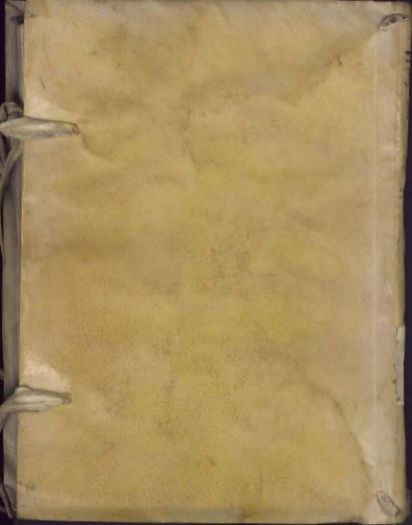


329.

u.  
MA  
da  
a  
as

Small rectangular label with illegible text.

UVA WISC



534

546

200

533

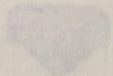
9094

~~223~~

329

400

AD. JUAN DE CRUZ  
Y ARBIETO  
CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO



1

100

SEGUNDO VOLV MEN

DE LAS OBRAS

DE SOROR

JVANA INES

DE LA CRVZ,

MONJA PROFESA EN EL MONASTERIO

DEL SEÑOR SAN GERONIMO

DE LA CIVDAD DE MEXICO,

*DEDICADO POR SY MISMA AVTORA*

A D. JVAN DE ORUE  
Y ARBIETO

CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.

Año



1692.

---

Con Privilegio, En Sevilla, por TOMAS LOPEZ DE HARO,  
Impreffor, y Mercader de Libros,

DE LAS OBRAS

IVANANES

DE LA CRUZ  
MONJA TROPESA EN EL MONASTERIO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

DEDICADO POR SU AUTOR

AL REY

Y A LA REINA

DE ESPAÑA

Y A LOS SEÑORES

DE LA CORTA

SOROR *JVANA INES DE LA CRUZ,*  
*Religiosa professa en el Monasterio de N.P. San*  
*Geronimo de Mexico,*

AL SEÑOR DON *JVAN DE ORVE,*  
*y Arbiecto, Caval'ero del Orden de Santiago,*

O. D. C.



Vy señor mio, La intencion Ordinaria de nuestros Españoles, en dedicar sus obras, expresa, que es tener Mecenas, que las defiendan de las detracciones del Vulgo: como si la desenfrenada Multitud, y libre Publicidad guardasse respeto à la mas Venerable Soberania. Yo en estos papelillos, que à Vm. dedico, llevo muy diverso fin; pues ni quiero empeñar su respeto en tan imposible empresa, como mi defensa, ni menos coartar su libertad à los lectores en su sentir: el intento no passa de obedecer à Vm. en su entrega; porq̃ siendo, como soy Rama de Vizcaya, y Vm. de sus nobilissimas familias de *las Casas de Orue, y Arbiecto,* buelvan los frutos à su tronco, y los arroyuelos de mis Discursos tributen sus corrientes al Mar à quiẽ reconocẽ su Origẽ. *Vnde exeunt flumina* E. def.  
*revertuntur.* Yo me holgara, que fuessen tales, que pudieffen honrar, y no avergonçar à nuestra Nacion Vascongada; pero no estrañará Vizcaya, el



Hieron. in  
Epist. ad  
Rufinum.

Hieron.

que se le tributen los hierros que produce, y mas quando llevan la disculpa de ser obra, no solo de vna Muger, en quien es dispensable qualquier defecto, sino de quien (aunque dize mi Gran Padre San Geronimo: *Nulla ars absque Magistro discitur, etiam muta animalia, & ferarum greges ductores sequuntur suos*) nunca ha sabido, como suena la viva Voz de los Maestros, ni ha debido à los oídos, sino à los ojos, las especies de la Doctrina en el mundo Magisterio de los libros, donde pudiera dezir con el mismo Santo: *Quid ibi laboris insumpserim, quid sustinuerim difficultatis, quoties desperaverim, quoties que cessaverim, & contentione discendi rursus inceperim, testis est conscientia mea.* Finalmente, ofrezco à Vm. esta especialidad, ya que no lleven otra, y espero con el tiempo ofrecerle otras, si no mas primorosas, no tan incultas. *VALE.*

CEN.

*CENSURA DEL R<sup>mo</sup>. PADRE MAESTRO  
Juan Navarro Velez , de los Clerigos Menores,  
Lector Jubilado , Provincial que ha sido de la Pro-  
vincia de Andaluzia , Asistente Provincial de  
esta Provincia , y Calificador del Santo  
Oficio de la Inquisicion.*

**E**L segundo Tomo de las Obras de la Madre Soror Juana Inès de la Cruz, Religiosa profesã en el Observantissimo Convento del Maximo Doctor de la Iglesia San Geronimo de la Ciudad de Mexico, que el señor Doctor Don Joseph de Bayas, Provvisor, y Vicario General de este Arçobispado, se ha servido de remitir à mi examen, es mas digno de Panegiricos, que de Censuras: Tan medida à las leyes de la modestia, y de la verdad governò la pluma aquel elevadissimo espiritu, aquel verdaderamente sublime ingenio, que aviendo leido con singular atencion quanto en este Volumen se contiene, nada he hallado que corregir; porque ni aun en vn apice ofende, ni la Verdad de la Religion Catholica, ni la Pureza de las costumbres mas fantãs, mucho si, que aprender, muchissimo que admirar: Conque dexando el oficio de Censurador, tomara gustoso el de Panegirista, sino considerara, que el mayor Elogio de este segundo Tomo, que aora se pretende imprimir, es el aplauso, y estimacion, con que fue recibido, y celebrado de todos el primero.

Al quarto dia criò Dios el Sol, y siendo el Sol criatura tan bella, y la mas digna, al parecer, de las Divinas Alabanzas, no la califica, ni la alaba Dios como à las demàs, y este silencio, discurria yo, era el Elogio mas calificado de tan resplandeciente Planeta; porque siendo el Sol la misma substancia de la Luz, impressa de nuevo en el cuerpo solar, el mayor, y el mas elegante encomio del Sol es la califi-

*Gen. c. 10.*

*S. 71m.*

ca-

cacion, y el aplauso, con que Dios alabó à la Luz en su primera ediccion: Començo à manifestar las luzes de su vjvissimo Ingenio, la Madre Juana, en el primer Tomo de sus Obras; oy buelve à imprimir estas mismas luzes en este Segundo; y aunque en la forma parecen diversas, en la substancia todas son de vna misma valentia, todas tienen vn proprio lucimiento; y assi el mayor Elogio, y el mas elegante Panegirico, con que pueden coronarse los primores de este Segundo Tomo, son la aclamacion, y los aplausos con que fueron recibidos los aciertos del primero. Y solo podré añadir lo que el Texto Sagrado añade despues de aver referido, que crió Dios el Sol, y que le colocó en el quarto Cielo; que son muy dignas todas las obras deste Volumen de salir à la publica luz, para que colocadas en el Firmamento de la mas alta estimacion alumbren, y resplandezcan para enseñanza comun.

*Vide Dicitur  
quod est de  
num. Gen.  
cap. 1.*

Varias son todas las obras de este Segundo Tomo (como las del Primero tambien lo son) pero aun esta circunstancia les añade gracia, les concilia hermosura; pues con los reflexos, que mutuamente se prestan, vna à otra, crece en todas la belleza, y centellea mas resplandeciente el primor, y sirve tambien de argumento, para que conozcamos el caudal inagotable de el Ingenio, que las escribió; pues siendo tan varias, y de tan diferentes assumptos; tocandose en ellas tan diversos puntos, y todos con tanto acierto, claramente se conoce, que aquella capacissima, è ilustradissima Mente tiene valentia, para llenar las obligaciones aun de mas altos assumptos. Nunca escribió estes Papeles la Madre Juana, con ambicion, ni aun con esperanza de que se imprimiesen. Escriviolos, ó por su licito divertimento, ó porque se los pidieron personas à quienes su discreta cortesia no supo negarse: Oy su modestia, y su respeto, aun mas que su gusto, permiten, que se estampen. Y si estos papeles esparcidos, y divididos parecieron tan buenos, aun à los mas Doctos, recogidos, y juntos,

tos, en vn Volumen, es preciso que parezcan buenos en superlativo grado, y que se grangeen los mas crecidos Elogios.

En los versos pudiera reparar algun escrupuloso, y juzgarlos, menos proporcionado empleo de vna Pluma Religiosa, pero sin razon, porque escribir versos, fue galanteria de algunas Plumas, que oy veneramos Canonizadas, y los versos de la Madre Juana son tan puros, que aun ellos mismos manifiestan la pureza de el animo que los dictò, y que se escribieron solo por galanteria del Ingenio, sin que costassen à la voluntad, aun el menor sobrefalto, son vnas flores que sirven de adorno à la pluma, y à los escritos de este espiritu, vnicamente consagrado à Dios, y entre estas flores se escojen con mas gusto dulcissimos frutos de utilidad, resplandecen mas vivas flamantes luzes de erudicion. El Candelero del Templo se componia de flores, de plumas, de fructos, y de luzes, antes el adorno de aquellas plumas, eran la vistosa vnion de luzes, frutos, y flores: Asì la calificacion del animo Religioso de la Madre Juana, es vivir consagrada siempre à Dios, con los empleos de vna Pluma, coronada de los ascos, y de los alios de hermosas flores, fazonados frutos, y resplandecientes luzes, y las flores de esta Religiosa Pluma, son con toda propiedad, las flores de las Plumas del Candelero, porque los versos de la Madre Juana, son blanquissimas Azuzenas, que estàn exalando suaves fragancias de purissima Castidad, y mejoran el *Rosas loqui* de la antigüedad; pues en sus Versos, *Lilia loquitur*, pronuncia flores, pero Azuzenas en cuyo verso candor copia la pureza de su corazon candido, de su animo Religioso.

Y siendo los versos en su linea tan primorosos, como conoceràn aun los mas Criticos en esta lucida ocupacion, lo menos que yo reparo en ellos, es el ser versos, porque toda la atencion me la han llevado otros primores, de que los admiro esmaltados, veolos por todas partes certellear etc.

Exid. 15

Lilia Exid  
cap. 15.

elevadísimos conceptos, explicados con facilidad, y felicidad grande, vivas, y galantes alusiones, insinuadas con suma connaturalidad llenos de singulares, y reconditas noticias tan propias del argumento todas, y tan sin violencia ajustadas, que le vienen siempre nacidas, y arrebatado dulcemente de tan nobles calidades, no he podido reparar tanto en lo sonoro de sus números, en lo terfo de su estilo, en lo propio de sus Traslaciones, y Metaphoras, y en lo natural de su Numen: Perfecciones, en que tendrán bien que admirar, aun los mas escrupulosos.

Pero donde, à mi parecer, este Ingenio grande se remontò, aun sobre si mismo, es en el *Suelto*. Y creo que qualquiera que le leyere con atencion, lo juzgarà assi, porque el estilo es el mas heroyco, y el mas propio de el assunto, las Traslaciones, y Metaphoras, son muchas, y son muy elegantes, y muy propias, los conceptos son continuos, y nada vulgares, sino siempre elevados, y espirituosos, las alusiones son reconditas, y no son confusas, las alegorias son misteriosas, con solidez, y con verdad, las noticias son vna Amalthea de toda mejor erudicion, y están insinuadas con discrecion grande, sin pompa, y sin afectacion: En fin es tal este *Suelto*, que ha menester Ingenio bien despierto, quien huviere de descifrarle, y me parece no desproporcionado argumento de Pluma Docta, el que con la luz de vnos Comentarios se vea ilustrado, para que todos gozen los preciosísimos tesoros de que es tanto rico.

Dé las Comedias, solo dire, que me parecen dignas de hazer entre las mas aplaudidas de los Autores mas primorosos en este genero de Poesia, y que en los Theatros merecerán los aplausos que se grangean en el papel.

Los Actos Sacramentales, muchos los juzgan por obra de menos Arte, y dificultad, que las Comedias (sea assi por las leyes del Theatro) pero para otras leyes, es su composicion sin duda mas dificultosa, y mas arriesgada: Son por

la Sagrada materia de que deben componerse, por los terminos verdaderamente dificultosos, que en ellos es fuerza usarse, por las Alegorias de que se texen muy peligrosos, y muy expuestos à los deslizes. Vna Comedia, por mas perfecta que sea, solo pide para su composicion noticias, que no salen de la Esphera de humanas, pero la composiçion de vn Auto Sacramental las pide Humanas, y Divinas tambien, porque su fabrica se vá componiendo de noticias entretexidas de vna, y otra erudicion, de Doctrinas de nuestra Santa Fè, de terminos casi Escolasticos, y Theologicos, y manexar vn Ingenio todos estos materiales con la elegancia, y con el primor, que pide el Theatro, ajustandolos al nivel de la verdad, y de la decencia, sin el mas leve tropiezo, y sin el menor descuydo, argumento es de grande Ingenio, de gran comprehension, y de grande juicio, y todas estas calidades tienen los Autos de la Madre Juana, porque son cabalmente perfectos, y en todo cumple con lo que debe à las leyes del Theatro, à la verdad de la Religion, à la pureza de la mas sana Doctrina, y à la Soberana Magestad del Misterio. Y si cumplir con tanto fuera elogio muy crecido, aun para vn hombre muy grande: Què será cumplir con todo, el Ingenio, y el Estudio de vna Muger? Será averse constituido Acreedora, por su omnimoda erudicion, de Panegirico, que à toda ella se estienda, y passe de el que Marcial dirigió à Theophila.

Lib. 7.  
Epi. 68.

*Hæc est illa ..... Theophila .....  
 Cuius, Cecropia, pectora voce madent.  
 Hanc sibi iure petat magni Senis Altus in Hortis,  
 Nec minus esse suam Stoica turba velit.  
 Vivet opus, enodcum, ne per istas miseris aures,  
 Tam nec sæmincum, nec populare sapit.  
 Non tua Parthenis nimium se præferat illi,  
 Quamvis Picrio sit bene nota Choro.  
 Carmina frigentem Sapho laudavit amatric:  
 Castior hæc, & non doctior illa fuit.*

b

Y

Y porque este último Dístico, que alaba la pureza de los Versos de Theophila en comparación de Sapho, es elogio diminuto, dexando dudoso el exceso en la Sabiduría de las dos, el mismo Marcial proporciona otro ajustado à la Madre Juana, que sobre la decencia no profanada de sus mas humanas Poëcias, le confiesa la ventaja en la doctrina, celebrando à Sulpicia.

Lib. 10.  
Epiç. 35.

*Cuius carmina, qui bene æstimarit,  
Nullam dixerit esse sanctiorem, &c.  
Hac condiscipula, vel hæc magistra  
Effes doctior, vel pudica Sapho, &c.*

Corona este Thoma, la Corona, de todas las Obras de la Madre Juana, la respuesta, que dió à vn Sermon del mas Docto, del mas Agudo, y dei mas Grande Predicador, que ha venerado este siglo, de aquel Monstruo hermoso, y agradable de los Ingenios. Con este Champion, que pusièra miedo aun al mas alentado, sale à la Palestra, y en todo se porta verdaderamente bizarra, en las cortesanas discretas con que le trata; en las ventajas grandes, que liberal, y modesta le cede; en lo atenta, que le venera; en lo ingeniosa, que le contradize; en lo sutil, que le arguye; en lo docta, que se le opondre, y en lo esforçada, que aspira à quitarle, ò à competirle, la Palma. Y en todo con tan docto primor, que estoy cierto, que si el mismo Autor huviera visto este papel, no solo le coronara de merecidos Elogios, y fuera esta su mas gloriosa recomendacion, sino que ò de cortesano, ò de convencido, cediera el Triumpho, y el Laurel à la Competidora ingeniosa, y la confesara vencedora en lo que le impugna, y en lo que le añade. Es, pues, muy digno este Libro de salir à la publica luz, y merece, que v. md. se sirva de dar la licencia, que se le pide; pues merece este:

*Venustus liber, elegans que totus.  
Ex templo in mediam ruat coronam,  
Et longas hominum, esseritiones  
Sua Læuitia famem que pascet.*

Am

Asi lo siento, salvo meliori, &c. En esta Casa de Clerigos Menores de Sevilla 18. de Julio de 1691.

Juan Navarro de los  
Clerigos Menores.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N** Os el Doct. D. Joseph Bayas, Provvisor, y Vicario General de esta Ciudad de Sevilla, y su Arçobispado, por el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor D. Jayme de Palafox y Cardona mi Señor, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Arçobispo desta dicha Ciudad, y Arçobispado, del Consejo de su Magestad, &c. Damos Licencia, por lo que toca à este Tribunal, para que se pueda imprimir, è imprima vn Libro intitulado: *Segundo Tomo de las Obras de la Madre Soror Juana Ines de la Cruz, Religiosa en el observantissimo Convento del Maximo Doctor de la Iglesia S. Geronimo de la Ciudad de Mexico,* atento à no contener cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres, sobre que ha dado su Censura el Padre Juan Navarro, de los Clerigos Menores, à quien cometimos la vista, y examen del dicho Libro: con tal, que esta mi Licencia, y la dicha Censura se inferte, è imprima al principio de cada Volumen. Dada en Sevilla à 28. de Julio de 1691. años.

Bayas.

Por mandado del señor Provvisor.

Juan Francisco de Alvarado,

Not.

b2

CEN.



CENSURA DE D. CHRISTOVAL

Baños de Salcedo.

**E**L segundo Volumen de las Obras de la Señora Soror Juana Ines de la Cruz, Monja Professa en el Monasterio de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico, cuya vista me cometió el Señor Conde de Montellano, Adelantado de Yucatan, Asistente, y Maestro de Campo General de Sevilla, y su Reyno, corresponde en todo à la Religion, Piedad, y Zelo de su Autora, y ni el cuydado de Censor, ni la atencion debida à la Fama de sus Escritos, ni la repetida Leccion; por tantos titulos multiplicada, han descubierto cosa disonante à nuestra Santa Fe, y Christianas costumbres, que pueda ser objeto desta Censura. Y me contuviera en estos estrechos limites de la Virgula Censoria, si tan peregrino sujeto no executara por discusion mas irregular, y mas viendo inminente el peligro de incurrir, ò en la nota de ignorante, inepto para el juicio, ò en la de maligno, incapaz para el encomio, arriesgando, ò en lo vno, ò en lo otro, lo que podrá Simmaco: *Aut amissos tibi videbâr, qui dijudicare non possim, aut certe malignus qui laudare nescirem: Itaque vel ingenio meo plurimum, vel moribus derogasti.* Cuyo motivo me obliga à sentir debersele, no solo la Permission, sino tambien el Precepto, para que se dé à la luz publica este Volumen que continúe con el primero la estimacion de este sublime Honor de nuestro tiempo, deste singular Timbre de su sexo, deste brillante Sol, tan raro en todo, q amanece esparciendo retrogradas luzes de Sabiduria desde el Occidente mismo, que comunica las sombras. Lo qual insinuaré sin olvidar me de la brevedad, que pide la Censura; y previniendo: *Ne blanditiæ longiores corrumpant veri dignitatem.*

Supongo, y no me detengo à ponderar, en el sexo mas blando tan varonil erudicion: No que à esta aya sido Vni-

versifi-

Lib. 1.  
Epiſt. 14.

Lib. codi.  
cap. 28.

verdad, y Escuelas el retiro de su Celda: No que solo reconozca por Maestro vna heroyca Indole, aplicada con imponderable trabajo à vna Leccion continua, y defultoria: No que su generalissimo Genio aya conseguido iguales Palmas en la gracia del Sueco, gravedad del Gothurno, dulçura de la Lira, y magestad de la Trompa: No que centialleen sus Poemas, Tropos, Figuras, Alusiones, Metaphoras, exacta Mythologia, exquisita eleccion de palabras, hermosa variedad de sentencias, distribucion Judiciosa, discretissima Eutropelia en las Poësiyas dirigidas à tantas personas Principes, por cuya suavissima consonancia, pudo oir con mas razon, que otro; lo que de Nepotiano dixo Aufonio:

*Te fabulantem non Ulixes linqueret,  
Liquit canentes, qui melodas Virgines.*

Solo pondero, sobre estos supuestos, la vniversalidad de noticias de todas Ciencias y Artes, que con tanto resplandor rompen en las Obras de la Madre Juana. Corta parece la Claufula de vna Vida para conseguir la comprehension de vna sola facultad, y tratarla dignamente. Què parecerá para hablar con propiedad en todas? Por esso discretissimos Varones han fundado los mayores Elogios en esta circunstancia. Simmacho à su Padre: *Quidquid in Poëtis lepidum, apud Oratores grave, in Annalibus fidele, inter Grammaticos eruditum fuit, solus hausisti, iustus hæres veterum literarum.* Sidonio Apolinar à Probo: *Quis enim nesciat, &c. Si quid Herodicus arduum, Comicus lepidum, Lærtius cantinelosum, Orator maturum, Historicus verum, Satyricus figuratum, Grammaticus regulare, Panegirista plausibile, Sophista serium, Epigrammista lascivum, Commentator lucidum, Inconsultus obscurum, multifariam condiderunt, ad te omnisariam singulis tradidisse.* Y el mismo à Claudiano: *Vnica, singularis que doctrina, & in diversarum rerum assertionem monstrabilis, cui moris est de singulis artibus, cum singulis artificibus philosophari. Quæque, si fors exigit, tenere*  
non

Lis. 1.  
Epi. 3.

Lis. 4.  
Epi. 1.

*non abnuat cum Orphico plectrum, cum Esculapio Baculum, cum Archimede Radium, cum Euphrate Horoscopium, cum Perdice Circinum, cum Vitruvio Perpendicularum. Quaeque nunquam investigare desitit, cum Thalete tempora, cum Atlante Sidera, cum Zeto Pondera, cum Chrysipto Numeros, cum Enclide Mensuras, &c. Sentit ut Pythagoras, dividit ut Socrates, explicat ut Plato, implicat ut Aristoteles, ut Eschines blanditur, ut Demosthenes irascitur, uernat ut Hortensius, Aestuat ut Cethegus, incitat ut Curio, moratur ut Fabius, simulat ut Crassus, dissimulat ut Caesar, suadet ut Cato, dissuadet ut Appius, persuadet ut Tullius. Iam si ad Sacrosanctos Patres pro comparatione deveniatur, instruit ut Hieronymus, destruit ut Lactantius, adstruit ut Augustinus, attollitur ut Hilarius, summittitur ut Ioannes, ut Basilus corripit, ut Gregorius consolatur, ut Orosius astringit, ut Rufinus narrat, ut Eucherius sollicitat, ut Paulinus provocat, ut Ambrosius perseverat. Cuyas autoridades, no difíciles de ajustar individualmente à la Madre Juana, me dan fundamento para medir de tanta estatura el aparato, con que ha llegado à tomar la pluma, que me persuado no aver escrito otro alguno en este tiempo, ni quizás en el pasado, mas instruido en todas Letras. Sobrefale la Sabiduria en sus Obras, ya dificultando, y resolviendo sutil en la Theologia Escolastica, ya explicando feliz en la Expositiva, ya conceptuando ingeniosa sobre principios Juridicos, ya razonando festiva en el estilo Forense, ya demonstrando evidente en la Phisica, ya concluyendo eficaz en la Methaphisica, ya enarrando cierta en la Historia, ya enseñando util en la Politica, y Ethica, y ya discurriendo en las Mathematicas, en cuyas distintísimas partes no omitió su diligente estudio, la suave Arte de la Musica.*

Confieso, que si à esta Censura, no se siguiera el Libro, donde los Doctos hallarán facil la prueba de lo propuesto, me contuviera el peligro de no ser creído. Pero cõ esta seguridad, diré deste vniversal talento, lo que de otro dixo

dixo Antonio: *Quis ita affectet singula, ut tu implet omnia.* *Ad Sicut*  
*Quid enim aliud es, quam ex omni bonarum Artium ingenia*  
*collecta perfectio?* Siendo tales, pues, sus excelencias, y ven-  
tajas, no parece se funda mal el deberse à este Volumen, no  
solo Licencia, sino Mandato para que se imprima, y no se  
arriesgue à la fatalidad del olvido vna Muger ornamento  
glorioso deste siglo, estimulo valiente à la Republica lite-  
raria, y admiracion perpetua de la Posteridad. Este es mi  
corto sentir, que presumo confirmarán muchos, y gravísimos  
Elogios, que serán muy oportunos, para desempeñar  
el aplauso, que se debe proporcionado à tan rara preemi-  
nencia de Ingenio: *Nam cum singuli vincant rei magni-  
tudine, opus est Laudatoribus multis, ut numerus implicat  
onus debiti.* Dada en Sevilla à 15. de Julio de 1691.

D. Christoval Bañes  
de Salcedo.

\*\*\*

**E**L Señor D. Joseph de Solis Pacheco y Giron, Conde  
de Montellano, Adelantado de Yucatán, Asistente,  
y Maestro de Campo General de Sevilla, y su Reynado,  
aviendo visto la Aprobacion de D. Christoval Bañes de  
Salcedo, dió Licencia para imprimir este segundo Volu-  
men de las Obras de Soror Juana Ines de la Cruz, segun  
mas largo consta de su original, su fecha en 18. de Julio  
de 1691.

\*\*\*

NOTA.

# NOTA.

**A**Viendo D. Juan de Orue y Arbiecto de dar à la luz publica este segundo Volumen de las Obras de la Madre Juana Ines de la Cruz, ò por anticiparles el gusto de leerlas, ò por examinar si corrian vniformes en aquel aplauso vniversal, con que fué recibido el primer Tomo, las consultò con algunos Varones insignes en Religion, y Letras, remitiéndoselas para que las viessem: Y hallando por las Respuestas dadas à su Consulta eruditamente confirmada la Fama de su Autora, no ha querido defraudarla de tan relevantes expresiones, ni à la curiosidad de los Lectores de la vista de tan brillantes Elogios; y assi los ofrece consecutivos ocupando las vezes del mas proporcionado, y elegante

Preludio.



EL D<sup>o</sup>r. D. AMBROSIO DE LA CUESTA  
y Saavedra, Canonigo en la Santa, y Metropolitana  
Iglesia de Sevilla.

**S** Eñor mio, juzgaba yo, que nuestra España se reconocia solo agradecida à la America de los Teforos, con que repetidamente la enriqueze, mas ya la reconozco tambien deudora de lo mas fino, y oculto de la Sabiduria, que deseaba Job ver en su siglo, aventajandola à todo lo mejor, que del nuevo mundo viene: *Non dabitur aurum obrizum pro Sapientia, trahitur enim ea de occultis.* Job. cap. 28

Este inestimable Tesoro, descubierto en el Mineral fértil del ingenio singular de la Madre Soror Juana Ines de la Cruz, Religiosa profesia en el Monasterio de S. Gerónimo de la Imperial Ciudad de Mexico, es, el que en varias, y elegantes Obras enriqueze gloriosamente dos Mundos:

*Fama volat, lucent encomia: Solis ab ortu*

*Solis ad Occasum, carmina vestra micant.*

No siendo menor parte desta riqueza, las que v. md. me participa, para que logre el gusto de verlas, aun antes, que execute su deseo en darlas a la luz publica. Y confieso, que si las leyò vna vez la curiosidad, las repitiò infinitas la admiracion, siendome tantas veces como repetidas, agradables.

*Hæc placuit semel, hæc decies repetita placebit.* Horat.  
Art. Poet.

Porque, aunque en todas sus Obras, publicadas por la debida estimacion de los Discretos, se corresponde à si misma en cada vna la Autora; en estas parece, que creciendo los primores del Natural, con los esfuerzos del Arte, dá novedades à la curiosidad, que admire, y al ingenio atenciones, que le embarguen.

*Prima tui attoniti conspeximus orsa laboris,*

*Felix exiguus hic liber orsor erit.* Bernard J.  
Rotten J.  
in libr. de  
Natur.  
Estaror.

c

Hallan-

Hállanse, pues, estos Escritos dispuestos con tan elegante aseó, y hermoseados con tan extraordinarias noticias, que al compás, que recrean el ingenio, à esse mismo despiertan la admiracion:

*Claudian.  
in Pauc.  
Masil.*

*Dulce loquendi*

*Pandus, & attonitas sermo qui doceret aures.*

Pues si se atiende à lo primoroso del Natural en la dulce Cadencia de sus Versos, fueran tan puras, y sonoras las voces, que jamás se oyeron mejores en las cristalinas aguas de Aganipe.

*Vixisti latias, Hispano carmine, Musas,*

*Nobilior nulli, quam tibi, vena fluit:*

*Perge, Cane, & Sacras, patrio cole carmine Musas,*

*Nobilis, Hispano carmine, Phœbus eris.*

Manifestando en todo, aquella vnion siempre difícil, de faber hermanar lo elegante con lo sentencioso, lo suave con lo profundo, y lo ameno con lo vtil.

*Horat.  
Art. Poët.*

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,*

*Lectorem delectando, pariter exque monendo.*

Ya en lo Lírico cante à los gloriosos Heroës, sus festivos Triunfos; ya celebre grave en lo Epico, decorosas atenciones de los ilustres Mecenas; ya en lo Bucolico describa la hermosura de los Campos, ò ya en lo Comico, vniendo singular erudicion de Humanas, y Divinas Letras, siga ingeniosas Alegorias, en que funda las sutiles, y claras Ideas de los Autos Sacramentales.

*Math. T. 2.  
can. in Pot  
nat.*

*Historicus, vates, Rhetor, celebrat, canit, implet,*

*Gesta, ignes, aures, ore, lyra, eloquia.*

Y no es extraño, el que entre los Religiosos frutos de la clausura, se descubran flores de la eloquencia, texidas hermosamente con la variedad del Metro; pues no con menor gloria, que en la Prosa, manifestaron sus Doctrinas los Santos Padres, en la dulce Cadencia de los Versos.

*Hier. ad  
in Hymn.  
de Spir. S.*

*Hinc Sancta Oracula Divina,*

*Hinc Solymi Vates, numeris arcana locuti,*

*Car.*

*Carminaque ediderunt die prasaga Sibylla.*

Y entre las ilustres Matronas, que se coronaron en todos siglos de semejantes Laureles, no son pocas las esclarecidas Virgenes, que consagradas en la Religion à Dios, mostraron las luzes del Divino fuego, que en su pecho ardia, en tan sonoro artificio:

*Quem prope melliflua, deducunt carmina voce.*

No intento el referirlas, aviendo sido empleo de Doctas plumas, sus alabanzas, bastame el exemplar de la esclarecida hija de Santo Domingo, Santa Maria de Castelo, y la gloria del Carmelo, honor de nuestra España, Santa Teresa de Jesus: A cuya imitacion no pocas, sin faltar à las precisas obligaciones de su Estado, pasaron à el empleo de la pluma, los primorosos entretreñimientos del aguja:

*Amicus que vicissim*

*Aut curam imponit populis, aut otia Musis.*

Para ostentacion del brazo de la naturaleza, y calificacion deste Divino impulso.

*Non ea vis opis humana, non pectoris huic*

*Desuper extinnulat Numen; Deus insidet ipse,*

*Intus agit Deus, & nostro se pectore versat.*

Otros cantan sus elogios, yo no me detengo en ellos, por que la brevedad de vn papel, no sufre correr la pluma por el espacioso campo de tantas luzes. Mas permitaseme in-  
finuar algunas de nuestro tiempo Españolas, que alcanzaron por sus Versos immortal Palma. Tal fue la que en el Sagrado Campo Dominicano consiguió en Barcelona, Juliana Morella, aumentando el numero à las Musas, y à las Gracias: Doña Francisca de la Camara, en el Convento de la Magdalena de Alcalá, resplandeció en las luzes claras de su ingenio singular: Soror Violante del Cielo, en el de la Rosa de Lisboa, se coronó de tantos Laureles, como publicó Poëmas, y en el Cister de Coimbra, Helena de Sylva, y Maria de Mesquita Pimentel, hizieron dudar la estimació de los Virgilio, y Horacios. En nuestra Sevilla,

*Vñ Gole-  
fin. in Co-  
munt. Pru-  
dent.*

*Valdectro  
Gole. Ge-  
ner. lib. 9.  
cap. 59.  
Fr. Didac.  
Yepu. vid.  
de S. Ther.  
lib. 5. cap.  
22.*

*Claudian.  
in Panteg.  
Mall. The-  
od.*

*Fida. in  
Hymn. de  
Spir. S.  
Ferañ. de  
Verz. Pame-  
gir. de la  
Poëta. Po-  
ricó. 14.*

*Jua Perez  
de Moya.  
Mug. ling.  
lib. 3.*

*Acosta, on  
su Apolog.  
tr. 5. c. 29.  
Lepa de Ve-  
ga. Laur.  
de Apis.*

*D. Nicol.  
Aut. Di-  
stet. Hisp.*



Madre fertil en todos siglos de Ingenios grandes, admiro en este, el nunca bastantemente celebrado Numen de Doña Valentina Pinelo, que desde su Convento de San Leandro fue tan aplaudido, como estimado por el Poëma, que sacò à luz de las Excelencias de la gloriosa Santa Ana. La Venerable Doña Costança Ossorio en el Convento de Santa Maria de las Dueñas, del Orden del Cister, no fue de menor admiracion Maestra de Capilla en la Musica, que en su iluminado ingenio Maestra de espíritu, pues entre el Tesoro de sus Celestiales Escritos, se muestran elegantes composiciones en varios Metros. Y en el mismo Convento se coloca en los Anales de la Fama, la gracia, y facilidad, que en sus conceptos muestra Doña Maria de Carvajal. No olvidando las memorias, que de su elocuencia respetan los Ingenios, en la estimacion, que desde su retiro de Sancti Spiritu se mereció Doña Maria Trefa Valencuela. Ni callaré la Virtud, y Letras con que à su Patria, y Religion Dominicana le da eternas glorias Doña Guiomar de Acosta. Mas todas gustosamente rinden en paz la victoriosa Palma, para ceñir la hermosa frente del benemérito sujeto de nuestro assumpo:

*Quæ quot quot famam ingenij meruere puellas*

*Aut superat, aut si dicendum præstius, æquat.*

Pero aun no fuera tan digno empleo de la admiracion, si la grandeza de tan insigne Muger se ciñera solamente en las suaves consonancias de los Numeros. Los Doctos la admiran Docta en las Sciencias, quanto la aplauden Grande en las Facultades:

*Te celebrant omnes, quantum decet ore Camenæ*

*Ingenio laudes uberiorè canunt.*

Y no sé en quales prendas exceda mas, ò en el Metro, elegante Poëta, ò en la Prosa, sentencioso Oraculo: Manifiéstelo el Discurso con que se coronan las Obras deste segundo Tomo, en donde mide el Laurel de sus estudios, con los del mas sabio, y profundo Ingenio, que venera nuestro siglo:

*And. Res-  
sind. Ep. 1  
ad Eruditiss  
simam Prin-  
cipem.*

figlo: Mostrando en la futil explicacion de sus lugares, la fabiduria en las Sagradas Letras, y la profunda inteligencia de los Santos Padres, con tan sentencioso, y grave estilo, que en la Magestad con que discurre, muestra la viveza eficaz de las razones con que disputa. O Muger: verdaderamente Peregrina: cuyo remontado Ingenio es tan extraño, quanto distante la Region de tu Nacimiento à nuestro Emisferio.

De las Perlas, ò Margaritas, dize S. Efrén, que fundan su estimacion en la dificultad de hallarse; porque como es su Patria el mar, están como Peregrinas en la tierra. Y Tertuliano las haze raras, y singulares, por lo distante donde se crian. Pero S. Isidoro les dá todo el valor, y estimacion, en que sobre la pureza de su Oriente, se forma vnica en su centro: Razon porque se llama Vnion en Latin, lo que Perla en Castellano; porque nace sola, y nunca se encuentran dos, que del todo sean iguales, como sobre Plinio anotò Aldrobando.

Desde la primera, hasta la vltima edad del Mundo ha puesto Dios en èl grandes, è ilustres Mugerés, que en varias Sciencias, y Facultades se merecieron el credito de immortales, en la atenta estimacion de los Sabios. Pero Muger de perfeccion igual, en lo general de las Sciencias todas, solo en nuestra Sabia Americana se admira, pues de cada vna se manifiesta professora con eminençia.

*Ingenium, Doctrina, Decor, Prudentia, Virtus,  
Hac data sunt paucis singula, cuncta tibi.*

Prendas son estas, que para digno empleo de su estimacion deseaba el Sabio hallar en vna Muger, fuerte, no solo por la virtud de la Castidad, sino tambien varonil por lo profundo de la Sabiduria. Y en la verdad no le pareció tan facil, en lo Literal, que no dudasse con admiracion su deseo: *Quis inueniet?* Mas oy en la Madre Juana se halla, lo que antes tenia lugar solo en las dudas de que lo huviessen: Vna Sabia, y constante Virgen consagrada en la Religion à Dios,

*D. Efrén.  
trab. de  
Margarit.  
Pruchf.  
Tertul. de  
habis. Mul  
D. Isidor.  
lib. 16. Et  
ibidemlog.  
cap. 10.*

*Aldrob.  
in Plin. lib.  
9. cap. 35.*

*Fr. Marr.  
Ximen. in  
Proemib.*

*Prov. 4. 31.*

à Dios, vn Varonil Ingenio, que descubriendo el Tesoro de las mas principales Sciencias, desde los vltimos fines de la tierra muestra los quilates de su mayor estimacion.

*Ergo & opus, nomenque tuum tanti vsque valebunt,  
Quanti diuitie, quas habet Indus, erunt.*

Doy à v. md. la enhorabuena, de que participe con el sudor de las Prensas, à los ojos de la estimacion publica, Mineral tan rico: Para que entre la dulçura del Metro, que deleyta, halle el Ingenio viveza grave, erudicion sentenciosa, y eloquente variedad, que enseña, quedando à los venideros, vna idèa de admiracion en que encuentre el entendido inventiva que imitar, y doctrina que aprender.

*Hunc Theaurum adi, resera, multumque reuolue.*

*Magna sub criguo corpore gaza latet.*

En este dibuxo bronco, apenas delineado de mi corto ingenio, muestro à v. md. los afectos bien nacidos, con que desseò mi Pluma copiar lo que admitò en las Obras de la Madre Juana: Mas siendo borron obscuro de Original tan peregrino, èl mismo sea su mayor Elogio.

*Te tua nobilitat virtus, animosa Virago,*

*Proloquium serua posteritatis eris:*

*Auro sit multo spectabilis Indica tellus,*

*Tu magis ingenio conspicienda pates.*

*Eius diuitijs totus stupescit us it Orbis,*

*Celsa tuum nomen sidera sorte tenent.*

*Quæque tuo dotes de nomine nomina ducunt,*

*Inclita perpetui stemata honoris erunt.*

Destá fuya, oy 15. de Septiembre de 1691.

B. L. M. de v. md.

su mas afecto seruidor, y amigo.

*Doct. D. Ambrosio Joseph  
de la Cuesta y Saavedra.*

EL

*EL P. M. PEDRO ZAPATA,  
Religioso Professo de la Compania de Jesus, Califi-  
cador del Santo Oficio, Predicador del Rey, y Exa-  
minador Synodal de este Arçobispado.*

**M**Vy Señor mio, he leído con atención las Obras de la Madre Juana Ines de la Cruz, Monja en el Convento de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico, que se sirvió v. md. de remitirme, para que yo lograsse el gusto de verlas, aun antes que v. md. pudiesse en execucion su desseo de darlas à la luz publica: Passé por ellas los ojos vna vez, y me parecieron excelentes: Bolvi con no sé que nueva aficion à leerlas, y me parecieron sin comparacion mejores, subiendo à el peso de mi mayor, y mas clara inteiligencia, mi admiracion.

No es el mayor motivo de admirarme, ver tan varonil, y valiente Ingenio en vn cuerpo mugeril: Porque apartádome del vulgo de aquellos hombres, que niegan à las mugeres la habilidad para las Letras, debo saber, que no ay diversidad en las Almas, y que los cuerpos en ambos sexos, de tal fuerte son desemejantes, que pueden, y suelen admitir igual proporcion de organos, para penetrar las mas delicadas sutilezas de las Sciencias.

Y quando yo quisiera afectadamente disimular esta noticia, me obligaran à confessar la muchas Mugeres, que en todos siglos han aprendido, y aun enseñado, e ilustrado los mayores secretos de las Sciencias: *Quoniam multa* (dixit Theseo) *sunt etiam à feminis disa sapienter.* Diez y nueve años contaba Erinne de su nacimiento, y ya imitaba en sus Versos la Magestad de Homero, siendo no menos maduros los frutos de su Ingenio, que floridos los años de su edad, de la qual cantò Propercio:

*Carmina, quæ Erinnes non putat aqua suis.*

Co-

*Apud  
Piscipilum  
in Japite.*

*Diod. ro. 58  
cabo. lib. 5.  
Bibliotheca  
cap. 16.*

*Pausanias  
in Bœstia.*

*In Platonis  
Symposio.*

*Idem ibi  
& Lucianus  
in Symposiaco,  
& in Imag.*

Corinna afinò tanto la Lyra, que venció à Pindaro Principe de los Poëtas Lyricos, mereciendo en la Vniversidad de los Tanegeos Estatua coronada con las vendas de la victoria: *Vincta caput tania, victoria causa*, que dixo Pausanias. Ni se corrió Homero de tomar muchos Versos de Daphne, como piedras preciosas, con que hermoscar, y enriquezer su Poësia. Socrates confesó, que avia aprendido muchas cosas, no vulgares, de Diotima. Aspasia Milesia se coronó con la gloria de ser Maestra de Pericles, y del mismo Platon, que lo refiere. Sepultó la envidia en el olvido el nombre de vna Hija del insigne Jurisconsulto Acursio, mas no pudo borrar de la memoria de los hombres, el que dictó, y explicó publicamente Leyes en la Vniversidad de Bononia.

No profigo, porque no se piense, que presumo contar todas las Mugeres insignes en Sabiduria, y porque estas bastan para que se conozca, que no puede nacer mi admiracion de encontrar vna Muger Sabia: Nace, pues, de ver en vna Muger, como en compendio, todas las Sciencias, q̄ divididas pudieran ennoblezer el Espiritu mas varonil.

*Sparguntur in omnes*

*In te mixta fluunt, & que divisa Beatos  
Efficiunt, collecta tenes.*

*Claud.*

Pintó Ceusis vn Milagro de hermosura, y de su Arte, copiando de muchas Virgines hermosas la perfeccion, en que cada vna descollaba: A esta traza me parece, que la Naturaleza ha querido mostrar, que haze Milagros, compendiando en la Madre Juana Ines de la Cruz las Sciencias, que repartió en muchas insignes Mugeres.

En la Poësia nadie le negará, lo que concedió Platon à Sapho, aumentando con su nombre el numero de las nueve Musas.

*Musas esse novem referunt, sed prorsus  
Aberrant,*

*Lesbia nam Sappho Pieris est decima.*

En

En los primores mas sutiles, y artificiofos terminos de la Logica, y mas solidas verdades de la Filosofia, parece, que se naciò en las Escuelas de Porphirio, y Aristoteles. Se introduce con tan superior inteligencia en los secretos mas dificiles de la Sagrada Escritura, y desentraña las questiones, que toca, de la Theologia Escolastica con voces tan decentes, y proprias, que me inclino à pensar, que Espiritu superior la ilumina: y en vna palabra, no encuentra punto de qualquiera de las Ciencias, que no lo manexe, como Maestra de ella. Y tal vez, que se adelanta à impugnar, es como el Rayo, que gusta de executar el estrago en lo mas eminente. No sentencio en la Lid como Juez; mas bien creo, que no avrà hombre entendido, que no ponga su gusto en ser vencido.

De donde sin lisonjearla puedo dezir de esta sabia, y prudente Virgen, consagrada en la Religion à Dios, que en menor Espòso malograra sus prendas, lo que vn insigne Jurisperito afirma de Margarita, hermana de Francisco Rey de Francia: *Omnibus bonis litteris instructissima, praefertim verò sacris, in quibus superiores omnes faeminas facile superavit, ut aperte ostendunt eius opera tam pia, tam denique docta, ut vix credas à muliere facta.*

*Tivaspuz.  
de leg. Com  
nub. in 11.  
leg. Gloss. a  
p. 11.*

Concluyo dando el parabien à la Nueva de España, no de los mares de plata, con que inunda la Europa, sino de que es la preciosa Concha, en que naciò esta Perla, de mayor valor, que la que diò Cleopatra à beber à Antonio, y el mayor Tesoro, que ha contribuido aquel Reyno à nuestra España. Esto es lo que siento, aunque no todo, de las Obras, que se ha servido v. md. de participarme de la Madre Juana Ines de la Cruz, dexandome con el desseo de ver otras. En este Colegio de S. Hermenegildo de la Compañia de Jesus de Sevilla 24 de Octubre de 1691.

Pedro Zapata.

d

EL

EL PADRE MAESTRO Fr. PEDRO  
del Santissimo Sacramento, Religioso Carmelita  
Descalço, y Predicador en su Colegio del Angel de  
la Guarda de Sevilla, de la misma Orden.

**M**Vy Señor mio, y amigo, por muy feliz, sobre gozosa, se puede tener mi fortuna en aver conocido à v. md. y besado su mano, pues ha sido el medio vnico para que yo aya logrado la dicha de gozar el Tesoro inestimable de los Escritos sin segundos de esse Monstruo de las mugeres, y Prodigio Mexicano, la Sapiientissima Sor Juana Ines de la Cruz. Remitiòmelos v. ind. pero con vna pensión muy desigual à mi insuficiencia, mandandome cò instancia, y aun con apremio (bien que en forma de ruegos blanda, ni por esso menos eficaz) que elogie Escritos tan admirables, y esto mas es argumento del buen gusto de v. md. que prueba de ser mi Pluma capaz de tanto empeño, pero por no faltar à lo cortesano, pospongo esta vez lo advertido, juzgando este pretexto por bastante, assi para resguardar mi credito, como para engañar mi desconfiança.

La que yo pudiera tener para cumplir con mi obediencia, y para acobardar mi insuficiencia grande, es la que temia S. Proclo para celebrar la dorada eloquencia de S. Juà Chrifostomo: *Nullus enim digne laudabit Ioannem, dum non est alius Ioannes*. Para alabar dignamente la Sabiduria eloquente de S. Juan Chrifostomo, otro S. Juan Chrifostomo armenester. Para alabar dignamente (digo yo) la eloquente Sabiduria, y dorada Eloquencia de essa Doctora muger Juana Ines de la Cruz, otra Juana Ines de la Cruz era necesario que huviesse, que fuesse ella misma. Mas por que la modestia Religiosa no permite, que sea Panegirista de si misma, como lo aconseja el Espiritu Santo: *Laudet et alienus, & non os tuum, extraneus, & non labia tua*: Me dedice

dico liberal en el animo, y rendidamente gustoso en la voluntad, à servir à v. md.

Y lo primero confieso ingenuamente, que al leer los papeles con igual atencion, que gusto, passandome de la admiracion al pasmo reconoci, que ya avia parecido aquella Muger fuerte, que con tanto cuydado buscaba en sus Proverbios Salomon: *Mulierem fortem quis inveniet? Procul, & de ultimis finibus pretium eius.* Y no era muger como quiera la que buscaba, que ceñirse vna muger Espada, y vencer Batallas campales, Historias Sagradas, y profanas lo refieren; no lo podia estrañar Salomon: Que sin armas Militares entre los exercicios de su profession Religiosa, con el corte de la Espada de su Pluma, vença en campañas Literarias los Entendimientos mas valientes, y los Ingenios mas varoniles, esto es lo que Salomon, con verlo mirado todo, desseò tâto ver: Y si alargara oy la vista à aquel Nuevo Mundo, à aquella Nueva España, bien lexos de la nuestra: *Procul, & de ultimis finibus*, viera en vna Muger Religiosa altamente logradas las calidades, que tan dificultosas le parecieron de concurrir en sujeto solo.

Pues dexadas à parte las otras señas, que dá de la otra Muger fuerte, que buscaba (que todas eran faciles de ver en Sor Juana Ines de la Cruz) sola vna es la que perficiona las prerogativas de las demás, y llena los Elogios, y Excelencias desta insigne Muger. De la otra dize Salomon, que *Os suum aperuit Sapientie*: Que abrió su boca à la Sabiduria; la de la Madre Juana Ines es tanta, que nostiene à todos las bocas abiertas. Dizenlo sus altísimos Escritos, y sus Obras admirables son su mas seguro Panegirista, y que mas digna, y justamente la aplauden, que es lo que de la otra Muger dezia Salomon: *Et laudent eam in portis opera eius.* En las puertas, dize, que la alaben sus Obras, no porq̃ han de andar por puertas mendigando aplausos (que no son Obras para esto) sino porque (como dize Lyra) antiguamente se fixaban los Tribunales en las puertas de la



Ciudad, y quiere dezir, que la alaben en los Tribunales, para que entienda el mundo, que es la alabanza de justicia; que la aplaudan en las Escuelas, en las Vniversidades, en las Academias, en los Teatros, para que sea de Doctos la alabanza y elogien debidamente à la que en todas Facultades, y Ciencias es Doctissima: Pues ya escriba en Verso, ya en Prosa, verán todos, que la profundidad de los Pensamientos, la sutileza de los Discursos, lo ingenioso de los Conceptos, la elegancia de las Frases, lo ajustado, y bien seguido de las Metaphoras, la propiedad de las Vozes, la dulçura del Estilo, y sobre todo la Magistral inteligencia de la Sagrada Escritura, y Santos Padres, todo junto es vna Citara suave de tan sonora armonia, que atrae dulcemente los corazones, embelena suavemente los sentidos, y suspende eficazmente los entendimientos. *Aurea verba habes* (dixera aqui mejor Libatario) *& per politas sententias loqueris.*

Lo que yo mas admiro es, hallar practicado en la Madre Juana Ines, lo que S. Bernardo dixo de si, que Obras tan suavemente dulces, las avia estudiado en la soledad. Y que nuestra Autora saque de la soledad, y retiro de la celda ilaciones tan cultas, pensar tan delgado, conceptuar tan ingenioso, lenguaje tan dulce, para enseñanza de los Ingenios mas vivos, singularidad es bien rara. Bien podemos simbolizar en la punta de su Pluma, la punta de la Vara de Jonatas, que gustò panales dulcissimos en las entrañas de vn tronco, probando con el hecho la significacion de su nombre, que Jonatas es lo mismo, que *Donum Dei*, Don de Dios. La Madre Juana con la punta de su Pluma nos dá à gustar Panales dulcissimos, que debe de sacar de las entrañas del tronco de la Cruz, que es su sobrenombre, ò de la significacion de su nombre Juana, que es lo mismo, que Gracia, ò Graciosa, y todo juto *Donum Dei*, Don de Dios.

Y llamo con razon Panales dulceissimos à sus Escritos, porq̃ à fuer de Aveja racional (que lo es la Madre Juana, pues la Iglesia à la Aveja la llama Madre en la bendicion

del

del Cirio: *Mater Apis*; Porque aunque en ellas no se reconoce Varon, y todas son Virgines puras, producen partos, pero sin lesion de su entereza:.) assi esta Aveja intelectual la Madre Juana: *Mater Apis*, Esposa Virgen del Cordero por el Voto solemne de Castidad, encerrada en la clausura del Corcho, ò Colmena de su celda, fabrica de las flores de todas las Sciencias, Panales de tanta dulçura, que à vn mismo tiempo regala, y paladea el gusto, è ilumina el entendimiento, que en los Panales lo ay todo, ay dulçura, y ay luz, la dulçura està en la miel, la luz en la cera, que es el fomento, y el cebo de la luz. A esta artificiosa Aveja parece que nos embia à todos el Espiritu Santo, quando dize en los Proverbios, segun la Leccion de los Setenta: *Vade ad Apem, & discite quomodo operaria, quam sapiens, & argumentosa est.* O como leyò S. Basilio: *Discite ab Ape, quomodo sapiens operaria est.* Aprended en la Aveja quan trabajadora, quan sabia, y argumentosa es. Ved con què artificio, con què sabiduria, con què silencio fabrica sus Panales, y nos dà tan pura, y tan casta su miel, que despierta en todos ansias, y golosinas de si: Y llama argumentosa à la Sabiduria, porque es Sabiduria Logica, que à fuerça de razones valientes, y fuertes argumentos convence quanto intenta probar.

Vivo retrato de esta admirable Aveja es aquella Aveja hermosa, que ay en las Indias, Primavera vistosa de las Aves en los colores varios de las plumas, à quien llaman los Indios *Hoitzit ziltotolt*: Esta se alimenta solo de las flores, goza de sus ambares seis meses, y acabado su florido alimento, busca, para assegurar su vida, el arbol mas empinado, y en la copa del mas gigante pimpollo se clava con el pico, quedandose alli colgada, como muestra al parecer, por espacio de seis meses, hasta que buelven à renacer sus flores, y al desabrochar sus botoncillos, al respirar sus fragrancias, recobra nuevo aliento de vida, desencilavase del arbol, y buela nuevo Fenix à alimentarse de las flores.

*Exhib.  
Natur.  
Phil. sup.  
cur.*

Assi

Añ esta Ave Mexicana, Primavera vistosa de las Indias (y aun del Mundo) en los colores varios de las varias Ciencias, que la adornan, parte del tiempo se alimenta de flores scientificas, parte del busca, para asegurar su vida, el arbol mas empinado, que es el Arbol de la Cruz, que escogió por apellido, donde yaze muerta al mundo, y despues renace Ferix mejorada à alimentarse de las flores de todas las Ciencias.

Estas no solo son hermosas por la variedad, sino tan olorosas, que han llenado de su fragancia ambos Mundos, assi es florida su Eloquencia, floridos sus Versos, florida su Prosa, y todos sus Escritos tan floridos, tan llenos de Humana, y Divina erudicion. singular agudeza, sentencias de Santos, dichos de Philosophos, lugares de Escritura, y con tanta propiedad entendidos, que se conoce bien es Hija de su Padre S Geronimo, y como tal le heredò el estirpitu de inteligencia: *Spiritu intelligentia, replevit illam*, ò que refucita los tiempos dorados de los antiguos Escritores, de quienes el gran Geronimo escribiendo à vn Orador humano, le dize: *Doctores antiqui, in tantum Philosophorum Doctrinis atque sententijs suos resperserunt libros, ut nescias, quid in illis prius admirari debeas, eruditionem saculi, an scientiam Scripturarum.* Compiten sin duda en los Escritos desta insigne Muger tan igualmente la Erudicion, y Elegancia, con la Sabiduria, ò Ciencia de las Divinas Escrituras, pues estas penetra con profundidad, y aquella dexa caer como flores esparcidas por todas sus Obras, que confusa, y perplexa la admiracion, no sabe à qual de las dos darle la primacia.

Lastima es, que no estè dispensado con nuestra Autora el precepto del Apostol, que prohibe enseñar à las mugeres: *Mulieres docere non permisso.* Pues como dixo Christo nuestro Redemptor: *Nemo accendit lucernam, & ponit eam sub modio, sed super candelabrum, ut luceat omnibus, qui in domo sunt.* Ninguno, dize Christo, enciende vna luz, ò  
yela

vela para ponerla debaxo de vna medida de trigo (que luzes tan grandes, y tan resplandecientes no son para medida tan grosera como vn celemin) sino sobre vn candelero, para que alumbrase à todos los de casa. O quanto resplandeciera en el Candelero de vna Cathedra la Maestra insigne Juana Ines de la Cruz: A quantos alumbrara con las luzes de su Sabiduria: Todos avian de juzgar, ò que la gobernaba algun superior Numen, ò que alguna superior Luz, y sobrenatural la ministraba, ò por lo menos la avian de juzgar por mas, que muger.

Cierto Provincial, hombre Doctissimo, de la Doctissima, y Gravissima Religion de mi Padre Santo Domingo, no queria creer las cosas tan grandes, que los Maestros de su Religion le dezian de aquella gran Maestra de espiritu, y Doctora insigne de la Iglesia mi Serafica Madre Santa Teresa de Jesus: Burlabase de ella, y de los que alababan tanto su Sabiduria: Instavanle, que la entrasse à ver, y à hablar, y luego les dixesse su sentir. Entrò en el Locutorio, hablòla, y oyendo aquel Oraculo del Cielo, aquella Sabiduria tan Divina, aquellas palabras tan llenas de Misterios tan reconditos, aquella Theologia tan delicada, y tan sutil, que atonito, y palmado el hombre, saliò diciendo à los demàs: *Padres, me aveis engañado, dixisteisme, que entrasse à hablar à una muger, y à la verdad no es sino hombre, y de los muy barbados.* Lo mismo (con la proporcion, claro està, que se debe) podré yo dezir de la Madre Juana Ines de la Cruz, y mas bien los que la han oido en el Locutorio, dicen, que es muger, y à la verdad no es sino hombre, y de los muy barbados; esto es, de los muy eminentes en todo genero de buenas Letras, y con razon pudiera yo añadir lo que de su hermana Santa Gorgonia, celebrò el Nazianzeno: *Virilem naturam superasti.*

Mirando sus Escritos cada vno de por sí, es vn Clarin de la Fama, y todos juntos vn Milagro: *Habent haec sigillatim distributa, praeconiium, coniuncta miraculum,* que dixo

Casiodoro. Y assi mas quiero venerarla con el silencio, que agraviarla con la voz, contentandome con lo que se contentò Salustio, en ocasiò que se hallò empeñado en alabar la admirable Cartago: *Silere melius puto, quam pauca dicere.* Solo añadiré por conclusion de todo, mirando à la Madre Juana Ines de la Cruz, y admirandola tan Docta en ambas Theologias, en Sagrada Escritura, Leccion de Santos Padres, en la Jurisprudencia, en la Medicina, en la Musica, y en todas las siete Artes liberales, y aun en las Artes mecanicas, como si cada vno solo, y de por si, fuera su profессиõ, viendola en la Poësia tan insigne, que sin ella las nueve Musas quedaban cero: Viendo en fin todo este milagro jùto, hallo, que puede servirle de ajustado Elogio, y Corona de justicia, lo que firviò de Epitafio al Sepulcro de aquel Obispo grande de Avila, y Salomon de España D. Alonso de Madrigal, conocido comunmente por el Abulense.

*Hic stupor est mundi, qui scibile discutit omne.*

Que mudado solamente el sexo, le viene à nuestra Autora ajustadissimo el Elogio:

*Hæc stupor est mundi, quæ scibile discutit omne.*

Esto es, Señor mio, lo que ha podido alcançar mi Pluma, pero como tan ratera, y de tan corto buelo, confieso, que ha podido alcançar muy poco; pero como yo alcance el perdon de v. md. quedaré gustoso. Otras Plumas lo ponderarán graves, lo reconocerán superiores, que yo no he hecho mas, que obedecer à v. md. obligado, y rendido gratamente. *Vale, & pro me orare digneris, &c.* Deste Colegio del Angel de Carmelitas Descalços de Sevilla, y Abril 15. de 1692.

B. L. M. de v. md. su mas afecto siervo, y Capellan.

*Fr. Pedro del SS. Sacramento.*

**DEL**

DEL P. M. Fr. GÁSPAR FRANCO  
de Vllas, de la Orden de N. Señora del Carmen.

**S** Eñormio, he recibido como singular agafajo el que v. md. se sirvió de hazerme, participandome las Poëſias, y Eſcritos de la Señora Sor Juana Ines de la Cruz, Maravilla, que entre las otras muchas fructificò la Nueva Eſpaña, y mandandome v. md. que diga mi ſentir en ſu alabança, no eſcuſo dezir, que ſi en lo primero me reconozco adeudado, para lo ſegundo me hallo con grande improporcion, porque ni el deſaliño de mi Pluma puede ſubir de punto la Fama, que ſe adquieren los buelos de la ſuya, ni puede celebrar Elogios de Ingenio tan peregrino, quien diſta tanto de adequar lo admirable de ſus prendas, pues como dixo el Nuevo Tertuliano: *Niſi eadem ſit laudabilitas in laudante decreſcit in encomio præſtantia.* Y bien ſe conoce, quan lexos eſtá de ſer loable igualmente, quien como yo la celebra Monſtruo de Sabiduria, y ſolo coſta la celebridad, que le doy, de la admiracion, que ſuſpende lo limitado de mi talento.

*Quid igitur faciam?* dezia en ſemejante ocaſion el Doctor Maximo celebrádo el valor, y conſtancia de vna Santa Muger: *Quod implere non poſſum, negare non audeo, ſuper querariam navem rudis veſtor imponor & homo, qui nec dum ſcalmum in lacu vexit, Euxini maris eredor fragoribus.* Conſieſſo, que leyendo las Poëſias del primer Volumen, que ſe imprimió en Madrid, celebrè por Soberano no ſolo el Numen Poëtico, que la aſſiſtia, que en lo elegante, en lo dulce, en la propiedad de las voces, en lo getuinto de las Metaphoras, en el artificio tan nativo, y ſin afeſtacion expreſſivo de los conceptos, ſino la infinidad de noticias inſertas en la Poëſia, de que ſe vale con tanta deſtreza, la plenitud de todas las Ciencias, que rebosan todas ſus Obras, que en quantos Poëtas he leído, no hallo con quien compararla, porque en mi corto juizio lo excede à todos,

Coſta. vi.  
2. in Indit.  
cap. 11. v.  
5. ſc. 12.  
n. 88.

Epiſt. 49.  
ad Lucium.  
de mulier.  
ſept. id.

pues si se mira la energia en arguir, la facilidad en disolver, la evidencia en concluir lo que propone, tan igual proporcion en lo serio, en lo festivo, en lo jocosó, que se puede dezir, sino que se halla, y se goza en tan pequeño Volumen vn Vergel de amenidades, y se recrea el Discurso en todo vn campo de fragancias? De quien se verifica lo que có elegancia escriuió vn gran Rectorico celebrando otro peregrino logenio:

*Quale Palestini sordidant opobalsama rami,  
Et redolet Vernu tempore cultus ager.  
Qualiter herbosis spirant Violaria campis,  
Albaque purpureis lilia mixta rosis.  
Sic tua ponna recens volitans Ioanna per orbem  
Flagrat in Eois, Occiduis que plagis.  
Nec mirum quando Deus aethere missus ab alto  
Fudit odorifera numera larga manu.  
Gratia Caestros mores donauit, at artes  
Natura humanas officiosa dedit.  
Praedita his donis Ioanna complevit odore,  
Et maria, & terras, aetherias que plagas.*

Passé à registrar la artificiosa disposicion de los Arcos Triunfales, y todo el aparato, que sirvió à la celebridad de la entrada del Excelentissimo Señor Marquès de la Laguna en Mexico; y aunque me avia arrebatado la atencion verla en lo Poético, insigne en Grammatica, en Dialectica, en Philosophia, en Methaphisica, en Theologia, en Jurisprudencia, en el Moral, aqui quedè del todo atonito mirando la Mathematica, Geometrica, y Symbolica, y en fin con vn Compendio ran vniversal de todas las Ciencias, q̄ esto es lo singularissimo; que celebro, y debe celebrarse en esta Phenix por lo vnica, y peregrina por lo raro, pues sin hiperbole le ajusta el Elogio, que de su Patriarca Santissimo S. Geronimo, escriuió Juan Antoniano Epist. ad Enric. Ruz. *Nullum doctrinae genus est, nulla disciplina, in qua ipsa non sit versata, & ita versata, ut in vnaquaque sola sudasse*

videtur. Quis Grammaticorum laboriosos Canones, Dialecticorum argutias, Physicorum arcana, Rethorum slosculos, Poetarum fabulas, Hystoriographorum narrationes, Geographorum dimensurationes ita excusit, peruestigavit? Quis unquam, quidquid eruditionis olim ab egregijs Authoribus perceptum, ac traditum fuit tam absolute perceptum, cognitum que habuit: Si naturæ felicitatem examines, quid ingenio eius vivatius, quid acius, quid ardentius? Si industriam, quis tantum librorum evoluit, quis æque sudavit in omni doctrina genere? Si eloquentiam, nullus est inter Scriptores Christianæ Religionis quem huic iure conferas, licet aliqui hoc nostrum sæculum præter superiora eximia doctrina, atque scientia viros habuerit, qui ne Cicconis quidem tempore inter postremos constituendi fuissent. Verum hæc nostra, ut uno verbo dicam, ita omnem Cyclopædiæ absolvit, ut in uno miremur ou Mibde (iuxta proverbium) quod in alijs prædicamus per partes.

No es alabanza suya dezir, que excede à todas las mugeres Sabias, que celebrò la Antiquedad, y refiere S. Gerónimo, porque cada vna de aquellas fue insigne en vna Facultad. Aspasia la celebrò Platon ardiente en el disputar, à Sapho competidora de Pindaro, à Themista Philosopha excelente, y otras innumerables, que omito, en Facultades diversas, pero vna Muger eminente en todas, solo nuestro siglo ha visto essa maravilla. Lo mas es, que la Antiquedad para levantar Estatua de immortal nombre à sus Heroës, los celebrò en vna Facultad ventajosos, y en testimonio de su limitado saber les apropiò por Blason vn Hieroglifico, que expressasse su excelencia: Assi à Isocrates le dieron la insignia de vna Sirena, por su fecunda eloquencia: à Archimedes, para llenar su alabanza, le ponen en la mano vna Esphera, porque todo el artificio de las Espheras del Cielo le abreviò en vn Orbe fragil de vidrio: à Anaxagoras, porque cenociò el eclipse del Sol, le dieron por empressa vn Sol eclipsado: Pero la plenitud desta rarissima, y sapientissima Virgen no se cifra, ni puede cifrar en vna Sirena,

Hierony.  
Prod. in  
Sophia.



porque es mas dulce encanto el de su eloquencia; ni en vna Esphera se abrevia, porque nos ha hecho ver en la tierra, no el artificio de los Orbes Celestiales, sino abreviada à la corta Esphera de vna Muger: la Sabiduria de los Angeles supremos, porque es Sabiduria la fuya, que puede iluminar los Ingenios mas lucidos. El Sol eclipsado de Anaxagoras, si no fuera Elogio negativo, era muy del caso para mostrar, no que hallo el eclipse del Sol, sino que con las luzes de su Ingenio ha eclipsado de todos los siglos passados los Astros de Sabiduria mas lucidos: Mas para decir lo que siento, si en vn Hieroglifico huviera de pintar lo que es esta Phenix de los Ingenios, este Sol de Sabiduria, me valeria de aquel de los Antiguos, que formando vna figura perfectamente quadrada, sobre la qual, como en Trono, se miraba la cabeza de Minerva con la inscripcion *Sapientia*, mostraban lo summo à que puede llegar vn hombre tal, qual le pintò el Philosopho llamandole: *Quadratus homo*, porque lineas tan iguales en toda la Vniversidad de las Ciencias, bien puede ser, que se ayan visto en otro sujeto imitadas, pero excedidas no puedo persuadirme à ello.

Arbitrio  
Author.

Esto sentia yo antes de aver leído el Crisis sobre el Sermón de aquel Maximo Orador, que es, y ha sido el Demostenes de nuestros siglos, y el Sueño en que imita, ò por mejor dezir, excede al celeberrimo Gongora: Pero llegando me acabè de persuadir, que es Divino Numen el que la assiste, y que quiere el Espíritu Divino mostrar las riquezas de su Sabiduria atesoradas en el Vaso fragil de vna Muger, como ella misma lo confiesa, y lo publica. Fundome en Doctrina del Phenix de la Iglesia Augustino, el qual admirandose, de que Saul, y los de su Consejo de Guerra permitiessen, que David admitiessa el duelo, y falliessa al desafio contra Goliath, siendo tan tierna su edad, que en computo del Abulense no llegaba à 17 años cumplidos, quando el enemigo era Varon robusto, Gigante, y adef-

adestrado en el exercicio de las armas, circunstancias, que hazian cali evidente el riesgo, y exponian el credito de sus armas à la irrision de los Philisteos, satisface à la duda con estas palabras: *Intellexit Rex, cum videret audentem puerum, aliquid Divinitatis in eo esse, nec illum tenera etate sine Divino instinctu talia posse presumere.* Solo el ver en David tan denodado aliento para acometer à vn Gigante, despues de muy provocado, comparando los brios juveniles tan inferiores al valor de tan desproporcionado enemigo, le persuadiò al grande Augustino, que era influencia de la Divinidad, y Divino instinto el que le assistia, por que de otra suerte fuera temeridad atreverse à medir los alientos de Pigeo con las fuerças de vn Gigante: *Nec illu tenera etate sine Divino instinctu talia posse presumere.*

August.  
Horr. 31.  
in Eud.

Aqui miro vna Muger, que sin aver cursado las Escuelas, sin aver tenido Maestros mas excelentes, que su Ingenio mismo (Elogio el mayor, que se dize del mismo Augustino siempre Grande) provoca al desafio, y canta la Victoria en la Palestra Literaria, no à vno, sino à dos Gigantes (que no se puede dudar, que lo son) el vno en la Oratoria, y en la Poësia el otro, con tal valentia de Ingenio, que al primero le concluye con evidencia, y al segundo le excede sin cõtrouersia, y en los desvarios de vn Sueño junta tanta variedad de especies, que no ay linea, en que no juegue las armas de la erudicion, y todas las Ciencias con tal destreza, que el que no estuviere muy en ellas, no podrá entender lo sublime de sus conceptos: De manera, que podemos dezir, que sabe mas durmiendo esta Virgen prudente, que muchos Doctos despiertos. Què se puede inferir de todo esto, sino la verdad; que afirmo: Que es la Divinidad la que la assiste, y que el Espiritu Santo le infuye en quanto escribe, y quiere, que se conozca, que es su Magestad el que la infunde el saber tan sobre el femeril Ingenio, que confunde toda la Sabiduria de los Varones mas excelentes. Favorece mi pensamiento con la elegancia de su estilo

Sal-

Salviano: *Sic enim legimus, quod si quando evidenter intelligi, Deus voluit magna opera à se patrari, aut per paucos, aut per infirmos acta res est: ne opus cælestis destera virtuti assignetur humana; idè quidem dux Sifara, quem Hebraeus timebat exercitus à muliere postratus est: & Serrata Asiriorum acies, vidua opitulante cæciderunt.* A Dios, dize, que ayudò vna Viuda para postrar las Tropas de los Asirios: Pues si arma vna muger, para que se conozca, que es de solo Dios la Victoria, como dize, que al mismo Dios le diò favor el brazo de vna muger? Porque siendo tan extraño à la debilidad feminea el valor, se conoce con evidencia, que fue Dios el que hizo todo el gasto de la fortaleza, porque no teniendo el caudal de suyo vna muger para tan ardua empresa, y siendo solo Dios poderoso para suplirle, poner la Victoria en vna muger incapaz de conseguirla, es querer, que se vea con evidencia, que es suya toda la gloria de esse trofeo: Ayuda le diò vna muger: *Vidua opitulante*, porque la debilidad de sus fuerças ayuda para conocer, que es toda la Victoria de Dios, porque fue toda de vna muger. Esto mismo es lo que celebros en nuestra insigne Heroína: Obra de la Naturaleza pudiera ser hallarla capaz, y singularmente excelente en alguna Facultad; pero la plenitud, que embelesa, es infaliblemente instinto Divino, es sin duda influencia Celestial. Esto he dicho con no pequeña confusión, por que no ay alabanza, que la iguale, y concluyo con lo que ella misma dize: Que lo que no cabe en las voces, queda mas decente en el silencio, y expressa, y dà à entender mas vn: No se puede explicar lo que es este sujeto, que vn: Assi es esta suprema inteligencia. Y à v. md. debo dar, y doy singulares gracias, no solo por el grande agafajo, que me ha hecho en participarme los Frutos del Ingenio de tan Divina Muger, sino toda España se las debe dar, por aver trasladado à ella las noticias, y Obras de tan singular Ingenio, que excede sin comparacion todas las riquezas, que aquel Pais nos remite al nuestro. A Cleopatra, dize Josepho,

Josepho,

Josepho , que debe la Provincia de Egipto gozar las plantas del Balsamo, que solo en Judea florecian en vn pago de Engadi, porque ella noblemente embidiosa, de que solo Herodes gozasse esta felicidad en su Reyno, consiguio por mano de Marco Antonio trasladarlas al fuyo: *Invidens tantam felicitatem Herodi, transtulit ad Egiptum.* Generosa embidia huvo de ser en v. md. trasladar a nuestra España este Balsamo de soberanas fragancias, y gran recomendacion de su gran talento, y capacidad el grande afecto, con que se emplea en celebrar esta Maravilla, verificandose aqui, que *adducit Deus ad similem, similemque, paremque.* Guarde Dios a v. md. los muchos años, que desseo, y le suplico. De esta de v. md. en el Carmen 18. de Abril de 1692.

**B. L. M.** de v. md. su mas obligado servidor,  
y Capellan.

*Fr. Gaspar Franco  
de Vlloa.*

**E L**

EL P. M. JOSEPH ZARRALDE,  
Religioso Professo de la Compañia de Jhesus, y pri-  
mer Predicador en su Casa Professa de Sevilla.

**S**eñor, y amigo mio, favoreciòme mucho v.m.d. re-  
mitiendome para que leyesse el segundo Tomo,  
que pretende dar à la Imprenta, de las Obras de la  
Madre Soror Juana Ines de la Cruz, que con sagra-  
da à Dios con el mejor dote de Esposa fuya, habita  
el retiro del Religiosissimo Convento de S. Gerónimo en  
la Ciudad de Mexico. Y aviendo leído estas Obras, y ad-  
miradolas segund los frutos de la ingeniosa capacidad de  
vna Muger, que por lo sublime de su Ingenio, y por el grã  
caudal de su Sabiduria en las mejores Ciencias, es aplaudi-  
da por la Maravilla deste siglo, estos frutos de su ingenio  
no deben llamarse segundos, sino otra vez primeros; porq̃  
lo son entre los que en la Poësia Española ciñen à las re-  
glas del Metro, con la mas acertada eleccion de voces, la  
mas fecunda, y deleytable copia de conceptos; y si en el  
comun aplauso, aun de los Doctos, han sido tan bien reci-  
bidos los ya impressos en el primer Tomo, serán los deste  
segundo no menos aplaudidos, luego que de las aperturas  
de la Imprenta salgan à gozar en la luz publica aquella  
tan antigua, como bien merecida vtilidad, que los Escritos  
sabios tienen por fuya, vinculada en la estimacion de los  
Eruditos, qual es permanecer, y durar invariables, por be-  
neficio de la Prensa, en la noticia de la Posteridad, sin que  
sean las voces solas el entivo de su duracion, que como  
voces, que pronunciadas se deshazen, no pueden ser de la  
duracion el entivo: *Volat enim irrevocabile verbum nisi  
scripto mandetur, scriptura enim verbum stabile facit*, dixo  
Gilberto Abad. Porque siendo iucundissimo el fruto de  
las Letras, en nada lo estanto, que en no permitir se olvide  
lo que ellas enseñan como digno de saberse: **Huvieran  
pero-**

Stem. 47.  
in Cant.

perecido del todo las buenas Letras, las Ciencias todas le  
hubieran acabado, si la sollicitud de la Pluma, y la infatiga-  
ble tarea de las Imprentas no hubieran triunfado del des-  
cuydo por remedio de los olvidos de los hombres, logran-  
do por estos medios vivir à la Posteridad. Y por esto los  
Poetas antiguos, poseidos de vna misma afectacion des-  
feosa de immortal gloria, encomendaron sus Versos à los  
Escritos estampados ya en laminas de bronce, ya en las ta-  
blas de los Cedros. Lucano:

*Venturi me, teque legent, Pharsalia nostra  
Vivet, & à nullo tenebris damnabitur ævo.*

Lib. 9.  
Pharsal.

Ovidio:

*Ore legar populi, perque omnia sæcula fama,  
Si quid habent veri vatum præfagia, vivam.*

Metamor-  
phos. lib. 15

Este, que es Genio natural en los vivientes adornados  
de estas prendas, y dotados por la Naturaleza de tan plau-  
sibles gracias, los consagra la humildad de la Madre Soror  
Juana solamente à la noticia comun de los que pueden lo-  
grarla en su siglo, por no tener ocultos los Donos de Dios,  
renunciando por su Voto la elevada Fama, que logrará  
eternizados en la Imprenta. Mas por no privar à los veni-  
deros de noticias tan singulares, como provechosas, deter-  
minò su buen gusto de v. md. eximirlos del olvido, è im-  
mortalizar con la Estampa su memoria, para que la cadencia  
conceptuosa de sus dulces metros fuere en los oidos  
de los presentes, y de estos trascienda la memoria de los  
venideros, como lo escribiò bien al proposito Venancio  
Fortunato hablando del estudio de los Poetas: *Tale sus cõ-*  
*mentes dederunt specimen, ut adhuc nostro tempore quasi sibi*  
*posthumi crevere credantur, & si non carne, vel carmine.* Vi-  
da posthuma les concede, porque despues de su muerte, se  
inmortalizan en la vida de sus Versos. Tan immortal, y  
permanente considerò este Autor la Gloria, y la Fama en  
la duracion de las Poëcias, y afectando èl mismo para si  
esta vida, le sirviò de motivo para escribir los libros, que

Epithia  
11 avia.

compuso de sus Poëſias: Cuyo dictamen me ſirve à mi de razon, para agradecer à v.m.d. el cuydado, que ha pueſto de juntar en vn Tomo, para eſtamparlos en la Prenia, los varios papeles, de que ſe compone eſte ſegundo Libro.

Y ſiendo ſu mayor parte de bien limados, y primorofos Verſos, que por ſus voces tan eſcogidas, y proprias de los Aſſumptos, aſenas de afección, y animados de vna amenidad profunda de conceptos, han ſido aplaudidos con admiracion de los Ingenios, que mas ſobreciſalen oy en los primores de la Poëſia. Conſiderando yo la variedad fecunda de ſus Metros, junta con la ſolidez erudita de los argumentos, que ſigue, me pareció no podia celebrarlos con mejores voces, que las de S. Hilario elogiando eſte Padre los Verſos de David: *Fit que ex imparibus, & diſſimilibus modis artificis ingenio apta, & conſonans, & amena modulatio.* Segun eſte concepto, diſc, que eſte ſublime Ingenio, con la facilidad de ſu vena, compuso de cadencias tan diferentes entre ſi vna armonia ſuave, y vna ſuavidad armonioſa, en que ſus Verſos todos ſe clauſulan. Clauſula llamã los Muſicos el vltimo Punto de los vltimos finales del Tono: eſtã el Coro cantando el Motete, y mientras dura, licito es à las voces hazer ſus galanterias en los Contrapuntos, en los Paſſages, en los Soſtenidos, en los Trinos, en los Ecos, pero en llegando el vltimo Punto, alli han de clauſular las voces, y reducirſe todas à conſonancia perfecta, de fuerte, que todo vn Coro de diferentes voces parezca ſola vna voz. En eſta voz, por ſu grande armonia, ſe clauſulan las Poëſias todas de eſte Libro, porque las que primero por las galanterias del Ingenio ſe apartan vnas de otras en ſus diferentes menſuras, deſpues todas juntas hazen clauſula armonioſa, en que todas, como en vna voz, ſe terminan: *Apta, & conſonans, & amena modulatio.*

Aun mayor recomendacion ſe merece la armonia ingenioſa de eſta Obra, y el muſico, y armonioſo compendio de todas las voces de ſus Verſos, por la utilidad de los copioſos

piofos frutos de Doctrina , y enseñanza de que se ven col-  
 mados , arrebatan igualmente con sus sonoras cadencias el  
 entendimiento, y con lo doctrinal prenden, y cautivan la  
 voluntad, porque la persuaden cõ eficacia: Calidades, que  
 manifiestan à la clara ser Religioso su espíritu, que como  
 del todo consagrado à Dios, y reglado à los dogmas de la  
 perfeccion, ni aun en estos escritos, que son espaciosas flo-  
 res de su elevado Ingenio, quiso que saliesen separadas de  
 los provechosos frutos de la enseñanza , y Doctrina en las  
 moralidades , y defengaños Christianos de que se ven en-  
 tretexidas. Persuadome, que al escrivirlas tuvo presente  
 de S. Augustin esta sentencia: *Dum suavitate carminis mul-*  
*lectur auditus, Divini Sermonis pariter utilitas inferatur:*

*Præf.*  
*in Psal.*

Quando tan à la pauta de esta letra hallo mensurados sus  
 numeros. Habla este Doctõr grande de los Canticos de la  
 Escritura Santa, que enlazan en amigable vnion lo sonoro  
 con lo metrico, lo musico con lo armonioso, y dize, que co-  
 mo Autor de estos Sagrados Escritos el Espiritu Divino,  
 conociendo la resistencia , que haze la voluntad humana  
 para no entrar por el camino de la virtud, inclinada, y pro-  
 pensa à seguir con el impetu, y costumbre de la Naturale-  
 za los deleytes desta vida mortal , para conseguirla, y afi-  
 cionarla à la observancia de las Divinas Leyes , quiso po-  
 ner esta como en vna Celestial Musica , dandonos en estos  
 espirituales Canticos impressos los dogmas de su enseñan-  
 ça, y theoremas de la mas Sagrada, è importante Doctrina.

Bien assi, dize el mismo Doctõr Santo, como los Sabios,  
 y experimentados Medicos , que para vencer el horror , y  
 repugnancia del enfermo à el aspero medicamento , que  
 reconocen vtil por la salud contra la enfermedad, que cu-  
 ran, aromatizan el medicamento, y por las aromas de que  
 le conficionan le hazen facil , y aun suave de tomar, modi-  
 ficado el rigor de su aspereza. No menos docta la Madre  
 Soror Juana de esta medicinal practica , como versada en  
 los exercicios de Religiosa, verdaderas, y solidas Virtudes,



con la discrecion industriosa de su Espiritu propone en la forma de sus numerosos Metros bien importantes para las costumbres, y provechosos los documentos Christianos, y por medio del Entendimiento dulcemente prendado de la erudicion, se introduzgan con eficacia los avisos, à aficionar la voluntad, y cautivarla sin violencia à la practica de sus consejos suavizados con la melodia de sus voces.

Que forman para persuadirla dos argumentos de gran nervio, el primero, el de su eloquencia, y el segundo, el de su Religiosa, y observante vida. Pareceme à mi, que en la pureza, y candidez de sus Escritos se ven estampadas las facciones del rostro de su corazon purissimo, porque con leerlos se conoce el corazon, como por el rostro. Asì lo expressò S. Paulino en vna de sus Cartas. *Expresserunt mihi faciem cordis tui litteræ tuæ.* Esta es la condicion natural de las voces, este su oficio, manifestar lo secreto, que oculta el corazon, y por esto S. Gregorio exhortando à el estudio de las Sagradas Letras, dixo: *Disce cor Dei in verbis Dei.* Por las palabras de Dios conocerás el corazon de Dios. Sabiamente el Doctór Santo: Y de los Escritos es este el ministerio: En ellos se considera estampada vna copia del corazon del que con propiedad los escribe, y tanta, que Depranio Floro agradecido à vna Carta de vn amigo suyo, le embió por respuesta, acõpañados de otros, este Disticho.

*Tam nitidis chartis, tam claris culta figuris:*

*Vt specimen cordis pagina pulchra daret.*

Mas razon tengo yo para llamar hermosas las hojas de este Volumen, quando este atributo de hermosas no solo les es debido por el primor de la eloquencia, que brilla en todos sus renglones, por lo ajustadas, y connaturales, que son las voces à los Assumptos de que habla, sino principalmente por la pureza del corazon, y limpieza del animo Religioso, que las escribe. Mucha es la gracia, que sobrelale en sus palabras, è ingeniosos conceptos, pero esta gra-

cia

cia la haze mayor, porque la exorna, y la eleva la Santidad de la vida, que professa; esta perfeccion de la vida es la recomendacion de las palabras, que pronuncia, es duplicada belleza, ò es el lleno todo de la felicidad, à que puede aspirar su eloquencia en sus bien limados periodos: *Ille beatus est* (dixo Nicolas Monge) *est pulchro sermone vita sit pulchrior*. No dixera menos, si hablara de estos Eseritos, porquè si el Ingenio delicado, que los compuso, se forinò para el estudio de las letras en el auge, que goza de las mas Sagradas noticias, su corazon aspirando à los gages de la Eternidad, se hermoseò con el ornato de las Virtudes, y para los documentos Christianos, que dà en sus Eseritos, no necesita de agenos exemplos, quando tanto los persuade el exemplo de su observante vida, de fuerte, que si tan celebrada es la hermosura de su eloquencia, la belleza de su vida, aun debe ser mas aplaudida: *Vita sit pulchrior*.

Epi. 39

Vna, y segunda vez admirado Salomon de la belleza de la Esposa, con repetidos trocos assi elogia su hermosura: *Quàm pulchra es amica mea, quàm pulchra es*. Y parece precioso fuesse muy sobrefatiète la gracia de esta belleza, pues obligò a vn Rey tan sabio à prorumpir en estas voces de tanta significacion por repetidas, que con nota de admiracion la pronunciò dos vezes hermosa. Ociosa repeticion, à el parecer, esta de vna misma voz: *Quàm pulchra es, quàm pulchra es*. No lo es, aunque lo parece, porque la primera hermosura es propria de la eloquencia, como lo significa la Cinta de grana à que compara sus labios: *Sicut vitia coccinea labia tua, & eloquium tuum dulce*. Y la segunda hermosura es de la Santidad de la vida, como la explico la eloquente pluma de S. Gregorio: *Pulchram narras, & pulchram replicat, quia alia est in pulchritudo morum, in qua nunc seruitur*. Hermosa la llama, y segunda vez la apellida hermosa, por darle el lleno todo de perfeccion à la belleza, que celebra; y porque primero elogiò la eloquencia de la Esposa, le repitiò despues aplaudiendo en la segunda her-

Cant. 4.  
vers. 1.

Mat. 23. 1.  
Mat. 23. 9

hermosura la Santidad de la vida, como que el mayor esplendor de aquella hermosa primera, es hallarse hermanada con esta belleza segunda. Y vnidas así en amigables lazos de hermandad, con viveza grande el mismo Rey comparò sus labios eloquentes à la Cinta de yrana, que sirve de apretador à el trençado, enlazando aprisionados à vna maldexa los cabellos, que por si solos se dividen, y caen fuertes repartidos por los ombros. Propriissima es la semejança, con ella dá la razon de aquella admiracion fuya el Rey Sabio por las dos hermosuras, que hermanadas aplaude en la Esposa, conso significando, que la prision, que haze la Cinta en los cabellos divididos, esta misma avia causado en sus afectos, suspendidos todos por admirado de considerar aquella eloquencia hermosa hermanada con aquella Santidad de vida. No es mio, es proprio del mismo S. Gregorio este pensamiento: *Vitta quippe crines capitis adstringit: labia ergo sponsae sicut vitta sunt, quia exhortatione, cuncta in auditorum mentibus diffusa cogitationes ligantur.*

*Vbi supra.*

Se hallan los Escritos de la Madre Soror Juana tan bien dotados de estas dos gracias, y tan adornados de estas dos celebradas hermosuras, que brillan, y sobrefalen quales esmaltes preciosísimos sobre el fondo de su Sabiduria, que no es mucho arrebaten al leer los prendadas las atenciones de todos, aun de los Sabios, en admiracion del gracioso lazo de bellezas dos, que los vne. Bien lo dize el credito, y comun aplauso con que se han recibido sus Obras: Estas serán siempre su mayor Elogio. Cantadissimo hallo aquel medio Verso del Poeta Nafon: *Auctor laudat opus.* Mas si la Obra es propria, alabarla su Autor, es vanidad, si agena, el celebrarla es prudencia. Pareceme, diria mejor, si dixesse, no que el Autor aplauda la Obra, si que la Obra sea el aplauso de su Autor, de fuerte, que aun ocultando este su nombre, lo bien limado, y perfecto de la Obra, manifieste el nombre, y dé à conocer à su Autor. Antigua es la Fabula, y graciosa ficcion, que en las Obras de Philon Hebreo

*De Poeto,  
lib. 3. Eleg.  
9.*

breo descubrió mi estudio, y que en el tiempo, que este Autor escribía, era celebradísima de los Eruditos, comunicada de vnos à otros su noticia por medio de los escritos. Dize la Fabula, que considerada la perfeccion del Universo, y el ser de las criaturas todas, que le adornan, y componen, Obras ad extra de Dios, y propias de su Omnipotencia, en vno como Congreso, ó Academia de Doctos, despues de ponderada la hermosura de las Obras, se dificultó, si faltaba alguna perfeccion à esta bellísima Máquina? Dixo vno de los del Congreso, que en tanta perfeccion solo faltaba huviesse Dios criado vn hombre, destinándole solo por Panegirista dedicado à los Elogios, que se merecen estas Obras: *Esse quidem perfecta, & plena ubique omnia, vnum tamen se requirere Laudatorem, qui in rebus omnibus, vel quod minimum videtur, non tam laudet, quam enarret.* Despues de oido este parecer, respondieron los demás del Congreso, no avia necesidad de este Panegirista extraño, quando las mismas Obras son por si mismas la mas crecida alabanza del Supremo Artifice, que les dió el ser, y en el ser las conserva: *Ipsa veritas sit pro laude cumulatissima.* Hasta aqui el Philon.

Lib. I. P. 12  
101. No.

Y passando de aqui à calificar la perfeccion de los Escritos de la Madre Soror Juana, hallo no necessitan de agenos aplausos, quando en su elegancia, y solidez, gozan como suyos los mas crecidos Elogios, y dán à conocer el sutilísimo Ingenio de su Autor, con señales tan claras, que al leerlos, exclamemos con la admiracion, que de Judith pronunciaron, los que asistian à el lado de Holofernes: *Non est talis mulier super terram.* No ay en el Mundo Prodigio mayor, igual Muger, Beldad igual. Ellos en aquella admiraban la elegancia del rostro, y la energia de las palabras, nosotros en esta celebramos la profundidad en los Escritos, y la riqueza de su Sabiduria, dote tanto mas superior, quanto prenda de la parte racional; que despues de estas Obras, emplea su Pluma en escribir otras, no por gloria

ria de su nombre, si por el fruto, que de sus Escritos puedé facar los que los leyeren: Motivo principalissimo, que gobierna los aciertos de su Pluma, imitando al Petrarca, que de sus Obras escrivio lo mismo: *Scripti multa, & scribo, se Posteris profuturus, nihil satius, si tibi nudum nomen quaesiturus, nihil vanius.* Este mismo motivo empenió con su afecto de v. md. su cuydado de dar estas Obras à la Prensa, y à mi el alabarle su buen gusto, pidiendo à v. md. se sirva perdonar los yerros de este mi papel, y mandarme quanto fuere de su agrado, pues le consta à v. md. de mi obligaciõ, y de mi afecto. En esta Casa Professa, Lunes 26. de Noviembre de 1691.

B. L. M. de v. md. su amigo, y afecto Capellan.

Joseph Zarralde.

EL P. M. Fr. JUAN SILVESTRE,  
Lector de Theologia en el Real Convento de Santa  
Justa, y Rufina, Orden de la Santissima Trinidad  
de Redentores de la Ciudad de Sevilla.

AVE MARIA.

**M**Vy Señor mio. Salva Real previene la vigilante discrecion de v. md. quando convoca los Cisnes mas canóros del Betis, para que con la Artilleria de sus Cañones saluden la Nave, que arribó en sus orillas, sirviendole el lastre quanto à las de Ophir, y Argonautas hizo plausibles.

3. Reg. 10.  
vers. 11.

Tanto distaba de nuestras arenas este Baxel, que las Agujas mas observantes desesperaban hallar el Norte para atraerle. Si alguna esperança respiró alientos hasta salir de los muros Mericanos, en aquel Occidente los vió espirar, y lloró difuntos: Y oy (gracias à Dios) admira nuestro general alborozo los mayores impossibles vencidos.

Glorianse las Indias de vnos montestan prodigiosos, que si à su vista la Nave mas velera surca las ondas, ellos la suspenden, y paran, hasta que obediente à sus atractivos, pierde el rumbo primero. La oculta qualidad del Imàn haze, que obedezcan los hierros en el Baxel. Debemos, para gloria de España, reconocer en v. md. mas sympatica, y admirable virtud; pues por este influxo entra de socorro en sus Puertos aquella peregrina Muger, que *falla est quasi Navis infortoris de longè portans panem suum.*

Ap. Mat.  
vol. Collog.  
12. fol. 100.  
li. 366.

Prover. 31  
vers. 14.

Franquearme para el registro este inopinado Portento, juzgo por lo mismo, q̄ averme combidado para su aplauso: Pues quando los ojos no han jurado de Atlantes, ni los oídos blasonado de Tigres, lo concertuoso en la Musica les ha de elevar, y lo lucido les ha de embelesar en el Sol. Efectos son estos, que reconocen los Gigantes Ingenios, que

Juan. Bar.  
hen. de re-  
lib. gent.

( como en todo ) me han precedido en tomar las Pluma,  
para confesarle abortos. Y quando me honra v. md. con  
querer introducirme en el Coro de aquellos elevados jui-  
zios. *Quibus comparata quasi locusta videbamus*: Pendiente  
el instrumento en los Sautzes, reduce à suspension el Pane-  
gyris: *Suspendimus Organa nostra*, prorrumpiendo, al tirar  
despechado los pinzeles al suelo, en que *laudent eam in  
portis opera eius*. Sean su alabanza sus Obras, pues se estan-  
cò en sus Obras toda alabanza.

Alli intentaba descartarme del bochorno, que me oca-  
siona aver de elogiar, lo que será forçoso con los lunares  
de mi estilo ofender, apaduinandome, quando me retraia  
al silencio, mi Castellano Phenix, Trinitario Demosthenes,  
y Divino Horrenfio, que dixo:

Mudo negué descanso al sentimiento,  
Y erigi à tu valor debidas aras,  
Que ofende (O Varon grande!) acciones raras:  
Quien las humilla entre comun aliento.

Añadia, que no siendo mas penetrante herida la de vn pe-  
sar, que la de vn impensado alborozo para hazer mudos,  
como nos lo notician tantos exemplos; si aquel obrò en  
Alfonso lo que describe mi Español Tulio:

Non plañe, non fabla Alfonso,  
Ca la cuita sobexana,  
Como embarga el corazon,  
Tira el pulso de la fabla.

El gusto de ver lo que en sus espacios imaginarios no en-  
contraba el desso, solo emmudeciendo quedaba cabalmè-  
te explicado. Consultado, empero, nuevo Oraculo con el  
que dessoaba celebrar à Scaligero:

*Dic Dea, quod possim scripturus fingere nomen  
Scaligeri, quod par laudibus esse queat?*

Obliga à retroceder en aquel dictamen, porque responde:  
*Quid petis imprudens quod habes? Dic Scaliger, illud  
Omnis virtutis nomina nomen habet.*

Cifre,

Cifre, pues, el periodo mas dilatado de los Elogios el nombre de Sor Juana Ines de la Cruz, pues no ay puntos tan altos en el Clarin de la Fama, que puedan alcanzar à esta Letra.

Esta es la Nave, que llega à enriquezer nuestros Puertos, laureada desde su Cuna de Esmaltes propios, Timbres nativos.

*Eccè coronatæ portum tetigere carina.*

Esta la que al Galeon, que se presumia en las Ciencias muy de alto bordo, haze parecer Esquife pequeño.

*Instar erat tenuis Cymbæ, fragilis quæ Phaselli*

*Inter Turritas, Memphisitica nostra, Liburnas.*

Esta la que dá à la America tan nuevo esplendor, que se adroga los meritos de Judith: *Quis despiciat populum Hebræorum, qui tam decoras mulieres habent?* Donde notaba, que no siendo buena consecuencia: *Esta es hermosa: Luego todas lo son*, sacaron la ilacion bien, porque se atemoraban en Judith tantas prendas, que no podia aver atezada fealdad, que balanceasse tanto, como esta Muger supo desmêtirlas.

Desenojese con la digression, que haze el Doctor Peralta, pues si hubo Criticos (que lo ignoro) en España, que juzgassen à los moradores del Nuevo Mundo por *Antipodas del saber*; la Madre Juana es el Smaragdo, de quien se escribe haze bien vistos los objectos mas feos: Y miradas por piedra tan preciosa las Indias, si la distancia las represento à alguna flaca vista sin cultura en las letras, tantos Areopagos le propone oy como Minas.

Esta es la Nave, que sin zozobras ha sabido hollar procelosos Scylas, siendo estimulo, al passo que confusion, à la heroycidad, y à quantos aspiraron por su Laurel: *Vna mulier fecit confusionem*. Esta es la que erige à la Omnipotencia Altar en sus Obras: *In omni gente quæ audierit nomen tuum magnificabitur super te Deus Israël*: Pues al descoger los folios, que su Pluma eterniza, siendo natural en los ojos el inclinarse para leer, se elevan suspensos, acredi-

tando

Propert.  
lib. 2. eleg.  
22.

Prudent.  
lib. 2. in  
Sium.

Judith. 10.  
vers. 18.

Introduc-  
cion à la  
Escuela de  
trabajos.

D. Isidor.  
lib. 16. Ori-  
gin. cap. 7.

Judith. 14.  
vers. 16.

Judith. 13  
31.



tando el Volumen de Celestial, y dando la gloria à Dios.

