientos de Hefty Hugh y Lanky Len, quienes planean volver a robar uno de los animales. Para poner solución a este problema, el docente les comunica que tendrán que crear 5 nuevos vigilantes (1 por grupo) y que para ello deben seguir las siguientes instrucciones:	

- Dibujar en tamaño A2 el animal. Para ello deben seguir una única condición: el nuevo vigilante debe tener rasgos físicos de al menos dos animales de la granja. Por ejemplo: puede tener pico de pato y cuerpo de gato.
- Colorear el animal.

<u>Activity nº3</u>	
Title	Final task (Part 1) Create your animal! Ladybird's letter!
Type	Reinforcement activity.
Timing	30 minutes.
Classroom management	In small groups (5 groups of 5 students each).
Resources	- 5 A2 size sheets. - Web Classroom Screen.
<u>Descripción de la actividad</u>	
El alumnado comienza a diseñar el animal que desempeñará la función de la mariquita en su propia historia. Para ello el docente estructurará la actividad en diferentes partes de manera que, los 10 primeros minutos estará destinados para que el alumno habla con su propio grupo y entre todos acuerden las características de su propio animal. En este paso podrán contar con hojas en sucio por si necesitan hacer un boceto del animal. En los 20 minutos restantes cada grupo dibujará y coloreará su animal. Cabe destacar que, para marcar estos tiempos y mantener un buen clima de trabajo dentro del aula, el docente empleará la página web Classroom Screen.	

SESSION 7

<u>Activity nº1</u>	
Title	Author's song!
Type	Routine activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Song's video.
<u>Descripción de la actividad</u>	
*Descrita previamente.	

<u>Activity nº2</u>	
Title	Final task (Part 1) Create your animal! Ladybird's letter!
Type	Reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	In small groups (5 groups of 5 students each).
Resources	- 5 A2 size sheets. - Web Classroom Screen.
<u>Descripción de la actividad</u>	
La actividad consiste en colorear el animal inventado y dibujado en la sesión anterior.	

<u>Activity nº3</u>	
Title	Final task (Part 2) Describe your animal!
Type	Reinforcement activity.
Timing	25 minutes.
Classroom management	In small groups (5 groups of 5 students each).
Resources	- 5 A2 size sheets. - Web Classroom Screen.
<u>Descripción de la actividad</u>	

Una vez dibujado y coloreado el animal, el alumnado pasará a describirlo para que el día de la presentación sus compañeros le conozcan mejor. Dicha descripción se incluirá en la misma hoja tamaño A2 que el dibujo.

En esa descripción el alumnado debe incluir:

- *The animal's name.*
- *The animal's sound.*
- *Combination "It is part cow, part cat"*
- *Color.*
- *Size (tiny, small, big, huge)*
- *One characteristic (What it eats, what ability it has...)*

Para facilitar el trabajo y crear un ambiente agradable y de concentración en el aula, el docente se apoyará en la página web Classroom Screen.

SESSION 8

<u>Activity n°1</u>	
Title	Author's song!
Type	Routine activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Song video
<u>Descripción de la actividad</u>	
*Descrita previamente.	

<u>Activity n°2</u>	
Title	Follow the instructions!
Type	Warm up.
Timing	15 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	-

Descripción de la actividad

El docente escribe en la pizarra las siguientes expresiones relativas a direcciones:

- *Turn right.*
- *Turn left.*
- *Turn round.*
- *Round the pond.*
- *Past the...*
- *Go straight ahead.*
- *Stop.*

Además, para que la explicación sea más visual, escribirá una flecha al lado de cada instrucción para indicar la dirección.

Después el alumnado se pondrá de pie y el docente irá dictando instrucciones. Si el docente dice “*turn right*” el alumnado deberá girarse hacia la derecha, mientras que si dice “*straight ahead*” deberá seguir caminando recto hasta que el docente diga otra dirección.

Al principio, el maestro irá diciendo las instrucciones de una en una para que el alumnado las interiorice poco a poco, pero después de unos minutos, comenzará a dictar dos seguidas para que el alumnado las retenga y las realice cuando termine de hablar. Por ejemplo, el docente puede decir “*Turn right and go straight ahead*” Cuando termine de decirlo es cuando el alumnado podrá comenzar a moverse y no antes o durante la explicación.

Finalmente el docente aumentará el nivel y dictará tres instrucciones seguidas. Por ejemplo: “*Go straight ahead, turn left and round the table*”

<u>Activity n°3</u>	
Tittle	The map of Hefty Hugh and Lanky Len.
Type	Reinforcement activity.
Timing	15 minutes.
Classroom management	The whole class group and individual.
Resources	- Photocopy of the map, but without the mapped path.
<u>Descripción de la actividad</u>	
En primer lugar, el alumnado leerá junto con el docente la parte del cuento relativa al mapa en la que los ladrones cuentan y señalan el camino que van a seguir hasta llegar a la vaca premiada. Para leerlo, el docente seguirá los siguientes pasos: 1. Dejará unos segundos para que el alumnado lo lea de forma individual y silenciosa. 2. Preguntará qué palabras relativas a instrucciones han encontrado. 3. Leerá las instrucciones en alto enfatizando las palabras más importantes y asegurándose de que el alumnado las ha comprendido. 4. Pedirá voluntarios para que cada uno lea una oración en voz alta. (en caso de que haya muchos voluntarios, el docente puede volver a repetir este paso permitiendo que participen más alumnos) Una vez realizada y comprendida esta lectura, el docente entregará a cada niño una fotocopia del mapa de la granja pero sin el camino de los ladrones marcado. A continuación, el docente les preguntará dónde empieza y dónde termina la ruta de los ladrones de manera que, el alumnado rodeará el inicio y marcará con una X el destino final. Después, el alumnado deberá trazar la ruta que siguen los ladrones prestando atención al texto. Finalmente lo corregirán entre todos.	

<u>Activity n°3</u>	
Title	A shorter and longer route.
Type	Reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	Individual.
Resources	- Photocopy of the map, but without the mapped path.
<u>Descripción de la actividad</u>	
A partir del mapa de la actividad anterior el alumnado tendrá que diseñar dos rutas alternativas a las seguidas por los ladrones: una más corta y otra más larga. Ambas rutas deben partir del mismo punto de entrada y finalizar en el mismo destino. Las dos rutas se marcarán sobre el mapa con rotuladores de diferentes colores y finalmente, el alumnado tendrá que describir en la parte trasera de la fotocopia, las direcciones a seguir.	

SESSION 9

<u>Activity n°1</u>	
Title	Author's song!
Type	Routine activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Song video.
<u>Descripción de la actividad</u>	
*Descrita previamente.	

<u>Activity n°2</u>	
Title	The ladybird whispers...
Type	Reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	No resources are needed.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Esta actividad es el mítico juego “<i>Simón dice</i>” pero en este caso con otro nombre por un lado la del personaje, que en nuestro caso será la mariquita, y por otro la del verbo, que no será “<i>says</i>” sino “<i>whispers</i>” como se indica en la historia. Por tanto: “<i>The ladybird whispers</i>” La actividad consiste en que el docente dicta una serie de direcciones y el alumnado debe realizarlas únicamente cuando la oración comienza con “<i>The ladybird whispers...</i>” Por ejemplo: - “<i>The ladybird whispers turn right</i>” El alumnado deberá girarse a la derecha. - “<i>Go straight ahead</i>” El alumnado no deberá avanzar hacia delante.	

<u>Activity n°3</u>	
Title	Final task (part 3) Create your route!
Type	Reinforcement activity.
Timing	20 minutes.
Classroom management	In small groups (5 groups of 5 students each)
Resources	- Photocopy of the map, but without the mapped path.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Una vez interiorizadas las direcciones, el siguiente paso será diseñar su propia ruta para los ladrones. Esta actividad estará reflejada en la presentación de la tarea final. En primer lugar, los miembros de cada grupo deben ponerse de acuerdo en el animal que será robado en su versión del cuento. Este animal podrá ser cualquiera de los que	

aparece en el cuento excepto la vaca, puesto que es el animal robado en la historia original.

Cuando hayan elegido el animal que será robado, rodearán con un círculo la entrada de la granja y marcarán con una X el animal al que deben llegar los ladrones.

A continuación, redactarán entre todos las instrucciones hasta llegar al animal seleccionado teniendo en cuenta que deben empezar con la oración “*Open the gate at dead of night*” y terminar con “*And in through the door of the (animal) bed*”

Entre ambas, deberán incluir al menos 5 instrucciones que describan el recorrido.

<u>Activity nº3</u>	
Title	Tell us your route!
Type	Reinforcement activity.
Timing	10 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Photocopy of the map, but with their mapped path.
<u>Descripción de la actividad</u>	
Para llevar a cabo esta actividad, se reorganizará el espacio del aula con el fin de representar la granja de manera física. Para ello, se colocarán los pupitres representando los animales y elementos del mapa, y se identificarán mediante las flashcards del docente. Por turnos, cada grupo leerá su propia ruta mientras el resto del alumnado sigue las indicaciones desplazándose por el aula.	

SESSION 10

<u>Activity nº1</u>	
Title	Author's song
Type	Routine activity.
Timing	5 minutes.
Classroom management	The whole class group.
Resources	- Song video
<u>Descripción de la actividad</u>	
*Descrita previamente.	