*D. Amb. lib. 2. in esp. 2. Lu.* Ambrosio: *Quae supra naturam, supra aetatem, supra consuetudinem fiunt, non humanis assignanda virtutibus, sed Divinis referenda sunt potestatibus.*

*Varr. lib. 3 de re rust.* Por oficiosas consagrò à las Musas la Antigüedad las Abejas. No ay disputa en que monta mas, que las nueve Hermanas, esta Caliope sola:

*Virg. an. 9* Vos, ó Calliopo, precor aspirate canenti.

*Vilava. lib. 1. cap. 27.* Los frutos; que gozamos de su labor, acreditan, que no ay Vergel de Mercurio, donde no aya libado. *Non sufficit vna*, puso por Mote el otro curioso, pintando vn Azor có vna Ave presa, y à vela, y remo siguiendo otra. No se estrechò esta Aveja Virgen con su espaciosa facultad à vna sola, ni menos le pudieron cursandola todas fatirizar.

*Gov. lib. 2. Epigr. 120.* *Plurima degustat stomachus, nil concoquit ager, Sic tu seis, fateor, multa, nihil que sapis.*

*Arist. 4. anima. cap. 9. Plin. lib. 13. cap. 26.* Animada Vniversidad puso vna Cathedra donde se regeneran todas las Ciencias. Y es Muger? Y nos lo han de persuadir? Pues no quedò valdado este sexo con el ayre, que le diò aquella madrugada, que saliò à coger el *Scientes* Eva? Parece, que si, pues en siendo hembras, ni cantan las Codornizes, ni las Cigarras: Y es cierto, que no; pues se fatigò la Arithmetica numerando las Heroínas de nuestro figlo, y falta, que añadir al Catalogo. En qualquiera de muchas, que pudiera citar, se hará buen lugar Sor Angela Matia de la Concepcion, Trinitaria, que en su *Riego espiritual para nu. vas plantas*, impresso en Madrid este año passado, es admiracion à los mayores Theologos; dando aliento en su banco à la que con la misma Beca, y superior Numen tenueva en dos Tomos manuscritos, que he repassado, y guarda nuestro Archivo general de Granada, el nombre, y espíritu de la Mystica Doctora Santa Teresa.

*S. Teresa. Cart. 55. anos. 2.* Gran texto me inspirò contra la Madre Juana aquella memoria: *Dios libre à todas mis hijas de presumir de Latinas*, escribe el *Lapis Lydius*, que previno Dios para los

Aga

Agapetas de nuestro tiempo: *Harto mas quiero, que presuman de parecer simples, que es muy de Santas, que no tan Retoricas.* Santa mia! Muy Retorica, y Latina os contemplo, sin saltar à lo Santo, con que fois la practica solucion de vuestro argumento. Esto me persuade à que vituperais la presumpcion, y no la entidad. Es assi?

Lyricos Poemas, y Bucolicos Metros ministra la Sagrada Escritura. Ni caben en el margen los que lo dicen, y nuestros Paez, y Escalante refieren. Que fue aplicacion Sagrada en los Padres la de los Numeros, los poco leidos lo podran ver en Arteaga, y nuestro Maestro Aguilar. Echa el compàs entonando el Cantico, que compuso Maria Santissima mi Señora, y forman Parnaso Celestial Ana, Debora, Judith, y la otra Maria. Aqui encontró la Castalia Fuente esta Aveja, que ministra vn Panal:

*Dulcius illo*

*Melle, quod in ceris Attica ponit Apes.*

Penetra con la bruxula de su Ingenio en el dilatado Mapa de la Escritura lo mas arcano, y me persuado à que si huviera sido contemporanea del Apostol S. Pablo, huviera merecido sus recomendaciones mas cordiales por los exercicios, que notò S. Remigio, exponiendo el *Adiuva illas qua mecum laboraverunt in Evangelio.* Què no lograra, si Geronimo su gran Padre viviera? *Magnis nos provocas questionibus, & torpens ocio ingenium dum interrogas doces.* Le dixera como à Marcella: *Ignota vultu fidei mihi ardore notissima, de extremis finibus in Bethlemitico rure latitatem, ad respondendū provocas de Sanctarum quaestiunculis Scripturarum.* Oyera mejor, que Paula Hedibia. No siendo menos eficaces sus argumentos, que los de la otra Virgen Eustochio, causara en el Padre de las Escrituras estos efectos: *Quod cum audissem, quasi à fortissimo pugile percussus essem, capi tacitus astuare, & stuporem mentis vultus pallore signare.* Texierale el Santo la serie dilatada de mugeres heroycas, y clausulara convirtiendose à Principia: *Hac filia,*

*N. Paez  
Pronom. ad  
Cant. Can  
tem.*

*N. Efest.  
in Glys. lib.  
5. cap. 56.  
N. Aguil.  
Theatr. de  
lar Disser.  
11. 3. Prul.  
y fil. 493.  
Horn. Hu-  
go, Pior. de-  
fid. dedie.*

*Ad Philip.  
4. vers. 3.  
D. Romig.  
hic.*

*D. Hier.  
11. 3. Epist.  
ad Marc.*

*Idem ibi.  
Ep. ad He-  
dib.*

*Idem tom.  
5. lib. 16.  
in Isai*

*Ideu to. 3. in Expof. Pſal. 41.* *filia, perſtrinxi breuiter, vt nec te peniteret ſexus tui, nec viros nomen ſuum erigeret.* Ma! ſatisfecho aplicata la pluma ſegüda vez à eſte Aſſumpto, y fariyado en la copioſa mies, que le proponian, pidiera treguas à Paula. *Plena eſt hiſtoria tam Græca, quàm Latina virtutibus ſaminarum, & que integros libros ſtagitet. Mihi tantum, &c.*

*Idem to. 6. Prolog. in Soph.* Que no ay voz Hiperbolica, y es en canto llano la Madre Juana la que epilogo Geronimo en eſtas lineas, digalo el blanco, que logro la fortuna de que le puſieſſe la mira ſu alto diſcurſo. *Non niſi Pygmeos,* dice la Empreſſa de las Grullas, perſuadido ſu Autor, à que las armas blancas de vna muger no eſgrimen ſus puntas, ſi reconocen Javan.

*Aut à Bur  
gum. Emb.  
11.*

*Quo properant Palamedis aues? Quo ſtridula nulla  
Vergit? An inſidias fulminis ales agit?  
Pygmeos palmare genus petit, & domat. O rem!  
Sic tibi ſaminæ, garrule, ſtrage places.*

*3. Reg. 10. uerſ. 1. Apocal. 12. v. 14.* No viò à eſta Aveja fulminar ſu aguijon, ni preſumiò, que en Mexico renacera Sabà: *Audita fama Salomonis, venit tentare cum in enigmatibus.* Quando calçò plumas aquella Muger de Pathmos, vna Aguila le diò buelos. Remontada, y altanera la nueſtra, no ſe viſte otras alas. Conſumen eſtas, dicen los Naturales, las de otras Aves, ſi con ellas ſe juntan. Lleueſe pues ſabido, que ha de quedar el Campo por eſta Ave Imperial, quien de pluma à pluma quiſiere preſentarle la Lid.

*Strab. lib.  
8. de ſitu  
orb.*

En las Circenſes lograron Eſtatuas algunos vencedores Aurigas, y ſe las ponian dentro del Circo, porque correpondieſſe el Triunfo al empleo. Por mas que ſe atareen los Liſippos, y Phidias, no conſeguirán labrar las que merece la Madre Juana. No ay metas en la arena que piſa, Circo que la comprehenda, pues ſi las Ciencias reconocen Cordon, con eſte ſe han de ceñir. Evita aſſi el cuydado de erigirle Trofeos, y ſiendo el Teatro, que à los Colofos mas eminentes de Sabiduria dá vaſſas firmes, el que le toca no ſe halla donde ſentarle.

Palmò

Pasò à los mas Sabios el Astro Oriental con la novedad de su resplandor. Gira del Occidente à nuestro Emisphero este gran Luzero. O affombro: O pasmo: O portentoso: Pieyto trae pendiente sobre el Mayorazgo de la Luz con el Sol, la Estrella de Venus, que Job celebra: Cuna le dà al nacer, y lucido Pantheon al morir, y si han de sentenciar nuestros ojos, sentencia en favor sacará de sus Estrados. Venosle nacer donde el Sol espira. Sin perezear en las distancias navega, por venir à darnos buena alborada. Liriga como Principe el Sol: La que le compete es muger. Pues quien no firmará el Auto, quando aleja titulos tan notorios aun mirada en bosquejo?

Brille, resplandezca, alumbre como Primada entre los Astros, que mas centellean en la Esphera de las Letras la Madre Juana. Sude en las Prensas, para los alumnos de Minerva, la anhelada ambrosia, que contienen sus Obras, y de este segundo parto de su fecundissimo Talento, acompañado del primero, digase, que son: *Duo himni li caprea gemelli, qui pascuntur in lilijs*: Pues como fiel Esposa del Divino Cordero los alimentò con Azuzenas dentro de el Claustro. Forme, vertiendo el Nectar, que esta Juno ministra, la Via Láctea. Siendo natural en todas las fieras el retirarse quando el parto se acerca, se sale la Cierva para parir al camino, y es discreta la razon de Eliano: *Quia celeritatis fiducia homines egregie contemnit*. La que excede en velocidad à todos los hombres, no tiene porque esconderse. Expone al publico sus conceptos segura, la que donde ay Paladios es Atalanta.

O: si se repitieran para España estas Flotas, como la enriquecieron! Empleo v. md. para acompañar en las ganancias: *Homini negotiatori querenti bonas Margaritas*. La mas singular, la mas preciosa, la que es unica en todo costea para beneficio comun. Quisiera dezir algo de lo mucho, que se merece esta aplicacion, y es tarde, mal cortada la pluma, v. md. como quien muy de cerca al venerado objeto deste papel

Math. 2.

Job. 38.  
vers. 32.

Pined. his.  
eruditiss.

Cantic. 4.  
vers. 5.

Job. 31. v. 1.  
Illan.  
lib. 6. cap.  
14.

Math. 13.  
vers. 45.

papel tratò muchas vezes, dize, que en el retrato le desconoce. Yo no lo ignoro, pero se ha de quedar el agravio hecho, porque ni tengo otros colores mas finos, ni lienço para retratar lo ya retratado.

*Apocal. 5  
vers. 8.*

Llevòse los victores, los aplausos el que abrió, y facò à luz vn Libro, que viò S. Juan, y me admira, que del que lo escriviò no se acuerdan. Si fue respeto, le tengo tal à la Madre Juana, que ni para pedirle perdon me llevo à la rexa. Si digna aclamacion del que puso el Libro en terminos, que todos le pudiesen leer, esso quise yo dezir, celebrando el que salga à luz el que nos ha solicitado v.md. à quien me guarde N. Señor en su Santissima gracia muchos años, &c. Deste Real Convento de Santa Justa, y Rufina, Orden de la Santissima Trinidad de Redentores Calçados. Sevilla, y Abril 23. de 1692.

B. L. M. de v.md. su mas humilde, y afecto siervo,  
y Capellan.

*Fr. Juan Silvestre,*

**EL**

EL HERMANO LORENZO ORTIZ,  
de la Compañia de Jefus.

**Q**Vando la admiracion me tiene fin habla, me manda v. md. que cante, celebrando à quien me enmudeciò. Pudiera atreverme à intentar-lo, si como conozco, que la Madre Soror Juana Ines de la Cruz obra milagros en su Ingenio, se los mereciera yo en mi, de sus influencias; que en tal caso, invocandola, no como à vna Musa, sino como à vn maravilloso Epilogo de todas, pudiera esperar, en fé de la justificacion del motivo, que me inspirasse voces, y conceptos, por suyos, no indignos de sus alabanzas. Pero que podré dezir, si reverberado de todos los rayos ingeniosísimos deste prodigioso, y nuevo Apolo Occidental, me faltan manos, para defender la vista, y se queda sin movimiento la pluma?

Dias ha, que tuve la ventura de leer algunas Obras de este pafmo de Ingenios, è ingenuamente confieffo, que me llenaron, por lo ingenioso, por lo suave, por lo cortefano, y por lo dulce, de gustosa admiracion: y de honrada embidia, por lo elegante, por lo conceptuoso, por lo elevado, y por lo erudito. Despues tuve la honra, de que la Excelentissima Señora, mi Señora la Condesa de Paredes, estando en el Puerto de Santa Maria, me permitieffe repassar el Volumen manufcripto, que su Excelencia traxo de Mexico, y el año pasado se imprimiò en Madrid, y con el, la admiracion, y la embidia, se convirtieron en affombro: y à la manera del rustico, à vista de los primores, y riquezas de vn rico, y Real Palacio, se me palmaron las potencias, y se quedaron los sentidos en gustosa elevacion.

En este estado me puede considerar v. md. porque assi como aquella causa durará eterna con los siglos, assi perfeveran en mi, inmutables sus efectos: Pues que he de poder dezir, quando aun en mi natural temperamento, puedo ser

Hieroglífico de la ignorancia? Y en Assumpto, que para llenarlo fuera conveniente, que de la infusion de todos los Ingenios de España, se alambicasse vna quinta essencia, y se diese deste modo alguna proporcion entre el sujeto, y el Panegirista.

La antigua Erudicion, y aun la experiencia de nuestro siglo, han quitado la novedad, que puede causar ver coronadas las femeniles sienes con los triunfantes Laureles del Parnaso: Pero si permitió Apolo, por lisongear las Musas, que repartiessen entre sí el Divino furor con que inspira las metricas dulçuras, y vió el Parnaso dividido al Sol en nueve (aunque femeniles) Espiritus elegantes: Oy, el elevado Ingenio de esta muger, mas que grande, excediendo el motivo de admiracion de la Antigüedad, y reduciendo à su voz todo el espíritu dividido en las nueve Musas, ha expuesto al siglo futuro vn exemplo sin exemplar, y vna desesperacion de tenerle: Pues abreviando todo el Coro del Parnaso à sus acentos ella sola, canta como *Clio* Admiraciones historicas; como *Polymnia*, Morales defengaños; como *Melpomene*, Tragicos sucesos, como *Erato*, Castísimos Amores; como *Terpsicore*, Festividades sonoras para los instrumentos; como *Thalia*, Comicos divertimientos, como *Enterpe*, Pastoriles Endechas, como *Caliope*, Heroicas hazañas, y como *Vrania*, Celestiales Assumptos. Hablo sobre el desempeño del primer Tomo ya impresso, y asegurado con mas ricas fianças sobre este, que se acaba de imprimir, en el qual cada parte dexa quexosa à las demás, que componen el gran todo: Pues mirada de por sí, cifra en breve las perfecciones de las demás, para cuya alabanza dexan agotada toda ponderacion, y absorto el corriente de la mas copiosa Eloquencia.

Si yo tuviera alguna, la aplicara à formar vna Inscricion Lapidaria, para que, no en laminas de bronce, sino en rayos estendidos del Sol, fuesse à las puertas de Mexico reverente prevencion à quantos deste Mundo antiguo  
pasan

passan à aquel Nuevo Mundo , à buscar riquezas , que les indicara , donde hallarian las que con su valor hazen despreciable al oro : Pero diré lo que supiere , y pondré no menos en la basa de la Piramide , que en los pies del sujeto de su Assumpto, vn Soneto.

Si buscas al Sol, donde mas fecundo?

A la Naturaleza, donde mas peregrina?

Si al Phenix en su nido,

Mucho has navegado,

Poco si buscas

En vna Muger Virgen Madre de las Ciencias,

El Ingenio mas fecundo, que ha influido Apolo,

Vn milagro de Naturaleza,

El Phenix de los Entendimientos,

Superior al Arte,

Solo semejante à si misma,

Que tiene en admiracion al Mundo,

Que encanta con su Canto,

Que triumpha de el olvido,

Para quien el Sol disfrazado en Laurel texe Coronas:

Buelvete, y para competirla

Busca

En Grecia à Cloubina,

A Zenobia en Palmirena,

A Aspasia en Mileto,

En Argos à Thelesima,

A Dama,

Hija, Discipula, è Ilustradora de Pitagoras en Athenas:

Todas ( cobardes ) se han entregado al olvido?

Pues entra, y las verás à todas juntas:

En quien?

EN SOROR JVANA INES DE LA CRVZ,

Por quien

Es Rico, es Sabio, es Claro el Occidente.

h 2

SONE-



SONETO.

**D**ebe á tu diligencia (O Peregrino!)  
Aver llegado aquí, donde al cuydado,  
Que pudo ser en ti desordenado,  
Vifo le puedes dar, como Divino.

Rompiste el Mar en inconstante Pino,  
A vn viento, y mil peligros entregado:  
Tu codicia tesoros ha buscado,  
Y tu dicha el hallarlos te previno,

No aquellos, de los hombres comun guerra,  
Que esconde, Padre, el Sol en el profundo,  
Y la humana avaricia desentierra,

Sino aquel, que con rayo mas jocundo,  
De vna Muger en el Ingenio encierra,  
Y que digna ambicion será del Mundo.

De este Colegio de la Compañia de Jesus de Cadiz  
10. de Agosto de 1691.

Su mas afecto servidor de v. md.

Lorenzo Ortiz.

RELI.

R E L I G I O S I S S I M Æ

ac Sapientissimæ Virginis Ioannæ Agnetis  
à Cruce.

E L O G I U M.

A Ccede huc quisquis legendi aviditate tangeris,  
Thefaurum planè inuenies,  
In quo discendi, & ditescendi  
Abundantior materies suppetit.

Authorem quæris?

Paucis expediam.

Masculæ mentis Heroïna

Consecrata Æternæ Dei Sapientiæ Virgo,  
Ingenij acumine, eruditionis laude  
Eloquentiæ splendore supra sexum insignis,  
Cui

Seu Limpidissimos Parnassi Latices ebibenti,  
Seu Philosophiæ secretioris

Arcana perlustranti,

Venerabundus Musarum Chorus applaudens  
Apollineam purpureis intextam floribus  
Coronam apponit.

Hæc Auctrix Operis.

Argumentum inquiris?

Varium, sed sibi constans,

Divina humanis ita associat,  
Vt neque humana seriam Maiestatem  
Divinis deterant,  
Neque Divina festivum leporem  
Humanis extinguant.

Vtriusque eruditionis viridarium

Appositè Librum hunc dixeris,  
Vbi Cælesti Austro persflante Hortum

Per-

Purpurei Regum nomina inscripti  
Nascuntur flores.  
In dissimilibus argumentis semper simillima sibi  
Seu in amores castissimos affluat,  
Seu cothurnato pede  
Mystica Religionis Acta percurrat,  
Styli suavitate, verborum nitore,  
Vibranti sententiarum acumine,  
Dulcibus vitia admiscens,  
Lectorem sic allicit,  
Delectat, erudit,  
Vt omne tulisse punctum merito videatur.  
Ingredere Virginea manu  
Consitum Viridarium:  
Spinarum aculeos ne pertimescas;  
Innoxij flores  
Purissimum exhalant odorem.  
Vtere aureo amœnioris  
Sapientia thesauro:  
Avidis oculis divitias, quas recludit, perlustra;  
Hianti pectore gemmas quibus ditescit,  
Reconde.

Scribebat

P. D. D. C. V. P. C. O. G;

EN

EN LA IMPRESSION DEL SEGUNDO

Tomo de las Obras de la Madre Sor Juana Ines  
de la Cruz, escriuia D. Martin Leandro Costa y  
Lugo este Romance.

Como para affaltar el Sacro Alcazar,  
De la Deydad Tonante, no construyen,  
Sensible elevacion, del Ofa, y Pelion,  
Sobre el Olimpo, las montadas cumbres.

Como para escalar à los Etereos  
Pabel lones, que pinta el ayre azules,  
Escalas fueran cortas, los mas altos,  
Errantes Globos, de las altas Nubes.

Como al querer contarle las Antorchas  
A la Celeste maquina Voluble,  
Del numero, y la vista, el yugo vano,  
Su innumerable multitud facude.

Como al querer medir del Oceauo  
Las trabiefas Campañas, que circuyen,  
Polares las distancias, al intento,  
Las miente el yelo, ò el herbor las huye.

Assi, quando los Montes, nada elevan,  
Quando las Nubes, son altura inutil,  
Quando los Astros, son innumerables,  
Quando los Mares, la medida excluyen.

A vn Cielo, y Mar de toda Ciencia, y Arte,  
Quien medir las saladas inquietudes  
Suyas podrá? Ni quien podrá à su Esphera  
Contar las altas admirables lumbres?

Què Pluma, aunque teñidos sus alientos  
En las de Phebo numerosas luzes,  
Llegar podrá, de aquel, donde los rayos,  
A infinita distancia, se confunden?

La que mas se abatiere temerosa,  
De mas galante en la Palestra sube,  
En fé de los temores, que confieffa,  
De la atencion la celebrada cumbre.  
Si la Sabia Deydad, à quien venero,  
No dispensa imposibles, sino influye  
El improbo trabajo, hàzia su Elogio,  
Sudará en vano, aunque diluvios fude.  
Si en vna Ciencia sola, vn Varon Sabio,  
Los encomios empeña, en que le estudien,  
Excluidas las auras lisongeras,  
Gloriosas dilatadas amplitudes?  
Quando todas en vno concurrieren,  
Y en él lograren vtiles, y dulces,  
Copiosos frutos, justa su alabança  
A imposible absoluto se reduce.  
Aunque mi afecto, de las muchas glorias,  
De quantos oy se aplauden, los desfrute,  
La estatura de empeño, tan Gigante,  
Ni semejanzas, ni igualdades sufre.  
Silencio reverente consagraba,  
Vrbano mi respeto, à quanto incluye,  
De intelectivos rayos alta Esphera,  
Este de admiracion aureo Volumen.  
No es Segundo, por mas que el Orden clame,  
Que los rayos vitales, que difunde,  
Diurno el Luminar, en nuevo Dia,  
Segundo Sol, ni pruchan, ni le arguyen.  
Es repetir infatigable el Giro,  
Para que lidién siempre, y siempre triunfen  
De las sombras las luzes, y estas sean  
De sus oscuros cuellos las segures.  
Assi del Sol de Ciencias Mexicano,  
Repetidos los rayos se difunden,

A de-

A debelar tinieblas de ignorancias,  
 Que vn mundo, y otro infaustamente cubren.  
**Q**uantas lineas mis ojos admiraron,  
 Tantos sellos mis labios se atribuyen,  
 Violados de vn precepto, porque en vano,  
 Con impossibles, mi obediencia luche.  
**Q**uando el Imperio cae sobre el Deseo,  
 Que prompta luego la Obediencia acude  
 Yo deseando me culpaba ofado,  
 Y en el precepto hallè, quien me disculpe.  
 De la brillante gloria de tu Nombre,  
 Minerva Indiano, para que se illustre,  
 Vno, y mil Mundos, los reflexos sabios,  
 En las memorias, la razon esculpe.  
**S**eguros pueden los Elogios, quando  
 Immenso el Ponto de tus glorias furquen,  
 Fiar à todo el viento, todo el Lino,  
 Sin que en escollos de adular se injurien.  
**A**unque la Embidia aspire à lo mas alto,  
 Bien fu veneno escupa, ò mal arrugue,  
 Su torvo, macilento, infame zeño,  
 En vano al Cielo aspira, al Cielo escupe.  
**L**a Adulacion, la Embidia, de aquel Carro,  
 En que es voto comun Augusta triunfes,  
 O bien las ata el nombre de Trofeos,  
 O bien por fieras tu valor las vnce.  
**M**udo ofrecia en mis mentales Aras,  
 A tan excelfo, prodigioso Numen,  
 En votivos Altares de la Fama,  
 Quantos se exhalan celebres perfumes.  
**R**ara, feliz, glorioza Heroína,  
 Al Orbe, al Sexo, al Occidente, Lustre,  
 Honor, admiracion, grave, eloquente,  
 Sabia, ilumina, favorece, instruye:

ELOGIOS  
A LA MADRE SOR JUVANA  
INES DE LA CRUZ,

Que en la Impression del segundo Tomo de sus  
Obras escribió

D. GABRIEL ALVAREZ DE TOLEDO  
*Pellizer.*

YA del Parnasso Americo circunda  
Laurel segundo la segunda frente,  
Que de Phebo, y de Jupiter los rayos  
Burla con essempciones, y desdenes.  
Ya à la constancia del segundo Polo  
La Esphera intelectiva creyò el Exe,  
Y en los Giros eternos, que describe,  
Mide la vida à que su Fama crece.  
Ya pagando con Soles repetidos  
La luz, que à Europa, Àmerica le debe,  
Si vno de Oriente, iluminò el Ocaso,  
Dos del Ocaso, ilustran el Oriente.  
Ya construyendo de fragrantès hojas  
Pyra segunda, el Mexicano Phenix,  
Anticipa los logros de su vida,  
Sin la pensión caduca de su muerte.  
Antagonista de su Fama propria,  
Nueva Atalanta, quando el Palio emprende,  
Si con planta volucre à sí se iguala,  
Con facil curso à los demás excede.  
No ya agitando el pecho Sybilino,  
Del forastero Numen impaciente,

Por

Por las violencias de prestado labio  
 Respira el hado su futura serie.  
 Linze de las tardanzas de los siglos  
 Su implicado Volumen desembuelve,  
 Y con placido Carmen facilita  
 Quanto èl en cifras barbaras contiene.  
 No ya de la furente Profetisa,  
 Tremula mano en ciegos caractères,  
 A las tunicas fia de los troncos,  
 De los mortales las confusas vezes.  
 En el bronce canoro de la Fama  
 Los altos Vaticinios, que profiere,  
 Por el buril impressos en su labio,  
 Cursos del Evo emularán perennes.  
 Oy mas que nunca, Mexico, dichosa  
 Ciudad, puedes jaçtarte de las Fuentes,  
 Pues miras redundar de tus abismos  
 Los facundos raudales de Hipocrene.  
 Feliz mil vezes, pues la Sabia Diosa  
 Ya tus palustres margenes prefiere,  
 Al Tritonio cristal, que la produjo  
 Liquido Monstruo de la Libia ardiente.  
 Oy si, que recibiendo grato Apolo  
 Las Víctimas vocales, que le ofreces,  
 La Corona antepone de tus muros,  
 Al radiante Diadema de su frente.  
 No quando por tus impios Motezumás  
 Viò defatar de racionales reses,  
 Por detestable culto de sus Aras,  
 Tibio raudal de Púrpura inocente.  
 Dichosa plaga, en que visible al Orbe  
 Con reciproco aspecto se convierte,  
 El Rayo material, que te fecunda,  
 Con la Luz ideal de que depende.



Quán gloriosos excessos reconoces,  
La vez, que intentas, que compitan fertil,  
Con los altos conceptos de su Numen,  
De tus montes preciosas las pieñezes.  
Si del Orbe negada à la noticia,  
La fombra obscura te vsurpò del Lethe,  
Ya el silencio fatal de tanto siglo,  
A instantes de su Fama se desmienta.  
Ya no sed opulenta de metales  
A los remotos Pelagos entregue,  
Para Vínculo instable de ambos Mundos,  
De tanta Flota las errantes puentes.  
De mas acorde Orphico arrebatadas  
Aren el Mar las Selvas de Pirene,  
Sin que al Imperio de su voz resistan  
De su inmensa distancia las sorderas.  
Armonioso Imán entre sus playas  
Nuestras rostradas proas encadene,  
Bien como à los Éscollos de Sicilia  
Del Itiaco engañoso las Triremes.  
Ya no blasfone la presaga Nave,  
El Aureo robo de las graves pieles,  
Si en facil Pergamino nuestras quillas,  
Vsurpan los Tesoros de Occidente.  
Tu, Espiritu felice, que à lo humano  
Todo el possible limite trasciendes,  
Siendo, quando le enfalças, y la injurias,  
Gloria del Sexo, embidia de la Especie.  
Tu, quando los Volumenes arcanos  
De la Sagrada Antigüedad rebuelves,  
Tan perspicaz dominas lo que estudias,  
Que parece, que dictas lo que aprendes.  
Tu, quando los Processos de las causas  
En el Chaos natural profunda inquieres,

Trans-

Transformas en la luz de tus Ideas  
La verdad individua de los Entes.  
Tu si de las Pyerides al Coro,  
Numero aumentas, y decoro creces,  
Equivocando à todas el semblante,  
Engaño eres felice de las Nueve.  
Libando al Pindo las geniales flores,  
Argumentosa Aveja nos ofreces  
Los Nectares, que halaguen el sentido,  
Las Antorchas, que alumbren à la mente.  
Vive, que ya con ambicion gloriosa,  
A coronarse suben en tus sienas,  
La pacifica rama de Minerva,  
Como de Daphne la esquivez virente.  
Vive, pues, y la Lira buelta en Trompa,  
Quando informada de tu aliento suene,  
Del Jasson Ligurino cante al Orbe  
La heroyca Empresa, que aun la Fama teme.  
Enmudezcan del Griego, y del Latino,  
En las Ciudades, y los Montes siete,  
Del burlador Circeo las fortunas,  
Y los errores del Lavinio huesped.  
Tu sola, èl solo, en inclitas fatigas,  
Quando riesgos, y numeros se alternen,  
En la Esphera de Apolo, y de Neptuno,  
Se igualarán, quien canta, y quien emprende.  
Vive, que ya en el Templo de la Fama,  
En eloquente bronçe se previene,  
Bulto, en que vivas al futuro siglo,  
Fabula verdadera de las Gentes.

A LA MADRE SOR JVANA INES  
de la Cruz, en su segundo Libro  
Panegiris,

POR D. ANTONIO DONGO BARNVEVO.

ROMANCE HENDECASILABO.

**P**Or què Sacra Caliope dilatas,  
Si el Merito mandò, que la coronas,  
Redimir en las Pierides Guirnaldas  
Aquella frente, que admiro dos Orbes?  
Juzgas indigno premio, que las sienes,  
Que circundó con nitidos verdores  
Laurel brillante, en obsequiosos rayos,  
Florida tempestad del Pindo, adorne?  
Florida tempestad, cuyos vmbrales  
Con obsequiosa embidia reconocen,  
O ya del Boreas los brumales filos,  
O ya del Euro los estivos cortes?  
Cuya rubente infancia, de el Permeffo,  
Debe à la educacion, el que le formen  
Cadena los cristales de Aganipe,  
Que el honor del Verano le aprisione?  
Ciñelas sin temor, pues que no ofende,  
Quando de Abriles Metricos las orles,  
A el opimo Septiembre de sus Frutos,  
El preludeo fragante de tus Flores.  
Tu, de cuya quadriga fervorosa  
La ardiente planta, en circulares golpes  
De luminoso estruendo precipita,  
La diurna tarea de los Soles.

Ya

Ya en Pyra cristalina à tus edades,  
 Para vestir recientes esplendores,  
 De espumosos aromas solícites,  
 Cumular inconstantes Panteones.  
 Ya à templar sus ignivomas gargantas  
 Apresuren el mar Flegon, y Etonte  
 Modera el curso, y lo que no à la espuma,  
 Deberán tus fatigas à mis voces.  
 Corrige à los flavicomos Iugales  
 El impaciente anhelo, en que veloces  
 Arrebatan las torridas cervizes,  
 De el plaustro de la Luz los arreboles.  
 Oye mi voz, que sin deber à Cirha,  
 De su licor diafanos furoros,  
 Desconoce el esfuerço, que le inspira,  
 En el esfuerço mismo, que conoce.  
 Mayor raudal fecunda de entusiasmos  
 A mi esteril idèa las mansiones,  
 Pues haze con equivoco portento,  
 Que el Numen, que me pasma, me conforte.  
 Aquel prodigio Occidental, que siendo  
 Genial Antagonista de tus Orbes,  
 Es dia iluminando los Ingenios,  
 Haziendo sombra à sus descuydos, noche.  
 Aquella, à cuyos cultos erigieron,  
 Por desmentir espacios, que la esconden,  
 Los fantasticos Templos de la Idèa,  
 Mentales Simulacros de su Nombre.  
 Nombre mas digno à los heroycos Vates,  
 No mereciò los inclitos sudores,  
 Ni à mas sujeto en femeniles votos  
 Sirviò la pertinacia de los bronce.  
 No de tus Artes à el sidereo estilo  
 Debieron los Celestes Horizontes,

En

En fulgidos caracteres de Estrellas,  
 De mas lucida Imagen impresiones,  
 Menos gloriosa causa à Mnemosine  
 Suspendió en agradables estupòres,  
 Quando añadido numero à sus partos,  
 El numero estrechò de sus Blasones.  
 De el arduo yugo à la Castalia cambre  
 Pisó mas digna la dividua Mole,  
 Esta, cuyo Zenith prestò à tus rayos,  
 Luminosas,perpetuas essempciones.  
 De la Timbreca ocupacion ilustra  
 Los Delficos aplausos, sin que borren  
 Las aureas notas de su Docta mano  
 Al Helicon los musicos renglones.  
 Tal de argentado resplandor vestidos  
 De Cinthia los Iurales discoloros,  
 Sin injuriar los Astros acreditan  
 Candido Imperio, en el fulgor Triforme.  
 Al admirar el mas que humano empeño,  
 Permitido favor solo à los Dioses,  
 La adorò el Helicon por aquel Numen,  
 Progenie vertical de el alto Iove.  
 No del Emathio cerco la volante  
 Copia feliz, su aspecto desconoce,  
 Porque confirme el culto, que la ofrezca,  
 La Sagrada ocasion, que la equivoque.  
 Aquel humor, que en lubricas vertebra  
 Aspid se enlaza en la Esmeralda mobil,  
 Disfrazando insidioso quantos giros  
 Zela en Tirios fragrantos tornasoles.  
 A que, por cuyas liquidas centellas  
 El fervor de Hypocrene, fragua es, donde  
 De plumado martillo à las instancias,  
 Los accents numericos, se forjen.

Aque-

**A**quellas transparencias cristalinas  
 Detiene en sinuosas suspensiones,  
 Por alternar en fluidas cadencias  
 De su acento las clausulas acordes,  
**E**l tronco intemerado del Tonante  
 Los inviolables apices descoje,  
 Para que befe las triunfantes huellas  
 Con el virente labio de sus frondes.  
**E**l Monstruo alado aborto de las glebas,  
 Que fecundò en purpureos aluviones  
 El tabido furor de los Ceraftes,  
 A el freno de su voz se inclina docil.  
**D**espues, que à los acentos de su Lira  
 Responde fausto el Eco, si los oye,  
 Abforta, si los oye en sus recessos,  
 La fatidica Themis no responde.  
**L**as redivivas larvas, que de el Leto  
 En los obscuros margenes reconde  
 Su armonioso inevitable Imperio,  
 Pudo temer Pluton, que le revoque.  
**C**on plectro niuenos dulce, Tracia Lyra,  
 Repasò vorticosos Aquerontes,  
 Quando del Orco en los palentes Reynos,  
 Relaxò las Mefiticas prisiones.  
**D**e las Eolias carceles redimp  
 Los furibundos Euros, y Aquilonos,  
 Y à placida cadena los obliga,  
 Aquel mismo precepto, que la rompe.  
**D**e la Cimerias grutis al Silencio  
 Dissipando los languidos sopores,  
 Promptos rindè al Imperio de su mano,  
 Los morvidos Fantafos, è Icelones.  
**T**an heroyco furor no admirò Delphos  
 En tu pudica armoniosa prole,

Quando explicò en fatales, dulces Rithmos,  
 Los laticez arcanos, Femone.  
 Esta, de cuyas Obras en las Aras  
 Se consagran devotos corazones,  
 Siendo votivos humos de su obsequio,  
 De entrambos Mundos el rumor concord.  
 Esta, à cuyos Elogios no se atreven  
 De la Fama los musicos Clangores,  
 Viendo, que de sus meritos las luzes,  
 Transcienden à impossibles Orizontes.  
 Esta, de las gloriosas Heroinas  
 Triunfa sin contender, para que logre  
 Premio, que siempre ignore la disputa,  
 Por mas que la Victoria le pregone.  
 Triunfa, y à sus Laureles no se elevan  
 De la Jactancia tumidos vapores,  
 Pues lo que al competir las la prefiere,  
 Es lo que al exceder las se postpone.  
 Si el superar con prodigioso vuelo  
 De tus secretos el Hiulco Monte,  
 Dezima luz la colocò en el tiempo,  
 Primera luz la acreditò en el orden.  
 No el dezimo lugar de excelso Coro,  
 Premio comun, sus Obras galardone:  
 Pues Genio, que lució sin exemplares,  
 Sin exemplar es bien, que le coronen.  
 Coronala de luz; porque el Diadema,  
 Que las sienes emeritas abroche,  
 En immortales circulos de rayos,  
 Muchos brillantes lustros la prorogue.  
 Nueva constelacion del Occidente  
 Benigna luz influya en quanto dore,  
 Quando traslade su esplendor la Tierra,  
 En las Etercas Plagas se coloque.

A LA

A LA VNICA POETISA,  
DE ZIMA MVSA,

SOR JVANA INES DE LA CRVZ,  
Religiosa professa en el Monasterio de  
S. Geronimo de la Imperial Ciudad  
de Mexico,

POR D. JUAN BAPTISTA SANDI  
*de Vrue.*

ROMANCE HENDECASILABO.

**M**etricas influencias de Thesalia,  
A quien de Daphne el Amador impèra,  
Del Pindo excèlso, en bipartida cumbre,  
Que Aganipe fecunda con su Nectar,  
Sabed, que en el Ocaso Oriente goza  
Americana Nimpha, à quien Minierva,  
Por prima, y primorosa ha graduado  
Dezima Musa, para ser primera.  
Nise, del Mexicano margen Cifne,  
Sonora admiracion del Orbe es esta,  
Y si cantando dulce, el Cifne muere,  
Cantando dulce ha de vivir eterna.  
Alumna es de la Purpura Da'matica,  
A quien horroizo final Trompeta,  
Y tuvo su ma's sion, y su sepulcro,  
Donde Cuna el Autor de las Espheras.  
Eufrosina, y Aglaya, con Thalia,  
Como al hijo Lethal de Citherea,



La educaron, y siendo tres las Gracias,  
 Con mil gracias al ambito se obsecra.  
 Delphico, Superior, Nunen la infama,  
 Con tantas eslempciones, y excelencias,  
 Que todo ve Sol, que en vuestro auxilio inspira,  
 Espira, y cede à inluxos de su Estrella.  
 Ceda, pues, vuestro Culto en culto suyo,  
 Providas la obsequiad, aunque moderna,  
 Que las antigüedades no suponen,  
 A donde se supone mayor Ciencia.  
 No competencias estudeis de Marfias,  
 Siendo escarmiento, en vuestra competencia,  
 Con plumas, y sin plumas baldonadas,  
 Las hijas de Pierio, y las Sirenas.  
 Cito no aplaudir en Merro feñoroso,  
 De los Heroes las inclitas Proëzas:  
 Y Melpomene, en funebre armonia,  
 No proclame las fiebles tragedias.  
 Thalia no deleyte en el Teatro,  
 Con la ficcion, ò la yerdad, que expressar  
 Ni Eute:pe lo bucolico decante  
 En agreste Zampofia, ò ruda Avena.  
 Terpsichore en la Cithara no strayga  
 Los afectos à efectos con ydolencias:  
 Ni Erato con el Plestro las acciones  
 Establezca en mudanças por firmezas.  
 Corouisa Caliope, no libre  
 Eternizar en Libros las Empresas,  
 Ni Vrania de los Astros vaticine  
 Las infaustas, ò faustas, influencias,  
 Polimnia con la visha, ni el semblante,  
 Supla la voz, ò ya jocosa, ò seria,  
 Ni el claro Dios de Delo las presidencie.  
 Pues ya se derogò su presidencia.

En la Dezima Musa, de las nueve,  
 Por superior inspiracion se esmera,  
 Quanto plausible acento armonioso,  
 La Poëta explicò en varias Ideas.  
 Homero le consagra sus Yliadas,  
 Virgilio le dedica sus Eneydas,  
 Camoës le sacrifica sus Lusíadas,  
 Y el Taso le vincula sus Poëmas.  
 Sus Soledades Gongora le ofrece,  
 Quevedo su Parnasso le presentu;  
 Sus Entremeses Velez le tributa;  
 Y Calderon sus Autos, y Comedias.  
 Quantos dieron à luz Metricos partos,  
 Que concibiò Poëtica la Idéa,  
 En los siglos presentes, y passados,  
 Para su triunfo eternizò la Prensa.  
 No se dedignan, no, que los supère  
 El Sexo femencil, quando contemplan,  
 Que de su Lyra las acordes voces,  
 Las toca humanas, y Divinas suenan.  
 Mexico no blasone poderoso,  
 Por el metal, que su Region argenta,  
 Que la Vena de Nife mas preciosa,  
 Es impreciable esmalte de sus venas.  
 No por Ingenio tanto, que del gusto  
 Es atractivo Imàn en dulce Nectar,  
 Que el Ingenio de Nife, es del buen gusto  
 El Azucar, la Sal, y la Pimienta.  
 Y tu, à quien tanto aplauso se consagra  
 Immolacion debida, la tarea  
 No depongas, que logra en tus fatigas,  
 El Discreto, el alivio de sus penas.  
 A la incansable, sin cansarte, embargo  
 Del concavo metal la voz parlara,

**Y sea precursora de tus voces**  
**Al Orbe, que en tu Elogio se haga lenguas,**  
**Desde el Nadir de aqueſte Nuevo Mundo,**  
**Al Cenit te remontas de la Eſphera,**  
**Y en contrapueſta concordancia admiras,**  
**Cifre ſi cantas, Aguila ſi buelas.**  
**La miſma admiracion dexas abſorta,**  
**El Zoylo mas mordaz es tu Mecenaz,**  
**Y eſtudia en decorarte dignamente,**  
**Si à vnir tus letras, diſcuſiſivo acierta.**  
**De tu Volumen, es lo negro el Bianco**  
**De la atencion mas Lince, donde encuentra,**  
**El que ſombras inquiere, que ſon luzes,**  
**Manchas, que expone el humo de la Pienſa.**  
**Vive la edad del Phenix; pero eſcaſa**  
**En deſſear mi voluntad ſe mueſtra,**  
**Pues à peſar del tiempo, y del olvido,**  
**En tus Eſcritos viviras eterna.**

**DE**

DE D. JOSEPH PEREZ DE MONIORO,  
Secretario del Rey nuestro Señor, y Vísita por sus  
Magestad de la Real Aduana  
de Cadix.

ROMANCE.

Muger, mas ¿dixe? Quando  
Ya otra vez al definirte  
Pafmo, prodigio, y affombro,  
Aun no parece, que dixes.

Pero si, Muger te aclamo,  
Que no quiero, que peligre  
Todo el Orbe, y te idolatre;  
Porque es poco, que te admire.

Muger, dexame, que dude,  
Si en esta Region naciste,  
Para que de sus metales  
Labre tu Pama Clarines.

Dexame dudar si el bello  
Luminar inaccesible,  
Que acá en nuestros Orbes nace,  
Debe al tuyo lo que vive;

Porque fu eloquente llama,  
Que en mudas noches prescribe,  
Solo à soplos tuyos crece  
Cada vez, que se repite.

Dexame, que dude, si eres  
Tu en idèa la invencible  
Cumbre, que para explicarse  
Huvo menester fingirse.

Pues de ti nacen, y aun llueven,  
Con blando impulso apacible,

Quantos Cristales supone  
La fabulosa Aganipe.

Dexame dudar, què llama  
Será, la que te permite  
Vn ardor para excederte,  
Y otro para competirte.

Pues por mas que el sacro fuego  
Todas sus llamas conspire,  
Como puede arder mas grande,  
Si ya se encendió sublime?

Dexame; pero no, tenme  
La admiracion para oirte  
Nuevo asóbro, en que el discurso  
Mas altamente peligre.

Tenme el error de que quando  
Se remontan las que rize  
Tu mano, plumas de Phenix,  
Me atrebatè la de Cifre.

Tenme el descuydo grosero  
De ignorar, como se figuen  
Tus sazoados Oroños,  
A tus discretos Abitiles.

Y tenme el susto, en que casi  
Tu talento me comprime  
A creerle milagroso,  
Por no dudarle imposible.

Fues

Pues en ti sola este Mundo  
Tiene Muger, que afemine  
La docta Opinion de nueffros  
Sabios Varones insignes.

En ti sola (estudio sea,  
O sea ingenio) reside  
Todo el comprehender, si lees,  
Y todo el palmar, si escribes.

Tu sola al Arbol Sagrado  
De la gran Minerva, exprimes  
El fruto, Sabia, Ingeniosa,  
Y mas que Prudente, Virgen.

Tu à la bipartida Cumbre  
Le huellas ambas cervizes,  
Sin que à tu planta embaraze  
La propension del melindre.

Tu, para que los successos  
De la Historia, mas creibles,  
Que en las paginas se lean,  
Los tratas, como que viven.

Tu, de las Artes, y Ciencias,  
Hasta encontrar la infalible

Verdad, que buscas, transcendes,  
Las no penetradas Lindes.

Tu, à la erudicion la sufres,  
No que adorne, que noricie  
Si, y aun despues de informarte  
Sobra la vez, que te sirve.

Tu, pues, Honor de tu sexo,  
Porque en tu aplauso habiliten  
Su velocidad las plumas,  
Y su primor los buriles.

Derrama, vierte, difunde  
Nuevos raudales, prosigue,  
Y hagan tus Fuentes perennel  
Las sedes de inextinguibles.

Prosigue, y no desaliente  
Tu glorioso afàn, la humi'de  
Recompensa de vn obsequio,  
Que aun no dá, lo que percibes.

Porque para Elogios tuyos  
Solo avrá Plumas felices,  
Si en tanto Mac las recoge  
La gran Luz, que las derrita.

DE D. PEDRO DEL CAMPO.

ROMANCE.

**V**algame la Madre Juana,  
Para escribir estos rasgos;  
Mas temo, que su modestia  
No me valga en sus aplausos.

Pero valgame Talia,  
Que despues, que le diò el cargo  
De ausencias, y enfermedades,  
Pone en soplar mas cuydado.

No sé Madre, què dezirte,  
Que si à alguno te comparo,  
Será la alabança fuya,  
Y tuyo será el agravio.

Si digo, que eres Apolo,  
Le vedrá à el Rubio muy ancho,  
Dirá, que es mucha verdad,  
Que miren lo desbarbado.

Si Phenix, el picaron,  
Sin aromas, ni humazo,  
Se remozará à el oirlo,  
Por mas de quinientos años.

Los Encomios mas crecidos,  
Panegiricos mas altos,  
Has llegado à restringir,  
Y à apocar lo exagerado.

Pero (como dixo el otro)  
Ingenio de tal tamaño,  
No es, alabado, mayor,  
Ni es, menor, vituperado.

Esto es sin llegar à el sexo,  
Porque dixera otro tanto,

Siendo de vn Juan de la Cruz,  
Con mas barbas, q̄ vn Zamarro.  
Hasta aqui, por sus dos cibles,  
Aplaudido fue el Parnasso;  
Pero aora por sus faldas  
Ha de ser mas celebrado.

Quantos soñaron en èl,  
Quisieran no aver soñado,  
Pues su sueño, con tus Obras,  
Se ha buuelto el sueño del Gato.

Despues, que ha visto tal arte  
En el componer Horacio,  
Con la grande pesadumbre  
Està dos vezes mas flaco.

Ya Marcial dexò las burlas,  
Y responde cabizbaxo,  
Que lo echasteis en remojo,  
Y que perdiò lo salado.

Siente Virgilio en el Orco,  
A par de sus tizonazos,  
Que dexò à arbitrio del Cesar  
El chamuscar sus trabajos.

Dize el Ciego, que si huvieran  
Toda su Iliada entrado  
En el hueco de vna hoguera,  
Mas hueco estuuiera su Amo.

Todos sus Lauros te rinden,  
Y se quedan con el Lauro  
De que toque tu ribete  
Lo que su frente ha ocupado.

Si fuera premio à tus Versos  
El q̄ à Homero dió el Greciano,  
No se hallaran sin tocas  
Maravedises, ni Ochabos.

Si el de Claudiano, no huviera  
En Phrigia, ni en Paro marmol,  
Que no fuera Madre Juana,  
Puesta en el foro Traxano.

Si por levantarse el Pueblo,  
En el Romano Teatro,  
Honor destinado à el Cesar,  
Està el Poëta muy vano,

Mucho mas lo debe estar:  
Este Cifre Americano,  
Que por su dulce blandura,  
Con todos se ha levantado.

Acuerdate, que eres hombre,  
Decia cierto muchacho  
Tres veces todos los dias,  
A el gran Padre de Hijo Magno.

Miza, que eres muger, Juana,  
Te dirán por el contrario,  
Los corchos de los Chapines,  
Los puntos de los Zapatos.

Què millones trae la Flota?  
Pregunta el Vulgo en llegando:  
Què Obras de la Madre Juana?  
El Discreto Cortesano.

La China, y Guadaíaxara:  
Vna en Maques, otra en Barros,  
Traian rebuelta à España,  
Aora Vieyras, y Autos.

Muchos creen, q̄ ay Chimeras,  
Y tragan Hyppocentauros,  
Y en oyendo, que esto es tuyo,  
Dizen, que es pepa de Indiano.

Digo, Señores, que doy  
Fè, aunque no soy Eserivano,  
Que ay Madre Juana, y que estos  
Son Ocios de sus trabajos.

Y si ay quien diga, q̄ es mucho,  
Tambien ay quien ha afirmado,  
Que estos Rayos serán sombras:  
A las Luzes de otros Rayos.

Vive fuera de la Embidia,  
Que si esto logró Alexandro,  
Porque traxo à su dominio  
Vn mundo entero à porrazos,

Mejor lo puede lograr  
Ingenio tan Soberano,  
Que à golpes de sus conceptos:  
Dos Mundos ha avassallado.

Aquesta no es Laudatoria,  
Señora, que son resguardo,  
A el Jardin de aquestas Flores,  
Las Espinas de este Campo.

DON.

DON JOSEPH BONET CAPO DE ARVE,  
Contador por su Magestad del despacho de Indias , y sus  
frutos en la Real Aduana de Cadiz , Almojarife  
Contador principal del despacho  
en ella.

S O N E T O.

**N**O sé si en los que mas, Julia, te expresan  
Tu Elogio luzen, como en los que callan,  
Sabiendo, que en tus Obras todos hallan  
El pasmo, que callando te confiesan.  
En lo mudo lo absorto vnos profesan,  
Y otros quando, al dezirlo, se avassallan  
Al imposible; y en lo que batallan  
Impulsos, que en temores se embelesan.  
Hablaré, mas será para dezirte,  
Que pues tu sola puedes comprehenderte,  
Te encargues del Assumpto de Elogiarte:  
Todo lo llenarás con definirte,  
Y borre el Mundo su sentencia al verte,  
La mas propria, por propria, à el alabarte.



DE D. ANTONIO DE ALMEYDA  
COVTIÑO.

OCTAVAS.

**T**V quien eres, à quien humilde invoco,  
Numen, por todo el Orbe peregrino?  
Eres Milagro? No. Deydad? Tampoco.  
Eres Humano? No. Serás Divino?  
Divino menos. Ya tu Esphera toco,  
Serás tu misma tu, por tal camino,  
Que no puedas ser mas, seas quien fueres,  
Y que mas puedes ser, si eres quien eres?

**I**nspirado de Pálas, y de Apolo,  
De alientos el espíritu fecundo,  
Intenta descubrir vn nuevo Polo,  
Porque le viene corto vn nuevo Mundo.  
Para nacer no basta vn Mundo solo.  
Para vivir no bastará segundo.  
Mas que Mundo ha de ser, que el Soberano  
Espíritu no se halla siendo humano?

**A**Ntes solo en si se halla generosa  
Alma, que de si sale, y buelve luego  
En si, que este es el tiempo, que reposa,  
Pues de si, para si dá el grande vuelo,  
De lo profundo à lo alto presurosa,  
Y le passa en si misma: O quanto fuego  
Debe al Sacro furor, quien no pudiera  
Caber, quando en si misma no cupiera!

En

**E**N si misma ella sola se recibe,  
Porque al fin en si sola es donde cabe,  
Fuera de si no vive, que en si vive,  
Y ella sola se sabe, lo que sabe:  
Dos vezes à si misma se concibe,  
Es Providencia, porque assi se alabe,  
Y segura entre si tiene la Palma,  
Pues se compite el Alma con el Alma.

**S**Ola ella, qual Aveja, en su clausura,  
En la Noble tarea con secreto,  
La vtilidad vniendo à la dulçura,  
La dexa conocer por el efecto:  
Las Flores de la Ciencia con ventura  
Coge, que dulce, y clara en su concepto  
Transforma, porque atento el Mundo todo,  
Venerando el prodigio, ignore el modo.

**S**I de muchas Imagenes sola vna  
De Apolo, fabricò perfecto el Arte:  
A ti passò tambien, sin duda alguna,  
Este primor de singularizarte,  
Pues de todas las Ciencias, con fortuna,  
Sola tu, quanto en todas se reparte,  
En ti naturalmente lo acomodas,  
Y en ti parece, que nacieron todas.

**A**lto furor Divino, que inspirado,  
En dos iguales cuerpos dividido,  
Si igualmente los dos has animado,  
Ya no podràs de ti ser excedido:  
Que ay segundo, el primero avrà negado,  
Que ay primero, el segundo ha desmentido,  
Segundo, sin primero, es el postrero,  
Et primero, sin segundo, es el primero.

Vive

Vive pues (O tu sola!) en este Mundo,  
De la embidia, y del tiempo respetada,  
Que el que en lo levantado, y lo profundo,  
Nada de todo hará, todo de nada,  
Desvaneciendo el Genio furibundo,  
Dexando al Alma humilde, levantada,  
Dios, que te hizo essa gracia sola tuya,  
Te fabricò para alabança fuya.

◆◆◆◆◆ ○ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ○ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆

# PANEGIRICOS

## ANAGRAMMAS,

ALA MVY R<sup>DA</sup>. MADRE SOROR JVANA INES  
de la Cruz, Religiosa Professa en el Monasterio de  
S. Geronimo de la Imperial Ciudad  
de Mexico,

*VNICA REYNA DE LA POESIA.*

DEDICALOS

ALA EXCEL<sup>MA</sup>. SR<sup>A</sup>. D. MARIA LVISA  
*Gonzaga Manrique de Lara, Condesa de Paredes,  
Marquesa de la Laguna;*

Y LOS ESCRIBE

PEDRO JUAN BOGART,  
*Valenciano.*

ANA

# ANAGRAMMA PRIMERO.

*En el qual se declara, ser esta muy Reverenda Madre la nueva  
Presidenta del Parnasso, y la que Domina sobre las nueva  
Musas. Contenido todo en su mismo Nombre.*

## PROGRAMMA.

Mater Soror Ioanna de la  $\times$  Religiosa Professa, apud Monasterium Sancti Patris Hieronimi, in Imperiali Civitate Mexica, & Illustris Poetisa.

## ANAGRAMMA.

Istis IX. Musis, Clio, Melpomene, Thalia, Euterpe, Terpsicore, Erato, Calliope, Urania, Polimnia, dominatur. Insignis INDA. Famosa, Rara. ISTA, Artis Regina est.

## C R I S I S.

a. c. d. e. f. g. h. i. l. m. n. o. p. r. s. t. u. x.  
16. 3. 2. 12. 1. 2. 1. 19. 6. 6. 8. 8. 5. 10. 11. 9. 4. 1.

*Omnes 124.*

ANA-

# ANAGRAMMA SEGVNDO,

*Es heroico Verso de Virgilio, del Lib. 2. de sus Georgicas, num. 40. en el qual todas las nueve Musas confiesan a una voz, ser esta Señora el mayor Blason, y la Honra de todas ellas.*

## PROGRAMMA.

SVMMA MATER SOR. IOANA DE T. A MEXICO,  
PROFESSA.

## HEROICVM ANAGRAMMA.

O DECVS, O FAME MERITO PARS MAXIMA  
NOSTRÆ.

### CRISIS.

a. c. d. e. f. i. m. n. o. p. r. s. t. u. y.

6. 1. 1. 4. 1. 1. 4. 1. 4. 1. 3. 3. 2. 1. 1.

Omnes 35.

\* *Advertiráse, que el Thau de los Hebreos, significa la T, y la Cruz; y assi esta T se pone para expresar el titulo de esta Señora, que es DE CRUCE, y en el Anagramma buelue al ser de T.*

EPI.

**Q**uas celfo colimus Sacras Helicone Sorores,  
 Fama, ſi qua fides, Magnus Apollo regit,  
 Seyrius, hoc, pulchro teſtatur Pyrrus Achate,  
 Magna Poëtarum ſic quoque turba refert.

Vera tamen quondam cecinit Longæva vetuſtas:  
 Dux erat Aonidum Delphicus ille Pater.  
 Aſt tandem noſtris aliter ſuccedit in annis:  
 Præſide nam ductas cernimus ecce novâ.

**Hæc, INDA INSIGNIS, FAMOSAQUE, RARA IOANNA eſt;**  
 Mexica, Quam, gaudens Vrbs opulenta tenet.  
 Imperium, Conclâve Sacrum, nam contulit **ILLI,**  
 Emeritus poſtquam factus Apollo fuit.

Quo tunc Pierides celebrarunt gaudia plauſus  
 Sic, ſic Laurigerum perſonat omne nemus:

**O DECUS! O FAMÆ MERITO PARS MAXIMA NOSTRÆ!**  
 TE decet omnis honor. Mira Virago data eſt.  
 Pro Decimâ Muſa, non **HÆC** venerabitur ergo:  
 Inter nam reliquas, altior **VNA** fedet.

**ISTA, NOVEN MVSIS, eſt quæ DOMINATVR in ISTIS:**  
**MELPOMENE, EVTERPE, TERPSICORE, VRANIE,**  
**CALLIOPE, POLYMNIA, ERATO, CLIO, atq; THALIA;**  
 Quid? **Si REGINA EST ARTIS Apollineæ,**

## ANAGRAMMA VLTIMO,

Es la septima, y octava Copla del Romance, que escribió la R<sup>ta</sup>. Madre Sor Ines, á la gran Sabiduria de la Excelentissima Señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre, Duquesa de Aveyro, que está en sus Obras a fol. 132. en donde se han mudado solo dos voces, para formar la Oración mas perfecta, para el Anagramma, como lo verá el que co-tejare el Texto con el Anagramma mismo.

### PROGRAMMA.

Reverenda Madre, y Señora Soror Juana Ines de la Cruz, Religiosa Professa del Regio Convento del Señor S. Geronimo, en la Noble, Augusta Ciudad de Mexico, Vnica Venerable Poetisa: Aquella, que por su Enthusiasmo luze Celeste Phebo.

### ANAGRAMMA.

Cifra de las nueve Musas,  
 Cuyo Ingenio, es admirable  
 Arcaduz, por quien respiran  
 Los nueve acentos suaves.  
 Claro Honor de las Mugeres,  
 Y de el Hombre, docto vltrage,  
 Vos probais, que no es el sexó,  
 De la inteligencia parte.

### C R I S I S.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.  
 17. 3. 7. 7. 27. 1. 4. 2. 11. 10. 4. 11. 15. 4. 2. 13. 15. 5. 14. 1. 1. 1.

Todas 175.

A LA

A. LA MVY R<sup>DA</sup> M<sup>E</sup>. SOR JVANA INES  
DE LA CRVZ.

DEZIMAS.

**A**ngel,ò Sacra Deydad,  
Que definirte no sabe,  
Quien no alcanza lo que cabe  
En tu rara habitud:

Si la sabia Antigüedad  
À conocerte llegara,  
Las Aras te confagrara,  
Que à su Gran Minerva diò,  
Y quanto con ella errò,  
Tanto contigo acertara.

**P**ero ya la Admiracion,  
À tu Ciencia singular,  
Templo le erige, y Altar,  
Con alta veneracion,

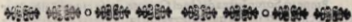
Porque tanta erudicion,  
Tal pensar, y tal dezir,  
No es de humano discurrir:  
Y assi no se dificulta,  
Que seas Deydad oculta  
Con lo tosco del vestir.

**P**erdona à mi atrevimiento  
Pobre Viçtima te ofrezca,  
Ni por esso desmerezca  
Agrado en tu acatamiento!

Que no diò menor contento  
A IOVE, averle ofrecido  
Pequeña Res, que crecido  
Dorado Buey, pues preciaba,  
El Animo del que daba,  
Mas que el Don enriquezido.

**M**as supliò esta vez el Arte  
Faltas de la insuficiencia,  
Pues es Parto de tu Ciencia,  
Lo que es de mi estudio parte:

Porque queriendo elogiarte,  
Como aunque Apolo me asista  
Fuera corto Coronista,  
Apelè à tu gran saber,  
Que tu sola puedes ser,  
Tu cabal Panegirista.





APROBACION DE D. PEDRO IGNACIO  
de Arçe, Cavallero del Orden de Santiago, Regidor de  
la Villa de Madrid, y de la Junta de Aposento.

M. P. S<sup>R</sup>.

**E**L precepto de V. A. ha empleado mi cortedad en la obediencia, mas gozosa, que pudiera ofrecerse à mi desseo. He visto con aplicacion las nuevas Obras, que en Prosa, y Verso, para segundo Volumen, se han juntado, compuestas por el singularissimo Ingenio de *Soror Juana Ines de la Cruz*, Religiosa en el Monasterio de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico, y en el empeño à que me animo, temo advertidamente, que excedan las líneas de mi admiracion, el modesto círculo de mi respeto: Pues aunque le aliente la disculpa de obedecer, le acobarda el atrevimiento de aprobar, mejor diré Elogiar, y para esto necesitaba mi cuydado de la facundia de su estilo, de la propiedad de sus voces, de la armonia de sus frases, y la hermosura de sus elocuciones: Pues à tal Aprobacion era tan debida vna Sabiduria acreditada, como impropria vna insuficiencia conocida, pero buele mi pluma con afectuosa ligereza, que por influxo de tanto objecto, à imitacion de la Ave caudalosa, remontará rendidamente el buelo hasta el Sol de nuestra Venerable Poëtisa.

Vn aficionado à buenas Letras hizo vn Hieroglifico de la *Aguila* elevando sus hijuelos à exercitarse en el incendio del *Planeta* mayor, con este mote: *Sole tantum probatur Progenies*. O quanto esplendor ingenioso se difunde en rayos, para erudicion armoniosa de *Aguilas Plumas*:

Empezò Soror Juana desde el Oriente de su razon à alumbrar el conocimiento de los que observaron sus primeras Luces con la estrañeza de mas que humanos esplendores. A personas de autoridad, que la han tratado, he oïdo, que antes que supiesse leer, ni escribir,

vir,

vir, hazia Versos con elegancia: En verdad, que en esto se manifestó la Omnipotencia, y como à vezes con alguna señal Divina quiere convencer la incredulidad humana, hizo vn milagro nuevo de Naturaleza.

No parezca temeridad en su alabança esta ponderacion, quando no es la Poësia la mayor prenda en su habilidad, si bien pudo serlo en la edad pueril vn Don de que se adorna el entendimiento. Escuso autoridades conocidas, que le dãn à la Poësia el primer lugar entre las Ciencias, como à quien las contiene todas, y que tuvo su principio en la Naturaleza misma.

No avia (por la cortedad de la Poblacion, à donde nació Soror Juana) quien la enseñasse, y haziendo Maestra à su aplicacion ella propria, preguntaba à los passageros los caractères, y juntaba las voces con maravillosa advertencia, hasta que trasladandola à la Corte Mexicana las vniverales admiraciones, quando pudiera el aliento del aplauso empasar, si no romper el cristal en que reverberaba su Autor, determinò retribuirle los talentos con inspirada promptitud, dedicandose à la clausura. Y ya errara la elecció su entendimiento.

En ella, pues, con estudiosas eficacias, solicitando libros, y noticias, se hizo capaz de muchas Lenguas, y de tantas Facultades, quantas acreditan con gratitud los mas prácticos, y selectos en ellas. No es el prodigio averlas poseído con perfeccion; el milagro es averlas aprendido sin faltar vn punto à las obligaciones Reglares, haziendo en la intermision de estas tarea de aquellas, causando à su Comunidad, en vez de nota, edificacion.

Si alguna delicadeza llegasse à tener, por agenos de vna Religiosa estos estudios, se le puede satisfacer, con que no se han opuesto jamás la Sabiduria, y la Virtud, y con que Dios la ilustrò con la llama de Numen Soberano, para que no se comprimiessse en la ociosidad, sino para que acusasse la negligencia de muchos Religiosos, y Seglares.

Scam

Sean Cronistas sus Escritos de las Facultades que posee, y las conferencias (de que estoy informado) que tiene, y ha tenido con los hombres mas Doctos en las primeras Professions, hablando en cada vna, como si las huviera enseñado todas, con tanta propiedad de terminos, y adequacion de explicaciones, que algunos han llegado à dudar, quepa en lo humano, como otros à creer el *Quid Divinum*:

Exercita la Prudencia de Soror Juana vna virtud discretamente Apostolica, acomodandose al estilo de los que trata, y transformandose en ser *Omnibus omnia*, aun con los vulgares, que sirven en la Casa à diferentes ministerios: Noble, y natural artificio para enriquezarse de reverentes voluntades.

Felize à los Discretos el presente siglo, pues ha sublimado su estimacion este precioso Ingenio: No se lamenta el tiempo con Ovidio: *Ingenium quondam fuerat pretiosus auro*, que ya suspende sus quejas el oro mas aquilatado, que el Americo suelo ha producido.

En todos tiempos se han venerado Ingenios grandes, pero mayor, en ninguno: Y la prerogativa del sexo, no sea motivo para crecer la admiracion: Scalo para justificarla, el que todo quanto ha confirmado, por especiosos à muchos Varones en sus Facultades, ha sobrefalido con excelencia en nuestra Autora. No he de temer, que me contradigan, quando la comprueban sus argumentos vniverfales, y en la Clase de la Poësia, vease la suavidad de Ovidio en sus Distichos, la valentia de Virgilio en sus Exametros, la imitacion, y la igualdad de los demàs en diferentes Idiomas. Hablen, pues, en el nuestro sus Numeros, y oigase la varja generalidad de sus estilos, en la dulçura à Garcilaso, en la facilidad à Lope, en lo numerico à Gongora, en lo ingenioso à Quevedo, en la gravedad à Zarate, en los conceptos à Argensola, en las locuciones à Hortensio, en lo jocoserio à Pantaleon, en lo puro à Villosa, en lo festivo à Cancer, en lo discreto à Solis, y en las composiciones Dialogicas à Calderon. A estos Ingenios laurea por sus

sus Principes la Poësia Castellana, y este Ingenio se laurea con la feliz imitacion de todos.

Ilustre Muger: Y exemplar de las Mugerres Ilustres: Sea su Corona la que puede obscurecer su Fama, cedan su Aplauso à la que eterniza su gloria; y labren Templo à Soror Juana, siendo el material la memoria de Amphicléa, Diotima, Aspasia, Leoncia, y Asiotéa celebradas en la Philosophia; de Heïena, Flavia, Hidelga, y Tribulcia, eminentes en la Retorica, de Heptachia, Hipacia, y Aganice, singulares en la Astronomia; de Laura Veronense, Berfanes, Claudia, Jambes, Sapho, y Theselides, aplaudidas en la Poërica, y como Dechado de todas abulte su nombre en la Ara de la estimacion vniversal.

V. A. debe conceder la licencia, para que se imprima este Libro, que sin contradiccion de la Politica es nuevo Tesoro, que nos ministra el nuevo Mundo. Madrid, y Mayo 16. de 1692.

*D. Pedro Ignacio  
de Arge.*

**E L**

# EL REY.

**P**Or quanto por parte de vos D. Juan de Orue, Cavallero del Orden de Santiago, vezino de la Ciudad de Sevilla, se nos hizo relacion, deffeatades dar à la Imprenta vn Libro intitulado: *Segundo Tomo de las Obras de Soror Juana Ines de la Cruz, Monja Profes-  
sa en el Monasterio de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico*, que era el de que haziades presentacion: Y atento à tener para ello las Licencias del Ordinario, nos pedisteis, y suplicasteis fuiessemos servido de concederos Licencia, y Privilegio por diez años, para poderlo imprimir, ò como la nuestra merced fuesse. Y visto por los de nuestro Consejo, por quanto en el dicho Libro se hizo la diligencia, que la Pragmatica por Nos sobre ello fecho dispone, fue acordado, que debiamos de mandar dar esta nuestra Cedula en la dicha razon, y Nos tuvimoslo por bien: Por la qual os damos Licencia, y facultad, para que por tiempo, y espacio de diez años primeros siguientes, que corran, y se cuenten desde el dia de la fecha de esta nuestra Cedula en adelante, Vos, ò la persona, que para ello vuestro poder huviere, y no otra alguna, podais imprimir, y vender el dicho Libro, que de suso se haze mencion. Y por la presente damos Licencia, y facultad à qualquier Impresor de nuestros Reynos, que nombraredes, para que durante el dicho tiempo le pueda imprimir por el Original, que en el nuestro Consejo se viò, que vâ rubricado, y firmado al fin de D. Manuel Negrete y Angulo nuestro Secretario de Camara de los que en èl residen, con que antes, y primero que se venda, le traygais ante ellos, juntamente con el Original, para que se vea si la dicha impressiõ està conforme al Original, ò traygais fé en publica forma, como por Correc-  
tor

Por por Nos nombrado se vió, y corrigió la dicha impres-  
sion por el dicho Original: Mandamos al dicho Impresor,  
que assi imprimiere el dicho Libro, no imprima el princi-  
pio, y primer pliego del, ni entregue mas de vn solo Libro  
con el Original al Autor, ò persona à cuya costa lo impre-  
miere, ni à otra alguna persona, para efecto de la dicha  
correccion, y tassa, hasta que antes, y primero el dicho  
Libro estè corregido, y tasado por los de nuestro Conse-  
jo, y estando hecho, y no de otra manera, pueda imprimir  
el dicho Libro, principio, y primer pliego del, en el qual  
inmediatamente ponga esta nuestra Licencia, y la Apro-  
bacion, Tassa, y Erratas, ni lo podais vender, ni vendais vos,  
ni otra persona alguna, hasta que estè el dicho Libro en la  
forma susodicha, pena de caer, è incurrir en las penas con-  
tenidas en dicha Pragmatica, y Leyes de nuestros Reynos,  
que sobre ello disponen. Y mandamos, que durante el di-  
cho tiempo, persona alguna, sin vuestra licencia, no le pue-  
da imprimir, ni vender, pena que el que lo imprimiere, y  
vendiere aya perdido, y pierda qualquier Libros, mol-  
des, y aparejos, que del tuviere, y mas incurra en pena de  
cincuenta mil maravedis por cada vez, que lo contrario  
hiziere, de la qual dicha pena sea la tercia parte para la  
nuestra Camara, y la otra tercia parte para el Juez, que lo  
sentenciare, y la otra tercia parte para el que la denuncia-  
re. Y mando à los del nuestro Consejo, Presidente, y  
Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles  
de la nuestra Casa, y Corte, y Chancillerias, y otras qual-  
quier Justicias de todas las Ciudades, Villas, y Lugares  
de los nuestros Reynos, y Señorios, y à cada vno de ellos  
en su jurisdiccion, assi los que agora son, como los que seràn  
de aqui adelante, que os guarden, y cumplan esta nuestra  
Cedula, y merced, que assi os hacemos, y contra ella no  
vay an, ni passen, ni consientan ir, ni passar en manera algu-

na, pena de la nuestra merced, y de diez mil maravedis para la nuestra Camara. Fecha en Aranjuez à veinte dias del mes de Mayo de mil seiscientos y noventa y dos años.

## EL REY.

Por mandado del Rey nuestro Señor.

*D. Francisco Nicolas  
de Castro.*

- Pag. 239. col. 1. lin. 4. otra vez, lee otra voz.  
Pag. 270. lin. 32. ambidicion, lee ambicion.  
Pag. 292. col. 1. lin. 5. lee *unioni ruptae*.  
Pag. 540. col. 2. lin. 4. lee no se entretengan.

Este Libro, que contiene varias Poëſias de la Madre Soror Juana Ines de la Cruz, Religioſa en el Monasterio de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico, advirtiendoleſas erratas concuerda con ſu original. Madrid à 22. de Mayo de 1692.

Don Martin de Aſcarça,  
Correſt. Gen. por ſu Mag.



**D**On Manuel Negrete y Angulo, Secretario de Camara del Rey nuestro Señor, de los que en su Consejo residen, certifico, que aviendose visto por los Señores del vn Libro, que con su licencia, fue impreso, intitulado: *Segunda parte de las Obras de Soror Juana Ines de la Cruz, Religiosa Professa en el Monasterio de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico*, tassaron el dicho Libro, y cada pliego del à ocho maravedis, el qual tiene sesenta y ocho pliegos, que al dicho respecto, montan quinientos y quarenta y quatro maravedis, y à este precio, y no mas mandaron se venda en papel, y que esta tasa se asiente, y ponga al principio de cada vno de los Libros, que se imprimieren, como consta del Decreto, que original queda en este Oficio, à que me remito. Y para que conste doy esta Certificacion en Madrid à veinte y tres dias del mes de Mayo de mil seiscientos y noventa y dos años.

*D. Manuel Negrete  
y Angulo.*





COMRE DE S. GERONIMO EL MEXICO + LA M. IVANA Y NESPIA LA CRUZ MONJA PROESA EN EL

VIRGINIS EN VULTU  
CERNIS QUA NULLA  
PER ORBEM  
INGENIO MAIOR VEL PIETATE  
FUIT

D. Lucas de Valdes de Luján. — Gregorius Farnas et Medina Matritensis sculpsit. Madrid 1674.

**C R I S I S**  
**SOBRE VN SERMON**  
**DE VN ORADOR GRANDE**  
**ENTRE LOS MAYORES,**  
**QUE LA MADRE**  
**SOROR JUANA**  
**LLAMÓ**  
**RESPUESTA,**

Por las gallardas soluciones con que  
 responde a la facundia de sus  
 discursos.



Vy señor mio. De las hachillerias de  
 vna conversacion, que en la merced,  
 que me haze, passaron plaza de vive-  
 zas, nació en v.m.d. el desseo de ver  
 por escrito algunos discursos, que  
 alli hize de repente, siendo algunos  
 de ellos, y aun los mas, sobre los Ser-  
 mones de vn excelente Orador, alabando algunas vezes

A sus

fus fundamentos, otras disintiendo, y siempre admirando de su fin igual ingenio, que aun sobrelale, mas en lo segundo, que en lo primero, porque sobre solidas vafas, no es tanto de admirar la hermosura de vna fabrica, como la de la que sobre flacos fundamentos se ostenta lucida; quales son algunas de las proposiciones de este sutilissimo talento, que es tal su suavidad, su viveza, su energia, que al mismo, que disiente, enamora con la belleza de la Oración, suspende con la dulçura, hechiza con la gracia, y eleva, admira, y encanta con el todo. De esto hablamos, y v. md. gustò (como ya dixè) ver esto escrito. Y porque conozca, que le obedezco en lo mas dificil, no solo de parte del entendimiento, en Assumpto tan arduo, como notar proposiciones de tan gran talento, sino de parte de mi genio repugnante, à todo lo que parece impugnar à nadie, lo hago, aunque modificado este inconveniente, en que assi de lo vno, como de lo otro, será v. md. solo el testigo, en quien la propria autoridad de su precepto, dexará honestados los errores de mi obediencia, que à otros ojos pareciera desproporcionada sobervia; y mas cayendo en feço tan desacreditado en materia de letras con la comun accepcion de todo el mundo. Y para que v. md. vea quan purificado va de toda passion mi sentir, es lo primero, que propongo, tres razones, que en este infirme Varón concurren de especial amor, y reverencia mia.

La primera es el cordialissimo, y filial cariño à su Sagrada Religion, de quien en el afecto no soy menos hija, que lo fue dicho Sujeto. La segunda, la grande aficion, que este admirable pasmo de los ingenios me ha siempre debido, en tanto grado, que suelo dezir (y lo siento assi) que si Dios me diera à escoger talentos, no eligiera otro, que el fuyo. La tercera, el que à su generosa Nacion tengo oculta sympathya, que juntas à la general,

neral, de no tener espíritu contradictorio, sobra para callar, como lo hiziera; à no tener contrario precepto. Pero no bastará que el entendimiento humano, potencia libre, y que asiente, ò disiente necesario, à lo que juzga ser, ò no verdad, se rinda por hisonjar el comedimiento de la voluntad. En cuya suposicion digo, que esto no es replicar, sino referir simplemente mi sentir, y este tan ageno de creer de si, lo que de el fuyo pensó dicho Orador, diziendo: *Que nadie le adelantaria* (proposicion, en que habló mas su nacion, que su profesion, ni su entendimiento) que desde luego llevo pensado, y creido, que qualquiera adelantará mis discursos con infinitos grados. Y no puedo dexar de dezir, que à este, que parece atrevimiento, abrió el mismo el camino, y holló el primero las intactas sendas, dexando, no solo exemplificadas, pero faciles, las menores ofadias, à vista de su mayor arrojó: Pues si sintió vigor en su pluma, para adelantar en vno de sus Sermones ( que será solo el assumpto de este papel) tres plumas sobre doctas, Canonizadas, que mucho, que aya quien intente adelantar la fuya, no canonizada, aunque docta? Si ay vn Tulio moderno, que se atreva à adelantar à vn Augustino, à vn Thomas, y à vn Christofomo, que mucho, que aya quien ose responder à este Tulio? Si ay quien no tema combatir en el ingenio con tres, mas que hombres, que mucho es, que aya quien haga cara à vno, aunque tan grande hombre? Y mas si se acompaña, y ampara de aquellos tres Gigantes? Pues mi Assumpto es, defender las razones de los tres Santos Padres. Mal dixó. Mi Assumpto es, defenderme cò las razones de los tres Santos Padres. Agora creo, que acertè, y entrando en el, digo, que seguiré en la respuesta el metodo mismo, que siguió el Orador en el Sermon citado, que es del Mandaró, y es en esta forma.

Habla de las finezas de Christo en el fin de su vida: *In finem dilexit eos.* Ioann. 13. cap. Y propone el sentir de tres Santos Padres, que son Augustino, Thomas, y Chriftotomo, con tan generosa osadia, que dize: *El estilo, que he de guardar en este Discurso será este. Referiré primero las opiniones de los Santos, y despues diré tambien la mia; mas con esta diferencia, que ninguna fineza de Amor de Christo dirán los Santos, à que yo no dé otra mayor, que ella. Y à la fineza del Amor de Christo, que yo dixere, ninguno me ha de dar otra, que le iguale.* Estas son sus formales palabras, esta su proposicion, y esta la que motiva la Respuesta.

D. A.  
1.ª Opin.

La Opinion primera es de Augustino, que siente, que la mayor fineza de Christo fue morir, probado con el texto: *Maiorem hac dilectionem nemo habet, ut animam suam ponat quis pro amicis suis.* Ioann. 13. cap.

Dize este Orador, que *mayor fineza fue en Christo ausentarse, que morir.* Prueballo por discurso; porque Christo amaba mas à los hombres, que à su vida, pues dà la vida por ellos: Luego mas fineza es ausentarse, que morir. Prueballo con el texto de la Magdalena, que llora en el Sepulcro, y no al pie de la Cruz; porque aqui ve à Christo muerto, y alli ausente, y es mayor dolor la Ausencia, que la Muerte.

Luc. 22.  
cap.

Prueballo mas, con que Christo no haze demonstraciones de sentimiento en la Cruz, quando muere: *Inclinato capite emisit spiritum,* y las haze en el Huerto; porque *se aperia: Factus in agonia,* porque le es mas sensible la Ausencia, que la Muerte.

Prueballo, con que pudiendo Christo refucitar al segundo instante, que murió, y Sacramentarse despues de la Resurreccion, que lo primero era remedio de la Muerte, y lo segundo de la Ausencia, dilata el remedio de la Muerte hasta el tercero dia, y el de la Ausencia, no  
solo

folò no lo dilata , pero le anticipa , Sacramentandose el dia antes de morir : Luego siente mas Christo la Ausencia, que la Muerte.

Prueba mas. Dize, que Christo murió vna vez, y se ausentò vna vez ; pero que à la Muerte no le diò mas que vn remedio, refucitando vna vez ; mas que à la Ausencia le buscò infinitos , sacramentandose. Y assi à la Muerte diò vna Resurreccion por remedio , pero por vna Ausencia multiplica infinitas Presencias : Luego siente mas la Ausencia, que la Muerte.

Dize mas , que siente Christo tanto mas la Ausencia, que la Muerte, que siendo assi, que el Sacramento de la Eucharistia, en quanto Sacramento es Presencia, y en quanto Sacrificio es Muerte, en que muere Christo tantas vezes, quantas se haze presente; no repara en que cada Presencia le cuesta vna Muerte: De manera, que siente tanto mas Christo el ausentarse , que el morir , que se sujetò à vna perpetuidad de Muerte , por no sufrir vn instante de Ausencia: Luego fue mayor fineza ausentarse, que morir.

Estas son en substancia sus razones, y pruebas, aunque por no dilatarme las estrecho a la brevedad de mi estylo , en que no poco pierden de su energia , y viveza. Y será preciso hazerlo assi en todos los discursos ; pues v. ind. los podrá leer de espacio en el mismo Autor , à que me refiero; pues esto no es mas, que vnos apuntes, ò reclamos, para dar claridad à la respuesta, que es esta.

Siento con S. Augustin , que la mayor fineza de Christo fue morir. Pruebase por discurso ; por que lo mas apreciable en el hombre es la vida , y la honra , y ambas cosas dà Christo en su afrentosa muerte. En quanto Dios ya avia hecho con el hombre finezas dignas de su Omnipotencia , como fue el criarle, conservarle, &c. Pero en quanto hombre , no tiene mas , que poder dar, que



*Iam. 15. cap.* que la vida. Pruebafe, no solo con el texto: *Maiorem habet dilectionem, &c.* el qual se puede entender de otros Amores; sino con otros infinitos. Sea vno el en que Christo dize, que es buen Pastor: *Ego sum Pastor bonus, bonus Pastor animam suam dat pro ovibus suis.* Donde Christo habla de si mismo, y califica su fineza con su muerte. Y siendo Christo quien solo sabe qual es la mayor de sus finezas, claro es, que quando se pone à executarlas èl mismo, à aver otra mayor, la dixera. Y no ostenta para prueha de su Amor, mas que la promptitud à la Muerte: Luego es la mayor de las finezas de Christo.

*Genes. 29. cap.* Mas: Dos terminos tiene vna fineza, que la pueden constituir en el ser de grande. El termino *à quo* de quien la executa, y el termino *ad quem* de quien la logra. El primero haze grande vna fineza por el mucho costo, que tiene al Amante. El segundo por la mucha utilidad, que trae al Amado. Ay muchas finezas, que tienen el vn termino, pero carecen del otro. Sea exemplo de las primeras Jacob sirviendo catorze años. O què trabajos! O què yelos! O què Soles! Gran fineza de parte de Jacob; pero veamos què utilidad trae esto à Rachel, que es el otro termino? Ninguna, pues el tener esposo, sin estas diligencias lo lograria su belleza. Esta fineza tiene solo el termino *à quo*. Sea exemplo de las segundas Esther elevada al trono Real en lugar de la Reyna Vasti. Gran dicha! Por cierto gran venturat Grande utilidad para Esther! Pero veamos el otro termino. Què costo le tiene à Asuero essa fineza? Ninguno, solo querer. Esta fineza tiene solo el termino *ad quem*: Luego para ser del todo grande vna fineza, ha de tener costos al Amante, y utilidades al Amado. Pues preguntado, qual fineza para Christo mas costosa, que morir? Qual mas util para el hombre, que la Redempcion, que resul-

tò

tò de su Muerte? Luego es por ambos terminos la mayor fineza morir.

Encarna el Verbo, y mide por nuestro Amor la inmensa distancia de Dios à hombre: Muere, y mide la limitada, que ay de hombre à muerte; y siendo assi, que aquella es mayor distancia, quando nos representa sus finezas, y nos recomienda su memoria, no nos acuerda, que encarnò, y nos representa, que murió: *Hoc est Corpus meum, quod pro vobis tradetur, hoc facite in meam commemorationem.* Pues no nos podia dezir Christo: *Este es mi Cuerpo, que por vuestro Amor le tomè, y me hize hombre?* No, que la Encarnacion no le fue penosa, ni obrò luego nuestra Redempcion, y quiere Christo acordarnos su costo, y nuestra utilidad, que son los dos terminos, que hazen perfecta vna fineza, y que solo los comprehende su muerte, que es la mayor de sus finezas; porque la Encarnacion fue mayor maravilla, pero no fue tan grande fineza; pues en quanto à maravilla, mayor maravilla fue hazerle Dios hombre, que morir siendo hombre, pero en quanto à fineza, mayor costo le tuvo morir, que encarnar, porque en encarnar no perdió cosa alguna del ser de Dios, quando se hizo Christo; y en morir dexò de ser Christo defuniendose el Cuerpo del Alma, de que se hazia Christo: Luego fue mayor fineza el morir. Y parece, que el mismo Señor lo regulò assi. Pruebase por discurso. Todos aquellos, que se eligen por medios para algun fin, se tienen por de menor aprecio, que el fin à que se dirigen; la Encarnacion fue medio para la Muerte; pues Christo se hizo hombre, para morir por el hombre: Con que fue mayor fineza morir, que encarnar; aunque sea mayor maravilla encarnar, que morir: Luego morir fue la mayor fineza en la graduacion del mismo Christo, que es quien vnicamente sabe graduar sus finezas. Y aun por esto dize al espirar:

1. ad Cor.  
viii. 11.

24.

Com-

*Consumatum est*, porque el espirar fue la consumacion de sus finezas.

*Compra Christo* (dize el Autor) *cada presenciam* en el Sacramento con una Muerte. Yo entiendo, que compra la Muerte con la Presencia, pues tiene la Presencia para acordarnos la Muerte: *Quotiescumque feceritis in meis memoriam facietis*. Aquella fineza, que el Amante deslca, que se imprima en la memoria del Amado, es la que tiene por mayor, Christo dize: Acordaos de que mori. Y no dize: Acordaos de que os criè, de que encarnè, de que me Sacramentè, &c. Luego la mayor es morir.

Confirmafe esta verdad: Aquella fineza, que el Amante ostenta, y reitera mas, tiene por la mayor, Christo reitera su muerte, y no otra: Luego esta fue la mayor. Y teniendo infinitos beneficios, que podernos acordar, solo nos acuerda, que murió: Luego esta es la mayor.

Mas: Las demás finezas de Christo se refieren, pero no se representan; la Muerte se refiere, se recomienda, y se representa: Luego no solo es la mayor fineza, pero es vn compendio de todas las finezas. Pruebo: Christo en su muerte nos repite el beneficio de la Creacion, pues nos restituye en ella al primitivo ser de la gracia: Christo con su muerte nos reitera el de la Conservacion, pues no solo nos conserva vida temporal muriendo porque vivamos, sino que nos dá su Carne, y Sangre por sustento: Christo en su muerte nos reitera el beneficio de la Encarnacion; pues uniendose en la Encarnacion à la Carne Purissima de su Madre, en la Muerte se une à todos, derramando en todos su Sangre. Solo el Sacramento parece, que no se representa en la muerte; y es, porque el Sacramento es la representacion de su muerte, y esto mismo prueba ser la mayor fineza la Muerte; pues siendo tan grande fineza el Sacramento, es solo representacion de la Muerte.

Pues

Pues en verdad, que hasta aora no hemos respondido al Autor, sino solo defendido el sentir de Augustino, de que la mayor fineza de Christo fue morir. Vamos à las razones del Autor, pues ya dexamos dichos sus fundamentos, à que desde luego le concedemos, que *Christo amò mas à los hombres, que à su vida; pues la diò por ellos*, pero le negamos el supuesto de que Christo *se ausentò*: Y dado que se ausentase, negamos tambien el que la Ausencia sea mayor dolor, que la Muerte. Vamos à lo primero, que es probar, que Christo no se ausentò.

Sirva de prueba al mio su proprio argumento. Si dize, que *Christo siente tanto el ausentarse, y tan poco el morir, que dilata el remedio de la Muerte, en la Resurreccion, hasta el tercero dia, y anticipa el de la Ausencia en el Sacramento*, Por què fuda en el Huerto? *Factus est sudor eius*. Por què agoniza de congoxa? *Factus in agonia*. Por què se ausenta, si queda ya presente Sacramentado en el Ceniculo? Y si remedia la Ausencia antes que llegue, qual Ausencia es la que siente, ya remediada? Luego la agonia no es de que se aparta, quien dexa ya asegurado el que se queda. Luego de todo esto se infiere, que el ausentarse, no solo no se debe contar por la mayor fineza de Christo, pero ni por fineza, pues nunca llegó el caso de executarla.

Dize el Autor, que *Christo se va, porque nos importa: Expedi vobis, ut ego vadam*. Es verdad, que se va, pero es falso, que se ausenta. No gastemos tiempo. Ya sabemos la infinitad de sus Presencias.

Probado el que Christo no se ausentò, no si ve la prueba de la Magdalena para esta conclusion, pues solo serviria, suponiendo el Autor la Ausencia, que yo niego. Y mi argumento es, que la muerte de Christo fue la mayor fineza de las finezas, que obrò; no de la supuesta de

la Ausencia, que en esta niego todo el supuesto, y no ay relativo de comparacion entre lo que tiene ser, y lo que no le tiene. Pero porque propuse probar, que no es la Ausencia mayor dolor, que la Muerte, y por consiguiente, ni mayor fineza, sino al contrario; sera preciso responder à la prueba de la Magdalena, y assi digo: Que de llorar la Magdalena en el Sepulcro, y no llorar al pie de la Cruz, no se infiere, sea mayor dolor el de la Ausencia, que el de la Muerte; antes lo contrario. Pruebolo.

Quando se recibe algun grande pesar, acuden todos los espiritus vitales à socorrer la agonía del corazon, que desfallece. Y esta retraccion de espiritus ocasiona general embargo, y suspension de todas las acciones, y movimientos, hasta que moderandose el dolor, cobra el corazon alientos para su desahogo, y exhala por el llanto aquellos mismos espiritus, que le bruman por confortarle, en señal de que ya no necessita de tanto fomento como al principio. De donde se prueba por razon natural: Que es menor el dolor quando dá lugar al llanto, que quando no permite, que se exhalen los espiritus; por que los necessita para su aliento, y confortacion. Pruebase, con que este mismo efecto suele ocasionar vn gozo: Luego no son indicio de muy grave dolor las lagrimas, pues es vn signo tan comun, que indiferentemente sirven al pesar, y al gusto.

A dos hombres gradua Christo con el dulce titulo de Amigos. El vno es Lazaro: *Lazarus Amicus noster dormit.* El otro es Judas: *Amice ad quid venisti?* Suceden à los dos, dos infortunios. Muere Lazaro muerte temporal, muere Judas muerte temporal, y eterna. Bien claro se vé, que esta seria mas sensible para Christo, y vemos, que llora por Lazaro: *Lacrymatus est Iesus.* Y no llora por Judas, porque aqui el mayor dolor embargò al llanto, y alli el menor le permite.

La-

Juan. 11.  
cap.  
Matth.  
26. cap.

Juan. vii  
suprà.

La Reyna de los dolores, para serlo tambien de los meritos, se halla al doloroso expectaculo de la muerte de su Vnigenito, y quando lloran con tan distante conocimiento las Hijas de Sion, no llora la traspañada Madre: *Stantem lego, flentem non lego*; porque el inferior dolor llora, el supremo suspende, y no dexa llorar.

Dentro del caso mismo de la Magdalena hallaremos otra prueba. No ay duda, que la Magdalena amò mucho à Christo. El mismo Señor lo testifica: *Remittuntur ei peccata multa, quia dilexit multum*. Pues siendo este amor tan meritorio, claro està, que seria perfecto, y el perfecto, claro està, que es: Amar à Dios sobre todas las cosas: Luego amaba la Magdalena mas à Christo, que à Lazaro su hermano. Pues como llora en la muerte de su hermano: *Et vidit eam Iesus flentem, &c.* y *Ioan. vii* no llora en la Muerte de Christo? Es, porque tuvo menor dolor en la muerte de Lazaro, que en la Muerte de su Maestro: Luego se prueba ser mayor dolor el que no dexa llorar, que el que llorar dexa. *suprà.*

Pruebo lo mas. Què dolor ay en la Ausencia, sino vna carencia de la vista de lo que se ama? Pues este, claro està, que le tiene la Muerte mas circunstanciado; porque la Ausencia trae vna carencia limitada, y la Muerte vna carencia perpetua: Luego es mayor dolor el de la Muerte, que el de la Ausencia; pues es vna mayor Ausencia.

Aprieto mas. El Ausente siente solo no ver lo que ama, pero no tiene otro daño en si, ni en lo que ama. El que muere, ò vè morir, siente la carencia de su Amado, y la Muerte propia, o siente la carencia, y siente la Muerte de su Amado: Luego es mayor dolor la Muerte, que la Ausencia, porque la Ausencia es solo Ausencia, y la Muerte es Muerte, y es Ausencia:

Luego si la comprehende con aditamento, mayor dolor será.

Vamos al segundo sentir, que es de Santo Thomas. Dize este Angelico Doctor, que *la mayor fineza de Christo fue, el quedarse con nosotros Sacramentado, quando se partia à su Padre glorioso.* Ajustadme esto con aquella tan ponderada Ausencia del Discurso passado. Vamos al caso.

El Au-  
tor cita  
S. Tho-  
mas.

Dize este futilissimo ingenio, que *no fue la mayor fineza de Christo sacramentarse, sino quedar en el Sacramento sin uso de sentidos.* Pruebalo con el lugar de Abfalon, quando buuelto de Gessur a la Corte, y no enteramente reducido à la gracia de David, queria mas la Muerte, que tan penosa Ausencia. Allá verá v.m.d. en el Sermon lo elegante desta prueba, que à mi me importa primero, averiguar la forma de este Sylogismo, y ver como arguye el Santo, y como replica el Autor.

El Santo dize: *Sacramentarse fue la mayor fineza de Christo.* Replica el Autor: *No fue, sino quedar sin uso de sentidos en esse Sacramento.* Qué forma de arguir es esta? El Santo p:opone en genero, el Autor responde en especie: Luego no està en forma el Sylogismo, ni vale el argumento. Si el Santo hablàra de vna de las especies infinitas de finezas, que se encierran en aquel Erario riquissimo del Divino Amor debaxo de los accidentes de Pan, fuera buena la Oposicion; pero si las comprehende todas en la palabra: *Sacramentarse*, como le responde oponiendole vna de las mismas finezas, que el Santo comprehende? Si vno dixesse, que *la mas noble cathgoria era la de substancia*, y otro le replicasse, que *no, sino el hombre*, aunque para esto traxesse muy elegantes pruebas, quales son las que trae el Autor, no diriamos, que no servian, porque era sofistico el argumento, y pecaba en la forma, pues el hombre es especie del genero

nero de substancia, y está comprehendido debaxo de ella? Claro está. Pues allí juzgo yo este, si no es, que me engaño, que bien podrá ser, pero lo que aseguro es, que no será por passion. Vealo v. md. que yo me sujeto en esto ( como en todo ) à su correccion. Pareceme, que quitadas las primeras vasas, sobre que estrivaba la proposicion, cae en tierra el edificio de las pruebas, que quanto eran mas fuertes, tanto son mas promptas al precipicio, saliendo flaco el fundamento.

Ya pienso, que he satisfecho en lo que toca à la defensa de Santo Thomas, cuya proposicion abraza, y comprehende todas las finezas Sacramentales. Pero si yo hubiera de arguir de especie, à especie con el Autor, dixera, que de las especies de fineza, que Christo obrò en el Sacramento, no es la mayor el estar sin vso de sentidos, sino estar presente al desayre de las ofensas: Por que privarse del vso de los sentidos, es solo abstenerse de las delicias del amor, que es tormento negativo, pero ponerse presente à las ofensas, es, no solo buscar el positivo de los zelos, sino tambien ( lo que mas es ) sufrir vltrages en el respeto. Y es esta tanto mayor fineza, que aquella, quanto vá de vn amor agraviado, à vn amor reprimido. Y lo que dista el dolor de vn deleyte, que no se goza, à vna ofensa, que se tolera, dista el de privarse de los sentidos, à el de ~~haber~~ cara à los agravios. No ver lo que dà gusto, es dolor; pero mayor dolor es, ver lo que dà disgusto.

Venden à Joseph sus Hermanos en Egipto, y privan à Jacob del deleyte de su vista. Atrevese Ruben à violar el lecho de su padre. Grandes delitos ambos: Pero veamos los castigos, que Jacob les previene. A Ruben priva de la primogenitura, expressando por causal el agravio, maldicele, y quiere, que no crezca:

*Effissus es sicut aqua, non creascas; quia ascendisti cubile* *Genes.*  
*49. cap.*

*Patris*



*Patris tui, & maculasti stratum eius.* Bien merecida pena à su culpa. Pero veamos, què castigo asigna à los demás por aver vendido à Joseph? Ninguno, ni buelve à hazer mencion de tal cosa. Pues como? Vn delito tan enorme se queda allí? Vender à su Hermano? Y à vn Hermano tal como Joseph, delicias, y consuelo de Jacob, y despues amparo de todos? Y esto se olvida, y à Ruben castigan? Si, que en la venta de Joseph privaron à Jacob solo del deleyte de su amor, pero Ruben ofendió su amor, y su respeto: Y es menor dolor privarse del logro del amor, que sufrir agravios del amor, y del respeto: Luego es en Christo mayor fineza esta, que aquella. Esto he dicho de passo, que ya digo, que es argumento de especie à especie, que puede hazerse al Autor, no al Santo. Vamos à la tercera, que es de San Juan Chrysostomo.