<u>Activity nº2</u>	
Title	Preparing the text!
Type	Reinforcement activity.
Timing	30 minutes.
Classroom management	In small groups (5 groups of 5 students each)
Resources	- The map with their route.
<u>Descripción de la actividad</u>	
La actividad consiste en preparar el texto para poder grabar el audio durante la siguiente sesión. En este caso, el texto que requiere más preparación debido a las modificaciones, es el relativo al mapa y más concretamente cuando entran los ladrones en la granja. Para ello, el docente les hará entrega de un esquema que deberán rellenar de forma conjunta todos los miembros del grupo. En este esquema, el docente indicará: - <i>Instruction number 1 (Here, the students should write their first instruction)</i> - <i>What animal will appear here? (Here, the students should write the name and the sound of the animal)</i> En este caso deben tener en cuenta, que el animal debe ser el que esté en otra posición, debido a la estrategia que siguen los animales.	

<u>Activity n°2</u>	
Title	Practice!
Type	Reinforcement activity.
Timing	20 minutes.
Classroom management	In small groups (5 groups of 5 students each)
Resources	- The map with their route. - What the Ladybird Heard book.
<u>Descripción de la actividad</u>	
El alumnado acordará qué partes de la historia leerá cada integrante y podrán hacer una lectura conjunta en voz alta para practicar.	

SESSION 11

Title	3,2,1 action!
Type	Final task.
Timing	50 minutes.
Classroom management	In small groups (5 groups of 5 students each)
Resources	- 5 copies of the book <i>What the Ladybird Heard</i>. - Chromebooks.

La sesión 11 va a estar dedicada a la grabación del audio del cuento y a la animación del personaje principal.

Con respecto a la grabación del audio, éste se hará por turnos en una zona del aula. Para realizar la grabación, el docente les indicará los pasos que deben seguir hasta llegar a la aplicación de Vocaroo, que les permite repetir y parar el audio tantas veces como necesiten.

Mientras un grupo graba el audio, el resto estará animando su personaje o ensayando el audio del cuento. Para animar su personaje protagonista, el docente también les indicará

tanto los pasos que deben seguir para llegar a la web (sketch.metademob.com) como los que deben realizar una vez dentro. Es aquí cuando el alumnado decidirá el movimiento que tendrán que realizar sus compañeros durante la escucha del audio, cuando se pronuncie el nombre de su animal.

Por último, el docente recalcará la importancia de guardar ambos archivos en la plataforma de Google Classroom.

SESSION 12 y 13

Ambas sesiones se dedicarán exclusivamente a la presentación del producto final, el cual debe contener:

- Animal inventado combinando dos animales de la granja.
- Sonido del animal.
- Movimiento del animal.
- Animación online del animal.
- Audio contando el cuento *What the Ladybird Heard* en el que se debe incluir:
 - Título incluyendo el nombre de su animal.
 - Mapa con instrucciones modificadas.
- Movimiento/Gesto para la clase de palabras asignadas.

Durante la presentación, el alumnado oyente deberá:

- Realizar el movimiento elegido para la categoría de palabras asignadas.
- Realizar el movimiento elegido para cuando se nombra al personaje principal.

SESSION 14

Autoevaluación y evaluación a través de las aplicaciones de Kajoot y Wooclap.

2.6. Evaluación

Esta propuesta de intervención será evaluada durante su puesta en práctica y al final de la misma a través de diferentes instrumentos.

Las actividades orales serán evaluadas a través de la observación directa y, puesto que todos los días se realiza al menos una actividad oral, el alumnado recibirá una nota por día. Esto permitirá al docente tener una visión más amplia del progreso y desarrollo de cada niño y le ayudará a conocer los aspectos que debe reforzar en las sesiones posteriores. Todas estas anotaciones se escribirán en un diario de observación y se prestará especial atención: al uso del inglés, a la actitud y a la participación durante las actividades.

Las actividades individuales como la establecida en la sesión 4 *Give me clues* y la realizada en la sesión 8 *A shorter and a longer route* serán evaluadas a través de una rúbrica en la que se valorarán aspectos como la actitud y el uso de estructuras gramaticales.

La tarea final también se evaluará a través de una rúbrica pero en este caso, al ser un trabajo en grupo, se incluirán aspectos tanto de trabajo colaborativo como individual. Además, el día de la presentación el alumnado recibirá un diploma a modo de reconocimiento por el trabajo durante las sesiones y que, aunque no cuente como una nota, sí que sirve para motivar al alumnado a seguir aprendiendo y practicando la lengua extranjera.

Por último, en la sesión 14 se obtendrá otra nota del alumnado a través de una serie de juegos online en las aplicaciones de Wooclap y Kajoot. En esta sesión, el alumnado también completará un breve cuestionario sobre su trabajo durante la situación de aprendizaje, lo que le servirá de reflexión para ocasiones futuras. Asimismo, dentro del cuestionario también se incluirá una pregunta relativa a las actividades y en la que el alumnado deberá indicar cuál le ha gustado más y cuál menos. A partir de sus respuestas, el docente podrá evaluar su propia práctica y reflexionar sobre los aspectos a mejorar, algo fundamental en el ámbito educativo.