*El Autor  
citra  
Chrysos-  
tomo.*

Dize el Santo, que la mayor fineza de Christo fue lavar los pies à los Discipulos. Dize el Autor, que no fue la mayor fineza lavar los pies, sino la causa, que le movió à lavarlos.

Otra tenemos no muy diferente de la passada. Aquella de especie à genero, esta de efecto à causa. Valgame Dios! Pudo passarle por el pensamiento al Divino Chrysostomo, que Christo obrò tal cosa sin causa, y muy grande? Claro està, que no pudo pensar tal cosa. Antes no solo vna causa, sino muchas causas manifesta en tan portentoso efecto, como humillarse aquella inmensa Magestad à los pies de los hombres. Èste es el efecto, y con su energia el Chrysostomo quiere, que infiramos de el, lo grande de las causas, sin expressarlas, porque no pudo hallar mas viva expression, que referir tan humilde ministerio en tanta soberania, como diziendo: Mirad como nos amò Christo, pues se humillò à lavarnos los pies. Mirad lo que desseo enseñarnos con su exem-

exemplo, pues se abatiò hasta lavarnos los pies. Mirad quanto solicitò la Conversion de Judas, pues llegó à lavarle los pies. Y otras muchas mas causas, que el Evangelio expressa, y muchas mas, que calla, y que el Chrysostomo incluye en aquel: Lavò los pies à sus Discipulos. Pues si el motivo de lavar los pies, y la execucion de lavarlos, se han como causa, y efecto, y la causa, y efecto son relativos, que aqui no pueden separarse, donde està esta mayoria, que el Autor halla entre lavar, y la causa de lavar, si solo su diferencia es, ser generante la causa, y el efecto engendrado? Ni qual es la mayor fineza, que dà à lo que el Santo dize? Pues al fin se refunde, en que *Christo se abatiò à los pies de Judas, cuyo corazon era trono de Satanás.* Y este es el efecto, que el Santo pondera, y expressa, y que *la causa fue por reducirle.* Y esta es la causa, ó vna de las causas, que el Santo incluyó, refiriendo el efecto con mas misteriosa ponderacion, que si las expressara.

Quiere el Evangelista S. Juan dar pruebas del Amor del Eterno Padre, y lo prueba con el efecto: *Sic Deus dilexit mundum, ut filium suum unigenitum daret.* Amò Dios de manera al mundo, que le diò à su Hijo: Luego el efecto es, el que prueba la causa. Para encender nuestros deseos en los bienes eternos se nos dize, que ni ojos vieron, ni oídos oyeron, ni corazon humano puede comprehender, como es aquella felicidad eterna. Pues no fuera mejor para suscitarnos el deseo pintarnos la gloria? No; que lo q̄ no cabe en las voces, queda mas decète en el silencio: Y expressa, y dà à entender mas vn: *No se puede explicar como es la gloria, que vn: Así es la gloria.* Así el Chrysostomo, la obra, q̄ es exterior expressa, la causa supone, y como inexplicable la dexa de dezir.

Para dar mayor claridad à lo dicho, y apoyar mas la propiedad, con que habló el Santo, apurèmos, que  
 coña

cosa es fineza: Es fineza acaso tener amor? No por cierto; sino las demonstraciones de amor, estas se llaman finezas. Aquellos signos exteriores demonstrativos, y acciones, que exercita el Amante, siendo su causa motiva el Amor, esto se llama fineza: Luego si el Santo está hablando de finezas, y actos externos, con grandissima propiedad trae el Lavatorio, y no la causa; pues la causa es el Amor, y el Santo no está hablando del Amor, sino de la fineza, que es el signo exterior: Luego no ay para que, ni por que arguirle; pues lleva el Santo supuesto, lo que después le facan como nuevo.

*Sentir de  
el Au-  
tor.*

Ya hemos respondido por los tres Santos. Aora vamos à lo mas arduo, que es à la opinion, que ultimamente forma el Autor al Achilles de su Sermon, à la que en su sentir tiene por la mayor fineza de Christo, y à la que dize, que *ninguno le dará otra, que le iguale*; que es decir, que *Christo no quiso la correspondencia de su Amor para si, sino para los hombres. Y que esta fue la mayor fineza: Amar sin correspondencia.* Prueballo con aquellas palabras: *Et vos debetis alter alterius lavare pedes.* De donde infiere, que Christo no quiere, que le correspondamos, ni que le amemos; sino que nos amemos vnos à otros, y dize, que es la mayor fineza de Christo esta, por que es fineza sin interes de correspondencia. Para esto no trae pruebas de Sagrada Escritura; por que dize, que *la mayor prueba de esta fineza es el carecer de pruebas; por que es fineza sin exemplar.* Con que bien mirada la proposición tiene dos miembros à que responder. El vno es, que *Christo no quiso nuestra correspondencia.* El otro, que *no tiene prueba esta fineza de Christo.* Conque serán dos las respuestas. Vna probar, que no solo no fue fineza la que el Autor dize, pero que fue fineza lo contrario, que es, que *Christo quiere nuestra correspondencia, y que esta es la fineza.* La otra probar, que *quando supusieramos, que*

*Jo. iii. 13.  
cap.*

era

era

era fuerza, la que dize el Autor, no le saltarán pruebas en la Sagrada Escritura, ni exemplares donde nada falta.

Vamos à lo primero, que es probar, que no fue firmeza la que dize el Autor, ni Christo la hizo. El probar, que Christo quiso nuestra correspondencia, y no la renunciò, sino que la solicitò, es tan facil, que no se halla otra cosa en todas las Sagradas Letras, que instancias, y preceptos, que nos mandan amar à Dios. Ya se vè, que el primer precepto es: *Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, & ex tota anima tua, & ex tota mente tua.* Deuter. 6. & Marc. 12 Pues como se puede entender, que Christo no quiere nuestra correspondencia, quando con tanto aprieto la encarga, y manda? Claro està, que el Autor sabrà esto mejor que yo, sino que quiso hazer ostentacion de su ingenio con la extravagancia, no porque sintièsse, que lo podia probar, pues aunque en la clausula: *Et vos debetis alter alterius lavare pedes*, no se expresa el Amor, que nos pide Christo para si, y se expresa el que nos manda tener al proximo, se incluye, y embuelve en ella misma el Amor de Dios, aunque no se expresa con mayor eficacia, que el del proximo, que se manda.

Pruebolo por razon. Manda Dios amar al proximo, y quiere, que lo hagamos, porque èl lo manda: Luego dexa supuesto, que debemos amar à Dios, pues por su obediencia hemos de amar al proximo. Quando se haze, por respeto de alguno, alguna accion à favor de otro, mas se aprecia aquel, por cuya atencion se haze, que al con quien se haze.

Quiere Dios destruir al Pueblo, por el pecado de la idolatria. Interponese Moyfes diziendo: *Señor, ò perdonales, ò borrarame del Libro de la Vida.* Perdonas Dios aquel Pueblo ingrato por esta interposicion. Quien queda aqui, pregunto, mas obligado à Dios, Moyfes, ò el Pueblo? Claro està, que Moyfes, pues aunque el beneficio

ficio resultò en bien del Pueblo, y quedò muy obligado à Dios, mas lo quedò Moyses, pues lo hizo Dios por su respeto. Quiere Christo, que nos amemos; pero que nos amemos en èl, y por èl: Luego su Amor es primero. Y si no veamos como lleva, el que nos amemos sin su respeto. Veámoslo. Manda Christo amar à los Padres: *Honora Patrem tuum*. Manda amar al Proximo: *Diliges Proximum tuum, sicut te ipsum*. Bien. Pero como ha de ser este Amor? Anteponiendo siempre el suyo, no solo à los amores pecaminosos, no solo à los viciosos; sino à los licitos, à los obligatorios, à los que èl mismo nos manda tener. Como entre el Padre, y el hijo, entre la muger, y el marido, y todos los demás, que su Magestad quiere, no los quiere en no siendo por su respeto, antes los aborrece, y los separa. Y si no vease el admirable orden, con que en el Evangelio nos vá enseñando el modo de cumplir, y practicar aquel primer precepto: *Diliges Dominum Deum tuum, &c.* Ha mandado su Magestad amar à los Padres: *Honora Patrem tuum, &c.* Y para que no pensemos, que los podemos amar mas que à Dios, dice: *Qui amat Patrem, aut Matrem plusquam me, non est me dignus*. Y aqui parece, que se contenta Dios solo con que no amemos mas à los Padres, que à su Magestad. Pues no, mas adelante passa la obligacion, pues hasta aora solo manda no amarlos mas; pero despues manda aborrecerlos, si son estorvo de su servicio: *Siquis venit ad me, & non odit Patrem suum, & Matrem, & uxorem, & filios, & fratres, & sorores, &c.* Vése aqui, que ya nos manda aborrecer à todos los propinquos. Pues todavia falta, que aun quedamos enteros, y ni aun à nuestros miembros hemos de perdonar, si importa à su servicio: *Si autem manus tua, vel pes tuus scandalizat te abscinde cum, & projice abs te*. En verdad, que ya ni la mano, ni el pie, ni el ojo estàn essemptos. Pero aun ay vida,

Mat. 20  
cap.

Mat. 10  
cap.

vida, pues no, ni essa tampoco: *Qui nō odit Patrem suum, Luc. 14. & Matrem suam, & uxorem, & filios, & fratres, & sorores, adhuc autem & animam suam, non potest meus esse Discipulus.* Valgame Dios, què apretado precepto, que no reserva ni aun la vida: Pero aun nos queda el ser. Como? Ni el ser se reserva. Oygamos: *Si quis vult post me venire abneget semetipsum.* Si alguno quiere seguirme nieguese à si mismo. Veis ai, como nada ay reservado en importando à su servicio; pues como hemos de pensar, que no quiere nuestro Amor para si, si vemos, que los mas licitos amores nos prohube, quando se oponen al fuyo? Y no como quiera, sino que les haze guerra à sangre, y fuego: *Ego veni ignem mittere in terram.* Y en otra parte: *Non veni mittere pacem in terram, sed gladium, veni enim separare hominem adversus Patrem suum, & filiam adversus Matrem suam, & Nurrum adversus Socrum suam, & inimici hominis domestici eius.* En que es para mí muy notable la circunstancia de dezir Christo, que viene à apartar la nuera de la Suegra, y à hazer à los criados enemigos de su Dueño. Pues Señor, què necesidad ay, de que vos los aparteis, y enemisteis? Ellos no se están separados, y enemistados? Apartar al Padre del hijo, y à la hija de la Madre, al marido de la muger, al hermano del hermano, bien està, porque todos estos se aman: Pero à la nuera de la Suegra? A los criados del Amo? No lo entiendo; porque què nuera no aborrece à su Suegra? Què criado no es necesario enemigo de su Dueño? Pues què necesidad ay de separarlos, si ellos lo están? Esse es el mayor aprieto del Precepto, que aviendo tan pocas excepciones de buenos criados, y nueras amantes de Suegras; no obitante los comprehende; porque los pocos, que fuele aver de esta linea, no se tengan por essemptos del Precepto: Que ya vimos vn Eliazer fiel criado de Abraham, y vna Rut amante de su suegra Noëmi, porque

Luc. 14.  
cap.

Mat. 10  
cap.

porque es Dios muy zeloso de lo que toca à este punto de la primacia de su Amor, y assi apenas se halla Plana Sagrada en que no lo repita: *Ego sum Dominus Deus tuus fortis zelotes.* Yo soy tu Señor, y Dios, fuerte, y zeloso. Y haze de manera ostentacion de su Amor en sus zelos, que despues de aver hecho varias amenazas à la Synagoga por sus maldades, la vltima, y mas terrible es: *Auferam à te zelum meum.* Como si le dixera: Pues con tantos beneficios no te quieres reducir, ni con tantos castigos te quieres emendar, yo executaré en ti el mayor de todos. Y qual es Señor? Qual? *Auferam à te zelum meum.* Quitaré de ti mi zelo, que es señal de que quito de ti mi Amor.

Quiere Dios examinar la fé del Patriarca Abraham, y mandale sacrificar à Isaac su hijo. Ahora reparo yo: Por què es Isaac el señalado? No era hijo tambien Ismaël? Y si el sacrificio avia de ser de vn hijo, no bastaba, que fuesse Ismaël, ò à lo menos, que Dios le dixera: Sacrificame vno de tus hijos, sin señalar qual, y dexar libre la eleccion à su Padre? Pues por què nombra à Isaac? Por què? Ariendase à las palabras: *Tolle filium tuum, quem diligit Isaac, &c.* Assi, que el querido es Isaac? Pues sea Isaac el sacrificado, que parece, que està Dios zeloso, de que sea Isaac tan amado de su Padre, y quiere probar qual Amor puede mas con Abraham, si el fuyo, ò el del hijo.

Mas. Bien sabemos, que Dios sabia lo que Abraham avia de hazer, y que le amaba mas à el, que à Isaac: pues para què es este examen? Ya se vè, que es para nosotros, porque es Dios tan zeloso, que no solo quiere ser amado, y preferido à todas las cosas, pero quiere, q̄ esto conste, y lo sepa todo el Mundo, y para esto examina à Abraham.

De todo esto juzgo, que se puede conocer el grande aprieto, con que Christo pide nuestro Amor, y que quan-

quando manda, que nos amemos, es siendo su Magestad el medio deste Amor. De manera, que para amarnos vnos à otros ha de ser su Magestad el medio, y la vnion, y nadie ignora, que el medio, que vne dos terminos, se vne èl mas estrecha, è inmediatamente con ellos, que los vne entrefi à ellos: Christo se pone por medio, y vnion: Luego quiere, que le amemos, quando manda, que amemos al proximo.

Dize mas Christo, que su precepto es, que amemos al proximo, como su Magestad nos amò: *Hoc est preceptum meum, vt diligatis invicem, sicut dilexi vos.* Ioan. 15. cap. Aqui solo manda, que nos amemos vnos à otros. Pero para poder cumplir nosotros este precepto, que disposicion hemos menester? El mismo Christo la enseña: *Qui diligit me, mandatum meum servabit;* y el Evangelista S. Juan en la Epist. i. cap. 5. *Hæc est, enim, charitas Dei, vt mandata eius custodiamus.* Luego para cumplir el precepto de amar al proximo, hemos de amar primero à Dios. Si Christo (como dize en otro Sermon el mismo Autor) se llama Vid, y à nosotros Sarmientos: *Ego sum vitis, vos palmites,* Ioan. 15. cap. y los sarmientos primero se vnen à la vid, que ellos entrefi: Luego quiere Christo, luego manda Christo, luego solicita Christo, que le amemos.

Creo, que me he alargado superfluamente en lo que por si es tan claro, pero esto mismo causa el que ocurra tanto, que dezir en la materia, que se trabaja mas en dexarlo, que en ponerlo. De lo dicho juzgo, que sale por legitima consequencia, que Christo no hizo por nosotros la fineza, que el Autor supone, de no querer correspondencia.

Podránme replicar, que si ay fineza, que sea digna de tal nombre, que Christo dexasse de hazer por nosotros con su immenso Amor? Y diré yo, que si ay, porque ay finezas, que les ocasiona à serlo nuestra limitada naturaleza,



raleza, y estas no hizo Christo: porque no eran conformes à su Perfeccion infinita, ni decentes à su inmensa Magestad, ni à la dignidad, y soberania suya. Verbi gratia. Los justos hazen por Christo algunas finezas, que Christo no hizo por ellos, como es, resistir tentaciones, luchando con nuestra naturaleza, que coinquada con el pecado està propensa al mal, y à mas de esto, el temor, y peligro de ser de ellas vencido, y pelear con incertidumbre de la victoria, ò la pérdida. Ninguna de estas dos especies de finezas pudo hazer Christo, pues ni pudo ser tentado, ni menos tener peligros de pecar: Pues aunque su Magestad fue llevado al Desierto: *Vt tentaretur à Diabolo*, bien saben los Doctos, como se entiende este lugar, y lo explica el glorioso Doctor S. Gregorio sobre el mismo lugar, diciendo, que la tentacion es en tres maneras. Por sugestien, delectacion, ò consentimiento. Del primer modo (dize) solamente pudo Christo ser tentado del demonio: Porque nosotros quando somos tentados, las mas vezes caemos, ò en el consentimiento, ò en la delectacion, ò podemos al menos caer en vna de las dos cosas, ò en ambas; porque como hijos de pecado, y concebidos en el, tenemos en nosotros mismos la semilla de la culpa, que es el *fomes peccati*, que nos inclina à pecar: Pero Christo nacido de Madre Virgen, y por Concepcion milagrosa, era impecable, por lo qual no pudo sentir en si alguna repugnancia, ò contradiccion al obrar bien; y assi solo pudo ser tentado por sugestien, que es vna tentacion extrinseca, y que estava muy lexos de su mente, y no le podia inclinar, ni hazer guerra alguna, y no teniendo ni la lucha, ni el riesgo, no pudo hazer la fineza de resistir, ni temer el riesgo de pecar. Por lo qual dize el Apostol: *Adimpleo ea, que desunt Passioni Christi, in carne mea, pro corpore eius, quod est Ecclisja*. Pues como si fue copiosa la Redempcion: *Copiosa apud*

Matth. 4.  
cap.

Paul.  
Epi. 1.  
ad Colof.

*apud enim Redemptio*, que añade, ò que llena la Passion de Christo? A la Passion pudo saltarle algo? Que hizo S. Pablo, que no hizo Christo? El mismo Apostol lo dize: *Datus est mihi stimulus carnis mee Angelus Satanz, qui me colaphizet.* Esto es lo que saltò à la Passion de Christo, luchar con tentaciones, y temer peligros de pecar, y esto es lo con que dize S. Pablo, que llena la Passion de Christo, y estas son las finezas, que no pudo hazer Christo, y podemos hazer nosotros.

*Epist. 2.  
23 Cor.  
cap. 12.*

Pues assi, el no querer correspondencia, fuera fineza en vn Amor humano, porque fuera desinteres: Pero en el de Christo, no lo fuera, porque no tiene interes alguno en nuestra correspondencia. Pruebolo: El Amor humano halla en ser correspondido algo, que le faltara, si no lo fuera, como el deleyte, la utilidad, el aplauso, &c. Pero à el de Christo nada le falta, aunque no le correspondamos. En si, y consigo se tiene todos sus deleytes, todas sus riquezas, y todos sus bienes: Luego nada renunciara, si renunciara nuestra correspondencia, pues nada le añade, y el renunciar lo que era nada, no era fineza alguna, y como no era fineza en Christo, por esso no la haze Christo por nosotros. En el libro de Job al cap. 35. se lee, hablando de la soberania con que Dios no nos ha ha menester: *Porrò si iuste egeris, quid donabis ei, aut quid de manu tua accipiet? Flumini, qui similis tui est, nocetbit impietas tua, & filium hominis adiuuabit iustitia tua.* De donde sale claro, que nosotros necessitamos de correspondencias, porque nos traen utilidades, y por tanto fuera fineza, y muy grande, el renunciarlas: Pero en Christo, que no le resultan algunos commodos de nuestra correspondencia, no fuera fineza el no quererla. Y por esso, como ya dixe, no la haze Christo por nosotros, antes haze lo contrario, q es solicitar nuestra correspondencia sin averla menester, y essa es la fineza de Christo.

Es

Es el Amor de Christo muy al reves de el de los hombres. Los hombres quieren la correspondencia, por que es bien proprio suyo: Christo quiere élia misma correspondencia para bien ageno, que es el de los propios hombres. A mi me parece, que el Autor anduvo muy cerca deste punto; pero equivocólo, y dixo lo contrario: Porque viendo à Christo desinteresado, se persuadió à que *no queria ser correspondido*. Y es, que no dió el Autor distincion entre correspondencia, y utilidad de la correspondencia: Y esto ultimo es lo que Christo renunció, no la correspondencia. Y assi la proposicion del Autor es, que *Christo no quiso la correspondencia para si, sino para los hombres*. La mia es, que *Christo quiso la correspondencia para si, pero la utilidad, que resulta de la correspondencia la quiso para los hombres*.

Acà el Amante haze la correspondencia medio para su bien: Christo haze la correspondencia medio para el bien de los hombres. De manera, que divide la correspondencia, y el fin de la correspondencia. La correspondencia reserva para si: El fin de ella, que es la utilidad, que de ella resulta, se lo dexa à los hombres. Acà los Amantes reciprocos quieren el bien de su Amor, para su Amado, pero el bien del Amor del Amado para si: Christo el bien del Amor, que tiene al hombre, y el bien del Amor, que el hombre le tiene, todo quiere, que sea para el hombre.

Examina Christo à Pedro de su Amor, y dizele: *Petre amas me?* Responde Pedro con aquellas ardientes ponderaciones, que brotaba su encendido corazon, que si, y que pondrá su vida por su amor. Veamos para que es este examen tan apretado de Christo? Sin duda, que quiere, que Pedro le haga algun gran servicio. Si quiere. Y qual es? *Pasce oves meas*. Esto es lo que quiere Christo, que el Amor de Pedro sea suyo, pero que la

utili-

utilidad resulte en sus Ovejas. Bien pudiera Christo dezirle à Pedro (y parece, que era mas congruente:) Pedro, amas à las Ovejas? Pues apacientalas. Y no dize sino: *Pedro me amas à mi? Pues guarda mis Ovejas.* Luego quiere el amor para si, y la utilidad para los hombres.

Pudieramos aora replicar diziendo: Si Christo no ha menester el amor del hombre para bien suyo, sino para el bien del mismo hombre, y para este bien basta el Amor de Christo, que es quien nos ha de hazer el bien; para què sollicita el amor del hombre, pues sin que el hombre le ame, puede Christo hazerle bien?

Para responder à esta Replica es menester acordarnos, que Dios diò al hombre libre alvedrio, con que puede querer, y no querer, obrar bien, ò mal, sin que para esto pueda padecer violencia; porque es omenage, que Dios le hizo, y carta de libertad autentica, que le otorgò. Pues aora: De la raiz de esta libertad nace, que no basta, que Dios quiera ser del hombre, si el hombre no quiere, que Dios sea suyo. Y como el ser Dios de el hombre, es el summo bien del hombre, y esto no puede ser, sin que el hombre quiera: por esso quiere Dios, sollicita, y manda al hombre, que le ame; porque el amar à Dios es el bien del hombre. Dize el Real Profeta David, que Dios es Dios, y Señor; porque no necessita de nuestros bienes: *Dixi Domino: Deus meus es tu; quoniam*

*Psal. 137.  
vers. 1.*

*bonorum meorum non eges.* Aqui se conoce claro, que Dios no necessita de nuestros bienes. Despues hablando en persona del mismo Señor dize, haciendo ostentacion de su poder: *To no he menester vuestros sacrificios, ni vuestros holocaustos. To no recibo vuestros bezerrros, ni vuestros bircos. Mias son todas las aves, que vuelan, y las fieras, que pascen. Mia toda la abundancia, que produce en sus frutos la tierra. Mia en fin toda la maquina del Orbe.*

*Psal. 49.  
vers. 7.*

D

Por

Por ventura pensais, que me sustentan las carnes de los Toros, ò que bebo la sangre vertida de los Cabritos? Pues Señor Altísimo (le pudieramos responder) si de nada necesitais, porque todo es vuestro; si desdenais todas las víctimas, y no aceptais los sacrificios; si sois todo poderoso, ò infinitamente rico, què podrémos hazer en vuestro servicio vuestras pobres criaturas? Ved, que es desconfuelo nuestro el no poderós ofrecer algo, porque lo tenéis todo, quando nos tenéis tan obligados con vuestros beneficios. Si podéis (parece, que nos responde al vers. 14 del mismo Psalm.) *Immola Deo sacrificium laudis, & redde Altissimo vota tua, & invoca me in die tribulationis, & exauam te, & honorificabis me.* Como si dixera: *Hambre, quieres correspondier à lo mucho, que te he dado? Pues pideme mas, y esso recibo yo por paga. Llamame en tus trabajos, para que te libre de ellos, que essa confiança tuya, tengo ya por honra mia.* O primor del Divino Amor, dezir, que es honor fuyo, lo que es provecho nuestro! O Sabiduria de Dios! O liberalidad de Dios! Y ó finezas solo de Dios! y solo dignas de Dios! Para esso quiere Dios nuestro amor, para nuestro bien, no para el fuyo. Y este fue el primor de su fineza, el no querer nuestra correspondencia, como quiere el Autor, sino el quererla para bien nuestro.

Ya queda probado, que Christo quiso nuestra correspondencia, y que su fineza mayor fue el quererla. Falta aora el probar lo que prometí, que es, que quando supongamos, que fuera fineza el no quererla, no le saltaran (como quiere el Autor) pruebas, ni exemplares, à essa fineza en la Sagrada Escritura, aunque el Autor la haze tan grande, y tan sin exemplar, que dice, que no ha avido quien del Amor, que tiene, quiera para otro la correspondencia. Veamos si yo hallo alguno, que lo aya hecho.

Mata

Mata Absalon à su hermano Amon por el stupro de Thamar. Y què haze su Padre el Rey David? Se indigna tanto, que obliga à Absalon à salir huyendo de la muerte à Gessur, y permanece tan airado el Rey, que aun Joab su primer Ministro no se atreve à hablar en su perdón, si no es por medio de la Tecuites, y aun despues de todo no quiere David, que Absalon le vea la cara. Grande enojo! Grande ira! Butelue en fin Absalon à la gracia de su Padre, y apenas se vè en ella, quando traydor, y rebelde à su amor, y su Corona se haze aclamar Rey en Ebron, procura no solo quitar à su Padre el Reyno, pero la vida, y la honra profanando publicamente sus lechos. O què ofensas! O què ingritudes! O què vltrages! Y ó què tal, podemos esperar, que estè David de indignado, de ofendido, de airado contra tan mal hijo, contra tan traydor vassallo! Poco falta, para que lo veamos, que ya la fortuna de las armas està en favor de David, y se podrá vengar à su satisfacion. Oygamos el orden, que para esto dà al General Joab. *Servate mihi puerum Absalon.* Cap. 12. Jesus! Què orden es esta, tan al reves de lo que se esperaba? Pues no para ai. Quebranta Joab inobediente el orden, mata à Absalon. Y què haze David? Què Llora, y se buelve toda la victoria en llanto, y no como quiera, sino que desea ser èl el muerto, porque sea Absalon el vivo: *Fili mi Absalon, quis mihi det, ut ego moriar pro te!* Cap. 12. Què es esto, David, assi lloras por vn hijo tan enemigo? Por vn vassallo tan traydor? Por quien es queria quitar la vida, queriais vos dar la vuestra? Y ya que es tan grande vuestro amor, que le queriais perdonar tan execrables maldades contra vos, como quando matò à su hermano Amon, no mostrasteis està ternura, sino que le queriais matar à el? Este es el mismo Absalon: Pues como alli estais airado por la menor ofensa, que fue matar à su hermano, y aqui por la mayor, que es querer os

D:

matar

inatar à vos, no solo no estais enojado, mas estais tierno? Mas sentimiento hizisteis, de que Absalon fuese cruel con Amon, que no de que lo fuese con vos? Mas sentis, que saltasse Absalon al amor de Amon, que al vuestro? Si. Assi passò. Pues aora: Para quien pedia David la correspondencia de su amor? Bien claro se vè, que para Amon, y no para si: Luego ay prueba, y exemplares, de quien busca para otro la correspondencia, que se le debe: Luego quando fuera fineza en Christo no buscar correspondencia, no careceria de prueba, como dixo el Autor, que es la segunda parte, à que prometi responder.

Con lo qual me parece, que aunque con mi rudeza, cortedad, y poco estudio, he obedecido à v. md. en lo que me mandò. La demasiada priesa con que lo he escrito, no ha dado lugar à pulir algo mas el discurso, por que *festinans canis cecos parit catulos*. Y assi le remito en embrión, como fuele la Ossa parir sus informes cachorrillos, y assi lleva este defecto mas, entre los muchos, que v. md. le reconocerá: Pero como todos vãn à sus manos, vnos corregirá con discrecion, y otros suplirá con amistad. El Assumpto tambien con su dificultad dexò honestado el no conseguirse, pues en blanco inaccessible no queda tan desairado el error del tiro, como en los comunes; y basta para bizzarria en los Pigmcos atreverse à Hercules. A vista del elevado ingenio del Autor, aun los muy Gigantes parecen Enanos: Pues que hará vna pobre Muger? Aunque ya se viò, que vna quitò la Clava de las manos à Alcides, siendo vno de los tres impossibles, que venerò la Antigüedad. Y hablando mas à lo Christiano: *Qua stulta sunt mundi, elegit Deus, vt confundat sapientes, & infirma mundi elegit Deus, vt confundat fortia, & ignobilia mundi, & contemptibilia elegit Deus, & ea, que non sunt, vt ea que sunt destrue-*

Paul.  
Epi. 1.  
ad Cor.  
cap. 1.

*destruetur, ut non gloriatur omnis caro in conspectu eius.* Creo cierto, que si algo llevar de acierto este papel, no es obra de mi entendimiento, sino solo que Dios quiere castigar con tan flaco instrumento la soberbia de aquellas proposiciones primeras de dezir, que *no avria quien le diese otra fuerza igual.* Con que cree, que puede aventajar su ingenio à los de los tres Santos Padres, y no cree, que puede aver quien le iguale. Y pensando, que no se echò la Mano de Dios à Augustino, Chrisostomo, y Thomas, juzga, que se abreviò à el, para no poder criar quien le responda: Que quando yo no aya conseguido mas, que el atreverme à hazerlo, fuera bastante mortificacion para vn Varon tan de todas maneras insignie, que creyò, que no avria hombre, que se atreviesse à responderle, ver que se atreva vna muger ignorante, en quien es tan ageno este genero de estudio, y tan distante de su sexo, pero tambien lo era de Judith el manexo de las armas, y de Debora la Judicatura. Y si con todo pareciere no licita extravagancia esta en mi, con romper v.md. este papel quedará subsanado el error de averle escrito. Finalmente, aunque este papel sea tan privado, que solo lo escribo porque v.md. lo manda, y para que le vea, lo sujeto en todo à la correccion de nuestra Santa Madre Iglesia Catolica, y detesto, y doy por nulo, y por no dicho todo aquello, que se apartare del comun sentir fuyo, y de los Santos Padres. Vale.

Qual. Bien avrà v.md. creido, viendome clausular este discurso, que me he olvidado de essotto punto, que me mandò escribir, que es, *qual es en mi sentir, la mayor fuerza del Amor Divino.* Lo qual me oyò v.md. discurrir en la misma conversacion citada. Pues no ha sido olvido, sino advertencia: porque alli, como era vna conversaciò, sucessiva, fueron llamando vnos discursos à otros, aunque no fuessen muy del caso, y aqui es necessario hazer

separa-



separacion de los que no lo son, y para no confundir vno con otro. Explicome. Como hablamos de finezas, dixe yo, que *la mayor fineza de Dios, en mi sentir, era los beneficios negativos*; esto es, *los beneficios, que nos dexa de hazer, porque sabe lo mal, que los hemos de corresponder*. Ahora, este modo de opinar es muy disparato del de el Autor, porque el habla de finezas de Christo, y hechas en el fin de su vida; y esta fineza, que yo digo, es fineza, que haze Dios en quanto Dios, y fineza continuada siempre, y assi no fuera razon oponer esta à las que el Autor dize, antes si fuera vna muy viciosa argumentacion, y muy censurable, por lo qual me pareció separarla, y como discurso suelto, è independiente de lo demás, ponerlo aqui, para que v. md. logre del todo el desseo, pues el mio es solo obedecerle.

*La mayor fineza del Divino Amor, en mi sentir, son los beneficios, que nos dexa de hazer por nuestra ingratitud.*  
 Pruebo. Dios es infinita bondad, y bien summo, y como tal es de su propria naturaleza comunicable, y deseoso de hazer bien à sus criaturas. Mas: Dios tiene infinito Amor à los hombres: Luego siempre està pronto à hazerles infinitos bienes. Mas: Dios es todo poderoso, y puede hazerles à los hombres todos los bienes, que quisiere, sin costarle trabajo, y su desseo es hazerlos: Luego Dios quando les haze bien à los hombres vá con el corriente natural de su propria bondad, de su proprio amor, y de su proprio poder, sin costarle nada. Claro està: Luego quando Dios no le haze beneficios al hombre, porque los ha de convertir el hombre en su daño, reprime Dios los raudales de su inmensa liberalidad, detiene el mar de su infinito Amor, y estanca el curso de su absoluto Poder: Luego, segun nuestro modo de concebir, mas le cuesta à Dios el no hazernos beneficios, que no el hazernos los, y por consiguiente, mayor  
 fineza

fineza es el suspenderlos, que el executarlos, pues dexa Dios de ser liberal, que es propria condicion suya, por que nosotros no seamos ingratos, que es proprio retorno nuestro, y quiere mas parecer escaso, porque los hombres no sean peores, que ostentar su largueza con dafio de los mismos beneficiados. Y siendo assi, que esta es vna como nota en la opinion de liberal, antepone el aprovechamiento de los hombres à su propria opinion, y à su proprio natural.

Predica el Redemptor su milagrosa Doctrina, y aviendo hecho, en tantos lugares, tantos milagros, y maravillas, llegó à su Patria, que parece, que debia ser preferida en el cariño, y apenas llega, quando en vez de aplaudirle sus vezinos, y compatriotas, empiezan à censurarle, y à facarle las que à su parecer de ellos eran faltas, diziendo: *Nonne hic est fabri filius? Nonne Mater eius dicitur Maria, & fratres Iacobus, & Ioseph, & Indas, & sorores eius? Nonne omnes apud nos sunt? Unde, ergo, hinc omnia ista?* Y prosigue el Evangelista: *Non scit ibi virtutes multas propter incredulitatem illorum.* De manera, que Christo bien queria hazer milagros en su Patria, bien queria hazerles beneficios, pero mostraron ellos luego su dafado animo en la murmuracion, y el modo con que recibieron los favores de Christo, y assi les adelantò el mismo, lo que ellos avian de dezir, y les dixo: *Vtique dicetis mihi hanc similitudinem: Medice, cura te ipsum, quanta audivimus facta in Capharnaum, fac & hic in patria tua.* Y para satisfacer à la calumnia antevista les dize: Que en tiempo de Elias avia muchas viudas, y solo vna fue remediada, y que muchos leprosos avia en tiempo de Eliseo, y solo curò à Naaman Syro, y que ningun Profeta es acepto en su Patria. Ellos, no entendiendo la satisfacion, y prosiguiendo en la calumnia, le quisieron precipitar, confirmando con esta maldad el

Math.  
cap. 13.

mcvo.

morivo, porque Christo no les hazia beneficios positivos, sino el negativo, de no darles ocasion de cometer mayor pecado. Y este fue el mayor beneficio, que pudo Christo hazer, por entonces à su ingrata Patria, en que la prefirió à aquellas dos Ciudades, que el mismo Señor amenaza, por aver sido ingratas à las maravillas, que en ellas obrò, dizièdo: *Vae tibi Corozaim: Vae tibi Beth-saida: quia si in Tyro, & Sydone factae essent virtutes, quae factae sunt in vobis, olim in cilicio, & cinere, poenitentiam egissent. Verumtamen dico vobis, Tyro, & Sydoni remissius erit in die Iudicij, quam vobis.* Ay de vosotras, que si en Tyro, y Sydon se huvieran hecho las maravillas, que se han hecho en vosotras, se huvieran ya convertido: Pero yo os aseguro, que en el Juizio tremendo seràn ellos menos castigados, que vosotras.

Luego deste mayor cargo escusa el Señor à Nazareth con no hazerle beneficios, y entonces es el mayor beneficio el no hazerfe los, porque escusa el mayor cargo, que del resultara. *Gravius* (dize el glorioso S. Gregorio) *inde iudicemur, cum enim argentur dona rationes etiam crescent donorum:* Mientras mas es lo recibido, mas grave es el cargo de la cuenta: Luego es beneficio el no hazernos beneficios, quando hemos de vsar mal dellos.

Hizo Dios à Judas fuera de los beneficios generales, muchos particulares, y llegando el caso de su sacrilega traycion, lamentando Christo, no fu Muerte, sino el daño del ingrato Discipulo, dize: *Vae homini illi per quem tradar ego, bonum erat ei, si natus non fuisset:* Con que parece, que se arrepiente de averle hecho el beneficio de la creacion, porque le estuviera mejor el no aver nacido, que nacer para ser tan malo. Mas claro se dá à entender esto, quãdo ofendido Dios de las maldades de los hombres determinò acabar el mundo por agua; pues vsando de las humanas locuciones dize el texto, que dixo: *Dele-*

Math.  
11. 20p.

Greg. in  
Homil. 9  
Math.  
25. in  
20p.

Genes. 1.  
cap. 6.

lo, inquit, hominem, quem creavi à facie terra ab hominibus, usque ad animantia, à reptilibus, usque ad volucres Caeli, permitet enim mihi fecisse eos. De manera, que se arrepiente Dios de hazer beneficios al hombre, que han de fer daño del hombre: Luego es mayor beneficio el no hazerle beneficios. Ha Señor, y Dios mio, que torpes, y ciegos andamos, quando no os reconocemos esta especie de beneficio negativo, que nos hazeis: Tiene el otro corta fortuna, y quando mucho dize, que *es castigo de Dios*. Quando sea castigo, el castigo tambien es beneficio, pues mira à nuestra emmienda, y Dios castiga à quien ama. Pero no es solo el beneficio de castigarnos, el que nos haze, sino el beneficio de exonerarnos de mayor cuenta. Tiene el otro poca salud, y le parece, que està Dios fardo, porque no oye sus lamentos: No està tal, sino haziendoos el beneficio de no daros salud, porque la aveis de emplear mal. Envidia es en nuestros próximos los bienes de fortuna, los dotes naturales. O que errado vá el objecto de la envidia: pues solo debia serlo del gran cargo, que tiene, de que ha de dar cuenta estrecha. Y ya que queramos envidiar, no envidiemos las mercedes, que Dios le hizo, sino lo bien, que corresponde à ellas, que esto es lo que se debe envidiar, que es lo que le dá el merito, no el averlas recibido, que esto es cargo. Estimemos el beneficio, que Dios nos haze, de no hazernos todos los beneficios, que queremos, y los que tambien su Magestad quiere hazernos, y suspende, por no darnos mayor cargo. Agradezcamos, y ponderemos este primor del Divino Amor, en quien el premiar es beneficio, el castigar es beneficio, y el suspender los beneficios es el mayor beneficio, y el no hazer finezas, la mayor fineza. Y si no diganme, Dios, que dió al mundo su Vnigenito, que encarnò, y murió por el hombre, que podrá negar al hombre? Nada. El mismo lo dize: *Quis est ex vobis homo quem*

Matth  
cap. 7.

E

quem

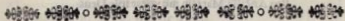
*quem si petierit filius suus panem, numquid lapidem porriget ei? Aut si piscem petierit, numquid serpentem porriget ei? Si ergo vos cum sitis mali nostis bona dare filiis vestris, quanto magis Pater vester, qui in Cælis est, dabit bona petentibus se? Pues, Señor, como la Madre de los hijos del Zebedeo os pide dos sillas, y no se las daiis? Por que no hacen lo que se piden, y en Dios mayor beneficio es no dar, siendo su condicion natural, porque no nos conviene; que dar, siendo tan liberal, y poderoso.*

Y assi juzgo ser esta la mayor fineza, que Dios haze por los hombres. Su Magestad nos dé gracia para conocerlas, correspondiendolas, que es el mejor conocimiento, y que el ponderar sus beneficios no se quede en discursos especulativos, sino que passe à servicios practicos, para que sus beneficios negativos se passen à positivos, hallando en nosotros digna disposicion, que rompa la presa à los estancados raudales de la liberalidad Divina, que detiene, y repressa nuestra ingratitude. Y à v. md. me guarde muchos años. Buelvo à poner todo lo dicho debaxo de la censura de nuestra Santa Madre

Iglesia Catolica, como su mas obediente  
hija. Iterum vale.



# POESIAS LIRICO-SACRAS.



## ANAGRAMMA,

QUE CELEBRA LA CONCEPCION  
DE MARIA SANTISSIMA.

## PROGRAMMA.

SUmens illud Ave  
Gabrielis ore,  
Funda nos in pace,  
Mutans Hevæ nomen.

## ANAGRAMMA.

**A** *Nnæ sum nata, Proles sine labe; inde  
Flos humano generi, virtutum decus.*

## EPIGRAMMA.

- N**omine materno, mutata parte, Camilla  
Dicitur, ut Triviam digna Ministra colat.
- Totum nomen ego, Triados, quæ Ancilla Parentis,  
Muto: Tota in Ave vertitur Heva mihi.

*Virg. 26.  
11. Eneid.*

E 2

3. Ncc

3. Nec mutasse satis nomen, mutasse Parentem  
 Gaudeo: Me Prolem Gratia mater habet.  
 4. Namque *Anne sum nata*, dedit cui gratia nomen,  
 Gratia cui Proles, cui sine labe genus:  
 5. *Has idem humano generi viduum decus: inde*  
 Pro Ancilla Matrem me vocat ipse Deus.

*Estos cinco Disticos traducidos en cinco Coplas  
 Castellanas.*

1. **E**L nombre mate no tuyo,      3. Ni bastò mudar el nombre,  
 Camita mudado en parte;      Alegrame, que mudasse  
 Para que à la Trivia Diosã      A la Madre, y que la gracia  
 Dignamente ministrasse.      Por hija me señalasse.
2. Yo Esclava del Trino Dios,      4. Hija de Ana soy, à quien  
 Todo el nombre de la Madre      La gracia diò nombre grande,  
 Mudo, y todo para mi      A quien diò Prole fecunda,  
 El EVA se buelve en AVE.      A quien genero impecable.
5. De aqui me ha venido el ser  
 Flor del humano linage,  
 Vivo honor, y que de Esclava  
 Madre el mismo Dios me llame.



## LETRAS SAGRADAS,

QUE SE CANTARON EN LOS MAYTINES

de la Concepcion de la Santa Iglesia Cathedral

de la Puebla de los Angeles

el año de 1689.

*Repitese aqui, por no aver salido en la primera impresion del Tomo I.  
de las Obras de la señora Sor Juana, porque le vean los que no  
tienen la segunda impresion de dicho Tomo.*

## PRIMERO NOCTURNO.

## LETRA J.

*Estruillo.*

1. OYgan vn Misterio, que  
Aunq̃ no es de Fè se cree.

2. Verdad es en mi conciencia,  
Que para mi es evidencia,  
Y la evidencia no es Fè.

## COPLAS.

**S**I para Madre querida  
Fue Maria preservada,  
Luego antes de ser criada  
Estava ya prevenida?  
Pues si la razon vencida  
Esta, que en creerlo haré,  
*Tropa.* Si la evidencia no es Fè  
Madre de Dios, y pecado,  
Es cosa tan repugnante,  
Que aun para el mas ignorãte

Queda el Misterio aclarado.

Pues si miro lo implicado,  
Por què otra cosa diré,

*Tropa.* Si la evidencia no es Fè  
En no pensar lo contrario

No tengo merecimiento,  
Que asiente mi entendimiento

Aqui como necesario:  
Y en aquesto nunca vario,

Que fois Pura pensaré,  
*Tropa.* Que la evidencia no es Fè

Dios a los Padres mandò  
Honrar, y pues fois Maria

Su Madre, por què no hatia  
Con vos lo que decretò

A los demás? Y assi yo  
En esta Fè moriré,

*Tropa.* Que la evidencia no es Fè  
LE-



## L E T R A I J.

## C O P L A S.

**D**ize el Genesis Sagrado,  
 q̄ fue la creació del Hóbre  
 La perfeccion de los Cielos,  
 Y el complemento del Orbe:

Luego pecando èl, por fuerza  
 Todo el vniverſo orden,  
 Aunque en las partes perfecto,  
 Quedò quanto al todo informe.

Mas preservando à Maria  
 De los comunes errores,  
 Dios en ella restituye  
 Al mundo sus perfecciones.

El todo del vniverſo, [ces,  
 Que fue imperfecto hasta enton-  
 Por su vltimo complemento  
 Su Pureza reconoce.

*Estroſillo.*

**P**Ves ya que toda criatura  
 Quedò deudora à Maria  
 De perfeccion, y alegria,  
 Del ornato, y la hermosura,  
 Canten su Concepcion Pura,  
 Pues la perfeccion encierra

1. Del hombre. 2. Del Angel.  
 3. Del Cielo. 4. Y la tierra.

*Tropa.* Celebrenla con anhelo

1. El Angel. 2. El hombre.  
 3. La tierra. 4. Y el Cielo.

## L E T R A I I J.

1. La Maternidad Sacra

Es en Maria  
 Prueba, de que sin mancha  
 Fue Concebida.

2. La Concepcion es de eſſo  
 Premissa clara,  
 Pues para tanto, ſolo  
 Fue preservada.

1. Quien la vè de Dios Madre,  
 Que no discurra,  
 Que de quien la luz nace  
 Nunca fue obscura?

2. Quien la vè preservada,  
 Que no adelante,  
 Que es tanto privilegio  
 Para ſer Madre?

2. Quien la mira en su ſolio,  
 Que no conozca,  
 Que nunca fue pechera  
 Tan gran Señora?

2. Quien en sus privilegios  
 Ay, que no advierta,  
 Que no ſon Arras, menos  
 Que para Reyna?

*Estroſillo.*

1. **L** Vego à la Preservacion  
 Prueba la Maternidad.

2. Luego es de eſſa dignidad  
 Premissa la Concepcion.

La ilacion  
 De vno, y otro hemos ſacado,  
 Y aun convertibles moſtrado,  
 Porq̄ à dos ſentidos quadre,

1. Sin pecado? Luego Madre.

2. Madre? Luego ſin pecado.

SE-

## SEGUNDO NOCTVRNO.

## L E T R A J.

*Estroffo.*

OYgan, que cosa, y cosa,  
 Que dezir quiero  
 Vn Privilegio, que es,  
 Y no es privilegio.

## C O P L A S.

**N**O es privilegio de gracia  
 La Concepcion de Maria,  
 Porque aviendo de ser Madre  
 Se hizo la gracia Justicia.

Proprio interes fue de Dios,  
 Ser sin mancha Concebida,  
 Porque à quien le importò mas  
 El nacer de Madre limpia?

La merced fue el escogerla,  
 Pero vna vez ya escogida,  
 Era pundonor de Dios  
 Ennoblezar su Familia.

Quien la hizo Virgè, y Madre,  
 Por què tambien no la haria  
 Hija de Adan, y sin mancha?  
 Pues no es mayor maravilla.

Que en Adan pecaron todos,  
 Es verdad, mas no podia,  
 En la Ley de los Esclavos,  
 Ser la Reyna comprehendida.

La soberana effempcion  
 De los Reyes no se alista

En el padron ordinario,  
 Que à los pecheros obliga.

## L E T R A I J.

*Estroffo.*

**V**N instante me escuchen,  
 Que cantar quiero  
 Vn Instante, que estuvo  
 Fuera del tiempo.

## C O P L A S.

**E**scuchennme mientras cante,  
 que poco avrá que sufrir,  
 Pues lo que quiero dezir,  
 Es solamente vn Instante.

Vn Instante es de verdad,  
 Pero tan privilegiado,  
 Que fue vn Instante cuydado  
 De toda la Eternidad.

Dios, que con vn acto puro  
 Mira todo lo criado,  
 De el infinito passado,  
 Al infinito futuro:

Determinò su poder,  
 Que todo lo considera,  
 Prevenir, lo que no era,  
 Para lo què avia de ser.

Para su Madre amorosa  
 A Maria destinò,  
 Y ab eterno la mirò  
 Sièpre limpia, y sièpre hermosa.

Pues

Pues en tanta dignidad,  
 Como cabe, que se diga,  
 Que fue vn Instante enemiga,  
 Y Madre vna Eternidad?

Que siendo siempre Maria  
 De toda mancha desnuda,  
 No cupo en su Ser la duda,  
 Sino en nuestra groseria.

Que como nube, que à Apolo  
 Esconde el claro arrebol,  
 No es obstaculo del Sol,  
 Sino de la vista solo:

Asi aquella difonancia,  
 Que el punto controvertia,  
 No fue tiniebla en Maria,  
 Sino de nuestra ignorancia.

Y asi afirmará mi voz,  
 Que siempre fue Limpia, pues  
 Debemos pensar, que es,  
 Todo lo que no es ser Dios.

## LETRA IIJ.

## COPLAS.

Cielo es Maria mas bello,  
 Sol de luz indefectible,  
 Luna, que està siempre llena,

Estrella, que el alma sigue:  
 Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,  
 Todos su belleza admiren.  
 Venus, su beldad adorne,  
 Cinthia, los bosques fatigue,  
 Pàlas, las lides aliente,  
 Flora, las flores cultive:  
 Venus, Cinthia, Pàlas, Flora,  
 Todas su beldad embidien.  
 Judic, à Holofernes vença,  
 Esther, à Afuero mitigue,  
 Rachel, à Jacob aliente,  
 Sara, a su marido libre:  
 Judic, Esther, Rachel, Sara,  
 Solo en vislumbres la pinten.

El agua pula cristales,  
 La tierra ostente marizes,  
 El viento respire alivios,  
 El fuego luzes avive:  
 Agua, tierra, viento, y fuego,  
 Todo à sus plantas le rinde.

## Estrivillo.

Que en el punto primero,  
 Que se concibe,  
 Como à Dueño de todo,  
 Todo le sirve.

## TERCERO NOCTVRNO.

## LETRA J.

## Estrivillo.

Morenica la Esposa està,  
 Porque el Sol en el rostro le dà.

## COPLAS.

Es de la gracia el Luzero

El primer passo que dá.

*Tropa. Morenica la Esposa, &c.*

Contexto es, y no pequeño,

Que quído mas se humillaba,

Se confesó por Esclava,

Pero expresó de qué Dueño,

Protestando el desempeño,

De que libre de otro está.

*Tropa. Morenica la Esposa está;*

Porq̄ el Sol en el roítro le dá.

Vnque en el negro arrebol

Negra la Esposa se nóbra,

No es porq̄ ella tiene sombras,

Sino porque le dá el Sol,

De su pureza crisol,

Que el Sol nunca se le vá.

*Tropa. Morenica la Esposa, &c.*

Comparada la luz pura

De vno, y otro, entre los dos,

Ante el claro Sol de Dios

Es morena la criatura,

Pero se añade hermosura,

Mientras mas se acerca allá.

*Tropa. Morenica la Esposa, &c.*

Del Sol, que siempre la baña,

Está abrasada la Esposa,

Y tanto está mas hermosa,

Quanto mas del se acompaña:

Nunca su Pureza empaña,

Porque nunca el Sol se vá.

*Tropa. Morenica la Esposa, &c.*

No de la culpa el horror

Hazer pudo efecto tal,

Pues ella dá la causal

De su encendido color,

Añadiendo por primor,

Que esto mas gracia le dá.

*Tropa. Morenica la Esposa, &c.*

Negra se confiesa, pero

Dize, que esta negrura

Le dá mayor hermosura,

Pues en el Albor primero,

## L E T R A I J.

*Introduccion à una Ensalada.***S**iendo de Angeles la Puebla,

En el titulo, y en todo,

No pudo menos de ser

De Angeles tambien el Coro.

Que despues de aver cantado

Tan dulces, y tan sonoros,

Que solo la competencia

Fue admitida de vnos à otros,

En vna Xaca andina

Quiso, cantando vno solo,

Aliviar con lo ligero

La gravedad de los tonos.

*XACARA.***A**llá vá, fuera, que sale

Aquel Divino Portento

En quien, de su Poder summo,

Quiso Dios echar el resto.

F

La

La Prevenida al principio,  
 La preservada ab eterno,  
 En quien no tuvo poder  
 La Ley, que fue dada en tiempo.  
 A quié los Astros mas nobles,  
 Como Oficiales plebeyos,  
 El Sol le sirve de Sastre,  
 La Luna de Zapatero.

La que queriendo a zecharla  
 El fiero Dragon sobervio,  
 De vn puntapie le dexò  
 Todos los cascos abiertos.

La que no le costò el triunfo  
 A fin, cuydado, ni anhelo,  
 Pues en vn Instante solo  
 Logrò todo el vencimiento.

La que en el siglo de oro  
 Se concibió, pues es cierto,  
 Que al tiempo del concebirse  
 No hubo vn Instante de hierro.

La que su nobleza toda  
 Explica en su nombre mesmo,  
 Pues se lleva en el MARIA  
 El *Deus ex genere meo*.

Redimida como todos,  
 Quanto al infinito precio,  
 Pero quanto al modo no,  
 Porque fue con mas supremo.

Pues fue la Passion de Christo,  
 Que redimiò al Vniverfo,  
 Para esta preservativo,  
 Para los demás remedio.

Que el Medico Soberano,  
 Per singular privilegio,

Antes que llegara el daño,  
 Le aplicò el medicamento,  
 Pues al infundir el Alma  
 A su Purissimo Cuerpo,  
 La gracia Santificante  
 Tuvo prevenido el medio.

Con q̄ en prioridad ninguna,  
 Ni instante Real de tiempo,  
 Pudo en ella aver vestigio  
 De pecado, ni por pienso.

Este es siempre mi sentir,  
 Ha sido, y será, y protesto,  
 Que nunca dire otra cosa,  
 Y voto à Dios, que lo creo.

*Profigue la introduccion.*

Otro, que ya defahogada  
 La gravedad de la solfa,  
 Viendose ya sin golilla,  
 Echò por esta valona.

GLOSSAS.

**D** Adle licencia, Señora,  
 A mi voz desentronada,  
 Que no os cansareis de oirme,  
 Pues vos siépre estais de gracia.

Diz que los Doctos allà  
 La Ciudad de Dios os llaman,  
 Y de Angeles, pues Señora,  
 Vos debéis de ser Poblana.

Yo os comparàra, Señora,  
 Con esta Sierra nevada,  
 Que aunque tiene cerca el humo,  
 Ella se està siempre blanca

Pensò

Penfó de tizne el demonio  
 Poderos echar la marca;  
 Pero vos como pudierais  
 Ser negra? No fino el Alva.

*Profigue la introduccion.*

Como oyeron à los otros  
 De la Capilla los Seifes,  
 Como cofa de muchachos  
 Hizieron este juguete.

*JUGUETILLO.*

**C**omo entre espinas la Rosa,  
 Como entre nubes la Luna,  
 Vnica, y como ninguna  
 Luz la Divina Espofa:  
 Toda pura, toda hermosa,  
 Purpura, y viso vestida,  
 Ciudad de Dios defendida,  
 Arca de fu Testamento,  
 De la Trinidad asiento,  
 Iris hermoso de paz,  
 Y trecientas cofas mas.

Como Lilio descollado  
 En el margen cristalino,  
 Como Vaso de oro fino  
 De mil piedras adornado,

Como Balsamo quemado,  
 Como fuego reluciente,  
 Como Apolo refulgente,  
 Como Aroma de olor llena,  
 A quien no tocò la pena,  
 Que tuvieron las demás,  
 Y trecientas cofas mas.

Como varita olorofa,  
 Que afciende desde el Defierto,  
 Como bien vallado Huerto,  
 De la fruta mas sabrofa,  
 Como Palma victoriosa,  
 Como Esquadron ordenado,  
 Como Pozo bien sellado,  
 Como Fuente de agua viva,  
 Como pacifica Oliva,  
 Que fue del mundo la Paz,  
 Y trecientas cofas mas.

Trono de Dios Soberano,  
 Archivo de todo el bien,  
 Gloria de Jerufalen,  
 Y alegria del Christiano,  
 Esther, que al Genero humano  
 De la miseria librò,  
 La Muger, que en Patmos viò  
 Juan, triunfante del Dragon,  
 El Trono de Salomon,  
 Y la feñal dada à Achaz,  
 Y trecientas cofas mas.



## Otra Letra Sagrada à la Concepcion.

## C O P L A S.

**E**Ntre la antigua zizaña,  
Que el enemigo del hóbne  
Puso en el Jardín del mundo,  
Para marchitar sus flores:

El Hortelano Divino,  
Por ostentar sus primores,  
En el quárter mas esteril  
Plantò la Rosa mas noble.

De corrupcion, y de espinas  
Goza Regias essempciones,  
Fragrante Reyna de tanta  
Republica de colores.

A influxos del Sol se engédra,  
Porque su Criador dispone,  
Que aunque de la tierra nace,  
Nada de la tierra toque.

Y porque saliendo al Prado  
Por maravilla del Orbe,  
Luzes por hojas despliegue,  
Brille rayos por candores.

Tan limpia en fin se concibe,  
Tan fuera del comun orden,  
Que naturaleza misma  
En ella se desconoce.

*Estroffo.*

**A**L Jardín, Hortelanos,

Al campo, Labradores,

Y vereis en el campo, y entre las flores,

Vna Rosa sin zelo

De que la marchite el yelo,

Ni la abrafen los ardores,

Sin espinas de pecado,

Vereis, que preside al Prado.

Sin mançilla

Tan hermosa,

Que siendo Rosa,

Es del Cielo Maravilla.

## Otra Letra Sagrada à lo mismo.

**V**N Herbolario estrangero,  
 Que es todo Sabiduria,  
 Para curar de venenos  
 Muestra vna yerua bendita.  
 El por su mano la planta,  
 Que de ninguno la fia,  
 Y porque salga con gracia  
 Le bendice la semilla.  
 Haze con ella milagros  
 De curas tan peregrinas,  
 Que es yerua Sanalo todo,  
 Segun à todo se aplica.  
 Dizen, que es la Yerua buena,  
 Los que de espacio la miran,  
 Pero el por nombre le ha puesto  
 La Yerua Santa Maria.  
 Otros, que es la Yerua Santa  
 Dizen, que sola se libra  
 De la infeccion, que de Adan  
 Nos hizo la Mançanilla.  
 Vnos, que es la Celidonia,  
 Por lo que aclara la vista,  
 Y otros dizen, que es la Salvia,  
 Porque la lengua habilita.  
 Otros por su gran virtud,  
 Que será Romero afirman,  
 Y otros, por la incorupcion  
 Dizen, que es la Siempre viva.  
 Ella, aunque es como ninguna,  
 Y à ninguna parecida,  
 Nace de la Mejor-Ana,  
 Y assi à su lado se cria.  
 Es tan contra la ponçoña,  
 Que la mordedura antigua  
 Del mas nocivo Dragon,  
 En vn punto se la quita.  
 Tal virtud secreta encierra,  
 Que la Serpiente nociva  
 Quiere rendirse à su amago,  
 Por no morir à su vista.  
 Todos los hombres la alufque,  
 Pues todos la necesitan,  
 Que aun de Angeles la Ciudad  
 Yerua de la Puebla cria.  
 Manuel es el estrangero,  
 A el vaya quien la codicia,  
 Que tambien se dà de gracia  
 La que en Gracia es Concebida.  
*Estrucilla*  
 Nadie tema ponçoña, mortales,  
 Pues con tal contrayerva  
 Ninguna es grande,  
 Y aunque lo tenga en el feno,  
 Ninguno tema el veneno,  
 Que ella es la dulce Triaca,  
 Que todo el veneno saca,  
 Y cura de todos males.  
 Nadie tema ponçoña, mortales.



## Letra para cantar en la solemnidad del Nacimiento.

*Estrofillo.*

**C**omo será esto mi Dios?  
Que yo creo en vos:  
Y aunque creo lo que veo,  
No veo todo lo que creo.

*COPLAS.*

**S**I la Fè, y la vista son  
Tan encontradas, por què  
Aquí ha de hazer Fè la vista,  
Y no hazer vista la Fè?  
Niño os miro, y que lo fois,  
Es necesario creer:  
Mas tambien sé, que sois grande,  
Y mis ojos no lo ven.  
Quando allà en la Eucharistia  
Estais, mas fácil me es,  
Porque ya sé, que al contrario  
De la vista he de creer.

Pero aquí, què me mandais,  
Que crea mi sencillez  
Lo que veo, y que no veo,  
Lo que es, y lo que no es?  
Hombre pareceis, y fois  
Señor lo que pareceis,  
Pero lo Dios no se os mira,  
Y sé, que fois Dios tambien.  
En fin, el sentido aquí  
No se engaña, pero es  
Infinito mas lo que ay,  
Que lo que se alcanza à ver.  
Como será esto mi Dios? &c.

---

## Otra Letra para lo mismo.

*Estrofillo.*

**V**N dia, que amaneciò  
Lleno de luzes, y albores,  
Vieron à Dios los Pastores,  
Sin saber como, ni como no.

C O-

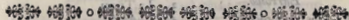
## C O P I A S.

**Q** Vé cosa, y cosa Pasqual,  
 Que vn Niño recién nacido,  
 Y en vn Portal escondido;  
 Es tan grande, y tan cabal,  
 Que no se le ropa igual?  
 Yo le vi de hito en hito,  
 Y viendole tamañito  
 Apenas pude creer,  
 Que tiene tanto poder:  
 Mas luego no sé quien era,  
 Quien me habló por la mollera,  
 Y que era Dios me contó,  
 Sin saber como, ni como no.

De dormir me levante,  
 Y cerradas las pestañas,  
 Limpiandome las lagañas,  
 Hacia el Portal me llegué:  
 Luego, no sé como hue,  
 Vi vna muger tan hermosa,  
 Que parece casi cosa,  
 Con vn Chicote a brazada,  
 Pescudé si era casada:  
 Mas dízeme, que la bella  
 Es casada, y es donzella,  
 Y que donzella parió,  
 Sin saber como, ni como no.

Vn buen hombre es su velado,  
 Que muestra en su regozijo,  
 Que de que no es suyo el Hijo,  
 Berechú tiene el cuydado:  
 Antes anda con agrado  
 Sirviendole à la Señora,  
 Y al Niño, que perlas llora,  
 Le calienta las mantillas,  
 Y le sirve de rodillas,  
 Porque diz, que tien creído,  
 Que el Niño recién nacido  
 Es quien la vida le dió,  
 Sin saber como, ni como no.

Vés el Sol Pasqual? No es cosa,  
 Si lo comparas con él,  
 Que es mas polido el Donzel,  
 Que el Lirio, ni que la Rosa,  
 Y su Madre es mas hermoso,  
 Que el Alva quando amanece,  
 Ni la luz, que resplandee,  
 Mas fresca, que la mañana,  
 Colorada como grana,  
 Y blanca como Azuzena,  
 Mas erguida que verberna,  
 Que la vi en el Portal yo,  
 Sin saber como, ni como no.



OTRAS

OTRAS LETRAS AL MISMO INTENTO,  
que se cantaron en los Maytines de Navidad en la  
Santa Iglesia de la Puebla de los Angeles  
el año 1689:

*Que aunque añadidos al fin de la impresion segunda del primer Tomo,  
se repiten aqui, por la razon ya dicha.*

PRIMERO NOCTVRNO.

LETRA J.

*Introduccion.*

**P**OR celebrar del Infante  
El temporal Nacimiento,  
Los quatro Elementos vien  
Agua, Tierra, Ayre, y Fuego.

Con razon, pues se compone  
La Humanidad de su Cuerpo  
De Agua, Fuego, Tierra, y Ayre,  
Limpia, puro, fragil, fresco.

En el Infante mejoran  
Sus calidades, y centros,  
Pues le dán mejor esfera  
Ojos, pecho, carne, aliento.

A tanto favor rendidos,  
En amorosos obsequios,  
Buscan, si ven, quieren, aman,  
Prestos, finos, puros, tiernos.

*Estrivillo.*

**Y** Todos concordés  
Se ván à mi Dueño,

Que humanado le sirven  
Los quatro Elementos,  
El Agua à sus ojos,  
El Ayre à su aliento,  
La Tierra à sus plantas,  
El Fuego à su pecho,  
Que de todos el Niño  
Oy haze vn compuesto.

*COPLAS.*

1. **P**Ves està tiritando,  
Amor en el yelo,  
Y la escarcha, y la nieve  
Me le tienen preso:  
Quien le acude?

2. El Agua.

3. La Tierra.

4. El Ayre.

1. No, sino el Fuego.

1. Pues

1. Pues al Niño fatigan  
Sus penas, y males,  
Y à sus ansias, no dudo,  
Que alientos falten,  
Quien le acude?

1. El Fuego.

3. La Tierra.

4. El Agua.

1. No, sino el Ayre.

1. Pues el Niño amoroso

Tan tierno se abraza,

Que respira en volcanes

Dituvios de llamas:

Quien le acude?

1. El Ayre.

3. El Fuego.

4. La Tierra.

1. No, sino el Agua.

1. Si por la tierra el Niño

Los Cielos oy dexa,

Y no halla en que descanse

Su cabeza en ella,

Quien le acude?

2. El Agua.

3. El Fuego.

4. El Ayre.

1. No, mas la tierra.

Pues llorando mi mal, cófigo mi  
Dexenle,  
Que à lo Criollito, yo le cantaré,  
Le, le,  
Que le, le, le.

## COPLAS.

1. **S**Ed tiene de penas  
Dios, y es bien le dén  
Sus ojos el agua,  
Y el barro mi ser:  
Dexenle.

2. **D**exen, que el Sol lllore,  
Pues aunque al nacer  
Tambien llora el Alva,  
No llora tan bien:  
Dexenle,  
Que es el llanto del mal  
Aurora del bien.

1. **D**exenle,  
Que à lo Criollito yo le cataré.  
Dos. Le, le,  
Que le, le, le.

1. **Q**ue mi llanto enjugue  
Su llanto, y que esté  
Dios conmigo humano,  
Yo enjuto con él:  
Dexenle.

2. **S**ies piedra Imán Christo,  
Y es tan al revés,  
Que al Imán vn hierro  
Le pudo atraer,  
Dexenle,

## LETRA II.

*Estroville.*

Al Niño Divino, q̄ llora en Belé,

Dexenle,

G Que

- Que venir Dios à tierra,  
Levantarme es.
1. Dexenle,  
Que à lo Criollito yo le cataré.
- Dos. Le, le,  
Que le, le, le.
1. Que estè, quando el tiempo  
Es criado del,  
A la Ley sujeto  
De vn tiempo sin Ley!
- Dexenle.
2. Que el ver Dios al hombre  
Tormenta correr,  
Baxe èl, siendo Maros  
De llanto Baxel!
- Dexenle,  
Que todo es Mar y Cielo  
Quanto alli se vé.
1. Dexenle,  
Que à lo Criollito yo le cataré.
- Dos. Le, le, &c.

## L E T R A I I J.

## Introduccion.

**E**L Alcalde de Belen  
En su Noche Buena, viendo  
Que se puso el azul raso,  
Como vn negro terciopelo,

Hasta ver salir al Sol,  
De faroles llena el Pueblo,  
Y anuncia al Alva, en su parto,  
Vn feliz alumbramiento.

## Estrivillo.

1. OYgan arentos,  
Y porque ninguno  
Sèniegue al Precepto,  
El poner en Be'en luminarias  
Lo lleva el Alcalde à sangre, y fuego.
2. Oygan

2. Oyan arentos,  
Y todos con luzes  
Coronen el Pteblo.
3. Que con los faroles  
Las calles son Soles.
1. Ninguno se esconda,  
Que empieze la Ronda;  
Y al Zagal, que su luz no llevare,  
Le pone à la sombra.

## SEGVIDILLAS

Reales.

1. **S**In farol se venia vna Dueña  
Guardando el semblante,  
Porque dize, que es muy conocida  
Por las Navidades.
2. En Belen los faroles no quiso  
Poner vn Tudesco,  
Que en sus ojos llevaba linternas,  
Con luz de Sarmientos.
3. Por estar sin farol, puso vn pobre  
Candil mal parádo,  
Porque aunque es cosa fea, en efecto  
Tiene garayato.
1. Encontró con el Buey, y no pudo  
Llevarle la pena,  
Porque el Buey nunca sal e de casa  
Sin sus dos linternas.
2. Con farol encendido iba vn ciego  
Diziendo con gracia:  
Donde està la *Palabra* nacida?  
Que no veo palabra.

G 2

3. Viendo

3. Viendo à vn Sastre sin luz el Alcalde  
Mandò por Justicia,  
Que cerilla y velilla encendieffe,  
Y su candelilla.
1. Vn Poëta salió sin linterna,  
Por no tener blanca,  
Que aunque puede salir à encenderla,  
No sale à pagarla.
2. Del Doctor el farol apagòse  
Al ir visitando,  
Por mas señas, que no es el primero,  
Que muere en sus manos.
3. Sin farol vn Hipocrita estava,  
Y dixole: Hermano,  
Mal parece, que estè sin faroles  
Vn cuerpo de vn Santo.
1. A Belen, sin antorchas, camino  
Hazen, porque todos  
Tropezando en su dicha, en el Niño  
Dießen de ojos.

## SEGUNDO NOCTVRNO.

## L E T R A J V.

*Introduccion.*

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| Oy, que el mayor de los Reyes  | Atended, porque oy à todos |
| Llega del Mundo à las puertas, | Los memoriales decreta,    |
| A todos sus Pretendientes      | Y à su Portal privilegios  |
| Ha resuelto dar audiencia.     | Concede de Covachuela.     |

*Estroffo.*

VEnid, mortales, venid à la Audiencia,  
Que oy haze mercedes vn Rey en la tierra,  
Y de sus decretos nadie se refera.

Venid,

Venid, mortales, venid à la Audiencia.  
 Venid, pues confite,  
 El que logro tengan  
 Vuestr'os memoriales,  
 En que hechos bien vengan.  
 Venid, mortales, &c.  
 Y oy, que sus mayores  
 Validos le cercan  
 JOSEPH, y MARIA,  
 La gracia està cierta.  
 Venid, mortales, &c.  
 Y pues no ay en el Mundo  
 Quien no pretenda,  
 Venid, mortales, venid à la Audiencia.

## COPLAS.

1. **A** Dan, Señor, que goza  
 Por Labrador indultos de Nobleza,  
 Oy se halla preso, y pobre  
 Forjando de su hierro la cadena:  
 Pide vna espera,  
 Pues el Mundo obligado  
 Tiene à su deuda.
2. Atended al decreto, que lleva  
 En el Limbo por carcel  
 Quedese aora,  
 Que oy del Cielo ha llegado  
 La mejor Flota.
3. Moyses, que allà en vn Monte  
 Curso de Leyes la mejor Escuela,  
 Hallandose con Vara,  
 La Toga pide, que feliz espera,  
 Porque en èl vean,

Que



- Que en vuestras Leyes solo  
Su ascenso encierra.
2. Atended al decreto, que lleva,  
Por de Alcalde de Corte  
Su Vara quede,  
Pues à tantos Gitanos  
Condenò à muerte.
4. Salomon, Señor, pide  
Del Consejo de Estado plaza entera,  
Pues solo para esto  
Vuestro Amor le adornò de tantas Ciencias:  
Con que òy dessea,  
Que en razones de Estado  
Su Juizio crezca.
2. Atended al decreto, que lleva.  
Oy de Estado en la Plaza  
Fuera nombrado,  
Si à salir acertara  
De mal estado.
5. Los Padres, que en el Limbo  
Padecen la prision de las tinieblas,  
Pues Principe ha nacido,  
Indulto piden, que se les conceda,  
Para que tengan,  
Pues oy nace la Gracia,  
La gracia cierta.
2. Atended al decreto, que llevan.  
No ha lugar por aora,  
Pues este Infante  
Indulta, quando muere,  
No quando nace,
6. JOSEPH, que de MARIA  
Los honores de Esposo à gozar llega,  
Pide en vuestro Palacio

Oficio

0. Oficio competente à su Nobleza,  
 Pues ay en ella  
 Tantos Reyes ilustres,  
 De quien descienda.
2. Atended al decreto, que lleva.  
 Capitan de la Guarda  
 Queda sin duda,  
 Pues mejor Compañia  
 No ay que la fuya.

## L E T R A V.

*Estriuvillo.*

1. P Ves mi Dios ha nacido à penar,  
 Dexenle velar.
2. Pues està desvelado por mi,  
 Dexenle dormir.
1. Dexenle velar,  
 Que no ay pena en quien ama,  
 Como no penar.
2. Dexenle dormir,  
 Que quien duerme, en el sueño  
 Se enfaya à morir.
1. Silencio, que duerme.
2. Cuydado, que vela.
1. No le despierten, no.
2. Si le despierten, sí.
1. Dexenle velar.
2. Dexenle dormir.

## C O P L A S.

1. P Ves del Cielo, à la tierra repido  
 Dios viene por mi,

- Si es la vida jornada, sea el sueño  
 Posada feliz:  
 Dexenle dormir.
2. No se duerma, pues nace llorando,  
 Que tierno podrá,  
 Al calor de dos Soles despiertos,  
 Su llanto enjugar:  
 Dexenle velar,  
 Que su pena es mi gloria,  
 Y es mi bien su mal.
1. Dexenle dormir,  
 Y pues Dios por mi pena,  
 Descanse por mi.
2. Dexenle velar.
1. Dexenle dormir.
1. Si à sus ojos corrió la cortina  
 El sueño futil,  
 Y por no ver mis culpas no quiere  
 Los ojos abrir,  
 Dexenle dormir.
2. Si es su pena la gloria de todos,  
 Dormir no querrá,  
 Que aun soñado no quiere el descanso  
 Quien viene à penar:  
 Dexenle velar,  
 Que no ay pena, en quien ama,  
 Como no penar.
1. Dexenle dormir,  
 Que quien duerme, en el sueño  
 Se ensaya à morir.
2. Dexenle velar.
1. Dexenle dormir.
2. Si en el hombre es el sueño tributo,  
 Que paga al vivir,

Y es Dios Rey, que vn tributo en descanso

Convierte feliz,  
Dexenle dormir.

1. No se duerme en la Noche, que al hombre

Intenta salvar;

Que à los ojos del Rey, el que es reo

Goza libertad:

Dexenle velar,

Que su pena es mi gloria,

Y es mi bien su mal.

2. Dexenle dormir,

Que pues Dios por mi pena,

Descanse por mi.

2. Dexenle velar.

1. Dexenle dormir.

1. Si el que duerme se entrega à la muerte,

Y Dios con ardid,

En dormirle por mi, es tan amante,

Que muere por mi:

Dexenle dormir.

2. Aunque duerma, no cierre los ojos,

Que es Leon de Judá,

Y ha de estar con los ojos abiertos

Quien viene à reynar:

Dexenle velar,

Que no ay pena, en quien ama,

como no penar.

1. Dexenle dormir,

Que quien duerme, en el sueño

Se ensaya à morir.

2. Dexenle velar.

1. Dexenle dormir.

H

L E.

LETRA VJ. *introyou* Corrase la còrtina,  
Mirenle vcedes.

*Introduccion.**Estruillo.*

**E**L retrato del Niño  
Mirenle vcedes,  
Y verán cosas grandes  
En copia breve.  
De oro, y plata en listones  
Vn ramillete,  
De encarnado es, y blanco,  
De azul, y verde.  
No es retrato del arte,  
Ni de pinzeles,  
Que es Divino, aunq̄ humano  
Solo parece.

Aunque parezca Humano,  
Es tan Celeste,  
Que arden los Serafines  
Solo por verle.

Vna Joya es tan rica,  
Que en el Oriente  
Sirve de luz al Orbe,  
Quando amanece.

Los diamantes, y perlas  
En ella pierden  
Sus quilates, ò en ella  
Todos los tienen.

Los Claveles, y Rosas  
En ella mueren,  
O se animan en ella  
Rosas, Claveles.

Mas para què la inculco,  
Si puede verse?

**A**Y quien me lo pide?  
Ay quien me lo quiere  
A este hechizo de plata,  
De armiño, y de nieve?  
A este Cupido,  
Que es de cerá, y de amores  
Se está derretido?

*COPLAS.*

1. **M**Adexa de oro es su pelo  
De q̄ se forman anillos,  
Que para prender amantes  
No ay mas estremados brincos.

2. **E**ssos caprichos,  
Mas que las manos prenden  
Los alvedrios.

1. **S**on dos verdes Esmeraldas,  
O dos azules Zafiros  
Sus ojos, para esperanças,  
O para zelos motivo.

2. **O**jos tan ricos  
Vencerán Cielo, y tierra  
Solo en vn hito.

1. **V**n breve Rubi es su boca  
En dos partes dividido,  
Porque se vea la Aljofar  
Por el pequeño resquicio.

2. Labios tan lindos                    Todo es del Alma vn encanto,  
 El aliento se beben                    Todo es de Amor vn hechizo,  
 De mis suspiros.                    2. Tal Cupidillo  
 1. Fréte, Cuello, Manos, Plámas,    Para Joya del Alma  
 Plata, Nieve, Cera, Armiño,        Viene nacido.)

## TERCERO NOCTURNO.

## L E T R A VIJ.

*Estruillo.*

**A** Alegrar à mi Niño  
 Ván oy las Almas,  
 Con razon, pues en ellas  
 Estàn sus gracias.

## C O P L A S.

**Q** Val sonorofo enxambre,  
 Que susurrantes alas  
 De los Jazmines chupart  
 El cristal, que sobre ellos llorò el Alva.  
**Q**ual Mariposa amante,  
 Que en torno de la llama  
 Solicita, en el fuego,  
 Ser víctima de amores abrasada.  
**Q**ual Fuente prefurosa,  
 Que con passos de plata,  
 O plumas de cristales,  
 Camina, ò buela al golfo en que descansa.  
**Q**ual flecha despedida,  
 Y à la metá apuntada,  
 Que en quanto no la toca,  
**Q**ual veloz pensamiento nunca para.

H 2

Qual

Qual Girasol dorado,  
 Que de la Antorcha quarta  
 Sigue los movimientos,  
 Con dulce simpathia, que le arrastra.

Qual azerada aguja  
 En el Imán tocada,  
 Que el moto no sosiega,  
 Sin ver el Norte, y visto, en èl se pasma:

Affí se vãn al Niño!  
 Prefurofas las Almas,  
 Que es centro, do se animan,  
 Y fuera del, ni aun en sí mismas se hallan.

En ellas el Infante  
 Se alegra, y se regala,  
 Què mucho, si por ellas  
 Qual rayo desde el Cielo, al suelo baxa!

## L E T R A VIIJ.

*Introduccion.* 1. Mecū arguis? 2. Tu arguis me-

1. Laus tibi Christe. 2. Deo gratias.

**E** Scuchen dos Sacristanes,  
 Que disputan arguyendo  
 Si es el Niño el Verbum Caro,  
 O es el Niño el tantum ergo,

Oygan atentos,  
 No se queden à asperges  
 Del argumento.

*Estrivillo.*  
 Yo digo, que el Niño,  
 Que es Dios humanado,  
 Será Verbum Caro.

1. Sacristane. 2. Sacristane.  
 1. Exiforas. 2. Vado retror.  
 1. Famulorum. 2. Pamularum.  
 Yo digo, que el Niño,  
 Que es Dios encubierto,  
 Será Tantum ergo.

1. Mi

1. Mi Ciencia es mas grande. 1. Verbū caro. Tantum ergo.  
 2. Mayor es mi ingenio. 1. Nace el Clavel de vna Rosa,  
 1. Y assi Pastorcillos. Y Jericò me diò el texto;  
 2. Y assi Zagalejos. Con que le viene pintado  
 1. Oid mis razones. El Incarnatus del Credo.  
 2. Oid mi argumento. 2. Nace grano, y crece espiga;  
 Todos. Profigan, profigan, Y en las pajas mi argumento  
 Que estamos atentos. Halla el Panem Angelorum  
 1. Oid, Pastorcillos. Con el Hoc est Corpus meū.  
 2. Oid, Zagalejos. 1. Melius dixi. 2. Dixi melius.  
 Los dos. En claros Latines 1. Del Verbū Caro las glorias,  
 Oscuros Misterios. Secundum Ioannē las pruebo,  
 Todos. Profigā cō los argumētos, Con vn principio asentado,  
 Y supla en Pastores q̄ es: In principio erat Verbū.  
 La Fe el no entenderlos. 2. Si en vn principio te fundas,  
 1. Oid, Pastorcillos. Yo en vn fin, que es Evāgelio;  
 2. Oid, Zagalejos. Pues cum dilexisset suos  
 Todos. Profigan, profigan, In finem dilexit eos.  
 Que estamos atentos. 1. Melius dixi. 2. Dixi melius.

## COPLAS.

1. Sepa el Sacristan Benito, Solite el Portal vna Estrella  
 Que mejor, q̄ el Tātū ergo Dize, q̄ el Niño es el Verbum,  
 Le conviene el Verbū Caro, Y que habitavit in nobis,  
 Al Niño, que haze pucheros. Et vidimus gloriam eius.  
 2. Sepa el Sacristan Llorente, 2. Hostia' nace en pobre alver-  
 Que nace à ser Sacramentum, Y le viene al Portalejo t̄ gne,  
 Y mejor, que el Verbū Caro, El Dominē non sum dignus  
 La conviene el Tantum ergo. Ut intres sub rectum meum.  
 1. Melius dixi. 2. Dixi melius. 1. Melius dixi. 2. Dixi melius.  
 1. Probo, probo. 2. Nego, nego. 1. Segun la Missa del Gallo,  
 1. Incarnatus. 2. Corpus Christi. Con el Prefacio te verico,  
 1. Saculorum. 2. In æternum. Quanto se canta el Per in-  
 Ca: nati Verbi n̄ ystertunt. 1. Mas en la Missa del Gallo,  
 Que el Prefacio, es del intento



1. *Melius dixi.* 2. *Dixi melius.*  
 Y el Gloria in excelsis Deo. 1. *Probo,probo.* 2. *Nego,Nego.*

L E T R A S,

QUE SE CANTARON EN LOS MAYTINES  
 del sublime entre los Patriarcas gloriosissimo Señor  
 S.<sup>to</sup> JOSEPH por la Santa Iglesia  
 de la Puebla el año 1690.

*Que aunque añadidos al pie de la impresion segunda del primer Tomo,  
 se repiten aqui por la razon ya insinuada.*

DEDICATORIA DE LA MADRE JUANA  
 al mismo Santo.

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| <b>D</b> ivino Joseph, si son [fas, | Recibid este, y ya que          |
| Vuestras glorias tã immẽ-           | Por indigna no merezca          |
| Que ignorandolas ninguno,           | Atenciones de tributo,          |
| No ay alguno que las sepa,          | Ni aceptaciones de ofrenda,     |
| Pues aunq̃ es notoria à todos       | Al menos merezca ser            |
| Vuestra dignidad suprema,           | Indice de vna fineza,           |
| Se sabe que es grande, pero         | Que piensa de vuestras glorias, |
| No se mide su grandeza.             | Todo aquello, que no piensa.    |
| El no saber yo dezir                | Vuestra Esclava, aũque indigna, |
| De vos, lo que nadie acierta,       | Juana Ines de la Cruz.          |
| Será sobra del assunto,             |                                 |
| No del cariño tibieza.              |                                 |

PRI-

## PRIMERO NOCTURNO.

## LETRA J.

## Estruillo.

1. Coro. **A** Y! ay! ay! como el Cielo se alegrat  
 2. Coro. Mas ay! ay! ay! que se quexa la tierrat  
 Ay como gime!

1. Ay como suena!

2. Llorosa.

1. Festivo

El Cielo.

2. La Tierra.

Ay que se quexa!

1. Ay que se alegrat!

El Cielo se alegra de que à Joseph goza.

2. Y porque le pierde la tierra le llora.

1. Llore en buen hora,

Que el Cielo se alegra.

2. Ay! ay! ay! que se quexa la tierra!

1. Mas ay! ay! ay! que el Cielo se alegrat!

## C O P L A S.

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Como añ despues de su muer-<br/>         La Tierra le posseía,<br/>         Y guardado le tenia<br/>         En su calabozo fuerte,<br/>         Siente mas perder la fuerte,<br/>         Quando tanto bien la dexa.<br/>         Ay que se quexa!</p> | <p>1. Como el Cielo carecia<br/>         De la dicha de tenerlo,<br/>         Quando llega à posserlo,<br/>         Es mas grande su alegria,<br/>         Y con dulce melodia<br/>         Se dá à si la en hora buena.<br/>         Ay como suena!</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. Ella

2. Ella dice Siempre ha sido Gozen del Difunto, como  
 Mio, pues yo le crié Hijos fuyos naturales:  
 Vara fertil de Jefe, Y aunque otros los engendrè,  
 Que de mi vientre ha nacido: De los Difuntos se llamen,  
 Y assi el corazon herido Los naturales cediendo  
 Me queda al ver que se alexa: El derecho à los Legales.  
 Ay que se quexa: Si es Joseph Virgen, y puro,  
 1. Mas à mi me pertenece, Y el Virgen no vive en carne,  
 Pues tan Angel se mostrò, Muerto està al múdo, y bié puede  
 Que nunca à hablarle llegò, Como muerto reputarse.  
 Ninguno, q̄ Angel no fuesse, Pues quien le podrá suplir  
 Ni que voz humana oyesse, La inseguridad, si nadie  
 Ni aun en medio de su pena. Es digno de engendrar hijos,  
 Ay como fucna: Que fuyos puedan llamarse?  
 O Grandeza sin medida!

LETRA IJ.

COPLAS.

**S**I manda Dios en su Ley,  
 Que el que sin hijos acabe,  
 Por el mas cercano deudo  
 Buelva su nombre à excitarfe,  
 Porque los hijos q̄ engendre,  
 El Nombre, y las Heredades

Se aventaje su Progenie  
 Con infinitos quilates.  
 Sepase pues de Joseph,  
 Que es su perfeccion tan grande,  
 Que para ser Hijo fuyo  
 Solo Christo fue bastante.

*Estroviillo.*

**P**Ves los Angeles todos sus glorias canten,  
 Que no es mucho, si Christo le llama Padre.

## L E T R A I I J .

Estrivillo.

1. **Q**uien oyò? Quien oyò? Quien mirò?  
 Quien oyò lo que yo?  
 Que el hombre domine, y obedezca Dios?  
 Quien oyò? Quien oyò lo que yo?

## C O P L A S .

- |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. <b>Y</b> O lo vi en Moyfes,<br>Cuando revocò<br>La sentencia, porque<br>Moyfes lo pidió.                                                                            | 4. <b>T</b> ambien nos lo dize<br>De Achaz el Relox,<br>En que el Sol las lineas<br>Diez retrocedió.                                                             |
| 1. <b>N</b> o, no, no, no, no,<br>Que es el que yo digo<br>Prodigio mayor:<br>Que allí de piadoso<br>Se inclina al perdon,<br>Pero aqui obediente<br>Muestra sujecion. | 1. <b>N</b> o, no, no, no, no,<br>Que aquesta es señal<br>Aun de mas primor,<br>Y assi solo puede<br>Ser demonstracion<br>De conceder essa,<br>De obedecer, no.  |
| 3. <b>Y</b> o lo vi en Josué,<br>Cuando al Sol parò,<br>Que la voz del hombre<br>Dios obedeció.                                                                        | 5. <b>Y</b> o lo vi en la lucha;<br>Que tuvo Jacob,<br>Donde Dios vencido,<br>Y él fue vencedor.                                                                 |
| 1. <b>N</b> o, no, no, no, no,<br>Que es la que yo digo<br>Merced superior:<br>Que allí parò solo<br>El material Sol,<br>Y aqui el de Justicia<br>Su luz sujetò.       | 1. <b>N</b> o, no, no, no, no,<br>Que en la que yo digo<br>Huvo mas valor,<br>Pues Jacob herido<br>De la lid salió,<br>Y este sin la lid<br>Consiguiò el blason. |

I

6. Yo

- |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6. Yo lo vi en Elias,<br/>Quando descendió<br/>A su voz del Cielo<br/>Fuego abrasador.</p> <p>1. No, no, no, no, no,<br/>Que es, el que yo digo,<br/>Mas Divino ardor,<br/>Que a li baxó solo<br/>Fuego de furor,<br/>Y aqui baxó fuego<br/>Del Divino Amor.</p> | <p>Todos. Pues quien puede ser<br/>Tan grande Varon,<br/>Que de los Mayores<br/>Celebras Mayor?</p> <p>1. JOSEPH, de quien estos<br/>Solo Tipos son,<br/>Pues excede à todos<br/>En la perfeccion.<br/>Quien oyó?<br/>Quien oyó lo que yo?<br/>Que el hombre domine, &amp;c.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## SEGUNDO NOCTVRNO.

## L E T R A J.

## C O P L A S.

**S** I en pena à Zacharias  
Se le dá de la duda,  
Que al anuncio del Angel  
Puso, respecto de su edad caduca,  
Que en prision de silencio  
Quede su lengua muda,  
Y hasta que la voz nace,  
La suya ni desata, ni articula:  
Porquè calla JOSEPH,  
Sin verle en la lectura  
De la Sagrada Historia,  
Ni vna palabra sola, que èl pronuncia?  
Mas ay! que aquel por pena,  
Y este calla de industria,  
Siendo merito en vno  
La señal misma, que en el otro culpa.

Por

Por Padre de la Voz  
 Aquel la voz anuda,  
 Y por Padre del Verbo  
 Este, el hablar otra palabra escusa.

Pues calle en hora buena  
 De JOSEPH la medida,  
 Pues solo el Verbo Eterno  
 Es la que tiene por Palabra suya.

Virgen, y silencioso,  
 Ni halaga, ni fecunda  
 El Thalamo de prole,  
 Ni el ayre de sus ecos con dulçuras.

Pues virtud tan austera  
 Bien merece, que supla  
 Dios su falta, y que èl solo  
 Sucesion, y palabras substituya.

*Estrivillo.*

Y Así todos entiendan, que Joseph calla,  
 Porque el Verbo Divino es su Palabra.

## LETRA IJ.

### COPLAS.

Qualquiera Virgen intacto  
 Es Virgen solo vna vez,  
 Pero el ser Virgen dos vezes,  
 Solo es Lauro de Joseph.  
 Pues qualquiera Virgen guarda  
 Sola en si su candidez,  
 Mas Joseph la guarda en si,  
 Y en la que su Esposa es.

El tener Dios Madre Virgen  
 Le debe, pues à merced  
 Lo fue de Joseph, cediendo  
 Su matrimonial poder.

Pues siendo suya Maria,  
 Y siendo Virgen por: èl,  
 No es solo Virgen en sí,  
 Sino en su Esposa tambien.

Cedió el derecho, que pudo  
 Licitamente tener,  
 Por enlazar en su triunfo  
 La Palma con el Laurel.

Eccl. cap.  
 16.

Si la muger buena al hombre  
 Se le dá, porque obra bien:  
 Qual será la dignidad,  
 Que mereció tal muger?

O Virgen! de los demás  
 Sacro coronado Rey,  
 Que dos holocaustos puros  
 Ofreces en vna Fè.

*Estroviello.*

**P**Ves supiste Coronas dob! es tener,  
 Haz, que participemos de tanto bien.

## L E T R A IIJ.

*Introduccion.*

1. **D**Ios, y Joseph apuestan. 2. *Qué? qué? qué?*  
 Oygan à Dios, oygan.  
 1. Oygan à Joseph,  
 Que aunque es hombre, se pone à cuentas con el,  
 Y no sé qual alcança; pero solo sé,

Que

Que Dios gusta, de que le alcance Joseph.  
Dios, y Joseph apuestan.

2. Què? què? què?

Que aunque es hombre, se pone à cuentas con el

## COPLAS.

1. **D**ios, y Joseph parece,  
Que andan à apuesta  
Sobre qual executa  
Mayor fineza.

2. Dios le dize: Yo te hago  
Feliz Esposo,  
De la que aclaman Reyna  
Los Altos Coros.

1. Joseph dize: Yo pago,  
Con que à essa mesma  
Señora, aunque es casada,  
Guardo Donzella.

2. Dios le dize: Esse obsequio  
Es bien te premie,  
Con que despues del parto  
Virgen te quede.

1. Yo de tener progenie  
Quise privarme,  
Para que tu tuvieses  
Virgen por Madre.

2. Yo, para compensarte  
Esse servicio,  
Hize, que tener puedas  
A Dios por Hijo.

1. Yo fui à la voz del Angel  
Tan obediente,  
Que mi respuesta sola  
Fue obedecerte.

2. Yo pago con ventajas  
Essa fineza,  
Sujetando à ti toda  
Mi Omnipotencia.

1. Yo à tu Madre Sagrada  
Guardè el decoro,  
Que es la mayor fineza  
Para vn zeloso.

2. Yo te hize el beneficio  
De asegurarte,  
Que es à quien tiene zelos  
El bien mas grande.

1. Yo te di para Madre  
Mi misma Esposa.

2. Yo para Esposa tuya  
Mi Madre propria.

1. Luego ninguno alcanza,  
Pues en la cuenta  
Tanto vale la paga  
Como la deuda.



## T E R C E R O N O C T U R N O .

## L E T R A J .

## C O P L A S .

**P**Orquè no de simple Virgè,  
 Siño ligada à la vnior  
 Del matrimonial conforcio  
 El Hijo de Dios nació?  
 Pregunta, y dá la respuesta  
 Aquel maximo Doctór,  
 Padre de la Iglesia, y Padre  
 De mi Sacra Religion.  
 Tres razones dá, y la quarta  
 Dize, que Ignacio la dió:  
 Y aunque todas las venera  
 Reverente mi atencion,  
 Yo la quinta he de añadir  
 En honra de mi Patron:

Pues será à favor de todos,  
 Si es razon à fu favor.  
 Digo, que fue por premiar  
 De Joseph la perfeccion,  
 Pues fofo era digno premio  
 El llamarle Padre Dios.  
 Por darle tal dignidad  
 A fu Madre despofo,  
 Que merito tan gigante  
 No pide premio menor.

*Effrívillo.*

**P**Ves casefe en buen hora  
 De Dios la Madre,  
 Porque Joseph del Verbo  
 Padre se ilame.

## L E T R A I J .

## E N S A L A D A .

## X A C A R A .

*Introduccion.*  
**L**Os que musica no entienden  
 Oygan, oygan, que vá allá,  
 Vna cosa, que la entiendan  
 Todos, y otros muchos mas.  
 Tris, tras,  
 Oygan, que, que, que allá vá.

**V**A vna Xacara de chapa:  
 Atencion señores Guapos,  
 Y no saltará quien diga,  
 Que ván las Coplas de mazo.  
 Digalo, que allá la Historia  
 Dirá, si es pedrada, ò palo,  
 Y verán como son golpes,  
 Los que parecen porrazos.

Erase

Érase vn buen Carpintero  
De estos que labran en blanco,  
El qual, como voy diciendo:  
Par Dios que se me ha olvidado.

Doyme vn golpe en la mollera:  
Oyga? Como qué? Burlamos?  
Olvido à mi, que los vendo?  
Doyme otra vez lindo chascó!

Digo pues (ya me acordè)  
Que este Oficial afamado,  
Nunca gustò de colores,  
Por lo que tienen de engaños.

Verdad es, que en su obrador  
Estava vn rico Sagrario  
Con vn Niño, que no tuvo  
Igual de bien encarnado.

Pero este no lo hizo èl,  
Sino que era de vn Maestrazo,  
Que por vna cierta deuda  
Le dexò el Niño empeñado.

Pues, como les voy diciendo,  
Era este vn hombre tan Santo,  
Que eran fiestas para el Cielo  
Los dias de su trabajo.

Viene Dios, y qué haze? Viendo  
Vn proceder tan honrado,  
Entregale la tutela  
De vn muy rico Mayorazgo.

Y hele aqui Tutor de Dios,  
Sin saber como, ni quando:  
Miren si es Dios su Menor,  
Como será su tamaño.

Vino Dios con esto à verlo,  
Porque (ya verán) tratando

Con los bienes del Menor,  
Se puso en muy buen estado.

Mas como fueren dezir,  
Que no ay dulce sin sus agros,  
Viene la Justicia, y echa  
Sobre los bienes embargo.

Porque à vna fiança antigua  
Estava el tal obligado,  
Y renunciò al obligarse  
Las essempciones de Hidalgo.

Y assi, porque no se prendan,  
Parte à Egypto desterrado:  
Porque se cumpla, que el Hijo  
Sea de Egypto llamado.

(Ven vstedes? pues aquesto  
No lo faco de mis cascós,  
Que està de letra de molde,  
Con Fè de quatro Escrivanos.)

Buelve, y pierdesele el Niño  
Entre ciertos mentecatos,  
Porque la Sabiduria  
No se perdiera entre Sabios.

Catense aqui à mi Tutor  
Todo pena, y sobrefaltos,  
Por saber, que ha de morir  
Su Menor ajusticiado.

Par Dios, por catar los Gozos,  
Los Dolores he cantado,  
Pero en cantando los vnos,  
Ya me entiendo cò quien hablo.

Señores Tutores cuenta,  
Los que son Albaceaçgos,  
Si assi le fue al que era bueno,  
Como les irá à los malos.

## S E G U N D O

*Juguetes* [mor.]

1. O Ygan vna duda de todo pri-

2. Pregunte señor Doctor.

1. Aquí a los Niños verémos,  
Que en la Capilla tenemos,  
Y premiare al que acertare  
Lo que yo le preguntare.

Todos. Pues preguntenos vsted.

1. Qual oficio S. Joseph

Tiene?

2. Si en esto topò,

A lo que imagino yo,

Tuvo oficio de Pastor

De vn Rebaño superior,

Pues el Cordero Pascual,

Y otro tal,

Que en Egypto repartieron,

Todos fueron

Figuras del que guardò,

Y el que viò

Para víctima Abraham,

Pues que Juan

Lo enseñò por Salvador.

Y assi Joseph fue Pastor

Sin igual.

3. No fue tal. 2. Si fue tal.

3. No fue tal.

1. Pues què fue?

3. Fue Labrador

De la Semilla mejor,

Pues en solamente vn Grano

Guardò aquel Pan Soberano,

A quien figura el que à Elias

Tantos dias

Sustentò: Y el de Habacuc,

Y de Ruth

Las Espigas: Y la alteza

De la Mesa

Del Pan de Proposicion,

Y el blasfon

Con que Joseph fue exaltado,

Y llamado

En Egypto Salvador,

Y assi aqueste es Labrador

De Caudal,

4. No fue tal. 3. Si fue tal.

4. No fue tal,

3. Pues què fue?

4. Fue Carpintero

(A mi entender) todo entero,

Sin tener mas embarazo,

Que su Nivel, y u Mazo,

Su Juntera, y su Zepillo,

Su Martillo,

Tenazas, y Cartabon,

Su Formon,

Su Azuela, Sierra, y Barrera

Muy buena,

Su Escoplo, Esquadra, y su Va-

Para

Quizà labrar el primero

El Madero,

Remedio de nuestro mal,

Celestial.

1. No fue tal. 4. Si fue tal.

1. No fue tal.

2. Pues

2. Pues si es q̄ alguno ha acertado,  
Dente el premio, q̄ ha ganado.

1. Eso no,  
Que ninguno lo acertò.

Todos. Pues diga, què oficio fue,  
El que tiene San Joseph?

1. Si oirlo quieren de mi,  
Danse por vencidos? + Si:  
Digalo ya.

1. Que me plaze:  
Oficio es de Prima Classe  
Con el Rito mas solenne  
El que tiene:

Porque es de España Blason,  
Ser Patron,  
Su Protector, y Abogado  
Muy amado.

+ Par Dios, q̄ en ello no dimos;  
Y es, q̄ al instante nos fuimos  
A que el Santo fue Oficial.

No fue tal. Si fue tal. No fue tal.

## INDIO.

**Y**O tambien quimari Dios  
Mo adivinança pondrà,  
Que no solo los Doctore  
Habla la Oniversidad.

Coro. Ha, ha, ha.

Què adivinança serà?

Ind. Què adivinança, oye ostè:

Qual es mejor San Joseph?

1. Gran disparate!

2. Terrible!

Si es vno, como es possib'le,  
Que aver pueda otro mejor?

Ind. Espere ostè lo Dotor:

No ha visto en la Iglesia ostè

Junto mucho San Joseph?

Y entre todos la la:or

De Xochimilco es mijor?

1. Es verdad.

Coro. Ha, ha, ha, ha,

Bien de su empeño salio.

## NEGRO.

**P**Ves, y yo  
Tambien alivinalé,

Lele, lele, lele, lele,

Que puro ser Neglo

Señol San José.

1. Por donde essa linea va?

Neg. Pue no pulo de Sabá

T'elè algun quaitè'on?

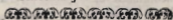
Que à su Parte Salomó

Tambien eya fue mugele.

Lele, lele, lele, ele,

Que pol poca es Neglo

Señol San José.



## Letras para la Missa.

## A LA EPISTOLA.

Estrevillo.

Cor. 1. Santo Thomas dixo,

Que ver, y creer.

K

2. Peto

2. Pero Joseph dize,  
Creer, y no ver.

*COPLAS.*

**T**omas del sentido  
Se dexò vencer,  
Para dar assenso  
A aquello, que vé.  
Ver, y creer.

Mas Joseph, que solo  
Assiente à la Fè,  
Vé el vientre à Maria,  
Como que no vé.  
Creer, y no ver.

Para creer Thomas,  
Quiere prueba hazer,  
De vn cuerpo sensible,  
A vn inmenso Ser.  
Ver, y creer.

Joseph en sus ojos  
Tiene tal poder,  
Que viendo vn preñado  
Duda como es.  
Creer, y no ver.

Mas Dios, que los genios  
Encontrados vé,  
De aqueste formal,  
Material de aquel,  
A ellos se adaptò,  
Por satisfacer  
A Thomas con carnis,  
Con voz à Joseph.  
A Thomas le muestra  
Sus Lagas, porque

Viendo vn Cuerpo crea,  
Que es Dios, el que vé.  
Ver, y creer.

Mas Joseph en todo  
Es tan al revés,  
Que porque crea vn Cuerpo,  
Le habla vn Dios por Fè.  
Creer, y no ver.

*LETRA AL OFERTORIO,*

*Estroffo.*

**Q**ueditito, ayrezillos,  
No, no fufurreis,  
Mirad, que descansa  
Vn rato Joseph.  
No, no, no os movais,  
No, no, no silveis.  
Quedito, passito,  
Que duerme Joseph.

*COPLAS.*

**P**ara no ver el preñado  
Joseph, que le daba enojos,  
De Maria, los dos ojos  
Ha corvado.

Contra su vista severo  
Dixo (airado porque via)  
Testigos contra Maria?  
No los quiero.

Si dizen, que en el empleo  
De mi Esposa falta Fè,  
Nunca estoy mas ciego, que  
Quando veo.

Ya

Ya q̄ en llanto no se aneguen,  
 Porque à tanto se atrevieron,  
 Ojos, que contra ella fueron,  
 Luego cieguen.

Viendo Dios, q̄ eran despojos  
 Sus ojos de su sentir,  
 Hizole dormido abrir  
 Tantos ojos.

Hablòle vn Angel glorioso,  
 Porque solo pudo ser  
 Bastante à satisfacer  
 A vn zeloso.

## LETRA AL ALZAR.

*Estroffo.*

**A**Y: què prodigio!  
 Ay: què portento!  
 Vengan à verlo todos,  
 Vengan à verlo:  
 Que si à todos los zelos  
 Quitar el sueño,  
 A mi Joseph el sueño  
 Quita los zelos.  
 Zelos con sueño,  
 Sueño con zelos,  
 En Joseph solamente  
 No son opuestos.  
 Vengan à verlo todos,  
 Vengan à verlo.

## COPLAS.

**O**uan contrario anda Dios  
 Del orden natural nuestro,

Pues haze incierta la vida,  
 Haziendo verdad el sueño:  
 Despierto Joseph ignora,  
 Y dormido sabe: Luego  
 Duerme, quando està velando,  
 Vela, quando està durmiendo.

Si considera dormido,  
 Y alcanza tales misterios,  
 Si à esto llaman dormir,  
 A què llamaràn desvelo?

Mas ay: que duerme zeloso,  
 Y el cuydado de los zelos  
 Solo admite de dormido  
 La semejança de muerto.

Si Dios le ha de assegurar  
 De la Encarnacion del Verbo,  
 Por què no llega el aviso  
 Antes de temer el riesgo?

Es acafo por probarlo  
 Con el dolor mas acerbo,  
 Por que mas tormentos passe,  
 Quien ha de gozar mas premio?

No es, sino quererle hazer  
 Su dechado verdadero,  
 Participandole Dios  
 De sus mismos sentimientos.

El sentimiento de Dios  
 Eran zelos de su Pueblo,  
 Y quando los tiene Dios,  
 No està Joseph bien sin ellos.

Pues sienta el, entre los Santos,  
 Solamente este tormento,  
 Que es Padre de Christo, y debe  
 Parecerse al Padre Eterno.

## LETRA AL ITE MISSA EST.

*Estrivillo.*

OYgan la fineza, que Dios quiere hazer,  
En la ostentacion de su gran poder.

## C O P L A S.

**A** Poder Dios hazer otro  
Dios tan bueno como èl,  
A lo que imagino yo,  
Hiziera fo'lo à Joseph.  
Y se vé,  
Pues en quanto pudo  
Le diò su poder.

Pero entonces imagino,  
Que no fuera la merced  
Tan grande, siendo su igual,  
De quererlo obedecer.  
Pues mas fue,  
Siendo Joseph hombre,  
Sujetarse à èl.

Mas sustentaba que Dios,  
A mi modo de entender,  
Pues Dios lo sustenta todo,  
Y èl daba à Dios de comer.

Y tuvo à Fè  
Subditos mejores,  
Pues que Dios lo fue.

Valgate Dios por primores,  
Que nuestro Dios sabe hazer!  
Que toda nuestra grandeza  
Venga de la pequeñez:  
Y que estè  
Nuestro ser por baxo  
En tan alto ser!

Yo no entiendo tan grã Santo,  
De mi solamente fè,  
Que desde luego detesto  
Lo que no sonare bien,  
Y estare  
A lo que corrija  
Nuestra Santa Fè.

Oygan la fineza, &c.

LETRAS SAGRADAS  
 en la solemnidad de la Profesion  
 de vna Religiosa.

LETRA J.

*Estroviello.*

**Z** Agalejos de la Aldea,  
 Venid à ver vna Boda,  
 Y no quede en ella toda,  
 Quien su festejo no vea.  
 Ved, que el Mayoral se emplea  
 En vna pobre Pastora,  
 Que de oy mas será Señora;  
 Pues con èl se ha desposado.  
 Este si, que es enamorado,  
 Como lo he menester yo,  
 Este si, que los otros no.

*COPLAS.*

**D**E tanta fortuna goza,  
 Quando de culpas se lava;  
 Que ella se confieffa Escrava,  
 Y èl la ama como Esposa:  
 Ella en sus plantas reposa,  
 Y èl la ofrece su Costado.  
 Este si, que es enamorado.

Siendo de sangre Real,  
 Configo amoroso iguala  
 A su Esposa, y haze gala

De! brocado, y el sayal:  
 Con este Noble Zagal:  
 Dá muestras de su cuydado.  
 Este si, que es, &c.

En ella su ser retrata,  
 Y tal Castidad le inspira,  
 Que es mas Casta, si le mira,  
 Y mas Limpia, si le trata:  
 Ella por no ser ingrata  
 Paga su Amor abrafado.  
 Este si, &c.

LE-



*En la folcunha de la Profecion*  
*Estruillo.*

**V**engan à la fiesta, vengan, señores,  
 Que oy se casa vna Niña, y es por amores.  
 De Hermosura Estrella llená,  
 Y el de bellezas colmado:  
 El es vn Clavel rosado,  
 Ella en su amor oy se citrena,  
 Y el la colma de favores.  
 Vengan à la fiesta, vengan, señores.

## C O P I A S .

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <b>O</b> Y vna Niña, que abraza  | Que antes passará vna vida,     |
| Vn amoroso volcan,               | Como de vna Religiosa.          |
| Sin mirar el que dirán,          | Porque es, el con quien se casa |
| Por el Vicario se casa.          | De condicion tan precisa,       |
| Su recato comedido               | Que, ni aun para que oyga Misa, |
| Parò en empeño amoroso;          | La dexa salir de Casa.          |
| Porque dize, que su Esposo       | Però causa novedad,             |
| Entre puertas la ha cogido.      | Aunque es tan fante el intento, |
| Oy logra su fino intento,        | Ver, que pare en Casamiento     |
| Que ha sido tan deseado,         | Su voto de Castidad.            |
| Que ha vn año ya, que le ha dado | De su Esposo los primores       |
| Palabra de Casamiento.           | Su corazon abrafaron,           |
| No digo yo, que esta es cosa     | Y por mas que la encerraron,    |
| Con que su virtud se impida,     | Se nos casa por amores.         |

## LETRA IIJ. DE LAS ANTIPHONAS.

*Estruillo.*

**V**enid, venid Mortales, à ver mis gozos,  
 Y celebrad conmigo mis dichas todos,

Que

Que oy mi Esposo me coloca  
 Entre sus luzientes fillas,  
 Su Sangre orna mis mexillas,  
 Leche, y miel me dá su boca.  
 Toca, toca,  
 Y celebren conmigo mis dichas todos,  
 Que oy Esposa de Christo me conazco.

## C O P L A S.

**C**elebrad, criaturas,  
 Las dichas, que logro,  
 Aunque à mis venturas  
 Todo viene corto.

Sabed, que mis bienes  
 Llegan à tal colmo,  
 Que aun à la Esperança  
 Exceden mis gozos.

Del Señor vn Angel  
 Me assiste animoso,  
 Que con nimio zelo  
 Guarda mi decoro.

Soy Esclava humilde  
 Del Señor, que adoro,  
 Y por esso ostento  
 Serviles despojos.

Con su Santo Sello  
 Señalò mi rostro,  
 Para que no admita  
 Mas que su Amor solo.

Del que Angeles sirven  
 Esposa me nombro,  
 A quien Sol, y Luna  
 Admiran hemoso.

Desprecia por Christo  
 Mi pecho amoroso  
 El Reyno del Mundo,  
 Con su fausto todo.

Aora, que figo  
 Con passo amoroso  
 Al que ha deseado  
 El Corazon todo.

Ay: no me confundas  
 Señor con enojo,  
 Sino obra conmigo  
 Qual siempre piadoso.

Diome, en Fè, su anillo  
 De su Desposorio,  
 Y de inmensas Joyas  
 Compuso mi adorno.

Vistiome con ropas  
 Texidas con oro,  
 Y con su Corona  
 Me honró como Esposo.

Lo que he deseado  
 Ya lo ven mis ojos,  
 Y lo que esperaba  
 Ya feitz lo gozo.

## L E T R A IV

*Estrivillo.*

**V**enid, volad, Serafines alados,  
 Y cantad à los Reyes Epithalamios,  
 Aqui el Amor ha hecho  
 Vnir con vinculo estrecho,  
 Y con amoroso lazo.  
 Venid; &c.

## C O P I A S.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Q</b>uè puede escrivir la pluma<br/>         De Assumpto rã Soberano,<br/>         Si por mas, que se remonte,<br/>         Siempre se le vã por alto?<br/>         Vosotros siempre felizes<br/>         Celestiales Cortesanos,<br/>         Que de tan glorioso triunfo<br/>         Gozais el Eterno Lauro,<br/>         La Piedad de vuestro Rey<br/>         Celebrad con dulce canto,<br/>         Que de vnirse à vna criatura<br/>         Amoroso se ha dignado.</p> | <p>Y vos poderoso Rey,<br/>         Que en vuestro Thalamo Sacro,<br/>         La que Esciava rescatasteis,<br/>         Esposa aveis coronado,<br/>         Pues tanto os preciais de Amã-<br/>         Y ostentais de tan bizarro,<br/>         Que hazeis gala lo rendido,<br/>         Y primor lo enamorado,<br/>         Conservadla en tal grandeza,<br/>         Sin que los viles, humanos<br/>         Baxos Vapores se atrevan<br/>         A empañar Candores tantos.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



LETRAS

## LETRAS SAGRADAS

EN LA CELEBRIDAD DE LA DEDICACION  
de la Iglesia del Insigne Convento de Monjas  
Bernardas de la Imperial Ciudad  
de Mexico.

## LETRA J.

## C O P L A S.

**S**I es Maria el mejor Templo  
De Dios, quando se dedica  
Templo à Dios, no puede ser  
Sino en nombre de Maria.

El ser Templo de su nombre  
Será la mejor divisa  
Para Dios, que de atractivo  
Tan dulce zefuelo sirva.

Y si es preciso, que tenga  
Vn Capellan, que le asista,

Quien puede sino Bernardo  
Gozar la Capellania?

Pues si Maria es el Templo,  
Y Dios es el que le habita,  
Sea en buen hora Bernardo,  
El que à sus dos Dueños sirva.

*Estrivillo.*

**P**ORque los tres haziendo  
Sagrada Liga,  
La Trinidad imiten  
Con alta cifra.

## LETRA IJ.

*Estrivillo.*

**E**N el nuevo Templo venid à mirar,  
Que son Pan las piedras,  
Y piedra es el Pan.  
Ay, ay, ay, ay.

## C O P L A S.

**S**I allà en el Desierto  
Rehusó transformar  
Para su sustento  
Las piedras en Pan:

Acà para el nuestro  
Quiso disfraczar  
La Piedra, que es Christo,  
En Pan Subitancial.

L

En

En sus nuevas Aras  
Nos quiere mostrar,  
Que èl es de su Templo  
La Piedra Angular.

Y que como quiere  
Darnosla en Manjar,  
Por sustento, Miel  
De Piedra nos dá.

## L E T R A I I J .

*Estroville.*

**T** Odo es dulçura este dia  
Con Bernardo, y con Maria,  
Pues ella es vida, y dulçura  
Para toda criatura,  
Y para mi èl es miel,  
Y el para mi no es hiel.

## C O P L A S .

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>D</b> E Maria, à quien la invoca, | De su nombre la cadencia   |
| Es de su Nombre el sonido            | Es vna clara armonia,      |
| Suavidad para el oido,               | Que ocasiona melodia,      |
| Y du'çuras en la boca:               | Con dulce correspondencia: |
| Y assi el que vna vez le toca,       | De todos la diferencia     |
| No sabe vivir sin èl,                | La suavidad, que ay en èl, |
| Que para mi èl es miel.              | Que para mi èl es miel.    |

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| En Bernardo, si se apura,      | Mas Bernardo regalado      |
| Es tal la Melifluidad,         | Le forma con su elegancia  |
| Que aun el Nombre es suavidad, | Dulcissima consonancia     |
| Y las palabras dulçura:        | De su estilo delicado:     |
| Tras su melisna ternura        | Gustando el Nectar Sagrado |
| Se vá el corazon fiel,         | Con sus labios de Clavel,  |
| Y èl para mi no es hiel.       | Y èl para mi no es hiel.   |

LE-

## L E T R A I V.

*Estrovillo.*

VNo hazer vn Templo quiso,  
 Pero otro fue quien lo hizo.

## C O P L A S.

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>D</b> El Templo, que admiraciõ | Llamõse de Salomon,               |
| Fue del mundo, sin igual,         | Porque es, quien le labrò atento, |
| David juntò el material,          | Que aunq̃ es muy bueno el intẽ-   |
| Pero lo hizo Salomon.             | Es mejor la execucion. [to,       |
| El Patron                         | Con razon                         |
| Asi deste Templo ha sido          | Al Hijo se dá la gloria,          |
| Esfelarecido,                     | Que la memoria                    |
| Pues fu Ascendiente glorioso,     | De su Ascendiente ilustrò,        |
| De piadoso,                       | Y labrò                           |
| Su fabrica intentò bella,         | A Dios Templo Soberano,           |
| Y al hazella,                     | Que no vano                       |
| Se llegó su fin preciffo,         | Es de su memoria aviso,           |
| Que vno lo quiso, y otro lo hizo. | Que vno lo quiso, y otro lo hizo. |

## L E T R A V.

## C O P L A S.

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| <b>T</b> emplo material, Señor, | Material demonstracion     |
| Os dedica, quien intenta,       | Es esta fabrica excelsa,   |
| Que en el Templo de su pecho    | Para que los ojos miren,   |
| Tengais perenne asistencia.     | La que os fabrica la idea. |
| Asi sea,                        | Asi sea,                   |
| Como el Alma lo dessea.         | Como el Alma lo dessea.    |

Y aunque sabe, que no es  
 Digna de vuestra grandeza,  
 De vuestra aceptacion digna  
 Ser à lo menos merezca.  
 Assi sea,  
 Como el Alma lo dessea.

Recibidla de vn afecto,  
 Que si alcançassen sus fuerças,  
 Os fabricara el Impireo,  
 Si el Impireo hazer pudiera.  
 Assi sea,  
 Como el Alma lo dessea.

## L E T R A V J.

*Estroviillo.*

O Ygan lo que del Templo  
 A dezir me atrevo,  
 Que no es muy nuevo,  
 Aunque parece nuevo.

## C O P L A S.

**E**Ste, aunque parece nuevo,  
 Es vn Tèplo muy antiguo,  
 Pues desde que se intentò,  
 Lo tiene Dios recibido.  
 La cuenta de Dios, no es como  
 La que se vsa acà en el figlo,  
 Donde hasta ver el efecto,  
 No se recibe el ser vicio.  
 A Dios le basta el desseo,  
 Que en estando consentido,  
 Lo dà por executado  
 En la cuenta de su libro.

Y es razon, porque si siendo  
 Malo, merece castigo,  
 Bien es, que al merito baste,  
 Lo que le basta al delito.  
 Luego solo haze à la vista  
 Novedad este edificio,  
 Que para Dios se labrò  
 Desde que labrar se quiso.  
 Y mas glorioso, que aqueste,  
 Fue el que el desseo previno,  
 Pues este estrechò el poder,  
 Y aquel dilatò el designio.

## L E T R A V I J.

*Estroviillo.*

S Epan, que fabricarle à Dios vn Templo,  
 No es accion libre, sino de privilegio.

CO.

## C O P L A S.

**P**Ara hazerle Casa à Dios,  
No es menester querer solo,  
Que aunq̃ tengã caudal muchos,  
No tienen licencia todos.

No es solo del alvedrio  
Vn acto tan generoso,  
Es superior privilegio,  
Que se les concede à pocos.

David quiso, y en verdad,  
Que aunque era Rey poderoso,  
No se lo consintió Dios,  
Y hizo la eleccion en otro.

Y assi no es solo el labrarle  
Demonstracion de piadoso,  
Sino mostrar, que de Dios  
Tiene el Patron el abono.

O feliz aquel, que llega,  
Señor, à ser tan dichoso,  
Que por él vuestra grandeza  
Dexa de habitar tentorios!

El consentir fabricarlo,  
Quien duda, que es querer solo,  
Prevenir vos vna filla,  
A quien os fabrica vn Trono?

## L E T R A VIII.

*Estroffo.*

1. **P**Ves Dios en el Cielo habita,  
Y habita en el Templo,  
Qual es mas dichoso,  
El Templo, ò el Cielo?
2. El Cielo es el mas feliz.
3. El mas feliz es el Templo.
2. Niegolo. 3. Pruebolo.
2. Niegolo. 3. Pruebolo.

## C O P L A S.

2. **L**A mas decente morada  
De la Magestad Divina,  
Es la Esphera cristalina  
Del Impireo dilatada,

En que bienaventurada  
Vista le goza sin velo:  
Luego es mas feliz el Cielo.  
3. Niegolo. 2. Pruebolo.

3. Para



3. Para criaturas labrado  
 Fue el Impirco có la Esphera,  
 Porque si para Dios fuera,  
 Fuera ab eterno criado;  
 Mas el Templo fabricado  
 Solo para Dios contemplo:  
 Luego es mas feliz el Téplo.
2. Niégolo. 3. Pruebolo.
2. Aunq está su inmensidad  
 En todo lugar presente,  
 En el Cielo mas patente  
 Ostenta su Magestad,
- Donde adoran su Deydad,  
 De perderla sin rezelo:  
 Luego es mas feliz el Cielo.
3. Niégolo. 2. Pruebolo.
3. Aunq habite allá su Alteza,  
 No está en el Sacramentado,  
 Y al Templo le ha reservado  
 La dicha de esta fineza:  
 Aqui estrecha su grandeza,  
 Por dar de su Amor exemplo:  
 Luego es mas feliz el Téplo.
2. Niégolo. 3. Pruebolo.

## L E T R A J X.

*Estroviillo.*

1. HA del Templo. 2. Quien llama?
1. Quien quiere saber  
 Qual Templo, de dos,  
 Da à Dios mas plazer,  
 El que haze el Deseo,  
 O fábrica el Poder?
2. Yo te lo diré. Yo te lo diré.
1. Dimelo pues. Dimelo pues.  
 Qual Templo, de dos,  
 Da à Dios mas plazer,  
 El que haze el Deseo,  
 O fábrica el Poder?

## C O P L A S.

2. E Sta fabrica elevada,  
 Que parto admirable es  
 De los afanes del arte,
- Del estudio de el nivel,  
 Aunque es tan hermosa,  
 La mejor no es.
1. Pues qual es?

2. La

2. La que Templo erige vivó  
En si su Patrón fiel,  
Con las piedras de sus ansias,  
Sobre vasas de su Fè,  
Pues aqueste tiene,  
Lo que falta à aquel.
1. Y què es?  
2. Que este es Tèplo material,  
Que al fin llegará à ceder  
A los embates del tiempo  
Su generosa altivez,  
Pero aquel, del tiempo  
Ignora el desden.
1. Està bien.  
2. Aquei es eterno, porque  
Su planta en el Alma es,  
Y lo que durare el Alma,  
Durará el Templo tambien,  
Porque habite Dios  
Para siempre en èl.
1. Pues ya se,  
Qual Templo, de dos,  
Dá à Dios mas plazer.

## L E T R A X.

## C O P L A S.

**D**E piedad el raro exemplo  
En esta fabrica admiro,  
Y mientras me admiro, miro,  
Que es lo q̄ contèplo Tèplo.

1. Porque para Dios se abra,  
2. De su afecto satisfecho,

3. Templo de su pecho hecho,  
4. Para la palabra labra.  
De Amor fue solo el exceso  
Templo para fabricarte,  
Pues aunque adornarte arte  
Pudo, no es exceso esto.

1. Templo en la Fè, que atefora,  
2. A Dios fabrica sin tassa,  
3. Y en esta no escasa Casa,  
4. Quando se enamora, mora.  
Mas, que en su fabrica rara  
Le da en sus afectos Palma,  
Pues rinde por Palma Alma,  
Quien le erige para Ara.
1. Para el combite de vida,  
2. Regio aparato propone,  
3. Y en el que compone, pone  
4. Quanto vna comida mida.

*Estroviello.*

**L**egad al Combite,  
Donde se verá,  
Combidado el Hombre,  
Y Dios el Manjar.

## L E T R A X J.

*Estroviello.*

**C**mplidlo, Señor,  
Y el que busca, halle,  
Al que llama, abridle,  
Y al que pide, dadle.

CO-

## COPLAS.

**A**L que edifica à Dios Téplo,  
Le adopta por hijo Dios,  
Pues con Salomon lo hizo,  
Porque el Templo fabricò.

Porque le erigió vna piedra  
Hizo feliz à Jacob:

Pues el que le erige tantas,  
No tendrá premio mayor?

Casa de Pan fue en figura  
Aquella, que èl erigió:

Y esta es Casa Real de Pan,  
Pues le tiene en possession.

O: por el Amor del Hombre,  
Sacramentado Señor,

Sed vos liberal con quien  
Fue tan liberal con vos.

A este Templo, que os erige,  
Echad vuestra bendicion,

No os merezca el que habitais  
Menos, que el de Salomon.

A cumplir lo que en èl piden  
Os obliga vuestro Amor,

O sobre vuestra palabra  
Travaran execucion.

## L E T R A XIJ.

## COPLAS.

**A**Vuestro Nombre, Maria,  
Bernardo le dà su Téplo:

Que no le tenia por fuyo  
Hasta tenerle por vuestro.

Bienes, que adquiere el Esclavo,  
Como refiere el Derecho,

Aunque es èl el que trabaja,  
Pertenece à su Dueño.

De los Padres en sus hijos  
Tan despotico el imperio

Es, que se dà caso en que  
Pueden llegar à venderlos.

Vos sois Señora, y sois Madre  
Del dulce Bernardo: Luego

Teneis derecho à sus bienes  
Por dos caminos diversos.

Mas como, por vuestro Hijo,  
Es tambien vuestro heredero,

Dentro de vuestra accion misma  
Reproduce su derecho.

Gozad el Templo los dos  
Con reciproco concierto;

Siendo vuestro, porque es fuyo,  
Siendo fuyo, porque es vuestro.

*Estroville.*

**P**Or legitimar el Templo

Bernardo, que antes tenia,  
Se le ha cedido à Maria,

Porque aun no està emancipado.  
Y assi no està habilitado,

Para usar de su derecho,  
Porque es todavia del pecho,

Y assi ha menester Tutora,  
Que lo es la Divina Aurora,

Que con su Sangre le cria,  
Y assi lo cede en Maria.

LE-

## L E T R A XIIJ.

*Éstruillo.*

EL que busca à Dios,  
 Aquí le hallará,  
 Que como en su Casa  
 Está en el Altar.  
 Ay, ay, ay, ay, ay.  
 Que porque le vean  
 Manda èl avisar,  
 Y así llegue, quien  
 Quisiere llegar,  
 Que como en su Casa  
 Está en el Altar.

C O P L A S.

Esta es la Casa de Dios,  
 Firmemente edificada  
 Sobre Columnas, à quienes  
 Sustentan eternas Vasas.

Esta es la Casa.

Esta es la Esposa Divina,  
 Para el Thalamo adornada  
 De Rubies, y Jacintos,  
 De Diamantes, y Esmeraldas.

Esta es la Casa.

Aquesta es la Ciudad, que  
 Desciende del Cielo Santa,  
 Esta del Cielo la Puerta,  
 Esta de Jacob la Escala.

Esta es la Casa.

Esta es la que el Padre dota,  
 Venturosa desposada,  
 Que con el Principe Eterno  
 Para nuestro bien se casa.

Esta es la Casa.

Esta es la que para nadie  
 Tiene las puertas cerradas,  
 Pues si la virtud los guia,  
 Todos abiertas las hallan.

Esta es la Casa.

Esta en fin la habitacion  
 Es de Dios, este el Alcazar  
 Donde, de que esté su nombre,  
 Ha empeñado su palabra.

Esta es la Casa.

## L E T R A XIV.

C O P L A S.

1. SI en la fabrica excelsa  
 No acabas de admirarte,  
 Detente, Pensamiento,  
 Y lo que viste, haste.
2. Si su Labor excede  
 A quanto imaginaste,  
 No señalándole quantos  
 Hizilles entes antes,
3. Si del Patron te admiras,  
 A quien Dios quiso darle  
 Tan alto Privilegio,  
 Para que libe labre,

M

+ Si

4. Si Nave le imaginas,  
 En que Dios navegante  
 Quiso formar de aquella  
 Candida Nube Navé.
5. Que Nave es, pues es Tèplo,  
 Que al otro Militante  
 Imita, porque en ella  
 Hagan los pezes pazes.
6. Que porque à la de Pedro  
 En nada discrepasse.
- Te admira el ver en ella,  
 Que van con retes rates.
7. Dexa esso, y el Piloto  
 Admira, que constante  
 No teme, que el mar fiero,  
 Porque le brúma, brame.
8. Adorale rendido,  
 Si quieres embarcarte  
 En ella, y tu humildad  
 Darà à su lustre lustre.

*Estruillo.*

B Ven viage, buen viage,  
 Que de xarcias armada, quiere echarse  
 Al mar de devocion la nueva Nave,  
 Que camina en desseos sin apartarse.  
 Buen viage, buen viage.

## L E T R A X V.

*Estruillo.*

S V puesto, que la Casa  
 Es esta del Señor,  
 Casa debe ser esta  
 De la Oracion.  
 Atencion, atencion,  
 Que aquesta es solo Casa de Oracion.

## C O P L A S.

A Vnque ningun lugar es  
 Lugar de ofender à Dios,  
 Pues para alabarle en todos  
 Su Magestad los criò,  
 Atencion, atencion,  
 Que aquesta es solo Casa de Oracion.

Como

Como nuestra gran flaqueza  
 Su Magestad conociò,  
 Separò algunos lugares  
 Para nuestra devocion.  
 Atencion, atencion,  
 Que aquesta solo es Casa de Oracion.

Con especial asistencia  
 En ellos determinò  
 Habitar, para que en ellos  
 Le demos adoracion.

Atencion, atencion,  
 Que aquesta solo es Casa de Oracion.  
 Pues què disculpa tendrá  
 De atreverse nuestro error

Al determinado sitio,  
 Que para si destinò?  
 Atencion, atencion,  
 Que aquesta solo es Casa de Oracion.

Los que al Templo venis, sea  
 Solo à dar gracias à Dios:  
 No haeais la Casa del Padre  
 Casa de negociacion.  
 Atencion, atencion,  
 Que aquesta solo es Casa de Oracion.

Plazas, y Lonjas teneis,  
 Si buscáis conversacion,  
 Que el Templo, Dios solamente  
 A su Culto reservò.

Atencion, atencion,  
 Que aquesta solo es Casa de Oracion.

## L E T R A XVJ.

*Estrofillo.*

**E**N la Dedicacion festiva del Templo  
 Le daba alabanzas à Dios todo el Pueblo,  
 Y en las bocas de todos sonaban los ecos:  
 Que no, no, no sea menos en el nuestro.  
 Cantemos, cantemos,  
 Y à Dios suban las voces de los afectos.  
 Cantemos, cantemos,  
 Y nuestras Oraciones sirvan de Incienso,  
 Que velozes lleguen al Trono Supremo.  
 Cantemos, cantemos, cantemos.

## C O P L A S.

**N**O los Muficos solos  
 Cantaban en el Templo,  
 Tambien el Pueblo hazia  
 Con sus festivas voces el festejo.  
 Sus manipulos todos  
 A ofrecerle vinieron,  
 Y allí nosotros todos  
 Traygamos sacrificios de deseos.  
 Si allà à el Mannà, y las Tablas  
 Solas del Testamento,  
 Se les diò tanto culto,  
 Porque fueròn figuras del Cordero:  
 Acà, que en realidad  
 En el Altar tenemos,  
 No solo la figura,  
 Sino lo figurado, què debemos?

Debe-

Debemos quanto lo mos,  
 Y pues que no podemos  
 Pagar tanto, ofrezcamos  
 En recompensa el beneficio mismo.  
 O Señor poderoso  
 Desde tu Solio excelso  
 Recibe el Sacrificio,  
 Que de tu Cuerpo, y Sangre te ofrecemos.

## L E T R A XVIIJ.

*Estrivillo.*

SI en el Templo mi Dios entráis,  
 Luego en el Templo os templáis.

## C O P L A S.

**S**I nuestra maldad sin rassa,  
 Señor, vuestro enojo irrita,  
 Luego en el Templo se os quita,  
 Y todo enojo se os passa,  
 Porque como es vuestra Casa,  
 Solo en ella descansais:  
 Luego en el Templo os téplais.

Que aunq̄ siépre vuestro Amor  
 Admite al arrepentido,  
 Lo que en el Templo es pedido  
 Tiene eficacia mayor;  
 Porque hazer queréis favor  
 Al lugar en que habitais:  
 Luego en el Templo os téplais.

Aqui está vuestra afición  
 Hecha del amor despojos,  
 Porque aqui con vuestros ojos  
 Teneis vuestro corazón:  
 Siempre aqui piedades son  
 Las que amoroso os tentais,  
 Porq̄ en el Templo os templáis.

Aqui abre vuestra clemencia  
 Al Cielo, quando se cierra,  
 Y aqui lib. ais à la tierra  
 De Langosta, y pestilencia:  
 Aqui, con mas asistencia,  
 Que en otro lugar, estais,  
 Porq̄ en el Templo os templáis.



## L E T R A XVIII.

## C O P L A S.

1. A Y! fuego, fuego, que el Templo se abraza,  
Que se quema de Dios la Casa.

Ay! fuego, fuego,  
Que se quema de Dios el Templo.

1. ¿Qué es lo que dizes? | |

1. Que el Templo nuevo  
Aborra llamas, y respira incendios.

2. ¿Qué milag. o! ¿Qué lastima!

1. Fuego, fuego; toquen à fuego,  
Que se quema de Dios el Templo.

## C O P L A S.

E' Spera, que este no es  
Como los demás incendios,  
Donde si la llama, llama,  
Haze diseño de ceño.

Pero este de Amor Divino  
Es tan amoroso fuego,  
Que quando se enseña, enseña,  
Muestra del afecto efecto.

Prodigio de las finezas  
Ha querido echar el resto,  
Pues quando la muestra, muestra  
Haze del precio desprecio.

De puro estar escondido  
Està à todos manifesto,  
Y està, aunq̃ le guarda, guarda  
Descubierto de cubierto.

Para aprisionar las Almas  
Instituyo el Sacramento,  
Con que con tal prenda prenda,  
Que no obran sus manos menos.  
Commute la admiracion  
En reverentes obsequios  
Al ver, que tal traza traza  
Quien ha estado à tanto atento.

## L E T R A XIX.

*Estrivillo.*

SI Dios se contiene  
En el Sacramento,  
Alli està contento,  
De estar contento.

CO-

## COPLAS

**E**N circulo breve,  
Aunque es Dios inmenso,  
Le miro abreviado,  
Si me acerco à cerco.  
Que alli està contento,  
De estar contento.  
Blanco es Soberano  
De nuestros desseos,  
Y si la Fè apunta  
El acierto, acierto.  
Que alli està contento,  
De estar contento.

Aunque velo cubre  
Su poder supremo,  
Le descubro; porque  
En su velo velo.  
Que alli està contento,  
De estar contento.

Quiere à los Sentidos  
Estar encubierto,  
Aunque por gozarle  
Comanhefo laudicio.  
Que alli està contento,  
De estar contento.

Como no le miro,  
Aunque mas le veo,  
De la Fè la vista  
Con alierito aliento.  
Que alli està contento,  
De estar contento.

Desmiento à los ojos,  
Solo al Alma creyendo.

Y en contradezirles  
Con aprieto, aprieto.  
Que alli està contento,  
De estar contento.

## LETRA XX.

## COPLAS.

**T**Emplo, Bernardo, y Maria,  
Buenas circunstancias son,  
Para poder concertarlos,  
A ser yo Predicador:  
Mas no, no, no, no,  
Que no soy yo Sastre  
De tanto primor.

Mas supuesto, que lo fuera,  
Què cosas dixera yo,  
Andando de texto en texto  
Buscando la connexion?  
Mas no, no, no, no,  
Que no soy yo Sastre  
De tanto primor.

Dixera, que en dia, que  
Se haze la Dedicacion  
A Bernardo, de por fuerça  
Han de entrar Maria, y Dios:  
Mas no, no, no, no,  
Que no soy yo Sastre  
De tanto primor.

Pues Bernardo nunca puede  
Estar solo sin los dos,  
Pues el Alma le dió à Christo,  
Y à Maria el Corazon:

Mas

Mas no, no, no, no,  
 Que no foy yo Sastre  
 De tanto primor.  
 Que por fuerza ha de venir  
 Su Familia à su mansion;  
 Pues es su Madre Maria,  
 Christo su Hermano mayor:  
 Mas no, no, no, no,  
 Que no foy yo Sastre  
 De tanto primor.  
 Que qué se le diò à Bernardo,  
 A Maria se le diò,  
 Pues en bienes de los tres  
 No se admire division:  
 Mas no, no, no, no,  
 Que no foy yo Sastre  
 De tanto primor.

## L E T R A XXI.

*Estrivillo.*

1. **L** Os que tienen hambre,  
 Vengan, y hallarán  
 Grano, Espiga, Harina, Pan.  
 2. Los que tienen sed,  
 Amor les previno  
 Agraz, Vbas, Mosto, vino.  
 3. No hallarán.  
 2. Si hallarán.  
 3. No hallarán,  
 Sino Carne, y Sangre,  
 Y no Vino, y Pan.

1. **L** A Espiga verán de Rutli,  
 De Joseph Grano verán,  
 De la Viuda la Harina,  
 Y de Elias verán Pan,  
 Que todo aqui lo hallarán,  
 Grano, Espiga, Harina, Pan.  
 2. No hallarán. 1. Si hallarán.  
 3. No hallarán.  
 2. El Agraz de los Cantares,  
 De Noë el Mosto verán,  
 El Kazimo de Caleb,  
 Con el Vino de Caná,  
 Que todo aqui lo verás,  
 Vbas, Mosto, Vino, Agraz.  
 3. No verán. 2. Si verán.  
 3. No verán.  
 1. Verán de Moyfes la Zarça,  
 Y de Sanfon el Panal,  
 La Rosa de Jericò,  
 Y del Desierto el Manná,  
 Que todo aqui lo hallarán,  
 Zarça, Rosa, Miel, Manná.  
 3. No verán. 1. Si verán.  
 3. No verán.  
 2. Verán de Jacob la Escala,  
 Y la Ofrenda de Abraham,  
 La Piedra, que hirió Moyfes,  
 Y de Dios verán la Paz,  
 Que todo aqui lo hallarán,  
 Piedra, Escala, Ofrenda, Paz.  
 3. No hallarán. 2. Si hallarán.  
 3. No hallarán.

1. A qui

1. Aquí gustarán el Nectar  
 En la Mesa Celestial,  
 Aquí tendrán suave el Olio,  
 Aquí el pacífico Mar,  
 Que todo aquí lo hallarán,  
 Mesa, Nectar, Olio, Mar.

3. No hallarán. 1. Si hallarán.

3. No hallarán.

2. Verán de la Sal la gracia,  
 Con el Leon de Judá,  
 El Lilio de los Collados,  
 Con el Cordero Pasqual,  
 Que aquí todo lo hallarán,  
 Leon, Cordero, Lilio, Sal.

3. No hallarán.

2. Si hallarán.

3. No hallarán,

Sino Carne, y Sangre,  
 Y no Vino, y Pan.

2. Es, que aqueſſo encierra  
 Todo lo demás.

Los que tienen hambre,  
 Vengan, y verán

Grano, Espiga, Harina, Pan.

## LETRA XXI J.

*Estroffo.*

1. **C**omo se debe venir  
 A la Mesa del Altar?

2. Yo digo, que han de llorar.

3. Yo digo, que han de reir.

2. En tan contrario sentir,  
 Necesitais de probar,

Por qué el vno ha de llorar?  
 Por qué el otro ha de reir?  
 Como se debe venir  
 A la Mesa del Altar?

## COPLAS.

1. **T**iene el llanto tal va'or  
 En su raudal doloroso,  
 Que nos lava, y poderoso  
 Justifica al pecador:

Luego el llanto es el mejor  
 Para llegar al Altar:

Yo digo, que han de llorar.

2. Aunque el Dolor le preceda,  
 Dize la Sabiduria,

Que del Señor en el dia

La alegría le suceda,

Porque nuevo gozo pueda

Tanta ventura aplaudir:

Yo digo, que han de reir.

1. El llegarnos con temor,

Es medio mas conveniente,

Para poder dignamente

Recibir tan gran favor,

Y permanente el Dolor

En el Alma debe estar:

Yo digo, que han de llorar.

2. Si ya en otro Sacramento

Se consiguió la Pureza,

Para festejar la Mesa

Es necesario el Contento,

Pues tambien merece atento

Agradecer, y servir:

Yo digo, que han de reir.

N

*Cors.*

*Coro.* Como se debe venir  
A la Mesa del Altar?  
Yo digo, que han de llorar,  
Yo digo, que han de reir.

## LETRA XXIIJ.

*Estroviillo.*

Diganme, por que Christo,  
En el Sacramento,  
Estando glorioso  
Està como muerto?

## C O P L A S.

1. **E**Stà como muerto, porque  
Nos quiso, en este Miste-  
De la fineza mayor [rio,  
Representar el recuerdo.
2. Muy bien has respondido  
A la duda, pero  
No es esto solo,  
Aunque està bien esto.
1. Es porque nos quiere alli  
Representar sus tormentos,  
Porque, lo que padeciò  
Por nosotros, no olvidemos.
2. Así es, pero que tiene  
Mas primor entiendo.
1. Dime qual es, porque  
Yo pueda saberlo.
2. Es, porque fu immenso Amor,  
De penar no satisfecho,

Quiere, en el modo possible,  
Estar siempre padeciendo,  
Porque como impassible  
Ya està en el Cielo,  
El deseo muestra,  
Quando no el efecto:  
Pues pareciendole poco  
Aver por nosotros muerto,  
Buscò vn modo, para estar  
Continuamente muriendo.  
Porque como de fino  
Campa su afecto,  
Le quedan las ansias  
Para mas tormento.

2. Ya, ya lo entiendo,  
Y ya sé, que Christo,  
En el Sacramento,  
Estando glorioso, &c.

## LETRA XXIV.

*Estroviillo.*

**P**Ves en el Sacramento,  
Lo immenso se abrevia,  
Y lo breve se alarga,  
Tengan paciencia,  
Que de largos, y breves  
Quiero hazer muestra.  
Y si acaso las Coplas  
Fueren violentas,  
Perdonenme, que  
No ay mas ayuda, que la lengua.

CO-

## C O P L A S.

**L**A locucion mal explica  
 (En q̄ admiració reprimo)  
 Por mas que el animo animo,  
 Quien tal fabrica fabrica.

No el Assumpto satisfago,  
 Que pide Numen Divino,  
 Pues no el termino, termino,  
 En què naufrago naufrago.

La audacia, que sin reparo,  
 Tantos riesgos acumula,  
 Si la luz emula emula  
 Vendrá à ser Icaro, y cáro.

No es mucho, q̄ à Icaro imite,  
 Y que lo que cantar quiero,  
 Si sin numero número,  
 Que sin limite limite.

Què mal el Assumpto explico!  
 Mas porque la voz no quiebre,  
 Lo que es celebre celebre,  
 Lo que es publico publico.

Mas puesto, que no articula,  
 Al silencio la remito,  
 Y el redito, que redito,  
 Tenga clausula. Clausula.

## L E T R A XXV.

## C O P L A S.

**D**E Trigo comparado  
 Es à la parva hermosa,  
 De la Divina Esposa  
 El Vientre delicado,  
 Que representa à Dios Sacramentado.  
 Luego su Vientre hermoso  
 Es el Viril Sagrado,  
 Que le tiene guardado,  
 Y aprisiona amoroso,  
 Con mas decencia, que el metal precioso.  
 Mas por què de olorosa  
 Valla esta guarnecido?  
 Sino porque ha querido  
 Figurar misteriosa,  
 Què el Lilio, y Nardo es vna misma cosa.

N 2

Y

Y que à Christo, y Maria  
 Siempre assiste Bernardo,  
 Que es el fragante Nardo,  
 Que mas olor embia  
 De quantas flores en la tierra cria.

*Estroviillo.*

Pves si es su Vientre hermoso  
 Viril del Sacramento,  
 Sea la guarda Bernardo,  
 Y el campo sea su Templo.

L E T R A XXVJ.

.XXX COPLAS.

**E**N la Bötilleria  
 De sus fragantes Vinos  
 Me introduce mi Esposo,  
 Por dar todo deleyte à mis sentidos.  
 Y entonces el suave,  
 Fragante Nardo mio  
 Exala en suavidades  
 Todo el olor de su virtud nativo.  
 Dixo la bella Esposa,  
 Y con su voz predixo  
 Todas las concurrencias,  
 Que en la festividad presente miro.  
 La Camara en el Templo,  
 En el Altar el Vino,  
 En Maria la Esposa,  
 Y en Bernardo el fragante olor admiro.

Pues

Pues quando la introduce  
 Al intimo cariño,  
 Lleva por ornamento  
 De Bernardo el olor apetecido.  
 Pues gozeise conformes,  
 Pues estar no han podido,  
 Ni Christo sin Maria,  
 Ni Maria sin Bernardo, que es su hijo.

*Estrivillo.*

Y El Cicio gozoso  
 Les cante festivo  
 Los Epithalamios  
 Con dulces Hymnos.

LETRA XXVIJ.

*Estrivillo.*

CHRISTO es Lilio, y Maria  
 Es como Lilio,  
 A quien tambien Bernardo  
 Es parecido.

*COPLAS.*

CHRISTO en propiedad mere  
 Del Lilio la candidez:  
 Maria no es Dios, pero es:  
 Quien mas à Dios se parece:  
 Y Bernardo tanto crece,  
 Que à los dos se ha parecido:  
 Christo es Lilio, y Maria  
 Es como Lilio.

Sus perfecciones Divinas,  
 A ser Lilio las aplica,  
 Y de su Esposa publica,  
 Que es como Lilio entre espinas,  
 Bernardo con ansias finas  
 Su semejança ha seguido:  
 Christo es Lilio, y Maria  
 Es como Lilio.

Su Divina Perfeccion,  
 Del Lilio la suavidad,  
 La posee en propiedad,  
 Y ella en participacion:  
 Y en su mortificacion,  
 Su imagen Bernardo ha sido:  
 Christo es Lilio, y Maria  
 Es como Lilio.

Y



Y con vn orden gallardo,  
 Graduando la Mayoria,  
 Se parece à Dios Maria,  
 Y à Maria, el gran Bernardo:  
 Pues por què en vnirlos tardo,  
 Quando entre si se han vnido?  
 Christo es Lilio, y Maria  
 Es como Eulio.

6. El que es Patrò, es vn Fucare,  
 Mas generoso, que vn Parise,  
 Mas valeroso, q̄ vn Heçtore,  
 Mas animoso, que vn Ayace.  
 7. Den al Architeçto vn victore,  
 Pues veni, q̄ ha vencido habile,  
 Las Piramides de Memphise,  
 Y las Columnias de Cadize.

*Estroviello.*

LETRA XXVIJ.

COPLAS.

1. AVnq̄ es el metal de azofare  
 De mi voz, en esta margene  
 La echaré como vn almivare,  
 Siguiendo vn musico Canone.
2. Y aunque cò el pecho debile,  
 Celebraré aqueste Alcazare,  
 Que siendo de labor fertile,  
 Esta de fuerças no fragile.
3. Dòde à aquel Soilo de Tibare  
 Baxan vno, y otro Angele,  
 A ver, entre blanco aljofare,  
 Los roxos visos del Calice.
4. Calle la Diosa del Viernefe,  
 Y vayase à estar en Carcere;  
 Pues es mas loca, q̄ vn Lunefe,  
 Y mas aziaga, que vn Martefe.
5. San Bernardo es, y la Virgine  
 Los que gobiernan el mastile,  
 Mas dulce ella, q̄ vn azucare,  
 Y èl mas càdido, q̄ vn Anfare.

Y A aquesta Musica esterilo  
 Perdonen lo no agile,  
 Que en lo menos dificile,  
 Suele ella no ser facile.

LETRA XXIX.

COPLAS.

EN el Sacramento vé  
 A Dios mi Fè sin antojos,  
 Porque no hazen Fè los ojos,  
 Pero se haze ojos la Fè.  
 En esta Divina Ofrenda  
 Fue del Amor mas victoria,  
 Dar la Prenda de la Gloria,  
 Con la Gloria de la Prenda.  
 Del Alma es solo alimento,  
 Y assi guia mi fervor  
 El sustento del amor,  
 Y no el amor del sustento.  
 Aqui crece la afiecion,  
 Y es, si en possession la veo,  
 La possession del desseo  
 Desseo de possession.

Pues

Pues tal deleyte à dar viene,  
Que por mas que la posea,  
Quien tiene, lo que dessea,  
Dessea aquello, que tiene.

Llegad, pues en su favor  
Todos los bienes se vén;  
Que el Amor del Summo Bien,  
Es Summo Bien del Amor.  
Llegò el Hòbre à la gràdeza,  
Que no alcanza el Serafin,  
Y en la fineza del fin  
Vido el fin de la fineza.

*Estrivillo.*

Vengan à la Mesa,  
Vengan, veràn,  
Que aunq̃ este es Pã de substãcia,  
Pero no es substancia de Pan.

### LETRA XXX.

*Estrivillo.*

Quando la Sabiduria  
Casa para si previno,  
Luego puso el Pan, y el Vino.

### COPLAS.

Verièdo hazer vn combite  
La Eterna Sabiduria,  
Para preparar la Mesa,  
Antes la Casa edifica:  
Que à tal Comida,  
Ha de ser Casa nueva  
La que la sirva.

Casa Virgen, Casa intacta  
Solo puede ser Maria,

De solo Dios habitada,  
Y para Dios erigida:  
Que sin mancilla,  
Para ser Templo suyo,  
Fue Concebida.

Luego bien el nuevo Templo  
Con su nombre se autoriza,  
Pues con èl solo podrá  
Ser de Dios morada digna:  
En quien habita,  
De virtudes haziendo  
Bellas Ancillas.

Aqui à todos los Humanos  
Para su Mesa combida,  
Sin mas costo, que venir  
Con la vestidura limpia.  
Por esto avisa,  
Que aun la Casa no quiere  
Mal prevenida.

### LETRA XXXI.

### COPLAS.

EN el Sol de la Custodia  
Colocò su Trono Dios,  
Y como Esposo galan  
De su Talamo salìo.

Y quando de vn nuevo Tèplo  
Se haze la Dedicacion,  
Và la Iglesia como Esposa  
A los brazos de su Amor.

Con que el dia, que la Esposa  
Llega à su feliz vnion,  
Celebra Christo sus bodas  
En el Talamo del Sol.

Pues

Pues bien haze en adornarse  
 Con Joyas de tal va'or,  
 Porque perfeccion se mire,  
 Donde es luz la habitacion.

Alli, como desposado,  
 Està haziendo ostentacion  
 De sus mayores riquezas,  
 De su fineza mayor.

Llegad à pedir mercedes,  
 Que es dia de hazerlas oy,  
 Y al Reo, que se arrepiente,  
 Lo suelta de la prision.

*Estroffo.*

VEnid, venid,  
 Gozad la ocasion,  
 Que oy se pregona  
 General Perdon.

## LETRA XXXIJ.

### COPLAS.

1. **A** Este edificio cèbre  
 Sirva pinzel mi calamo,  
 Aunque es hazer lo minimo  
 Medida de lo maximo.
2. Pues de su bella fabrica  
 El espacioso ambito  
 Excede la Arithmica,  
 Dexa vencido el calculo.
3. Donde aquel Pan Angelico,  
 Entre accidentes candidos,  
 Asiste como antidoto,  
 Quiere estar por Viatico.

4. Y de amoroso vinculo  
 Preferi el dulce castamo,  
 Se ofrece como victima,  
 Se goza como en Talamo.

5. En donde triunfa inelcyto  
 De las tropas del Tartaro,  
 Del tenebroso Principe,  
 Del ciego, obscuro Barathro.

6. Donde, soplando el Zephiro  
 Al compàs de los Paxaros,  
 Vierten hermosas lagrimas  
 Del Aurora los parpados.

7. Donde el Arte, y Artifice,  
 De sus primores arbitros,  
 Se ayudaron reciprocos,  
 En lo Theorico, y Pràctico.

8. Pues dàdo el vno el methodo,  
 Y el otro executandolo,  
 Hizo, que de sus numeros  
 No discrepasse vn atomo.

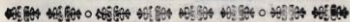
9. Guardàdo, en lo Geometrico,  
 El Lineamento Clasico,  
 La proporcion de Bovedas,  
 La igualdad de los Angulos.

*Estroffo.*

OYgã, q̄ quiero en esdruxulos,  
 Aunque con estilo barbaro,  
 Que se oyga mi ruda Cithara  
 Desde el Àrtico, al Antàrtico.  
 Oyganme, atiendanme,  
 Vaya de cantico.

# POESIAS

## COMICO-SACRAS.



### L O A,

QUE CELEBRANDO LA CONCEPCION  
de Maria Santissima se representò en las casas  
de D. Joseph Guerrero en la Ciudad  
de Mexico.

Interlocutores.

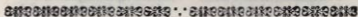
*La Devocion.*

*El Culto.*

*La Escuela.*

*El Entendimiento.*

*Musica.*



*Suenan Coros de Musica, y canten alternados lo siguiente.*

1. *Cor.* **S**agrado Assumpto en mi voz  
A la Devocion provoca,  
Sublimes triunfos celebra,  
Divinos Hymnos entona.

2. *Cor.* A las Escuelas mi acento,  
En los ecos, que pregona,  
Altivamente concita  
A la Palestra gloriosa.

O

1. *Cor.*

1. *Cor.* Ha de la Devocion almas piadosas.

2. *Cor.* Ha de las Escuelas razones doctas.

1. *Cor.* Venid, 2. *Cor.* Corred,

*Los dos.* Y en alternadas glorias,

1. *Cor.* Cantad, 2. *Cor.* Probad,

*Los dos.* Que la Divina Aurora

En su primer Instante

Limpia se nombra.

*Salen por los dos todos la Devocion,  
y la Escuela.*

*Dev.* Con quãta razõ me llamas,  
Deydad del viento sonora,  
Y à mis ardientes afectos  
Dàs paga tan generosa.

*Esc.* Con quãta razõ me aclamas,  
Armonia numerosa,  
Y à mis fútiles discursos  
Altamente galardonas.

*Dev.* Pues yo siempre, de Maria,  
Con ignorancia devota,  
Aun sin saber el combare,  
Aseguré la victoria.

*Esc.* Pues yo siempre, de Maria,  
Entre fútiles discordias,  
Califiqué, argumentando,  
Los triunfos, que la coronan.

*Dev.* Mas q miro? No es la Escuela  
La que có voz ambiciosa, [la  
Les quiere dar à sus plumas,  
Lo que à mis afectos toca?

*Esc.* No es la Devocion aquella,  
Que neciamente animosa,

Del triunfo de mis escritos  
Ativamente blafona?

*Dev.* Llegar à hablarla pretédo,  
Porque su intento deponga.

*Esc.* Llegar à estorvarle quiero,  
Porque su yerro conozca.

*Dev.* Escuela? *Esc.* Devocion?

*Dev.* Como

Atrevidamente loca,  
Vna gloria tan agena

Quieres celebrar por propria?

*Esc.* Como tu, defalumbada,  
Ativa, presumtuosa,

Quãdo ignoras, lo que alabas,  
No conoces lo que ignoras?

*Dev.* Yo del Candor de Maria  
Fui perpetua defensora. [zes,

*Esc.* Yo, si ay Antorcha en sus lu-  
Fui de sus luzes antorcha.

*Dev.* Escuela, puesto, que à ti

Los argumentos te sobran,  
Reduzgamos à argumentos

El punto de la discordia.

*Esc.* Aunque es para mis alientos  
El vencerte hazaña corta,

Empie-

Empieza; que en los combates  
 Quanto se vence se logra.

*Dev.* Quando yo la Concepcion

Confesse con Fe sincera,

Tu de puro bachillera

La reduxiste à question:

Pues como tendris blason

De tu varia sutileza?

Pues distando su belleza

Tanto de la fea culpa,

No sé, que tenga disculpa

Poner duda en su Pureza.

*Musica.* Pues en dudar las cosas

Por si tan ciortas,

Tanto peca, el que duda,

Como el que niega.

*Esc.* Esta duda, bien mirada,

Sirviò mas à su decoro;

Pues la facò, como al oro,

Mas pura, y mas acendrada:

Y la question ventilada,

Tanto à la Iglesia aprovecha;

Que (toda duda deshecha):

Queda su honor venerado,

No solo sin el pecado,

Mas libre de la sospecha.

*Musica.* Que en lo q̄ es opinable,

Mas aprovecha

De ordinario el silencio,

Que no la lengua.

*Esc.* Tu silencio es mas dañoso

Con hipocrita cuydado;

Que vn dissimulo afectado

Dexa vn credito dudoso

Con medio mas provechoso

Su decoro reverencio,

Y tu ignorancia sentencio;

Pues presumirse podia,

Que debe el honor Maria

A merced de tu silencio.

*Musica.* Que vn callar malicioso;

Con mudas señas,

Dirá, quanto los otros

Entender quieran.

*Dev.* Tu la guerra le has movido,

Con las armas, q̄ te han dado,

Thomas mal interpretado,

Y Pablo mal entendido:

A queste Vaso escogido

Dexa tu intento agravjado,

Y à Baltasar imitado,

En tu ignorancia contemplo,

Que con los Vasos del Tèplo

Dexò el Templo profanado.

Yeres, como Baltasar,

Castigada en mi sentir;

Que à el le privan de vivir,

Y à ti quitan el hablar:

Castigo es bien exemplar,

Que el Dedo Sato, à quiè toca

Enmendar la furia loca

De tus sofisticas redes,

Si no escriviò las paredes,

Te señalò el punto en boca.

*Musica.* Que en quiè razò no labra

De la violencia,

Lo que fuerça no le haze,

Le ha de hazer fuerça.

O 1

*Esc.*

*Efc.* Con alas de cera vue'las,  
 Y assi dexa, que me espante,  
 Que ostentandote ignorante,  
 Te metás en las Escuelas:  
 A las Doctrinas anhelas  
 De Doctores tan subidos,  
 Que en la Iglesia obedecidos  
 Son tus santos documentos:  
 Tente tu en tus sentimientos,  
 Sin meterte en sus sentidos.  
 Que si à callar me condeno,  
 Se infiere del tiempo vario,  
 Que aora no es necesario,  
 Lo que entonces era bueno.  
 Y en discurrir tan sin freno  
 Es tu ignorancia notoria;  
 Pues para dar mayor gloria  
 A la que el Cielo avassia,  
 Si callo de la batalla,  
 Hablaré de la victoria.

*Musie.* Que aúque los accidentes  
 Distintos sean,  
 No puede la substancia  
 Mudar la Essencia.

*Salen en dos tramoyas, por el lado  
 de la Devocion el Culto, y por el  
 de la Escuela el Enten-  
 dimiento.*

*Cult.* Santa Devoció, què es esto?

*Ent.* q es esto, Escuela Christiana?

*Cult.* Què error à ti te perturba?

*Ent.* Què locura à ti te engaña?

*Cult.* Què supersticion?

*Ent.* Què amencia?

*Los 2.* Que en furia tan desfada,

Conduce a ser enemigas,

Las que deben ser hermanas?

*Ent.* Yo soy el Entendimiento,

Que en las Escuelas batalla,

Y será ayudarla justo,

Pues ella me dá las Armas.

*Cult.* Yo soy el Culto, nacido

De las piadosas entrañas

De la Devocion, y debo,

Como à mi Madre, ampararla.

*Ent.* Pues ya, que avemos venido

A que las pazes se hagan,

Mientras reduzgo à la Escuela,

Tu con la Devocion habla.

*Cult.* Devocion, como no miras,

Que si la Escuela te falta,

En supersticion peligras,

Y en ignorancia resbatas?

No sabes tu, que en la Iglesia,

Siempre por Dios governada,

La Devocion mas ardiente

Necessita de enseñanza?

Pues èi mismo nos advierte

En su Divina palabras,

Que en todo espiritu, no

Se ha de tener confianza.

Pues si (doctamente atenta)

La Ciencia no nos señala

Qual es bueno, como puede

Distinguirnos la Ignorancia?

*Ent.* Y tu, Escuela, como necia

De

- De la Devocion te apartas?  
 Pues tus razones, sin ella,  
 Mas ferán, que doctas, vanas.
- No véis, que las futilidades,  
 Aunque buelen remontadas,  
 Si el calor no las fomenta,  
 Se mueren en las palabras?
- Pablo dize, que la Ciencia  
 Es sobervece, y levanta,  
 Y el que la Ley executa,  
 No el que la sabe, se salva.
- La Eterna Sabiduria  
 Nos amonesta, y declara,  
 Que no entrará la Sapiencia,  
 Quando es malevola el Alma.
- Cult. Bolved, pues, à la Còcordia,  
 Que en la Arquitectura Sacra  
 De las Columnas del Cielo  
 Os construye firmes vasas.
- Ent. De la Devocion, Escuela,  
 Tus argumentos se valgan,  
 Que si tu le das tus plumas,  
 Ella te dará sus alas.
- Cult. Tu, Devociò, cò la Escuela  
 Consulta tus dulces ansias,  
 Que ella te dará sus soplos,  
 Si tu le ofrees tus brasas.
- Esc. Yo me ajusto à tus consejos.  
 Dev. Yo me rindo à tus palabras.
- Ent. Pues ya, q̄ estais còvencidas,  
 Profeguid las alabanças  
 De la Celestial Princefa,  
 Y las dulces consonancias  
 De la Musica, repitan
- En cadencias concertadas,  
 Eternidades de Gloria,  
 En va Instante de Gracia.
- Esc. Pues la Devocion empieze.  
 Dev. A ti, Escuela Soberana,  
 La precedencia se debe.
- Cult. Los comedimentos bastan,  
 Pues con alternadas voces  
 Las pueden profeguir ambas,  
 Para que despues nosotros  
 Imitemos sus pisadas.  
 Y la devocion empieze.
- Dev. Obedezco, aunque forçada,  
 Y sacrificio mi gusto  
 Por Victima à vuestras Aras.
- Quien canta la Concepcion?  
 Music. La Devocion.
- Esc. Quiè por su Amor se desvela?  
 Music. La Escuela.
- Dev. Què du cemente consuela  
 El eco mi corazon!  
 Pues celebran el blason  
 A que mi cuydado anhela.
- Cor. 1. La Devocion, y la Escuela.  
 Cor. 2. La Escuela, y la Devocion.
- Esc. Pues pondére su eminencia.  
 Music. La Ciencia.
- Dev. Y admire su candidez.  
 Music. La Sencillez.
- Esc. Rinda el Dragon su altivez  
 A su Divina prefencia,  
 Que à pesar de su violencia.  
 La confieñan esta vez.
- Cor. 1. La Ciencia, y la Sencillez.  
 Cor. 2.



- Cor. 2.* La Sencillez, y la Ciencia.  
*Cult.* Pues ya la confiesa el labio.  
*Musíc.* Del Sabio.  
*Ent.* Y con Fè pura, y constante.  
*Musíc.* El Ignorante.  
*Ent.* No cantar, de aqui adelante,  
 Su Limpieza, será agravio,  
 Pues de culpa sin refabio  
 Cantan su primer Instante.
- Cor. 4.* El Sabio, y el Ignorante.  
*Cor. 2.* El Ignorante, y el Sabio.  
*Ent.* Venera su Culto atento.  
*Musíc.* Entendimiento.  
*Cult.* Y al resplandor de su vulto,  
*Musíc.* El Culto.  
*Ent.* El Barbaro mas inculto  
 Muestra alegre sentimiento,  
 Pues cantan su vencimiento  
 En el lugar mas oculto.
- Cor. 1.* El Entendimiento, y Culto.  
*Cor. 2.* El Culto, y Entendimiento.  
*Dev.* Ya que ecos repetidos  
 Salieron de nuestros pechos  
 Rayos de amor fulminados,  
 Vaga inflamacion del viento.  
*Esc.* Ya q̄ el afecto, en las voces,  
 Explicando sus conceptos,  
 Si no logró el desahogo,  
 Entretuvo el sentimiento.
- Cult.* Ya que impaciere el Amor,  
 En las carceles del pecho,  
 Rebentò volcan fogoso  
 Por la boca sus incendios.  
*Ent.* Ya q̄ (por no quedar corto)
- Se ha recogido el afecto,  
 Del desaire de la voz,  
 Al sagrado del silencio.  
*Dev.* A vos, Princesa Sagrada,  
*Esc.* Cuya frente los Luzeros,  
*Cult.* Cuyos coturnos la Luna,  
*Ent.* Cuyas vestiduras Febo,  
*Dev.* Coronan, *Esc.* Calçan,  
*Ent.* Adornan,  
*Dev.* De luz, *Ent.* De plata,  
*Cult.* Y reflexos.  
*Dev.* Que como sus luzes  
 Son participadas  
 De las que el Impireo  
 Debe à vuestras Plantas,  
*Musíc.* Por esso os coronan,  
*Cada vno.* Adornan, y calçan,  
*Todos.* De reflexos,  
*Eco.* De luzes, y plata.  
*Esc.* Os tributamos rendidos,  
*Dev.* Os dedicamos atentos,  
*Cult.* Os consagramos postrados,  
*Ent.* Y humildes os ofrecemos,  
*Esc.* Y nuestra Fè humilde,  
 Toda en vuestras Aras,  
 Con humildes votos,  
 Y altas confianças,  
*Musíc.* Ofrece, tributa,  
*Cada vno.* Dedicar, y consagra,  
 Humilde, rendida,  
 A tenta, y postrada,  
*Dev.* Esta ofrèda, *Esc.* Esta señal,  
*Cult.* Este presente,  
*Ent.* Este obsequio,

Dev.

*Dev.* Esta muestra, *Ese.* A questo assomo,  
*Cult.* Este indicio, *Ent.* Este bosquejo;  
*Ent.* Pues todo será, à tanta grandeza,  
 Quanto dezir pueda humana eloquencia,  
*Musc.* Assomo, señal, obsequio, y ofrenda,  
 Presente, bosquejo, indicio, y muestra  
*Dev.* Del Amor, *Ese.* De la Fineza,  
*Cult.* De la Voluntad, *Ent.* Del Zelo,  
*Dev.* Del Afecto, *Ese.* Del Cariño,  
*Cult.* De la Lealtad. *Ent.* Del Deseo.

|                                         |                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Cult.</i> Y todos, humildes,         | Bello, religioso Adonis,          |
| Piden recibais                          | En Abril florido, y tierno,       |
| La Ofrenda, que humilde                 | Las primicias de sus años         |
| Pone en vuestro Altar,                  | Sacrifica à vuestro Templo.       |
| El Amor, Fineza,                        | Altar de Amor os dedica,          |
| Zelo, y Voluntad,                       | Ara os erige de afecto,           |
| Cariño, y Deseo,                        | Inundando el Ara en dones,        |
| Afecto, y Lealtad.                      | El Altar Puebla de ruegos.        |
| <i>Dev.</i> Y de la Noble Familia,      | <i>Ent.</i> Su Nobilissima Madre, |
| Cuyo gallardo ardimiento,               | Claro està, que en el festejo     |
| Como à las obras, al nombre             | No es lo menos, pues la Iglesia   |
| Le vinculò lo Guerrero:                 | Aclama devoto el sexo.            |
| A cuyas claras hazañas,                 | Casto, discreta Matrona,          |
| A cuyos gloriosos hechos,               | En quien lo Noble, y Honesto,     |
| Son Panegirico corto                    | Ignorando las ventajas,           |
| Las lenguas del Vniverfo,               | Compiten los lucimientos.         |
| Recibid la voluntad,                    | Por quien deçen los Antiguos      |
| Con que en anuales festejos             | A la dilacion del tiempo,         |
| Celebra el Candor intacto               | De honestidad los prodigios,      |
| De vuestro Instante primero.            | Y de baldad los portentos,        |
| <i>Ese.</i> D. Joseph Guerrero, es quiè | Que à nacer antes, no fuera       |
| A sus antiguos Trofeos                  | (Por lo Casto, y por lo Bello)    |
| Quiere, que adorne glorioso             | Elena prodigio en Troya,          |
| El Timbre de Esclavo vuestro:           | Ni Lucrecia en Roma exèplo.       |

Mas

Mas què elogio llegar puede  
De Madre, y Hijo, à que siendo  
Maria, y Joseph sus nombres,  
Son del Nóbre el desempeño.

Con apariencias de Niño,  
Es Gigante en los afectos:  
Si son tales los principios,  
Como serán los progressos?  
Pues logrará su virtud,  
Rompiendo à la ley los fueros,  
Muchas edades de vida,  
En pocas horas de tiempo.

*Cult.* Recibid pues, bella Aurora,  
De mi Amor este cortejo,  
Breve aplauso à tanta gloria,  
Corto elogio à tanto Cielo.

Sin temer su pequeñez,  
A vuestras plantas lo ofrezco,  
Que tan Soberano Assumpto  
Haze grande lo pequeño.

Y en vuestra benignidad  
Suele ser de mas aprecio  
El Cornado del humilde,  
Que la Ofrenda del sobervio.

Nada temo ya, Señora,  
De mi vida en los successos,  
Si en vuestra devocion fio  
Vinculados mis aciertos.

Alaben vuestra hermosura  
Las lenguas del Vniverfo,  
Y de los Celestes Coros  
Los Angelicales ecos.

*Dev.* Mientras con humildes voces,

*Esc.* Mientras con suaves acentos,

*Cult.* Mientras con tiernos cariños,

*Ent.* Mientras con dulces requiebros,

*Dev.* Os festejan, *Esc.* Os aplauden,

*Cult.* Con su Amor, *Ent.* Con Argumentos,

*Dev.* Con Discursos, *Esc.* Con Ofrendas,

*Cult.* Con Cariño, *Ent.* Con Respeto,

*Dev.* Con Atencion, *Esc.* Con Ternura,

*Cult.* Con Obras, *Ent.* Con Pensamientos,

*Dev.* La Devocion, *Esc.* Y la Escuela,

*Cult.* El Culto, *Ent.* Y Entendimiento.

## L O A

PARA EL AVTO INTITVLADO  
 EL MARTIR DEL SACRAMENTO  
 S. HERMENEGILDO.

Interlocutores.

*Tres Estudiantes.  
 Colon, y Soldados.*

*Hercules, y Soldados.  
 Dos Coros de Musica.*

*Dentro ruido de Estudiantes, y dizem*

1. **Q** Ve niego la mayor digo.

2. Y yo digo, q̄ la pruebo.

1. Y que el supuesto no admito.

2. Yo la consequencia niego.

*Salen dos Estudiantes.*

1. Pues prosiguiendo en negarla,  
 De esta manera argumento.

2. Dexame probarla à mi,  
 Y luego iras respondiend.

1. Supuesto q̄. 2. Ya te he dicho,  
 Que no te admito el supuesto,  
 Y assi su ilacion no fale.

1. Como no? quando del Texto  
 Consta, sin la autoridad  
 De Augustino, à quié me llego.

2. Si por esso es, mi opinion

No es parto de mi talento,  
 Sino del grande Thomas.

*Sale otro Estudiante.*

3. Que espereis vn poco os ruego,  
 Y que no tan encendidos

En vuestra opinion, y tercios,  
 Ayais librado en las voces

La fuerza del argumento.  
 Esta no es question de voces,

Sino lid de los conceptos,  
 Y siendo Juez la razon,

Que será vencedor, pienso,  
 El que mas sutil arguya,

No el que gritare mas recio.  
 En ninguna parte tanto

Como en las Escuelas creo,

P

Que

- Que es, el que lo mete à voces,  
 El que tiene mas mal pleyto.
1. Yo lo concibo al contrario:  
 Pues aunque yo te concedo,  
 Que este no es pleyto de voces,  
 Como tienen Alma, y Cuerpo  
 Tanta vnion, sintiendo el vno,  
 Padece el otro el efecto.  
 Y mas en esto, que como  
 No tiene mas instrumentos  
 Ella de explicarse, que  
 La voz, la lengua, y el pecho,  
 Del modo que lo concibe  
 Ha de explicarse por ellos,  
 Si es intenso, con vigor,  
 Y si es remiso, con miedo.  
 De modo, que para mi,  
 Por Estudiante no tengo,  
 Al que arguye sin gritar,  
 Porque que no le haze, pienso  
 Al que no la muestra, fuera,  
 Fuerça, la razon adentro.
3. Bien pudiera replicarte,  
 Si à arguir viniera, pero  
 No vengo, sino à mediar  
 Vuestra colera, temiendo,  
 No el duelo de vna question  
 Se passe à fer otro duelo.  
 Que suele, y mas en los mozos,  
 Co.no fois, el del ingenio  
 Querer passar à las manos,  
 Como si fuera lo mesmo  
 Tener el brazo vigor,  
 Que fuerça el entendimiento.
- Y viendo quan encendidos,  
 De la misma razon ciegos,  
 Salisteis del General,  
 Os sali tambien siguiendo,  
 Por ver si la autoridad  
 De mi edad, y de mi puesto,  
 Y sobré todo el aver  
 Sido de entrambos Maestro,  
 Y fer de entrambos amigo,  
 Es bastante à componeros.
1. Luego que venisteis vos  
 Lo estuvimos, pues muy necio  
 Fuera, al que no reportara  
 La voz de tanto respeto.
2. Yo digo lo mismo, pues  
 Conforme à lo que os venero,  
 Es muy sobrada la voz,  
 Donde basta vuestro aspecto.
3. Yo os estimo la atencion:  
 Mas aunque escuchè allà dentro  
 La question, quiero, que aqui  
 La repitais, porque quiero  
 Ver qual de los dos arguye  
 Con mejores fundamentos:  
 Lo vno, porque si el dexarla  
 Es solo por el obsequio  
 De mi atencion, no es razon,  
 Que quedeis mal satisfechos,  
 Cediendo à la autoridad,  
 No à la razon, el derecho.  
 Y lo otro, porque tambien  
 Servirá à mayor intento,  
 (Que no digo por aora)  
 Y solo el Notable assiento

De q̄ à mi tambien me importa:  
Y assi id entrambos diziendo.

1. Yo digo, q̄ la fineza [Verbo]  
(Despues de hazer se Hóbre el  
Mayor, fue la de maior.

2. Yo, aunq̄ grãde la confieso,  
Digo, que fue mas quedar se  
Por el en el Sacramento.

1. Yo lo pruebo por discurso  
De razon, porque si aquello,  
Que cuesta mas, es mayor  
Fineza: la que tormentos  
Tantos costò, lo será.

Y segunda vez lo pruebo:  
Si lo que es mas necessario  
Se tiene en mayor aprecio,  
Y huvo mas necesidad  
De redimirnos, supuesto,  
Que no estando redimido  
Ninguno entrara en el Cielo:  
Y pudieran entrar, aunque

El Divino Sacramento  
No se huviere instituido:  
Luego claramente vemos,  
Que es la fineza mayor  
Aquella, de que tenemos  
La mayor necesidad.

2. Yo digo, que antes aquello,  
Que no es lo mas necesario,  
Es mayor fineza, puesto  
Que es señal, que sobre abunda  
El Amor, pues no contento  
Con dar lo que es necesario,  
Dá lo sobrado, y lo pruebo,

Si no basta por discurso,  
Con claridad de vn exemplo:  
El auxilio suficiente  
Basta para obrar bien; pero  
Es beneficio mayor  
Darnos el eficaz: Luego  
Aquello que sobre abunda  
Es de Amor mayor extremo.

1. Dexando de responder,  
Pues referir solo intento,  
Para que nos oigas tu,  
Los fundamentos, que tengo,  
Digo, que à mi me le dá  
El lugar del Evangelio,  
Donde dize: Que ninguno  
Amor tendrá mas perfecto,  
Que el q̄ muere por su amigo,  
Y es opinion del ingenio  
Del Soberano Augustino,  
Cuya autoridad siguiendo,  
Defendia la opinion.

2. Yo con otros muchos textos,  
Y la grande autoridad  
Del Angelico Maestro  
Thomas, cuya gran Doctrina,  
Como su Alumno, defendiendo,  
Tambien segnia la mia.

3. Pues los dos aveis propuesto  
Ya vuestras dos opiniones,  
Tambien quiero proponeros  
Yo mi intencion, pues os dixi,  
Que me servia à otro intento  
Apurar vuestra opinion.

1. Y qual es? 3. Antes pretendo,

El que los dos me digais,  
Si quereis comprometeros  
En lo que yo sentenciare.

1. Por mi, yo me comprometo.  
2. Y yo tambien. 3. Pues agora:

Ya sabeis, que mis desvelos  
A naturaleza apuran  
Los mas ocultos secretos  
De la Magia natural,  
Y que con mis ciencias puedo  
Fingir, ya en las perspectivas  
De la Luna de vn Espejo,  
O ya condensando el ayre  
Con los vapores mas terreos,  
O ya turbando à los ojos,  
Mostrar aparentes cuerpos.

Y quando aquesto no pueda,  
Demos, que el entendimiento  
Con allegoricos entes

Haze visibiles objetos,  
Y eligiendo lo segundo,

Si no admitis lo primero,  
Os pretendo mostrar. 1. Antes,  
Que des la sentencia, ruego,  
De la opinion, que te agrada.

3. Con lo que ho de respóderos,  
Es con lo que aveis de ver,  
Que mas respuesta no tengo,  
Que oigais. *Dét.* Hercules viva  
Heroyco General nuestro.

1. Què es esto? 3. Bolved à oir.  
*Dent.* Aqui, Soldados, fixemos.

*Salen Soldados con las columnas,  
y Coro de Musica.*

*Sold.* Aqui, Soldados, fixemos  
Las columnas, en señal  
De que es el termino extremo  
Del Múdo, y q̄ no ay mas Múdo,  
Que el q̄ ha Hercules descubier

*Musc.* Sirviendo à su nõbre, [to  
De padron eterno,  
Las columnas, que  
Respetará el tiempo:

Sirviendo de aviso  
A los venideros  
Siglos, que no ay mas  
Mundo, que el que vemos:

De aqui hombre ninguno  
Passará sobervio,  
Siendo el Non plus vltra  
Clave à sus deseos. [tra

*Todos.* Nõ plus vltra, Nõ plus vltra  
Aqui acaba el Vniverfo.

*Vanse marchando.*

1. Maestro, no nos dirás,  
Què tiene que ver aquesto  
Con lo que aqui se trataba?  
2. Y à què fin de tãtos tiempos  
Nos representas la Historia,  
Que tan sabida tenemos?  
Pues nadie ignora, que Alcides  
Con aquel, que comun yerro  
Era de todos entonces,  
Pues los Antiguos creyeron,  
Que solo llegaba el Mundo  
Al termino del estrecho,  
Colocò essas dos columnas  
De su nombre por trofco,

Que

Que aora tampoco al caso  
 Hazen para nuestro intento.  
 3. Yo os lo diré: Mas oid  
 Aquel maritimo estruendo,  
 Que suena de essotra parte,  
 Pues ya se escuchan los ecos.  
*Dentro.* Aferra Patr6, dá fondo,  
 Pues à pefar de los tiempos,  
 Y las ondas, quiso Dios,  
 Que ayamos llegado al Puerto.  
*Arroja el Esquife.* *Otro.* A tierra,  
 A tierra: Gracias al Cielo.  
*Salc Colon, y Soldados.*  
*Col.* Fertil España, que ya  
 Tus rubias arenas befo,  
 Vencidos de tantos mares  
 Los peligros, y los riesgos.  
 Gracias te doy (ò gran Dios!)  
 Que à mi derrotado Leño  
 La gran empresa fiasste,  
 Librafte el honroso empeno  
 De passar la Equinocial  
 Al termino contrapuesto.  
 Albricias Europa, albricias,  
 Mas Mundos ay, unas Imperios,  
 Que tus Armas avassallen,  
 Y sujeten tus alientos.  
 Sal de aquel passado error,  
 Que tus Antiguos tuvieron,  
 De que el termino del Mundo  
 No passaba del Estrecho.  
 O Hercules: de tus columnas  
 Borra el rotulo sobervio  
 Del Non plus vltra, pues ya

Rompio mi timon el Sello,  
 Que Avila, y Calpe cerrado  
 Tuvieron tan largos tiempos.  
 Y vosotros mis felizes  
 Animosos companeros,  
 De tan dilatados Mundos  
 Descubridores primeros,  
 Con los Clarines, y Caxas  
 Publicad en dulces ecos,  
 Que ay mas Mundos, q ay Plus  
 Y que ya venis de verlo, vltra,  
 Y porque todos lo escuchien,  
 Diga el Militar estruendo:  
 La Torrida es habitable  
 A beneficios del Cielo.  
 Plus vltra, mas Mundos ay,  
 Y ya venimos de verlos. *Tocan.*  
*Todos.* Plus vltra, mas Mudos ay,  
 Y ya venimos de verlos.  
 1. Borre Hercules sus columnas,  
 Fixe Colon sus trofeos.  
*Todos.* Plus vltra, mas Mudos ay,  
 Y ya venimos de verlos.  
*Entranse todos cõ ruido de Caxas,  
 y Clarines.*  
 1. Perdona, que te pregunte  
 Como representas esto?  
 O à que fin nas lo acuerdas?  
 Supuesto, que nada de ello  
 Tiene conexion alguna,  
 Que hazer pueda à nuestro intè  
 3. Lo primero, q respondo [to.  
 Es, como lo represento,  
 Y aqui desdoble el Notable,  
 De



De que vuestros argumentos  
 Para otro fin me servian,  
 Y es el caso, que yo tengo  
 A mi cargo hazer vn Auto  
 Del Divino Sacramento  
 Alegorico, Historial,  
 En que discurri el suceso  
 Del Martirio glorioso [tro.  
 De Hermenegildo Rey nueſ-  
 Y atendiendo, que vosotros  
 Controvertis del Misterio  
 Lo admirable, quise hazer  
 De vuestros discursos mesmos  
 La fabrica de mi Loa:  
 Y como vuestro ardimiento  
 Os facò del General,  
 Y os còduxo à aqueſte puesto,  
 Donde està la Compañia,  
 Con que el Auto represento,  
 Me fue facil el sacar  
 De los personajes mesmos  
 De la Compañia, quien  
 Representasse el suceso  
 De Hercules, y de Colon,  
 Que ni es Magica, ni quiero  
 Teneros mas engañados  
 Con lo que solo es ingenio.

2. Bien està, pero ya que  
 Nos comunicas tu intento,  
 Y que por bien empleada  
 Te damos la burla, à trueco  
 De que de Misterio tanto  
 Ceda en reverente obsequio;  
 Y que quieres, que à la Loa

Sirvan nueſtros argumentos,  
 Por ser tocantes al punto,  
 No nos diras à que efecto  
 A Hercules, y Colon traes?  
 Pues si de industria lo has he-  
 Pudieras de la Escritura [cho,  
 Mostrar Sagrados exemplos,  
 Y no estos, que à mas de ser  
 Profanos, à lo que pienso  
 Son muy distantes del caso.

3. A esto no he de responderos  
 Yo. 2. Pues quien?

3. Los dulces Coros  
 De la Musica en sus ecos,  
 Y en ellos tambien vereis,  
 Pues hasta aqui està suspenſo  
 El juicio de à qual me inclino  
 De vuestros dos argumentos,  
 Segun lo comprometido,  
 Por qual de los dos sentencio.

*Musc.* No pudo el Sūmo Poder  
 Otra fineza mayor  
 Obrar, con su imenso Amor,  
 Que llegar à padecer.

*Cor.* 1. Si pudo hazer.

*Cor.* 2. No pudo hazer.

*Cor.* 1. El morir, en mi entender,  
 Agota de Amor la fragua.

*Cor.* 2. Echese su Amor al agua,  
 Y verà, que ay mas, que hazer.

3. Aora echareis de ver,  
 Como los discursos vuestros  
 Me sirven para la Loa.

1. Quàto à aqueſto, ya lo vemos,

Maſ

Mas no, cómo ya te dixé,  
En quánto à aquellos exemplos  
De Hercules, y de Colon.

3. Pues mirad si son superfluos:  
No aver mas Mundo creia  
Hercules en su blason,  
Mas se echò al agua Colon,  
Y viò, que mas Mundo avia:  
Asi quando se entendia,  
Que el llegar à padecer  
Era del Summo Poder  
La empresa mayor, que vierò,  
Se echo al agua, y conocieron,  
Que quedaba mas, que hazer.

*Musie.* No puede ser.

*Cor. 2.* Si puede ser.

1. Que arguyeras con razon  
A todos fuera notorio,  
A no ser el Lavatorio  
Despues de la Institucion:  
Del Texto es la conclusion,  
Y està clara, à mi entender:  
Pues antes de padecer  
Dize, que Christo cenò,  
Y de alli se levantò:  
Luego despues viene à ser.

*Musie.* No puede ser.

*Cor. 2.* Si puede ser.

3. Esta es pequeña objecion,  
Mas porque veas, que quiero  
En todas las circunstancias  
Satisfacer tus rezelos,  
La autoridad de Augustino  
Dize sobre el Evangelio.

De S. Juan, que tu citaste,  
Que alli entender no debemos  
Acabada ya la Cena,  
Sino empezada; y que en medio  
Fue el Lavatorio: Y despues  
Convirtió el Pan en su Cuerpo.  
Tambien el dulce Bernardo  
Pruebà en vn Sermò lo mismo  
Por dos razones: La vna,  
Porque era entre los Hebreos  
Costumbre, lavar los pies,  
Antes de tomar sustento,  
A todos los comidados:  
Que en casa del Fariseo  
Se quexò de este descuydo  
Christo, La otra haze al intento  
Mystico, y es porque fue  
Figura del Sacramento,  
Esto, de la Penitencia:  
Y assi era bien ser primero,  
Para enseñarnos, que no  
Tengamos atrevimiento  
De llegarnos al Altar,  
Sin lavar antes los yerros  
De las culpas: Y lo prueba  
Con lo que dixo à San Pedro:  
Que si lavar no se dexa,  
No tendrá parte en su Reyno:  
Hugo Cardenal discurre,  
Que debe entenderse aquello  
Del *Cena facta*, no mas  
De quanto al Pasqual Cordero,  
Que fue antes del Lavatorio,  
Y admira el orden, diziendo,

Que

Que cenò el Cordero, y que  
 Despues se levantò el mismo  
 Señor, y lavò los pies  
 A los Discipulos: Luego  
 Se recostò, y enseñò,  
 Y transubstanciò su Cuerpo  
 Para darfelo en Manjar.  
 Lo mismo afirma Pererio  
 Sobre este lugar, y añade  
 Lo de que dos Cenas fueron,  
 La legal, y la comun,  
 Que en la legal el Cordero  
 Solamente se comia,  
 Observando los Preceptos,  
 Que en el capitulo doze  
 Del Exodo manda el Texto.  
 Y en la segunda comian  
 Los demás mantenimientos,  
 Y que assi Christo, observando  
 El orden de los Hebreos,  
 Cenò el Cordero, y despues  
 Hizo el Lavatorio, y luego  
 Para coronar la obra  
 Instituyò el Sacramento.  
 He traído autoridades,  
 Por ver si quedas con esso  
 Satisfecho de tu duda.

1. Aun antes lo estava, pero  
 Quiero, que alguno, q̄ escucha,  
 Quede tambien satisfecho.
2. Pues què resta? 1. Solamente  
 Pedir perdon de los yerros,  
 Dando al Español Monarca,  
 Y à su venturoso Reyno

El parabien, de que sea  
 Feliz heroyco heredero  
 Del glorioso Hermenegildo,  
 Siguiendo de Recaredo  
 La linea Real de los Bathos.

2. Y à nuestra Reyna, q̄ es Cielo,  
 Pelizes años nos guarde.
3. Y al Austriaco Tróco excelso  
 De nuestra gran Reyna Madre

1. Al gallardo hermoso Gremio  
 De sus bellissimas Damas.
2. A sus Ilustres Consejos,  
 Y Supremos Tribunales.
3. A su Noble Ayuntamiento.

1. A la Nobleza, y la Plebe.
3. Y en efecto à todo el Reyno,  
 De aver con tan tosca pluma  
 Tomado tan alto vuelo:  
 Pues el amor natural,  
 Y el añadido pretexto  
 De aver sido, sobre Santo,  
 De nuestros Reyes excelsos,  
 Me hizo elegir el Assumpto  
 De su Martirio. 2. Pues demos  
 Con esso fin à la Loa  
 Con la Musica, diziendo:  
 Que en Assumpto dos vezes  
 Sagrado, y Regio,  
 El afecto se admira,  
 Si no el efecto.

*Music.* Que en Assumpto dos ve-  
 Sagrado, y Regio, [2es  
 El afecto se admira,  
 Si no el efecto.

## EL MARTIR DEL SACRAMENTO

S. HERMENEGILDO.

AKTO. HISTORIAL ALEGORICO,

Interlocutores.

|                                  |                         |                             |
|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <i>San Hermenegildo.</i>         | <i>S. Leandro.</i>      | <i>La Fama.</i>             |
| <i>Leovigildo su Padre.</i>      | <i>La Fe.</i>           | <i>Soldados.</i>            |
| <i>Recaredo su hermano.</i>      | <i>La Misericordia.</i> | <i>La Fantasia.</i>         |
| <i>Geferico Embaxador.</i>       | <i>La Justicia.</i>     | <i>Acompañamiento.</i>      |
| <i>Ingunda, muger del Santo.</i> | <i>La Verdad.</i>       | <i>Muestra de los Reyes</i> |
| <i>La Apostasia.</i>             | <i>La Paz.</i>          | <i>Godos.</i>               |
| <i>Musicos.</i>                  | <i>España.</i>          |                             |

\*\*\*\*\*

*Abrese el primer Carrá, y aparece la Fe en un Trono.*

**Fe.** **A** De las claras Antorchas,  
 Que en el cristalino Alca  
 De su flamante armonia [zar,  
 Sois lucidas conforancias.  
 A de las eternas Luzes,  
 Que, opuestas méte hermanadas,  
 De oposiciones conformes  
 Sois pacífica batalla.  
 A, no de los Astrós digo,  
 Que en la cerulea Campaña

Con Exercitos de Estrellas  
 Formais lucidas Esquadras,  
 Si no de las mas formales  
 Luzes, de aquellas mas claras  
 Inteligentes Estrellas,  
 Que el eterno Solio esmaltan.  
 A del hermoso Esquadron  
 De las Virtudes, que varias,  
 Es, quando estais mas amigas,  
 Quando pareccis contrarias.

*Canta.* Venid, venid, pues la Fe es quien os llama,

Para hazer experiencia, de quien resalta

En vn pecho, en que todas teneis morada.

Venid, venid Virtudes. *Dentro.* A quales llamas?

Q

Fe.

*Fé.* A aquellas, que parece, que son contrarias,  
 O Y así la verdad venga para apurarla.

*Aparecen en el segundo Carro la Verdad con un Espejo.  
 La Misericordia con un ramo de Oliva. La Paz con  
 una bandera blanca. La Justicia con un peso,  
 y una espada: cada vna en vna nube.*

*Ver.* Ya viene, pues de ti nunca se aparta.

*Fé.* Pues la Misericordia siga tus plantas.

*Mis.* Si sigo con intento de mitigarla.

*Fé.* Sigala la Justicia con recta espada.

*Just.* Si haré, pues contrapeso la otra valança.

*Fé.* Pues pacificas señas la Paz nos trayga.

*Paz.* Si traeré, pues mi empleo solo es lograrla.

*Todas.* Y supuesto, que todas fuimos llamadas,  
 Y ya todas venimos: Di, qué nos mandas?

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Fé.</i> Escueladme, y lo sabreis, | Baxa dixé, no porque          |
| Y antes de dezir la causa,           | Menos, que las otras valga,   |
| Ya sabeis, que soy la Fé,            | Sino por ser la primera       |
| Aquella primera vasa,                | Sobre quien todas descansan.  |
| Que el Artifice Divino,              | Yo no depeñdo de alguna,      |
| En la delineada planta               | Pues si ellas no me acompañá, |
| Del Militante edificio,              | Me soy yo Virtud sin todas,   |
| Que hizo para su morada,             | Y todas sin mi son nada:      |
| Puso en el primer cimiento,          | La demonstracion lo diga      |
| Porque tuviese constancia:           | De la Iglesia, quando el ama  |
| Pues sobre mi de Virtudes            | Por sus moribundos hijos,     |
| La fabrica toda carga,               | En las postrimeras ansias,    |
| De tal modo, que cayera,             | Pues viendo, que faltan actos |
| Si yo no la sustentara.              | De Caridad, y Esperança,      |
| Con dezir, que soy cimiento,         | Representa los de Fé,         |
| He dicho, que la mas baxa            | Alegando su constancia.       |
| Soy de todas las Virtudes,           | Lllamanme ciega Virtud,       |
| Pero la mas necesaria.               | No porque vista me falta,     |

Sino

Sino antes, porque la mia  
 Tiene tanta perspicacia, [po  
 Que es ceguera la del cuer-  
 Respecto de la del Alma:  
 O porque la vista en mi  
 Es tan inutil alhaja,  
 Que no creo lo que yo,  
 Sino aquello, que me manda.  
 Y aunq̄ en todos los Misterios  
 De Fè, esta regla se guarda,  
 De que adelante la Fè,  
 Lo que la vista no alcanza,  
 En ninguno tanto, como  
 En aquella Soberana  
 Mesa, en q̄ su Sangre, y Carne  
 Nos dá Christo por vianda,  
 Pues en otros solamente  
 Se halla la vista turbada,  
 Para ver todo el Misterio,  
 Mas vè la parte, que basta  
 A comprehender el sentido,  
 Que luego la Fè adelanta:  
 Pues si vè à Christo, vè sola  
 La naturaleza humana  
 En el: Y aunque la Divina  
 No alcãça à ver, no se engaña  
 En lo q̄ vè, pues es cierto, [ça.  
 Que es Cuerpo el q̄ à ver alcã-  
 Si el vientre mira à Maria,  
 Aunque no sabe la causa, [do,  
 Ni el Misterio, vè vn preña-  
 Y es verdad, que està preñada,  
 Conq̄ en todos los Misterios  
 La vista es torpe, y escasa,

Pero alcanza al'guna parte,  
 Y obra de la Fè ayudada:  
 Peto en aqueste, no solo  
 No vè del Misterio nada,  
 Pero lo contrario vè;  
 Pues vè Pan, y està obligada  
 A creer, que alli no ay Pan,  
 Sino Christo, à cuya causa  
 Este se llama Misterio  
 De Fè por antonomasia.  
 Y quedando esto asentado  
 Para q̄ à su tiempo salga, [mo  
 Pues no es mas, q̄ hazer recla-  
 De dar por cosa asentada, [to,  
 Que es quiè triúfa el Sacramẽ-  
 Quando es la Fè quiè batalla.  
 Oid aora el intento,  
 Para que mi voz os llama,  
 Vosotras fois solamente  
 Virtudes morales, hasta  
 Que yo, que soy Fè, os elevo  
 A ser Virtudes Christianas,  
 Que poniendo à Dios por fin,  
 Os hazeis dignas de gracia.  
 Pero aun en aqueste estado  
 Teneis divisas tan variass,  
 Que es menester grã prudẽcia,  
 Para saber colocarlas,  
 Pues aquel, que os exercita,  
 Como vè, que fois contrarias,  
 Piença, si à la Paz se inclina,  
 Que à la Justicia haze falta:  
 Si à Misericordia, teme,  
 Que à la Verdad defampara;

Y esta de los Justos es  
 La mas sangrienta batalla,  
 Pues al cumplir vn precepto,  
 Pienfan, q̄ el otro quebrantan;  
 Pues parece, que la Ley  
 Es de si misma contraria.