CONCLUSIONES

El empleo del cuento como recurso en el aula de inglés, en este caso *What the Ladybird Heard* de Julia Donaldson, no solo facilitará la adquisición de la lengua extranjera, objetivo principal de este trabajo, sino que también fomentará el gusto por la lectura contribuyendo a mantener la continuidad del hábito lector.

Para alcanzar estos objetivos, la actitud del docente es esencial. Pero también es importante prestar atención al tipo de actividades que se van a proponer en el aula, pues en función de cómo se planteen, el alumnado adoptará una actitud positiva o negativa hacia la lectura de cuentos. Como señalamos en este trabajo, dividir las actividades en antes, durante y después de la lectura es una buena opción para facilitar la comprensión de la historia e ir aumentando poco a poco la dificultad de las actividades. Éstas deben divertir, entretener y motivar al alumnado, pero no se debe perder el foco del objetivo didáctico, sino intentar incluir ese aspecto lúdico en actividades que realmente les ayuden a mejorar las habilidades de la lengua. Para ello, dotar al alumnado de un papel activo y participativo es esencial. Consiguiendo ambos aspectos, el clima y la predisposición al aprendizaje que encontraremos en el aula será mucho mayor y agradable.

El uso de las TIC es otro aspecto a destacar en el desarrollo de nuestra propuesta didáctica, pues a través de ellas, se pueden lograr materiales como presentaciones, juegos de cartas e instrumentos de evaluación que, al mostrarlos en el aula, captarán la atención del alumnado, generando entusiasmo por la actividad. La tecnología es un elemento muy atractivo para el alumnado, por ello, incluir actividades en las que tengan que usarla como la animación de su animal o la grabación del audio, aumentarán su motivación, pues suponen algo diferente a la típica tarea de rellenar ejercicios.

En definitiva, incluir los cuentos en el aula de Educación Primaria para la enseñanza del inglés es, sin lugar a duda, una opción con mucho potencial que va a facilitar la adquisición y comprensión de la lengua meta, a la vez que convierte el aula en un espacio agradable y seguro para el alumnado.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Ayala, A. (24 de mayo de 2016). *Educación en las emociones es clave para favorecer el aprendizaje*. Educación 3.0.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/educar-en-emociones-begona-ibarrola/>

Becerra, M.G. y Febres, J.T. (2017) *Selección y utilización de cuentos en una clase de inglés como lengua extranjera*. Educere, 21 (68), 75-88.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744009.pdf>

Canal Scottish Book Trust. (2010). *Julia Donaldson on endings*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rWH2hkW4B3I&t=7s>

Cárceles, L. R. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 66, 202–204.

Centro de Psicoterapia Cognitiva. (2015, noviembre) *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget* [PDF].

<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Centro Universitario CIESE- Fundación Comillas. (11 de abril de 2019). *Los motivos por los que debes estudiar una segunda lengua*. Fundación Comillas.

<https://fundacioncomillas.es/2019/04/11/los-motivos-por-los-que-debes-estudiar-una-segunda-lengua/>

Chubarovsky, T. (2023). *Cuentos*. Tamara Chubarovsky. <https://tamarachubarovsky.com/cuentos/>

Cerrillo, P. (2010). La competencia literaria. Hacia una nueva educación literaria en *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria* (22-25). Octaedro.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/literatura-infantil-y-juvenil.pdf>

Cortijo, C. (2014). *El storytelling como recurso didáctico en el aula de inglés*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] Repositorio UvaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/7791>

Diéz, A. (2024) El fomento de la lectura en inglés a través de tres cuentos infantiles en 3º de Educación Primaria. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] Repositorio UvaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72640>

Donaldson, J. (s.f) *Biography*. <https://www.juliadonaldson.co.uk/about-me/biography/>

Ignite Healthwise, LLC. (2024). *Etapas del desarrollo para niños de 8 años*. Cigna Healthcare.

<https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-8-aos-ue5720#:~:text=y%20gastar%20dinero.-,Desarrollo%20del%20lenguaje,avanzado%20como%20el%20habla%20oral.>

Jiménez, R.M. (1996) Psicología evolutiva y aprendizaje del inglés en Primaria. *Revista de Psicodidáctica*, (2), 65-79.

López, G. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la enseñanza Primaria. *RIFOP*. (25) 59-66.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117900>

López, M. (20 de marzo de 2007) *El bilingüismo mejora la atención*. El País.
https://elpais.com/diario/2007/03/20/salud/1174345203_850215.html

Macmillan Education. (2018). *Expresión y comunicación. Libro alumno. Unidad 2* [PDF]. Macmillan Education. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Millet, E. (8 de febrero de 2021) *¿Por qué es importante que los niños se equivoquen?*. La Vanguardia.

<https://www.lavanguardia.com/magazine/experiencias/20210208/6225174/importante-ninos-equivoquen.html>

Pérez Alarcón, S. (2010). Los recursos didácticos. *Revista digital para profesionales de la enseñanza. Temas de Educación*, (9), 1-6.