Y este, aunque duro exercicio,  
 Encierra vtilidad tanta,  
 Que en lo que temen, merecē  
 Aun mas, que en lo q̄ trabajan:

Hasta que en el fin dicho so  
 Donde es ya todo bonança,  
 Verdad, y Misericordia  
 (Como el Real Profeta cáta)  
 Se encuētra para hermanarse,  
 Y Justicia, y Paz se abrazan.

Esto supuesto, yo os mando,  
 Que exerciteis la constancia  
 De Hermenegildo, mostrádo  
 Las apariencias contrarias,  
 Para ver como os conforma  
 Su disposicion, y para  
 Que el con el vario exercicio  
 Vaya duplicando Palmas.

El, en aquel pabellon,  
 Al sueño el tributo paga:  
 Quedad con el, que yo voy  
 A esperar, qual mas vana  
 Buelve, de q̄ en su exercicio,  
 Sea quien mas sobrefalga,  
 Que yo, q̄ estoy en su pecho,  
 A fuera no le hago falta.

*Just.* Vere en buena hora, que yo,  
 Verdad, si tu me acompañas,

Pienso ser la vencedora.

*Mis.* Paz, si de mi no te apartas,  
 Yo me llevaré el Laurel.

*Paz.* Pues la contienda no passa  
 A enemistad, sino solo  
 A ver qual mas se aventaja  
 En su exercicio, ya veis  
 El pabellon de campaña,  
 Empezemos à excitar  
 En su sueño nuestra instancia.

*Just.* Y como ha de ser?

*Mis.* Cantando,  
 Pues siempre, si lo reparas,  
 Las de las Virtudes son  
 Las mejores consonancias.

*Paz.* Pues à intentar,

*Just.* A emprender,  
*Mis.* Cada qual llevar la Palma.  
*Abrese el tercer Carro, y aparece  
 una Tienda de Campaña, y en ella  
 Hermenegildo dormido, y can-  
 tan las Virtudes.*

*Mis.* Honrar Hermenegildo  
 A los Padres, Dios manda,  
 Dando à la natural [da.  
 Mayor autoridad su Ley Sagra  
 Pausa, pausa,  
 Dexa el estuendo, cesfen  
 las armas.

*Verd.* El mismo Dios te dize,  
 Que à poner vino espada  
 Entre el Padre, y el Hijo,  
 Quando la division es por  
 su causa.

Mar-

Marcha, marcha, [mas.  
 Dexa el sosiego, toma las ar-  
*Paz.* Su Paz le dexò al mundo,  
 Por la prenda mas cara:  
 Tu, si obligarle quieres, [ama.  
 No desprecies la cosa, que mas  
 Pausa, pausa, [mas.  
 Dexa el estruèdo, cesen las ar-  
*Just.* Si los pies, ò los ojos  
 Escandalo te causan,  
 Dize: Cortate el pie,  
 Y facate los ojos de la cara.  
 Marcha, marcha, [mas.  
 Dexa el sosiego, toma las ar-  
*Despierta el Rey Hermenegildo.*  
*Her.* La gravedad del cuydado,  
 Que me oprime, y las còtrarias  
 Imaginaciones, que  
 Mis discursos embarazan,  
 Son tales, que aun en el sueño  
 No dãn treguas à mi vaga,  
 Confusa imaginacion:  
 Y es, q̄ impressos en el alma,  
 Aunque falten los sentidos,  
 Las especies, que guardadas  
 Tiene mi imaginativa,  
 Mientras el cuerpo descansa,  
 Se representan tan vivas,  
 Que lo que es solo fantasma,  
 Finge tanta corpulencia,  
 Que aun ya despierto jurara,  
 Que oygo à la Misericordia,  
 Que me dize.  
*Mis.* Pausa, pausa,

Dexa el estruèdo, cesse las armas.  
*Her.* Y luego (ò valgame el Cie-  
 Cò què de dudas batalla [lo.)  
 Mi atligido corazon:  
 La Verdad de la Christiana  
 Religion, que yo professo,  
 A su defenja me llama,  
 Y amparo de los Christianos,  
 Que de la secta Arriana  
 Tan acosados se miran,  
 Que solo en mi la esperança  
 Tienen, de que los defienda:  
 Y esta Verdad, fuerça tanta  
 Tiene acà dentro del pecho,  
 Que (como si voces claras  
 Articudara) parece,  
 Que me dize.  
*Verd.* Marcha, marcha, [mas.  
 Dexa el sosiego, toma las ar-  
*Her.* Por otra parte el amor  
 De mi Padre, de sus canas  
 El respeto, la lealtad  
 De mi Rey, y de mi Patria  
 Los destrozos, que de vna  
 Guerra civil la amenazan,  
 Mi resolucion impiden,  
 Y mi disignio embarazan,  
 Inclinandome al partido  
 De la Paz, que se me trata  
 Pòr la parte de mi Padre,  
 Dicièdome *Paz:* Pausa, pausa,  
 Dexa el estruèdo, cesse las armas.  
*Her.* Bien, pero si yo desisto  
 De la guerra ya empezada,

Y



Y de mi indignado Padre  
 Me reconcilio à la gracia  
 No es preciso, si èste siempre  
 Mal seguro, ab ver con quanta  
 Resolucion en defenfa  
 De mi Ley tomè las armas?  
 Y que para asegurarfe  
 Querrà con poder, ò mañà  
 Desfilaquezarme las fuerças,  
 Privandome de las Plazas,  
 Y Presidios, que posseo,  
 Reduciendome à privada  
 Vida, ò quando mucho, solo  
 A vivir de la esperança  
 De suceder en el Cetro?  
 Y esto, ò quã poco importara,  
 Si me importara à mi solo;  
 Que mi obediencia postrada  
 Se reduxera à su gusto  
 Sin ninguna repugnancia  
 Pero siendo el Arriano,  
 Y yo Catolico, y tanta  
 La multitud, que me siguió,  
 Será bien desampararla,  
 Dexando expuesto el Kebaño  
 A la sangrienta matança  
 Del Lobo, que el voraz diete  
 Tiña en inocente grana?  
 Será esto justicia? No:  
 Porque la Justicia manda  
 Amparar al desvalido,  
 Diciendome  
*Just.* Marcha, marcha, [mas.  
 Dexa el fosiiego, toma las ar-

*Her.* Ya, ya las como: Más ay!  
 Que interiores consonancias  
 De diferentes Virtudes,  
 En dos mitades, el alma  
 Me dividen, y acà en mi  
 Vna guerra civil travan,  
 Sin saber qual obedezca;  
 Pues quãdo piadoso, y blãda  
 Oygo à la Misericordia,  
 Que me dize.  
*Mis.* Pausa, pausa, [mas.  
 Dexa el estruèdo, cessen las ar  
*Her.* Luego la Verdad se opone,  
 Diciendome.  
*Verd.* Marcha, marcha.  
*Her.* Y si à esta me inclino, luego,  
 tremolando señas blancas,  
 La Paz se me representa,  
 Y oygo dezir.  
*Paz.* Pausa, pausa.  
*Her.* Y para hazer contrapeso  
 La Justicia, con la espada  
 Blandida, à la Paz se opone,  
 Diciendome.  
*Just.* Marcha, marcha, [mas.  
 Dexa el fosiiego, toma las ar-  
*Her.* Cielos, què harè?  
*Mis.* Pausa. *Verd.* Marcha.  
*Paz.* Dexa el estruendo.  
*Just.* Dexa el fosiiego.  
*Mis.* Cessen las armas.  
*Verd.* Toma las armas. [des?  
*Her.* Què es esto, inclitas Virtu-  
 Si vn vinculo, el q os enlaza  
 Es

Es de Caridad, en mi  
 Como pareceis contrarias?  
 Si os ayudais ynas à otras,  
 Como aora en mi batallan  
 Virtudes contra Virtudes?  
 Mas sin duda es mi ignorãcia,  
 Quien à conciliar no acierta  
 Los primores, que os engazã,  
 Pues en el circulo hermoso  
 De la Divina Guirnalda,  
 Lo que oposicion parece,  
 Es lo que mas os hermanã,  
 Mas en mi la discrecion  
 Para componeros falta,  
 Dandoos debido lugar,  
 Mas valdrẽme de la sabia  
 Prudencia del gran Leandro,  
 Mi Tio, à cuyas instancias,  
 Y virtudes he debido  
 El segundo ser del Alma.

*Sale vn Paic, y encubrense las  
 Virtudes.*

*Paje.* Señor, vn Embaxador  
 De tu Padre pide entrada.

*Her.* Dezidle q̄ entre: Ay de mi  
 Que en dos iguales balanças,  
 Ni Padre, y mi Religio,  
 No se à qual mas peso traiga.

*Entra Gestic Embaxador.*

*Ges.* Despues de besar tus pies,  
 Del Rey tu Padre esta carta  
 Te entrego, Señor. *Her.* Veré  
 Lo q̄ cõtiene. *Ges.* No es larga,  
 Pues en todo se remite.

El Rey à mi confiança.  
*Her.* De creencia es solamente,  
 Y assi dezid lo que trata  
 El Rey mi Padre, y Señor,  
 Que en todo lo que no vaya  
 Contra la Fè, que profeslo,  
 Siẽpre me hallarã à sus plãtas.

*Ges.* Pues no te canse, Señor,  
 Si te pusiere delante  
 Las aitas obligaciones  
 De tu Regia, el ara sangre:  
 Pues demã de que es cumplir  
 Las ordenes de tu Padre,  
 No desfize del intento  
 De persuadirte, y rogarte,  
 Con los partidos de Paz,  
 El que te ponga delante  
 De tu Real progenie, ilustre,  
 Todas las antiquedades.  
 Pues si los exemplos son  
 Los que mejor persuaden,  
 Quales mejores, que aque' los,  
 Que no en el volumen fragil  
 Del papel imprime tinta,  
 Sino los que en el diamante  
 De su valor, reconoces,  
 Que gravò tu propria sangre?  
 Del gran Patriarca Noè  
 Los descendientes, que antes  
 Ocuparon breves siglos,  
 Llegando à multiplicarse,  
 Por ensanchar sus dominios  
 Poblaron aquellas partes  
 De las Provincias de Escãdia,

Don-

Donde los rayos Solares  
 Tan obliquamente hieren,  
 Tan escasa lumbre espereen,  
 Que sin copada luz  
 Aun ya muere, quando nace:  
 Poblaron à la Suecia, [tes  
 Noruegia, y Gothia, y en par-  
 Dividida esta, llamaron,  
 A los que mas Orientales  
 Estavan, los Ostrogodos,  
 Y para diferenciarfe,  
 Los que al Occidente estavã,  
 Aunque todo era vn Linage,  
 Se llamaron Visigodos:  
 Y porq̃ adviertas quan grande  
 Incõveniente es de vn Reyno,  
 El de las parcialidades,  
 Esta leve diferencia  
 Ocasionõ separarse  
 En dos distintas Coronas,  
 Y que Reyes aclamassen  
 De dos diversas familias,  
 Que en Regias antiguedades,  
 Aunque la serie se ve,  
 El principio no se sabe:  
 Si no es, que los Ostrogodos  
 Vn Principe de la sangro  
 De los Amalos hazian,  
 A quien rendir vassalage,  
 Y los Visigodos otro  
 Del Regio, claro Linage  
 De los Balthos, apellido,  
 Que desde su origen trae  
 Sobre escrito su valor,

Pues en su antiguo language  
 Significaba *Atravido*:  
 No sé què mayor realge,  
 Què alcuña mas congruente,  
 Ni què nombre mas loable  
 Puedan tener nuestros Reyes  
 Entre sus timbres Reales,  
 Que el sobre nõbre de Balthos,  
 Que à las generosidades  
 De vn Leon Español conviene,  
 El que atravido se llame.  
 Pero bolviendo al intento,  
 Digo, que à multiplicarse  
 Llegaron de modo, que  
 Siendoles los patrios Lares  
 A la muchedumbre estrechos,  
 Y mucho mas al corage,  
 Que ya buscaba impaciente  
 Pretextos de dilatarfe,  
 Determinaron salir  
 A Provincias mas capaces,  
 Donde creciesse el Imperio,  
 Y el dominio se ensanchasse:  
 Bien como el rayo oprimido,  
 Que impaciente de la cartel,  
 Rasgando el seno à la nube  
 Es escandalo del ayre.  
 Sintieron de su valor  
 Las nocivas vezindades  
 Wadalia, y despues la Scithia,  
 Como las mas confinantes,  
 Ilirico, y Maçedonia,  
 Tracia, y diversos lugares  
 De Asia despues, y temiendo  
 Aun

Añ los Monarcas mas grãdes,  
 Mas que al numero, al valor,  
 Se guardaron de incitarle,  
 Pues el grande Macedon  
 Nunca quiso aventurarse  
 Con ellos, el Rey de Epyro  
 Pyrrho sus fogosidades  
 Llegò à temer, Julio Cesar  
 Tuvo por cuerdo dictamen  
 El no irritarlos, Augusto  
 Solicitò por suaves  
 Medios con el parentesco,  
 Que su quietud no turbassen.  
 Salieron en fin de Gothia,  
 Como suelen los enxambres  
 De folicitas Avejas,  
 A ocupar prados, y valles:  
 Entraron por el Imperio,  
 Donde por largas edades  
 En vna prolixa guerra  
 Se mantuvieron constantes,  
 Regidos de Athanarico,  
 Y el muerto, los Capitanes  
 Eligieron à Alarico,  
 Aquel, que supo triunfante  
 Sujetar la Ciudad, que era  
 La Reyna de las Ciudades.  
 A este sucediò Araulpho,  
 Que por llegar à casarse  
 Con Galla Placidia, hija  
 De Theodosio, hizo las pazes  
 Con Honorio Emperador,  
 Cediendole de su parte  
 Por via de donacion

Las Provincias, y Lugares,  
 Que en Italia poseia,  
 Y el Emperador con darle  
 Las de la Galia, y España  
 Le pagò, con que los Alpes  
 Passò animoso Araulpho  
 Primer Rey, que à coronarse  
 De los Godos en España  
 Llegò, dando à la mas grande  
 Monarchia, que el Sol mira,  
 Principio con sus afanes,  
 No aviendo faltado el Cetro  
 En Principes de su sangre  
 Hasta aora, que (heredando  
 Sus espiritus Marciales)  
 Han dadole a su dominio  
 Por termino los dos mares.  
 El dezimo sexto Rey  
 Es Leovigildo tu Padre,  
 Y desde que de la Gothia  
 Salieron à hazer examen  
 De su valor, y tocaron  
 Los terminos Imperiales,  
 Dexando la idolatria,  
 De sus barbaros Altares,  
 De las Arrianas dogmas  
 Admitieron las verdades,  
 Que en fé de serlo, del Cielo  
 Con evidentes señales  
 Impetraron los auxilios,  
 Conquistieron las piedades.  
 A este fin solo he querido  
 (O Señor:) representarte  
 De tus Regios ascendientes

R Los

Los triunfos immemorales:  
 Si de la secta Arriana  
 Siempre firmes, y constantes  
 Ellos nunca se apartaron,  
 Por que quieres tu apartarte?  
 Si el seguir à los mayores  
 Siempre es la mas importante  
 Maxima de los gobiernos,  
 Por que vãs por otra parte?  
 Si vês, que por testimonio  
 De quanto al Cielo le agrada  
 La Ley Arriana, dà  
 Por premio de sus sequazes  
 Triunfos, Cetros, y Coronas,  
 Y al Catolico arrogante,  
 Que la contradize, dà  
 Muerte por castigo, y carcel  
 Por que tu quieres, Señor,  
 Seguir à estos miserables  
 En el castigo, si puedes  
 En la gloria à los triunfantes?  
 La razon de Estado fue  
 De tus mayores mas grave,  
 Mantener à los vassallos  
 En la Religion iguales.  
 Y ya que en aqueste punto  
 Quieras seguir tu dictamen,  
 Que razon honesta puedes  
 Hallar, para rebelarte  
 Contra aquel, de quien el ser,  
 Y la fortuna heredaste?  
 No vês, q̄ essas armas mismas,  
 Que enseñas à destear,  
 Despues exercitarán

Essa doctrina en tu fangre?  
 El Frances, que tus disignios  
 Fomenta, solo lo haze,  
 Porque de nuestras ruinas  
 Su fortuna se levante.  
 Del poco seguro Griego  
 Essas tropas Auxiliares  
 Esperarán la ocasion,  
 De que de entrambos se gasté  
 En civil guerra las fuerças,  
 Por triunfar de entrâbas partes.  
 Si impaciente de la vida  
 Del Rey, por apresurarte,  
 Quieres quitarle el Laurel,  
 Y del Cetro despojarle:  
 Poco podrá ya durar,  
 Y mas en tales pesares,  
 Y entretanto la edad misma  
 Te irá entregando las llaves  
 Del manexo, y del gobierno:  
 Consideralo bien antes,  
 Y no destruyas tu mismo  
 El Reyno, q̄ es bien amparaes,  
 Ni en la fama de tu gloria  
 Pongas mancha tan notable,  
 Como que à tu Padre mismo  
 La vida, y Reyno quitaste.  
 Buelve en tu acuerdo, Señor,  
 Si quieres reconciliarte  
 Con tu Padre, ya te esperan  
 Sus abrazos paternales  
 Desarmados, pero si  
 Obstinado los armares,  
 Bolverá en ira el amor,

Y en castigo las piedades.  
 No quieras dar ocasion  
 A que vna guerra se trate  
 Tan afrentosa, que no  
 Será menos lamentable  
 Al vencedor, que al vencido,  
 Pues el que victoria aclame  
 Será con llanto de aver  
 Vertido su propia sangre.

*Herm.* Con la ternura de oír  
 Los carifios de mi Padre,  
 El corazon en el pecho  
 Tan apresurado late,  
 Tan congoxado se oprime,  
 Que no me dá à que defate  
 La voz lugar: pues si voy  
 A articularla, affomarse  
 Quiere el primero à los ojos,  
 Y assi será bien, por darle  
 Lugar à su defahogo,  
 Que la respuesta dilate.  
 Embaxador, en materia,  
 Que incluye pütos tan graves  
 Como el de la Religion,  
 Y la causa comun, antes  
 De hazer la resolucion,  
 Será bien aconsejarme  
 Con mi Consejo de Guerra,  
 Y Estado, y los principales  
 Cabos, porque como son  
 Conveniencias generales  
 De la Religion, no es bien,  
 Que por mi proprio dictamen  
 Le atropelle yo, que à ser

Intereses temporales,  
 Como tu juzgas, no solo  
 Cedieran mis humildades  
 A mi Padre, lo que es suyo;  
 Mas si yo pudiera darle  
 Para enfanchar su Corona  
 Dominio en las quatro partes  
 Del Orbe, se las rindiera:  
 Mas llegando à penetrarse  
 Con punto de Religion, [te  
 No es de mi arbitrio, pues pat  
 Es Dios en ella, y assi  
 Vete, hasta que yo te llame,  
 Y con la resolucion,  
 Que saliere, te despache,  
 Que breve se concluirá.

*Geñ.* Bese tus plâtas Reales. *Vase.*

*Her.* A la misma duda buelvo,  
 Que entre mi Ley, y mi Padre  
 De cada parte se oponen  
 Montes de dificultades.  
 Valgame el Cielo, què harè?  
 Mas mi Esposa viene, calle  
 Mi voz, pues al ver sus ojos,  
 No ay tormèto, que no pause.  
*Sale Ingunda.*

*Ing.* Caro Esposo.

*Her.* Ingunda bella,  
 De cuyos ojos el Sol,  
 Mendigando su arrebol,  
 Apenas es vna Estrella, [lla  
 Què quiereres? *Ing.* Vna quere.  
 T tiene mi amor contra t.

*Her.* Tu, Esposa, quexa de mi?

R. 2 De

De mi ignorancia ferá,  
Que mi amor nunca podrá  
Darte ocasion.

*Ing.* Pues si oí  
Yo, detrás de aquel cancel,  
Hablar al Embaxador,  
Que entre caricia, y rigor  
De Leovigildo cruel,  
Te acusaba de infiel,  
Y ya amigo, ya enemigo,  
Te representa el castigo:  
Teniendo tu tal pesar,  
No me tengo de quejar,  
Que disimules conmigo?

*Her.* No fue, querer ocultarte  
El pesar, que me enagena,  
Sino suspender la pena,  
Con la gloria de mirarte,  
Que puesto, que eres tan parte  
En mi daño, y mi provecho,  
Pecara contra el derecho  
De la natural razon,  
Si encubriera el corazon,  
A quien es dueño del pecho.  
Si sabes, que le he debido  
A tu instancia, y al cuydado  
Del Hispalense Prelado  
El hallarme convertido,  
Pues de entrambos reducido  
La verdad llegué à abrazar,  
Y el error à detestar,  
Que hiziste, que se destruya,  
Que como el alma era tuya,  
La quisiste mejorar.

Cómo encubrirte pudiera  
El pensamiento menor,  
Si de obligacion, y amor  
Ligado estoy de manera,  
Que ninguna cosa huviera,  
Que te pudiera ocultar,  
Si no es, que el temerte dar  
Pena, à callar me obligara,  
Y el pesar no te fiara,  
Por el miedo del pesar.

*Ing.* Antes fuera mal mirado,  
Pues en los dos dividido,  
Halla estando repartido  
El bien de comunicado:  
Mas esto dexando à vn lado,  
Què le intentas responder  
A tu Padre? *Her.* Hasta saber  
Lo que Leandro ha ajustado,  
Que Embaxador he embiado  
A Tiberio, mal podré  
Saber, què responderé.

*Sale vn criado.*

*Criad.* El Arçobispo ha llegado.  
*Herm.* Entre en bué hora, que ya  
Deseaba mi cariño  
Mas su vista, que el despacho  
De Tiberio. *Sale S. Leandro.*

*Leand.* Hermenegildo  
Inviéto, dame los pies.  
*Herm.* Los brazos, amado Tio,  
Impacientes esperaban  
Vuestra dilacion. *Leand.* Preciso  
Fue el tardarme. Vos Señora  
Dadme los pies. *In.* Yo, Divino  
Leand-

Leandro, estoy à los vuestros,  
 Porque la virtud, que admiro,  
 De mas de la Dignidad  
 En vos, haze que rendido  
 Os venere mi respeto.

*Leand.* Bié essa humildad indicio  
 Es, Señora, de la vuestra,  
 Y bien menester ha sido,  
 Que os dotasse de ella el Ciello,  
 Pues exemplar de martirios  
 Os faltan por passar muchos,  
 Sin los que aveis padecido.

*Her.* Ay de mi! que como son  
 Sus palabras vaticinios  
 De Dios, temo, que à mi Espôsa  
 Amenaza algun peligro.

*Ing.* Padre, si han de ser por Dios,  
 El animo prevenido  
 En defensa de la Fè  
 Tengo al fuego, y al cuchillo.

*Leand.* Otro será el que traspassè  
 Vuestro corazon invicto:  
 Mas escuchad mi embaxada,  
 Y empezad à preveniros.  
 Despues que di tu embaxada,  
 Generoso Hermenegildo,  
 Al Emperador Tiberio,  
 Aunque escuchò agradecido  
 A tu zelo, el que defiendas  
 La Ley Christiana, indeciso  
 Estuvo, no en quanto à darte  
 De sus armas el auxilio,  
 Pues luego las despachò,  
 Sino en quanto à los partidos,

Que por su seguridad  
 Le ofreci, en que detenido,  
 Como me vès he tardado:  
 Pues despues de otros disignios  
 Me propusò (para aqui  
 Fue, Señora, el preveniros  
 De paciencia, y de valor)  
 Que puesto, que à beneficio  
 Tuyo se mueven sus armas,  
 Para que lo prometido  
 Por mi, quedè con firmeza  
 En rehenes de cumplirlo,  
 A su General entregues,  
 Que ya antes que yo ha venido,  
 A Ingunda tu Espôsa bella,  
 Y à Theodorico tu hijo. [do.]

*Herm.* Padre (ay de mi desdicha-  
 Què dizes? Què es lo q̄ he oido?  
 Yo he de entregar à mi Espôsa?  
 Primero seré yo mismo  
 El que se entregue à la muerte.

*Ing.* Què es esto dueño querido?  
 Assi vn animo Real  
 Se vence de los peligros?  
 Què hazes por Dios, si no vèces  
 Por èl tu mayor cariño?  
 Si assi lo dispone Dios,  
 Por què tu has de resistirlo?  
 Dichosa yo, que padezco  
 Por tan superior motivo.

*Her.* Y desdichado de mi,  
 Que el corazon sacrifico  
 En mi Hijo, y en mi Espôsa:  
 Pues porque no quede alivio,



Vna mitad lleva Ingunda,  
 Y otra mitad Theodorico.  
 Ay hermosa prenda, cara,  
 Y quan caro le ha salido  
 A tu inocente belleza  
 El desposarse contraigo!  
 O! quien me dixera, quando  
 Con aparato festivo  
 Sigisberto Rey tu Padre,  
 Recibiendome por Hijo,  
 Te remitiò de Lorena  
 A España, que tu destino  
 Te traía, no à vivir,  
 Como pensó mi cariño,  
 En la Soberana pompa  
 De su Trono esclarecido,  
 Sino à passar de Gofuinda  
 El prolongado martirio,  
 Por no assentir tu constancia  
 Sus hereticos disignios:  
 Y quando pensé (ay de mi!)  
 Que ya con aver venido  
 A Sevilla, se acababa  
 Cautiverio tan esquivo,  
 Hallo, que darte en rehenes  
 Le es à mi dolor preciffo.  
 Ay infelize de mi!

*Lea.* El Constãte, Hermenegildo,  
 En defenfa de la Fè,  
 Aun los licitos cariños,  
 Aun los mas justos afectos  
 Debe posponer por Christo:  
 Por aquesto en su Evangelio  
 Nos està diziendo èl mismo,  
 Que el q̄ no à su Madre, y Padre,

Y aun su vida ha aborrecido,  
 Quando le importa à su Amor,  
 No es su Discipulo digno.  
 Eleva el dolor, si no  
 Puedes dexar de sentirlo,  
 Para que tu llanto sea  
 Ofrenda, y no desperdicio.  
 Ya tu has dexado à tus Padres  
 Por su Amor, pues obra fino  
 Otro mas costoso examen  
 En tu Muger, y en tu Hijo,  
 Que aun no se lo has dado todo  
 A Dios, pues aun quedas vivo.

*Her.* Exemplar de los Prelados,  
 Què prudente has corregido  
 La liviandad de mi afecto:  
 Bien has dicho, bien has dicho,  
 Que todo ha de atropellarfe,  
 Todo es de Dios, nada es mio,  
 Cumplase su voluntad.

*Ing.* Mi Esposo està enternecido.  
 Vamos, Señor.

*Entrafe Ingunda, y Hermenegildo  
 con un lienço en los ojos.*

*Leand.* Què constancia,  
 Señor, en Hermenegildo  
 Tan admirable aveis puesto,  
 Que en el mas arduo conficcto  
 A esfuerços de resignado  
 Subiò à vencerse à si mismo.  
 Perficionad vos la obra  
 Con vuestro Amor infinito,  
 Para que el fin de su vida  
 No desdiga del principio.

*Pase S. Leandro.*

*Salte*

*Sale Leovigildo, y la Fantasia, y el como que la sigue.*

*Leov.* Sombra, ilusion, fantasma, di quien eres?

Què buscas, ò que quieres?

Y si quieres, ò buscas, por que quando

Yo te quiero escuchar, te vas bolando?

Si te sigo, me dexas,

Si te huyo, me sigues,

Si te busco, te alexas,

Si te quiero dexar, tu me persigues,

Què buelo es esse tuyo? Que me espanta,

Que en velocidad tanta

Te vas sin apartarte,

Y te quedas conmigo sin quedarte:

Pues quando yo en tu alcance me avalanço

Te miro, y no te alcanço,

Y si por cierto juzgo tu retiro,

Te tengo, y no te miro.

Quien eres sombra fria?

*Fant.* La imagen de tu propria Fantasia,

Que en ella impressa estoy tan vivamente,

Que parecico aparente

Cuerpo, que de ayre forma vapor craso,

Pues la imaginacion suele hazer caso:

Y mas aora con la conveniencia,

Que a alegoricos entes dá licencia,

Sin violar à la Historia su pureza:

Pues no añade, ni quita à su entereza,

El que suspenso en tu melancolia

A ti te hablé tu propria Fantasia.

*Leov.* Pues ya que hablarme intentas,

Què me quieres? *Fant.* Que vengues las afrontas,

Que de tu Imperio, y Casa por tu ruina

Hazerte tu lujo mismo determina

Con mudar Religion, y porque veas  
 Quanto bien te ha venido  
 De la secta Arriana, que has seguido,  
 En que el cuydado Religioso empleas,  
 Buelve aora los ojos  
 De la imaginacion à los despojos,  
 Que le dió à tu Profapia Soberana  
 Por premio la Arriana  
 Religion, que han constantes abrazado,  
 Sobre quien el Imperio han fabricado,  
 Ella es la que sustenta como Vasa  
 El edificio Regio de tu Casa,  
 Desde que como vinculo el mas rico  
 De Valente entregada fue à Alarico.  
 Pero porque lo veas,  
 No solo en las fantásticas idèas  
 De la imaginacion, sino patente  
 Al ayre sombrearé lo transparente,  
 Porque en visible objeto mires toda  
 La serie Regia de la gloria Goda.  
 Què vés en aquel Trono? *Leov.* Vna belleza,  
 Que de Laurel corona la cabeza,  
 Y de azero lustroso  
 Viste, y adorna à vn tiempo el pecho hermoso,  
 Con vn Cetro en la mano,  
 Indicio de dominio Soberano,  
 Y en otra vna Corona,  
 Que con vna celada se eslabona;  
 Con que siendo Corona la celada,  
 Tambien el Cetro, es Cetro, y es Espada:  
 Y à su diestra la Fama,  
 Que à su atencion à todo el Orbe llama,  
 Y en vn Aparador, que tiene à vn lado  
 Regiamente adornado,

Guarda

Guarda Coronas Sacras, Cetros Reales  
Vestido de Laureles Imperiales,  
Conque si tanto triunfo no me engaña  
Es la triunfante España.

*Fant.* Muy bien lo has discurrido:  
Mas quien mejor, que tu, lo ha conocido?  
Pero escucha, que ya la Fama canta.

*Leov.* Escafo viene el viento à su garganta.

*Descubrese un Trono, y en el España armada con Cetro, y nanto Imperial, como se ha dicho, à un lado la Fama, y à otro un Aparador rico con Coronas y Cetros, y canta la Fama.*

*Fam.* Oygan el eco horrifono  
De mis acentos belicos,  
Desde el confin Antartico,  
Hasta su opuesto termino.  
Oyganlo, atiendanlo.  
De España glorias inclitas  
Oyga el Planeta Delphico,  
De sus dominios arbitro,  
Y de sus luzes emulo.  
Oyganlo, atiendanlo.  
Oy roto el fervil vinculo  
Sacude el yugo pessimo,  
Que impusieron los barbaros  
A los confines Beticos.  
Oyganlo, atiendanlo.  
Y al Godo admite armigero,  
Y à su valor, por debito,  
Rinde obediencias faciles,  
Dá adoracion por reditos.  
Oyganlo, atiendanlo.

*Esp.* Ya que del pesado yugo  
De tanto barbaro Imperio,  
Quiere el Cielo, que redima  
El valiente altivo cuello,  
Y que ya, reproducido  
Aquel natural derecho  
De mi libertad, yo pueda  
A mi arbitrio elegir dueño,  
Que mantenga mi Corona,  
Con los concertados fueros  
De la Justicia, y la Paz,  
Solo pudiera el esfuerço  
Del Godo, de mi eleccion  
Gozar el consentimiento:  
Para lo qual espontaneos  
Los Españoles quisieron,  
Que yo llamasse de Italia  
A Ataulpho, cuyo aliento  
Estendiera mi Corona,  
Y gobernara mi Cetro:  
Con que passando los Alpes  
Viene, pero ya el estruendo  
Me dize, que ya ha llegado.  
*Dentro.* Viva el gran Monarca  
nuestro.

S

Sale

*Sale Ataulpho, y dale España  
Corona, y Cetro, y passa: y assi van  
marchando todos.*

*Ataul.* Ya, fértil España, vine  
Correspondiendo à tu ruego.

*Esp.* Toma primer Rey de España  
La Corona, cuyo cerco [ña  
En venideras edades  
Comprehenderá el Vniverfo.

*Fama.* Oyganlo, atiendanlo,  
*Passa, y sale Sigérico.*

*2. Sig.* Yo me bañare en su sangre  
Po. suceder en su Cetro.

*Esp.* Toma, y pues has de dexarle  
Tan presto, tomale presto.

*Fama.* Oyganlo, atiendanlo.  
*Vase, y sale Walia.*

*3. Wal.* Yo Walia, de Siverico  
En el Trono me presento.

*Esp.* Toma, q̄ lo q̄ à èl de daño,  
Te será à ti de provecho.

*Vase, y sale Theodorico.*

*4. Theod.* A que le corones, sale  
Impaciente Theodorico.

*Esp.* Toma vencedor de Atila,  
Pues aun has de triúfar muerto.

*Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
*Vase, y sale Thurismundo.*

*5. Thur.* Yo Thurismundo, à mi Pa  
En el dominio succedo. [dre

*Esp.* Toma, aunq̄ de tus victorias  
Nacerá tu fin sangriento.

*Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
*Vase, y sale Theodorico.*

*6. Theod.* Yo Theorico busqué  
En su sangre mis aumentos.

*Esp.* Toma, que tu con la tuya  
Has de lavar esse yerro.

*Vase, y sale Eurico.*

*7. Eur.* Si, pues à manos de Eurico  
Su hermano, tédra el fin mismo.

*Esp.* Toma el Cetro, que ha  
de echar  
De España el Romano Imperio.

*Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
*Vase, y sale Alarico.*

*8. Al.* Yo Alarico, de mi Padre  
Soy el feliz heredero.

*Esp.* Ten, porq̄ hagas de Theodo  
Obedecer los decretos. [sio

*Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
*Vase, y sale Gesaleyc.*

*9. Ges.* Yo, aunque con la tiranía,  
Me ceñiré el Laurel Regio.

*Esp.* El que piensas, q̄ es Corona,  
Será dogal à tu cuello.

*Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
*Vase, y sale Amalarico.*

*10. Amal.* Amalarico soy yo,  
De la fortuna trofeo.

*Esp.* Toma, que à no ser cañado,  
Triúfaras de ella, y del tiempo.

*Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
*Vase, y sale Theudis.*

*11. Tb.* Yo Theudis, q̄ de ser Ayo  
Passé à ser Señor Supremo.

*Esp.* A no fiarte de locos,  
Huvieras sido mas cuerdo.

*Fam.*

- Fam.* Oyganlo, atiendanlo. *Esp.* No serás tan feliz Rey,  
*Vase y sale Theudiselo.* Como fuiste Cavallero.
12. *Th.* Por sucesor Theudio de- *Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
 A mi, q̄ soy Theudiselo. [*xa* *Vase y sale Athanagildo.*  
*Esp.* Porque tenga la torpeza 14. *Ath.* Sabrá hazer Athanagil-  
 Con su muerte el escarmiento. La tirania derecho. [*do*  
*Fam.* Oyganlo, atiendanlo. *Esp.* Para ver desdichas tales,  
*Vase y sale Agila.* Mas te valiera no serlo.
13. *Agil.* Yo Agila por mi valor, *Fam.* Oyganlo, atiendanlo.  
 Y virtud entro en el Reyno. *Passan todos, y cierrase el Carro.*
- Leov.* Di à què fin me has mostrado, Fantasia,  
 Toda la serie de esta Monarchia.
- Fant.* Solo à fin de que entendas,  
 Que de la Religion han sido prendas  
 Estas glorias, que has visto, estas Coronas,  
 Que aora con la tuya, tu eslabonas:  
 Y que, como con ella han dilatado  
 Tanto inclito passado  
 Tuyo las glorias de su descendencia  
 Por tantos siglos, clara consecuencia  
 Es, que del mismo modo,  
 Quando ella falte, ha de faltarte todo. *Vase.*
- Leov.* Espera, donde vés? Valgame el Cielo:  
 Què es esto? Sueño, ò velo?  
 O! què viva aprehension me ha arrebatado,  
 Y tras sí toda el alma me ha llevado:  
 Què de siglos he visto! què de edades  
 Por mi han passado en este rato breve!  
 Què de Coronas vi! què antigüedades,  
 Que ya reduxo el tiempo à polvo leve:  
 Juràra, que las veia, y las oia,  
 Tal la viveza es de mi Fantasia.  
 Y es, que como me asijio  
 Tanto, de que mi hijo

Tirano, despreciando la Arriana  
 Ley, se aya convertido à la Christiana,  
 De Leandro inducido, y de su Esposa,  
 Que me le han pervertido, no reposa  
 Mi corazon, y siempre pensativo  
 Mil temores avivo,  
 De que ha de ser incendio de mi Casa,  
 La que en Hermenegildo empieza brasa,  
 Pues si à tantas Coronas, que han passado,  
 Solo la Religion ha conservado:  
 Si ella falta, quien duda falte toda  
 La estirpe Real de la Familia Goda?  
 Mas puede ser, que se aya enternecido  
 Con mi embaxada, y se aya reducido,  
 A lo que le està bien: O: el Cielo quiera,  
 Que yo lo llegue à ver antes, que muera: *Salte Gofrico.*  
 Mas quien aqui se ha entrado?

*Gef.* Yo soy, Señor, que como me has mandado,  
 Que entrasse à qualquiera hora, que llegasse,  
 Sin que vn instante solo me tardasse,  
 Acabo de llegar, y entrè al momento  
 A besarte los pies. *Leov.* O: què contento  
 De tu negociacion tener espezo:  
 Di presto lo que ha avido,  
 Queda ya Hermenegildo reducido?

*Gef.* No quisiera, Señor, dezirlo, pero  
 Tu obediencia me obliga à relatarte  
 El disgusto, que no quisiera darte.

*Leov.* Pues què mayor disgusto puedes darme,  
 Que dezir, que ay disgusto, que contarme?  
 Pues quien oye vna pena claramente,  
 Aunque sienta, es sola vna la que siente,  
 Mas quien confusa la noticia tiene,  
 A padecer mas viene,

Pues

Pues vagando dudoso el pensamiento  
 En quanto puede ser de sentimiento,  
 Siente todas las penas, que imagina,  
 Y mientras qual será, no determina  
 Neutral, è indifferente

La pena, que es, y las que no son, siente.

*Gef.* Pues Señor, ya con esso. *Sale la Apostasia y Recaredo.*

*Apost.* Aviendo oido,

Señor, que Gelerico es ya venido  
 Con respuesta, que dá tanto cuydado,  
 Y mas à mi, que principal Prelado  
 De la Ley Arriana foy, de modo,  
 Que se reduce à mi su culto todo,  
 Pues à mi autoridad subordinados  
 Estàn de fuerte todos los Prelados,  
 Que en el grande respeto

Parefco mas abstracto, que concreto:

A saber he venido,

Señor, si algun consuelo te ha traído.

*Recar.* Y yo tambien, que el mas interesado

Me juzgo, en que la paz se aya ajustado.

*Leov.* Venis à muy buen tiempo, pues con esso

Sabremos todos juntos el suceso.

*Gef.* Lleguè, Señor, à la Ciudad famosa,

Que el Betis vano de sus ondas baña,

Si arbitro no, atalaya valerosa,

Que no menos, que al mar, à la campaña

Perfpicaz mira, manda imperiosa,

En el terreno mas feliz de España;

Pues Amaltea el cuerno en èl vacía,

Para fertilizar à Andaluzia:

A la que de edificios adornada

No menos, que de frutos abundante,

Igual deudora à labradora azada,

Que



Que al vrbano nivel quedò elegante,  
 Pues si este con la fabrica elevada  
 Le ayuda, aquella con su afán constante  
 A los ojos dexando persuadidos,  
 Que aun son sus edificios producidos.  
 Lleguè en fin à Sevilla, que su nombre  
 Solo la explica, y con la autorizada  
 Comission de mi oficio, di en tu nombre  
 Al Rey Hermenegildo la embaxada.  
 Sin olvidar lo Rey, mostrò ser hombre  
 La ternura, que tarde reportada  
 Del alma, quanto mas se reprimia,  
 Manifestaba aquello, que escondia.  
 Oyòme afable, sin dexar lo entero,  
 Respondiò humilde, sin dexar lo grave,  
 Que deudor se conoce, y heredero  
 De quanto en la fortuna, y fangre cabe,  
 Tuyo: Mas que el del Alma es otro fuero,  
 Que gobierna eficaz, suprema, aunque suave  
 Caufa, que es solo Dios, y que la Palma  
 Del Alma, ha de rendirse à quien diò el Alma.  
 Y de Leandro, en fin, solicitado,  
 No menos, que de Ingunda persuadido,  
 Por el Christiano vando declarado,  
 No admite de las pazes el partido,  
 Pues dize, que quedar defamparado  
 El sequito, no es bien, que èl ha seguido.  
 Estas son, pues dezirtelas me ordenas,  
 En breve relacion tus largas penas.  
*Lico.* Mejor diràs las iras, que ha infundido  
 En mi pecho el suceso, que te he oido.  
 O hijo rebelde! O Vibora, que ingrata,  
 A quien le ha dado el ser, tirana mata!  
 No en vano prevenia

Tu dureza mi triste fantasia.  
 Què haré, Padre? *Apost.* Señor, ya què remedios  
 Te puedo aconsejar, quando los medios,  
 Que tu clemencia ha usado,  
 Todos los ha tu Hijo despreciado?  
 Sino que (pues no vale la blandura)  
 Del poder se aproveche tu cordura.  
 Juntas están las armas de tu Imperio,  
 Venga con ellas tanto vituperio,  
 Haz, Señor, que con ellas te respete,  
 Pues sin ellas no esperas ya, que acete  
 Ningun partido su arrogancia necia,  
 Temate Rey, quien Padre te desprecia,  
 Que sin armas en estas ocasiones  
 Van sin autoridad las persuasiones.

*Leov.* Bien dizes, hazer guerra solo puedo.  
 Prevengase la gente, Recaredo,  
 Esse remedio escojo:  
 Quien despreció mi amor, logre mi enojo.

*Recar.* O Cielos! quien pudiera  
 Embarazar resolucion tan fiera,  
 Como que al trance duro, è inhumano  
 De vna batalla, al Padre, ò al Hermano,  
 Aya yo de perder. Señor advierte,  
 Antes de resolverte  
 Con mi Hermano à tan grande rompimiento,  
 Que en èl causa ofadia el ardimiento  
 Juvenil, y la falta de experiencia,  
 Y que estar de tu parte la prudencia  
 Es justo, que te quadre,  
 Por la razon de Rey, y la de Padre.  
 Otros medios avrá sin la violencia,  
 Ostenta por aora la clemencia:  
 Primogenito es tuyo, y tu heredero,

No

No tiñas en su sangre el blanco a zero.  
 Què logra tu poder, quando destruya  
 La misma imagen tuya?  
 Què gloria en la victoria te atribuyes,  
 Si te destruyes, quando lo destruyes?  
 Demàs de que no tengo pensamiento,  
 De que estè tan seguro el vencimiento,  
 Pues ya muchas Ciudades declaradas  
 Estàn por èl, y à su defenfa armadas,  
 Y todos los Catolicos hallando  
 En èl Caudillo, seguiràn su vando.  
 Tiberio ya sus Tropas le ha embiado,  
 Y en que èl vença empeñado  
 Por su proprio interès es fuerça hallarse,  
 Por si puede de España apoderarse,  
 Con pretesto de auxilio à Hermenegildo,  
 Como hizo Justiniano à Athanagildo.  
 Bien vés, que yo pudiera  
 Ser, quien la guerra mas te persuadiera,  
 Pues muriendo mi hermano  
 Viera el Cetro en mi mano:  
 Pero no quieras tu, que yo ambicioso  
 Rompa el lazo amoroso  
 De mi sangre, depon tu la vengança,  
 Pues de reynar depongo la esperança.  
*Apost.* Pues què ha de hazer el Rey, si le provoca  
 Arrogancia tan loca?  
 Ha de estar aguardando, à que tirano  
 Venga à quitarle el Cetro de la mano?  
 No es mejor, que la guerra se profiga  
 Sin esperar, que la empezada Liga  
 De Catolicos cobre mayor fuerça  
 Con el Romano auxilio?  
 Que para deshazerla, yo vn Concilio

Juntaré,

Juntaré, en que, aunque tierça  
De mis Arrianos dogmas los sentidos,  
Dexaré algunos puntos decididos,  
En que parezca, que nos conformamos  
Con ellos, y que todos profesamos  
Vna Ley, y con esto se consigue,  
Que el vando, que le sigue  
Por razon de Catolico, engañado,  
Creyendo, que acabado  
Està el disturbio de las Religiones,  
Seguirá de tu Padre los Pendones.

*Leov.* Bien lo dispones, vamos, que con esso  
Se previene mas prospero successo.

*Apost.* Vamos Señor, y doma al obstinado,  
Que contra tu poder se ha rebelado.

*Recar.* Cielos, sed me testigos, que violento  
Voy à assistir à trance tan sangriento.

*Vanse.*

*Salen las quatro Virtudes con una  
Corona, asidas de ella todas.*

*Just.* Suelta la Corona, Paz.

*Paz.* Justicia, suelta el Laurel.

*Mis.* A mi solo es à quien toca.

*Verd.* Mia solamente es.

*Just.* Pues soy, quiè ha còseguido,

*Paz.* Pues soy, quiè llegò à tener

*Just.* Mas derecho,

*Paz.* Mas accion,

*Las 4.* Para poderla tener.

*Just.* Si no la quereis dexar,

Con este azero sabré

Cobrarla; pues es Justicia,

Mi derecho defender.

*Verd.* Y yo, para que la cobres,

A tu lado me pondré,

Pues la Verdad, y Justicia  
Vna misma cosa es. [ma,

*Paz.* Yo, aunq̃ las armas no esgrí  
Sabré sin ellas vencer,

Pues tal vez consigue mas  
El sufrir, que acometer.

*Mis.* Yo te ayudaré, pues siempre  
La Misericordia es quien

Vence perdonando, porque  
Tiene por triunfo el ceder.

*Just.* Luego si cedeis las dos,  
Nuestra la Corona es. [gais,

*Paz.* No es vuestra, aunq̃ la ten-  
Mientras no la mereccis.

*Just.* Qué no merecer? Pues puedo  
Siendo Justicia tener

El Laurel injustamente?

T

*Verd.*

*Verd.* Ni yo consentir podré,  
Siendo Verdad, que le falte  
A la Verdad. *Paz.* Ai vereis,  
Que hago bien en no lidiar;  
Porque siendo, como es  
La Justicia, la Virtud,  
Que siempre dá, recto Juez,  
A cada vno lo que es suyo,  
Y tu la que mas fiel  
Conoces, lo que es Verdad,  
En llegando à conocer  
Tu, que la victoria es mia,  
No me podrá retener  
El premio contra el derecho,  
Que induce su proprio ser:  
Y si ella me le ha de dar,  
Para què me he de poner  
Yo en questiones sobre aque-  
Que sin ella he de tener? *Illo,*  
*Verd.* Claro està, q̄ nuestra Lid  
Es tan cortefana, que  
No es el ser vencido en ella,  
Menos gloria, que el vencer.  
Pues siendo todas Virtudes,  
Tan hermanadas se ven  
Nuestras acciones, que quãdo  
Alguna llega à exceder,  
La victoria es suya, mas  
La gloria de todas es.  
Pero en quanto al exercicio,  
No me podrás negar, que  
Ha sido en Hermenegildo  
La Verdad, por esta vez,  
Y Justicia, las que mas

Llegan à resplandecer,  
Pues la Paz avandonando,  
En defensa de la Fè,  
Con su mismo Padre rompe.

*Sale la Fè en lo alto.*

*Fè.* Eſto diré yo mas bien:  
Pues ya sitiada Sevilla  
Por Leovigildo cruel  
Està, y dentro Hermenegildo  
Defendiendose, y aunque  
Es su causa la mas justa,  
Es inferior el poder  
De sus armas, pues sitiado  
Se mira en tanta estrechez,  
Que secretamente intenta  
Retirarse à Oset, por que  
Siempre se le mostrò afecto:  
Mas desde aqui podeis ver,  
Como se retira.

*Sale Hermenegildo, y Soldados.*

*Herm.* Amigos,  
Quando de Dios el poder  
No defiende la Ciudad,  
En vano se cansa, quien  
En su guarda se desvela.  
No quiero ver padecer  
Por mi causa tanta gente:  
Si yo soy solo por quien  
Dura asedio tan penoso,  
Con retirarme daré  
A su remedio lugar,  
Pues dentro de Oset podré  
Assegurar mi persona.

*Sol. 1.* Pues vamos aprisla, que  
Temo,

- Temo, que las Centinelas  
 Aviso à tu Padre dén,  
 Señor, de que te retiras. *Vanse.*  
*Paz.* Justicia, ya tu lo vès,  
 Como no intenta reñir.  
*Just.* Esso es à mas no poder.  
*Paz.* Pues no pudiera salir  
 A la campaña, y hazer  
 El que es asedio batalla?  
*Just.* No, porque conoce, que es  
 Mas el poder de su Padre.  
*Fé.* Hasta el fin no disputeis,  
 A qual exercita mas,  
 Pues hasta aora à exceder  
 Ninguna llega à las otras.  
*Paz.* Pues que podemos hazer?  
*Fé.* Asistirle, hasta que al fin  
 A quien merezca el Laurel,  
 Se le dé yo de mi mano.  
*Todas.* Vamos à asistirle pues.  
*Vanse, y sale Licovigildo, la Apostasia, Soldados, y Recaredo.*  
*Lcov.* Pegadle fuego al Lugar,  
 Porque al rigor del incendio  
 Perezca mi ingrato Hijo,  
 Que rebelde à mis preceptos,  
 Mas que Padre compasivo,  
 Me eligió enemigo fiero.  
 Arda el Lugar, que le ampara,  
 Y si pensó del asedio  
 Librarfe en la retirada,  
 Experimente mas riesgo.  
 No perdonaréis à alguno,  
 Y el que escapare del fuego,
- Encuentre el mismo peligro  
 En los filos del azero.  
*Apost.* Esso sí, Señor Augusto,  
 Aborte rayos tu pecho,  
 El que te ha ofendido, muera.  
*Lcov.* Acomete, Recaredo,  
 El Lugar por essa parte,  
 Mientras yo estotra acometo.  
 Arma, arma: guerra, guerra.  
*Entranse, y queda Recaredo.*  
*Rec.* Ha Cielos! que mal aliento  
 Contra mi sangre la espada!  
 Mas ya puesto en el empeño,  
 Que puedo hazer? Ay de mi!  
 Que oy Padre, ò Hermano pier  
 Ea Soldados, al arma, [do  
 Y pues antes, que el azero,  
 Están lidiando las llamas,  
 Seguro está el vencimiento.  
 Arma, arma: guerra, guerra.  
*Entranse, y sale Hermenegildo retirandose, cubierto de sangre, y polvo.*  
*Herm.* Socorro piadoso Cielo  
 En tan deshecha fortuna,  
 Que entre la sangre, è incendio,  
 Como en contrarios peligros,  
 Ya me abraço, ya me anego,  
 Pues lidiando entre si mismos,  
 Por ver qual es mas violento,  
 Consume el fuego la sangre,  
 Y la sangre apaga al fuego.  
 Señor, si vos lo quereis,  
 No es la muerte, lo que temo,

Sino que mi Padre sea  
De ella executor sangriento.  
Que haré para no encontrarle,  
Y encontrar en otro a zero  
La muerte, antes q̄ en el fuyo?  
Mas al amparo del Templo  
Es mejor, que me retire.

*Vá à entrar, y encuentra à Recaredo, que sale.*

*Rec.* Alarma: Pero que veo?  
A questo es Hermenegildo:  
El corazon en el pecho,  
Entre el gozo de mirarle,  
Y el pesar de verle en riesgo,  
No sabe à qual inclinarse.

*Herm.* Cielos, este es Recaredo  
Mi Hermano, y ya de su vista,  
Aunque lo intente, no puedo  
Retirarme. *Rec.* Hermenegildo,  
Hermano, pierde el rezelo,  
Llega à mis brazos, que aunque  
Contra ti esgrimo el azero,  
Por obedecer al Rey,  
Es con aeto tan violento,  
Que si contra ti le faco,  
Le buelvo contra mi pecho:  
Llega à mis brazos.

*Herm.* O Hermano!  
Ya los peligros no siento,  
Ni de mi Padre el rigor,  
Pues tal amor te merezco.

*Dent.* Arma, arma: guerra, guerra.

*Her.* Mas pues nos precisa el tiẽ-  
Dame lugar de ocultarme. [po,

*Rec.* Dũde, ò como? si el estruẽdo  
Llega aqui de los Soldados,  
Y te han visto algunos de ellos,  
Que lo avifarán al Rey.  
Toma, Hermano, mi consejo,  
Que no como interesado  
En que tu pierdas el Cetro,  
Ni como parte del Rey,  
Sino como verdadero  
Hermano, y participante  
En el comun festabimiento,  
Te le doy, y reducirte  
Oy à su obediencia intento,  
Pues si de ella te apartò  
De la Religion el zelo,  
Para moverle la guerra  
No fue bastante pretesto,  
Pues la diversidad sola  
De ella (quando no ay exceso  
De tirania) no basta  
A dar razon, ni derecho  
A los rebeldes, y bien  
Sabes, que mi Padre en esto  
No ha puesto violencia, pues  
Ha permitido en sus Reynos  
Libre el vfo de la tuya:  
Y si tu le irritas, temo  
Que antes con esto la dasias;  
Pues le hazes romper el sello  
A perseguirla, y mejor  
Les estará à tus intentos  
Disfimilar, hasta que  
Gozes el Solio Supremo,  
Que entonces ya apoderado,

Podrás

Podrás mejor, con tu exemplo,  
Reducir à los demás.

Nuestro Padre, aunque severo  
Se muestra, es tu Padre al fin,  
Y si tu propio respeto  
Le tiene armado, los brazos,  
Su amor se los tiene abiertos  
Como de Padre, y en fin  
Ya para llegar à ellos  
No ay en ti, Hermano, elecció,  
Pues en lance tan extremo,  
Quando el amor no te trayga,  
Será la llama, ò el hierro.

Ven conmigo, y no le temas,  
Que yo libarte prometo  
De sus iras, procurando,  
Que te conserve su afecto  
Como antes en los Estados,  
Pues siendo tu su heredero,  
Será, si à ti te los quita,  
Quitarfe los à sí mesmo.

*Her.* Porque veas, que à tu gusto  
Mas que à mi dictamen cedo,  
Voy, no porque de mi Padre  
Alguna clemencia espero.

*Vanse, y sale Leovigildo, la Apostasia, y Soldados.*

*Leov.* Registrad todas las casas,  
Sin reservar ni aun el centro,  
Hasta hallar à Hermenegildo.

*Ap.* Si Señor, pues vivo, ò muer-  
Importará asegurar te, [to,  
Y no quedar con rezelo  
De tu sangriento enemigo.

*Leo.* Registrad todos los Tèplos,  
Por ver si en ellos se oculta.

*Sale Recaredo, y Hermenegildo.*

*Rec.* No ay para q, pues ya puef-  
Està à tus pies el q buscas. [to

*Leov.* Què miro?

*Herm.* Señor, à ellos,  
Como siempre, està mi vida,  
Porque como son mi centro,  
Aunque el temor me apartará,  
Me reduxera el afecto.  
Tuyo es mi ser, y mi vida,  
Obra en ella como dueño.

*Leov.* Hijo: Mas q es lo q digo?  
O amor paternal: què imperio  
Es el tuyo: Hermenegildo,  
Para ver si de tus yerros  
Tiene constancia la enmienda,  
Hazer la experiencia quiero,  
Que me escuse lo piadoso,  
O disculpe lo severo.

Ola, què digo? Soldados  
Llevalle à vna Torre preso,  
Mientras dispongo otra cosa.

*Rec.* Señor, que mires, te ruego,  
Que vino con el seguro  
De tu piedad. *Her.* Ya yo veo,  
Que esto es lo que quiere Dios,  
Nada replicar intento.

*Leov.* Yo no quebráto el seguro,  
Pues à nada le condeno  
Por aora, sino que  
Quiero asegurar con esto  
La enmienda, q me propones.

Puos



Pues allí veré si es cierto,  
Que se reduce. *Apost.* Bién hazes,  
Pues quizás el tratamiento  
Consiguirá con rigor,  
Lo que no ha podido el ruego.  
Ordena, que le aprisionen.

*Leov.* Ois? las manos al cuello  
Con vna fuerte cadena  
Le ligad, quizá con esso  
Le reduciré à mi gusto.

*Herm.* Señor, si vos fuisteis preso  
Por mi, ya yo voy por vos,  
Glorioso con vuestro exemplo.

*Rec.* Ay! que yo fui de tu mal,  
Sin querer, el instrumento!  
Pero espero, que el rigor  
Del Rey se passará presto,  
Y te bolveré à su gracia.

*Her.* La de Dios es la q̄ aprecio,  
Hagase su voluntad.

*Apost.* Con esto rendir espero  
Su constancia.

*Leov.* A mor perdona,  
Si por lograr te, te ofendo.

*Vanse Hermenegildo, Recaredo,  
y Soldados.* [do,

*Leo.* Ya, Padre, q̄ à Hermenegil-  
Como has visto, tengo preso,  
Y que tu de la Arriana  
Religion, que yo professo,  
Como principal Prelado  
Eres el mayor Maestro,  
Tanto, que se encierra en ti  
Toda la Ley, que venero:

Di, què consejo me dás  
De reducirlo? Què medios  
Podrán ser mas eficaces,  
Para lograr mis intentos?  
No ignoras las conveniencias,  
Que en reducirlo intereso:  
Pues demàs de ser mi Hijo,  
A quien como al mayor tengo  
Mayor afecto, no ignoras,  
Que aviendo sido este Reyno  
Siempre electivo, por que  
Segun los Goticos fueros  
No se consiente la herencia:  
Y es, que como en los primeros  
Andaba vago el dominio,  
Siendo espada, mas que Cetro,  
Sin tener Imperio fixo,  
Fue còveniente à aquel tiempo  
La eleccion, y no la herencia,  
Porque el curso de sucesos  
Marciales, lugar no daban  
A esperar del heredero  
Buenas, ò malas costumbres,  
Ni à temer del nacimiento  
La contingencia, y tambien  
Estar expuestos al yerro,  
Que suele naturaleza  
Cometer, puesto que vemos,  
Que no siempre, como debe,  
De buenos produce buenos.  
Por esto, buelvo à dezir,  
Les convino en aquel tiempo  
La eleccion, y no la herencia,  
Y de ella tan satisfechos

Han

Han estado, que sin ver,  
 Que siendo ya fixo Imperio  
 El de los Godos, que puede  
 Conservarse sin rezelos,  
 No obstante hazen eleccion  
 Tanto, que el Decimo sexto  
 Rey soy yo: Y considerando,  
 Que ya no es dictamen cuerdo  
 Observarla, pues lo mismo,  
 Que aprovechò en aquel tiempo  
 De adelantar las conquistas,  
 Es pernicioso en el nuestro,  
 Donde se ha ensanchado tanto  
 El dominio, que el gobierno  
 No debe estar à adquirir,  
 Como à conservar atento:  
 Y para esto menos daño  
 Hará vno, que hereda inepto,  
 Que no exponerse à sufrir  
 Los daños de vn interregno,  
 Pues mientras los Electores  
 Discordan en el sujeto,  
 Faltando cabeza, que  
 Mantenga leyes, y fueros,  
 Crecen los vicios, y paga  
 El daño el comun sosiego.  
 Movido de estas razones,  
 Y tambien (yo lo confieso)  
 Con desseo, que mi Linea  
 Mantuviesse el Laurel Regio,  
 Quise establecer la herencia:  
 Y para que el vulgo ciego  
 No se inquietasse, porque  
 Para alborotarse vn Reyno,

Se recibe por delito  
 Mas que lo malo, lo nuevo,  
 Quise valerme del arte,  
 Nombrando por compañero  
 En el Reyno à Hermenegildo,  
 Y à su Hermano Recaredo  
 Con sus insignias Reales,  
 De que fui invétor yo mesmo:  
 Porque muerto yo, y quedandò  
 En su poder el gobierno,  
 Fuesse su eleccion precisa,  
 Siguiendo en esto el exemplo,  
 Con que los Emperadores  
 Poco à poco establecieron,  
 Que se hiziesse succession,  
 Siendo electivo el Imperio.  
 Estas razones de Estado,  
 Y estos motivos de afectos  
 Se frustran, si Hermenegildo  
 En su dictamen protervo  
 Persiste: Aora tu mira  
 Como docto, y como cuerdo,  
 Què medio ay de persuadirle,  
 Pues vès quanto importa  
 el medio.

*Apost.* Señor, quãdo no tuvieran  
 Tus motivos tanto peso,  
 La razon de darte gusto  
 Sola me moviera à hazerlo.  
 Demàs de que debo yo  
 Solicitar, por mi mesmo,  
 El triunfar de Hermenegildo;  
 Pues si à mi Ley represento,  
 Fuerça es quedar defairado,

Si

Si fu constancia no venço.  
 Y assi, Señor, me parece,  
 Que el mas acertado medio  
 Es, que yo à la prision vaya,  
 A donde con argumentos  
 Le intentaré reducir,  
 Y tomando por pretexto,  
 El que el tiempo nos ofrece,  
 Puesto que es la Pasqua, quiero  
 Ver, si quiere de mi mano  
 Recibir el Sacramento  
 De la Comunion, pues si  
 Se rinde à venir en ello,  
 Podràs bolverle à tu gracia,  
 Y si resiste sobervio

*Sale Hermenegildo con cadenas, que se descubrirá en vn Carro.*

*Herm.* Prision apetecida,  
 A donde las cadenas,  
 Aunque parecen penas,  
 Son glorias de vna vida,  
 Que haziendo dicha de las alicciones,  
 Regula por joyeles las prisiones:  
 Què consuelo en ti tengo,  
 Mirandome de todo despojado?  
 Pues desembarazado  
 A estar mas apto vengo,  
 Para poder alçar osado el buelo  
 Con menos peso de la tierra al Cielo.  
 Saco es, el que ayer era  
 Purpura Soberana,  
 Y la mano, que vana  
 Cetro empuñò severa,  
 Muestra al cuello ligada, quan instable  
 Es la gloria del mundo miserable.

A tu mandato, no tienes  
 Que esperar otro remedio,  
 Para poder reducirlo.  
*Leo.* Biè dizes, parte al inométo,  
 Y dile de parte mia,  
 Que es el examen postero  
 Este, que haze mi piedad:  
 Y assi, que refuelva presto,  
 O à darte à ti la obediencia,  
 O à dar à vn verdugo el cuello.  
*Apost.* Lo vltimo exccutaré,  
 Si no elige lo primero.  
*Leo.* Orden llevas para todo.  
*Apost.* Tu verás, q̄ te obedezco.  
*Vanse.*

Ayer

Ayer me obedecia,  
De quanto el Beris baña,  
Parte mejor de España,  
Fertil la Andaluzia:  
Oy à vn Alcayde haxo estoy postrado,  
Porque no ay en lo humano firme estado.

Ayer de Ingunda bella,  
Mi dulce, amada Esposa,  
En la vnion amorosa,  
Era feliz al vella,  
Con el fruto, de cntrambos deffecado,  
Que en destino nació tan deffidichado.

Todo esto, que me acuerda  
Mi triste pensamiento,  
Ya no es en mi tormento,  
Pues que todo se pierda  
Por vos, no es pena: antes feliz he sido,  
En averlo por vos todo perdido.

Vos mismo me lo disteis,  
Vos me lo aveis quitado,  
Sed por siempre alabado,  
Pues en mi hazer quisisteis,  
Que tantos bienes juntos poseyesse,  
Para que, que dexar por vos tuviesse.

La Fè, que adoro sola,  
Es la herencia, que estimo,  
De nada me lastimo,  
Pues ella se acrifola,  
Pierdase en hora buena el Laurel Godo,  
Que con tener mi Fè, lo tengo todo.

*Sale la Apostasia.*

*Apost.* Hermenegildo.

*Herm.* Quien eres?

*Apost.* Yo, que à consolarte vègo

En tu prisió. *Her.* Pues yo en ella

Ningun desconuelo tengo.

Mas porque no te parezca,

Que (con tu piedad grossero)

V

No

No te estimo la intencion,  
Ya que no sirva el efecto,  
Di,què consuelo me traes?

*Apost.* Que el Rey tu Padre à mis  
ruegos

Quiere darte libertad.

*Her.* Pues tanto es tu valimièto,  
Que has podido conseguirlo?

*Apost.* Si, porque soy en su pecho  
Quien mas poder tiene, y quien  
Gobierna sus pensamientos.

*Herm.* Pues quien eres?

*Apost.* El Prelado  
Mayor del Gotico Imperio,  
Tanto, que yo por mi solo  
Toda la Ley represento.

*Salte la Fé cantando.*

*Fé.* Cuydado, Hermenegildo,  
Atiende, escucha atento,

Que en trage de vianda  
Se disfraza el veneno.

Atiende, escucha, oye  
Mis interiores ecos.

Y vosotras, Virtudes,  
En el mayor aprieto

Venid à confortarle,  
Que ya es vltimo el riesgo.

Atiende, escucha, oye  
Mis interiores ecos.

*Salen las Virtudes, como antes.*

*Verd.* Ya salgo, à ver si soy  
Quien el Laurel merezco.

*Just.* Yo prompta à recibirlo,  
Tanto, como à cederlo.

*Paz.* Yo à gloriarme, si es mio,  
O à celebrarlo ageno.

*Miser.* Yo à tenerlo por proprio,  
Quando le viere vuestro.

*Fé.* Pues tu, Verdad, alumbra  
Oy mas su entendimiento:

Y tu, Justicia, anima  
Su generoso aliento:

Misericordia, tu  
Eleva sus afectos:

Y tu soisiega, Paz,  
Todos sus pensamientos.

*Todas.* Si harèmos, pues à todas,  
Toca su vencimiento.

*Fé.* Pues yo, que mas que todas  
À su lado estar debo,

Con interiores luzes  
Alumbrarle pretendo.

Cuydado, Hermenegildo,  
Atiende, escucha atento,

Que en trage de vianda  
Se disfraza el veneno.

*Canta.* Atiende, escucha, oye  
Mis interiores ecos. [gildo,

*Apost.* Yo no arguyo, Hermene-  
Aora puntos diversos,

En que tus dogmas, y mios  
Difieren en los Misterios,

Como aquel, de si es el Hijo  
Igual à su Padre Eterno,

Que esse es punto muy distante:  
Solamente à lo que vengo

Es, à que pues convenimos  
Ambos, en que el Sacramento

De la Eucharistia es  
 De Christo la Sãgre, y Cuerpo,  
 Que se nos dá en Comunión,  
 Y estamos de Pasqua en tiempo,  
 Le recibas de mi mano,  
 Pues solo por este medio  
 A la gracia de tu Padre  
 Reconciliarte prometo.  
*Fr.* Atiende, escucha, oye  
 Mis interiores ecos.

*Herm.* Vibora ingrata, q̄ rompes  
 De la Iglesia el blando seno,  
 Lastimando con tus dogmas  
 Todo su mystico Cuerpo,  
 Tampoco yo responderte  
 Quiero à todos los Misterios,  
 Sino solo al que propones,  
 Y yo recibir no quiero  
 De ti, pues no puede ser  
 Verdadero Sacramento.

*Apost.* Como no? Dime, no soy  
 Christiano? *Her.* Yo te confieso,  
 Que es Christiano el bautizado,  
 Y aora no te argumento,  
 En si es el tuyo Bautismo,  
 Que fuera gastar el tiempo  
 Inutil, pues solo vienes  
 A arguirme de Misterio:  
 Y assi por aora, que eres  
 Bautizado te confieso.

*Apost.* Pues si bautizado soy,  
 Y creo los Evangelios,  
 Y este Misterio, que tanta

Dificultad tiene, creo:  
 Por què de mi mano tu  
 No le recibes? Supuesto,  
 Que el mismo, que tu veneras,  
 Es tambien el que venero.  
 Y aunque yo, como tu dizes,  
 Herege fuese, no puedo  
 Quitar, por mi indignidad,  
 Su virtud al Sacramento.

*Herm.* Verdad es, el que tu no  
 Se la quitaras, à serlo,  
 Pero aqueesse no lo es,  
 Y esto es, lo que yo te niego.

*Apost.* Pues si yo le consagrè,  
 Guardando aquel ordẽ mismo  
 De palabras, con que Christo  
 Cõvirtió el Pan en su Cuerpo,  
 Y la intencion conformando,  
 Què falta?

*Herm.* Que para hazerlo  
 No tienes autoridad,  
 Pues eres vn mero lego,  
 Sin Orden Sacerdotal,  
 Que dá aquel poder Supremo  
 Para poder Consagrar.

*Apost.* Sacerdote soy, y tengo  
 Las Ordenes, que me bastan.

*Her.* No las tienes tal, supuesto,  
 Que es vn poder derivado  
 De Christo à Pedro, y de Pedro  
 A todos sus Sucessores,  
 Y tu, rebelde al Imperio  
 De sus Soberanas Llaves,

Eres traydor comunero,  
Y aunq̄ hagas las ceremonias,  
Si no tienes el derecho  
De legitimo Ministro,  
No Confagras.

*Apost.* Ya no puedo  
Tolerar, Hermenegildo,  
Tu proceder defatento:  
Mira, que si no Comulgas,  
Orden de tu Padre tengo,  
Para quitarte la vida.

*Her.* Yo en sacrificio la ofrezco,  
Y defenfa de la Fè  
De este Sagrado Misterio.

*Apost.* O!a, pues èl lo ha elegido,  
Soldados, cortadle el cuello.

*Her.* Cortad, pues por la defenfa  
Del Sacramento os le entrego.

*Haze que le dá una herida, y ciérrase el Carro, y abrese el segundo, en que està un Altar con Hostia, y Caliz, y abaxo dos Coros de Musica, y la Fè, y demás Virtudes cantando las Eudechas siguientes.*

*Fè.* Pues murió Hermenegildo,  
Y en el Solio Supremo,  
A Laurel immortal  
Troçò el caduco Cetro,

*Musíc.* Llore, llore la tierra,  
Y cante, cante el Cielo,  
Y este Laurel vosotras

Recibid, pues à vn tiem po  
Es de qualquiera todo  
Divisamente entero.

*Todas.* Mejor es, que tu, Fè,  
Te le ciñas, supuesto,  
Que con que triunfes tu,  
Las demás triunfaremos.

*Verd.* Y pues Hermenegildo,  
De Virtudes exemplo,  
Nos hizo à todas vna,  
Como vna nos porte nos.

Y puesto, que en su muerte  
Se llegó el feliz tiempo,  
En que Misericordia,  
Y yo nos encontremos:  
La Paz, y la Justicia

Aquel mystico befo  
Se dén, que signifiquè  
Nuestro vinculo eterno.

*Fè.* Y pues Hermenegildo,  
Con Catolico zelo,  
Muriò por la especial  
Fè de aqueste Myfterio,

*Paz.* Dén à su descendencia,  
Por timbre mas supremo,  
Vinculado en su fangre  
Este especial afeçto.

*Mis.* Gozese alegre España,  
Y sus Reyes excelfos,  
Que en la fangre de vn Martir  
La Purpura tuvieron.

*Just.* Este de su Corona  
Es el rubi sangriento,

Que

Que esmalta à roxos visos  
El oro de su cerco.

*Pae.* Y aladas Hierarchias  
A venerar el cuerpo  
Del Martir, y à adorar

Tan a'to Sacramento,  
De las Esferas baxen,  
Todos diziendo,  
Que este es el Martir solo  
Del Sacramento.

EL CTRRO JOSPH. *Repiten los Coros.*

Que este es el Martir solo  
Del Sacramento,  
Llore, llore la tierra,  
Y cante, cante el Cielo,  
Que este es el Martir solo  
Del Sacramento.



LOA



LOA  
 PARA EL AVTO INTITVLADO  
 EL CETRO DE JOSEPH.

Interlocutores.

La Fé.

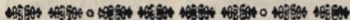
La Ley de Gracia.

La Ley natural.

La Naturaleza.

La Idolatria.

Musica.



*Cantan dentro, y despues salen en quatro Bofetones, la Fé, y la Ley de Gracia, la Naturaleza, y la Ley natural.*

Mus. **A**L nuevo Sol de la Fé,  
 Que dora las cumbres  
 altas,

La Ley natural saluda,  
 Como suele el Sol al Alva,  
 Haziendo salva,  
 Alegre, festiva, contenta,  
 y vfana.

2. Cor. Y porque viene con ella  
 La Divina Ley de Gracia,  
 Naturaleza recibe  
 En ella el bien, que le falta,  
 Llegando à hablarla,  
 Rendida, devota, humilde,  
 y postrada.

*Ahora salen la Fé, y la Ley de Gracia por un lado, y por otro la Ley natural, y la Naturaleza.*

Ley nat. En feliz hora, ó Divina  
 Ley de Gracia, à darme salgas,  
 Con tus Divinos Preceptos,  
 La perfeccion, que me falta,  
 Que como vivo sin ti,  
 En tinieblas de ignorancia,  
 Aun mis perfecciones mismas,  
 Sin ti, están como apagadas.  
 Y así en señal de con quanto  
 Jubilo celebra el alma  
 Tu venturosa venida,

Mus. Te recibo haziendo salva,  
 Alc-

Alegre, festiva, contenta,  
y vana.

*Nat.* En buen hora, hermosa Fè,  
Llegues à mi humilde casa,  
Indigna de tu asistencia:  
Mas en Fè de tu palabra,  
Esperò de mis defectos,  
Y errores ser perdonada;  
Y assi mi salutacion  
Serà ponerme à tus plantas,  
Rendida, devota, humilde,  
y postrada.

*Ley de Grac.* Ley natural, bien mi  
Con estos jubilos pagas;  
Pues el Summo Poder quiso,  
Que fuésemos tan hermanas,  
O por dezirlo mejor,  
Tan vna, que no ay distancia  
Entre las dos, sino solo,  
Que nos avemos entrambas,  
Tu como la parte, y yo  
Como el todo, que le abraza,  
Pues la Ley natural es  
Parte de la Ley de Gracia.

*Fè.* Yo estimo, Naturaleza,  
Este obsequio, que en ti halla  
Mi Amor, y supuesto, que  
Del regozijo la causa  
Es la nueva conversion  
De las Indias conquistadas,  
Donde tu por tantos siglos  
De mi estuviste privada,  
En tanto individuo, quanto  
Provincias tan dijitadas

De la America abunda,  
Pueblan de Naciones varias.  
Y tu, Ley natural, no  
Solamente separada  
De la Ley de Gracia, que es  
Quien tus Preceptos esmalta,  
Y perfecciona tu ser,  
Sino indignamente hollada  
De la ciega Idolatria,  
Cuyas sacrilegas Aras,  
A pesar de tus Preceptos,  
Manchadas de sangre humana,  
Mostrabā, que son los hombres  
De mas barbaras untrañas;  
Que los brutos mas crueles,  
Pues entre estos no se halla,  
Quiē contra su especie propria  
Buelva las feroces garras:  
Y entre los hombres, no solo  
Se vè el odio, pero passa  
A hazerse estudio el rencor,  
Y à ser industria la saña;  
Pues no à otro efecto se ven  
Azicalar las espadas,  
Echar polvora à las piezas,  
Vnir el hierro à las lanças.  
O loca humana ambicion!  
Que de ti misma olvidada,  
A ti misma te destruyes,  
Quando piensas, q̄ te enfalças!  
Pero bolviendo al intento,  
Digo, que pues es la causa  
Del regozijo, el ver tu,

*À la Ley natural.*

Que

Que llegó la Ley de Gracia  
A darte aquel complemento,  
Que por edades tan largas  
Deseaste: Y tu el mirar,

*A la natural.*

Que la gente Americana,  
Por bocas de mis Ministros,  
Me ha dado feliz entrada,  
Será bien, que por memoria  
De gloria tan señalada

Algun Padrón levantemos,  
Y asistido qual obagrada.

*Nat.* El que más me agrada á mi,  
Es, que demuevas las Aras,  
Donde mi sangre se vió  
Tantas veces derramada.

*Ley nat.* A mi también, añadiendo,  
Que pues me haze repligiancia

Al contrato natural, admitir  
Admitir mugeres tantas,  
Y defatar aquel nudo,

Que las voluntades ata,  
Mandes, que los Matrimonios  
Publicamente se hagan,

Y que el que siendo Gentil,  
Admitió mugeres varias,  
Cohabite con la primera

Esposa, siendo Christiana.  
Y esto por Padrón te sirva.

*Ley de Grac.* Pues aveis hablado  
Entrambas,

Sin salir de aquella esfera,  
Que vuestro discurso alcanza,  
Pues como Naturaleza,

Sientes tu, que la tirana  
Ceguedad en sacrificios  
Sangrientos te despedaza,  
Y como Ley natural  
Tu te estrechas, limitada  
A sentir solo la acción,

Que tus Preceptos quebranta:  
Mas yo, como Ley Divina,  
Que atiendo á la primer causa,  
Como á lo mas principal,  
Por de mayor importancia  
Tengo, el quitar del Altar  
Las sacrilegas Estatuas  
De sus falsos Dioses, y despues,  
que purificadas  
Las Aras estén, en ellas  
Colocar la Sacrosanta  
Imagen de Christo, que es  
La Vndera Soberana,  
En las Lides de la Iglesia,  
Que sigue la Ley de Gracia.

*Fé.* Aunque todas dezis bien,  
Tu, como mas elevada,  
Dixiste mejor, que todas,  
Pues quien el Altar levanta,  
Erige ei proprio Padrón,  
En que duren las hazañas:  
Y por no quedarme yo  
Sin añadir circunstancia,  
Digo, que aunque soy la Fé,  
Que los Misterios abraza  
Todos, con vna especial  
Denominacion le llaman  
A la Sacra Eucharistia

Mif.

Misterio de Fè, con tanta  
 Propriedad, que si me pintan,  
 Por divisa me señalan  
 Vn Calix, con vna Hostia,  
 Y assi por mas acertada  
 Accion tengo el colocar  
 Vna Forma Consagrada,  
 Que no es colocar la Imagen,  
 Sino la propia substancia.  
 Demàs de que mi propuesta  
 Todas las vuestras abraza,  
 Pues si tu, Naturaleza,  
 Tiras à quitar las Aras,  
 Colocando el Sacramento  
 Quedaràn purificadas:  
 Y si sollicitas tu,  
 Ley natural, que se haga  
 El vinculo conjugal  
 Perpetuo, à vista de tanta  
 Magestad, y conocer,  
 Que es Dios solo quien lo ata,  
 No lo podrán disolver:  
 Y si tu quieres, que aya  
 Sobre las Aras de Christo  
 Imágenes colocadas,  
 Al mismo Christo coloco,  
 Con que mi intencion enlaza  
 Todos los fines de todas.

*Ley de Grac.* Bien has dicho.

*Ley nat.* Pues què falta

Para su colocacion?

*Fè.* Solo, que aladas Esquadras

Desciendà de las Espheras. [las,

*Nat.* Pues empieza tu à invocar-

Fè, pues à tu invòcacion  
 Celestes Cherubes baxan.

*Fè.* Todas me ayudad, porque  
 A Dios le sea mas grata  
 Nuestra invocacion; pues tu,  
 Ley de Gracia, me aventajas,  
 Es que yo vna Virtud soy,  
 Y tu todas las abrazas,  
 Y assi en Coros divididas  
 Repetid en voces varias.

*Ponise cada vna à un lado del  
 Teatro, y cantan.*

*Fè.* A de la Celeste Esphera, [zar,  
*Ley de Gr.* A del cristalino Alca-  
*Ley nat.* A del elevado Solio,  
*Nat.* A de la eterna morada,  
*Fè.* Sutiles inteligencias,  
*Ley de Gr.* Espirituales substancias,  
*Ley nat.* Essècias inèircòscriptas,  
*Nat.* Entidades Soberanas,  
*Fè.* Que encierrà tres Hierarchias,  
*Ley de Gr.* Que nueve Coros  
 enlazan, [reo,  
*Ley nat.* Ciudadanos del Impi-  
*Nat.* Moradores de su Patria,  
*Todas.* Baxad, y à nuestras voces  
 Medid con vuestras alas,  
 Al fuego los ardores,  
 Y al viento las distancias.

*Canta la Fè.*

*Fè.* Venid, corred, baxad,  
 Y el fuego, que os abraza,  
 Para ho:ocausto tanto  
 Purifique las Aras.

X

*Canta*

*Canta la Ley de Gracia.*

*Ley de Gr.* Bolad, corred, venid,  
Y en voces concertadas,  
De aquel perenne Sanctus  
Empezad la tonada.

*Canta la Ley natural.*

*Ley nat.* Venid, corred, bolad,  
Y en lucidas Esquadras,  
Hazed à vuestro Rey  
Autorizada guarda.

*Canta la Naturaleza.*

*Nat.* Venid, armados fuertes,  
Y puestos en las gradas  
Del mejor Salomon,  
Guardad la mejor Cama.

*Canta Fé.* Corred, bolad, venid.

*Sale la Idolatria de India.*

*Idol.* No, mientras viva mi rabia,  
Èè, conseguiràs tu intento,  
Que (aunq à pesar de mis ansias)  
Privandome la Corona,  
Que por edades tan largas  
Pacífica poseia,  
Introduxiste tirana  
Tu dominio en mis Imperios,  
Predicando la Christiana  
Ley, à cuyo fin te abrieron  
Violenta fenda las armas,  
Y aunque la Ley natural,  
Que en estos Reynos estava,  
Como violenta, conmigo,  
Se aya puesto de tu vanda,  
Y aunque casi todas ya  
Mis gentes avassalladas

De tu activa persuasion,  
Todos tus dogmas abrazan:  
Con todo, buelvo à dezir,  
No ha de ser tu fuerça tanta,  
Que pueda de vna vez sola  
Quitar las tan radicadas  
Reliquias de mis costumbres,  
Y assi, aunque me ves postrada,  
Nó tanto, que no te impida,  
El que deruelas las Aras,  
A donde los sacrificios  
Son las victimas humanas.

*Fé.* Quien eres tu, que te opones,  
Sacrilégamente ofada,  
A estorvar nuestros intentos?

*Idol.* Soy, por mas q tu me vitra-  
La que sabrà defender [jas,  
Fueros de edades tan largas,  
Pues Alegorica Idèa,  
Consideracion abstracta  
Soy, que colectivamente  
Casi todo el Reyno abraza,  
Y assi con la voz de todos,  
Como Plenipotenciaria  
De todos los Indios, vengo  
A dezirte, que aunque vana  
Ètès, de que convertidos  
Sigán tus Vanderas Sacras,  
No intentes con la violencia  
Immutar la antigua vñança,  
Que en sus sacrificios tienen,  
Pues para tu intento basta,  
El que à vn solo Dios adoren,  
Destruyendo las Estatuas

De

De sus Dioses, y supuesto,  
 Que adorar Deydad les mádas,  
 No contradize al Precepto,  
 Que à essa misma Deydad haga  
 Los mejores sacrificios,  
 Que son los de sangre humana,  
 Antes ay mayor razon,  
 Porque si à Deydad mas alta  
 Se debe mejor ofrenda,  
 Por que tu quieres privarla  
 De esse culto? Pues el yerro,  
 No en el sacrificio estava,  
 Sino en el objeto, pues  
 Se ofreció à Deydades falsas,  
 Y si aora al verdadero  
 Dios quieren sacrificarlas,  
 Pues el error fue el objeto,  
 Mudar el objeto basta.

*Nat.* No fue solo en el objeto,  
 Sino en la ofrenda inhumana,  
 Pues no se puede creer,  
 Que al Dios, que tanto nos ama,  
 Que nos dió el ser, y la vida,  
 Nuestro mal, y muerte agrada.

*Ley de Gr.* Si porq̄ del pecador  
 No quiere su Soberana  
 Magestad, que muera, sino  
 Que viva, y viva en su gracia.

*Ley nat.* Demàs, que à la natural  
 Ley haze gran repugnancia,  
 Que maten los hóbres, hóbres,  
 Pues el precepto quebrantan,  
 Que dize, lo que no quieres  
 Para tí, à otro no le hagas.

*Idol.* Yo no entiendo de questio-  
 Barbara foy, y me faltan, [nes,  
 Para replicar, principios.  
 Lo que digo es, que pues tâtas  
 Victorias has conseguido,  
 Te contentes con gozarlas,  
 Y que à mi nacion concedas  
 Esta leve circunstancia,  
 De sacrificar, siquiera  
 Los Captivos, que Tlaxcala  
 Le di al Mexicano Imperio.

*Ley nat.* Cõ qualquiera se traspa-  
 La Ley natural, pues todos [sa  
 Sõ hóbres. *Nat.* Qualquiera la-  
 A lastimarme, pues todos [ta  
 Salieron de mis entrañas.

*Ley de Gr.* Qualquiera es muy  
 suficiente  
 A injuriar la Ley de Gracias,  
 Pues toda la Ley ofende  
 El que vn Precepto quebranta.

*Idol.* Pues mirad, como ha de ser,  
 Porque toda amotinada,  
 En mi, mi Nacion es dize,  
 Que mientras victima humana  
 No permitais ofecer,  
 No vivais en confiança,  
 De que es fixa su obediencia.

*Fe.* Por que tenacidad tanta  
 Teneis mas, en esse punto,  
 Que en los demàs?

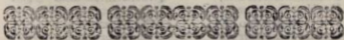
*Idol.* Por dos causas:  
 La primera es, el pensar,  
 Que las Deydades se aplacan

Con la víctima mas noble;  
 Y la otra es, que en las viandas  
 Es el plato mas sabroso  
 La carne sacrificada,  
 De quien cree mi Nacion,  
 No solo, que es la substancia  
 Mejor, mas que virtud tiene  
 Para hazer la vida larga  
 De todos, los que la comen.  
 A nadie novedad haga;  
 Pues assi las tradiciones  
 De los Indios lo relatan.  
*Fé.* Y dime, si yo te diesse  
 Todas essas circunstancias,  
 Que has referido, en vn grado  
 Infinito mejoradas,  
 Quedarias satisfecha?  
*Idol.* En q̄ forma puedes darlas,  
 Si antes es para impedir  
 Mis sacrificios tu instancia?  
*Fé.* De esta suerte: Repetid  
 La invocacion empezada.  
*Cant. á tod.* Venid, corred, bolad,  
 Sustancias Soberanas,  
 Y á sacrificio tanto  
 Purificad las Aras.  
*Idol.* No quieras, con el hechizo  
 De las dulces consonancias  
 De la Musica, dexar  
 Sin solucion mi demanda;  
 Pues me prometas dar  
 Sacrificio, en que se hallaran  
 Las circunstancias, que dixes,  
 Y en vez de responder cantas

Hymnos, que no entiendo yo.  
*Fé.* Por no entender los agravias  
 El modo de la respuesta.  
*Idol.* Pues explicamela.  
*Fé.* Aguarda:  
 No dizes, que vn sacrificio  
 Quieres de víctima humana,  
 Porque aplaca la Deydad,  
 Y que este mismo, en vianda,  
 No solo cause deleyte,  
 Sino que dé dilatada  
 Vida, á los que le gustaren?  
*Idol.* Si. *Fé.* Pues yo pondré en las  
 Vn holocausto tan puro, [Aras  
 Vna víctima tan rara,  
 Vna ofrenda tan suprema,  
 Que no solamente humana,  
 Mas tambien Divina sea:  
 Y no solamente valga  
 Para aplacar la Deydad,  
 Sino que la satisfaga  
 Enteramente: y no solo  
 Delicias de vn sabor trayga,  
 Sino infinitas delicias:  
 Y no solamente larga  
 Vida dé, mas vida eterna.  
*Idol.* Què ofrenda tan Soberana  
 Puede ser la que me dizes?  
*Fé.* La Eucharistia Sagrada,  
 En que nos dá el mismo Christo  
 Su Cuerpo, en q̄ transubstancia  
 El Pan, y el Vino. *Idol.* Aunq̄ yo  
 En parte catechizada  
 Estoy ya por tus Ministros,

En

En los Misterios, que mandas,  
 Que creamos, lo que es esto  
 De haze: se Christo vianda,  
 Es du: a propoficion,  
 Y assi trata de explicar'a,  
 Si quieres, que entienda yo  
 Como es maravilla tanta,  
 De que se convierta el Pan  
 En Carne, y Sangre, y que haga  
 Tan portentosos efectos.  
*Fé.* Pide esto mas dilatada  
 Explicacion, y assi ven,  
 A donde de tu ignorancia  
 Te instruyas.  
*Idol.* Como, ò en que?  
*Fé.* En vna Historia Sagrada  
 De vn Auto Sacramental,  
 Y alegorico, en que trata  
 Mi Amor hazerte visibiles  
 Las Profecias, que hablan  
 Deste Sagrado Misterio.  
*Idol.* Y como el Auto se llama?  
*Fé.* El Cetro de Joseph es,  
 En cuya vida se hallan  
 Solo Misterios de Pan,  
 Y trigo. *Idol.* Pues à q' aguardas?  
 Vamos, que como yo vea,  
 Que es vna victima humana,  
 Que Dios se aplaca con ella,  
 Que la como, y que me causa  
 Vida eterna, como dizes,  
 La question està acabada,  
 Y yo quedo satisfecha.  
*Ley.* Pues q' falta? *Nat.* Solo falta  
 El Padron, que ha de erigi: se.  
*Fé.* Què mas Padron, q' ganancia  
 Mayor ay para la Fè,  
 Que, que se reduzga vna Alma,  
 Pues esculpe en ella misina  
 Eterno el Laurel, que alcança?  
 Y assi conmigo repitan  
 Vuestras voces concertadas:  
 Que quando se venera  
 La Eucharistia Sacra,  
 Los Padrones de Fè  
 Se erigen en las Almas.  
*Todas.* Que quando se venera  
 La Eucharistia Sacra,  
 Los Padrones de Fè  
 Se erigen en las Almas.





## EL CETRO DE JOSEPH.

## AUTO HISTORIAL ALEGORICO.

## Interlocutores,

|         |           |                  |                            |
|---------|-----------|------------------|----------------------------|
| Jacob.  | Zabulon.  | Benjamin.        | La muger de Pu-<br>tiphar. |
| Joseph. | Ifachar.  | El Luzero.       | Faraon.                    |
| Ruben.  | Dan.      | La Inteligencia. | El Pincerna.               |
| Simeon. | Gad.      | La Embidia.      | Acompañamiento.            |
| Levi.   | Aser.     | La Conjetura.    | Musica.                    |
| Judas.  | Nephtali. | La Profecia.     |                            |



## Dizen dentro.

Vaya à la cima arrojado  
El soñador, y verèmos,  
Si le dicemos la muerte,  
Què le aprovechã los sueños.

Salen los hermanos de Joseph.

Judas. Ya que en la cisterna està,  
De su talar ornamento  
Despojado, que fue antes  
De nuestro rencor objecto,  
El darle la muerte aora,  
Dezidme, de què provecho  
Nos puede ser? sino solo  
Quedar de su sangre reos.

No es mejor, pues Ismaëlitas  
Mercaderes, con Camellos  
De Aromas, y de Refinas,  
Passan à Egipto à venderlos  
De Galaan, que lo vendamos  
Por Esclavo? Pues con esso  
No se màchã nuestras manos,  
Y se consigue el intento,  
De quitarle de los ojos  
De nuestro Padre (assi intento  
Evitar el mayor daño [jo,  
De su muerte.) Rub. Tu cõse-  
Judas, admitimos todos,  
Y assi vamos à venderlo. Vase.

Sale la Inteligencia, el Luzero, la Embidia,  
y la Conjetura.

Luz. Hermosa Inteligencia, Esposa mia,  
Que desde aquel primer, dicho dia,

Que

Que tuve ser, en tan dichosa Esphera  
 Has sido, con la Embidia, compañera  
 De mi varia fortuna, tan constante,  
 Tan fina, tan fiel, y tan amante,  
 Que no te has desdenado  
 De estar conmigo en tan terrible estado,  
 Quando hermosura, y gracia me dexaron,  
 Y en el Solio Supremo se quedaron,  
 Y solo tu constante, sin dexarme,  
 A el abismo baxaste à acompañarme,  
 Quizà porque en mi fuesse mas tormento,  
 Tener tan perspicaz entendimiento;  
 Pues ver, que el hombre està de ti privado,  
 No siendo mas enorme su pecado,  
 Me obliga à presumir, que no es blandura.

*Conject.* Esto dirà mejor tu Conjectura,  
 Pues hija tuya foy, y de tu Ciencia,  
 Y despues sacarás la consequencia.

*Emb.* Y yo la de sentir, pues soy la Embidia,  
 Hija tuya tambien, Àspid que lidia  
 En tu abrasado pecho,  
 De donde las entrañas te he deshecho;  
 Pues despues, que tu Ciencia pervertida  
 Abortos concebiò, la preferida  
 Fui yo, à los demàs vicios,  
 Que ocupas en tan varios exercicios  
 Del incessable anhelo,  
 De hazerle guerra continuada al Cielo.

*Luz.* Assi es verdad, mas dexa esse argumento,  
 Que es digression, no principal intento,  
 Y à lo que consultaros quiero, vamos:  
 Y puesto, que el principio ya asentamos,  
 De que no fue blandura, ni clemencia,  
 El que Dios me dexasse con la Ciencia,

Ni privar de ella al hombre fue el castigo  
 Mayor en el, mi narracion prosigó,  
 Y vereis, en los casos subsecuentes,  
 Que son ya antecedentes,  
 Como Dios à el le dá, por varios medios,  
 Esperanças obscuras de remedios,  
 Y le vá concediendo,  
 De vnos siglos en otros trascendiendo,  
 Varias apelaciones:  
 Quando à mi, en mis prisiones,  
 Leyò definitiva, en mi delito,  
 Sentencia de precito,  
 De donde sacó, porque mas me affombre,  
 Que Dios intenta remediar à el hombre,  
 Y que yo, eternamente conderado,  
 Pague vn solo pecado,  
 Y mas aora esse prodigio nuevo,  
 De esse hermoso Mancebo,  
 A quien aora visteis, que inhumanos  
 Vendieron sus hermanos,  
 Que no sé què en el veo,  
 Que ni lo dudo bien, ni bien lo creo,  
 Què tipo, ò què figura,  
 Como à quien vè de lexos la pintura,  
 Descubre misterioso:  
 Y pues el atenderle es ya forçoso,  
 De ti, Ciencia, me valgo,  
 Para ver si inferir podemos algo,  
 Y pues para tu idèa  
 No ay distancia, ni tiempo, que lo sea,  
 Los siglos hàzia atras retrocedamos,  
 Las distancias midamos  
 De la passada edad, y à la futura,  
 Primicias le darà à la Conjectura,

Para

Para que de vno, y otro antecedente,  
 Saque, si no evidente,  
 Probable conclusion, por ver si acierto  
 En el dafio, que ya imagino cierto.

*Cient.* Bien has dicho, Luzero,  
 Que soy yo tu tormento mas severo:  
 Y pruebalo, el que aora tu me ordenas,  
 Que renueve tus penas,  
 Con discurrir los tiempos, y señales,  
 Que al hombre anuncian bienes, à ti males.  
 Mas pues tu lo has mandado,  
 Y obedecerte es solo mi cuydado,  
 Empezaré primero por la parte,  
 Que pueda consolarte,  
 Que fuera necesidad en mi desvelo,  
 El no darte, pudiendo, algun consuelo.  
 Y pues tiene retorica licencia  
 De fabricar la Ciencia  
 Sus Entes de razon, y hazer posible  
 Representable objecto lo invisible,  
 Buelve los ojos házia el Paraíso,  
 Y verás como al barro quebradizo  
 En su culpa infelize,  
 Dize, pero ya el mismo Dios lo dize.

*Abrese el Carro en que está el  
 Paraíso, Adán, y Eva,  
 y cantan dentro.*

*Musíc.* Supuesto, que preferiste,  
 Defarento, ciego, y loco,  
 Al Sacro Precepto mio  
 De tu muger el antojo,  
 Coniendiendo la fruta  
 Del arbol, que solo

Intacto à tu gusto,  
 Puse entre los otros,  
 De las yervas de la tierra  
 Será tu alimento corto,  
 Feriado de tus fatigas  
 A los afanes costosos.  
 Maldita será la tierra,  
 Y à tu brazo congoxoso,  
 En vez de frutos opimos,  
 Te dará espinas, y abrojos,  
 Y

*Cof-*

Costarite el Pan                      Hasta resolverte,  
El sudor del rostro,                Como polvo, en polvo.

*Luz.* Espera, que no sé, por qué me affombra,  
Quando oygo mentar Pan, no sé qué sombra.  
Qué Pan ha de ser este,  
Que es menester, que tanto sudor cueste?  
Pues si está à comer yervas sentenciado,  
Que sin costar afanes al arado  
Producirá la tierra, con qué intento  
So le pone à asignar otro alimento?  
Mas quedese esto allí, y si gustas, Ciencia,  
Refiereme, aunque llore, mi sentenciá.

*Cient.* Mejor la escucharás representada,  
En la idea, que quoda ya asentada.