Pérez Molina, D., Pérez Molina, A., & Sánchez Serra, R. (2013) El cuento como recurso educativo. *3Ciencias*, (13), 2-29.

<https://3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>

Rega, F. *Entrevista con el ilustrador de libros infantiles Maruf Hasan*. BookBldr. <https://www.bookbldr.com/es/entrevista-con-el-ilustrador-de-libros-infantiles-maruf-hasan/>

Richards, J. (2006) What Is Communicative Language Teaching? *Communicative Language Teaching Today*. (pp. 2-6) Cambridge University Press.

https://www.ingilizcecin.com/wp-content/uploads/2017/01/www.ingilizcecin.com-storytelling-by-sagrario-salaberri-juan-jesus-zaro-13033.pdf?utm_source=chatgpt.com

Saxby, K. (2025). *Learning English through stories*. Cambridge English. <https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/parents-and-children/your-childs-interests/008-learning-english-through-stories/>

Salaberri, J.J. y Zaro, S. (1995) The stories and how to use them. *Handbooks for the English Classroom*. Storytelling. (p.7) Macmillan Heinemann.

<https://www.ingilizcecin.com/wp-content/uploads/2017/01/www.ingilizcecin.com-storytelling-by-sagrario-salaberri-juan-jesus-zaro-13033.pdf>

Universitat de Valencia. (2018). *Vladimir Propp, el estudioso de los cuentos*. Universitat de Valencia. <https://www.uv.es/uvweb/unidad-cultura-cientifica-innovacion-catedra-divulgacion-ciencia/es/noticias/vladimir-propp-estudiosos-cuentos-1285899375231/Novetat.html?id=1286039504273>

Propp, V. (1971). Función de los personajes. *Morfología del cuento*. (21 ed., pp. 37-75). Editorial fundamentos.

<https://mastor.cl/2021/wp-content/uploads/2015/08/PROPP-V.-Morfologia-del-Cuento.pdf>

Documentos oficiales

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022.

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022.

<https://boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Sesión 1: *Prompts!*

<https://view.genially.com/68515d27c6f6444d35e59fb7/interactive-content-s1-prompts>

Anexo 2. Sesión 1: *Predictions*

<https://view.genially.com/6852a8827dd8727d38db2277/interactive-content-s1-montaje-predictions>

Anexo 3. Sesión 1: *Write your predictions.*

https://www.canva.com/design/DAGqtJ9AozA/JIvdeIOxL0i3ttPhvRqi2w/edit?utm_content=DAGqtJ9AozA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

WRITE YOUR PREDICTIONS



Who do you think the main character is?

I think the main character is

Where do you think the story takes place?

I think the story takes place

What do you think the thieves want to steal?

I think the thieves want to steal

Do you think the animals will stop the thieves?

.....

Can you tell me a title for the book?

.....

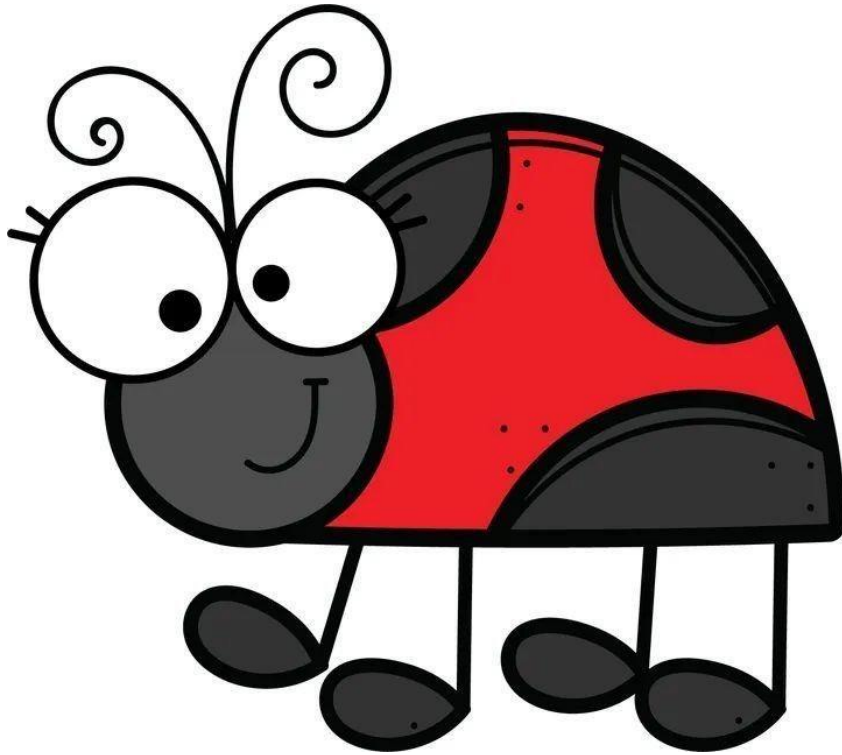
What

the

Ladybird

Heard

Anexo 5. Sesión 2: *Main character*



Anexo 6. Sesión 3: *Trivial*

<https://view.genially.com/6852cd6706a26def204b9ecf/interactive-content-s3-trivial-what-the-ladybird-heard>

Anexo 7. Sesión 3: *Animal cards*

https://www.canva.com/design/DAGqt4G2-3U/HgokXE-NX2-tkd7GwFMTvQ/edit?utm_content=DAGqt4G2-3U&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 8. Sesión 3: *Word categories*

ANIMALS

Hen, duck, goose, sheep, dog, horse, cat, cow, ladybird.