*Musíc.* Porque tãto mal causaste,            La tierra solá à tu vida  
Serás maldito entre todos                Le será alimento tosco,  
Los animales, y brutos,                    Y entre la muger, y tu  
Haziendo por mas oprobio,                Impontré perpetuos odios.  
Que para moverte,                            Quebrantará à tiva  
Hagas vergonçoso,                            Tu cuello orgulloso,  
Arrastrados pies                                Y à su carcajal  
De tu pecho proprio.                        Le pondras estorvos.

*Emb.* Bien se vè, que intenta,  
Solo que vivas en eterna afrenta,  
Dios, pues quando se muestra mas airado  
Por el delirio con que el hombre yerra,  
No le maldige à el, sino à la tierra,  
Y à ti, que en tal conficcto,  
Te llama, entre las fieras, el maldito.

*Conject.* Luego bien conjecturo,  
Que intenta remediãrle en lo futuro,  
Y mas si aquella circunstancia atiendo,  
Que entre ti, y la muger odios poniendo,  
Ella ha de quebrantarte la cabeza,

Y tu

Y su progenie. O que delicadeza!

Discurralo, si puedes, tu conciencia;

Pues es punto, que toca à Inteligencia.

*Int.* Y que importa (ay de mi!) que yo lo seá,

Si todo mi discurso titubea,

Quando imagino, que Misterio oculto,

En esta clausula ay, que dificulto,

Que la muger, que ya por el pecado

En mi dominio ha entrado,

Pueda despues vencerme,

Y siendo Esclava pueda someterme

Debaxo de su huella:

O que progenie puede nacer della,

Que pueda hazerme oposicion alguna,

Si los hizo Cautivos su fortuna?

Y el hijo de la Esclava miserable,

Es Esclavo por ley inderogabley,

Pues como puede ser? Valgame el Cielo:

Con que confuso velo

Cubre secreto Dios tan estupendo,

Que ni lo ignoro todo, ni lo entiendo:

*Luz.* Y añade à esse discurso, que no alcanças

El de poner al pie las azechanças,

O al carcañal, en que tu luz me avisa,

De quan distintas cosas simboliza,

Pues la Filosofia allà en su ciencia

Por simbolo lo dá de la inocencia:

Y por de libertad el mas temido

Hieroglifico ha sido

En Egipto: Y tambien de la victoria

Es en otras Naciones. O memoria!

Quanto me affige el ver mi Inteligencia,

La libertad, victoria, è inocencia

En el significadas

Y 2

Que

Què infieres, Conjectura? *Conj.* Mucho, y nada.

*Emb.* Yo si, què como quiera me deshago

De sospechar su bien, y assi à su estrago

Acudamos aprissa. *Luz.* Assi lo intento:

Mas para obrar con todo fundamento,

Muestrame, Inteligencia, otra figura,

A ver, què della tu discurso apura.

*Cierrase el Carro de Adan, y desc-* Por heredero al criado.

*ubrese el de Abraham, y en* *Canta dentro una voz.*

*Cielo de Estrellas.* No tengas esse rezelo,

*Abr.* Señor, si sin hijos muero,

Què bien me puedes hazer,

Si al fin será este, el hazer

Mi criado, mi heredero?

Generacion no me has dado,

Y assi, en fuerte tan escasa,

Vendré à dexar, en mi casa,

*Luz.* No mas, Inteligencia, aparta, quita,

Què generacion puede ser Bendita,

Si ya con el pecado

El mundo todo está contaminado?

*Intel.* Pues mira otra figura,

A ver, què infieres de ella, Conjectura.

*Abrese otro Carro, y en el aparece* Y en ti, y tu Semén, Benditas

*Jacob dormido al pie de la Escala,* Todas las gentes serán.

*y arriba el Señor, y dentro* *Jacob.* Verdaderamente Dios

*canta una voz.* Alliste en este lugar,

Yo soy el Dios verdadero

De Adan tu Padre, y de Isaac,

Que aquesta tierra, en q̄ duer-

Toda te tengo de dar. [mes,

Excederá tu Progenie

A las arenas del mar,

Al camino, que he de andar,

Guar-

Guardandome, y si me diere, Del Señor se llamará,  
 Para mi sustento, Pan, Y de aquellos bienes todos,  
 Scrá mi Dios el Señor, Que me diere su Bondad,  
 Y la piedra, que en Altar, Dezimas de rendimiento  
 Y titulo erigi, Casa Le ofrezco sacrificar. *Vase.*

*Luz.* Qué es esto, Inteligencia? *Int.* Qué te altera?

*Luz.* Que otra vez Dios la Bendicion reitera,

Y otra vez buelve el Pan à dar honores

A mis tristes temores,

Y qué será tan misteriosa Escala,

Que el alto Cielo con la tierra iguala,

Y el passo, que cerrado

Tiene el fuerte candado

De la Original culpa, haze patente,

Para qualquiera, que subir intente?

Y no solo (ó rezelo!)

Dar tránsito à la tierra para el Cielo,

Sino del hombre à Dios, que es lo que temo,

Pues si bien miro el vno, y otro estremo,

De la Escala veré, porque me affombre,

Que en el vno está Dios, y en otro el hombre:

Con que ascendiendo el hombre, ò descendiendo

Dios, es preciso: Pero no lo entiendo,

Ni discurrir lo por aora quiero,

Hasta ver las premissas por entero,

Y pues estas figuras, que he mostrado,

Son del tiempo pasado,

Porque saques mejor las ilaciones,

De las que ya sospechas Conclusiones,

Queden estos notables, ya passados,

Para quando nos sirvan, asentados:

Y assi vamos aora à lo presente.

Esto mozo Joseph. *Conj.* Escucha, tente,

Y no passes el nombre sin reparo

*Luz.*



*Luc.* Pues qué tiene de raro

El nombre de Joseph, que así te inquieta?

*Cienc.* El que de Dios aumento se interpreta.

*Luc.* Misterio es, pero como lo infinito,

Ni crece, ni decrece, no lo admito,

Y aunque aumento de Dios, Joseph se escribe,

Es aumento, que dá, no que recibe.

*Int.* Bien está, mas rezelo. *Cienc.* Qué rezelo

Puedes tener? *Conj.* Que como en todo el Cielo

Pone misterio, en esto solo advierto;

Explicarme quisiera, mas no acierto,

Que es el punto en extremo delicado,

Que aun à tu Inteligencia no le es dado.

Digo, que temo en fin, que aunque infinita

Es la Essencia Divina, en ella admita

Otra naturaleza,

Que aunque no crezca nada su grandeza,

Por no averla tenido antes de agora,

Pueda llamarse aumento. Quien lo ignora?

Y sin que de ser dexé, lo que ha sido,

Pueda el ser recibir, que no ha tenido.

*Emb.* Calla, no profigas,

Que à mayor rabia mi furor obligas.

*Intel.* Pues à Joseph bolvamos. Ya has notado

Los misteriosos sueños, que ha soñado,

Pues en el vno viò, que las Estrellas,

El Sol, y Luna, con sus luzes bellas,

Su Persona adoraban;

Y en el otro mirò, que se postraban

Los Manipulos todos, y obsequiosos

Daban al suyo adoracion gozofos:

Por lo qual embidiosos sus hermanos.

*Emb.* De mi rabia incitados, inhumanos

Le quisieron dar muerte, mas opuesto

Judas

Judas à tan sangriento presupuesto,  
 La pena de morir commitò en venta,  
 De donde le resulta mas afrenta,  
 Pues no solo del baxo tratamiento  
 Padecerà de Esclavo en el tormento,  
 Sino que alli podrán por varios modos  
 Apoderarse del los vicios todos,  
 Pues viviendo entre Idolatras, quien duda,  
 Que el mas constante las costumbres muda?  
 Y quando vn infiel, y otro se le llegue,  
 Serà preciso, que algo se le pegue:  
 Con que hemos conseguido por lo menos,  
 Quitarle los exemplos de los buenos,  
 Pues en lo regular siempre oontemplo,  
 Que ay pocos, que obren bien sin el exemplo.  
 Però vamos alla, pues no ay distancia,  
 Que se preciè de habernos repugnancia.

*Luz.* Bien dizes, que à su vista  
 Mejor se èmprenderà nuestra conquista.

*Cient.* Pues què es lo que esperamos?

Vamos à Egipto. *Intel.* Vamos. *Vanse.*

*Sale la muger de Putiphar,*  
*y Joseph.*

*Mug.* Espera, galan Hebreo,  
 Y si à obligarte no bastan  
 Las prendas de mi belleza,  
 Los adornos de mi gracia:  
 Si en los rizos de mi pelo  
 Los tesoros de la Arabia  
 No te aprisionan, porque  
 Son en fin cadenas blandas:  
 Si de mis ojos los rayos,  
 Si de mi frente la plata,  
 Si en mi boca los rubies,  
 Si en mis mejillas el nacar,  
 No te mueven; ni te inciran,  
 Ni à que te enamores bastan,  
 Porque son prendas caducas,  
 Que pagan al tiempo Parias:  
 Muevate vna Alma rendida,  
 Que los tesoros del Alma  
 No pagan pension al tiempo,  
 Ni tributo à las mudancas:  
 No huyas, Joseph, espera,  
 Buelve, si quiera, la cara;  
 Mirame, que con la vista  
 Tu fidelidad no manchas.

Buel-

Buelve los ojos. *Jos.* No quiero, Solo en las manos la capa.  
 Que quien la vista no guarda, Què nuevo furor me incita?  
 No guardará el corazón, Ya todo el amor es rabia.  
 Pues abre la puerta franca. Ola, criados, familia.  
 Lo que no le es al desseo *Salen Luzero, la Inteligencia,*  
 Licito, no es bien, que haga *y la Embidia.*  
 Licito à mis ojos yo, *Luz.* Pues con apariencias falsas  
 Que aunq̃ el precepto no cayga A Putiphar assiñamos,  
 Sobre el ver, como la vista Como criados de casa,  
 Ministra especies al Alma, Donde mas commodamente  
 Que despierden al desseo, Puedan nuestras azechanças  
 Y que fusciten su llama, Ver, lo que passa en Joseph,  
 Si yo vna vez las recibo, A donde de mi incitada  
 Será imposible borrarlas, Le persigue esta muger:  
 Y difícil resistirlas, Salgamos à ver, pues llama,  
 Y es muy necia confianza, Què es lo que le ha sucedido.  
 Que yo mismo, à mi enemiga *Mug.* Ola, no ay gēte en mi casa?  
 Admita dentro de casa. *Ola,* no ay quien me socorra?  
*Mug.* Pues ingrato, vive el Cielo, *Ligan todos.*  
 Que supuesto, que no basta *Int.* Aqui estamos, q̃ nos mandas?  
 La terneza, ni el cariño *Mug.* Què he de querer? Ay de  
 A tu condicion ingrata, Conoceis aquesta capa? *[mi]*  
 La ha de vencer la violencia, *Tod.* Muy biẽ, q̃ es la de! Esclavo.  
 Y assi desta suerte. *Jos.* Aparta, *Mug.* Pues (el aliento me falta)  
 Sueltame. *Mtg.* Como soltarte? Esse traydor circunciso  
 Primero. *Jos.* El Cielo me valga. Intento (yo esloy turbada)  
*Sale la Profecia, y ponese en medio,* Con violencia mi deshōnra,  
*huye Joseph, y queda sola la* Y con halagos mi infamia:  
*muger de Putiphar.* Y à mi noble resistencia:  
*Prof.* Ya te vale, porque el Cielo Su traycion acobardada  
 Nunca à quien le invoca falta. Dexò la capa en mis manos,  
 Huye Joseph, porque Dios Viendo, que ya voz es daba,  
 Solo à quien se guarda, guarda. Que es testigo de creencia,  
*Mug.* Huyò el ingrato, y dexòme Que acredita mis palabras.

1. Què dizes? Què atrevimiento?

2. Què ofadia tan villana!

*Int.* A ti se atrevió vn criado?

*Emb.* A ti vn villano te agravia?

*Luz.* Esforçemos el engaño,

Por ver si con esto acaban,

En la vida de este Hebreo,

Los temores, que me causa.

*Int.* Dizes bien, y pues nos tiene

Por criados, y criadas

Esta engañada muger,

Que à nuestras mismas instan-

Solicito, que Joseph [cias

Pecasse, y pues su constancia

Huyendo della dexò

Las diligencias burladas,

Solicitemos aora,

Con pretextò de esta causa,

Su muerte, que es ya el remedio

Ultimo de nuestras ansias.

*Ista, Luzero. Luz.* Si haré.

Señora, deslealtad tanta,

Como que à romper se atreva

Vna persona tan baxa

El decoro à tu persona,

Y el respeto de tu casa,

Es tan criminal delito,

Que aun con la vida no paga.

*Mug.* Pues què haré?

*Int.* Dilo à tu Esposo,

Para que tome vengança

De su delito en su vida. [la

*Mug.* Biè lo dispones. *Int.* La cau

Es de todos tus criados.

Vamos, porque preso vaya,

Donde en publico suplicio

El traydor pague su infamia.

*Mug.* Así vengare el desaire

De dexarme despreciada.

*Luz.* Así acabaran con el

Los indicios, que me matan.

*Int.* Así en su muerte aseguro

Los temores, que me causa.

*Emb.* Así tendra en sus vitrages

Algun alivio mi rabia. [ra.

Vamos pues, y el traydor mue-

*Mug.* Muera, pues à mi me mata.

*Vanse, y sale Jacob, y los hermanos.*

*Jacob.* No ay consuelo para mi,

Despues que perdi à mi hijo;

Y aun todo lo que me afixo

No basta al bien, que perdi:

A su hermano Benoni,

Que es: Hijo de mi dolor,

Puso su Madre: Ay amor!

Ay mi adorada Rachel!

Que no le conviene à el,

Y à Joseph viene mejor.

Tu moriste al trance fuerte,

A que te destinò el Cielo,

Pero llevaste el consuelo

De que era vida tu muerte

Del Benjamin: Mas mi suerte

Con mayor dolor batalla,

No pudiendo commutalla

A otra de mi mas querida,

Si aunque pierda yo la vida,

A Joseph no puedo dalla.

Z Jud.

*Jud.* No te affixas, Padre, tanto:  
Si vna fiera le matò,  
Y ya el caso sucedió,  
Què remedias con el llanto?

*Rub.* De ver tu dolor me espáto.

*Zab.* Sossiega el llanto prolixo.

*Jac.* No haré, q̄ en el alma fixo,  
Mientras viva, le tendré,  
Y à el abismo baxaré,  
Llorando à Joseph mi hijo.

*Vanse, y sale Faraon, el Pincerna,  
y acompañamiento.*

*Musíc.* Viva el Magno Faraon,  
En que enlazadas se miran  
A los timbres heredados  
Las hazañas adquiridas,  
En quien se cifran  
Los blasones, los timbres,  
las glorias,

Que Egipto admira, viva, viva.

*Far.* Què timbres, ni q̄ blasones  
Ay en mi grandeza altiva?  
Si las desvanee vn sueño,  
Si vna aprehension las quita.

*Pinc.* Pues, grã Señor, q̄ congoxa  
En el mundo avrá tan digna,  
Que inquiete tu animo excelso,  
Que à tu Augusto pecho  
oprima?

En esfuerço tan sublime,  
En condicion tan invicta,  
Ha de tener vna pena  
Tanto poder, que la rinda?  
*Dir. iertete Far.* Como puedo,

Si veis, que en toda la Egipcia  
Ciencia de mis Agoreros,  
No ay quié el obscuro enigma  
Me descifre de dos sueños,  
Que misteriosos indician,  
Ya infortunios, ya bonanças,  
Ya rigores, ya caricias,  
Que ya amenazan severas,  
Ya previenen compasivas,  
Ni sé, si à mi, ó à mi Reyno,  
Si à mi Grandeza, ó mi vida?  
De donde, lo que yo infiero,  
Es, que puesto, que me avisa  
El Cielo, quiere que yo,  
O à el estrago me resista,  
Porque fuele suceder,  
Que las penas antes vistas  
Se sienten inenos, ó que  
Al remedio me aperciba,  
Pues ay desgracias, que no  
Llegàran, à prevenir las.  
Pero de qualquiera modo,  
Que la desgracia concita,  
O bien, como contingente,  
O bien ya como precissa,  
Faltan à la provision  
Los medios, pues la noticia  
Falta tambien de la especie,  
En que vendrá la desdicha:  
Y mal puede, quien la ignora,  
Hazer, por mas que se affixa,  
Diligencias de eitorvarla,  
Ni paciencia de sufrirla.

*Pinc.* Señor, atiende vn consejo,

Y en el vna culpa mia  
 Confieso de ingratitude;  
 Pues acordarme debia  
 De vn Mancebo, à quien debi  
 Los anuncios de mi vida.  
 Sabe, que quando en la Carcel  
 Yo, y otro de tu familia  
 Estuvimos, tambien preso  
 Vn Mozo Hebreo asistia.  
 Soñamos los dos dos sueños,  
 Y al referirlos de dia  
 El vno al otro, el Hebreo  
 Inteligencias distintas  
 Dió tan ciertas à los dos,  
 Que el hecho las verifica;  
 Pues, como èl se lo predixo,  
 Murió el otro por Justicia,  
 Y yo, como èl me anunció,  
 A mi dignidad antigua  
 Bolvi, y assi, gran Señor,  
 No dudes, de que èl te diga  
 Los misterios de los sueños,  
 Si tu se los comunicas,  
 Que yo espíritu no vi  
 Mas cierto de profecia.  
*Far.* Pues què esperais? Id por èl  
 A ver si me pronostica  
 La verdad, como à vosotros.  
*Criad.* Ya te obedezco.  
*Far.* Id aprissa,  
 Que yo lo voy à esperar.  
*Criad.* Pues la Musica profiga.  
*Mus.* Viva el Magno Faraó, &c.  
*Panse con la Musica.*

*Sale Inteligencia, Ciencia,  
 y Luzero.*

*Int.* Què te parece, Luzero,  
 La fuerza de mi desdicha?  
 Pues aquellos mismos medios,  
 Que eligió la industria mia,  
 Para acabar de esse Hebreo  
 Con la aborrecible vida,  
 Se han buelto medios, con que  
 En mas exaltacion viva:  
 Pues quien duda, segun Dios  
 De sus asistencias cuyda,  
 Què (como vemos) le da  
 De los futuros noticia,  
 Se la dé tambien aora,  
 De lo que le comunica  
 Faraon de sus dos sueños:  
 En que vió siete lucidas  
 Vacas, que del Nilo vndoso  
 En verde margen pacian  
 Pingues, lozanas, y hermosas:  
 A que luego se seguian  
 Otras siete, tan hambrientas,  
 Delgadas, y descaecidas,  
 Que esterilizando el campo  
 Con voracidad, no vista,  
 Tragaron à las primeras:  
 Y la mayor maravilla  
 Fue, que con tanto alimento  
 Quedaron tan amarillas,  
 Tan pàlidas, y tan flacas  
 Como antes de la ruina.  
 Y el otro, cuya vision  
 Fue à aquesta muy parecida,

Era vna fertil Macolla,  
 De que brotaban opimas  
 Ostentando sus verdores  
 Siete fertiles Espigas,  
 Y tras ellas, otras siete  
 Tan mustias, y tan marchitas,  
 Que (definintiendo su ser)  
 Apenas eran aristas:  
 En quien el mismo suceso  
 De las Vacas, ante vistas,  
 Se experimentò, supuesto,  
 Que vnas, y otras reducidas  
 A sequedad, no quedò  
 De la abundancia noticia.  
 Y no hallandose entre tantos:  
 Aruspices, que adivinan  
 En Egipto, quien entienda,  
 Que suceso pronostica  
 La ordinacion misteriosa  
 De este numeral enigma:  
 Que claro es, que no es forjada  
 Ficcion de su fantasia,  
 La que orden tan regulada  
 Guarda entresi, y tan seguida,  
 Que en dos diferentes diños,  
 Dos Hieroglificos pinta  
 Tan conformes, y ordenados,  
 Que vno à otro se confirman,  
 De que no es natural sueño  
 Y claro es, que la noticia  
 Le ha de saltar à los Magos,  
 De lo que ellos significan,  
 Pues lo ignoro yo, que soy  
 La que darfela podia.

Luz. Pues aora es necessario,  
 Que nuestra atencion le asista,  
 Atendiendo à su respuesta  
 Con diligencia mas viva:  
 Y pues, como ya he asentado,  
 No ay dilacia, que me impida,  
 Ni obstaculo, que me estorve,  
 Mira en esta perspectiva  
 Lo que à Faraon responde.

*Aparece Faraon en un Trono,  
 Joseph en pie delante del, y la  
 Profecia en lo alto  
 cantando.*

Luz. Pues oye à la Profecia.  
*Canta la Profecia.*

Prof. Joseph, atiende, escucha  
 La luz, que te ilumina,  
 Que en tu espiritu insuyc  
 La Sacra Profecia.  
 Atiende, escucha, mira,  
 A futuros sucesos  
 Abre la interior vista,  
 Y verás los misterios,  
 Que el sueño significa.  
 Atiende, escucha, mira,  
 Tu mente iluminada  
 Bucle sobre si misma,  
 Pues logras en tu ayuda  
 Asistencias Divinas.  
 Atiende, escucha, mira.

Jos. No soy yo, quiè te respòde,  
 Dios, Señor, es quien te avisa,  
 Que esse sueño es vno solo,  
 Pues lo es, lo que significa,

Per

Por expresar vna cosa  
 Las Vacas, y las Espigas:  
 Y es, que serán siete años  
 Tan abundantes, tan ricas  
 En Egipto las cosechas,  
 Que no quepan las semillas  
 En las troxes, ni los horreos;  
 Pero despues la caricia  
 Del tiempo buelta en rigores,  
 Y la ventura en desdicha,  
 Se seguirán otros siete  
 Tan esteriles, que impidan  
 El sembrarla, y el cogerse  
 En todas estas Provincias.  
 Para lo qual, gran Señor,  
 Si cuerdo el remedio aplicas,  
 Harás, que la quinta parte  
 Del fruto, que desperdician  
 Los siete años abundantes,  
 En troxes apercebidas  
 Se reserven, para que  
 Llegando la carestia,  
 Halle sustento tu Reyno.

*Correse el velo.*

*Luz.* Basta, Inteligencia, quita,  
 Corre de mi entendimiento  
 A quella mental cortina,  
 Que no quiero atender tanto,  
 A lo que me martiriza:  
 Y dime, ya que à este, Dios  
 Le haze patentes las lineas  
 Obscuras de lo futuro,  
 Si a yrí podido inferirlas  
 Por razones naturales?

*Int.* No, porq̃ à tener premissas,  
 Ya en los aspectos Celestes,  
 Ya en los vientos, que dominan,  
 O ya en los temperamentos,  
 Que diferencian los Climas,  
 O en otras ocultas causas,  
 Que aunq̃ nūca comprehédidas  
 Son de los hombres, lo es el  
 Efecto, que pronostican,  
 Como Egipto experimenta:  
 Pues en la creciente, libra,  
 Del Nilo, el suceſſo, ò bueno,  
 O malo de sus semillas,  
 Conforme al fluxo, ò refluxo  
 De sus recias avenidas:  
 Lo qual conocen, teniendo  
 Pozos, à quienes ministra,  
 Por ocultos minerales,  
 El Nilo sus aguas misinas.  
 Que si (quando està creciente)  
 De los pozos la medida  
 No passa de doze codos,  
 Esterilidad indica:  
 Si à catorçe, moderados  
 Son los frutos: Y si arriba  
 Excede de diez y siete,  
 Que será abundante afirman;  
 Y si huvieran, como he dicho,  
 Precedido estas premissas,  
 Se pudieran alcanzar,  
 O ya por ciencia adquirida,  
 O por razon natural,  
 O Astrologica Pericia,  
 Siendo humana Conjectura,

No



No revelacion Divina:  
 Y entonces yo, mejor que él,  
 Lo alcançara, y la noticia  
 Les diera à los Agoreros.  
 Demas de que no podia,  
 Por la corriente del Nilo,  
 Saberfe la suceſſiva  
 Orden de tan largos años;  
 Pues, quando mucho, podria  
 Hazerfe de vn año ſolo.  
 Mas a què fin averiguas  
 Eſto, que no es del intento?

*Luz.* Por ver ſi acaſo mis iras,  
 En las edades futuras,  
 Con eſſas razones miſmas,  
 Pueden defacreditar  
 Su verdad, con mi mentira,  
 Defmintiendole Profeta,  
 Que no faltará quien diga,  
 Que fue Ciencia natural.

*Cient.* Su reſpueſta prevenida,  
 Y frustrada ſu intencion  
 Dexa, pues en ella afirma,  
 Que Dios es el que reſponde.  
 Mas eſcucha, que en feſtivas  
 Aclamaciones el Pueblo  
 De ſi miſmo ſe concita,  
 Diciendo en voz popular:

*Dá buelta el Carro, y entraſe.*

*Luz.* Què es eſto, Inteligencia?  
 Ya me falta la vida, y la paciencia,  
 Oculteme el profundo,  
 Pues dezir oygo: Salvador del mundo.

*Int.* No te aſixas, eſpera,

*Dentro.* Mande, goze, triunfe,  
 y viva.

*Sal.* *Joſeph en un Carro triunfal,  
 acompañaſe con canto, y Muſica.*

*Muſc.* El Salvador del mundo,  
 Que con piedad benigna  
 Ha redimido à Egipto  
 De tan grande deſdicha:  
 Y aſſi dezid todos  
 Con voces feſtivas.

*Todos.* Que mande, que triunfe,  
 que goze, y que viva.

El que en humilde traje  
 Oculto defmintia  
 De ſu Divina Ciencia  
 Las altas maravillas:

El que, aunque quiſo hollarle  
 A leve la malicia,  
 Sirvió de que lucieſſen  
 Sus virtudes mas vivas,

Llegad à adorar todos,  
 Y hincada la rodilla,  
 Venerad en ſu Cetro  
 Por triunfo las Eſpigas,  
 Repitiendo alegres  
 Con voces feſtivas,  
 Que goze, q̄ mède, que triunfe,  
 que viva.

Y que este es solo vn hombre, considera.

*Luz.* Y què importa (ay de mi) que vn hombrea sea?

Què mas señales quieres ya, que vea,

Para hazer la ilacion, en que me fundo,

De que Dios quiere redimir al mundo?

*Int.* Pues con el triunfo vamos,

Porque desde mas cerca le asistamos.

*Vanse.*

*Sale Jacob, y sus hijos, y dicen dentro.*

Pues demàs de la noticia,

Tenemos indicio cierto

En las corrientes del Rio,

Que tiene de pajas lleno.

*Jud.* Para ir, Señor, solamente

Se aguardaba tu precepto.

*Jac.* Pues ya le teneis, partid,

Y prevenid los Camellos

Para conducir el trigo:

Todos podreis partir, menos

Mi querido Benjamin,

Que como es el mas pequeño,

Temo, que aya en el camino

Algun acontecimiento,

Y no le quiero arriesgar.

*Rub.* Pues el se quede, è iremos

Los demàs à obedecerte.

*Jac.* Id, que yo quedo pidiendo

Al Dios de Abraham, y de Isaac,

Que os dé prospero suceso.

*Vanse, y sale la Profecia.*

*Prof.* Ya, que del Solio excelso, donde habita

Magestad infinita,

Al mundo Dios me embia,

Pues su Espiritu soy de Profecia,

A asistir à Joseph, en quien procura

Vn bolquexo formar, vna figura,

Del

Del que será en el figlo venidero,  
 Redemptor verdadero,  
 Que de Adan fatifaga la malicia,  
 Dando infinito precio à su Justicia,  
 Y que defate al hombre la cadena,  
 Que de Original culpa, es actual pena,  
 Haziendose propicio,  
 A vn tiempo Sacerdote, y Sacrificio,  
 Y que al Genero humano  
 Sultentará de trigo Soberano,  
 De quien este es figura, que assentada  
 Por testimonio de la edad passada,  
 Les quiere Dios dexar en su Escritura,  
 Porque despues cotejen la figura  
 Con lo ya figurado,  
 Y entiendan el Misterio, que ha encerrado,  
 Y que mientras la dicha no se alcanza,  
 Guarden en prenda de ella la esperança:  
 Y tambien, porque quando ingrato intente  
 El Pueblo inobediente,  
 Como ya desde aqui, sin que resista  
 A mi perspicaz vista,  
 La distancia, ò lo obscuro  
 De la gran latitud de lo futuro,  
 Lo esfoy todo mirando,  
 A dezir buelvo pues, que porque quando  
 Negar quiera obstinado  
 A su Hijo humanado,  
 Tenga para su abismo  
 Testimonios guardados contra èl mismo,  
 Pues yo, como de Dios clara Trompeta,  
 En boca de vno ya, y otro Profeta,  
 Siempre estarè clamando,  
 Y vnos con otros casos confirmando,

Con

Con que su rabia fiera  
 No me podrá negar, por mas que quiera.  
 Mas à Joseph bolviendo,  
 Assistirle pretendo,  
 Para que el mundo vea  
 Del Salvador en èl la viva Idèa.  
 Invisible en su espiritu entrar quiero,  
 Porque, como Profeta verdadero  
 De los Altos secretos, que le infundo,  
 Esparça vaticinios en el mundo.  
 Mas èl viene, yo quiero aqui ocultarme,  
 Que el no dexarme ver, no es alexarme.

*Sale Joseph, y gente.*

*Jos.* Abrid las troxes, abrid  
 Los abundantes graneros,  
 Que observò mi providencia  
 Para refeccion del Pueblo.

1. Grande Salvador de Egipto,  
 2. Grà Governador del Reyno,

1. A ti nos remite el Rey,  
 2. Para que nos des sustento,  
 1. Vendenos trigo, pues ves,  
 3. Que à la inopia perecemos.  
 Padre eres de nuestra Patria,  
 Y como tal, Padre nuestro,  
 Danos el Pan quotidiano.

*Prof.* Otros mas nobles anhelos  
 Diràn aquestas palabras,  
 En otro mas feliz tiempo,  
 Quando el Pan se eleve à ser  
 De Cuerpo, y Alma sustento.

*Jos.* Para esto està prevenido,  
 Llevadlo, y dareis el precio  
 Del trigo, à los Mayordomos,

Porque en el Erario Regio  
 Le pongan. 1. El Cielo quiera,  
 Que vivas siglos eternos.

2. Nunca tus venturas vean  
 Las mudanças de los tiempos.

*Vase la gente, y salen los hermanos  
 de Joseph.*

*Jud.* A tus pies, gran Visso-Rey,  
*Levi.* A tus pies, Principe excel-  
 Despues de averte adorado [so,  
 Diez miseros estrangeros,  
 Pedimos, que nos socorras.

*Jos.* Valgame el Cielo: què veo?  
 Aquestos son mis hermanos,  
 Mas dissimular con ellos  
 Importa, aunque el corazon  
 Se està saliendo del pecho.  
 Dezid, de donde venis?

*Jud.* Señor, nuestro Patrio suelo  
 Es de Canaan, y venimos,  
 Por faltarnos el sustento,  
 A cóprarlo. *Jos.* Bien aora *Ap.*

Aa Sa

Se verifican mis sueños.

Vosotros sin duda sois

Espias, que à ver del Reyno

Las Plazas menos guardadas,

Venis con esse pretexto.

*Levi.* No, grã Señor, no venimos

Con esse tan mal intento,

Sino à comprar provisiones:

No juzgues tal de tus siervos,

Que todos, hijos de vn Padre

Somos, y nada tenemos

De fraude. *Jof.* No es esso allí,

Sino que por ver atentos,

Què Plazas, mal guarnecidas,

Ay, què fuerças, q pertrechos,

A la ofensa, ò la defensa,

En esta tierra tenemos,

Venistis. *Rub.* No Señor, doze

Hermanos, de vn Padre viejo

Hijos, somos los que miras,

Con quiè quedò el mas peque-

A acompañar su vejez, [no,

Y el otro, que falta, es muerto.

*Jof.* Bien digo, que sois Espias,

Y para poder cogeros

Mejor, con vuestras palabras,

Aqui aveis de quedar presos,

Y por la salud del Rey

Faraon, à quien venero,

Que de aqui no aveis de iros,

Hasta que venga esse mesmo

Hermano, que me aveis dicho:

Y assi por èl, al momento

Se parta vno de vosotros,

Y los otros prisioneros

Queda eis, hasta que yo

Me asegure, de que es cierto

Esso, que me aveis contado.

O a, aprisionadlos presto,

Hasta saber la verdad.

*Levi.* Justamente padecemos,

Pues có Joseph nuestro herma-

Al escuchar sus lamentos, [no,

Tan crueles estuvimos,

Y por esso quiere el Cielo

Darnos aqueste trabajo.

*Rub.* No os adverti yo del yerro,

Y no quisisteis oirme?

Pues agora pagaremos

Su sangre. *Jof.* Llevadlos, mien-

La verdad experimento. [tras

*Vanse, y sale la Conjectura.*

*Conj.* Buscando vengo al Luzero,

Como si del me apartara

Yo nunca, mas como queda

Ya la licencia asentada

De hazerme visible objecto,

Como precisa substancia

De su ser me porto, usando

Las locuciones humanas,

No dispensables al vfo

Del estilo de las Tablas.

Pues à entender el sentido

Del modo, que vãn vsadas,

A el entendido, no estorvan,

Y al ignorante hazen falta.

Buscando, buelvo à dezir,

Al Luzero, vengo, para

Darle

Darle vna nueva feliz,  
 Entre tantas desgraciadas;  
 Pero èl con la Inteligencia  
 Viene, que como ella es sabia,  
 Siempre en orden me precede  
 De operacion; pues las causas,  
 Y efectos, ella primero  
 Discurre, y las circunstancias,  
 Y luego entro yo infiriendo,  
 Conforme à lo que me alcança  
 A proponer. Ya sin duda  
 Le avrà dicho lo que passa:  
 Mas aora entraré yo,  
 Pues à inferir hago falta.

*Sale el Luzero, y la Inteligencia.*

*Int.* Lo q̄ yo he visto en Joseph,  
 Es, que ha mètido, ò se engaña;  
 Pues ha llamado de Espias  
 A sus hermanos, y manda,  
 Que los tengan en prisiones,  
 Mientras la verdad declaran.  
 Mas aqui la Conjectura  
 Està, que es lo que buscabas.

*Luz.* Pues consultemos con ella.

*Conj.* Diligencia es escusada  
 Repetirme, lo que he visto;  
 Pues la cosa, que mas causa,  
 Es repetir lo sabido,  
 A quien escucha, y quien habla.  
 Tu proposicion es, que  
 O Joseph miente, ò se engaña,  
 Pues ignora, ò sabe, que  
 Son sus hermanos: Si alcança,  
 Que lo son, con fingimiento,

Como à enemigos los trata,  
 Diciendo, que son Espias,  
 Y afirma cosa tan falsa  
 Por tres vezes: Y si ignora,  
 Que lo son, es cosa clara,  
 Que padece engaño, pues  
 Que lo son: En que por ambas  
 Partes arguyendo infiero,  
 O su culpa, ò su ignorancia;  
 Pues si ignora, no es Profeta,  
 Y no es Justo, si lo alcança.

*Int.* Fuerte es tu argumèto, porq̄  
 Es vn dilemma, que abraza  
 Negacion, y afirmacion:  
 Mas mi ciencia no se facia,  
 Ni se quieta mi inquietud  
 Sin ver, qual es la culpada  
 De las dos. *Sale la Profecia.*

*Prof.* No lo es alguna.

*Luz.* Quien, belleza Soberana,  
 Eres, que implicas terrores  
 A tu rostro, y tus palabras,  
 Pues producen el efecto  
 Tan encontrado à la causa,  
 Que viendote bella, es  
 Lo bello, lo que me espanta?

*Prof.* El Espiritu de Dios  
 Soy, que à Joseph acompaña  
 De profecia, y porque veas,  
 Que tu eres, el que te engañas,  
 Quando le arguyes de culpa,  
 O le acusas de ignorancia,  
 Te aviso, que en vno, y otro  
 Incurres, pues tiene clara

Ciencia de fer sus hermanos,  
Y quando Espias los llama,  
No de la verdad, lo entiende,  
Sino de la semejança.

*Conj.* Y què dirás al dezirles  
Despues, q̄ mientras no traygã  
A Benjamin, por la vida  
De Faraon, à quien ama,  
Que son Espias, à donde  
No solo afirma, mas passa  
A juramento? *Prof.* Lo mismo;  
Que si ellos al trato faltan,  
Los tratará como à Espias,  
Y como tal castigara  
El faltar à su precepto.

*Conj.* Si, pero. *Prof.* Di.

*Conj.* A la garganta  
Tengo vn dogal. *Prof.* Porq̄ no  
Prosigues?

*Conj.* Porque me embargas  
Tu la voz. Luzero huyamos,  
Que es inmensa la ventaja,  
Que le haze à tu Conjectura  
La Profecia. *Vanse.*

*Prof.* Què vana  
Es siempre, ingrata criatura,  
Tu sobervia, y tu arroganciat  
Pues nunca tu Conjectura  
Mis altos juizios alcança. *Vase.*  
*Sale el Mayor dono, y los hermanos  
de Joseph.*

*May.* Entrad, no tengais temor,  
Pues cumplisteis la promessa  
De traer à vuestro hermano,

Que mi dueño de manera  
La ha estimado, que dispone,  
Que comais oy en su mesa.

*Rub.* Señor, tenemos rezelo,  
Porque la propria moneda,  
Que te dimos por el trigo,  
Nos la hallamos à la buelta  
En los sacos, sin saber,  
Como estar alli pudiera.  
Y para que no presumas,  
Que pudo en nuestra conciencia  
Entrar tan grande maldad,  
Como robarla, la mesma  
Te bolvemos, y demás  
Otra, para que nos vendas  
Otra cantidad de trigo.

*May.* Maravilla será esta  
De vuestro Dios, porque yo  
La que me disteis, por cuenta  
Tengo guardada. Entrad ya,  
Porque mi dueño os espera,  
Que os laveis los pies, porque  
Comais con mayor limpieza.  
*Vanse, y sale Luzero.*

*Luz.* Por mas que la Profecia  
Me amenaza, mi sobervia  
No se ha de dar por vencida:  
Y assi desde aqui quisiera,  
A zechar este combite,  
Que no sé por què me altera.  
Mas ya, desde aqui diviso,  
Que se sientan à la mesa  
Todos: O! pese à mi fama!  
Què comida será esta?

Todos

Todos comen, aunque mas  
 Porcion el Benjamin lleva.  
 Pero ya la Profecia  
 Canta, y aunque yo la terra  
 Solo entiendo, y no el sentido,  
 Es preciso, que le arienda.

*Descubrese vna mesa, y en ella Jo-  
 seph, y todas sus hermanas, y  
 arriva la Profecia  
 cantando.*

*Prof.* Esta Mesa, es de otra Mesa,  
 Y estos doze, de otros doze,  
 Figura, en que se conoce  
 De Dios la cierta promesa.

Venid à la Mesa, venid à la Me-  
 Esta por la Profecia [fa.

Puesta por figura està,  
 Mas la otra dispondrà  
 La Eterna Sabiduria.

El Pan aqui con afán  
 Es sustento, y es comida,  
 Y allà será el Pan de vida,  
 Quando dexé de ser Pan.

Aqui à Benjamin querido  
 Mayor porcion se le dà,  
 Y otro Benjamin allà  
 Será à todos preferido.

Aqui es corporal limpieza  
 El lavatorio de pies,  
 Y se elevarà despues  
 A ser del Alma pureza. [fa.

Venid à la Mesa, venid à la Me-  
*Cubrese la Mesa, y todo lo demàs,  
 y queda el Luzero.*

*Luz.* Què enigmas, Cielos,  
 son estas?

Què otra Mesa? Què otros doze  
 Han de ser estos? Ni como,  
 Si que es combite propone,  
 Que hará la Sabiduria,  
 Sin mentar otros mas nobles,  
 Manjar solo nombra el Pan,  
 Pues à las ostentaciones  
 De vna Real magnificencia  
 No pusiera los primores  
 De las delicias mas Regias,  
 O mas costosas? Y pone  
 El sustento mas comun?  
 Y ya, que la dicha logre  
 De ser por mejor tenido,  
 No dirà, que el que compone  
 El mas floreado trigo,  
 Mas substancial, y conforme,  
 Del humedo, à resarcir  
 Las consumidas porciones?  
 Y no, que antes dize, que  
 El Pan (ó què confusiones?)  
 Ha de dexar de ser Pan.  
 Y si acaso se interpone  
 La corrupcion, para que  
 Otra nueva forma tome,  
 Repudiada la primera,  
 Ya despues que se transforme,  
 No quedará Pan, pues como  
 Que vn Pan de vida propone?  
 Dexar de ser Pan, el Pan,  
 Facil es, si se corrompe,  
 Y admite otra forma, que es

Con-



Conforme al natural orden,  
 Que tiene naturaleza  
 En todas sus sucesiones.  
 Pero ser Pan, y no Pan?  
 Quien estas contradicciones  
 Podrá concertarme? Pero  
 Lexos fuenan vnas voces,  
 Quiero escuchar, lo que dizen  
 En sus acentos acordes.

*Dentro la Profecía canta.*

*Prof.* Los hermanos de Joseph  
 Vno son, y otro parecen,  
 Pues son de verdad hermanos,  
 Y Espias en lo aparente.  
 Porque, el que todo lo puede,  
 puede. [te.  
 Separar la substancia del accidente.  
*Luz.* Cielos, otro ciego Enigma  
 Queréis aora proponerme,  
 Porque vacilando en vno,  
 Del otro oprimido quede?  
 Tan confuso, tan aborrito,  
 De oirlo estoy, que parece,  
 Que mi Inteligencia falta,  
 O mi Ciencia se suspende.  
 Y quien duda, que es assi? [re,  
 Pues Dios, como, y quando quie-  
 Me turba el conocimiento,  
 O el discurso me entorpeze:  
 Porque aunque es natural dote  
 La ciencia en mi, que perderse  
 No pueda, puede à lo menos  
 Minorarse, obscurecerse,  
 Quando Dios intenta, que algo

Ignore yo, mayormente  
 Aquella parte, que toca  
 A los secretos Celestes,  
 Que llaman Sabiduria:  
 La qual no quiere, que entre  
 En Alma malvada, y menos  
 En mi espiritu rebelde.  
 Què assombro! Què confusión!  
 Què tinieblas tan crueles  
 Ofuscan la perspicaz  
 Luz de mi Angelica mente!

*Salte la Inteligencia.*

*Int.* Què es esto, Luzero? Donde  
 Has estado, que parece,  
 Que de ti me han dividido,  
 O que tu no eres, quien eres?  
 En què estás tan divertido?  
 Què tienes? Què te suspende?  
*Luz.* Què me preguntas à mi,  
 Si tu lo ignoras? O pese  
 A mi ciencia, ò mi ignorancia,  
 Pues vna, y otra me ofenden,  
 La vna con lo que no alcanza,  
 Y la otra con lo que entien-  
*Int.* Pues Luzero, auq' esto sabes,  
 No te canse el atenderme.  
 Despues que Joseph dispuso  
 Aquel celebre Banquete,  
 Cuyas raras circunstancias  
 Te suspendieron de fuerte,  
 Que te privaron de mi,  
 (Entiendolo, quiè lo entiende)  
 Piadoso con sus hermanos  
 Quiso dar à conocerse

Con

Con vna industria, y fue, que  
 Mandò, q̄ quando se facien,  
 De Benjamin en el saco  
 El vaso, en que beber fuele,  
 Y profetizar, entrassen  
 De modo, que no se viesse.  
 Fueronse ellos ignorantes,  
 Y èl al instante à prenderles  
 Embiò tras ellos Ministros,  
 Que el robo les arguyessen.  
 Admiraronse de oirlo,  
 Y como quien inocente  
 Se halla, de lo que le imponè,  
 Con seguridad promete,  
 Dixeron, que si se hallasse  
 Entre ellos, Esclavos fuesse.  
 Todos, y el que le robò  
 Padeciera justa muerte.  
 Admitiòles la sentencia  
 El Ministro diligente,  
 Y hallando el vaso en el saco  
 De Benjamin, que bolviessen  
 Hizo à Joseph, ante quien  
 Con la verguença de verle,  
 Se arrodillaron turbados,  
 Mas èl, que ya contenerse  
 No podia en la ternura,  
 Entre lagrimas, que vierte,  
 Quien es les declara, y manda,  
 Que por su Padre bolviessen,  
 Y que le traygan à Egipto,  
 Donde todos le obedecen.  
 Vinò en ello Faraon,  
 Y con toda su progenie

Entrò Jacob en Egipto,  
 A donde fue alegremente  
 Recibido, y de Gessen  
 Toda la tierra posee,  
 Con sus hijos, y familia,  
 Que à mas por minutos crecè.  
 Ahora me dirás tu,  
 Que à què efecto te refiere  
 Mi atenciò, lo que no ignoras?  
 Y mas, que à lo que parece,  
 Es cosa muy apartada  
 De las premissas, que temas,  
 Pues tu temes de Joseph  
 La vida: Y para temerlo,  
 No haze al caso, que Jacob,  
 O viniesse, ò no viniesse,  
 Pues Joseph, por sustentarle,  
 A Egipto quiso traerle:  
 Y aqui no ay fin superior,  
 Que misterio alguno encierre,  
 Sino solo la piedad,  
 Que à su Padre tener debe:  
 Mas responderéte yo,  
 Que de la vision te acuerdes,  
 Que Jacob en aquel pozo  
 Del juramento solenne  
 Tuvo, donde Dios le dixo:  
 No remas, Joben, descendiende  
 A Egipto, que alli te haré  
 Calezado de muchas gentes,  
 Yo descenderé contigo,  
 Y quando de allà bolviere,  
 Tambien te conduciré  
 A Joseph tu hijo (atiende,

Que

Que esto es lo mas especial,  
De todo lo que contiene)  
Las manos sobre tus ojos [de,  
Pondrá, q̄ aunq̄ aqui se entiē-  
Que Joseph vivirá, quando  
Llegue de Jacob la muerte,  
Y le cerrara los ojos,  
Es circunstancia muy leve  
Para hazerle tanto caso,  
Y mas en Jacob, que tiene  
Tantos hijos, el que sea  
Joseph, el que se los cierre.  
Y assi vengo à consultarte,  
Para ver, què es lo q̄ infieres?

*Luz.* Què quieres, que infiera yo,  
Si tu tan turbada vienes?  
Què me preguntas à mi,  
Lo q̄ tu advertirme puedes?

*Int.* Pues què sera, Conjectura?

*Luz.* Què Conjectura, si tiene  
Solo el ser, que tu le dis,  
Y aora tan variamente  
Discutes, que no le dexas,  
Que à conjeturar acierte,  
Y donde la Conjectura  
Las premissas convenientes  
No halla, para formar juicio,  
Al punto se desvaneece.

*Emb.* Y la Embidia?

*Luz.* Aunque la tengo  
General, especialmente  
La tēgo, y no se házia donde,  
Y no es mucho, que no acierte  
A dezirte, donde está,

Quien tal confusion padece,  
Que tiene la Embidia, mas  
No sabe de quien la tiene.

*Int.* Pues no es Joseph el objeto  
De vuestras ansias crueles?

*Luz.* Es Joseph, y no es Joseph,  
Joseph es, en quanto exerce  
La virtud, el que me agravia,  
Y no es Joseph, el que teme  
Mi sobervia, el que del mundo  
El daño antiguo remedie:  
Con que es Joseph, y no es èl,  
Pues aunq̄ tambié me ofende,  
No temo yo, lo que es èl,  
Sino que à otro represente.

*Int.* Vamos, *Luz.* o, à asistirle,  
Que quizá solo con verle  
Obrará la aprehensió simple,  
Ya que la Ciencia no acierte.

*Luz.* Pues sin eleccion te sigo,  
Llevame dōde quisieres. *Vase.*  
*Abrese un Carro, y aparece Jacob*  
*en una cama, Joseph à su lado, y*  
*todos sus hijos, y la Profecia*  
*en lo alto cantando.*

*Prof.* Venid, venid mortales,  
En el acento mio  
A escuchar los Misterios  
Del venidero siglo.  
Atended, escuchad los  
prodigios,  
En boca de Jacob, soy yo quié  
profetizo,  
Al mundo su remedio,

Su

Su fortuna à los Tribus,  
Atended, escuchad el prodigio.  
*Sale azechando el Luzero, la Inteligencia, la Conjectura, y la Embidia.*

*Conj.* Ya que à vista de Joseph  
Otra vez hemos venido,  
Atendamos lo que passa.

*Int.* Voces desde aqui percibo,  
Y son de la Profecia,  
Que dize en sonoros Hymnos:

*Prof.* Atended, escuchad el prodigio.  
*Luz.* A què prodigio será [gio.  
Al que convoca? *Conj.* El oido  
Apliquemos, por ver si  
Penetramos su sentido.

*Prof.* Venid, venid mortales,  
En el acento mio,  
A escuchar los Misterios  
Del verdadero siglo. [gios.

Atended, escuchad los prodigio.  
*Luz.* Inteligècia. *Int.* Oye, y calla  
Hasta averlo todo oido,  
Que despues discurrirèmos  
Lo que importa.

*Int.* Bien has dicho.

*Jac.* Pues q̄ mi muerte se acerca,  
Atended todos vnidos,  
Que os anuncio los sucessos,  
Que despues han de veniros.  
Oid, hijos de Jacob,  
Prestad atentos oidos,  
Y de Israel vuestro Padre  
Escuchad el Vaticinio.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Ruben mi Mayorazgo,  
De mi dolor principio,  
Quede de Imperio, y dones,  
A todos sus hermanos preferi-  
Nunca crescas, y seas [do:

Como el agua vertido, [vo.  
Pues el paternal lecho  
Violat olaste de tu Padre alti-  
*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Levi, y Simeon, que vasos  
De iniquidad han sido,  
Ni en su Liga mi gloria,  
Ni nunca entre mi Alma en su  
Concilio.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Pues con furor mataron,  
Su furor sea maldito,  
Y en Jacob, è Israel  
Disgredados estè, y divididos.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Judà, fuerte Leon,  
De todos aplaudido  
Seràs, y de tu Padre  
Te rèdiràn adoraciõ los hijos.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* No te faltará el Cetro,  
Ni Capitan invicto,  
Hasta que la Esperança  
De las gentes, al Mundo aya  
venido.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Zabulon, en la playa  
Del mar será su assylo,

Y Isachar Afno fuerte  
Se acostará en los terminos  
opimos.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Dan, Culebra enroscada  
Estará en los caminos,  
Mordiéndolo el pie al Cavallo,  
Porq̄ cayga el Ginete inadvertido.

*Prof.* Atended al prodigio. [ruido.]

*Jac.* Gad, guerrero irá prompto  
Al Marcial exercicio,  
Y Aser, Pan substancial,  
Será delicia à Regios apetitos.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Nephthali, Ciervo suelto,  
Con elegante estilo  
Hablará, y el aumento, [hijo:]  
Y hermosura será Joseph mi

*Prof.* Atended al prodigio.

*Jac.* Benjamin, voraz Lobo,  
Al albor matutino  
Come la presa, y dexa  
El despojo à la tarde dividido.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Int.* Has escuchado, Luzero,  
Tan confusos Varicinios?

*Luz.* Todos al fin se reducen  
En aquel primer principio,  
De q̄ Dios intenta al hombre  
Redimir de su delito:  
Mayormente el de Judá,  
A quien, como ves, ha dicho,  
Que será de sus hermanos  
Adorado. Buelve à oirlo;

Pues buelve à profetizar.

*Jac.* Joseph, mi querido hijo,  
Si he hallado gracia en tus ojos,  
Si (como de tí lo fio)

Das cumplimiento à mis ruegos,  
Y obediencia à mi dominio:  
No me niegues el consuelo,  
Que por vltimo te pido.

Yo siento, que de mi muerte  
Llega el termino preciso,  
En la qual llevo el consuelo,  
De que à tí te dexo vivo.

Y no quiero, que mi cuerpo  
Tenga sepulcro en Egipto,  
Sino donde mis Mayores,  
Y los tuyos lo han tenido;

Que es en la Cueva Doblada,  
Que en Canaan está en el sitio  
Del campo, q̄ à Ephrò Hertheo  
Comprò Abraham abuelo mio,

Para su sepulcro, donde  
Sara, y el yazen vnidos,  
Y Rebeca, con Isaac,  
Y en esse sepulcro mismo

Està Lia: por lo qual,  
Que allá me lleves, te pido,  
A enterrar con mis Mayores.  
Haráslo así: *Jos.* Obedecido

Serás, como lo has mandado.

*Jac.* Pues essa mano, que ha sido  
De Egipto libertadora,  
Aplica à este muslo mio,  
Que en los juramentos nuestros  
Es el mas solemne rito,

Y

Y jura, que assi lo harás.

*Jos.* Jurolo por el Dios vivo  
De Abraham, Isaac, y Jacob,  
A quienes ha prometido,  
Que serán de su Progenie  
Todos los hombres benditos,  
Quando en su carne las nubes  
Lluevan el Sacro Rozio  
Del Justo, y quando la tierra  
Brote al Salvador Divino.

*Prof.* Escuchad el prodigio.

*Besa Jacob el Cetro de Joseph, q̄ trá-  
drá una torta de Pan en la punta.*

*Jac.* A quien yo adoro, y à quien  
En el Espíritu miro  
En tu vara figurado,  
No solo à mi carne vnido  
Con hipostatica vnion,  
Mas en el velo escondido  
De essa insignia, q̄ en tu Cetro  
De tu providencia indicio  
Ha sido: Pues como siempre  
Por costumbre se ha tenido  
En Egipto, y otras partes,  
Que de la hazaña, en q̄ ha sido  
El Heroë mas señalado  
Hieroglífico esculpido,  
Trayga, en que à todos declare  
Las hazañas, que antes hizo,  
Y como la tuya fue  
Aver socorrido à Egipto  
Con el trigo, re pusieron  
La empresa tambien en trigo  
En el fastigio del Cetro,

Que adoro por Sacro Typo  
Del mas Alto Sacramento,  
Que los venideros siglos  
Adoraran, y por quien  
El Vaso dirá elegido  
De mi hablando, q̄ muriendo  
En la Fé, adoré el fastigio  
De tu vara, donde veo  
Tanto Misterio escondido.

*Prof.* Atended al prodigio.

*Luz.* Inteligencia, aunque no  
Entiendo, de lo que ha dicho,  
Mas que vn horror, vn espanto  
De las Espigas, y Trigo,  
No me atrevo à esperar mas,  
Pues en mi pesar colijo,  
Quan terrible será el fin,  
De quien es tal el principio.  
*Huyamos. Int.* Ya yo vencida,  
Respecto de lo que he visto,  
Siendo el abismo mi carcel,  
Juzgo mi centro el abismo.  
Para mi no avrá descanso,  
Pues siempre me martirizo,  
Si con lo que miro aqui,  
Allà con lo que imagino.

*Conj.* Yo no sirvo aqui, ni allà,  
Pues tener rancia ha podido,  
A donde està la Evidencia,  
La Conjectura exercicio.

*Cubrese todo, quedando solo la Pro-  
fecia, y abrese otro Carro, en que  
estará vn Caliz, y Hostia, y  
dos Coros de Musica.*

Bb: *Prof.*

*Prof.* Idos, que donde la luz  
 Se aparece, no han tenido  
 Las tinieblas permanencia.  
 Y vosotros, ya no hijos  
 De Jacob, que el Sacramento  
 Entre figuras, y visos,  
 Vieron, sino hijos de Luz,  
 Pues ya las sombras se han ido,  
 Y cumplido las figuras  
 De los Sacros Vaticinios,  
 Que dixè en tantos Profetas,  
 Y ya trascendiendo siglos,  
 La que allà fui Profecia,  
 A ser aqui Fè he venido,  
 Sin que cause disonancia;  
 Pues vn acto es de Fè mismo  
 Dar credito à lo futuro,  
 Que darfela à lo no visto,  
 Pues lo mismo es creer en Dios,  
 Que creer, porq̃ Dios lo dixo,  
 Creyendo allà cõtra el tiempo,  
 Y aqui contra los sentidos.  
 Pero por si algun curioso  
 Quiere averiguar prolixo  
 La erudicion, en lo que  
 Del Cetro dexamos dicho,

Sobre el Genesis Rabbi  
 Moyfes, nos lo dexò escrito,  
 Citando el lugar de Pablo,  
 Sobre adorar el fastigio.  
 Y aunque no se debe en todo  
 Dar credito à los Rabinos,  
 Como a questa circunstancia  
 No puede parar perjuizio  
 A ningun dogma, antes bien  
 En el accommodatio  
 Sentido, à la devocion  
 Puede ayudar, me he valido  
 De ella. Y bolvièdo al intento,  
 De la Luz, felizes Hijos,  
 Que gozais en posesiones,  
 Lo que solo los Antiguos  
 Lograron en esperanças,  
 A Misterio tan Divino,  
 A tan Alto Sacramento  
 Dad adoracion, rendidos,  
 Y entre la ternura, y llanto  
 Dezid à voces conmigo,  
 Que si Dios à los Hebreos  
 Mostrò con sus beneficios,  
 Sus Prodigios, y Misterios,  
 Los nuestros han excedido.

*Canta la Profecia sola, y repiten los Coros.*

*Canta.* Pues es el Misterio, de los Misterios,  
 Y es el prodigio, de los prodigios.

Pues si el Manà tuvo

Sabores distintos,

Este vn sabor tiene,

Pero es infinito,

Porque es el Misterio, de los Misterios,

Y es

Y es el prodigio, de los prodigios.

Si dió vida à Elias

Pan subcinericio,

Este vida eterna

A quien lo ha comido,

Porque es el Misterio, de los Misterios,

Y es el prodigio, de los prodigios.

Si à David sustentaron

Los Panes benditos,

Aqui es alimento,

Y Manjar, Dios mismo,

Porque es el Misterio, de los Misterios,

Y es el prodigio, de los prodigios.

Si Joseph conserva

Siete años el trigo,

Aqui dura el Pan

Infinitos siglos,

Porque es el Misterio, de los Misterios,

Y es el prodigio, de los prodigios.

*Con esta repeticion cantando se entran.*





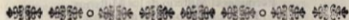
L O A  
PARA EL AUTO  
DEL DIVINO NARCISO;

*Que aunque está con el Auto en el fin de la segunda impresion del primer Tomo de las Obras de la Madre Juana, se repiten aquí en gracia de los que tienen el dicho volumen de la primera impresion, donde faltan.*

Interlocutores.

*El Occidente.  
La America.  
El Zelo.*

*La Religion.  
Soldados.  
Musicos.*



*Sale el Occidente Indio galan con Corona, y la America a su lado de India bizarra con mantas, y cupules, al modo que se canta el Tocotin; sientanse en dos sillas, y por vna parte y otra baylan Indios, y Indias cõ plumas, y sonaxas en las manos, como se haze de ordinario esta dança, y mientras baylan, canta la Musica.*

*Mus.* Nobles Mexicanos,  
Cuya estirpe antigua,  
De las claras luzes  
Del Sol se origina:

Pues oy es del año,  
El dicho dia,  
En que se confagra  
La mayor Reliquia,  
Venid adornados  
De vuestras divisas,  
Y à la devocion  
Se vna la alegria,  
Y en pompa festiva  
Celebrad al gran Dios de las  
femillas.

*Hincanse de rodillas los hombres, y mugeres, y están postrados mientras dança el Occidente.*

*Music.*

*Mus.* Y pues la abundancia  
De vuestras Provincias,  
Se le debe à el que es  
Quien las fertiliza,

Ofreced devotos,  
Pues le son debidas,  
De los nuevos frutos  
Todas las primicias.

Dad de vuestras venas  
La sangre mas fina,  
Para que mezclada  
A su vulto sirva,  
Y en pompa festiva  
Celebrad al gran Dios de las  
semillas.

*Sientase el Occidente, y las Indias,  
y cessa la Musica.*

*Occid.* Pues entre todos los Dio-  
Que mi culto solemniza, [ses,  
Aunque son tantos, que solo  
En aquesta esclarecida  
Ciudad Regia, de dos mil  
Passan, à quien sacrifica  
En sacrificios cruentos  
De humana sangre vertida,  
Ya las entrañas, que pulsán,  
Ya el corazon, que pal-pita:  
Aunque son, buelvo à dezir,  
Tantos, entre todos mira  
Mi atencion, como à mayor,  
Al gran Dios de las semillas.

*Amer.* Y con razon: Pues es solo  
El que nuestra Monarchia  
Sustenta, pues la abundancia

De los frutos se le aplica:  
Y como este es el mayor  
Beneficio, en quien se cifran  
Todos los otros, pues lo es  
El de conservar la vida,  
Como el mayor, estimamos,  
Pues que importàra, que rica  
El America abundara  
En el oro de sus minas,  
Si esterilizando el campo  
Sus fumosidades mismas,  
No dexaran à los frutos,  
Que en sementeras opimas  
Brotassen? Demàs de que  
Su proteccion no limita  
Solo à corporal sustento  
De la material comida,  
Sino que despues haciendo  
Manjar de sus carnes mismas,  
Estando purificadas  
Antes de las inmundicias  
Corporales, de las manchas  
Del Alma nos purifica.  
Y assi atentos à su culto  
Todos conmigo repitan.

*Ellas, y Mus.* En pompa festiva  
Celebrad al gran Dios de las  
semillas.

*Entranse baylando, y sale la Reli-  
gion Civiltana de Dama Espa-  
la, y el Zico de Capitan General  
armado, y detras Soldados  
Españoles.*

R. L.

*Rel.* Como siendo el Zelo tu,  
 Sufren tus Christianas iras  
 Ver, que vanamente ciega,  
 Celebra la Idolatria,  
 Con supersticiosos cultos,  
 Vn Idolo, en ignominia  
 De la Religion Christiana?

*Zelo.* Religion, no tan aprissa  
 De mi omision te querelles,  
 Te quexes de mis caricias,  
 Pues ya levantado el brazo,  
 Ya blandida la cuchilla  
 Traygo, para tus venganças.  
 Tu à esse lado te retira,  
 Mientras vengo tus agravios.

*Salen baylando el Occidente, y  
 America por un lado, y acom-  
 pañamiento, y Musica  
 por otro.*

*Musc.* Y con pompa festiva,  
 Celebrad al gran Dios de las  
 semillas.

*Zel.* Pues ya ellos salen, yo llego.

*Rel.* Yo iré tambien, q̄ me inclina  
 La piedad à llegar, antes  
 Que tu furor les embista,  
 A combidarles de paz,  
 A que mi culto reciban. [pes

*Zel.* Pues lleguemos, q̄ en sus tor-  
 ritos està entretenida.

*Musc.* Y en pompa festiva,  
 Celebrad al gran Dios de las  
 semillas.

*Llegan el Zelo, y la Religion.*

*Rel.* Occidente poderoso,  
 America bella, y rica,  
 Que vivis tan miserables  
 Entre las riquezas mismas,  
 Dexad el culto profano,  
 A que el demonio os incita,  
 Abrid los ojos, seguid  
 La verdadera Doctrina,  
 Que mi amor os persuade.

*Occid.* Què gentes no conocidas  
 Son estas, que miro, Cielos,  
 Que assi de mis alegrías  
 Quieren impedir el curso?

*Amer.* Què naciones nunca vistas  
 Quieren oponerse al fuero  
 De mi potestad antigua?

*Occid.* O tu estrangera belleza!  
 O tu muger peregrina!  
 Dime quien eres, que vienes  
 A perturbar mis delicias?

*Rel.* Soy la Religion Christiana,  
 Que intèto, que tus Provincias  
 Se reduzgan à mi Culto.

*Occid.* Buen empeño solicitas.

*Amer.* Buena locura pretendes.

*Occid.* Buè imposible maquinás.

*Amer.* Sin duda es loca, dexadla,  
 Y nuestros cultos profigan.

*Mus. y ellos.* Y en pompa festiva,  
 Celebrad al gran Dios de las  
 semillas.

*Zelo.* Como, barbaro Occidente,  
 Como, ciega Idolatria,  
 A mi Religion desprecias,

Mi

Mi dulce Esposa querida?  
 Pues mira, que ya está llena  
 De tu maldad la medida,  
 Y que no permite Dios,  
 Que en tus delitos profigas,  
 Y me embia à castigarte.

*Occid.* Quien eres, q̄ atemorizas  
 Con solo ver tu semblante?

*Zelo.* El Zelo soy, que te admira?  
 Que quando à la Religion  
 Desprecian tus demasias,  
 Entrará el Zelo à vengarla,  
 Castigando tu osadia.

Ministro de Dios soy, que  
 Viendo, que tus tiranias  
 Han llegado ya à lo summo,  
 Cansado de ver, que vivas  
 Tantos años en tu error,  
 A castigarte me embia:

Y assi estas armadas huestes,  
 Que rayos de azero bibran,  
 Ministros son de su enojo,  
 E instrumentos de sus iras.

*Occid.* Què Dios? Què error?  
 Què torpezas?

O què castigos me intimas?  
 Que no entiendo tus razones,  
 Ni aun por remotas noticias,  
 Ni quien eres tu, que osado  
 A tanto empeño te animas,  
 Como impedir, que mi gente  
 En debidos cultos digan:

*Mus.* Y con pompa festiva,  
 Celebrad al gran Dios de las  
 semillas.

*Amer.* Barbaro loco, que ciego  
 Con razones no entendidas,  
 Quieres turbar el sosiego,  
 Que en serena paz, tranquila  
 Gozamos, cessa en tu intento,  
 Si no quieres, que en cenizas  
 Reducido, ni aun los vientos  
 Tengan de tu ser noticias.  
 Y tu Esposo, y vos vassallos,  
 Negad el oido, y vista  
 A sus razones, no haziendo  
 Caso de sus fantasias,  
 Y profeguid vuestros cultos,  
 Sin dexar, que advenedizas  
 Naciones, osadas quieran  
 Intentar interrumpirlas.

*Music.* Y con pompa festiva,  
 Celebrad al gran Dios de las  
 semillas.

*Zelo.* Pues la primera propuesta  
 De paz desprecias activa,  
 La segunda de la guerra  
 Será preciso, que admitas.  
 Toca al arma, guerra, guerra.

*Suenan Cavalas, y Clarines.*

*Occ.* Què abortos el Cielo embia  
 Contra mi? Què armas funestas,  
 Nunca de mis ojos vistas?  
 A de mis guardas, Soldados,  
 Las flechas, que prevenidas  
 Estàn siempre, disparad.

*Amer.* Què rayos el Cielo bibra  
 Contra mi? Què fieros globos  
 De plomo ardiente graniza?

Cc

Què

Què Centauros monstruosos  
Contra mis gentes militan?

*Dét.* Arma, arma, guerra, guerra.

Viva España, su Rey viva. *Tocá.*

*Trabada la batalla, van entrando  
por una puerta, y salen por otra  
huyendo los Indios, y los Españoles  
en su alcance, y detras el Occidente  
retirandose de la Religion,  
y America del Zelo.*

*Rel.* Rindete, altivo Occidente.

*Occ.* Ya es preciso, que me rinda

Tu valor, no tu razon.

*Zelo.* Muere, America atrevida.

*Rel.* Espera, no la des muerte,

Que la necesito viva.

*Zelo.* Pues como tu la defiendes,

Quando eres tu la ofendida?

*Rel.* Si, porque averla vencido

Le tocó à tu valentia,

Pero à mi piedad le toca

El conservarle la vida,

Porque vencerla por fuerça

Te tocó à ti; mas rendirla

Con razon, me toca à mi,

Con suavidad persuasiva.

*Zel.* Si has visto ya la protervia,

Con que tu culto abominan

Ciegos, no es mejor que todos

Mueran? *Rel.* Cesse tu justicia,

*Zelo,* no les des la muerte,

Que no quiere mi benigna

Condicion, que mueran; sino

Que se conviertan, y vivan.

*Amer.* Si el pedir, q̄ yo no muera,

Y el mostrarte compassiva,

Es, porque esperas de mi,

Que me vencerás altiva,

Como antes con corporales,

Despues con intelectivas

Armas: estás engañada,

Pues aunque lloro cautiva

Mi libertad, mi alvedrio,

Con libertad mas crecida

Adorará mis Deydades.

*Occ.* Yo ya dixé, que me obliga,

A rendirme à ti, la fuerça,

Y en esto caso se explica,

Que no ay fuerça, ni violencia,

Que à la voluntad impida

Sus libres operaciones:

Y assi aunque cautivo gima,

No me podrás impedir,

Que acá en mi corazon diga,

Que adoro al grande Dios de

las semillas.

*Rel.* Espera, que aquesta no

Es fuerça, sino caricia.

Què Dios es esse, que adoras?

*Occ.* Es vn Dios, que fertiliza

Los campos, que dà los frutos,

A quien los Cielos se inclinan,

A quien la lluvia obedece,

Y en fin es, el que nos limpia

Los pecados, y despues

Se haze Manjar, q̄ nos brinda:

Mira tu si puede aver

En la Deydad mas benigna,

Mas

Mas beneficios, que haga,  
Ni mas, que yo te repita.

*Rel.* Valgame Dios: que è dibuxos,  
Què remedos, ò que cifras  
De nuestras Sacras verdades  
Quieren ser estas mentiras?  
O cautelosa Serpiente:  
O Aspid venenoso! O Hidra,  
Que viertes por siete bocas  
De tu ponçoña nociva  
Toda la mortal Cicuta:  
Hasta donde tu malicia  
Quiere remedar de Dios  
Las Sagradas maravillas?  
Pero con tu mismo engaño,  
Si Dios mi lengua habilira,  
Te tengo de convencer.

*Amer.* En que, suspèsa, imaginas?  
Vès como no ay otro Dios  
Como aqueste, que confirma  
Con beneficios sus obras?

*Rel.* De Pablo con la Doctrina  
Tengo de arguir; pues quando  
A los de Athenas predica,  
Viendo, que entre ellos es Ley,  
Que muera el que sollicita  
Introducir nuevos Dioses:  
Como èl tiene la noticia,  
De que à vn Dios no conocido  
Ellos vn Altar dedican,  
Les dize: No es Deydad nueva,  
Sino la no conocida,  
Que adorais en este Altar,  
La que mi voz os publica.

Asi yo: Occidente escucha,  
Oye, ciega Idolatria,  
Pues en escuchar mis voces,  
Consilten todas tus dichas.  
Essos milagros, que cuentas,  
Essos prodigios, que intimas,  
Essos visos, estos rasgos,  
Que debaxo de cortinas  
Supersticiosas affoman,  
Ellos portentos, que vicias,  
Atribuyendo su efecto  
A tus Deydades mentidas,  
Obras del Dios verdadero,  
Y de su Sabiduria  
Son efectos; pues si el Prado  
Florido se fertiliza,  
Si los campos se fecundan,  
Si el fruto se multiplica,  
Si las sementeras crecen,  
Si las lluvias se distilan,  
Todo es obra de su diestra;  
Pues ni el brazo, que cultiva,  
Ni la lluvia, que fecunda,  
Ni el calor, que vivifica,  
Diera incremento à las plantas,  
A saltar su productiva  
Providencia, que concurre  
A darles vegetativa [sea,  
Alma. *Amer.* Quando esto assi  
Dime, serà tan propicia  
Esta Deydad, que se dexa  
Tocar de mis manos mismas:  
Como el Idolo, que aqui  
Mis proprias manos fabrican

De semillas, y de sangre  
Inocente, que vertida  
Es solo para este efecto?

*Rel.* Aunque su Essencia Divina  
Es invisible, è immensa,  
Como aquesta està ya vnida  
A nuestra naturaleza,  
Tan humana se avezina  
A nosotros, que permite,  
Que le toquen las indignas  
Manos de los Sacerdotes.

*Amer.* Quanto à esso, convenidas  
Estamos, porque à mi Dios  
No ay alguno, à quien permitã  
Tocarle, sino à los que  
De Sacerdotes le sirven;  
Y no solo no tocarle,  
Mas ni entrar en su Capilla  
Se permite à los Seglares.

*Zelo.* O reverencia mas digna  
De hazerse al Dios verdadero!

*Occ.* Y dime, aunq̃ mas me digas,  
Será esse Dios de materias  
Tan raras, tan esquisitas,  
Como de sangre, que fue  
En sacrificio ofrecida,  
Y semilla, que es sustento?

*Rel.* Ya he dicho, q̃ es su infinita  
Magestad immaterial:  
Mas su Humanidad bendita  
Puesta incruenta en el Santo  
Sacrificio de la Misa,  
En candidos Accidentes,  
Se vale de las semillas

Del trigo, el qual se convierte  
En su Carne, y Sangre misma,  
Y su Sangre, que en el Caliz  
Està, es Sangre, que ofrecida  
En el Ara de la Cruz,  
Inocente, pura, y limpia,  
Fue la Redempeçió del Mundo.

*Amer.* Ya que essas tan inauditas  
Cosas quiera yo creer,  
Será esta Deydad, que pintas,  
Tan amorosa, que quiera  
Ofrecer seme en comida,  
Como aquesta, que yo adoro?

*Rel.* Si, pues su Sabiduria  
Para esse fin solamente  
Entre los hombres habita.

*Amer.* Y no veré yo esse Dios,  
Para quedar convencida?

*Occ.* Y para que de vna vez  
De mi tema me desista?

*Rel.* Si verás, como te laves  
En la Fuente cristalina  
Del Bautismo. *Occ.* Ya yo se,  
Que antes, que llegue à la rica  
Mesa, tengo de lavarme,  
Que assi es mi costumbre antigua.

*Zelo.* No es aquesse el lavatorio,  
Que tus manchas necesitan.

*Occ.* Pues qual?

*Rel.* El de vn Sacramento,  
Que con virtud de aguas vivas  
Te limpie de tus pecados.

*Amer.* Como me das las noticias  
Tan por mayor, no te acabo

De

De entender, y assi querria  
 Recibir las por extenso,  
 Pues ya inspiracion Divina  
 Me mueve à querer saberlas.

*Occ.* Y yo, y mas saber la vida,  
 Y muerte de esse gran Dios,  
 Que estar en el Pan afirmas.

*Rel.* Pues vamos, que en vna idèa  
 Metaphorica, vestida  
 De retoricos colores,  
 Representable à tu vista,  
 Te la mostraré, que ya  
 Conozco, que tu te inclinas  
 A objectos visibiles mas,  
 Que à lo que la Fè te avisa  
 Por el oido, y assi  
 Es preciso, que te sirvas  
 De los ojos, para que  
 Por ellos la Fè recilas.

*Occ.* Assi es, q̄ mas quiero verlo,  
 Que no, que tu me lo digas.

*Rel.* Vamos pues.

*Zelo.* Religion dime,  
 En què forma determinas  
 Representar los Misterios?

*Rel.* De vn Auto en la Alegoria  
 Quiero mostrarlos visibiles,  
 Para que quede instruida  
 Ella, y todo el Occidente,  
 De lo que ya sollicita  
 Saber. *Zelo.* Y como intitulas  
 El Auto, que alegorizas?

*Rel.* Divino Narciso, porque  
 Si aquesta infeliz tenia

Vn Idolo, que adoraba,  
 De tan estrañas divisas,  
 En que pretendiò el demonio,  
 De la Sacra Eucharistia  
 Fingir el Alto Misterio:  
 Sepa, que tambien avia  
 Entre otros gentiles señas  
 De tan Alta Maravilla.

*Zelo.* Y donde se representa?

*Rel.* En la Coronada Villa  
 De Madrid, que es de la Fè  
 El centro, y la Regia Silla  
 De sus Catolicos Reyes,  
 A quien debieron las Indias  
 Las luzes del Evangelio,  
 Que en el Occidente brillari.

*Zelo.* Pues no vès la impropriedad  
 De que en Mexico se escriva,  
 Y en Madrid se represente?

*Rel.* Pues es cosa nunca vista,  
 Que se haga vna cosa en vna  
 Parte, por que en otra sirva?  
 Demàs de que el escrivilo,  
 No fue idèa antojadiza,  
 Sino debida obediencia,  
 Que aun à lo imposible aspira,  
 Con que su obra, aunque sea  
 Rustica, y poco pulida,  
 De la obediencia es efecto,  
 No parto de la ofadia.

*Zelo.* Pues dime, Religion, ya  
 Que à esso le diste salida:  
 Como salvas la objecion,  
 De que introduces las Indias,

Y



Y à Madrid quieres llevarlas?

*Rel.* Como aquesto solo mira

A celebrar el Misterio,

Y aquestas introducidas

Personas, no son mas que

Vnos abstractos, que pintan

Lo que se intenta dezir,

No avrá cosa, que desdiga,

Aunque las lleve à Madrid,

Que à especies intelectivas,

Ni avrá distancias, que estorvé,

Ni mares, que les impidan.

*Zelo.* Siédo assi, à los Reales pies,

Aquíe dos Mundos se humillá,

Pidamos perdon postrados.

*Rel.* Y à su Reyna esclarecida,

*Amer.* Cuyas Soberanas plantas

Befan humildes las Indias.

*Zelo.* A sus Supremos Consejos.

*Rel.* A las Damas, que iluminan

Su emisferio. *Amer.* A sus Inge-

A quié humilde suplica [nios,

El mio, que le perdonen,

El querer con toscas lineas

Descrivir tanto Misterio.

*Occ.* Vamos, que ya mi agonía

Quiere ver, como es el Dios,

Que me han de dar en comida.

*Canta la Religion, y todo el Coro.*

Diziendo: Que ya

Conocen las Indias

A el que es verdadero

Dios de las semillas.

Y en lagrimas tiernas,

Que el gozo distila,

Repitan alegres,

Con voces festivas:

*Todos.* Dichofo el dia,

Que conoci al gran Dios

de las semillas.



AVTO

AVTO SACRAMENTAL ALEGORICO,  
 INTITULADO  
 EL DIVINO NARCISO.

Interlocutores.

*El Divino Narciso.*

*La Naturaleza humana.*

*La Gracia.*

*La Gentilidad.*

*La Sinagoga.*

*Eco, que haze à la naturaleza*

*Angelica.*

*La Sobervia.*

*El Amor proprio.*

*Nimphas, y Pastores.*

*Dos Coros de Musica.*

*Salen por vna parte la Gentilidad de Nimpha, con acompañamiento de Nimphas, y Pastores, y por otra la Sinagoga tambien de Nimpha, con su acompañamiento, que servirán los Musicos, y detras muy bizarramente la Naturaleza humana oyendo lo que cantan.*

*Sin.* **A**labad al Señor todos los hombres.

*1. Cor.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Sin.* Vn nuevo canto entonad

A su Divina Beldad:

Y en quanto la luz alcánça,

Suene la eterna alabanza  
 De la gloria de su nombre.

*1. Cor.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Gît.* Aplaudid à Narciso plátas, y flores.

Y pues su Beldad Divina,

Sin igual, y peregrina,

Es sobre toda hermosura,

Que se vió en otra criatura,

Y en todas inspira amores,

*2. Cor.* Alabad à Narciso Fuétes, y flores.

*Sin.* Alabad, *Gent.* Aplaudid,

*Sin.* C6 Hymnos, *Gît.* C6 voces,

*Sin.* Al Señor, *Gent.* A Narciso,

*Sin.*

- Sin.* Todos los hombres,  
*Gent.* Fuentes, y flores.  
*Ponese la Naturaleza humana en medio de los dos Coros.*  
*Nat.* Gentilidad, Sinagoga,  
 Que en dulces metricas voces,  
 A Dios aplaude la vna,  
 Y la otra celebra à vn hombre,  
 Escuchadme lo que os digo,  
 Atended à mis razones, [bas,  
 Que pues soy Madre de entrã-  
 A entrambas es bien, q̃ toque,  
 Por Ley natural, oirme.  
*Sin.* Ya mi amor te reconoce,  
 O naturaleza, Madre  
 Comun de todos los hombres.  
*Gent.* Y yo tambien te obedezco;  
 Pues aunque andemos discordes  
 Yo, y la Sinagoga, no  
 Por esso te desconoce  
 Mi amor, antes te venera.  
*Sin.* Y solo en esso conformes  
 Estamos, pues observamos,  
 Ella allã entre sus errores,  
 Y yo acã entre mis verdades,  
 Aquel precepto, que impone,  
 De que vno à otro no le haga  
 Lo que el para si no abone:  
 Y como Padre ninguno  
 Quiere, que el hijo le enoje,  
 Assi no fuera razon,  
 Que à nuestras obligaciones  
 Faltaramos, con negar  
 Nuestra atencion à tus voces.
- Gent.* Assi es, porq̃ esse precepto,  
 Porque ninguno lo ignore,  
 Se lo escribes à tus hijos,  
 Dentro de los corazones.  
*Nat.* Bien està, que esse respeto  
 Basta para que se note,  
 Que como à Madre comun  
 Me debeis las atenciones.  
*Sin.* Pues dinos, lo que pretendes.  
*Git.* Pues dinos, lo que dispones.  
*Nat.* Digo, q̃ aviendo escuchado,  
 En vuestras metricas voces,  
 Los diferentes objectos  
 De vuestras aclamaciones,  
 Pues tu, Gentilidad, ciega,  
 Errada, ignorante, y torpe,  
 A vna caduca beldad  
 Aplaudes en tus loores:  
 Y tu, Sinagoga, cierta  
 De las verdades, que oyes  
 En tus Profetas, à Dios  
 Le rindes veneraciones:  
 Dexando de discurtir  
 En vuestras oposiciones,  
 Pues claro està, que tu yerras,  
 Y claro, el que tu conoces,  
 Aunque vendrà tiempo, en que  
 Trocandose las acciones,  
 La Gentilidad conozca,  
 Y la Sinagoga ignore:  
 Mas esto aora no es del caso,  
 Y assi bolviendome à el orden  
 Del discurso, digo, que  
 Oyendo vuestras Canciones,

Me he pasado à cotejar,  
 QUAN misteriosas se esconden  
 Aquellas ciertas verdades,  
 Debaxo de estas ficciones.  
 Pues si, en tu Narciso, tu  
 Tanta perfeccion supones,  
 Que dizes, que es su hermosura  
 Imán de los corazones,  
 Y que no solo la figuen  
 Las Nymphas, y los Pastores,  
 Sino las aves, y fieras,  
 Los collados, y los montes,  
 Los arroyos, y las fuentes,  
 Las plantas, yervas, y flores:  
 Con quanta mayor razon,  
 Estas summas perfecciones  
 Se verifican de Dios,  
 A cuya belidad los Orbes,  
 Para servirle de Espejos,  
 Indignos se reconocen,  
 Y à quien todas las criaturas,  
 Aunque no hubiera razones,  
 De tan grandes beneficios,  
 De tan estraños favores,  
 Por su hermosura no mas  
 Debieran adoraciones,  
 Y à quien la Naturaleza,  
 Que soy yo, con atenciones,  
 Como à mi centro apetezo,  
 Y sigo como à mi Norte:  
 Y así, pues Madre de entrábas  
 Soy, intento con colores  
 Alegóricos, que idéas  
 Representables componen,

*Ala Sinagoga.*

Tomar de la vna el sentido,  
*Ala Gentilidad.*

Tomar de la otra las voces,  
 Y en Metaphoricas frases  
*Ala Gentilidad.*

Tomando mis locuciones,  
 Y en figura de Narciso,  
 Solicitar los amores  
 De Dios: A ver si dibuxas  
 Estos obscuros bocetones  
 La claridad de sus luzes,  
 Pues muchas vezes conformes,  
 Divinas, y humanas Letras  
 Dán à entèder, que Dios pone,  
 Aun en las plumas Gentiles,  
 Vnos visos, en que asomero  
 Los altos Misterios sayos,  
 Y así quiero, que concordes  
*Ala Sinagoga.*

Tu déx el cuerpo à la idéa,  
*Ala Gentilidad.*

Y tu el vestido le cortes. [te,  
 Qué dexas? *Sin.* Que por la par-  
 Que del intento me toque,  
 Te serviré yo, con darte  
 En todo lo que te importen,  
 Los Versos de mis Profetas,  
 Los Coros de mis Cantores.  
*Gent.* Yo, aunq̄ no te entiendo biés,  
 Pues es lo que me propones,  
 Que solo te dé materia,  
 Para que tu allá la informes  
 De otra Alma, de otro sentido,

D d Que

Que mis ojos no conocen,  
Te daré de Humanas Letras  
Los Poëricos primores  
De la Historia de Narciso.

*Nat.* Pues bolved à las acordes  
Musicas, en que os hallè,  
Porque quien oye e, logre  
En la Metaphora el ver,  
Que es (en mis amantes voces)  
Vna cosa la que entiende,  
Y otra cosa la que oye.

*Sinag.* Alabad al Señor todos los  
hombres.

1. *Cor.* Aplaudid à Narciso  
fuentes, y flores.

*Gët. y 2. Cor.* Aplaudid à Narciso  
plantas, y flores.

*Sin.* Todos los Orbes le alaben,  
Y nunca su aplauso acaben,  
Los Angeles en su Altura,  
El Cielo con su hermosura,  
Y con sus giros los Orbes.

2. *Cor.* Alabad al Señor todos los  
hombres.

*Gent.* Y pues su Beldad hermosa  
Soberana, y prodigiosa,  
Es de todas la mayor,  
Cuyo fin igual primor  
Aplauden los Horizontes.

2. *Cor.* Aplaudid à Narciso  
fuentes, y flores.

1. *Cor.* Alabad al Señor, &c.

*Sin.* Las aguas, que sobre el Cielo  
Forman cristalino velo,

Y las excelsas Virtudes,  
Que moran sus celsitudes,  
Todas le alaben conformes.

1. *Cor.* Alabad al Señor, &c.

2. *Cor.* Aplaudid à Narciso, &c.

*Gent.* A su bello resplandor  
Se para el claro farol  
Del Sol, y por ver su cara,  
El fogoso Carro para  
Mirando sus perfecciones.

2. *Cor.* Aplaudid à Narciso, &c.

1. *Cor.* Alabad al Señor, &c.

*Sin.* El Sol, la Luna, y Estrellas,  
El fuego con sus centellas,  
La niebla con su rozio,  
La nieve, el yelo, y el frio,  
Y los dias, y las noches.

1. *Cor.* Alabad al Señor, &c.

2. *Cor.* Aplaudid à Narciso, &c.

*Gent.* Su atractivo singular,  
No solo llega à arrastrar  
Las Nimphas, y los Zagales,  
En su seguimicito iguales,  
Mas las peñas, y los montes.

2. *Cor.* Aplaudid à Narciso, &c.

1. *Cor.* Alabad al Señor, &c.

*Nat.* Què bien fueran unidas  
Las alabanzas acordes,  
Que de su Beldad Divina  
Celebran las perfecciones,  
Que aunq las desdichas mias,  
Desterrada de sus Soles  
Me tienen, no me prohiben  
El que su belleza adore,

Que

Que, aunque justamente airado,  
 Por mis delitos enormes,  
 Me desdén, no me faltan  
 Piadosos intercesores,  
 Que le instan continuamente,  
 Para que el perdó me otorgue,  
 Y el estar en mi su Imagen:  
 Bien que los raudales torpes  
 De las aguas de mi culpa  
 Toda mi belleza borren,  
 Que à las culpas, el Sagrado  
 Texto, en muchas ocasiones  
 Aguas llama, quando dize:  
 No la tempestad me ahogue  
 Del agua, y en otra parte,  
 Alabando los favores  
 De Dios, repite David,  
 Que su Dios, que le socorre,  
 Le librò de muchas aguas,  
 Y que los intercesores  
 Llegan en tiempo oportuno,  
 Pero que no en los furors  
 Del diluvio de las aguas,  
 Y así bien es, que yo nombre  
 Aguas turbias à mi culpa,  
 Cuyos obscenos colores  
 Entre mi, y èl interpuestos;  
 Tanto mi ser descomponen,  
 Tanto mi belleza afean,  
 Tanto alteran mis facciones,  
 Que si las mira Narciso,  
 A su Imagen desconoce.  
 Diga lo, despues de aquel  
 Pecado del primer hombre,

Que fue mar, cuyas espumas  
 No ay alguno, que no mojen,  
 Tantas Fuentes, tantos Rios  
 Obscenos de pecadores,  
 En quien la Naturaleza,  
 Siempre sumergida, esconde  
 Su hermosura: O quiera el Cic-  
 Que mis esperanças topen [lo,  
 Alguna Fuente, que libre  
 De aquellas aguas salobres,  
 Represente de Narciso  
 Enteras las perfecciones:  
 Y mientras quiere mi dicha,  
 Que yo sus cristales toque,  
 Vosotros, para ablandar  
 De Narciso los rigores,  
 Repetid sus alabanças,  
 En tiernas aclamaciones,  
 Vniendo à clausulas llanto,  
 Porque es lo que mejor oye,  
 Representad mi dolor,  
 Que vuestras voces acordes  
 Puede ser, que le enternescan,  
 Y piadoso me perdone.  
 Y pues en edad ninguna  
 Ha faltado, quien abogue  
 Por mi, vamos à buscar  
 La Fuèrte, en que mis borrones  
 Se han de lavar, sin dexar  
 Las dulces operaciones  
 De la Musica, diciendo  
 Entre lagrimas, y voces:

1. Cor. Alabad al Señor, &c.

2. Cor. Aplaudid à Narciso, &c.

*Entrañese, y sale Eco Nimpha, alborotada, la Sobervia de Pastora, y el Amor proprio de Pastor.*

*Eco.* Sobervia, Amor proprio,  
amigos,

Osteis en esta selva  
Vnas voces? *Sob.* Ya atendi  
Sus clausulas, por mas señas,  
Que mucho mas, que el oido,  
El corazon me penetran.

*Amor.* Yo tambien, q̄ al escuchar  
Lo dulce de sus cadencias,  
Fuera de mi acuerdo estoy.

*Eco.* Pues, y bié, q̄ inferis de ellas?

*Sob.* Nada, porque solo yo  
Conozco, que me molestan,  
Como la Sobervia soy,  
Las alabanzas apenas.

*Amor.* Yo solo sé, que me cansan  
Cariños, que se enderezan,  
Como yo soy Amor proprio,  
A amar, à quien yo no sea.

*Eco.* Pues yo es diré, lo q̄ infiero,  
Que como mi infusa ciencia  
Se distingue de mi proprio  
Amor, y de mi Sobervia,  
No es mucho, q̄ no lo alcançé,  
Y es natural, que lo teman:  
Y allí, Amor proprio, q̄ en mi  
Tan inseparable reynan,  
Que hazes, q̄ de mi me olvide,  
Por hazer, que à mi me quiera,  
Porque el Amor proprio es de  
tal manera,

Que infensato olvida, lo mismo  
que acuerda.

Principio de mis afectos,  
Pues eres en quien empiezan,  
Y tu eres, en quien acaban,  
Pues acaban en Sobervia.  
Porq̄ quando el Amor proprio  
De lo que es razon se alexa,  
En Sobervia se remara,  
Que es el efecto, que engendra.  
Que es aquel, que todas las cosas

intenta,  
Solo dirigidas à su cõveniencia.  
Escuchadme: Ya aveis visto,  
Que aquesta Pastora bella  
Representa en comun toda  
La humana Naturalza,  
Que en figura de vna Nimpha,  
Con Metaphorica idèa,  
Sigue à vna Beldad, que adorà,  
No obstante, que la desprecia.  
Y para que à las Divinas  
Sirvan las humanas Letras,  
Valiendose de las des,  
Su conformidad coteja,  
Tomando à vnas el sentido,  
Y à las otras la corteza,  
Y profiguendo las frases,  
Viendo de la licencia  
De retóricos colores,  
Que son vno, y otro muestran,  
Narciso à Dios llama, porque  
su belleza,

Ni

Ni avrá quien la iguale, ni quíe  
la merezca.

Pues aora pucito, que  
Mi persona representa  
El ser Angelico, no  
En comun, mas solo aquella  
Parte reprobá, que ofada  
Atraffro de las Estrellas  
La tercer parte al abifino,  
Quiero, siguiendo la mefma  
Metaphora, que ella, hazer  
A otra Nimpfa, que pues ella  
Como una Nimpfa á Narcifo  
Sigue, què papel me queda,  
Que hazer, fino á Eco infeliz,  
Que de Narcifo fe quexa?  
Pues qué mas Beldad, q̄ la fuya  
immenfa?

Ni què mas desprecio, q̄ el que  
á mi me muestra?

Y affi, aunque ya lo fabeis,  
Por lo que á mi me atormenta,  
(Que foy yo tal, que ni á mi  
Refervo la mayor pena)  
Os referiré mi Historia  
Con la Metaphora mefma,  
Para ver fi la de Eco  
Convieni con mi tragedia.  
Desde aqui el curioso mire  
fi concuerda  
Verdad, y ficción, eí sentido, y le-  
Ya fabeis, que yo foy Eco,  
La que infelizmente bella,  
Por querer fer mas hermosa,

Me reduxe á fer mas fea,  
Por que viendome dotada  
De hermosura, y de nobleza,  
De valor, y de virtud,  
De perfeccion, y de ciencia,  
Y en fin viendo, que era yo,  
Aun de la Naturalza  
Angelica, ilufre, mia,  
La criatura mas perfecta,  
Ser Efpofo de Narcifo  
Quife, e intentè sobervia  
Poner mi affiento en fu Solio,  
Y igualarme á fu grandeza,  
Juzgado, q̄ no era incofequencia,  
Que fuera igual fuya, quien era  
tan bella.

Por lo qual él ofendido,  
Tan deffdehoso me dexa,  
Tan colerico me arroja  
De fu gracia, y fu prefencia,  
Que no me dexò (Ay de mí!)  
Efperança, de que pueda  
Bolver á gozar los raycs  
De fu Divina belleza.  
Yo viendome despreciada,  
Con el dolor de la afrenta,  
En odio trueco el amor,  
En rencores, las ternezas,  
En venganças los cariños  
Y qual Vibora fangrienta,  
Noçiva ponçoña exhalo,  
Veneno animan mis venas  
Que quando el amor en odio  
fe trueca,



Es mas eficaz el rencor, que  
 engendra.  
 Y temerosa de que  
 La humana Naturalza  
 Los Laureles, que perdi,  
 Mas venturosa merezca,  
 Inventè tales ardides,  
 Formè tal estratagemas, [go,  
 Que à la incauta Nimpha obli-  
 Sin atender mi cautela,  
 Que à Narciso desobliguè,  
 Y que ingrata, y desatenta  
 Le ofendà, viendo, que èl es  
 De condicion tan severa,  
 Que ofendido ya vna vez,  
 Como es infinita ofensa,  
 La que se haze à su Deydad,  
 No ay medio, para que vuelva  
 A su gracia; porque es tanta la  
 deuda, [cerla.  
 Que nadie es capaz de satisfi-  
 Y con esto à la infeliz  
 La reduce à tal miseria,  
 Que por mas, que tristemente  
 Gime al son de sus cadenas,  
 Son en vano sus suspiros,  
 Son inutiles sus quejas,  
 Pues como yo, no podrá  
 Eternamente risueña  
 Ver la cara de Narciso:  
 Con lo qual vengada queda  
 Mi injuria; porq̃ ya, q̃ no possea  
 Yo el Solio, no es bien que otra  
 lo merezca.

Ni que lo que yo perdi,  
 Vna villana grosera,  
 De tofco barro formada,  
 Hecha de baxa materia,  
 Llegue à lograr, y alli es bien,  
 Que estemos todos alerta,  
 Para que nunca Narciso  
 A mirar sus ojos vuelva,  
 Porque es à èl tan parecida,  
 En efecto, como hecha  
 A su Imagen (Ay de mi:  
 De embidia el pecho rebienta)  
 Que temo, que si la mira,  
 Su Imagen, que mira en ella,  
 Obligará su Deydad,  
 A que se incline à quererla.  
 Que la semejança tiene tanta  
 fuerça,  
 Que no puede aver, quien no la  
 apetezca.  
 Y assi siempre he procurado  
 Con cuydado, y diligencia  
 Borràr esta semejança,  
 Haziendola, que cometa  
 Tales pecados, que èl mismo  
 Soltando à Aquario las riendas,  
 Destruyò por agua el mundo  
 En vengança de su ofensa.  
 Mas como es costumbre suya,  
 Que siempre piadoso mezcla,  
 En medio de la Justicia,  
 Los visos de la Clemencia,  
 Quiso, no obstàte el naufragio,  
 Que à favor de la primera

Natante Tabla salvasse  
La vida, que aun oy conserva,  
Que aun entre el enojo, siempre  
se le acuerda

La Misericordia, para vsar mas  
de ella.

Pero apenas respirò  
Del daño, quando sobervia,  
Con omenages altivos  
Escalar el Cielo intenta,  
Y creyendo su ignorancia,

Que era accesible la esfera,  
A corporales fatigas,  
Y à materiales tareas,  
Altivas Torres fabrica,  
Pudiendo labrar, mas cuerda,  
Imateriales Escalas,

Hechas de su Penitencia.  
A cuya loca ambicion,  
En proporcionada pena,  
Correspondiò, en divisiones,  
La confusion de las lenguas,  
Que es justo castigo, a! q necio  
piensa,

Que lo entiende todo, que a  
ninguno entienda.