SOUNDS

“Moo”, “Hiss”, “Quack”, “Neigh”, “Oink”

VERBS

Said, saw, heard, whispered.

DIRECTIONS

Right, left, straight ahead, round the...

PLACES

Pond, pen, shed.

ADJECTIVES

Fat, woolly, hairy.

Anexo 9. *Author's song*

<https://www.youtube.com/watch?v=7NbyiDpY6Ww>

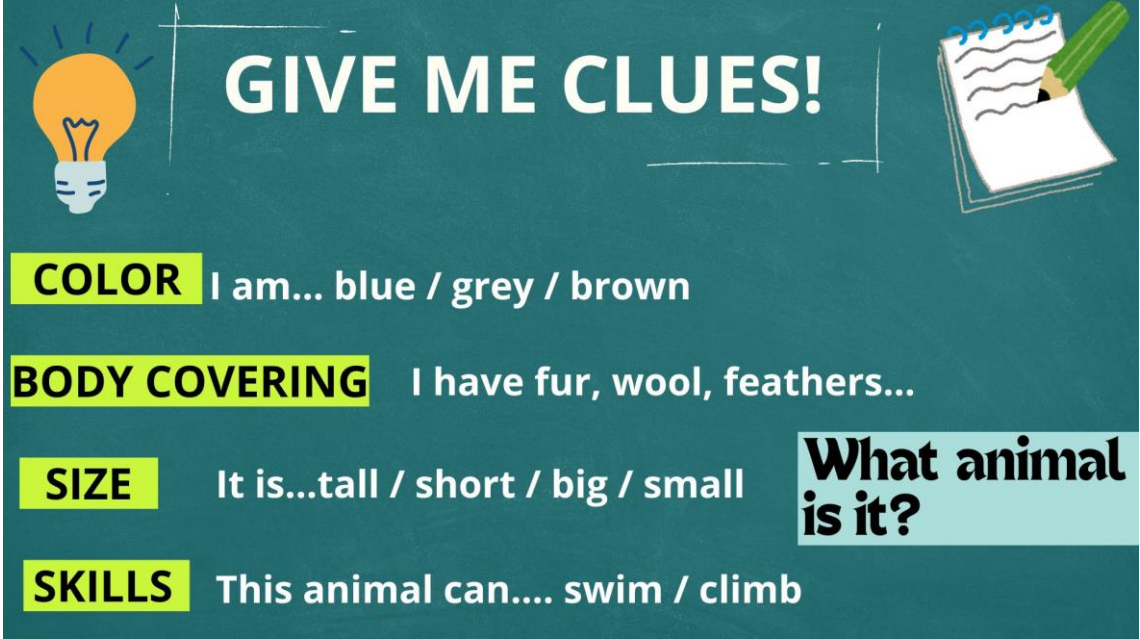
Anexo 10. Sesión 4: *Flashcards*

https://www.canva.com/design/DAGquHKRkGg/SAz7dg_kZTce0Bf_bthYCQ/edit?utm_content=DAGquHKRkGg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 11. Sesión 4: *Guess the animal*

https://www.canva.com/design/DAGquVkWciA/3fpMLTrdzTDGZmqn5nf4yQ/edit?utm_content=DAGquVkWciA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 12. Sesión 4. Esquema.



GIVE ME CLUES!

COLOR I am... blue / grey / brown

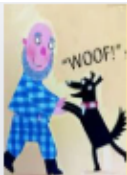
BODY COVERING I have fur, wool, feathers...

SIZE It is...tall / short / big / small

SKILLS This animal can.... swim / climb

What animal is it?

Anexo 13. Sesión 4: *Photocopy*



MY CLUES:

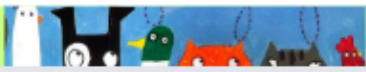
What animal is it?



MY PARTNER'S ANIMAL:

It is the _____

Drawing:

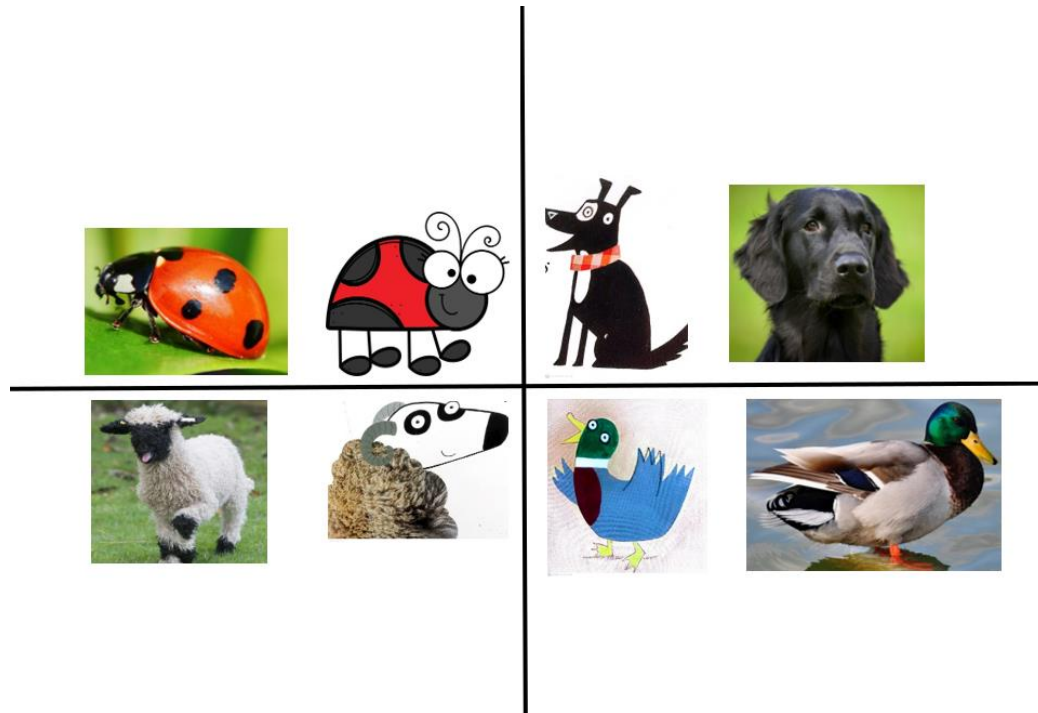


Anexo 14. Sesión 5: *Memory*

<https://learningapps.org/view41231587>

Farmer				
				

Anexo 15. Sesión 5: *Relay race*



Anexo 16. Sesión 5: *Clues Relay race*

LADYBIRD:

I am very, very small.

I have six legs.

I can fly.

I am red with black spots.

DOG:

I can run very fast.

I have four legs.

I can be of several colors: gray, brown, black, white, white.

I have fur.

SHEEP:

I eat grass.

I have wool.

I have four legs.

I say “baa, baa”

DUCK:

I live in the pond.

I have feathers.

I can swim.

I say “quack, quack”

Anexo 17. Sesión 5: *What animal are you?*



Anexo 18. Sesión 5: *I have, Who has*

<https://view.genially.com/6853ebb2ce20e149b134a21f/interactive-content-s5-i-have-who-has>

Anexo 19. Sesión 6: *Bingo cards*

https://www.canva.com/design/DAGqvgVZFPU/WQtU3e1a9h6K6omUCh2Mcw/edit?utm_content=DAGqvgVZFPU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Hello, third grade students!

It's me, the little Ladybird.

Last night, I heard something...

**The thieves, Hefty Hugh and
Lanky Len want to come back to
the farm!**

**But I cannot stay, I am going to
the forest to visit my family.**

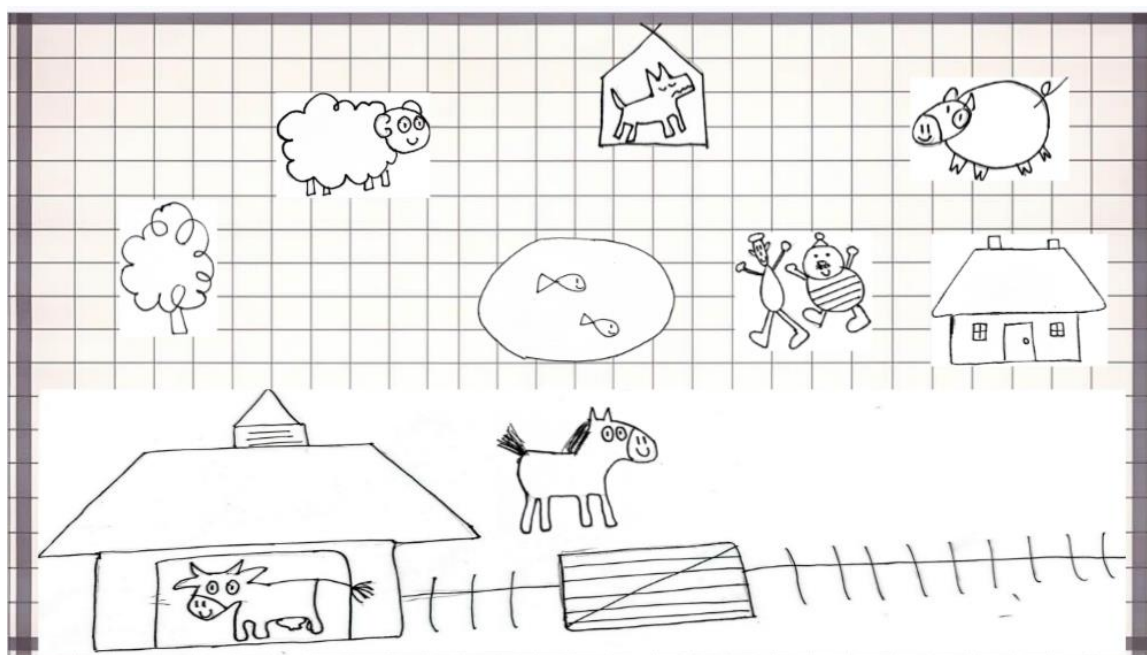
**Can you create an animal to
protect the farm?**