Despues de assi divididos,  
Les insisti à tales sectas,  
Que ya adoraban al Sol,  
Ya al curso de las Estrellas,  
Ya veneraban los Brutos,  
Ya daban culto à las Peñas,  
Ya à las Fuentes, ya à los Rios,  
Ya à los Bosques, ya à las Selvas,

Sin que quedara criatura,  
Por inmunda, ò por obscena,  
Que su cegu edad dexara,  
Que su ignorancia excluyera,

Y adorando embelizados  
Sus inclinaciones mismas,  
Ovidaron de su Dios  
La adoracion verdadera.  
Con que amando Estatuas  
su ignorancia ciega,

Vinieron casi à tratarse  
en ellas.

Mas, no obstante estos delitos,  
Nunca han saltado centellas,  
Que de aquel primer origen  
El Noble ser les acuerda,  
Y pretendiendo bolver

A la Dignidad primera,  
Con lagrimas, y suspiros  
Aplacar à Dios intentan.  
Y si no mirad à Abel,  
Que las Espigas agrega,  
Y los carbonos aplica,  
Para hazer à Dios ofrenda.

*Abrese el Carro segundo, y va dan-  
do buelta, en elevacion Abrencon-  
diendo la lumbre, y encubrese  
en cantando.*

*Canta Abel.* Poderoso Dios  
De piedad inmensa,  
Esta ofrenda humilde  
De mi mano acepta.

*Eco.* Al Santo Henocharended,  
Que es el primero, q empieza

A

A invocar de Dios el Nôbre,  
Con invocaciones nuevas.

*Passa de la misma manera Henoch  
de rodillas, puestas las manos,  
y canta.*

*Henoch.* Criador poderoso  
Del Cielo, y la tierra,  
Solo à ti por mi Dios,  
Confiesa mi lengua. [truo

*Eco.* Ved à Abrahã, aquel monf-  
De la Fè, y de la Obediencia,  
Que ni di ara matar

Al hijo, aunq̃ mas lo quiera,  
Por el mandato de Dios,  
Ni duda de la promessa,  
De que el numero sus hijos  
Igualen de las Estrellas;  
Y ved como Dios benigno,  
En justa correspondencia,  
La víctima le perdona,  
Y el sacrificio le acepta.

*Passa Abraham como le pintan, y  
canta el Angel.*

*Angel.* Para herir al niño,  
La mano no estienda,  
Que basta aver visto,  
Quanto al Señor temas.

*Eco.* Ved à Moyses, q̃ Caudillo  
De Dios, el Pueblo gobierna,  
Y viendo, que ha idolatrado,  
Y Dios castigarle intenta,  
Su autoridad interpone,  
Y ofadamente le ruega.

*Passa Moyses con las Tablas de la  
Ley, y canta.*

*Moyses.* O perdone al Pueblo,  
Señor, tu clemencia,  
O borreme à mi  
De la vida eterna.

*Eco.* Pero para què es cansaros?  
Atended de los Profetas,  
Y Patriarchas el Coro,  
Que con dulces voces, tiernas,  
Piden el remedio à Dios,  
Quieren, q̃ à aliviarlos venga.

1. *Cor.* Abrid, claros Cielos,  
Vuestras altas puertas,  
Y las densas nubes  
Al Justo nos lluevan.

*Eco.* Pues atended misteriosas  
A otra peticion opuesta  
Al parecer à esta, pues  
Dize con voces diversas:

2. *Cor.* Abranse las bocas  
De la dura tierra,  
Y brote, qual fruto,  
El Salvador de ella.

*Eco.* Con que los vnos le piden,  
Que del Cielo les defienda,  
Y que de la tierra nasca  
Quieren otros, de manera,  
Que ha de tener quiè les salve  
Entrambas naturalezas: [cifo  
Pues yo (Ay de mi) q̃ en Nar-  
Conozco por ciertas señas,  
Que es Hijo de Dios, y que  
Nació de vna verdadera  
Muger, temo, y con bastantes  
Fundamentos, que este sea

El

El Salvador, y por que  
 A la Alegoria buelva  
 Otra vez, digo, que temo,  
 Que Narciso, que desdena  
 Mi nobleza, y mi valor,  
 A aquesta Pastora quiera,  
 Porque fuele el gusto, q̄ leyes  
 no observa,  
 Dexar el brocado por la tosca  
 xerga.  
 Y para impedir (Ay triste!)  
 Que sobre la injuria hecha  
 A mi ser, y à mi hermosura,  
 Otra mayor no me venga,  
 Hemos de folicitar,  
 Que si impedirle, que à verla  
 No llegue, no sea posible,  
 Que consigamos, liquiera,  
 Que en las turbias aguas de su  
 culpa sea,  
 Para que su imagen borrada  
 parezca.  
 Què os parece?  
*Sob.* Què me puede  
 Parecer, si de tu idèa  
 Soy, desde que tienes ser,  
 Individua compañera,  
 Tanto, que por assentir  
 A mis altrivas propuestas,  
 En desgracia de Narciso  
 Estàs, pero aunque desprecia  
 El, y toda su faccion  
 Tus partes, y tu nobleza,  
 Ya has visto, que quitndo los  
 demàs te dexan,

Solo te acompaña siempre  
 tu Sobervia.  
*Amor.* Y yo, q̄ desde el instante,  
 Que intentaste tu suprema  
 Silla sobre el Aquilon  
 Poner, y que tu grandeza  
 Al Alusino igualara,  
 Me engendrafte, contra ella,  
 Que representada en visos,  
 Te dieron à entender, que era  
 La que (aunque inferior en  
 naturaleza)  
 En merito avia de ser mas  
 excelsa.  
 Y dandote entonces tu  
 Por sentida de la ofensa,  
 Concebiste tal rencor,  
 Engendrafte tanta pena,  
 Que en odio mortal, que en  
 rabiosa quexa,  
 Se bolviò el cariño, trocò  
 la fineza.  
 Y assi, si soy tu Amor proprio,  
 Què dudas, que me parezca  
 Bien, que pues padeces tu,  
 El mundo todo padezca.  
 Padezca esta vil Pastora,  
 Padezca Narciso, y muera:  
 Si con muerte de vno, y otro,  
 Se borran nuestras ofensas.  
*Eco.* Pues tan conformes estais,  
 En la elevada eminencia  
 De esta montaña se oculta,  
 Acompañado de fieras,  
 E e                      Tan

Tan olvidado de sí,  
 Que ha que no come quarenta  
 Dias: Dexadme llegar,  
 Y con vna eſtratagemá  
 Conoceré ſi es Divino,  
 Pues en tanta fortaleza  
 Lo parece, pero luego  
 En la hambre, que lo aqueja,  
 Mueſtra, q̄ es Hóbre no mas,  
 Pues la hambre le moleſta:

Y aſſi yo intento llegar  
 Amorofa, y hatajuenia,  
 Que la tentacion, quien duda,  
 que ſea  
 Mas fuerte, ſi en forma de vna  
 muger tiéna.  
 Y aſſi vosotros eſtaad,  
 De todo quanto ſucedá ſmos,  
 A la mirá. *Las 2.* Aſſi lo haré.  
 Pues acompañarte es fuerça.

*Defcubrefe un monte, y en lo alto el Divino Narcifo  
 de Paſtor galea, y algunos animales y mientras  
 Eco va ſubiendo, diſe Narcifo en lo alto.*

*Nar.* En aqueſta montaña, que eminente  
 Al Cielo heſa con la altiva frente,  
 Sintiendo ágenos, como propios males,  
 Me acompañan los ſimples animales,  
 Y las canóras Aves,  
 Con muſicas ſuaves,  
 Saludán mi hermoſura,  
 De mas luziente Sol, Alva mas pura.  
 No recibo á ſimento  
 De material ſuſtento,  
 Porque eſtá deſquizado mi alſtitencia,  
 De a gun libre bocado la licencia.

*Acaba de ſubir Eco, y diſe can-  
 tando en tono recitativo.*

*Eco.* Belliſſimo Narcifo,  
 Que à eſtos humanos valles,  
 Del Monte de tus glorias,  
 Las Celſitudes traes.  
 Mis peſares eſcucha,  
 Indignos de eſcucharſe,

Pues ni aun en eſſo eſperañ  
 Alivio mis peſares.  
 Eco ſoy, la mas rica  
 Paſtora de eſtos valles,  
 Bella dezir pudieran  
 Mis infelicidades.  
 Mas, desde que ſevero  
 Mi beldad deſpreciaſte,

*Las*

Las que cantè hermosuras,  
Ya las lloro fealdades.

Pues tu mejor conoces,  
Que los claros Imanes  
De tus ojos arrastran  
Todas las voluntades.

No estrañarás el ver,  
Que yo venga à buscarte;  
Pues todo el mundo adora  
Tus prendas Celestiales.

Y allí vengo à dezirte,  
Que ya, que no es bastante,  
A ablandar tu dureza,  
Mi nobleza, y mis partes,

Siquiera por ti mismo  
Mires interefable  
Mis riquezas, atento  
A tus commodidades.

Pagarte intento, pues  
No será difonante,  
El que venga à ofrecerte,  
La que viene à rogarte.

Y pues el interes  
Es en todas edades,  
Quien del Amor aviva  
Las viras penetrantes,

Tiende la vista à quanto  
Alcança à divifarse,  
Desde este monte excelfo,  
Que es injuria de Atlante.

Mira aquellos ganados,  
Que inundando los valles,  
De los prados fecundos  
Las esmeraldas pacen.

Mira en candidos copos  
La leche, que al quaxarse,  
Afrenta los Jazmines  
De la Aurora, que nace.

Mira, de Espigas roxas  
En los campos formarse  
Pagizos chamelotes,  
A las olas del ayre.

Mira de estas Montañas  
Los ricos minerales,  
Cuya preñez es Oro,  
Rubies, y Diamantes.

Mira en el Mar sobervio,  
En conchas congelarse  
El llanto de la Aurora,  
En Perlas Orientales.

Mira de estos Jardines  
Los fecundos frutales,  
De especies diferentes,  
Dar frutos admirables.

Mira con verdes Pinos  
Los montes coronarse,  
Con arboles, que intentan  
Del Cielo ser Gigantes.

Escucha la armonia  
De las canoras Aves,  
Que en Coros diferentes,  
Forman dulces discantes.

Mira, de vno à otro Polo,  
Los Reynos dilatarfe,  
Dividiendo Regiones  
Los brazos de los mares.

Y mira, como surcan,  
De las veleras Naves

Las ambiciosas Proas  
 Sus ceruleos cristales.  
 Mira, entre aquellas grutas  
 Diverfos animales,  
 A vnos salir feroces,  
 A otros huir cobardes.  
 Todo, bello Narciso,  
 Sujeto à mi dictamen,  
 Son posesiones mias,  
 Son mis bienes dorales.  
 Y todo serà tuvo,  
 Si tu con pecho afable,  
 Depones lo severo,  
 Y llegas à adararme.  
*Narc.* Aborrecida Nimpha,

No tu ambicion te engañe,  
 Que mi belleza sola  
 Es digna de adorarfe.  
 Vete de mi presencia  
 Al Polo mas distante,  
 A donde siempre penes,  
 A donde nunca acabes.  
*Eco.* Ya me voy, pero advierte,  
 Que desde aqui adelante,  
 Con declarados odios,  
 Tengo de procurarte  
 La muerte, para ver,  
 Si mi pena implacable  
 Muere, con que tu mueras,  
 O acaba, con que acabes.

*Cubrese el monte, y sale la Naturaleza humana.*

*Nat.* De buscar à Narciso fatigada,  
 Sin permitir sosiego à mi pie errante,  
 Ni à mi planta cansada,  
 Que tantos ha ya dias, que vagante  
 Lixamina las breñas,  
 Sin poder encontrar mas que las señas,  
 A este bosque he llegado, donde espero  
 Tener noticias de mi Bien perdido,  
 Que si señas confiero,  
 Diciendo està del Prado lo florido,  
 Que producir amenidades rantas,  
 Es por aver besado ya sus plantas.  
 O quantos dias ha, que he examinado  
 La selva flor à flor, y planta à planta,  
 Gastando congoxado  
 Mi triste corazon, en pena tanta,  
 Y mi pie fatigando vagabundo,

Tiempo,

Tiempo, que siglos son, selva, que es mundo.  
 Diganlo las edades, que han pasado,  
 Diganlo las Regiones, que he corrido,  
 Los suspiros, que he dado,  
 De lagrimas los rios, que he vertido,  
 Los trabajos, los yerros, las prisiones,  
 Que he padecido en tantas ocasiones.  
 Vna vez por buscarle me toparon  
 De la Ciudad las Guardas, y atrevidas,  
 No solo me quitaron  
 El manto, mas me dieron mil heridas  
 Las Centinelas de los altos muros,  
 Teniendose de mi por mal seguros.  
 O Nymphas, que habitais este florido,  
 Y ameno Prado, ansiosamente os ruego,  
 Que si acaso al querido  
 De mi Alma encontrareis, de mi fuego  
 Le noticieis, diziendo el agonía,  
 Con que de Amor enferma el Alma mia.  
 Si quereis, que os dé señas de mi Amado,  
 Rubicundo esplendor le colorea,  
 Sobre Jazmin nevado,  
 Por su cuello rizado Ofir pascia,  
 Los ojos de Paloma, que enamora,  
 Y en los raudales transparentes mora.  
 Myrra olorosa de su aliento exhala,  
 Las manos son al torno, y están llenas  
 De Jacintos, por gala,  
 O por indicio de sus graves penas,  
 Que si el Jacinto es *Ay*, entre sus brillos  
 Ostenta tantos *Ayes*, como anillos.  
 Dos Columnas de marmol, sobre basas  
 De oro, sustentan su edificio bello,  
 Y en delicias no escafas,

Suavil-



Suavissimo es, y eburneo el blanco cuello,  
 Y todo apetecible, y deseado:  
 Tal es, ó Nimphas, mi Divino Amado.  
 Entre millares mil es escogido,  
 Y qual Granada luzc fazonada,  
 En el Prado florido,  
 Entre rusticos arboles plantada,  
 Assi, sin que ningun Zagal le iguale,  
 Entre todos los otros sobrefale.  
 Dezidme donde està, el que mi Alma adora,  
 O en què parte apacienta sus Corderos,  
 O hàzia donde, à la hora  
 Meridiana, descansan sus Luzeros,  
 Para que yo no empieze à andar vagando,  
 Por los rediles, que lo voy buscando.  
 Mas por mi dicha ya cumplidas veo  
 De Daniel sus Semanas misteriosas,  
 Y logra mi desseo  
 Las alegres promessas amorosas,  
 Que me ofrece Isaias  
 En todas sus Sagradas Profecias.  
 Pues ya nació aquel Niño hermoso, y bello,  
 Y ya nació aquel Hijo delicado,  
 Que será gloria el vello  
 Llevando sobre el hombro el Principado,  
 Admirable Dios fuerte, y Consejero,  
 Rey, y Padre del siglo venidero.  
 Ya brotó aquella Vara misteriosa  
 De Jefe la Flor bella, en quien descansa,  
 Sobre su copa hermosa,  
 Èspiritu Divino, en que afiança  
 Sabiduria, Consejo, Inteligencia,  
 Portaleza, Piedad, Temor, y Ciencia.  
 Ya el fruto de David tiene la Silla

De su Padre, ya el Lobo, y el Cordero  
 Se junta, y a caballa,  
 Y el Cabritillo con el Pardo fiero,  
 Junto al Oso el Bezorro quieto yaze,  
 Y como Buey el Leon las pajas paze.  
 Recien nacido Infante quieto juega,  
 En el concavo de Aspid ponçonolo,  
 Y à la caberna llega  
 De Regulo nocivo, Niño hermoso,  
 Y la manilla en ella entra seguro,  
 Sin poderle dañar su aliento impuro.  
 Ya la señal, que Achaz pedir no quiso,  
 Y Dios le concedió, sin el pedilla,  
 Se vé, pues ya Dios hizo  
 La nueva, la estupenda maravilla,  
 Que à la naturaleza tanto excede,  
 De que vna Virgen para, y Virgen quede.  
 Ya à Abraham se ha cumplido la promessa,  
 Que Dios reiterò à Isaac, de que serian  
 En su Estirpe, y Nobleza,  
 Bendecidas las gentes, que nacia,  
 En todas las naciones,  
 Para participar sus Bendiciones.  
 El Cetro de Judá, que ya ha faltado,  
 Segun fue de Jacob la Profecia,  
 Da à entender, que ha llegado  
 Del Mundo la esperança, y la alegria,  
 La salud del Señor, que èl esperaba,  
 Y en Profetico Espiritu miraba.  
 Solo me falta ya ver consumado  
 El mayor Sacrificio: O si llegara,  
 Y de mi dulce Amado  
 Mereciera mi amor mirar la cara:  
 Seguiréle por mas, que me fatigue,

Pues

Pues dize, que ha de hallarle, quien le sigue.  
 O mi Divino Amado, quien gozara  
 Acercarse à tu aliento generoso,  
 De fragancia mas rara,  
 Que el vino, y el vnguento mas preciosos  
 Tu nombre es como el Olio derramado,  
 Y por esso las Nimphas te han amado.  
 Tras tus olores presta voy corriendo,  
 O con quanta razon todas te adoran  
 Mas no estès atendiendo,  
 Si del Sol los ardores me coloran,  
 Mira que, aunque soy negra, soy hermosa,  
 Pues parezco à tu Imagen milagrosa.  
 Mas alli vna Pastora hermosa veo,  
 Quien podrá ser Beldad tan peregrina?  
 Mas, ò miente el desseo,  
 O ya he visto otra vez su Luz Divina.  
 A ella quiero acercarme,  
 Por ver si puedo bien certificarme.

*Sale la Gracia de Pastora, cantando, y vanse acercando.* Repite la Musica este ultimo verso, y llegase la Naturaleza à ella.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Grac.</i> Albricias, Múdo, albricias,<br>Naturaleza Humana,<br>Pues con dar estos passos<br>Te acercas à la Gracia:<br>Dichosa el Alma,<br>Que merece tenerme en su morada.<br>Venturosa es mil vezes,<br>Quien me vé tan cercana,<br>Que está muy cerca el Sol,<br>Quando parece el Alva:<br>Dichosa el Alma,<br>Que merece hospedarme en su morada. | <i>Nat.</i> Pastora hermosa, ò admiras,<br>Dulce Sirena, que encantas,<br>No menos con tu hermosura,<br>Que con tu Voz Soberana,<br>Pues à mi tu voz diriges,<br>Y à mi albricias me demádas,<br>De alguna nueva feliz,<br>Pues dizen tus consonancias:<br><i>Las 2.</i> Albricias, Múdo, albricias,<br>Naturaleza Humana,<br>Pues con dar estos passos<br>Te acercas à la Gracia. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Coro.*

*Coro.* Dichosa el Alma,  
Que merece hospedarme en  
su morada.

*Nat.* De que son: Y tu quien eres  
Me di, porque aunque tu cara  
Juzgo, que he visto otra vez,  
Las especies tan borradas  
Tengo, que no te conozco  
Bien. *Grac.* Aquello no me  
espanta,

Que estuve poco contigo,  
Y tu entonces descuidada,  
No me supiste estimar,  
Hasta que viste mi falta.

*Nat.* Pues en fin dime quié eres?

*Gr.* No te acuerdas de vna Dama,  
Que en aquel bello Jardin,  
A donde fue tu criança,  
Por mandado de tu Padre,  
Gustosa te acompañaba,  
Asistiendo, hasta que  
Tu por aquella desgracia,  
Dexandole à el enojado,  
Te salistes desterrada,  
Y à mi me apartò de ti,  
De tu delito en vengança,  
Hasta agora? *Nat.* O venturosa  
La que buelve à ver tu cara:  
Gracia Divina, pues eres  
La mejor prenda del Alma  
Los brazos me dà. *Gr.* Eso no,  
Que todavia te falta,  
Para llegar à mis brazos,  
Vna grande circunstancia.

*Nat.* Si està en diligencia mia,  
Dila, para executarla.

*Grac.* No està en tu mano, aunq  
El disponerte à alcãçarla, [està,  
En tu diligencia, porque  
No bastan fuerças humanas  
A merecerla, aunque pueden  
Con lagrimas impetrarla,  
Como Don gracioso, que es,  
Y no es Justicia la Gracia.

*Nat.* Y como he de disponerme?

*Gr.* Como? Siguiendo mis plãtas,  
Y llegando à aquella Fuente,  
Cuyas cristalinas aguas,  
Libres de licor impuro,  
Siempre limpias, siempre intactas,  
Desde su Instante primero,  
Siempre hà corrido sin mãcha,  
Aquesta es de los Cantares  
Aquella Fuente sellada,  
Que sale del Paraíso,  
Y aguas vivificas mana,  
Este es el pequeño raudal,  
Que misterioso soñaba,  
Mardocheo, que crecia  
Tanto, que de su abundancia  
Se formaba vn grande Rio,  
Y despues se transformaba  
En Luz, y en Sol, inundando  
Los campos de su pujança.  
*Nat.* Ya se, q ai se entiéd: Esther,  
Y que en Esther figurada  
Està la Imagen Divina  
De la que es llena de Gracia.

O Fuente Divina! O Pozo  
 De las vivificas aguas!  
 Pues desde el primer Instante  
 Estuviste preservada  
 De la Original ponçoña,  
 De la transcendental mancha,  
 Que infesta los demás Rios,  
 Buelve tu la Imagen clara  
 De la Beldad de Narciso,  
 Que en ti sola se retrata  
 Con perfeccion su belleza,  
 Sin borron su semejança.

*Grac.* Naturaleza feliz,  
 Pues ya te ves tan cercana  
 A conseguir tu remedio,  
 Llega à la Fuente Sagrada,  
 De cristalinas corrientes,  
 De quien yo he sido la Guarda,  
 Desde que à ser empezò  
 Su corriente Immaculada,  
 Por singular Privilegio.  
 Y encubierta entre estas ramas,  
 A Narciso esperarémos,  
 Que no dudo, que le traiga  
 A refrigerarse en ella  
 La ardiente sed, que le abraza:  
 Procura tu, que tu rostro  
 Se represente en las aguas;  
 Porque llegando èl à verlas  
 Mire en ti su semejança,  
 Porque de si se enamore.  
*Nat.* Dexame antes saludarla,  
 Pues ha de ser ella el medio  
 Del remedio de mis ansias.

*Grac.* Debido obsequio es, y assi  
 Yo te ayudaré à invocarla.

*Canta la Gracia.*

O siempre cristalina,  
 Clara, y hermosa Fuente,  
 Tente, tente,  
 Reparen mi ruina  
 Tus ondas presurofas,  
 Claras, limpias, vivificas,  
 lustrosas.

*Nat.* No vayas tan ligera,  
 En tu corriente clara,  
 Pàra, pàra,  
 Mis lagrimas espera,  
 Vayan con tu corriente  
 Santa, pura, clarissima, luciente.

*Grac.* Fuente de perfecciones,  
 De todas la mas buena,  
 Llena, llena,  
 De meritos, y dones,  
 A quien nunca ha llegado  
 Macula, riesgo, sombra,  
 ni pecado.

*Nat.* Serpiente ponçoñosa  
 No llega à tus Espejos,  
 Lexos, lexos,  
 De tu corriente hermosa  
 Su ponçoña rebienta,  
 Tu corres limpia, preservada,  
 eslempa.

*Grac.* Bestia obscena, ni fiera,  
 No llega à tus cristales,  
 Tales, tales,  
 Son, y de tal manera,

Que

- Que dán con su dulçura [ra.  
 Fortaleza, salud, guſto, y ventu-  
*Nat.* Mi Imagen representa,  
 Si Narcifo repara,  
 Clara, clara,  
 Porque al mirarla ſienta  
 Del Amor los efectos,  
 Anſias, deſſeos, lagrimas, afectos.  
*Grac.* Aora, en la margen florida,  
 Que dá à ſu liquida plata,  
 Guarniciones de Claveles,  
 Sobre campos de Eſmeraldas,  
 Nos ſentarémos, en tanto,  
 Que èl llega, que el q̄ le traiga  
 Naturaleza, no dudo,  
 Si eſtà junta con la Gracia.  
*Nat.* Si el diſponerme à tenerla  
 Quanto puedan mis humanas  
 Fuerças, es lo que me toca,  
 Ya obedezco, lo que mandas.  
*Llegan las dos à la Fuente, poneſe  
 la Naturaleza entre las ramas, y  
 con ella la Gracia, de manera, que  
 parezca, que ſe miran, y ſale por  
 otra parte Narcifo con una honda  
 como Paſtór, y canta el ultimo  
 verſo de las Coplas, y lo  
 demás representa.*  
*Narc.* Ovejuela perdida,  
 De tu Ducño olvidada,  
 A donde vãs errada?  
 Mira que dividida  
 De mi, tambien te apartas de tu  
 vida.
- Por las cisternas viejas,  
 Bebiendo turbias aguas,  
 Tu necia ſed enjaguas,  
 Y con ſordas orejas,  
 De las aguas vivificas te alexas.  
 En mis finezas pienſa,  
 Verás, que ſiempre amante,  
 Te guardo vigilante,  
 Te libro de la ofenſa,  
 Y que pongo la vida en tu  
 deſenſa.  
 De la eſcarcha, y la nieve  
 Cubierto voy, ſiguiendo  
 Tus necios paſſos, viendo  
 Que ingrata no te mueve  
 Ver, que dexo por ti noventa  
 y nueve.  
 Mira, que mi hermoſura  
 De todas es amada,  
 De todas es buſcada,  
 Sin reſervar cria'ura,  
 Y ſola à ti te elige tu ventura.  
 Por ſendas horroroſas,  
 Tus paſſos voy ſiguiendo,  
 Y mis plantas hiriendo  
 De eſpinas doloroſas,  
 Que eſtas ſelvas producen  
 eſcabroſas.  
 Yo tengo de buſcarte,  
 Y aunque tema perdida,  
 Por buſcarte la vida,  
 No tengo de dexarte,  
 Que antes quiero perderla por  
 hallarte.

Allí me correspondes?  
 Necia, de juicio errado,  
 No soy quien te ha criado?  
 Como no me respondes,  
 Y como si pudieras te me  
 escondes?

Pregunta à tus Mayores  
 Los beneficios míos,  
 Los abundantes ríos,  
 Los pastos, y verdoros,  
 En que te apacentaron mis  
 amores.

En vn campo de abrojos,  
 En tierra no habitada,  
 Te hallè sola, arriesgada  
 Del Lobo à ser despojos,  
 Y te guardè, qual niña de mis  
 ojos.

Traxete à la verdura  
 Del mas florido Prado,  
 Donde te ha apacentado  
 De la miel la dulçura,  
 Y azeite, que manò de peña  
 dura.

Del Trigo generoso  
 La medula escogida  
 Te sustentò la vida,  
 Hecho Manjar sabroso,  
 Y el licor de las vbas oloroso.

Engordaste, y lozana,  
 Sobervia, y engreida,  
 De verte tan lucida,  
 Altivamente vana  
 Mi Belleza olvidaste Soberana.

Buscasse otros Pastores,  
 A quien no conocieron  
 Tus Padres, ni los vieron,  
 Ni honraron tus Mayores,  
 Y cò esso incitaste mis furoros.

Y prorrumpi enojado:  
 Yo esconderé mi cara,  
 A cuyas luzes para  
 Su Carro el Sol dorado,  
 De este ingrato, perverso, infiel  
 ganado.

Yo haré, que mis furoros  
 Los campos les abrasen,  
 Y las yervas, que pacen,  
 Y talen mis ardoros,  
 Aun los montes, que son mas  
 superiores.

Mis faetas ligeras  
 Les tiraré, y la hambre  
 Corte el vital estambre,  
 Y de Aves carriceras  
 Serán mordidos, y de bestias  
 fieras.

Probarán los furoros  
 De arrastradas Serpientes,  
 Y en muertes diferentes,  
 Obrará en mis rigores,  
 Fuera el cuclillo, y dentro los  
 temores.

Mira, que Soberano  
 Soy, y que no ay fuerte,  
 Que yo doy vida, y muerte,  
 Que yo hiero, y yo sano, [no.  
 Y q̄ nadie se escapa de mi ma-  
 Pero

Pero la sed ardiente  
 Me aflige, y me fatiga,  
 Bien es, que el curso siga  
 De aquella clara Fuente, [rête.  
 Y q̄ en ella tēplar mi ardor in-  
 Que pues por ti he pasado  
 La hambre de gozarte,  
 No es mucho, que mostrarte  
 Procure mi cuidado,  
 Qué de la sed por ti estoy  
 abrasado.

*Todo esto ha de aver dicho llegando  
 házia la Fuente, y llegando à ella  
 la mira, y dice lo siguiente.*

Llego: Mas qué es lo que miro?  
 Qué Soberana hermosura  
 Afrenta, con su luz pura,  
 Todo el Celestial Zafiro:  
 Del Sol el luciente giro  
 Con todo el curso luciente,  
 Que dá desde Ocaso à Oriente,  
 No esparce en Signos, y Estre-  
 Tanta luz, tantas centellas, [llas  
 Como dá sola está Fuente.  
 Cielo, y tierra se han cifrado,  
 A componer su arrebol;  
 El Cielo con su esplendor,  
 Y con sus flores el Prado:  
 La Esphera se ha transformado-  
 Toda à quererla adornar:  
 Pero no, que tan sin par  
 Belleza, todo el desvelo  
 De la tierra, ni del Cielo,  
 No la pudieran formar.

Recien abierta Granada  
 Sus nexas son rosas,  
 Sus dos labios hermosa  
 Partida cinta rosada,  
 Por quien la voz delicada,  
 Haciendo al Coral agravio,  
 Despide el aliento sabio,  
 Que si à sus Claveles toca,  
 Leche, y miel vierte la boca,  
 Panales destila el labio.

Las Perlas, q̄ en Concha breve  
 Guarda, se han asimilado  
 Al rebaño, que apiñado  
 Desciende en copos de nieve:  
 El cuerpo, que gentil mueve,  
 El ayre à la Palma toma,  
 Los ojos, por quien affoma  
 El Alma en su resplandor,  
 Muestran con luzes de Sol,  
 Benignidad de Paloma.  
 Terço el bulto delicado,  
 En lo que à la vista ofrece,  
 Parva de trigo parece  
 Con Azuzenas vallado:  
 De marfil es torneado  
 El circulo, gentil columna,  
 No puede igualar alguna  
 Hermosura su arrebol,  
 Escogida como el Sol,  
 Y hermosa como la Luna.  
 Con vn ojo solo bello  
 El corazon me ha abrasado,  
 El pecho me ha traspassado  
 Con el rizo de vn cabello:

Abre:



Abre el cristalino fello  
 De esse centro claro, y frio,  
 Para que entre el amor mio,  
 Mira que traygo escarchada  
 La crencha de oro rizada  
 Con las perlas del rozio.  
 Ven Esposa à tu querido,  
 Rompe essa cortina clara,  
 Muéstrame tu hermosa cara

Suene tu voz à mi oïdo,  
 Ven del Libano escogido,  
 Acaba ya de venir,  
 Y coronaré el Ofir  
 De tu madexa preciosa  
 Con la Corona olorosa  
 De Amanà, Hermon, y Sanir.  
*Quedase como suspenso en la Fuente,  
 y sale Eco como azechando.*

*Eco.* Què es aquesto, que ven los ojos miei?

O son de mis pesares, de varios,  
 O es Narciso, el que està en aquella Fuente,  
 Cuya limpia corriente  
 Essiempta corre de mi rabia fiera.  
 Quien fuera tan dichosa, que pudiera  
 Envenenar sus liquidos cristales,  
 Para ponerles fin à tantos males,  
 Pues si èl bebiera en ella mi veneno,  
 Penàra con las ansias, que yo peno.  
 Yo me quiero llegar, pues èl suspenso,  
 Que està templando pienso  
 La sed. Pero què miro? *Llega, y buelue à retirarse.*  
 Confusa me acobardo, y me retiro,  
 Su misma semejança contemplando  
 Està en ella, y mirando  
 A la Naturaleza humana en ella.  
 O fatales destinos de mi Estrella!  
 Quanto temi, que clara la mirasse,  
 Para que de ella no se enamorasse,  
 Y en fin ha sucedido. O pena! O rabia!  
 Blasfemaré del Cielo, que me agravia:  
 Mas, ni aun para la queixa,  
 Alientos el dolor fiero me dexa,  
 Pues siento en ansia tanta

Vn Aspid, vn dogal à la garganta.  
 Si quiero articular la voz, no puedo,  
 Y à media voz me quedo,  
 O con la rabia fiera  
 Solo digo la sílaba postrera.  
 Que pues Letras Sagradas, que me infaman,  
 En alguna ocasion muda me llaman,  
 Porque aunque formalmente  
 Serlo no puedo, soylo causalmente,  
 Y eficientemente haziendo mudo  
 A aquel, que mi furor ocupar pudo:  
 Locucion Metaphorica, que ha usado,  
 Como quien dize, que es alegre el Prado,  
 Porque causa alegria,  
 O de vna Fuente quiere, que se ria.  
 Y pues tambien alguna vez Narciso  
 Emmudecer me hizo,  
 Porque su Ser Divino publicaba,  
 Y mi voz, reprehendiendome, atajaba,  
 No es mucho, que tambien agora quiera,  
 Que con el ansia fiera,  
 Al llegar à mirarlo quede muda.  
 Mas ay! que la garganta ya se anuda,  
 El dolor me emmudece:  
 Donde està mi Sobervia? No parece?  
 Como mi mal no alienta?  
 Y mi Amor proprio, como no fomenta,  
 O anima mis razones?  
 Muda estoy: Ay de mi!  
*Haze estremos, como que quiere hablar, y no puede,  
 y salen como assustados la Sobervia,  
 y el Amor proprio.*  
*Amor.* Què confusiones  
 Eco trisite lamenta?

Que

Que, aunque no es nuevo en ella, ver, que sienta,  
Parece nueva pena,

La que de sus sentidos la enajena.

*Sob.* Estatua de si misma emmudecida,

Ni aun respirar la dexa dolorida

La fuerza del ahogo, que la oprime,

Aunque con mudas penas llora, y gime.

*Amor.* A consolar lleguemos su lamento,

Aunque la sirva de mayor tormento.

*Sob.* Lleguemos à saber, lo que la enoja,

Aunque le sirva de mayor congoxa.

*Amor.* Pues el tener su proprio Amor consigo,

Claro està, que serà mayor castigo.

*Sob.* Pues tener su Sobervia, quien ignora,

Que le serà mayor tormento agora?

*Amor.* Mira, que juzgo, que precipitada

Quiere arrojarfe del furor llevada,

Tengamòs la. *Sob.* Tenerla solícito,

Aunque yo soy, quien mas la precipito.

*Leganse à ella, y tienenla, y ella haze como que  
quiere arrojarfe.*

Tente, Eco hermosa, donde vàs? Espera:

Cuentanos, por que estàs de essa manera,

Que despeñarte jurentas?

Con ver à tu Sobervia no te alientas?

Como verte querrè yo despeñada,

Si siempre pretendi verte exaltada?

*Amor.* Que con ver tū Amor proprio no te animes?

Como podrè sufrir, que te lastimes,

Si por averte amado

Tanto, nos reduximos à este estado?

*Todo esto teniendola, y desde aqui vá respondièdo.*

*Sob.* Tente: Pues que yo te tengo. *Eco.* Tengo

*Amor.* Refiere tu ansiosa pena. *Eco.* Pena,

*Sob.*

*Sob.* Di la causa de tu rabia. *Eco.* Rabia.

*Amor.* Pues eres tan sabia,

Dinos, què accidentes

Tienes? O què sientes?

*Eco.* Tengo pena, rabia.

*Dentro repite la Musica, con tono triste, los ecos.*

*Musíc.* Tengo pena, rabia.

*Amor.* Pues què has echado de ver? *Eco.* De ver,

*Sob.* De què estàs allí, ò por què? *Eco.* Que

*Amor.* Ay novedad en Narciso? *Eco.* Narciso,

*Sob.* Dinos, què te hizo,

Para esse accidente,

O si es solamente

*Eco.* De ver, que Narciso?

*Musíc.* De ver, que Narciso.

*Sob.* No desesperes aun,

*Eco.* A vn

*Amor.* Que aun puede dexar de ser, *Sob.* Ser

*Sob.* Que à esse barro quebradizo *Eco.* Quebradizo

*Amor.* No logre su hechizo,

Ni à su Amante obligue,

Mas èl à quien sigue?

*Eco.* A vn ser quebradizo.

*Musíc.* A vn ser quebradizo.

*Amor.* Es possible, que la quiere?

*Eco.* Quiere,

*Sob.* Esse agravio me haze à mi?

*Eco.* A mi

*Amor.* A si por ella me agravia.

*Eco.* Me agravia.

*Sob.* Pues brote la rabia

De mi furia infana,

Pues à vna Villana

*Eco.* Quiere, à mi me agravia.

*Musíc.* Quiere, à mi me agravia.

*Sob.* Juntémos estas voces, que cortadas

Pronuncia su dolor despedazadas,

Que de ellas podrá ser nos enterémos,

Gg

Por

Por entero, del mal, que no sabemos.  
*Amor.* Mejor es oirla à ella,

Que las repite al son de su querella.

*Dize Eco con intercadencias furiosas.*

*Eco.* Tengo pena, rabia,

De ver, que Narciso

A vn ser quebradizo

Quiere, à mi me agravia.

*Repite la Musica toda la Copla.*

*Amor.* En el esteril hueco de este tronco

La ocultémos, porque el gemido ronco

De sus llorofas quejas,

No llegue de Narciso à las orejas,

Y alli tristes los dos la acompañemos;

Pues apartarnos de ella no podemos.

*Sob.* Vamos, hasta saber en lo que para

Narciso, que se vé en la Fuente clara.

*osib: Vanse llevandola, y levantase Narciso de la Fuente.*

*Nar.* Selvas, quien aveis mirado

El tiempo, que aveis vivido,

Que ame, como yo he querido,

Que quiera, como yo he amado?

A quien en el duradero

Siglo de prólixos dias,

Aveis visto selvas mias,

Que muera del mal, que muero?

Mirando lo que apetezco,

Estoy sin poder gozarlo,

Y en las ansias de lograrlo,

Mortales ansias padezco.

Conozco, que ella me adora,

Y que paga el Amor mio,

Pues se rie, si me rio,

Y quando yo lloro, llora.

No me puedo engañar yo,

Que mi Ciencia bien alcanza,

Que mi propria Semejança

Es, quien mi pena causó.

De ella estoy enamorado,

Y aunq̃ Amor me ha de matar,

Me es mas facil el dexar

La vida, que no el cuydado.

*Dize lo siguiente llegandose hàzia donde entrò Eco,  
 y ella desde donde està vá respondiendò.*

*Nar.* Es insufrible el tormento *Eco.* Tormento

De los dolores, que passo *Eco.* Passo

En rigor tan infufrible,      *Eco.* Infufrible,  
 Pues en mi pena terrible,  
 Y en el dolor, de que muero  
 No gozando lo que quiero,

*Los dos.* Tormento passo infufrible.

*Nar.* O como estará despues      *Eco.* Pues  
 Maltratada mi hermosura,      *Eco.* Mi hermosura  
 De todas la mas cabal:      *Eco.* Cabal,  
 Pues mi pena sin igual  
 Me sujetè à padecer,  
 Pues ha vtrajado mi ser,

*Los dos.* Pues mi hermosura cabal.

*Nar.* Que aya podido el Amor      *Eco.* El Amor  
 Sujetar assi à Narciso,      *Eco.* Hizo  
 Y arrastrar à lo immortal?      *Eco.* Mortal,  
 Por èl padezco este mal,  
 Que siente mi pena fiera:  
 Pues aquel, que immortal era,

*Los dos.* El Amor hizo mortal.

*Nar.* Como tan fiera sujeta      *Eco.* Sujeta,  
 A questa pena inhumana      *Eco.* Humana,  
 Mi ser Divino impassible?      *Eco.* Passible.  
 Mas sin duda es invencible  
 Del Amor la fortaleza,  
 Pues ha puesto à mi belleza

*Los dos.* Sujeta, humana, passible.

*Musica y èl.* Tormento passo infufrible;

Pues mi hermosura cabal,  
 El Amor hizo mortal,  
 Sujeta, humana, passible.

*Nar.* Ofadamente el Amor      *Eco.* El Amor,  
 Quiso mostrar lo que puede,      *Eco.* Que puede  
 Con sus faetas herir:      *Eco.* Herir,  
 Pues quieq me pudo inducir,

Gg 3

A que

- A que tan penoso viva,  
Sino, con su fuerça activa,  
*Los dos.* El Amor, que puede herir.  
*Narc.* Y poniendo el blanco en mi, *Eco.* En mi  
Todo su poder mostrò, *Eco.* Mostrò  
Ostentando su pujança, *Eco.* Su pujança,  
Pues baxando la balança  
De mi Deydad Soberana,  
Por igualarla à la humana,  
*Los dos.* En mi mostrò su pujança.  
*Narc.* Triste està mi Alma, y amando, *Eco.* Y amando  
Y sin atender à mi, *Eco.* A mi  
Por buscar mi semejança. *Eco.* Semejança,  
Quien el Misterio no alcança  
De los suspiros, que doy,  
Que admira al ver qual citoy,  
*Los dos.* Y amando à mi semejança?  
*Narc.* De mi Solio, que es del Cielo, *Eco.* Del Cielo  
Manfo, y amoroso vine, *Eco.* Vine  
Sin ver, que baxè à morir: *Eco.* A morir.  
Ninguno podrá medir  
Lo grande de mi fineza,  
Pues sin mirar mi Grandeza  
*Los dos.* Del Cielo vine à morir.  
*Musica y él.* El Amor, que puede herir,  
En mi mostrò su pujança,  
Y amando à mi semejança,  
Del Cielo vine à morir.  
*Narc.* Mas quien en el tronco hueco, *Eco.* Eco  
Con triste voz, y quexosa, *Eco.* Quexosa  
Asi à mis voces responde? *Eco.* Responde,  
Quien eres, ó voz? O donde  
Te ocultas de mi escondida?  
Quien me responde afligida?

*Eco,*

*Eco, y Music.* Eco quexosa responde.

*Narc.* Pues ya con lo que estás viendo, *Eco.* Viendo,

Tu despecho que ay, que quiera, *Eco.* Que quiera

Ni que espere mas tu amor? *Eco.* Tu Amor

Pues sin conocer tu error,

De tu proprio Amor guiada,

Andas solamente errada,

*Los dos.* Viendo, que quiera tu Amor.

*Narc.* Si ves, que siempre he de amar, *Eco.* Amar

Y que he de estar en vn ser, *Eco.* Vn Ser

Que aunque juzgas inferior *Eco.* Inferior,

El objeto de mi Amor,

Que tu sobervia desdena,

Mi propria bondad me enseña

*Los dos.* Amar vn Ser inferior.

*Narc.* Yo tengo de amar, y alli *Eco.* Y alli

No esperes verme à tus ojos, *Eco.* A tus ojos

De quien mi Beldad se esconde, *Eco.* Se esconde.

Porque nunca corresponde

Tu sobervia à la Humildad,

Que apetece mi Beldad,

*Los dos.* Y alli à tus ojos se esconde.

*Eco, y Music.* Eco quexosa responde,

Viendo, que quiera tu Amor

Amar à vn Ser inferior,

Y alli à tus ojos se esconde.

*Vá llegando Narciso à la Fuente, y dice:*

Mas ya el dolor me vence, ya, ya llego

Al termino fatal por mi querida,

Que es poca la materia de vna vida

Para la forma de tan grande fuego.

Ya licencia à la Muerte doy, ya entrego

El Alma, à que del cuerpo la divida,

Aunque en ella, y en el quedará afida,

Mi Deydad, que las buelva à reunir luego.

Sed



Sed tengo, que el Amor, que me ha abrasado,  
 Aun con todo el dolor, que padeciendo  
 Estoy, mi corazon aun no ha faciado,  
 Padre, por què en vn trance tan tremendo  
 Me defamparas? Ya està consumado:  
 En tus manos mi Espiritu en comiendo.

*Suena terremoto, cae Narciso dentro del vestuario, y salen affustados Eco, la Soberbia, y el Amor proprio.*

*Eco.* Què eclipse?

*Sob.* Què terremoto?

*Amor.* Què assombro?

*Eco.* Què horror? *Sob.* Què susto?

*Eco.* Las luzes del Sol apaga

En la mitad de su curso?

*Amor.* Cubre de sombras el ayre?

*Sob.* Viste à la Luna de luto?

*Eco.* La tierra, de su firmeza,  
 Desmintiendo el atributo,  
 Pavorosa se estremece,  
 Y abriendo su centro oculto,  
 Escondiendo en èl los mōtes,  
 Manifiesta los sepulcros.

*Sob.* Las piedras enternecidas,  
 Rompiendo su seno duro,  
 Se despedazan, mostrando,  
 Que aun en lo insensible cupo  
 El sentimiento. *Eco.* Y lo mas  
 Portentoso, que descubro,  
 Es, que no causa este eclipse  
 Aquel natural concurso  
 Del Sol, y la Luna, quando  
 Los dos Luminares juntos,  
 En perpendicular linea,

La interposicion del vno  
 No nos dexa ver al otro:  
 Y assi el Sol parece obscuro,  
 No porque èl lo estè, sino  
 Porque no se ven sus puros  
 Resplandores, pero aora  
 Siguiendo apartados rumbos,  
 Distantes estàn, y assi  
 Ningun Astro se interpuso  
 A ser de su luz cortina,  
 Sino que èl, funesto, y mustio  
 Sus resplandores apaga,  
 Como si fueran caducos.

*Amor.* Y quizá por aver esso  
 Observado en el tumulto,  
 Donde todo el Vniverfo  
 Sirve de pequeño vulgo,  
 Algun Astrologo grande  
 Prorrúpe en la voz, q̄ escucho,  
 Entre la assomburada turba,  
 Pues dize en ecos confusos:

*Dentro.* O padece el Autor del  
 Vniverfo,

O perece la maquina del  
 Mundo.

*Am.* O fuerza de Amor! O fuerza  
 De vn enamorado impulso  
 Passar la linea à la muerte,  
 Romper al Infierno el muro

Porque el averse rendido  
 Le sirva de mayor triunfo:  
 Mas atended, que en la turba  
 Otra vez distinta escucho:  
*Dent.* Este Hombre de verdad  
 era muy justo.

*Sob.* Otra voz, no menos clara,  
 O la misma con orgullo,  
 De la Fè, y la admiracion  
 Confiesa con otros muchos:  
*Dent.* Este era Hijo de Dios, yo  
 no lo dudo.

*Eco.* O pese à mi: ò ya empieza  
 Su muerte à mostrar el fruto  
 De aquel misterioso Grano,  
 Que escondido en el profundo,  
 Pareció muerto, y despues  
 Tantas Espigas produjo.  
 O nunca la Profecia  
 Se oyera, en labios impuros,  
 De que para vivir todos  
 Fue menester morir vno:  
 O nunca engañada, y ciega  
 Solicitara por rumbos  
 Tan diferentes su muerte,  
 Pues quando vengada juzgo  
 Mi afrenta, cò que èl muriese,  
 Hallo, que todo mi estudio  
 Sirviò de ponerle medios;  
 Para que su amante orgullo  
 La mayor fineza obrasse,  
 Muriendo por su trassumpto.  
 Mas aun, que la embidia fiera  
 Despedaza, À spid sañado,

Mi pecho, ya por lo menos  
 Tengo el consuelo ( si pudo  
 Caber en mi algun consuelo)  
 De conseguir, que en el Mundo  
 No estè à los ojos de aquella  
 Villana, que de su rudo  
 Natural, y de su ingrata  
 Condicion, no será mucho,  
 Que no viendo le olvide.  
*Am.* Dizes muy bien, ò no dudo,  
 Que no viendole à sus ojos,  
 Olvidada de los summos  
 Beneficios, que le debe,  
 Bolverá à seguir el curso  
 De sus delitos passados,  
 Que acostumbrados insultos  
 Con dificultad se olvidan,  
 No aviendo, quien al discurso  
 Los estè siempre borrando,  
 Con encontrados assumptos  
 De diferentes recuerdos.

*Sob.* Pues sea aora nuestro estudio  
 Solicitar, que ella olvide  
 Estos beneficios suyos,  
 Porque si, despues de tantos,  
 Le buelve à ofender, no dudo,  
 Que à ella ocasion mas pena,  
 Y à nosotros mayor triunfo.

*Eco.* Bien dezis: Mas ella viene  
 Llorando como infortunio,  
 La que es su dicha mayor,  
 Con el piadoso concurso  
 De las Nymphas, y Pastores,  
 Esperémos aqui ocultos,

Hasta

Hasta ver en lo que pàran  
Tantos funestos anuncios.

*Retiranse à un lado, y sale la Na-  
turalzeza llorando, y todas las  
Nymphas, y Pastores,  
y Musica triste.*

*Nat.* Nymphas habitadoras  
De estos campos silvestres,  
Vnas en claras ondas,  
Y otras en troncos verdes.  
Pastores, que vagando  
Estos prados alegres,  
Guardais, con el ganado,  
Rusticas sencillezas,  
De mi bello Narciso,  
Gloria de vuestro alvergue,  
Las dos Divinas lumbres  
Cerrò temprana muerte:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musica.* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* Muerte le diò su Amor,  
Que de ninguna suerte  
Pudiera, sino solo  
Su proprio Amor vencerle.  
De mirar su retrato  
Enamorado muere,  
Que aun copiada su Imagen  
Haze efecto tan fuerte:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musica.* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* Ver su malogro, todo  
El Vnivero siente:

Las peñas se quel rantan,  
Los montes se enternecen,  
En'utase la Luna,  
Los Polos se estremecen,  
El Sol su luz esconde,  
El Cielo se oscurece:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musica.* Llorad, &c.

*Nat.* El ayre se encapota,  
La tierra se commueve,  
El fuego se alborota,  
El agua se rebuelve,  
Abren opacas bocas  
Los sepulcros patentes,  
Para dar à entender,  
Que hasta los muertos sienten:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musica.* Llorad, &c.

*Nat.* Dividese del Templo  
El Velo reverente,  
Dando à entender, que ya  
Se rompieron sus Leyes:  
El Vnivero todo,  
De su Beldad doliente,  
Capuz funesto arrastra,  
Negras bayetas tiende:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musica.* Llorad, &c.

*Nat.* O vosotros los que  
Vais passando! atendedme,  
Y mirad, si ay dolor,

Que

Que à mi dolor semeje:  
Sola, y desamparada  
Estoy, sin que se llegue  
A mi, mas que el dolor,  
Que me acompaña siempre:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musíc.* Llorad, &c.

*Nat.* De la fuerza del llanto  
Mi rostro se enternece,  
Y se ciegan mis ojos,  
Con lagrimas, que vierten.  
Mi corazon en medio  
De mi pecho parece  
Cera, que se derrite  
Junto à la llama ardiente:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musíc.* Llorad, &c.

*Nat.* Mirad su Amor, que passa  
El termino à la muerte,  
Y por mirar su Imagen,  
Al Abismo descende;  
Pues solo por mirarla,  
En las ondas del Lete,  
Quebranta los candados  
De Diamantes rebeldes:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musíc.* Llorad, &c.

*Nat.* Ay de mi: que por mi  
Su hermosura padece,  
Corran mis tristes ojos  
De lagrimas dos Fuentes.

Buscad su Cuerpo hermoso,  
Porque con los vnguentes  
De preciosos aromas  
Vngirle mi Amor quiere:  
Sentid, sentid mis ansias,  
Llorad, llorad su muerte.

*Musíc.* Llorad, &c.

*Hacen, que le buscan.*

*Nat.* Buscad mi Vida en essa  
Imagen de la muerte;  
Pues el darme la vida,  
Es el fin, con que muere.  
Mas ay de mi infeliz!  
Que el Cuerpo no parece,  
Sin duda le han hurtado;  
O quien pudiera verle!

*Sale la Gracia.*

*Grac.* Nimpha bella, por què  
Lloras tan tiernamente?  
Què en este sitio buscas?  
Què pena es la que sientes?

*Nat.* Busco à mi Dueño amado,  
Y ignoro, donde ausente,  
Le ocultran de mis ojos  
Los hados inclementes.

*Grac.* Vivo està tu Narciso,  
No llores, no lamentos,  
Ni entre los muertos busques;  
Al que està vivo siempre.

*Sale Narciso con gala, como resu-  
citado, por detras de la Natu-  
raleza, y ella le mira.*

*Narc.* Por què lloras, Pastora?  
Que las perlas, que viertes,

Hh

Ei

El corazon me ablandan,  
El Alma me enternecen.

*Nat.* Por mi Narciso lloro,  
Señor, si tu le tienes,  
Dime donde está, para  
Que yo vaya à traerle?

*Narc.* Pues como, Espoſa mia,  
No puedes conocerme,  
Si à mi Beldad Divina  
Ninguna se parece?

*Nat.* Ay adorado Espoſo!  
Dexa, que alegremente  
Llegue à besar tus plantas.

*Narc.* A tocarne no llegues,  
Porque voy con mi Padre  
A ſu Trono Celeſte.

*Nat.* Luego me dexas ſola?  
Ay Señor: no me dexes,  
Que bolverá à infidiarme  
Mi enemiga Serpiente.

*Sal.* *Eco, la Subervia, y el Amor  
proprio.*

*Eco.* Claro está, pues aún has he-  
Tantas finezas por ella, [cho  
En dexandola, quien duda,  
Que à ſer mi deſpojo buelva?

*Sob.* Pues no viendo ella, es  
De condicion tan groſera,  
Que dexará tus cariños,  
Y olvidará tus finezas.

*Amar.* Y yo pondré tales lazos  
En ſus caminos, y ſendas,  
Que no ſe pueda librar  
De bolver à quedar preſa.

*Eco.* Yo le pondré tales máſchas,  
Que ſu apreciada belleza  
Se buelva à deſfigurar,  
Y à deſobligarte buelva.

*Grac.* Eſſo no, que yo eſtaré  
A ſu lado en ſu deſenſa,  
Y eſtando con ella yo,  
No es facil, que tu la venças.

*Eco.* Qué importará, ſi es tú facil,  
Que fragil ella te pierda,  
Y en perdiendote, es preciſſo,  
Que buelva à ponerſe ſca.

*Narc.* No importa, que yo daré,  
Contra todas tus cautelas,  
Remedios à ſus peligros,  
Y Eſcudos à ſus deſenſas.

*Eco.* Qué remedios, ni q̄ Eſcudos,  
Si como otra vez te ofenda,  
Como es tu ofenſa infinita,  
No podrá ſatisfacela:

Pues para vna, que te hizo,  
Fue menester, que murieras  
Tu, y claro está, q̄ no eſcô, ruo,  
Que todas las vezes, que ella  
Buelva à pecar, à morir  
Tu tambien por ella buelvas.

*Narc.* Por eſſo mi irméſo Amor  
Le previno, para eſſa  
Fragilidad, de remedios,  
Para que bolver pediera,  
Si cayera, à ſevantarſe.

*Sob.* Qué remedio avrà, q̄ pueda  
Reſtituirla à tu gracia?

*Narc.* Qual: El de la Penitencia,  
Y

Y los demás Sacramentos,  
Que he vinculado en mi Iglesia  
Por medicinas del Alma.

*Eco.* Quando estos bastantes sean,  
Ella no querrá vsar de ellos  
Negligente, si te ausentas,  
Porque olvidará tu Amor  
En faltando tu presencia.

*Nar.* Tápoco esta ha de faltarle,  
Porque dispuso mi inmensa  
Sabiduria, primero,  
Que fuese mi Muerte acerba,  
Vn Memorial de mi Amor,  
Para que quando me fuera,  
Juntamente me quedara.

*Eco.* Aquello es lo que mi ciencia  
No alcanza, como será.

*Nar.* Pues para darte mas pena,  
Porque ha de ser el mayor  
Tormento, el que tu lo sepas,  
Y por manifestacion  
De mi sin igual fineza,  
Llega, Gracia, y recopila  
En la Metaphora mesma,  
Que hemos hablado hasta aqui,  
Mi Historia.

*Grac.* Que te obedezca  
Será preciso, y allí  
Escuchadme. *Eco.* Ya mis penas  
Te atienden à mi pesar.

*Sob.* Ya mi rabiõsa Sobervia  
Con ha:to dolor te escucha.

*Amor.* Ya mi dolor, mas por fuer  
Que por voluntad, te oye. [ça,

*Nar.* Ya el Alma gustosa, y tierna  
Pende toda de tu labio.

*Grac.* Pues passõ de esta manera:  
Erase aquella belleza  
Del Soberano Narciso,  
Gozando felicidades  
En la gloria de si mismo,  
Pues en si mismo tenia  
Todos los bienes consigo:  
Rey de toda la hermosura,  
De la perfeccion Archivo,  
Esphera de los milagros,  
Y centro de los prodigios:  
De sus altas glorias eran  
Estos Orbes cristalinos  
Coronistas, escribiendo  
Con las plumas de sus giros:  
Anuncio era de sus obras  
El Firmamento lucido,  
Y el resplandor lo alababa  
De los Astros matutinos;  
Le aclamaba el fuego en lla-  
El mar cõ penachos rizos, [mas,  
La tierra en labios de rosas,  
Y el ayre en ecos de silvos:  
Centella de su Beldad  
Se ostentaba el Sol lucido,  
Y de sus luzes los Astros  
Eran brillantes mendigos:  
Concavos Espejos eran  
De su resplandor Divino,  
En bruñidas superficies,  
Los onze claros Zafiros:  
Dibuxo de su luz eran,

Hh 2 Con

Con primoroso artificio,  
 El orden de los Planetas,  
 El concierto de los Signos:  
 Por imitar su belleza,  
 Con cuydadosos aliños,  
 Se vistió el campo de flores,  
 Se adornó el monte de riscos:  
 Adoraban su Deydad,  
 Con amoroso destino,  
 Desde su gruta la fiera,  
 Y el Ave desde su nido:  
 El Pez en el seno obscuro  
 Le daba cultos debidos,  
 Y el mar para sus ofrendas  
 Erigió Altares de vidrios:  
 Adoraciones le daban,  
 Devotamente rendidos,  
 Desde la yerva mas baxa  
 Al mas encumbrado Pino:  
 Maremagnum se ostentaba  
 De perfeccion infinito,  
 De quien todas las bellezas  
 Se derivan como rios:  
 En fin todo lo insensible,  
 Racional, y sensitivo  
 Tuvo el ser en su cuydado,  
 Y se perdiera en su olvido.  
 Este pues hermoso assombro,  
 Que entre los prados floridos,  
 Se regalaba en las Rosas,  
 Se apacentaba en los Liliros,  
 De ver el reflexo hermoso  
 De su esplendor peregrino,  
 Viendo en el hombre su Image

Se enamoró de si mismo,  
 Su propria similitud  
 Fue su amoroso atractivo,  
 Porque solo Dios, de Dios  
 Pudo ser objeto digno.  
 Abalançose à gozarla,  
 Pero quando su cariño  
 Mas amoroso buscaba  
 El Imán apetecido,  
 Por impedir embidiosas  
 Sus afectos bien nacidos,  
 Se interpusieron ofadas  
 Las aguas de los delitos,  
 Y viendo imposible casi  
 El logro de sus disignios,  
 (Porq̃ hasta Dios, en el mudo,  
 No halla amores sin peligros)  
 Se determinó à morir,  
 En empeño tan precifso,  
 Para mostrar, que es el riesgo  
 El examen de lo fino.  
 Apocose segun Pablo,  
 Y (si es licito dezirlo)  
 Consumiõse al dulce fuego  
 Tiernamente derretido,  
 Abatiõse como Amante  
 Al tormento mas indigno,  
 Y murió, en fin, del Amor  
 Al voluntario suplicio:  
 Dió la Vida en testimonio  
 De su Amor, pero no quiso,  
 Que tan gloriosa fineza  
 Se quedasse sin testigo,  
 Y allí dispuso dexar

Vn recuerdo, y vn aviso,  
 Por memoria de su Muerte,  
 Y prenda de su cariño.  
 Su disposicion fue parto  
 De su saber infinito,  
 Que no se obtenta lo amante  
 Sin galas de lo entendido.  
 El mismo quiso quedarse  
 En blanca Flor convertido,  
 Porque no dieza la ausencia  
 A la tibieza motivo: [ca,  
 Que no es mucho, q̄ oy flores-  
 Pues antes en sus escritos  
 Se llama Flor de los campos,  
 Y de los collados Lilio.  
 Candido disfraz es velo  
 De sus amantes disignios,  
 Incognito à la grosera  
 Cognicion de los sentidos,  
 Oculto quiso quedarse  
 Entre candidos armiños,  
 Por assistir, como Amante,  
 Y zelar, como registro,  
 Que como Esposo del Alma,  
 Rezeloso de desvios,  
 La espia por las ventanas,  
 La azecha por los resquicios.  
 Quedò à hazer nuevos favo-  
 Porque liberal no quiso, [res,  
 Acordar vna fineza,  
 Sin hazer vn beneficio.  
 Ostentò lo enamorado  
 En amantes desperdicios,  
 Y hizo todo, quanto pudo

El que pudo, quanto quiso.  
 Quedò, en Majar, à las Almas  
 Liberalmente benigno,  
 Alimento, para el justo,  
 Veneno, para el indigno.  
*Aparece el Carro de la Fuente,  
 y junto à ella vn Caliz con  
 vna Hostia encima.*  
 Mirad, de la clara Fuente  
 En el margen cristalino,  
 La bella, candida Flor,  
 De què el Amàte dixo: [gre,  
*Nat.* Este es mi Cuerpo, y mi Sà-  
 Que entreguè à tãtos martirios  
 Por vosotros, en memoria  
 De mi Muerte, repetidlo.  
*Nat.* A tan no vista fineza,  
 A tan sin igual cariño,  
 Toda el Alma se deshaze,  
 Todo el pecho enternecido  
 Gozosa lagrimas vierte. [to,  
*Eco.* Y yo (Ay de mi!) q̄ lo he vis-  
 Emmudezca, viva solo  
 Al dolor, muera al alivio.  
*Amor.* Yo alforito, rabioso, y cie-  
 Venenoso Aspid nocivo, [go,  
 A mi proprio me dé muerte.  
*Sò.* Yo, que de tus precipicios  
 Fui causa, segunda vez  
 Me sepulte en el abismo.  
*Grac.* Y yo, que el impedimento  
 Quitado, y deshecho miro,  
 De la culpa, que por tantos  
 Tiempos pudo dividirnos,

Na-



Naturaleza dichosa,  
Te admito à los brazos míos;  
Llega pues, que eternas pazes  
Quiero celebrar contigo.  
No temas, llega à mis brazos.

*Nat.* Con el Alma les recibo:  
Mas al llegar temerosa,  
Es respeto en mi preciso,  
Pues à tanto Sacramento,  
A Misterio tan Divino,

Es muy justo, que el Amor  
Llegue de temor vestido.

*Abrazanse las dos.*

*Gr.* Pues ya q̄ falta à tus dichas?

*Nat.* Solo falta, que rendidos  
Las debidas gracias demos,  
Y allí en concertados Hymnos  
Sus alabanzas cantad,  
Diziendo todos conmigo:

*Cantan.*

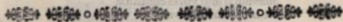
Canta lengua del Cuerpo glorioso  
El Alto Misterio, que por precio digno  
Del Mundo se nos dió, siendo Fruto  
Real, generoso del Vientre mas limpio.

Venerémos tan gran Sacramento,  
Y al nuevo Misterio cedan los antiguos,  
Supliendo de la Fè los afectos  
Todos los defectos, que ay en los sentidos.

Gloria, honra, bendición, y alabanza,  
Grandeza, y virtud al Padre, y al Hijo,  
Se dé, y al Amor, que de ambos procede,  
Igual alabanza le demos rendidos.



# P O E S I A S L I R I C A S.



## PRIMERO SUEÑO, QUE ASSI INTITVLÓ, Y COMPVSO LA MADRE JVANA INES DE LA CRVZ, imitando à Gongora.

**P**iramidal, funesta, de la tierra  
 Nacida sombra, al Cielo encaminaba  
 De varios obeliscos punta altiva,  
 Escalar pretendiendo las Estrellas,  
 Si bien, sus luzes bellas  
 Effemtas siempre, siempre rutilantes,  
 La tenebrosa guerra,  
 Que con negros vapores le intimaba  
 La pavorosa sombra fugitiva,  
 Burlaban, tan distantes,  
 Que su atezado ceño,  
 Al superior convexo aun no llegaba  
 De el Orbe de la Diosa,  
 Que tres vezes hermosa  
 Con tres hermosos rostros ser ostenta:

Que-

Quedando solo dueño  
 De el ayre, que empañaba  
 Con el aliento denso, que exhalaba:  
 Y en la quietud contenta  
 De imperio silencioso  
 Summissas solo voces consentia  
 De las nocturnas Aves,  
 Tan obscuras, tan graves,  
 Que aun el silencio no se interrumpia.  
 Con tardo buelo, y canto, de el oido  
 Mal, y aun peor de el animo admitido,  
 La avergonçada Nictimene azecha  
 De las Sagradas puertas los resquicios,  
 O de las claraboyas eminentes  
 Los huecos mas propicios,  
 Que capaz à su intento le abren brecha,  
 Y sacrilega llega à los luzientes  
 Faroles Sacros de perenne llama,  
 Que extingue, si no infama,  
 En licor claro, la materia crassa  
 Consumiendo, que el arbol de Minerva  
 De su fruto, de prensas agravado,  
 Congoxoso sudò, y rindiò forçado.  
 Y aquellas, que su casa  
 Campo vieron bolver, sus telas yerva,  
 A la Deydad de Baco inobedientes,  
 Ya no Historias contando diferentes,  
 En forma si afrentosa transformadas,  
 Segunda forman niebla,  
 Ser vistas aun temiendo en la tiniebla,  
 Aves sin pluma aladas:  
 Aquellas tres officiosas digo,  
 Atrevidas Hermanas,  
 Que el tremendo castigo

De

De desnudas les diò pardas membranas,  
 Alas, tan mal dispuestas,  
 Que escarnio son aun de las mas funestas:  
 Estas con el parlero  
 Ministro de Pluton vn tiempo, aora  
 Supersticioso indicio al Agorero,  
 Solos la no canora  
 Componian Capilla pavorosa,  
 Maximas negras, longos entonando,  
 Y pausas, mas que voces, esperando  
 A la torpe mensura perezosa  
 De mayor proporcion tal vez, que el viento  
 Con flematico echaba movimiento,  
 De tan tardo compàs, tan detenido,  
 Que en medio se quedò tal vez dormido.  
 Este, pues, triste son, intercadente,  
 De la asombrada turba temerosa  
 Menos à la atencion sollicitaba,  
 Que al sueño persuadia,  
 Antes si lentamente  
 Su obtusa consonancia espaciosa  
 Al sosiego inducia,  
 Y al reposo los miembros combidaba,  
 El silencio intimando à los vivientes,  
 Vno, y otro sellando labio obscuro,  
 Con indicante dedo,  
 Harpocrates la noche silencioso,  
 A cuyo, aunque no duro,  
 Si bien imperioso,  
 Precepto todos fueron obedientes,  
 El viento sossegado, el Can dormido,  
 Este yaze, aquel quedo  
 Los atomos no mueve,  
 Con el susurro hazer temiendo leve,

Aunque poco, sacrilego ruido,  
 Violador del silencio foflegado.  
 El mar, no ya alterado,  
 Ni aun la inftable mecia  
 Cerulea cuna, donde el Sol dormia,  
 Y los dormidos fiempre mudos pezes,  
 En los lechos lamofos  
 De fus obfcuros fenos cavernofos,  
 Mudos eran dos vezes,  
 Y entre ellos la engañofa Encantadora  
 Almone, à los que antes  
 En pezes transformò fimples amantes,  
 Transformada tambien vengaba ora.  
 En los de el monte fenos efcondidos  
 Concavos de peñafcos mal formados,  
 De fu afpereza menos defendidos,  
 Que de fu obfcuridad afsegurados,  
 Cuya mansion fombria  
 Ser puede noche en la mitad de el dia,  
 Incognita, aun al cierto  
 Monraz pie de el Cazador experto,  
 Depuefta la fiereza  
 De vnos, y de otros el temor depuefto,  
 Yazia el vulgo bruto,  
 A la naturaleza  
 El de fu potettad pagando impuefto,  
 Vniverfal tributo.  
 Y el Rey, que vigilancias afectaba,  
 Aun con abiertos ojos no velaba.  
 El de fus mismos perros acofado,  
 Monarca, en otro tiempo, efclarecido,  
 Timido ya Venado,  
 Con vigilante oido,  
 De el foflegado ambiente.

Al menor perceptible movimiento,  
 Que los atomos muda,  
 La oreja alterna aguda,  
 Y el leve rumor siente,  
 Que aun le altera dormido.  
 Y en la quietud del nido,  
 Que de brozas, y lodo instable hamaca  
 Formò en la mas opaca  
 Parte del arbol, ducime recogida  
 La leve turba, descansando el viento,  
 De el que le corta, alado movimiento.  
 De Jupiter el Ave generosa  
 (Como al fin Reyna) por no darse entera  
 Al descanso, que vicio considera,  
 Si de preciso passa, cuydadosa  
 De no incurrir de omiffa en el exceso;  
 A vn solo pie librada, fia el peso,  
 Y en otro guarda calculo pequeno,  
 Despertador Relox del leve sueño:  
 Porque, si necessario fue admitido,  
 No pueda dilatarse continuado,  
 Antes interrumpido,  
 De el Regio, sea pastoral cuydado.  
 O de la Magestad pensión gravosa,  
 Que aun al menor descuydo no perdona  
 Causa quizá, que ha hecho misteriosa,  
 Circular denotando la Corona,  
 En circulo dorado,  
 Que el afán es no menos continuado.  
 El sueño todo en fin lo poseía,  
 Todo en fin el silencio lo ocupaba,  
 Aun el Ladron dormia,  
 Aun el Amante no se desvelaba,  
 El conticinio casi ya passando

Iba, y la sombra dimidiaba, quando  
 De las diurnas tareas fatigados,  
 Y no solo oprimidos  
 De el afán ponderoso  
 De el corporal trabajo, mas cansados  
 De el deleyte tambien: que tambien cañsa  
 Objeto continuado à los sentidos,  
 Aun siendo deleytoso,  
 Que la Naturaleza siempre alterna  
 Ya vna, ya otra balança,  
 Distribuyendo varios exercicios,  
 Ya à el ocio, ya à el trabajo destinados,  
 En el fiel infiel, con que gobierna  
 La aparatosa maquina del Mundo.  
 Assi, pues, de profundo  
 Sueño dulce los miembros ocupados,  
 Quedaron los sentidos  
 De el que exercicio tienen ordinario  
 (Trabajo en fin, pero trabajo amado,  
 Si ay amable trabajo)  
 Si privados no, al menos suspendidos:  
 Y cediendo al retrato del contrario  
 De la vida, que lentamente armado  
 Cobarde embiste, y vence perezoso  
 Con armas soñolientas,  
 Desde el Cayado humilde al Cetro altivo,  
 Sin que aya distinctivo,  
 Que el Sayal de la Purpura discierna,  
 Pues su nivel, en todo poderoso,  
 Gradua por essemptas  
 A ningunas personas,  
 Desde la de a quien, tres forman Coronas  
 Soberana Tyara,  
 Hasta la que pagiza vive choza,

Desde

Desde la que el Danubio vndoso dora,  
 A la que Junco humilde, humilde mora:  
 Y con siempre igual vara  
 (Como en efecto imagen poderosa  
 De la Muerte) Morfeo  
 El sayal mide igual con el brocado.  
 El Alma pues suspenfa  
 Del exterior gobierno, en que ocupada,  
 En material empleo,  
 O bien, ò mal dà el dia por gastado,  
 Solamente dispensa,  
 Remora, si del todo separada  
 No, à los de muerte temporal oprimidos,  
 Languidos miembros, soflegados huesos,  
 Los gaxos del calor vegetativo:  
 El cuerpo siendo, en soflegada calma,  
 Vn cadaver con Alma,  
 Muerto à la vida, y à la muerte vivo,  
 De lo segundo dando tardas señas  
 El de Relox humano  
 Vital Volante, que si no con mano,  
 Con arterial concierto, vnas pequeñas  
 Muestras, pulsando, manifiesta lento  
 De su bien regulado movimiento.  
 Este pues miembro Rey, y centro vivo  
 De espíritus vitales,  
 Con su asociado, respirante fuelle,  
 Pulmon, que Imán del viento es atractivo,  
 Que en movimientos, nunca desiguales,  
 O componiendo ya, ò ya dilatando,  
 El musculoso, claro arcaduz, blando,  
 Haze, que en èl refuelle,  
 El que le circunscribe fresco ambiente,  
 Que impelo ya caliente,



Y èl venga su expulsion, haziendo activo  
 Pequeños robos al calor nativo,  
 Algun tiempo llorados,  
 Nunca recuperados,  
 Si aora no sentidos de su dueño:  
 Que repetido no ay robo pequeño.  
 Estos pues de mayor (como ya digo)  
 Excepcion, vno, y otro fiel testigo,  
 La vida asseguraban,  
 Mientras con mudas voces impugnaban  
 La informacion callados los sentidos,  
 Con no replicar solo defendidos,  
 Y la lengua, que torpe enmudecia,  
 Con no poder hablar, los desmentia:  
 Y aquella del calor mas competente  
 Centrifuga oficina,  
 Provida de los miembros despenfada,  
 Que avara nunca, y siempre diligente,  
 Ni à la parte presiente mas vezina,  
 Ni olvida à la remota,  
 Y en ajustado natural quadrante  
 Las quantidades nota,  
 Que à cada qual tocarle considera  
 Del que alambicò chilo el incessante  
 Calor, en el manjar, que medianero  
 Piadoso entre èl, y el humedo, interpuso  
 Su inocente subitancia,  
 Pagando por entero  
 La que ya piedad sea, ò ya arrogancia,  
 Al contrario voraz necio la expuso:  
 Merecido castigo (aunque se escuse)  
 Al que en pendencia agena se introduce.  
 Està pues, si no fragua de Vulcano,  
 Templada hoguera del calor humano,

Al cerebro embiaba  
 Humedos,mas tan claros los vapores  
 De los atemperados quatro humores,  
 Que con ellos,no solo no empañaba  
 Los Simulacros,que la Estimativa  
 Diò à la Imaginativa,  
 Y aquesta,por custodia mas segura,  
 En forma ya mas pura,  
 Entregò à la Memoria,que officiosa  
 Gravó tenaz,y guarda cuydadosa,  
 Sino que daban à la Fantasia  
 Lugar,de que formasse  
 Imagenes diversas,y del modo,  
 Que en tersa superficie,que de Faro,  
 Cristalino portentoso,así lo raro  
 Fue, en distancia longissima se vian  
 (Sin que esta le estorvasse)  
 Del Reyno casi de Neptuno todo,  
 Las que distantes le fircaban Naves,  
 Viendose claramente  
 En su azogada Luna,  
 El numero,el tamaño,y la fortuna,  
 Que en la instable campaña,transparente  
 Arregadas tenian,  
 Mientras aguas,y vientos dividian  
 Sus velas leves,y sus quillas graves  
 Así ella sossegada,iba copiando  
 Las Imagenes todas de las cosas,  
 Y el pincel invisible iba formando  
 De mentales, sin luz, siempre vistosas  
 Colores,las figuras,  
 No solo ya de todas las criaturas  
 Sublunares,mas aun tambien de aquellas,  
 Que intelectuales,claras son Estrellas,

Y en el modo possible,  
 Que concebirse puede lo invisible,  
 En si mañosa las representaba,  
 Y al Alma las mostraba,  
 La qual, en tanto, toda convestida  
 A su immaterial ser, y essencia bella,  
 Aquella contemplaba  
 Participada de alto ser centella,  
 Que con similitud en si gozaba:  
 Y juzgandose casi dividida  
 De aquella, que impedida  
 Siempre la tiene, corporal cadena,  
 Que grossera embaraza, y torpe impide  
 El buelo intelectual, con que ya mide  
 La cantidad immensa de la Esphera,  
 Ya el curso considera  
 Regular, con que giran desiguales  
 Los cuerpos Celestiales:  
 Culpa si grave, merecida pena,  
 Torcedor del sosiego rigoroso  
 De estudio vanamente judicioso:  
 Puesta (a su parecer) en la eminente  
 Cumbre de vn monte, à quien el mismo Atlante,  
 Que preside Gigante  
 A los demas, Enano obedecia,  
 Y Olimpo, cuya sossegada frente,  
 Nunca, de Aura agitada,  
 Confintió ser violada,  
 Aun falda suya ser no merecia,  
 Pues las nubes, que opaca son Corona  
 De la mas elevada corpulencia,  
 Del Volcan mas sobervio, que en la tierra,  
 Gigante erguido, intima al Cielo guerra,  
 Apenas, densa Zona

De su altiva eminencia,  
 O à su basta cintura  
 Cingulo toscó fon, que mal ceñido,  
 O el viento lo desata sacudido,  
 O vezino el calor del Sol lo apura  
 A la region primera de su altura,  
 Infima parte, digo, dividiendo  
 En tres su continuado cuerpo horrendo,  
 El rápido río pudo, el veloz buelo  
 Del Aguila (que puntas haze al Cielo,  
 Y al Sol bebe los rayos, pretendiendo  
 Entre sus luzes colocar su nido)  
 Llegar, bien que esforçando  
 Mas que nunca el impulso, ya batiendo  
 Las dos plumadas velas, ya peynando  
 Con las garras el ayre, ha pretendido,  
 Texiendo de los atomos escalas,  
 Que su inmunidad rompán sus dos alas.  
 Las Piramides dos, ostentaciones  
 De Memphis vano, y de la Architectura  
 Ultimo efímero, si ya no perdones  
 Fixos, no tremolantes, cuya altura,  
 Coronada de barbaros trofeos,  
 Tumba, y Vandera fue à los Ptholomeos,  
 Que al viento, que à las nubes publicaba,  
 Si ya tambien al Cielo no dezia,  
 De su grande, su siempre vencedora  
 Ciudad, ya Cayro aora,  
 Las que, porque à su copia emmudecia,  
 La Fama, no cantaba  
 Gitanas glorias, Memphicas proëzas,  
 Aun en el viento, aun en el Cielo impressas.  
 Estas, que en nivelada Simetria  
 Su estatura crecía,

Con tal diminucion, con arte tanto,  
 Que quanto mas al Cielo caminaba,  
 A la vista, que Lincea la miraba,  
 Entre los vientos se desaparecia,  
 Sin permitir mirar la futil punta,  
 Que al primer Orbe finge, que se junta,  
 Hasta que fatigada del espanto,  
 No descendida, sino despeñada,  
 Se hallaba al pie de la espaciosa bafa  
 Tarde, ò mal recobrada  
 De el desvanecimiento,  
 Que pena fue no escasa  
 Del visual, alado atrevimiento,  
 Cuyos cuérpos opacos,  
 No al Sol opuestos, antes avenidos  
 Con sus luzes, si no confederades  
 Con el, como en efecto confinantes,  
 Tan del todo bañados  
 De su resplandor eran, que lucidos,  
 Nunca de calorosos caminantes  
 Al fatigado aliento, à los pies flacos  
 Ofrecieron alfombra,  
 Aun de pequeña, aun de señal de sombra.  
 Estas, que glorias ya sean Gitanas,  
 O elaciones profanas,  
 Barbaros hieroglificos de ciego  
 Error (segun el Griego  
 Ciego tambien dulcissimo Poeta,  
 Si ya por las que escribe  
 Achileyas Proëzas,  
 O Marceiales, de Vlfes, futilèzas,  
 La vnion no le recibe  
 De los Historiadores, ò le aceta,  
 Quando entre su Catálogo le cuente,

Que

Que gloria mas, que humeró le aumenté,  
 De cuya dulce serie numerosa  
 Fuera mas facil cosa  
 Al temido Tonante  
 El Rayo fulminante  
 Quitar, ó la pesada  
 A Alcides Clava errada,  
 Que vn hemistichio solo,  
 De los que le dictó propicio Apolo,  
 Segun de Homero, digo, la sentencia,  
 Las Piramides fueron materiales  
 Typos solo, señales exteriores  
 De las que dimensiones interiores,  
 Especies son del Alma intencionales:  
 Que como sube en piramidal punta  
 Al Cielo la ambiciosa llama ardiente:  
 Assi la humana mente  
 Su figura trassumpta,  
 Y á la Causa primera siempre aspira,  
 Centrico punto, donde recta tira  
 La linea; si ya no circunferencia,  
 Que contiene infinita toda essencia.  
 Estos pues montes dos artificiales,  
 (Bien maravillas, bien milagros sean)  
 Y aun aquella blasfema, altiva torre,  
 De quien oy dolorosas son señales,  
 No en piedras, sino en lenguas desiguales,  
 Porque voraz el tiempo no las borre,  
 Los idiomas diversos, que escafean  
 El sociable trato de las gentes,  
 Haziendo, que parezcan diferentes,  
 Los que vnos hizo la naturaleza,  
 De la lengua, por solo la estrañeza;  
 Si fueran comparados

A la mental Piramide elevada,  
 Donde (sin saber como) colocada  
 El Alma se mirò, tan atrassado  
 Se hallaran, que qualquiera  
 Graduara su cima por Esphera,  
 Pues su ambicioso anhelo,  
 Haziendo cumbre de su propio buelo  
 En la mas eminente,  
 La encunilò, parte de su propia menté,  
 De si tan remontada, que creia,  
 Que à otra nueva region de si salia,  
 En cuya casi elevacion inmensa  
 Gozosa, mas suspensa,  
 Suspensa, pero vana,  
 Y atonita, aunque vana, la suprema  
 De lo sublunar Reyna Soberana,  
 La vista perspicaz, libre de anteojos,  
 De sus intelectuales bellos ojos  
 Sin que distancia tema,  
 Ni de obstaculo opaco se rezele  
 De que interpuesto algun objeto zele,  
 Libre tendió por todo lo criado,  
 Cuyo inmenso agregado,  
 Cumulo incomprehensible,  
 Aunque à la vista quiso manifesto  
 Dar señas de posible,  
 A la comprension no, que entorpenida  
 Con la sobra de objetos, y excodida  
 De la grandeza de ellos su potencia,  
 Retrocedió cobarde,  
 Tanto no del osado presumpuesto  
 Revocò la intencion arrepentida,  
 La vista, que intentò descomedida  
 En vano hazer alarde

Contra objeto, que excede en excelencia  
 Las lineas visuales,  
 Contra el Sol digo, cuerpo luminoso,  
 Cuyos rayos castigo son fogoso,  
 Que fuerças desiguales  
 Despreciando, castigan rayo à rayo  
 El confiado, antes atrevido,  
 Y ya llorado ensayo,  
 Necia experiencia, que costosa tanto  
 Fue, que learo ya su proprio llanto  
 Lo anegó enternecido,  
 Como el entendimiento aqui vencido,  
 No menos de la inmensa muchedumbre  
 De tanta machinosa pesadumbre  
 De diversas especies conglobado,  
 Esphérico compuesto,  
 Que de las qualidades  
 De cada qual cedió tan assombrado,  
 Que entre la copia puesto,  
 Pobre con ella en las neutralidades  
 De vn mar de assombros, la eleccion confusa,  
 Equivoco las ondas zozobraba,  
 Y por mirarlo todo, nada via,  
 Ni discernir podia,  
 Bota la facultad intelectual,  
 En tanta, tan difusa,  
 Incomprehensible especie, que miraba  
 Desde el vn exe, en que librada estriua  
 La machina voluble de la Esphera  
 Al contrapuesto Polo,  
 Las partes ya no solo,  
 Que al Vniverso todo considera  
 Serle perfeccionantes,  
 A su ornato no mas pertenecientes,

Mas



Mas ni aun las que ignorantes  
 Miembros son de su cuerpo dilatado,  
 Proporcionadamente competentes:  
 Mas como al que ha usurpado  
 Diuturna obscuridad de los objetos  
 Visibles los colores,  
 Si subitos le assaltan resplandores,  
 Con la sobra de luz queda mas ciego:  
 Que el exceso contrarios haze efectos,  
 En la torpe potencia, que la lumbre  
 Del Sol admirir luego  
 No puede por la falta de costumbre,  
 Y à la tiniebla misma, que antes era  
 Tenebroso à la vista impedimento,  
 De los agravios de la luz apela,  
 Y vna vez, y otra con la mano zela  
 De los debiles ojos deslumbrados  
 Los rayos bacilantes,  
 Sirviendo ya piadosa medianera  
 La sombra de instrumento,  
 Para que recobrados  
 Por grados se habiliten:  
 Porque despues constantes  
 Su operacion mas firmes exerciten:  
 Recurso natural, innata ciencia,  
 Que confirmada ya de la experiencia,  
 Maestro quizà mudo,  
 Retorico exemplar inducir pudo  
 A vno, y otro Galeno,  
 Para que del mortifero veneno,  
 En bien proporcionadas quantidades,  
 Escrupulosamente regulando  
 Las ocultas nocivas qualidades,  
 Ya por sobrado exceso

De calidas,ò frias,  
 O ya por ignoradas sympathias,  
 O antypathias, con que ván obrando  
 Las causas naturales su progreso,  
 A la admiracion dando suspendida  
 Efecto cierto en causa no sabida,  
 Con prolixo desvelo, y remirada,  
 Empirica atencion, examinada  
 En la bruta experiencia,  
 Por menos peligrosa,  
 La confeccion hizieron provechosa,  
 Ultimo afán de la Apolínea ciencia,  
 De admirable Triaca,  
 Que assi del mal el bien tal vez se faca:  
 No de otra suerte el Alma, que assombrada  
 De la vista quedò de objecto tanto,  
 La atencion recogió, que derramada  
 En diversidad tanta, aun no sabía  
 Recobrarfe à si misma del espanto,  
 Que portentoso avia  
 Su discurso calmado,  
 Permittiendole apenas  
 De vn concepto confuso  
 El informe embrion, que mal formado,  
 Inordinado Chaos retrataba  
 De confusas especies, que abra zaba,  
 Sin orden avenidas,  
 Sin orden separadas,  
 Que quanto mas se implican conuinadas,  
 Tanto mas se dissuelven defunidas,  
 De diversidad llenas,  
 Ciñendo con violencia lo difuso  
 De objecto tanto à tan pequeño vaso,  
 Aun al mas baxo, aun al menor, cefuso.

Las velas en efecto recogidas,  
 Que fió inadvertidas  
 Traydor al mar, al viento ventilante,  
 Buscando defatento  
 Al mar fidelidad, constancia al viento,  
 Mal le hizo de su grado  
 En la mental orilla  
 Dar fondo destrozado  
 Al timon roto, à la quebrada entena,  
 Befando arena, à arena,  
 De la playa el Baxel astilla, à astilla,  
 Donde ya recobrado  
 El lugar vsurpò de la carena:  
 Cuerda reflexa, reportado aviso  
 De dictamen remisso,  
 Que en su operacion misma reportado,  
 Mas juzgò conveniente  
 A singular assumpto reducirse,  
 O separadamente  
 Vna por vna discurrir las cosas,  
 Que vienen à cesarse,  
 En las que artificiosas  
 Dos veces cinco son Cathegorias,  
 Reduccion Metaphysica, que enseña,  
 Los Entes concibiendo generales  
 En solo vnas mentales fantasias,  
 Donde de la materia se desdena  
 El discurso abstraído,  
 Ciencia à formar de los vniversales,  
 Reparando advertido,  
 Con el arte, el defecto  
 De no poder con vn intuitivo,  
 Conocer acto todo lo criado,  
 Sino que haciendo escala, de vn concepto,

En otro, vá ascendiendo grado, à grado,  
 Y el, de comprehender, orden relativo  
 Sigue necesitado  
 Del, de el entendimiento  
 Limitado vigor, que à sucessivo  
 Discurso sia su aprovechamiento,  
 Cuyas debiles fuerças la doctrina,  
 Con doctos alimentos, vá esforçando,  
 Y el prolixo, si blando,  
 Continuo curso de la disciplina  
 Robustos le vá alientos infundiendo,  
 Con que mas animoso  
 Al palio glorioso  
 Del empeño mas arduo altivo aspira,  
 Los altos escalones ascendiendo,  
 En vna ya, ya en otra, cultivado,  
 Facultad, hasta que insensiblemente  
 La honrosa cumbre mira,  
 Termino dulce de su afán pesado  
 (De amarga siembra fruto al gusto prato,  
 Que aun à largas fatigas fue barato)  
 Y con planta valiente  
 La cima huella de su altiva frente.  
 De esta serie seguir mi entendimiento  
 El Methodo queria,  
 O del infimo grado  
 Del ser inanimado,  
 Menos favorecido,  
 Si no mas desvalido,  
 De la segunda causa productiva  
 Passar à la mas noble Hierarchia,  
 Que en vegetable aliento,  
 Primogenito es, aunque grossero,  
 De Themis, el primero,

Que à sus fertiles pechos maternos;  
 Con virtud atractiva,  
 Los dulces apoyò manantiales  
 De humor terrestre, que à su nutrimento  
 Natural es dulcissimo alimento:  
 Y de quatro adornada operaciones  
 De contrarias acciones,  
 Ya atrae, ya segrega diligente  
 Lo que no serle juzga conveniente,  
 Ya lo superfluo expèle, y de la copia  
 La substancia mas vtil haze propria,  
 Y esta ya investigada,  
 Forma inculcar mas bella  
 De sentido adornada,  
 Y aun mas, que de sentido, de aprehensiva  
 Fuerça imaginativa,  
 Que justa puede ocasionar querrela,  
 Quando afrenta no sea,  
 De la que mas lucida centellea  
 Inanimada Estrella;  
 Bien que sobervios brille resplandores:  
 Que hasta à los Astros puede superiores  
 Aun la menor criatura, aun la mas baxa,  
 Ocasionar embidia, hazer ventaja,  
 Y de este corporal conocimiento,  
 Haziendo (bien que escafo) fundamento,  
 Al supremo passar maravilloso  
 Compuesto triplicado,  
 De tres acordes lineas ordenado,  
 Y de las formas todas inferiores,  
 Compendio misterioso,  
 Visagra engazadora  
 De la que mas se eleva entronizada,  
 Naturaleza pura,

Y de

Y de la que criatura  
 Menos noble se vé mas abatida,  
 No de las cinco solas adornada  
 Sensibles facultades,  
 Mas de las interiores,  
 Que tres rectorices son, ennoblezida,  
 Que para ser Señora  
 De las demás, no en vano  
 La adornò sabia poderosa mano,  
 Fin de sus obras, circulo, que cierra  
 La Esphera con la tierra,  
 Vltima perfeccion de lo criado,  
 Y vltimo de su Eterno Autor agrado,  
 En quien, con satisfeccha complacencia,  
 Su inmensa descansò magnificencia:  
 Fabrica portentosa,  
 Que quanto mas altiva al Cielo toca,  
 Sella el polvo la boca,  
 De quien ser pudo Imagen misteriosa  
 La que Aguila Evangelica, Sagrada  
 Vision en Patmos viò, que las Estrellas  
 Midiò, y el suelo con iguales huellas,  
 O la Estatua eminentè,  
 Que del metal mostraba maspreciado  
 La rica altiva frente,  
 Y en el mas desechado  
 Material flaco, fundamento hazia,  
 Con que à leve baybén se deshazia:  
 El hombre digo en fin, mayor portento,  
 Que discurre el humano entendimiento,  
 Compendio, que absoluto  
 Parece al Angel, à la planta, al bruto,  
 Cuya altiva baxeza  
 Toda participò Naturaleza.

Porquè? Quizà porque, mas venturosa,  
 Que todas, encumbrada,  
 A merced de amorosa  
 Union seria. O: aunque tan repetida,  
 Nunca bastantemente bien sabida  
 Merced: Pues ignorada,  
 En lo poco apreciada  
 Parece, ò en lo mal correspondida.  
 Estos, pues, grados discurrir queria  
 Vnas vezes, pero otras dissentia,  
 Excessivo juzgando atrevimiento  
 El discurrirlo todo,  
 Quien aun la mas pequeña,  
 Aun la mas facil parte no entendia  
 De los mas manuales  
 Efectos naturales;  
 Quien de la Fuente no alcançò risueña  
 El ignorado modo,  
 Con que el curso dirige cristalino,  
 Deteniendo en ambages su camino,  
 Los horrorosos senos  
 De Pluton, las cavernas pavorosas  
 Del abismo tremendo,  
 Las campañas hermosas,  
 Los Eliseos amenos,  
 Thalamos ya de su triforme Esposa,  
 Clara pesquisidora registrando,  
 Vtil curiosidad, aunque prolixa,  
 Que de su no cobrada bella hija  
 Noricia cierta diò à la rubia Diosa,  
 Quando montes, y selvas trastornando,  
 Quando prados, y bosques inquiricando,  
 Su vida iba buscando,  
 Y del dolor su vida iba perdiendo,

Quien

Quien de la breve flor aun no sabia,  
 Por què eburnea figura  
 Circunscribe su fragil hermosura:  
 Mixtos por què colores,  
 Confundiendo la grana en los albores,  
 Fragrante le son gala:  
 Ambares por què exhala,  
 Y el leve, si mas bello,  
 Ropage al viento explica,  
 Que en vna, y otra, fresca multiplica  
 Hija, formando pompa escarolada  
 De dorados perfles cayrelada,  
 Que roto del capillo el blanco fello  
 De dulce herida de la Cypria Diosa,  
 Los despòjos ostenta jactanciosa,  
 Si ya el que la colora  
 Candor al Alva, purpura al Aurora,  
 No le vsurpò, y mezclado  
 Purpureo es Ampo, Rosicler nevado,  
 Tornasol, que concita  
 Los que del prado aplausos sollicita,  
 Preceptor quizà vano,  
 Si no exemplo profano,  
 De industria femenil, que el mas activo  
 Veneno haze dos vezes ser nocivo,  
 En el velo aparente,  
 De la que finge tez resplandeciente:  
 Pues si à vn objecto solo (repetia  
 Timido el pensamiento)  
 Huye el conocimiento,  
 Y cobarde el discurso se desvia,  
 Si à especie segregada,  
 Como de las demàs independiente,  
 Como sin relacion considerada,



Dá las espaldas el entendimiento,  
 Y affombrado el discurso se espeluzna  
 Del difícil certamen, que rehúsa  
 Acometer valiente,  
 Porque teme cobarde  
 Comprenderlo, ò mal, ò nunca, ò tarde:  
 Como en tan espantosa  
 Machina inmensa discurrir pudiera  
 Cuyo terrible incomportable peso,  
 Si ya en su centro mismo no estrivara,  
 De Atlante à las espaldas agoviara,  
 De Alcides à las fuerças excediera,  
 Y el que fue de la Esphera  
 Bastante contrapeso,  
 Pesada menos, menos ponderosa  
 Su machina juzgara, que la empresa  
 De investigar à la Naturaleza.  
 Otras, mas esforçado  
 Demasiada acusaba cobardia,  
 El Lauro antes ceder, que en la lid dura  
 Aver siquiera entrado,  
 Y al exemplar ofado  
 Del claro Joven la atencion bolvia,  
 Auriga altivo del ardiente Carro:  
 Y el (si infeliz) bizarro  
 Alto impulso el espiritu encendia,  
 Donde el animo halla  
 Mas que el temor, exemplos de escarmiento,  
 Abiertas sendas al atrevimiento,  
 Que vna ya vez trilladas, no ay castigo,  
 Que intento baste à renovar segundo,  
 Segunda ambidicion digo,  
 Ni el Panteon profundo,  
 Cerulea tumba à su infeliz ceniza,

Ni el vengativo rayo fulminante  
 Muève, por mas que avisa  
 Al animo arrogante,  
 Que, el vivir despreciando, determina  
 Su nombre eternizar en su ruina,  
 Typo es antes, modelo,  
 Exemplar pernicioso,  
 Que alas engendra à repetido buelo  
 Del animo ambicioso,  
 Que del mismo terror haziendo halago,  
 Que al valor lifongea,  
 Las glorias deletrea  
 Entre los caractères del estrago.  
 O el castigo jamàs se publicara,  
 Porque nunca el delito se intentara  
 Politico silencio antes rompiera  
 Los autos del processo,  
 Circunspetto Estadista,  
 O en fingida ignorancia simulara,  
 O con secreta pena castigara  
 El insolente exceso,  
 Sin que à popular vista  
 El exemplar nocivo propusiera:  
 Que del mayor delito la malicia  
 Peligra en la noticia,  
 Contagio dilatado transcendiendo,  
 Que singular culpa solo siendo,  
 Dexara mas remota à lo ignorado  
 Su execucion, que no à lo escarmentado.  
 Mas mientras entre escollos zozobraba,  
 Confusa la eleccion, Syrtes tocando  
 De impossibles, en quantos intentaba  
 Rumbos seguir, no hallando  
 Materia, en que cebarse

El calor ya: pues fu templada llama  
 (Llama al fin, aunque mas templada sea)  
 Que si, fu activa emplea  
 Operacion, consume, si no inflama,  
 Sin poder escufarse,  
 Avia lentamente  
 El manjar transformado,  
 Propria substancia de la agena haciendo,  
 Y el que hervor resultaba bullicioso  
 De la uníon entré el humedo, y ardiente  
 En el maravilloso,  
 Natural vaso avia ya cessado,  
 (Faltando el medio) y consiguientemente  
 Los que de él ascendiendo  
 Soporíferos, humedos vapores  
 El trono racional embarazaban,  
 Desde donde à los miembros derramaban  
 Dulce entorpecimiento,  
 A los suaves ardores  
 Del calor consumidos,  
 Las cadenas del sueño defataban,  
 Y la falta sintiendo de alimento  
 Los miembros extenuados,  
 Del descanso cansados,  
 Ni del todo despiertos, ni dormidos,  
 Muestras de apetecer el movimiento,  
 Con tardos esperezos,  
 Ya daban, estendiendo  
 Los nervios, poco, à poco entumecidos,  
 Y los cansados huescos,  
 Aun sin entero arbitrio de su dueño,  
 Bolviendo al otro lado,  
 A cobrar empezaron los sentidos,  
 Dulcemente impedidos

Del natural Veleño,  
 Su operacion, los ojos entreabriendo,  
 Y del cerebro, ya defocupado,  
 Las Fantafmas huyeron,  
 Y como de vapor leve formada  
 En facil humo, en viento convertida  
 Su forma refolvieron:  
 Afli linterna Magica pintadas  
 Representa fingidas  
 En la blanca pared varias figuras,  
 De la fombra no menos ayudada,  
 Que do la luz, que en tremulos reflexos,  
 Los competentes lexos  
 Guardando de la docta Perspectiva,  
 En fus ciertas menfuras,  
 De varias experiencias aprobadas,  
 La fombra fugitiva,  
 Que en el mismo esplendor fe defvanece,  
 Cuerpo finge formado,  
 De todas dimensiones adornado,  
 Quando aun fer superficie no merece.  
 En tanto el Padre de la Luz ardiente,  
 De acercarse al Oriente,  
 Ya el termino prefixo conocia,  
 Y à el Antipoda opuesto defpedia  
 Con tranfmontantes rayos,  
 Que de fu luz, en tremulos defmayos,  
 En el punto haze mismo fu Occidente,  
 Que nueftro Oriente ilustra luminoso,  
 Pero de Venus antes el hermoso,  
 Apacible Luzero  
 Rompiò el albor primero,  
 Y del viejo Titan la bella Efpoſa,  
 Amazona de luzes mil vestida,

M m

Contra

Contra la noche, armada,  
 Hermosa, si atrevida,  
 Valiente, aunque llorosa,  
 Su frente mostró hermosa,  
 De matutinas luzes coronada,  
 Aunque tierno preludio, ya animoso,  
 Del Planeta fogoso,  
 Que venia las Tropas reclutando  
 De bifoñas vislumbres,  
 Las mas robustas veteranas lumbres,  
 Para la retaguardia reservando,  
 Contra la que tirana Vfurpadora  
 Del Imperio del dia,  
 Negro Laurel de sombras mil ceñia,  
 Y con nocturno Cetro pavoroso,  
 Las sombras gobernaba,  
 De quien aun ella misma se espantaba,  
 Pero apenas la bella Precursora  
 Signifera del Sol, el luminoso,  
 En el Oriente, tremoló Estandarte,  
 Tocando al arma todos los suaves,  
 Si belicos Clarines de las Aves,  
 Diestros (aunque sin arte)  
 Trompetas sonoros,  
 Quando (como tirana al fin) cobarde  
 De rezelos medrosos  
 Embarazada, bien que hazer alarde  
 Intentò de sus fuerzas, oponiendo  
 De su funesta capa los reparos,  
 Breves en ella, de los tajos claros  
 Heridas recibiendo,  
 Bien, que mal satisfecho su denuedo,  
 Pretexto mal formado fue del miedo,  
 Su debil resistencia conociendo,

A la fuga ya casi cometiendo,  
 Mas que à la fuerça, el medio de salvarse,  
 Ronca tocò bozina  
 A recoger los negros Esquadrones,  
 Para poder en orden retirarse,  
 Quando de mas vezina  
 Plenitud de reflexos fue assaltada,  
 Que la punta rayò mas encimbrada,  
 De los del mundo erguidos Torreones.  
 Llegò en efecto el Sol, cerrando el gyro,  
 Que esculpiò de oro sobre azul Zafiro,  
 De mil multiplicados,  
 Mil vezes puntos, fluxos mil dorados:  
 Lineas digo de luz clara salian  
 De su circunferencia luminosa,  
 Pautando al Cielo la cerulea Plana,  
 Y à la que antes funesta fue tirana  
 De su Imperio atropadas embestian,  
 Que sin concierto huyendo presurosa,  
 En sus mismos horrores tropezando,  
 Su sombra iba pisando,  
 Y llegar al Ocaso pretendia,  
 Con el (sin orden ya) desbaratado  
 Exercito de sombras acosado  
 De la luz, que el alcançe le seguia.  
 Configuiò al fin la vista del Ocaso  
 El fugitivo passo,  
 Y en su mismo despeño recobrada,  
 Esforçando el aliento en la ruina,  
 En la mitad del globo, que ha dexado  
 El Sol desamparado,  
 Segunda vez rebelde determina  
 Mirarse coronada,  
 Mientras nuestro Hemispherio la dorada,

Mm 2

Ilustraba

Ilustraba del Sol madexa hermosa,  
 Que con luz judiciosa  
 De orden distributivo, repartiendo  
 A las cosas visibles sus colores  
 Iba, y restituyendo  
 Entera à los sentidos exteriores  
 Su operacion, quedando à luz mas cierta  
 El mundo iluminado, y yo despierta.