I trust in you.

**Hugs and kisses,
Ladybird.**



Anexo 21. Sesión 8: *Map*



Anexo 22. Prepare the text.

https://www.canva.com/design/DAGqy8D60U8/5YZYdXBaNf2mzwFho-KL2w/edit?utm_content=DAGqy8D60U8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 23. Sesión 12 y 13: *Certificate*



SELF-ASSESSMENT NOTEBOOK



Student's name: _____

SELF-ASSESSMENT		Always (4 points) 	Most of the time (3 points) 	Sometimes (2 points) 	Never (0 points) 
		CRITERIA			
I have understood the story.					
I have worked as part of a team, respecting my colleagues and their opinions.					
I have behaved well during the sessions.					
I spoke in English during the sessions.					
I identify farm animals and their sounds					
I understand and can follow directions to reach a specific place.					
I have actively participated in the activities.					

QUESTIONS AND ANSWERS!

Did you like the book?

What was your favourite activity?

Which activity did you like the least?

Which activity did you like the least?

What did you find easiest?

And more difficult?

From 1 to 10, how much do you think you have improved your English?

From 1 to 10, how much fun did you have?



Anexo 25. Sesión 14: *Wooclap* (Evaluation)

<https://app.wooclap.com/ZXCQGJ/questionnaires/685494942a26508bf6a934fe>

Match

	Duck	1	A	I cannot fly very high and I lay eggs.
	Hen	2	B	It likes the mud.
	Cow	3	C	It is very very small.
	Goose	4	D	It gives milk and it is white and black.
	Hog	5	E	It has white feathers.
	Horse	6	F	Illustrator

	Ladybird	7	G	Author
	Julia Donaldson	8	H	It has wool.
	Lydia Monks	9	I	It is tall and it can run very fast.
	Hefty Hugh and Lanky Len	10	J	It can be a pet.
	Sheep	11	K	Thieves
	Dog	12	L	It lives in the pond.

<https://app.wooclap.com/PCINQF/questionnaires/685493a4020e74f24122fc33>

									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
She ep	Goo se	Hog	Hen	Cat	Duc k	Hors e	Dog	Lady bird	Cow

Anexo 26. Sesión 14: *Kajoot (Evaluation)*

<https://create.kahoot.it/share/what-the-ladybird-heard/d5718a37-ac62-46b9-9f50-6752e9426f04>

Anexo 27. Rúbrica

<u>ASPECTS</u>	EXCELLENT (4)	VERY GOOD (3)	GOOD (2)	NEEDS IMPROVEMENT (1)
Teamwork	The student always cooperates with peers and participates actively. Shows respect for peers and their ideas.	The student usually cooperates with peers and participates actively. Shows respect for peers and their ideas.	The student sometimes cooperates with peers and participates actively. Shows little respect for peers and their ideas.	The student rarely cooperates with peers and participates actively. Shows no respect for peers and their ideas.
Animal description	Includes perfectly: - Name - Color - Size - Body covering - Skills	Includes almost everything. Only one small part of the description is missing.	Two or more parts of the description are missing.	Many parts of the description are missing. Difficult to understand.
Use of English (Animal Description)	Very good use of structures and vocabulary.	Good use of structures and vocabulary.. There are few mistakes.	Several mistakes that make understanding a bit difficult.	Many mistakes that make understanding difficult.

Map instructions	Includes all the necessary instructions to reach the final destination.	Includes almost all the instructions. Only one small part is missing.	Two or more instructions are missing.	Many instructions are missing. Difficult to understand.
Oral presentation (Final task)	Speaks clearly and confidently.	Speaks clearly. The student is a little bit nervous.	Speaks very softly. The student is very nervous.	Does not present. The student is very nervous.
Attitude and Effort	Worked very well, concentrated on his work and following the instructions. Has shown interest and enthusiasm for the activities.	Worked well, concentrated, focused on his work most of the time. Has shown interest and enthusiasm for the activities.	Worked with some distractions. Has shown little interest and enthusiasm for the activities.	Worked with many distractions. Has no shown interest or enthusiasm for the activities.