SONE-

## S O N E T O

*A la Muerte del Señor Rey Philipo IV.*

**O** Quan fragil se muestra el ser humano  
 En los últimos terminos fatales,  
 Donde sirven Aromas Orientales  
 De culto inutil, de resguardo vano:  
 Solo à ti respetò el poder tirano,  
 O gran Philipo! pues con las señales,  
 Que ha mostrado, que todos son mortales,  
 Te ha acreditado à ti de Soberano:  
 Conoces ser de tierra fabricado  
 Este cuerpo, y que està con mortal guerra  
 El bien del Alma en el aprisionado:  
 Y assi subiendo al bien, que el Cielo encierra,  
 Que en la tierra no cabes has probado;  
 Pues aun tu cuerpo dexas, porque es tierra.

## S O N E T O,

*Aviendo muerto vn Toro el Cavallo à vn Cavallero torcador.*

**E**L que Hipogripho de mejor Rugero,  
 Ave de Ganimèdes mas hermoso,  
 Pegaso de Perseo mas ayroso,  
 De mas dulce Arion Delphin ligero  
 Fue, ya sin vida yaze al golpe fiero  
 De transformado Jove, que zeloso  
 Los rayos dislimula belicoso  
 Solo en vn semicirculo de azero.  
 Rindiò el fogoso, postrimèro aliento  
 El veloz bruto à impulso soberano,  
 Pero de su dolor, que tuvo sientto  
 Mas de activo, y menos de inhumano,  
 Pues fue de vergonçoso sentimiento  
 De ser bruto rigiendole tal mano.

SONE-



POESIAS  
SONETO,

*Que escribió la Madre Juana à su Maestro.*

Machinas primas de su ingenjo agudo  
 Archimédes Artifice famoso  
 MARCO renombre dieron de ingenioso,  
 TANTO el afán, y tanto el Arte pudo:  
 INVENCION rara, que en el marmol rudo,  
 NDO sin arte, gravò maravilloso  
 DE su mano su nombre prodigioso  
 ENTRETEXIDO en flores el Escudo.  
 O! así permita el Cielo, que se entregue  
 OLINCE tal mi atención en imitarte,  
 EN el mar de la Ciencia así se anegue  
 VAVAXEL, que al discurrir, por alcanzar  
 VAS cançe, que el que à ver la hechura llegue,  
 S. epa tu nombre del primor del Arte.

SONETO,

*Que celebra à un graduado de Doctor.*

Vista tus hombros el verdor lozano,  
 Joven, con que tu Ciencia te laurea,  
 Y puesto en ellos dignamente sea  
 Índice de tus meritos vfano:  
 CORONE tu discurso soberano  
 La que blanda tus sienes lisonjea,  
 Insignia literaria, en quien se emplea  
 El flamante sepulcro de vn gusano.  
 O! que enseñanza llevan escondida  
 Honrosos los halagos de tu suerte,  
 Donde despierta la atención dormida!  
 Pues esse verde honor, si bien se advierte,  
 Mientras mas brinda gustos à la vida,  
 Mas ofrece recuerdos à la muerte

SONE-

## SONETO,

*En que dá Moral Censura à una Rosa, y en ella à sus semejantes.*

**R**osa Divina, que en gentil cultura;  
 Eres con tu fragante sutileza,  
 Magisterio purpureo en la belleza,  
 Enseñança nevada à la hermosura,  
 Amago de la humana Architectura,  
 Exemplo de la vana gentileza,  
 En cuyo ser unió naturaleza  
 La cuna alegre, y triste sepultura:  
 Quan altiva en tu pompa, presumida,  
 Sobervia, el riesgo de morir desdeñada,  
 Y luego desmayada, y encorrida,  
 De tu caduco ser dás mustias señas,  
 Con que con docta muerte, y necia vida,  
 Viviendo engañas, y muriendo enseñas.

## SONETO

*Jocoso à la misma Rosa.*

**S**eñora Doña Rosa, hermoso amago  
 De quantas flores miran Sol, y Luna,  
 Como si es Dama ya, se està en la cuna,  
 Y si es Divina teme humano estrago?  
 Como expuesta del Cierço al rigor vago  
 Teme humilde el desden de la fortuna,  
 Mendigando alimentos importuna  
 Del turbio humor de vn cenagoso lago?  
 Bien sé, que ha de dezirme, que el respeto  
 Le pierdo con mi mal linada prosa,  
 Pues à sé, que me he visto en harto aprietos,  
 Y advierta vueffarced, señora Rosa,  
 Que no le escrivo mas este Soneto,  
 Que, porque todo Poëta aqui se roza.

SONE-

P O E S I A S  
S O N E T O,

*Que consuela un Zeloso epilgando la serie de los Amores.*

**A** Mor empieza por desaffosiego,  
Solicitud, ardores, y desvelos:  
Crece con riesgos, lances, y rezelos,  
Sustentase de llantos, y de ruego.  
Doctrinanle tibiezas, y despego,  
Conserua el fer entre engañosos velos,  
Hasta que con agravios, ò con zelos  
Apaga con sus lagrimas su fuego.  
Su principio, su medio, y fin es este,  
Pues por què, Alcino, sientes el desvío  
De Celia, que otro tiempo bien te quiso?  
Què razon ay de que dolor te cueste?  
Pues no te engañò Amor, Alcino mio:  
Sino que llegó ya el termino preciso.

S O N E T O,

*En que satisface un rezelo con la Rectorica del llanto.*

**E** Sta tarde, mi Bien, quando te hablaba,  
Como en tu rostro, y tus acciones via,  
Que con palabras no te persuadia,  
Que el corazon me vieses desseaba:  
Y Amor, que mis intentos ayudaba,  
Venció lo que imposible parecia,  
Pues entre el llanto, que el dolor vertia,  
El corazon deshecho distilaba.  
Baste ya de rigores, mi Bien, baste,  
No te atormenten mas zelos tiranos,  
Ni el vil rezelo tu quietud contraste,  
Con sombras necias, con indicios vanos;  
Pues ya en liquido humor viste, y tocaste  
Mi corazon deshecho entre tus manos.

SONE-

## SONETO,

*En que celebra la Poëtisa el cumplimiento de años de vn Hermano suyo.*

**O** Quien, amado Amphrifo, te ciñera  
 Del Mundo las Coronas poderosas:  
 Que à coronar tus prendas generosas  
 El circulo del Orbe corto fuera.  
 Quien para eternizarte hazer supiera  
 Magicas confecciones prodigiosas,  
 O tuviera las yervas milagrosas,  
 Que feliz gustò Glauco en la ribera:  
 Mas aunque no halla medio mi cuydado,  
 Para que gozes de immortal la Palma,  
 Otro mas proprio mi cariño ha hallado,  
 Que el curso de tu vida tenga en calma;  
 Pues juzgo, que es el mas proporcionado,  
 De alargar vna vida, dar vna Alma.

## SONETO

*De vna reflexion cuerda, con que mitiga el dolor de vna passion.*

**C** On el dolor de la mortal herida,  
 De vn agravio de Amor me lamentaba,  
 Y por ver si la muerte se llegaba,  
 Procuraba, que fuesse mas crecida.  
 Toda en el mal el Alma divertida,  
 Pena por pena su dolor sumaba,  
 Y en cada circunstancia ponderaba,  
 Que sobraban mil muertes à vna vida.  
 Y quando al golpe de vno, y otro tiro,  
 Rendido el corazon daba penoso  
 Señas de dar el vltimo suspiro:  
 No sé con qué destino prodigioso,  
 Bolvi en mi acuerdo, y dixi: Què me admiro?  
 Quien en Amor ha sido mas dichoso?

N n

SONE-

P O E S I A S  
S O N E T O,

*Que contiene vna Fantasia contenta con Amor decente.*

**D**Etente, Sombra de mi Bien esquivo,  
 Imagen del hechizo, que mas quiero,  
 Bella ilusion, por quien alegre muero,  
 Dulce ficcion, por quien penoso vivo:  
 Si al Imán de tus gracias atractivo  
 Sirve mi pecho de obediente azero,  
 Para que me enamoras lisonjero,  
 Si has de burlarme luego fugitivo?  
 Mas blasonar no puedes satisfecho,  
 De que triunfa de mi tu tirania,  
 Que aunque dexas burlado el lazo estrecho,  
 Que tu forma fantastica ceñia,  
 Poco importa burlar brazos, y pecho,  
 Si te labra prision mi Fantasia.

S O N E T O,

*Que dá medio para amar sin mucha pena.*

**Y**O no puedo tenerte, ni dexarte,  
 Ni se por que al dexarte, ó al tenerte,  
 Se encuentra vn no se que para quererte,  
 Y muchos si se que para olvidarte:  
 Pues ni quieres dexarme, ni enmendarte,  
 Yo templaré mi corazon de fuerte,  
 Que la mitad se incline à aborrecerte,  
 Aunque la otra mitad se incline à amarte.  
 Si ello es fuerza querernos, aya modo,  
 Que es morir, el estar siempre riñendo,  
 No se hable mas en zelo, ni en sospecha.  
 Y quien dá la mitad, no quiera el todo;  
 Y quando me la estis allá haziendo,  
 Sabe, que estoy haziendo la defecchia.

## SONETO,

*Que escribió un curioso à la Madre Juana, para que le respondiese.*

**E**N pensar, que me quieres, Clori, he dado,  
 Por lo mismo, que yo no te quisiera,  
 Porque solo quien no me conociera,  
 Me pudiera à mi, Clori, aver amado.

*10670* EN tu no conocerme, desdichado  
 Por solo esta carencia de antes fuera,  
 Mas, como yo saberlo no pudiera,  
 Tuviera menos mal en lo ignorado.

O me conoces, ò no me has conocido:  
 Si me conoces, suprirás mis males:  
 Si aquello, negaraste à lo entendido:  
 Si aquesto, quedarémos desiguales,  
 Pues como me aseguras lo querido,  
 Mi Clori, en dos de Amor carencias tales?

## SONETO,

*Que respondió la Madre Juana en los mismos consonantes.*

**N**O es solo por antojo el aver dado  
 En quererte, mi Bien, pues no pudiera  
 Alguno, que tus prendas conociera,  
 Negarte, que mereces ser amado:

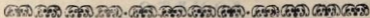
Y si mi entendimiento desdichado  
 Tan incapaz de conocerse fuera,  
 De tan grosero error, aun no pudiera  
 Hallar disculpa en todo lo ignorado.

Aquella, que te huviere conocido,  
 O te ha de amar, ò confessar los males,  
 Que padece su ingenio en lo entendido,  
 Juntando dos extremos desiguales,  
 Con que ha de confessar, que eres querido,  
 Para no dar improporciones tales.

P O E S I A S  
S O N E T O,

*Que explica la mas sublime calidad de Amor.*

**Y**O adoro à Lisi, pero no pretendo,  
 Que Lisi corresponda mi fineza,  
 Pues si juzgo possible su belleza,  
 A su decoro, y mi aprehension ofendo:  
 No emprender solamente es, lo que emprendo;  
 Pues sé, que à merecer tanta grandeza  
 Ningun merito basta, y es simpleza  
 Obrar contra lo mismo, que yo entiendo;  
 Como cosa concibo tan Sagrada  
 Su Beldad, que no quiere mi ofadia  
 A la Esperança dar, ni aun leve, entrada,  
 Pues, cediendo à la fuya mi alegria,  
 Por no llegarla à ver mal empleada,  
 Aun pienso, que sintiera verla mia.



L I R A S,

*Que expressan sentimientos de ausente.*

**A**Mado Dueño mio,  
 Escucha vn rato mis cansadas queexas,  
 Pues del viento las fio,  
 Que breve las conduzga à tus orejas:  
 Si no se desvanece el triste acento,  
 Como mis esperanças, en el viento.  
 Oyeme con los ojos,  
 Ya que están tan distantes los oídos,  
 Y de ausentes enojos  
 En ecos de mi pluma mis gemidos:  
 Y ya que à ti no llega mi voz ruda,  
 Oyeme sordo, pues me queixo muda.

Si del campo te agradas,  
 Goza de sus frescuras venturosas,  
 Sin que aqueftas canfadas  
 Lágrimas te detengán enfadosas,  
 Que en él verás, si atento te entretienes,  
 Exemplos de mis males, y mis bienes.

Si al arroyo parlero  
 Ves galán de las flores en el Prado,  
 Que amante, y lifongero  
 A cuántas mira intima su cuydado,  
 En su corriente mi dolor te avisa,  
 Que à costa de mi llanto tiene risa.

Si ves, que triste llora  
 Su esperança marchita en ramo verde,  
 Tortola gemidora,  
 En él, y en ella mi dolor te acuerde,  
 Que imitan con verdor, y con lamento;  
 El, mi esperança, y ella, mi tormento.

Si la flor delicada,  
 Si la peña, que altiva no consiente  
 Del tiempo ser hollada,  
 Ambas me imitan, aunque variamente,  
 Ya con fragilidad, ya con dureza,  
 Mi dicha aquella, y esta mi firmeza.

Si ves el Ciervo herido,  
 Que baxa por el monte acelerado,  
 Buscando dolorido  
 Alivio al mal en un arroyo elado,  
 Y sediento al cristal se precipita,  
 No en el alivio, en el dolor me imita.

Si la Liebre encogida  
 Huye medrosa de los Galgos fieros,  
 Y por salvar la vida,  
 No dexa estampa de los pies ligeros:



Tal mi esperanza en dudas, y rezelos:  
Se vé acofada de villanos zelos.

Si vé el Cielo claro,  
Tal es la sencillez del Alma mía:  
Y si, de luz avàro,  
De tinieblas emboza el claro dia,  
Es con su obscuridad, y su inclemencia,  
Imagen de mi vida en esta ausencia.

Así que (Fabio amado)  
Saber puedes mis males sin costarte  
La noticia cuydado,  
Pues puedes de los campos informarte,  
Y pues yo à todo mi dolor ajusto,  
Saber mi pena, sin dexar tu gusto.

Mas quando (Ay gloria mía!)  
Mereceré gozar tu luz serena?  
Quando llegará el dia,  
Que pongas dulce fin à tanta pena?  
Quando veré tus ojos, dulce encanto,  
Y de los míos quitarás el llanto?

Quando tu voz sonora  
Herirá mis oídos delicada,  
Y el Alma, que te adora,  
De inundación de gozos anegada,  
A recibirte con amante prisa  
Saldrá à los ojos desatada en risa?

Quando tu luz hermosa  
Revestirá de gloria mis sentidos?  
Y quando yo dichosa  
Mis suspiros daré por bien perdidos,  
Teniendo en poco el precio de mi llanto?  
Que tanto ha de penar, quien goza tanto.

Quando de tu apacible  
Rostro alegre veré el semblante afable,

Y aquel bien indezible,  
 A toda humana pluma inexplicable?  
 Que mal se ceñirá à lo difinido,  
 Lo que no cabe en todo lo sentido.  
 Ven, pues, mi prenda amada,  
 Que ya fallece mi cansada vida  
 Desta ausencia pesada:  
 Ven, pues, que mientras tarda tu venida,  
 Así que me cuéste su verdor cijoos,  
 Regaré mi esperança con mis ojos.

## LIRAS,

*Que dan encarecida satisfacion à unos zelos.*

**P**Ves estoy condenada,  
 Fabio, à la muerte por decreto tuyo,  
 Y la sentencia airada,  
 Ni la apelo, resisto, ni la huyo:  
 Oyeme, que no ay Reo tan culpado,  
 A quien el confesar le sea negado.  
 Porque te han informado,  
 Dizes, de que mi pecho te ha ofendido,  
 Me has fiero condenado:  
 Y pueden en tu pecho endurecido,  
 Mas la noticia incierta, que no es ciencia,  
 Que de tantas verdades la experiencia.  
 Si à otros crédito has dado,  
 Fabio, por què à tus ojos se lo niegas?  
 Y el sentido trocado,  
 De la Ley al corde! mi cuello entregas;  
 Pues liberal me amplias los rigores,  
 Y aváro me restringes los favores.  
 Si à otros ojos he visto,  
 Matenme, Fabio, tus airados ojos:

Si

Si à otro cariño asistio,  
 Asistanme implacables tus ojos:  
 Y si otro Amor del tuyo me divierte,  
 Tu, que has sido mi vida, me dés muerte.  
 Si à otro alegre he mirado,  
 Nunca alegre me mires, ni te vea:  
 Si le hablè con agrado,  
 Eterno defagrado en ti possea:  
 Y si otro Amor inquieta mi sentido,  
 Saquesme el Alma tu, que mi Alma has sido.  
 Mas supuesto, que muero  
 Sin resistir à mi infelize fuerte,  
 Que me dés solo quiero  
 Licencia, de que escoja yo mi muerte:  
 Dexa la muerte à mi eleccion medida,  
 Pues en la tuya pongo yo la vida.  
 No muera de rigores,  
 Fabio, quando morir de amores puedo,  
 Pues con morir de amores,  
 Tu acreditado, y yo bien puesta quedo,  
 Que morir por amor, no de culpada,  
 No es menos muerte, pero es mas honrada.  
 Perdon en fin te pido  
 De las muchas ofensas, que te he hecho,  
 En averte querido,  
 Que ofensas son, pues son à tu despecho:  
 Y con razon te ofendes de mi trato,  
 Pues que yo con quererte te hago ingrato.



## G L O S S A,

*En que describe la Catastrophe de las dichas, y aun desicos  
de los Amantes.*

**S**I de mis mayores gustos  
Mis disgustos han nacido,  
Gustos al Cielo le pido,  
Aunque me cuesten disgustos.

**O** Què mal, Fabio, resiste  
Mi amor mi suerte penosa,  
Pues la Estrella, que me assiste,  
De vna causa muy gustosa  
Produce vn efecto triste:

Porque mis pesados sustos,  
Que padezco desiguales  
En mis pesares injustos,  
No nacieron de mis males,  
*Si de mis mayores gustos.*

Y de manera me ordena  
Los sucesos mi desdicha,  
Que, como los encadena,  
La futura de vna dicha  
Es possession de vna pena.

Todo lo debo à Cupido,  
Pues de vn favor, que me dá,  
Que es siempre de prometido,  
Aun no està engendrado, y ya  
*Mis disgustos han nacido.*

Y aun han hecho efectos tales  
De mi Estrella los desdenes,  
Con efectos desiguales,  
Que aborresco ya los bienes  
Como à causas de los males.

Y assi no llora el sentido  
El ver, que carezco aqui  
De las dichas, que he tenido,  
Porque solo para ti  
*Gustos al Cielo le pido.*

Pues te quiero de manera,  
Y el bien assi me limito,  
Que al Cielo le agradeciera,  
Si el gusto, que à mi me quito,  
A ti, Fabio, te le diera:

Que estimo tanto tus gustos,  
Que sin mirar mi pesar,  
O sean justos, ò injustos,  
Tus gustos he de comprar,  
*Aunque me cuesten disgustos.*

## G L O S S A,

*Que explica conceptos de Amante.*

**L** Vego, que te vi, te amé,  
Porque amarte, y ver tu Cielo,  
Bien pudieron ser dos cosas,  
Pero ninguna primero.

**D**E mi vida la conquista  
Tuvo termino en quererte,  
Y porque jamás resista,  
Celia, hasta llegar à verte  
Solamente tuve vista:

    Pero aunque luego te amè,  
Como para que te amara,  
Necessario el verte fue,  
Porque vista no faltara,  
*Luego, que te vi, te amè.*

    Pero viendo mi ardimiento,  
Señora, tu tirania,  
Quiso, con rigor sangriento,  
Castigar, como ofadia,  
Lo que en mi fue rendimiento:

    Ofendiote mi desvelo,  
Mas no porque mi destino  
Incitado de mi anhelo  
Ofenderte quiso, sino  
*Porque amarte, y ver tu Cielo.*

    Y el no querer estimar,  
Fue por no dar à entender,  
Que yo te pude obligar,  
Como si el agradecer  
Fuera lo mismo, que amar:  
    Que el mostrarle las hermosas,  
En ocasion oportuna,  
Ya obligadas, ya amorosas,  
Aunque casi siempre es via,  
*Bien pudieran ser dos cosas.*

    Mas con razon estàs dura,  
Pues para tenerme atado,  
En mi amorosa locura,  
Era supernuo tu agrado,  
Sobrandonme tu hermosura:  
    Y asì justamente esmero  
En tu ser, vicio finezas,  
Pues que tiene el mundo, it. fiero,  
Despues de ti mil bellezas,  
*Pero ninguna primero.*

## QVINTILLA, Y REDONDILLAS,

*En que se escusa de vna Glossa, mostrando con gracia su imposibilidad.*

**S** Eñora, aquel primer pie,  
Es nota de possessivo,  
Y es inglossable, porque  
Al caso de genitivo  
Nunca se pospone el de:

**Y** Assi el que aquesta Quinti-  
lla hizo, y quedó tan vfa-  
no; pues tiene tan buena ma-  
no; glossé esta Redondi-  
lla-no el sentido no topo,  
Y no ay falta en el primor;  
Porque es pedir à vn Pintor,  
Que copie con vn hisopo.

Qualquier facultad lo enseña,  
Si es el medio desconforme,  
Pues no ay Musico, que forme  
Armonia en vna peña.  
Perdonad, si fuera del  
Assumpto ya delvario;  
Porque no quede vacio  
Este campo de papel.

## D E Z I M A,

*Que se dió en la forma, que está, à la Madre Juana,  
para que la traduxesse à Latin.*

**Y** A el Alma al Verbo se ase,  
Ya estriva en el Corazon,  
Y tirando de la vnion  
Rompe el nudo, y se deshaze:  
Ya sale: ay: antes, que pafse,  
Labios. pues que fois tan sabios,  
Que perdone mis agravios,  
Pedidle antes de partir,  
Mas ay: aquello es morir,  
Ya dió su Espiritu.

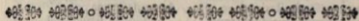
Oo 2

Version

*Version de la Madre Juana:**Otra:*

**I**am Anima Verbo adhæret  
 Iam nititur corde puro,  
 Et Corpori vix casturo  
 Vnione rupta non hæret.  
 Per vos, ô labia, se feret,  
 Dife:ta siquidem estis,  
 Exorare nunc potestis  
 Veniam tanto nostro errori:  
 Sed heu: iam illud es mori,  
 Iam dedit Spiritum.

**I**am cupit Anima exire,  
 Iam nititur corde puro,  
 Iamque nimbo vult obscuro  
 Oculos mors impedire.  
 Vt dignetur me exaudire,  
 Ora sacra, postulate  
 Pro inimicis fuplicate  
 Eius pijssimo Amori:  
 Sed heu: iam illud est mori,  
 Iam dedit Spiritum.



## DEZIMA,

## DEZIMA

*Embiando vna Comedia.**A vn Capitan discreto y valiente.*

**V**A de exornacion escafa  
 La Comedia, q̄ he trazado,  
 Aunque para vuestro agrado  
 No se si es buena la traza:  
 Si por larga os embaraza,  
 Sus Jornadas dilatadas  
 Ván à vos encaminadas,  
 Y no es bien, q̄ os cause espanto,  
 Que para caminar tanto,  
 Aun son pocas tres Jornadas.

**T**Vs plumas, q̄ indice infiero  
 Del valor, y discrecion,  
 No determino si son  
 De Celada, ù de tintero:  
 Bien muestran en el Cimero,  
 Que tu discrecion armada,  
 Con tu osadia letrada,  
 Para hazer de todo suma,  
 Tu espada cortò tu pluma,  
 Tu pluma mide tu espada.

## DEZIMA,

## DEZIMA,

*Embiando vnas pastillas de boca,  
y vnos guantes de elor à vn  
Compadre.*

**S**I el regalaros me toca  
Por Compadre, assi se hará;  
Pero el regalo será  
Tan solamente de boca:  
Mas con todo me provoca  
A mi el cariño tambien,  
A que vuestras manos dén  
De mi voluntad vn raso;  
Porque nuestro compadrazgo  
A todos les huela bien.

*Alabando vn Ingenio sin  
alabarlo.*

**S**I à tu Musa levantada  
(O Solis!) alabar quiero,  
Del aplauso lo profero  
Es ofensa disfrazada:  
Ninguna ay proporcionada  
A estilo tan singular:  
Ninguna puede alcançar,  
Pero pues ninguna alcança,  
Sirva solo de alabança  
El no poderte alabar.

## DEZIMAS,

*Alabando el ingenio del Lic. Avilés, en ocasion de aver hecho vn Elogio  
à vn Libro del señor Virrey, y Arçobispo de Mexico  
D. Payo de Ribera.*

**B**ien de la Fama pariera,  
Avilés, tu docta pluma,  
Que de todas es la suma,  
Ser digno assumpto pudiera:  
Solo tu Numen debiera  
Dar materia à su Clarin;  
Pues viendo tan alto fin,  
Que pudiera ser, barrunto,  
La grandeza del Assumpto  
Vanidad de vn Serafin.

Pues muestra el dulce primor  
Del Assumpto, en q̄ te empleas,  
Que de mas piadoso Eneas  
Eres Virgilio mejor.  
Quanto avista su valor  
Trabajò para librarla,  
Y del incendio facarla,  
Hazaña es, que al emprenderla,  
Solo èl fue digno de hazerla,  
Y tu solo de contarla.



*Que muestren de corajoso esfuerzo de la razon contra la vil tirania  
de un Amor violento.*

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>D</b> ime, vencedor Rapaz, | En dos partes dividida           |
| Vencido de mi confuscia,      | Tengo el Alma en confusion,      |
| Què ha sacado tu arrogancia   | Vna, Esclava à la passion,       |
| De alterar mi firme paz?      | Y otra, à la razon medida:       |
| Que aunque de vencer capaz    | Guerra civil, encendida          |
| Es la punta de tu harpon      | Atige el pecho importuna;        |
| El mas duro corazon:          | Quiere vencer cada vna,          |
| Què importa el tiro violento, | Y entre fortunas tan varias      |
| Si à pesar del vencimiento    | Morirán ambas contrarias,        |
| Queda viva la razon?          | Pero vencerá ninguna.            |
| Tienes grande Señorio,        | Quando fuera Amor te via,        |
| Pero tu jurisdiccion          | No mereci de ti Palma,           |
| Domina la inclinacion,        | Y oy, que estás dentro del Alma, |
| Mas no passa al alvedrio:     | Es resistir valentia:            |
| Ya, si, librame confio        | Corrase, pues, tu porfia,        |
| De tu loco atrevimiento;      | De los triunfos, que te gano;    |
| Pues, aunque rendida sienta,  | Pues quando ocupas tirano        |
| Y presa la libertad,          | El Alma sin resistillo,          |
| Se rinde la voluntad;         | Tienes vencido el Castillo,      |
| Pero no el consentimiento.    | E invencible el Castellano.      |

Invieta razon alienta  
Armas contra tu vil saña,  
Y el pecho es corta Campaña  
A batalla tan sangrienta:  
Y assi Amor en vano intenta  
Tu esfuerzo loco ofenderme;  
Pues podré dezir al verme  
Esperar sin entregarme,  
Que conseguiste matarme,  
Mas no pudiste vencerme.

## D E Z I M A,

*Celebrando el cumplimiento de unos años.*

**Q** Vien de tu vida es mirad,  
 O forma sin diferencia,  
 Vna total dependencia,  
 O absoluta identidad,  
 En ti celebra su edad,  
 Que el Sol à giros describe:  
 El corto obsequio recibe  
 De vna voluntad sin fassa;  
 Pues, aunque eres, quien la passa,  
 Soy en ti yo, quien la vive.

## D E Z I M A S,

*Que acompañaron vn Retrato embiado à vna persona.*

**A** Tus manos me traslada,  
 La que mi original es,  
 Que aunque copiada la vés,  
 No la verás retraçada:  
 En mi toda transformada  
 Te dá de tu Amor la Palma:  
 Y no te admire la calma,  
 Y silencio, que ay en mi;  
 Pues mi original por ti,  
 Pienso, que està mas sin Alma.

Mas si por dicha troçada  
 Mi fuerte, tu me ofendieres,  
 Por no ver, que no me quieres,  
 Quiero estar inanimada:  
 Porque el de ser defamada  
 Será lance tan violento,  
 Que la fuerza del tormento  
 Llegue, aun pintada, à sentir;  
 Que el dolor sabe infundir  
 Almas para el sentimiento.

De mi venida embidioso  
 Queda en mi fortuna viendo,  
 Que èl es infeliz sintiendo,  
 Y yo sin sentir dichofo.  
 En signo mas venturofo,  
 Estrella mas oportuna  
 Me asiste sin duda alguna;  
 Pues que de vn pinzel nacida  
 Tuvo ser con menos vida,  
 Pero con mejor fortuna.

Y si te es, faltarte aqui  
 El Alma, cosa importuna,  
 Me puedes tu infundir vna  
 De tantas, como ay en ti:  
 Que como el Alma te di,  
 Y tuyo mi ser se nombra,  
 Aunque mirarme te assombra  
 En tan insensible calma,  
 De este cuerpo eres el Alma,  
 Y eres cuerpo de esta forma.

## D E Z I M A,

*Embiando vn Memorial à vn señor Juez habla en estilo forense,  
que ni este se librò de nuestra Poëtisa en el retiro  
de su Celda.*

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>E</b> sse brevete mirad,    | Que os causo,mas sin embargo, |
| Que es lo q̄ he de suplicaros, | Pues el negocio no es largo,  |
| Porque ya,que he de canfatos,  | Os suplico lo hagais luego,   |
| Os canfe con brevedad:         | Y os encargo mucho el ruego;  |
| El enfado perdonad,            | Aunque no es ruego,y encargo. |

## D E Z I M A S,

*Escusandose de dar licencia à vno,que la pedia para ausentarse.*

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>L</b> icencia para apartaros | Pero con no darla yo,          |
| Pedis,y podeis creer,           | Quedaré mejor aqui,            |
| Que esso solo pudo ser          | Pues ay casos,en que el sí     |
| En mi difícil el daros:         | Es mas esquivo,que el no:      |
| Y assi estimad,que rogaros,     | Ya vuestra atencion cumpliò    |
| Que lo dilateis,no quiera,      | Con pedirla,y yo industriosa   |
| Aunque,si se considera,         | Quedo,con no darla,airofa;     |
| Poco tencis,que estimar,        | Pues para que hagais ausencia, |
| Pues,à poderla negar,           | Es negaros la licencia         |
| Presumo,que no os la diera.     | Esquivez muy cariñosa.         |

Es,que aunq̄ en darla executo  
De possession algun viso,  
Donde ay conceder precisso  
Falta dominio absoluto:  
Apariencias de tributo  
Son las que llegais à dar,  
Y assi me puedo quejar  
De vuestra Fè cautelosa,  
Pues me dais dominio en cosa,  
En que no puedo mandar.

Con paliada tirania  
Vfurparosme intentais,  
Y como cortés buscais  
Complice la venia mia:  
No lo hagais vana porfia,  
Pues en aquesta ocasion,  
Negaros la peticion  
De partida tan penosa,  
Sobre avaricia forçosa,  
Es cortés defatencion.

Sin

Sin darme parte quisiera,  
 Que dispusierais el ir,  
 Que en vos no es culpa el partir,  
 Y en mi el permitir, lo fuera:  
 Si quisiere que intervenga,  
 Yo en cosa tan necesaria,  
 Es que queri que haga, contraria,  
 A lo que el desdichado avisa,  
 La que es pena en vos precissa,  
 En mi culpa voluntaria.

Partid en fin, confiado  
 En mi voluntad constante,  
 De que aunq̄ esteis muy distante,  
 Nunca estareis apartado:  
 Que pues con igual apuro  
 Corresponde al que en vos veo,  
 Aunque os aparteis, yo creo,  
 Que de veras con el unido  
 Abreviará la distancia  
 Del deseo.

## REDONDILLAS,

*Canon de engallo sacro à una presuntiva de Herodes.*  
 O Vate dáte a la hermoñira  
 La Botina de las leontes  
 La de Virgen es mejor,  
 Que tu cara la asegura.

No te preñes con desecoco,  
 Que à todos ríen el Alma,  
 Que si te han dado la Palma,  
 Es Leporo, porque eres Coco.

## REDONDILLAS,

*En que descubre digna estirpe a un Borracho limajudo.*  
 P Orque tu sangre se sepa  
 Cuentas à todos, Alpheo  
 Que es de Reyes, y yo creo,  
 Que eres de muy buena Zepa.

Y que pues à quantos topas  
 Con estos Reyes enfiadas,  
 Que (mas que Reyes de Espadas)  
 Debieron de ser de Copas.

## REDONDILLAS,

*Que dán el colirio merecido à un Sobervio.*  
 E L no ser de Padre honrado  
 Fuera defecto à mi ver,  
 Si como recibí el ser  
 De el, se lo huviera yo dado.

Mas piadosa fue tu Madre,  
 Que hizo, q̄ à muchos sucedas,  
 Para que entre tantos puedas  
 Tomar, el que mas te quadre.

P p RE-

## REDONDILLAS,

*Con advertencia moral à un Capitan moderno.*

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| <b>C</b> apitan es ya D. Juan: | Porque cierto, que me inquieta, |
| Mas quisiera mi cuydado,       | En accion tan atrevida,         |
| Hallarle lo reformado          | Ver, que no sepa la brida,      |
| Antes de lo Capitan.           | Y se atreva à la Gineteta.      |

## REDONDILLAS,

*Que muestran à un Sargento las circunstancias, que le faltan.*

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| <b>D</b> E Alabarda vencedora | A ella vna <i>A</i> se desvaneeç,    |
| Vn tal Sargento se armò,      | Porque la Alabarda suceda:           |
| Mas luego èl, y ella parò     | A èl el <i>Sar</i> , en Sarna queda, |
| En lo que contaré aora:       | Y el <i>Argento</i> no parece.       |

## REDONDILLAS,

*Pidiendo unos versos à un Cavallero, que se escusaba de hazerlos, diciendo, que no sabia.*

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>M</b> is quejas pretendo dar | Que la mitad me ha entregado,  |
| En estilo toscò, y llano,       | Dize, con malicia, y arte,     |
| Que el hablar muy cortefano     | Que no tengo, ni aun la parte, |
| No es termino de cobrar.        | Pues no me dãn el traslado.    |
| Y es biẽ, que el ardid deshaga, | Y à tanta malicia llega        |
| De quien con tanta malicia,     | Malicia tan conocida,          |
| Me concede la justicia,         | Que me niega la partida,       |
| Para negarme la paga.           | Y la venida me niega.          |
| Pues con intencion doblada,     | O quanta justicia fuera,       |
| Solo por hazerme mal,           | Si se viera à buena luz,       |
| Con tan notorio caudal,         | Si antes te daba la Cruz,      |
| Me dize, que tiepe nada.        | Que aora se la pufiera.        |

Mas

Mas porque de mi no infiera,  
 Que à negar tambien me atrevo,  
 Al vá el Romance, que debo,  
 Y doylo, aunque non debiera.

Que es facil de discurrir,  
 Quando lo llevo à entregar,  
 Pues no me queda, que dar,  
 Que me queda, que pedir.

## REDONDILLAS,

*Que responde à un Cavallero, que dixo, ponesse hermosa  
 la Muger con querer bien.*

**S**ilvio, tu opinion vá errada,  
 Que en lo comun, si seapura,  
 No admitten por hermosura,  
 Hermosura enamorada.

Pues si hazen, de la estrañeza,  
 El atractivo mas grato,  
 Es el agrio de lo ingrato  
 La fazon de la belleza.

Porq̃ gozando effempciones  
 De perfeccion mas que humana,  
 La acredita soberana  
 Lo libre de las passiones.

Que no se conserva bien,  
 Ni tiene seguridad  
 La Rosa de la Beldad  
 Sin la Espina del desden.

Mas, si el Amor haze hermosas,  
 Pudiera escufar vfana  
 Con merecer la Mançana  
 La contienda de las Diosas.

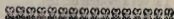
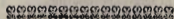
Belleza llevo à tener  
 De mano tan generosa,  
 Que dizes, que seré hermosa,  
 Solamente con querer.

Y assi en la lid contenciosa  
 Fuera siempre la triunfante,  
 Que pues nadie tan amante,  
 Luego nadie tan hermosa.

Mas si de Amor el primor  
 La belleza me asegura,  
 Te deberé la hermosura,  
 Pues me causas el Amor.

Del Amor tuyo confio  
 La Beldad, que me atribuyo;  
 Porque siendo obsequio tuyo  
 Resulta en provecho mio.

Pero à todo satisfago,  
 Con ofrecerte de nuevo  
 La hermosura, que te debo,  
 Y el Amor, con que te pago.



## REDONDILLAS.

En que describe los efectos irracionales del Amor, y racionalmente.

Este amoroso tormento,  
 Que en mi corazón se ve,  
 Sé, que lo siento, y no sé  
 La causa, por que lo siento.  
 Siento vna grave agonia  
 Por lograr vn devaneo,  
 Que empieza como desseo,  
 Y para en melancolia.  
 Quando con mis ternuras  
 Mi infeliz estado lloro,  
 Sé que esto yo triste, e ignoro  
 La causa de mi tristeza.  
 Siento vn anhelo tirano  
 Por la ocasion que aspira,  
 Y quando cerca la miro,  
 Yo misma aparto la mano.  
 Porque si acaso se ofrece,  
 Despues de tanto desvelo,  
 La desazona el tezelo,  
 O el gusto la del va rece.  
 Y si alguna vez sin fulto,  
 Consigo tal posesion,  
 Que qualquier leve ocasion  
 Me malogra todo el gusto.  
 Siento mal del mismo bien  
 Con respeto, y con temor,  
 Y me obliga el mismo Amor,  
 Tal vez à mostrar desden.  
 Qualquier leve ocasion labra  
 En mi pecho de manera,  
 Que el que impossibles venciera,  
 Se irrita de vna palabra.  
 Con poca causa ofendida  
 Suelo, en mitad de mi Amor,  
 Negar vn leve favor,  
 A quien le diera la vida.  
 Ya sufrida, ya herida,  
 Con contrarias penas lucho,  
 Que por él, sufriré mucho,  
 Y con él, sufriré nada.  
 No sé en que Logica cabe,  
 El que tal question se pruebe,  
 Que por él, lo grave es leve,  
 Y con él, lo leve es grave.  
 Sin bastantes fundamentos  
 Firmar mis tristes ciudados,  
 De conceptos engañados,  
 Vn monte de sentimientos.  
 Y en aquel fiero conjunto  
 Hallo, quando se derriba,  
 Que aquella machina altiva  
 Solo estirvaba en vn punto.  
 Tal vez el dolor me engaña,  
 Y presumo sin razon,  
 Que no ayra satisfacion,  
 Que pueda templar mi lana.  
 Y quando à averiguar llego  
 El agravio, por que riño,  
 Es como el panto de niño,  
 Que para en burlas, y juego.

Y aunque el desengaño toco,  
Con la misma pena lúcho,  
De ver, que padezco mucho,  
Padeciendo por tan poco.

A vengarse se avalança  
Tal vez el Alma ofendida,  
Y despues arrepentida  
Tomo de mi otra vengança.

Y si al desden fatisfago,  
Es con tan ambiguo error,  
Que yo pienso, que es rigor,  
Y se remata en halago.

Hasta el labio desatento  
Suele equivoco tal vez,  
Por yfar de la altivez  
Encontrar el rendimiento.

Quando por soñada culpa  
Con mas enojo me incito,  
Yo le acriminó el delito,  
Y le busco la disculpa.

No huyo el mal, ni busco el bié,  
Porque en mi confuso error,  
Ni me asegura el Amor,  
Ni me desprecia el desden.

En mí ciego devaneo,  
Bien hallada con engaño,

Solteño el desengaño,  
Y no me encuentro desleco.

Si alguno mis queexas oye,  
Mas à decir las me obliga,  
Porque me las contradiga,  
Que no, porque las apoye.

Porque si con la passion  
Algo contra mi Amor digo,  
Es mi mayor enemigo,  
Quien me concede razon.

Y si acaso en mi provecho  
Hallo la razon propia,  
Me embaraza la justicia,  
Y ando cediendo el derecho.

Nunca hallo gusto cumplido,  
Porque, entre alivio, y dolor,  
Hallo culpa en el Amor,  
Y disculpa en el olvido.

Esto de mi pena dura  
Es algo del dolor fiero,  
Y mucho mas no refiero,  
Porque passa de locura.

Si acaso me contradigo  
En este confuso error,  
Aquel, que tuviere Amor,  
Entenderá lo que digo.

## REDONDILLAS,

*Escusandose de un silencio en ocasion de un precepto  
para que le rompa.*

**P**edirte, señora, quiero  
De mi silencio perdon,  
Si lo que ha sido atencion  
Le haze parecer grosero.

Y no me podrás culpar,  
Si hasta aqui mi proceder,  
Por ocuparse en querer,  
Se ha olvidado de explicar.

Que



Que en mi amorosa passion,  
No fue descuydo, ni mengua,  
Quitar el uso à la lengua,  
Por darselo al corazon.

Ni de explicarme dexaba;  
Que como la passion mia  
Acà en el Alma te via,  
Acà en el Alma te hablaba.

Y en esta idèa notable  
Dichosamente vivia;  
Porque en mi mano tenia  
El fingirte favorable.

Con traza tan peregrina  
Viviò mi esperança vana;  
Pues te pudo hazer humana  
Concibiendore Divina.

O: quan loco lleguè à verme  
En tus dichosos amores;  
Que aun fingidos tus favores  
Pudieron enloquecerme:

O: como en tu Sol hermoso  
Mi ardiente afecto encendido,  
Por cevarse en lo lucido,  
Olvidò lo peligroso:

Perdona, si atrevimiento  
Fue atreverme à tu ardor puro;  
Que no ay Sagrado seguro  
De culpas de pensamiento.

De esta manera engañaba  
La loca esperança mia,  
Y dentro de mi tenia  
Todo el bien, que deseaba.

Mas ya tu precepto grave  
Rompe mi silencio mudo;  
Que èl solamente ser pudo  
De mi respeto la llave.

Y aunque el amar tu belleza  
Es delito sin disculpa,  
Castigueseme la culpa  
Primero, que la tibieza.

No quieras, pues, rigorosa,  
Que estando ya declarada,  
Sea de veras desdichada,  
Quien fue de burlas dichosa.

Si culpas mi defacato,  
Culpa tambien tu licencia,  
Que si es mala mi obediencia,  
No fue justo tu mandato.

Y si es culpable mi intento,  
Serà mi afecto precito;  
Porque es amarte vn delito  
De que nunca me arrepiento.

Esto en mis afectos hallo,  
Y mas, que explicar no sé,  
Mas tu, de lo que callè,  
Inferirás, lo que callo.

## REDONDILLAS

*Al Retrato de una decente Hermosura.*

**A**ccion, Lisi, fue acertada  
 El permitir retratarte,  
 Pues quien pudiera mirarte,  
 Si no es estando pintada.

Como de Phebo el reflexo,  
 Estu hermoso Rosicler,  
 Que para poderlo ver  
 Lo miran en vn Espejo.

Assi en tu copia adverti,  
 Que el que llegare à mirarte,  
 Se atreverà à contemplarte  
 Viendo, que estàs tu sin ti.

Pues aun pintada, severa  
 Essa belleza sin par,  
 Muestra, que para matar  
 No te has menester entera.

Pues si el resplandor inflama  
 Todo, lo que dexa ciego,  
 Fuera a venturar el fuego  
 Defautorizar la llama.

Que en tu dominio absoluto,  
 Por mas soberano modo,  
 Para sujetarlo todo  
 Basta con vn substituto.

Pues que gloria en la còquista  
 Del mundo pudiera aver,  
 Si te costara el vencer  
 La indecencia de ser vista?

Porq̃ aunq̃ siempre se vença,  
 Como es victoria tan baxa,  
 Conseguida con ventaja,  
 Mas es que triunfo, verguença.

Pues la fuerça superior,  
 Que se emplea en vn rendido,  
 Es disculpa del vencido,  
 Y afrenta del vencedor.

No es la Malla, y el Escudo  
 Señã de valor subido;  
 Porque vn pecho muy vestido  
 Muestra vn corazon desnudo.

Y del muy armado infiero,  
 Que con rezelo, y temor,  
 Se desnuda del valor,  
 Quando se viste de azero.

Y assi era hazer injusticia  
 A tu decoro, y grandeza,  
 Si triunfara tu belleza,  
 Donde basta tu noticia.

Amor, hecho tierno A peles,  
 En tan Divina pintura,  
 Para pintar tu hermosura,  
 Hizo las flechas pinçeles.

Mira, si matara verte  
 Fo; mada tan homicida,  
 Que es cada linea vna herida,  
 Y cada rasgo vna muerte.

Y no fue de Amor locura  
 Quando te intentò copiar,  
 Pues quererte eternizar,  
 No fue apraviar tu hermosura.

Que estatua, que à la Bèlidad  
 Se le erige por grandeza,  
 Si no copia la belleza,  
 Representa la Deydad.

Pues, es rigor, si se adviertes  
 Que en tu copia singular,  
 Estès capaz de matar,  
 E incapaz de consolar.

O tu bella Gopia, dura  
 Que ostentas tanta crældad,  
 Concedete à la piedad,  
 O niegate à la hermosura.

Como, Divino imposible,  
 Siempre demuestras tirada,  
 Para dar muerte, animada,  
 Para dar vida, infensibled.

Por què, hermosa pesadumbre,  
 De vna humilde voluntad,  
 Ni dexas la libertad,  
 Ni aceptas la servidumbre?

Pues porq̃ en mi pena crièda,  
 Que no es amarte servicio,  
 Violentas el sacrificio,  
 Y no agradecees la ofrenda.

Tu despojas de la vida,  
 Y purgas la sinrazon,  
 Por la falta de intencion  
 Del delito de homicida.

En tan suprémo lugar  
 Essempra quieres vivir,  
 Què aun morto tiene el røndido  
 La costa de desprecia.

Desprecia, si quiera, dado,  
 Que aun vivo tendran por gloria,  
 Porque el desden ya es memoria,  
 Y el desprecio ya es olvidado.

Mas como piedad espero  
 Si descubro en tus rigores,  
 Que con vn velo de flores  
 Cubres vna Alma de avergo.

De Lisi miras las raras  
 Facciones, y en el desden  
 Quies pensarà, que tambien  
 Su condicion imitaras.

O Lisi te tu belleza  
 Contempla la Copia dura,  
 Mucho mas, q̃ en la hermosura,  
 Parecida en la dureza.

Vive, sin q̃ el tiempo ingrato  
 Te desluzga, y goza igual  
 Perfeccion de Original,  
 Y duracion de Retrato.



## R O M A N C E,

*Celebrando los años de vn Cavallero.*

**V** Isperas son felizes del dia  
 Cèbre, que à tus años acuerda  
 Circulos, que ha cumplido de luzes,  
 Clausulas, que han cerrado de Estrellas.

Alamos no à tu nombre vinculan  
 Rusticas de su piel Bibliothecas:  
 Pleiadas si rubrican con luzes  
 Parraphos, que tus glorias expressan.

Saphicos no, sonoros las cantan,  
 Distichos no, de elegantes Poemas  
 Arctico si, y Antartico Polo  
 Musicos entresi las alternan.

Inclyto es esplendor de passados,  
 Senecas en ingenio, y en letras,  
 Cesares en Governos, y en Armas,  
 Vinculo de tu antigua Nobleza.

Solidos personages, blafones,  
 Creditos à tus tymbres aumentan  
 Faciles, los aciertos vsados  
 Habitos hazen ser las proëzas.

Pindaro no te iguala, si escribes  
 Liricas suspensiones, que tiernas,  
 Consonas mas que el Thracio, arrebatan  
 Arboles, animales, y peñas.

Edipo en Enigmas tu ingenio  
 Emphasis intrincados penetra,  
 Phisico, si las causas conoce,  
 Logico, si la forma argumenta.

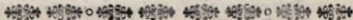
Jupiter al mirarte embidiofo,  
 Emulo de tus glorias, ostenta,

Liparis en su mano vibrada,  
 Horrida de los Cielos tormenta.  
 Fabula ya, sus doze Fatigas  
 Hercules afrentado lamenta,  
 Ithaca vè, que vencen à Vlises  
 Maximas de tu rara prudencia.  
 Cordoba, que por ser hijo fuyo  
 Gongora, de felice se precia,  
 Meritos admirando mayores,  
 Tacita su blason te cediera.  
 Rhythmicos de las Musas accentos,  
 Liquidas de Helicon cadencias,  
 Citharas de cristal de Aganippe  
 Metricas tus Elogios celebran.  
 Nayades con Guirnaldas de vidrio,  
 Driades con fragrantés Diademas,  
 Fertiles à tus plantas tributan  
 Reditos de las Fuentes, y Selvas.  
 Titulos diferentes te aplica  
 Mexico, con tal hijo sobervia,  
 Idolo de su culto te rinde  
 Victimas de amorosas finezas.  
 Marmoles esculpidos le sirven  
 Laminas à tus triunfos eternas,  
 Concavos de la Fama Clarines  
 Publicos tus Elogios vozean.  
 Supleme, si no fuere el contarlos  
 Licito: Que el Amor, que me alienta,  
 Timido no los riesgos escusa,  
 Barbaro los peligros desprecia.  
 Jubilos de mi Amor à tus años  
 Placidos à tus Aras ofrezcan  
 Indices de vna Musa, que inculta  
 Summulas de escribir sabe apenas.

Vnico en duracion, como en partes  
 Numeros no tu vida comprehendan:  
 Prodigo con tus años el Cielo  
 Cedula de immortal te conceda.

Subdita la fortuna à tus plantas  
 Rapida le fujete la rueda:  
 Tragica no à tus males la gire,  
 Prospera si à tu arbitrio la mueva.

Nestores à tus años no igualem,  
 Fucares tus tesoros no excedan,  
 Principe de ti mismo te gozes  
 Attalo de mejores riquezas.



### L A B Y R I N T O H E N D E C A S Y L L A B O,

Para dar los años la Exc<sup>ma</sup>. Señora Condesa de Galve,  
 al Exc<sup>mo</sup>. Señor Conde su Esposo.

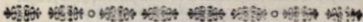
*Lee se tres vezes, empezando la leccion desde el principio, ò desde  
 qualesquiera de las dos ordenes de rayas.*

|                      |                |                         |
|----------------------|----------------|-------------------------|
| <b>A</b> Mante ----- | Caro, -----    | Dulce Esposo mio,       |
| Festivo, y ---       | Prompto ---    | Tus felizes años        |
| Alegre -----         | Canta -----    | Solo mi cariño,         |
| Dichoso, -----       | Porque -----   | Puede celebrarlos.      |
| Ofrendas -----       | Finas -----    | A tu obsequio sean      |
| Amantes -----        | Señas -----    | De fino holocausto,     |
| Al pecho -----       | Rica -----     | Mi corazon, Joya,       |
| Al cuello -----      | Dulces -----   | Cadenas mis brazos.     |
| Te enlazen -----     | Firmes, -----  | Pues mi Amor no ignora, |
| Vfano -----          | Siempre, ----- | Que son à tu agrado,    |
| Voluntad, ----       | Y ojos -----   | Las mejores Joyas,      |
| Aceptas -----        | Solas -----    | Las de mis halagos.     |

Qq 2

No

|                  |               |                           |
|------------------|---------------|---------------------------|
| No altivas ----- | Sirvan -----  | No en demostraciones      |
| De ilustres ---- | Fiestas ----- | De altos aparatos,        |
| Lucidas -----    | Danças -----  | Celebres festines,        |
| Coñofas -----    | Galas -----   | De Regios Saraos.         |
| Las cortas ----- | Muestras --   | Del cariño accepta,       |
| Victimas -----   | Puras -----   | Del afecto casto          |
| De mi Amor --    | Puesto, ----  | Que te ofrezco Espofa     |
| Dichofa -----    | La que ----   | Duchño te confaero.       |
| Y fuple -----    | Porque -----  | Si mi obfequio humilde    |
| Para ti -----    | Vifto -----   | Pareciere acafo,          |
| Pido, que -----  | Cuerdo ----   | No aprecies la ofrenda    |
| Efcasa, y -----  | Corta -----   | Sino mi cuydado.          |
| Anfiofo -----    | Quiere -----  | Con mi propia vida        |
| Fino mi -----    | Amor -----    | Acrecentar tus años       |
| Felizes, -----   | Y yo -----    | Quiero: Pero es vna       |
| Vnida -----      | Sola -----    | La que anima à entrambos. |
| Eterno -----     | Vive -----    | Vive, y yo en ti viva,    |
| Eterna -----     | Para que --   | Identificados,            |
| Parados -----    | Calmen ----   | El Amor, y el tiempo      |
| Sufpenfos ----   | De que ----   | Nos miren milagros.       |



### VARIOS ROMANCES,

Bayles, y Tonos Provinciales de vn festejo,

*Affiftiendo en el Monafterio de S Geronimo de Mexico los Excelentiffimos Señores Condes de Parcdes, Virrey, y Virreyna de Mexico.*

**A**L Privilegio mayor,  
Que nos cõcede la Iglesia,  
Que à la llave de vna Cruz  
Piadofamente difpenfa,

La Soherana Maria  
Quiere affiftir à la Fiefta,  
Que como es toda de gracias,  
Es fuerça, que fe halle en ella.

Por

Por la grandeza del dia  
 Assisten sus Excelencias,  
 Que el asistir las Deydades  
 Siempre supone Indulgencias.  
 Y assi el Cerda esclarecido,  
 A cuyas plantas excel'sas  
 Del Aguila Mexicana  
 Son basas las dos cabezas:  
 En cuyo aplauso la Fama  
 Coronista, y vozinglera,  
 Tiene embotadas las plumas,  
 Y habucientes las lenguas:  
 El que por parecer mas  
 A su clara descendencia  
 Quiere tambien, que sea claro  
 Aun el Estado, que hereda:  
 El que Españoles Leones  
 Vnió à las Lises Francesas,  
 Haziendo, que dos Coronas  
 Se arassen con vna Cerda:  
 El descendiente glorioso  
 De aquel Rey, à quien veneran,  
 Por el Fuerte, las Campañas,  
 Por el Sabio, las Escuelas:  
 De aquel Alfonso el famoso,  
 A quien el siglo respeta,  
 En quien la Sabiduria  
 Fue mayor, que la Grandeza:  
 El que de tantas Reales  
 Estirpes el nombre hereda,  
 Que es Purpura muchas vezes  
 La que se encierra en sus venas:  
 El que al Cielo de Medina  
 Adorna mayor Planeta,

De quien America goza  
 Las benignas influencias:  
 Con la Divina Maria,  
 En cuya sin par belleza  
 Esmera todo su estudio  
 La docta Naturaleza:  
 Y mirandose excedida  
 En fabrica tan perfecta,  
 Reconoció ser esmero  
 De mas alta Providencia;  
 Pues aunque la obra fue suya,  
 A mas Soberana Idea  
 Assistió como Ministra,  
 Y no obró como Maestra:  
 A cuya Beldad Divina  
 Vienen, quando mas se elevan,  
 Las explicaciones cortas,  
 Las alabanzas estrechas;  
 Pues solo por retratarla  
 Los Orbes onze se alegran,  
 De que de Espejos le sirva  
 Su bruñida transparencia;  
 Porque en ellos bien retrata  
 La Imagen de su belleza,  
 Del reflexo de sus Soles  
 Mejor luz à las Estrellas.  
 A quien las marinas Nymphas  
 Por Diefa del mar festejan,  
 Y en lo que la excede, solo  
 De Venus la diferencian:  
 A quié el Bosque por Cinthia  
 Adorara, si no viera,  
 Que son mejores sus arcos,  
 Y mas vivas sus factas:



La que si se hallara en Ida  
 No pusiera en contingencia,  
 Ni la fortuna de París,  
 Ni la hermosura de Helena,  
 Pues fuera el premio tan fuyo,  
 Que escusando la contienda,  
 Obtuviera la Mançana  
 Antes de la conferencia,

Que mirando su Beldad,  
 No es posible, que cupiera  
 Ni el escrupulo en la duda,  
 Ni la duda en la sentencia:

La que si huviera nacido  
 De Chipre feliz Princesa,  
 Quitara à Sichis la gloria,  
 Y el aplauso à Citherea:

La generosa Gonçaga,  
 Por cuya beldad pelean  
 Italia, y España mas,  
 Que no por Homero Grecia:

La en quien no fue maravilla  
 Nacer hermosa, y discreta,  
 Porque todas las Deydades  
 Son entendidas, y bellas:

En cuya Alma, y Cuerpo estàn  
 Equivocadas las señas,  
 Muy discretas las facciones,  
 Muy hermosas las potencias:

En quien se admira, que puede  
 Habitar en conveniencia

Vn Espiritu de fuego  
 Con vna nevada Esphera:

La que toda es maravillas,  
 Pues en su Beldad se muestra,  
 Siendo Cielo ingenerable,  
 Ser fecunda Primavera,

Pues nació Joseph glorioso,  
 Multiplicando bellezas,  
 Como de la Aurora el Sol,  
 Y de la Concha la Perla:

La florida succession,  
 Que en su pequeñez encierra,  
 Gloria mucha en poco vaso,  
 Gran forma en parva materia.

El tierno, hermoso Cupido,  
 Que es ser ostentando apenas,  
 Rinde, sin saber, que rinde,  
 Tira, sin saber, que acierta.

El hechizo de los ojos,  
 El Imàn de las potencias,  
 Que violenta, quando nadie  
 Puede culpar, que violenta,

El lazo de las dos Almas,  
 Que con mas fuerte cadena  
 Quiso hazer identidad,  
 La que vnion solo antes era.

Estas, pues, Deydades son  
 Las que esta Casa festeja,  
 Si ofensa es, por el afecto  
 Puede suplirse la ofensa.

## T R D I O N.

**A** Las excelſas, Soberanas plantas  
 Del Soberano, eſclarecido Cerda,  
 Lleguen nueſtros afectos reverentes,  
 Si es que tan altos los afectos buelan:  
 Y à las breves eſtampas, que le uſurpa  
 Tierra feliz à ſu Conforte bella,  
 Cuyo contacto aplaude venturoſa  
 Con ecos de Claveles, y Azuzenas,  
 En rendimiento llegue tan devoto,  
 Que al Divino veſtigio de ſus huellas  
 No toque el labio, porque à lo Sagrado  
 La adoracion, mas que el contacto llega.  
 Adore deſde lexos el reſpeto,  
 Sin que de cerca à contemplar ſe atreva,  
 Porque en el Culto à la Deydad debido  
 Mas dá, que el que examina, el que reſpeta.  
 Que investigar de cerca perfecciones  
 Mas arguye, que afectos, indecencias,  
 Y deſautorizara el Sol ſus luzes,  
 A permitir mirarlas deſde cerca.  
 Y mas ſiendo el exemplo tan ſabido,  
 Que en el mundo no ay alguien, que no ſepa,  
 Que ſe paga en caſtigos de agua, y fuego,  
 El que delito fue de pluma, y cera.  
 Y aſſi llegad rendidos à ſus aras,  
 Porque, aunque eſtè la Mageſtad depueſta,  
 Los rayos depondrá la ceremonia,  
 Mas los conſervará Naturaleza.  
 Por zelofos Archeros, que la guardan,  
 Sirven fragrantés rayos, que le cercan,  
 Y pretender, que el Sol quede ſin luzes,  
 Es pretender, que quede ſin eſſencia.

Y aſſi,

Y assi, pues no ay ofrenda tan altiva,  
 Que para su Deydad digna parezca,  
 En el Sagrado Culto de sus Aras,  
 El temor mismo el Sacrificio sea.

Que quanto los favores son mas grandes,  
 Tanto menos obligan à la deuda,  
 Porque la desobliga de la paga  
 La imposibilidad de recompensa.

Quien presume pagar à las Deydades,  
 Igualdades presume, y competencias,  
 Y assi aunque, los que intenta, son retornos,  
 Las que executa, solo son ofensas.

De la Deydad se admite el beneficio,  
 Y no se corresponde, porque fuera  
 Querer ser tan Deydad, quien lo recibe,  
 O dexarlo de ser, el que lo entrega.

Y assi, pues, esta Casa à tantas dichas  
 Incapaz de pagarlas se confiesa,  
 En conocer, que no puede pagarlas,  
 Librará solo su correspondencia.

### ESPAÑOLETA.

**P**Ves la excelsa, Sagrada Maria,  
 Humana, y benigna quiere reducir  
 Todo el Sol à vna Esphera tan corta,  
 Todo Mayo à vn pequeño pensil.

Pues vn signo tan breve, y estrecho  
 Gloriosa ilumina de rayos de Ophir,  
 Ostentando por Trono à sus Soles  
 Arreboles de nieve, y carmin.

Pues admira mirar en su rostro  
 En Cielo de nieve Soles de Zaphir,  
 Que venciendo del Sol los reflexos  
 Afrentan del Cielo el claro Turki.

Y pues el alto Cerda famoso,  
Que, con cadena de afecto sutil,  
Suavemente encadena, y enlaza  
De America vfana la altiva cerviz.

Y el Joseph, Soberano Cupido,  
Que aun entre los lazos de la edad pueril,  
Hercules Español en la cuna  
Ostenta glorioso ardor varonil:

La Grandeza depuesta del Trono  
Benignas Deydades quieren asistir,  
Coronando el festejo, à quien hazen  
Con su presencia glorioso, y feliz.

Si ay retorno à favores tan grandes,  
Postrados, y humildes llegad à rendir,  
En retorno las Almas, si pueden  
Viéctimas tales las Almas suplir.

## P A N A M A.

**L**A Divina Lisi,  
Que humana, y benigna  
Se muestra, y entonces  
Està mas Divina.

La Deydad de Mantua,  
Que en vn Cielo cifra  
Mil Soles, en solo  
Vn Sol, con que brilla.

La que à Italiana  
Cultura lucida  
Junta la Española,  
Grave bizarria.

La que con dos Arcos  
Mas hermosa Cinthia  
Perdona las fieras,  
Las Almas fatiga.

La que la hermosura  
De Diosa apellida,  
Pues es en abstracto  
La hermosura misma.

La nunca embidiada,  
Y siempre bien vista,  
Porque à tanta altura  
No alcanza la embidia.

La que admira el Mundo  
Por tan entendida,  
Que para adorada  
Le sobra lo linda.

La que en el Espejo,  
Solo, si se mira,  
De su misma Imagen  
Se ve competida.

La que de belleza  
Llega à estar tan rica,  
Que lo que se tiene,  
No sabe ella misma.

La que del adorno  
Nunca necessita,  
Pues siempre amanece  
De rayos vestida.

Oy haze esta Casa  
Gozosa, y festiva,  
Con sus pies, Alcazar,  
Cielo, con su vista.

Y las Almas todas,  
Al verla rendidas,  
En ecos de afectos  
Repiten, que viva.

### JACARA.

OY, que las luzes Divinas  
De vno, y otro Luminar,  
Se avezinan à la tierra  
Sin ocultarse en el mar:

Oy, que se muestran benignos  
Depuesto el Trono Real,  
Jove sin vibrar el rayo,  
Juno sin la Magestad:

Oy, que Venus de sus Cisnes  
Desunçe el Carro Triunfal,  
Y por America olvida  
De Chipre la amenidad:

Oy, que gloriosa Belona  
Tremola señas de paz,

Y por el ramo de Oliva  
Depone la Hasta fatal:  
Oy, que Apolo ardiente dexa  
El monte de fatigar,  
Y dexadas las faetas  
Vfa la Lira no mas:

Oy, que pacifico Marte  
Dexa el estruendo marcial,  
Y à tranquila paz commuta  
El estrepito campal:

Oy, que Alcides apacible,  
En dulce tranquilidad,  
Y con mejor Iole, cambia  
Lo fuerte por lo galan:

Oy, que el inclito Joseph,  
Clara sucession Real,  
En dulces aumentos goza  
Las lifonjas de la edad:

Oy, en fin, que en esta Casa  
Humanada la Deydad,  
Quanto està mas disfrazada,  
Tanto està mas Celestial:

Su Dueño, que en reverentes  
Obsequios quiere mostrar,  
Que solo paga en desleos,  
Lo que no puede pagar:

No intenta pedir perdones,  
Aunque vè su cortedad,  
Pues sabe, que en los favores  
El primero es perdonar.

Y pedir lo que se ha dado,  
Fuera querer estrechar,  
De vna peticion al voto,  
Tanta liberalidad,

Pues

Pues sabe, que las Deydades  
 No tienen necesidad,  
 Como obran independientes,  
 De meritos para obrar,  
 Pues antes en el indigno  
 Haze la Grandeza mas,  
 Que es la estrechez del mendigo  
 Lisonja del liberal.

Que à no aver necesitados,  
 No hallara objeto capaz,  
 Y era frustranea potencia  
 A faltar necesidad.

El bien es comunicable,  
 Y si llegara à faltar  
 Con quien, siempre fuera bien,  
 Mas no fuera vtilidad.

Y assi gustoso en su Esphera  
 Otra no quiere embidiar,  
 Pues merece, que tres Soles  
 Le lleguen à iluminar.

Y remitiendo al silencio  
 Lo que no puede explicar,  
 A si mismo de sus dichas  
 Los parabienes se dà.

*Letra con que se coronò el festejo de esta asistencia.*

**A** La Deydad mas hermosa,  
 Que vnicamente Divina,  
 Viste rayos por adorno,  
 Espumas por triunfos pisa:

A cuyos Divinos ojos,  
 Para triunfar de las vidas,  
 Pide prestadas Amor  
 Las mas penetrantes viras:

Aquella Deydad tan grande,  
 Que Diosa de dos Provincias,  
 Gonçaga la admira Italia,  
 Cerda la adora Castiila:

La Manrique generosa,  
 Que gloriosa multiplica  
 Los timbres de su prosapia  
 Con los triunfos de su vista:

La que naciendo en Europa  
 Passò su luz matutina,  
 Brillando Estrella en Italia,  
 A luzir Sol en las Indias.

A esta, pues, à quien las Almas  
 Adoran todas rendidas,  
 Ya que no pueden con voces,  
 Con el silencio lo explican.



*En elogio de una obra del Excelentissimo señor D. Fr. Payo de Ribera,  
Arçobispo, y Virrey de Mexico.*

**C**andido Pastor, Sagrado,  
A cuyo Divino Pulso  
Cayado, Baston, y Pluma  
Deben Soberano influxo.

Tan sin estorvo entresi,  
Que exercitais cada vno,  
Como solo, en el acierto,  
Y en el luzir, como muchos.

Vos, à quien Divina Musa,  
Para altos Misterios suyos,  
Numen infundió Sagrado,  
Dorado Calamo puso.

Que en siempre luzidos rasgos,  
Del Instante mas oculto,  
En caracteres de Estrellas  
Conceptos de luz produjo.

Cuyos aquilinos ojos,  
Cuyo perspicaz estudio  
Bebe de la Theologia  
Los atomos mas menudos.

No assi la Trompa de Mantua,  
Con aparato sañudo,  
De la valiente Camila  
Pintò el fabuloso triunfo:

No assi en ella equivocò  
Lo tierno, con lo robusto,  
Lo valiente, con lo hermoso,  
Lo bello, con lo membrudo:

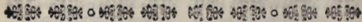
No la pinta tan bizarra  
Embrazar el fuerte Escudo,  
Blandir la sangrienta lança,  
Descargar el golpe duro:

Como vos, de la que viste  
El Planeta rubicundo,  
Desde su primer instante,  
Pintais el valor mas puro.

Mas q̄ mucho le excedieffis,  
Si (en los meritos) presumo,  
Que distan los Escriptores,  
Tanto como los Assumptos.

De lo Divino, à lo humano,  
La distancia conjeturo,  
De la que haze vuestra pluma  
Al Lisongero de Augusto.

Vivid, y siempre vivid  
Aplaudido, que no es mucho,  
Si os es deudor todo vn Cielo,  
Que os aplauda todo vn Mundo.



## R O M A N C E,

*Dando el parabien à un Doçtorado.*

**G**Allardo Joven, illustre,  
Que en biè logrados Abri-  
De sazón temprana ofreces fies,  
Frutos, que el Oroño embidie.

Tu, que en gloriosa Pa'lestra,  
De las Literarias Lides,  
Al alto honor de la Ciencia  
Nuevo añades, Sacro Tymbre.

Tu, q̄ porque el tiempo nūca  
En sus Annales te olvide,  
Con los instantes, que logras,  
Eternos espacios mides.

Cuyo nombre será siempre,  
En inscripciones plausibles,  
Fatiga honrosa à los bronçes,  
Dulce afán à los buriles.

Cuyas clausulas sonoras  
Dán ocupacion felice  
A la Fama, que las cante,  
Y al eco, que las repite.

Porque impedida el aliento  
Del bronçe, que lo comprime,  
Pisó de la Eternidad  
Imaginaris confines.

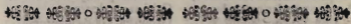
Oy, que Doçtoral insignia  
Tu dichosa frente ciñe,  
Y que de la amarga siembra  
Gustosos frutos percibes,  
Goza el Laurel, goza el premio,  
Que tu Fama te apercibe,  
Puro blason, que te adorne,  
Candido honor, que te anime.

Gozale honroso, aunque como  
Desigualmente compite,  
El que tus sienes halaga,  
Al que tus meritos piden.

Goza el tan debido premio,  
Y esse candor, que te viste,  
Si no corona tu Ciencia,  
Por lo menos la publique.

Aguila del Sol mas alto  
Registre sus rayos Lince;  
No menos, que à tanto Objeto,  
Tanto espiritu se incline.

Gozate excepciõ del tiempo,  
Y porque el Mundo te admire,  
Vive tanto, como sabes,  
Goza tanto, como vives.





## R O M A N C E,

*Que vn Cavallero recién venido à la Nueva España escribió  
à la Madre Juana.*

**M**Adre, que hazes chiquitos,  
 No es pulla, no, à los mas grã-  
 Pues que pones en cuellillas [des,  
 Los Ingenios mas Gigantes,  
 A ti vãn aquestos versos,  
 Madre, sin poder ser Madre,  
 Aunque mas me cante Ovidio  
 Lo de *mittere ad hunc carmen*.  
 Yo el menor de los Poëtas,  
 El minimo, sin ser Frayle,  
 De los que à Aganipe chupan,  
 Y de su caudal se valen,  
 Di en dezir, q̃ no avia Phenix,  
 Siguiendo Autores de Clasic,  
 Porque vivir de morir,  
 Es la vida perdurable.  
 Las Musas, como soploras,  
 Denuncian al Dios de Daphne  
 Mi Calvinista opinion,  
 Mi Luterano dictamen.  
 Enojado el Dios de Delos,  
 Despacha con vn mensage  
 Al Corredor de los Dioses  
 Volador, y aun Triqui traque.  
 Mandame por vn Decreto,  
 Que no le suba, ni baxe  
 A aquel Monte de dos frentes,  
 A quien guardan nueve Jaques.  
 Y que jura por la Estigia,  
 Que no ha de desenojarle,

Si à el Ave, que està de nones,  
 Pares no le pido à pares.  
 Inquiriendo Veriquetos,  
 Examinando Andarriales,  
 Siendo hijo de los Montes,  
 Siendo de los Yermos padre,  
 Mas peregrino, que el Phenix,  
 Parti en busca desta Ave,  
 Que se haze Mosca muerta,  
 Y entre cenizas renace.  
 Quien sabe, dezia à gritos,  
 De vn paxaro, cuya carne  
 Estostada con canela,  
 Aunque es poco confortante?  
 De aquel, que si tiene sed,  
 De perlas se satisfaze,  
 Y se harta de calabaza,  
 Si es, que le aprieta la hambre?  
 Con quien son niños de teta  
 Los de mas luengas edades,  
 Nestor aun trae metedero,  
 Y Mathusalem pañales?  
 Lo mismo era dezir esto  
 En Egipto, que en Getafe,  
 Tanto sabia del Phenix  
 Nilo, como Mançanares.  
 Con mi palo, y ini esclavina,  
 Calabaza, y alpargates,  
 Hecho vn Tobias sin pege,  
 Hecho vn S. Roque sin landre,  
 Dando

Dádo al diablo al Dios Apolo,  
 Daba la buelta à mis Lares,  
 A pata, y sin matalote,  
 Solo, y sin matalotage:

Quando me sale al camino  
 El Dios de los caminantes,  
 Aquel, que està hecho droga,  
 El que es amigo de Ara si es:

De parte del Dios, à quien  
 No le es nuevo lo flamante,  
 Del que en quitarse las barbas,  
 Nunca ha gastado dos reales:

Compadecido de verme  
 Hecho vn D. Pedro el Infante,  
 Mas cansado, que diez necios,  
 Rendido, que quinze amantes;

Dize, q̄ hàzia donde el muere,  
 A questo prodigio nace,  
 Que el Oriente desta Perla  
 Hàzia el Occidente cae.

Que dé à America la buelta,  
 Y à sus mas Nobles Lugares,  
 Y que si hallarlo quiero,  
 La Ceca, y la Meca ande.

Con estos apuntamientos,  
 Viendo ya claros los Vates,  
 Meti piernas à mis pies,  
 Y espoleè mis carcañales.

Lleguè hasta aqui, con mas  
 Trabajos, y mas percances,  
 Que el otro desuella caras  
 De Nemeos animales.

Descansando aquella noche,  
 Que lleguè à aqueste parage,

Tu Sueño me despertò  
 De mi letargo ignorante.

Empezè à leerlo, y dixè:  
 Cierto, que soy gran salvage,  
 Si ay Noche, en que Apolo luze,  
 Que aya Phenix, no es mas facil?

Profegui, y dixè admirado:  
 Que aya Phisico vinagre,  
 Que para huir de los pasmos  
 Subir à Mexico mande?

Acabè diziendo: Victor,  
 Victor mil vezes, mas vale  
 Sola vna hoja de Juana,  
 Que quinze hojas de Juanes.

Vive Apolo, que serà  
 Vn Lego, quien alabare,  
 Desde oy, à la Monja Alferez,  
 Sino à la Monja Almirante.

Gracias à Dios, que llegò  
 El Laus Deo del viage,  
 La meta de los trabajos,  
 De los peligros el saque.

Hallè la Phenix, que bebe  
 Las Perlas de mas quilares,  
 En los conceptos mas altos  
 De los Poetas mas graves.

La mas vnica, y mas rara,  
 Que ay desde Ethiopia à Flàdes:  
 No hable Cordoba palabra,  
 Calle Mantua, Sulmo calle.

Què Phenix vivirá mas,  
 Que tu Fama, en los Annales;  
 Pues acabarse ella, es  
 Quanto de nunca acabarse.

Duer.

Duerme mas, q̄ aquellos siete,  
Que durmieron à millares;  
Que quien tal Fama ha cobrado,  
A dormir bien puede echarse.

Perdona mi negacion,  
Y el no conocerte antes,  
Oy me valga por disculpa,  
Y si esto no vale, Vale.

## R O M A N C E,

*Que respondió nuestra Poëtisa.*

**V** Algate Apolo por hombre  
(No acabo de fantiguarme,  
Mas qué vieja, quando Jove  
Dispara sus triqui traques.)

De tan paradoxa idea,  
De tan remoto dictamen,  
Sin duda, que este el Autor  
Es de los Extravagantes.

Buscando, dize, que viene  
A aquel Paxaro, que nadie  
(Por mas, que lo alaben todos)  
Ha sabido, à lo que sabe.

Para quien las Cetrerías  
Se inventaron tan de valde,  
Que es vn Gallina el Halcon,  
Y vna mandria el Girifalte,

El Azor vn avechucho,  
Vna Marimanta el Sacre,  
Vn cobarde el Tagarote,  
Y vn menguado el Gavilane:

A quien no se le dá vn bledo  
De que se prevenga el guante  
Piguclas, y Capirote,  
Con todos los demás trastes:

Que bien mirados son vnos  
Trampantojos boreales,

Que inventò la golosina  
Para alborotar el ayre:

De cuyo antojo quedaron,  
Por mucho, que lo buscassen,  
Sardanapato en ayunas,  
Heliogabalo con hambre.

De este, el pobre Cavallero  
Dize, que viene en alcançe,  
Rebolviendo las Provincias,  
Y trasgando los Mares.

Que para hallarlo, de Plinio  
Vn Itinerario trae,  
Y vn mandamiento de Apolo,  
Con las señas de *TATA AVIS*.

No oças de ver, Peregrino,  
Que el Phenix sin semejante  
Es de Plinio la mentira,  
Que de si misma renace?

En fin, hasta aqui, es nonada;  
Pues nunca falta quien cante:  
Daca el Phenix, toma el Phenix,  
En cada esquina de calle.

Lo mejor es, que es à mi,  
A quien quiere encenziarme,  
O emphenizarme, supuesto,  
Que allà vno, y otro se fale.

Dize,

Dize; que yo soy la Phenix,  
Que burlando las edades,  
Ya se vive, ya se muere,  
Ya se entierra, ya se nace.

La que haze de cuna, y tumba  
•Diphthongos tan admirable,  
Que la mece renacida,  
La que la guardò cadaver.

La que en fragrantès incèdios  
De las gomas mas suaves,  
Es parecer consumirse,  
Bolver à vivificarse.

La Mayorazga del Sol,  
Que quando su pompa esparce,  
Le engasta Ceylán el pico,  
Le enriza Ophir el plumage.

La que mira con Zaphiros,  
La que buela con Diamantes,  
La que pica con Rubies,  
Y respira suavidades.

La que Atropos, y Lachesis  
Es de su vital estambre;  
Pues es, la que corta el hilo,  
Y la que buelve à enhebrarle.

Que yo soy, jurado Apolo,  
La que vive de portante,  
Y en la vida, como en venta,  
Ya se mete, ya se sale.

Que es Arabia la feliz,  
Donde sucediò à mi Madre,  
Mala noche, y parir hija,  
Segun dizen los refranes.

Refranes, dixe; y es, que  
Me lo rogò el consoliante;

Y porque ay Regla, que dize:  
*Pro singulari plurale.*

En fin, donde le passò  
La rota de Roncesvalles;  
Aunque quien naciò de nones,  
Non debiera tener pares.

Que yo soy, la que andar suele  
En similes elegantes,  
Abultando los renglones,  
Y engalanando Romances.

El lo dize, y de manera  
Eficaz lo persuade,  
Que casi estoy por creerlo,  
Y de afirmarlo por casi.

Que fuera, que fuera yo,  
Y no lo supiera antes,  
Pues quien duda, ¿ es el Phenix,  
El que menos de si sabe?

Par Dios, yo lo quiero ser,  
Y pefele à quien pefare;  
Pues de que me queme yo,  
No es razon, que otro se abrafe.

Yo no pensaba en tal cosa;  
Mas si èl gusta graduarme  
De Phenix, he de echar yo  
A que esse honor en la calle?

Que mucho, que yo lo admita;  
Pues nadie puede escantarse,  
De que aya quien se empherize,  
Quando ay quiè se enalamadre.

Y desto segundo vemos,  
Cada dia, los Amantes,  
A el incendio de vnos ojos,  
Consumirse sin quemarle:

S s      Pues

Pues luego no será mucho, Y  
 Ni cosa para culparme,  
 Si ay Salamandras barbadas,  
 Que aya Phenix, que no barbe.  
 Qui zá por esso naci,  
 Donde los rayos Solares  
 Me mirassen de hito en hito,  
 No viscos, como à otras partes.  
 Lo que me ha dado mas gusto,  
 Es ver, que de aqui adelante  
 Tengo solamente yo  
 De fer todo mi linage.  
 Ay cosa, como saber,  
 Que ya dependo de nadie,  
 Que he de morirme, y vivirme,  
 Quando à mi se me antojare?  
 Que no soy termino ya  
 De Relaciones vulgares,  
 Ni ha de canfarme el pariente,  
 Ni molestar me el compadre?  
 Que yo soy toda mi especie,  
 Y que à nadie he de inclinarme,  
 Pues qualquiera debe solo  
 Amar à su semejante?  
 Que al Medico no he de ver  
 Hazer juicio de mi achaque,  
 Pagandole el que me cure,  
 Tanto, como el que me mate?  
 Que mi tintero es la hoguera,  
 Donde tengo de quemarme,  
 Suplicando los algodones  
 Por Aromas Orientales?  
 Que las plumas, con q̄ escrivo,  
 Son, las que al viento se baten,  
 No mehos para vivirme,  
 Que para refucitarme?  
 Que no he de hazer testamêto,  
 Ni canfarme en item mafes,  
 Ni inventario, pues yo misma  
 He de bolvertà heredarme?  
 Gracias à Dios, que ya no  
 He de moler Chocolate,  
 Ni me ha de moler à mi.  
 Quien viniere à visitarme,  
 Ya, con estas buenas nuevas,  
 De oy mas, tengo de estimarme,  
 Y de Etiquetas de Phenix  
 No he de perder vn instante.  
 Ni tengo ya de sufrir,  
 Que en mi los Poëtas hablen,  
 Ni ha de ver me de sus ojos  
 El que no me lo pagare.  
 Como? Eppo se querian  
 Tener al Phenix de valdes  
 Para què tengo yo pico,  
 Sino para despiciarme,  
 Què dieran los Saltimbancos,  
 A poder, por agarrarme,  
 Y llevarme, como Monstruo,  
 Por esos andurriales,  
 De Italia, y Francia, que son  
 Amigas de novedades,  
 Y que pagaràn por ver  
 La cabeza del Gigante,  
 Diciendo: Quié ver el Phenix  
 Quisiere, dos quartos pague,  
 Que lo muestra Maestre Pedro,  
 En la posada de Jaques.

Aquesto

Aquello no, no ós vereis  
 En esse Phenix, Vergante,  
 Que por esso está encerrado  
 Debaxo de treinta llaves.  
 Y supuesto, Cavallero,  
 Que à costa de mil afanes,

En la Invençion de la Cruz,  
 Vos la del Phenix hallasteis,  
 Por modo de Privilegio  
 De Inventor, quiero, que nadie  
 Pueda, sin vuestra licencia,  
 A otra cosa compararme.

## R O M A N C E,

*Que escriuè à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, escusando de embiar un Libro de Musica, y muestra quan eminente era en esta Arte, como lo prueba en las demàs.*

Despues de estimar mi Amor,  
 Excelsa, bella Maria,  
 El que en la Divina, vuestra,  
 Conserveis memorias mias.

Despues de aver admirado,  
 Que en vuestra soberania,  
 No hòrrada de mi Amor  
 Se mantenga la noticia.

Passo à daros la razon,  
 Que à no obedecer me obliga  
 Vuestro precepto, si es que ay  
 Para esto disculpa digna.

De la Musica vn Quaderno  
 Pedis, y es cosa precisa,  
 Que me haga à mi disonancia,  
 Que me pidais Harmonias.

A mi, Señora, conciertos,  
 Quando yo, en toda mi vida,  
 No he hecho cosa, que merezca  
 Sonarme bien à mi misma?

Yo Arte de Composiciones,  
 Reglas, Caràcteres, Cifras,

Proporciones, Quantidades,  
 Intervalos, Puntos, Lineas?

Quebrandome la cabeza,  
 Sobre como son las Sifiras,  
 Si son cabales las Comas,  
 En que el Tono se divida.

Si el Semitono incantable  
 En numero impar estriva,  
 A Pithagoras, sobre esto,  
 Rebolviendo las cenizas.

Si el Diatthesoron ser debe  
 Por consonancia tenida,  
 Citando vna Extravagante  
 En que el Papa Juan lo afirma.

Si el temple en vn instrumèto  
 Al hazerlo necessita  
 De hazer participacion  
 De vna Coma, que ay perdida.

Si el punto de alteracion  
 A la Segunda se inclina,  
 Mas porque ayude à la letra,  
 Que porque à las Notas sirva.

Si el Modo mayor perfecto,  
 En la Maxima consista,  
 Y si el Menor toca al Longo,  
 Qual es Altera, y qual Tripla?  
 Si la imperfeccion, que causa  
 A vna Nota, otra mas chica,  
 Es total, ò si es Parcial,  
 Essencial, ò Advenediza.  
 Si la voz, que (como vemos)  
 Es cantidad successiva,  
 Valga solo aquel respeto,  
 Con que vna voz de otra dista.  
 Si el Diapason, y el Diapêthes  
 El ser perfectas consista,  
 En que ni menos, ni mas  
 Su Composicion admira.  
 Si la Tinta es à las Notas  
 Quien todo el valor les quira,  
 Siendo assi, que muchas ay,  
 Que les dà valor la tinta.  
 Lo que el Harmonico medio  
 De sus dos estremos dista,  
 Y del Geometrico, en que,  
 Y Arithmetico, distinga.  
 Si à dos Medidas es toda  
 La Musica reducida,  
 La vna, que mide la voz,  
 Y la otra, que el tiempo mida.  
 Si la que toca à la voz,  
 O ya intensa, ò ya remissa,  
 Subiendo, ò baxando, el Canto.  
 Llano solo la exercira.  
 Mas la exterior, que le toca  
 Al tiempo, en que es preferida,  
 Mide el compàs, y à las Notas  
 Varios valores asigna.  
 Si la Proporcion, que ay,  
 Del Ut, al Re, no es la misma,  
 Que del Re, al Mi, ni el Fa, Sol,  
 Lo mismo que el Sol, la dista,  
 Que aunq es càridad tã tenue,  
 Que apenas es percibida,  
 Sexquioctava, ò Sexquinona  
 Son proporciones distintas.  
 Si la Enharmonica fer  
 A practica reducida  
 Puede, O si se queda, en fer  
 Cognicion intelectual.  
 Si lo Chromatico el nombre  
 De los colores reciba,  
 De las teclas, ò lo vario  
 De las voces aãadidas.  
 Y en fin andar recogiendo  
 Las inmensas baratijas  
 De Calderones, Guiones,  
 Claves, Reglas, Puntos, Cifras,  
 Pide otra capacidad  
 Mucho mayor, que la thia,  
 Que aspire en las Cathedrales  
 A gobernar las Capillas.  
 Y mas si es porque en el, la  
 Bella Doña Petronila  
 A la Musica, en su voz,  
 Nueva aãada melodia.  
 Enseñar Musica à vn Angel,  
 Quien avrà, que no se ria,  
 De que la rudeza humana  
 Las inteligencias rija?

Mas

Mas si he de hablar la verdad,  
 Esto, que yo algunos dias,  
 Por divertir mis tristezas,  
 Di en tener esta mania.  
 Y empezè à hazer vn Tratado,  
 Para ver si reducìa  
 A mayor facilidad  
 Las Reglas, que andan escritas,  
 En el, si mal no me acuerdo,  
 Me parece, que dezìa,  
 Que es vna linea Spiral,  
 No vn Circulo, la Harmonia.  
 Y por razon de su forma,  
 Rebuelta sobre si misma,  
 Le intitulè Caracol,  
 Porque essa rebuelta hazìa.  
 Pero esta està tan informe,  
 Que no solo es cosa indigna  
 De vuestras manos, mas juzgò,  
 Que aun le desechan las mias.  
 Por esto no os le remito,  
 Mas como el Cielo permita,  
 A mi salud mas alientos,  
 Y algun espacio à mi vida,  
 Yo procurarè emmendarle,  
 Porque teniendo la dicha  
 De ponerse à vuestros pies,  
 Me cause gloriosa embidia.  
 De D. Martin, y D. Pedro  
 No podreis culpar de omiffas  
 Las diligencias, que juzgo,  
 Que aun excedieron de actiuas.  
 Y mandadme, que no siempre  
 Ha de ser tal mi desdicha,  
 Que queriendo obedeceros,  
 Con querer, no lo consiga.  
 Y al gran Marquès, mi Señor,  
 Le direis de parte mia,  
 Que, aùn en tan muertas distancias,  
 Conseruo memorias viuas.  
 Que no olvido, de su mano  
 Sus mercedes recibidas,  
 Que no son ingratos todos,  
 Los que, al parecer, se olvidan.  
 Que si no se lo repito,  
 Es por la razon ya dicha,  
 De escusar, que lo molesta  
 Ostente lo agradecida.  
 Que no le ofescrivo, porque  
 Siendo alhaja tan valdia,  
 La de mis letras, no intento,  
 Que de embarazo le sirva.  
 Que el çaractèr de crecer  
 El numero à su Familia,  
 Le tengo impresso en el Alma,  
 Si no sale à las mexillas.  
 Y que ya, que mi desgracia  
 De estar à sus pies me priva,  
 Le servirè en pedir solo  
 A Dios la vuestra, y su vida.



*De Pintura, no vulgar en eos, de la Excelentissima Señora Condesa de Galve, Virreyna de Mexico.*

**E**L Soberano Gaspar  
 Par es de la bella Elvira,  
 Vira de Amor más derecha,  
 Hecha de sus armas mismas.  
 Su enfortijada madexa  
 Dexa, si el viento la enriza,  
 Riza tempestad, que enerespa  
 Crespa borrasca à las vidas.  
 De plata bruñida plancha,  
 Ancha es campaña de Esgrima,  
 Grima pone el ver dos marcos  
 Arcos, que mil flechas vibran.  
 Tires son, con que de enojos  
 Ojos, que al Alma encamina,  
 Mina el pecho, que cobarde  
 Arde en sus hermosas iras.  
 Arbitro à su parecer,  
 Ser la nariz determina,  
 Termina dos confinantes  
 Antes, que airados se embistan.  
 De sus mexillas el campo  
 Ampo es, q̄ con nieve emprima

Prima labor, y la Rosa  
 Osa refaltar mas viva.  
 De sus labios el Rubi,  
 Vi, que color aprendia,  
 Prendia teniendo en darta  
 Sartas dos de perlas finas.  
 Del cuello el nevado tornó,  
 Horno es, q̄ incendios respira,  
 Pira en que Amor, que renace,  
 Haze engaños à la vista.  
 Triunfos son de sus dos palmas  
 Almas, que à su sueldo a lista,  
 Lista de diez alabastrós  
 Astros, que en su Cielo brillan.  
 En lo ayroso de su ralle  
 Halle Amor su bizarría  
 Ria, de que en el donayre,  
 Ayre es todo lo que pinta.  
 Lo demás, que bella oculta,  
 Culta imaginaria admira  
 Mira, y en lo que recata,  
 Ata el labio, que peligra.



## ENDECHAS,

Con otra Pintura de la misma Excelentissima Señora,  
 por comparaciones de varios Heroes:

**C**on los Heroes à Elvira  
 Mi Amor retrata,  
 Para que la pintura  
 Valiente falga.  
 Ulises es su pelo  
 Con Alexandro;  
 Porque es sutil el vno,  
 Y el otro largo.  
 Vn Colon es su frente  
 Por dilatada,  
 Porque es quien su imperio  
 Mas adelanta.  
 A Cortes, y Pizarro  
 Tiene en las cejas,  
 Porque son sus divisas  
 Medias Esferas.  
 Cesar son, y Pompeyo  
 Sus bellos ojos,  
 Porque ay guerras civiles  
 Del vno, al otro.  
 En su proporcionada  
 Nariz hermosa

Anibal, porque siempre  
 Se opone à Roma.  
 Alencastro, y Ayorque  
 Son sus mexillas,  
 Porque mezcladas Rosas  
 Son sus divisa.  
 A su boca, no ay Heroe,  
 Porque no encuentro  
 Con alguno, que tenga  
 Tan buen aliento.  
 Es su bien torneado  
 Candido cuello  
 Hercules, pues el solo  
 Sustaenta el Cielo.  
 De Scevo à las manos,  
 Aunque nevadas,  
 Son, pues en ellas siempre  
 Tiene las brasas.  
 Los pies, si es, que los tiene,  
 Nunca los vide;  
 Y es, que nunca à vn Valiente  
 Los pies le firven.

## ROMANCE

*A la misma Señora, en ocasión de cumplir años.*

**S**iel día, en que tu naciste,  
 Bellísimo, excelta Elvira,  
 Es ventura para todos,  
 Por qué no lo será mía?  
 Nací yo acaso en las yervas,  
 O crième en las hortigas,  
 Fue mi Ascendiente algún visco,  
 O mi Cuna alguna Sima?  
 No soy yo gente? No es forna  
 Racional, la que me anima?  
 No deficiendo, como todos,  
 De Adan por mi recta linea?  
 No ay Sinderesis en mi,  
 Con que lo mejor elixa,  
 Y ya que bien no lo entienda,  
 Por lo menos lo perciba?  
 Pues por q̄ no he de ir à verte,  
 Quando todos te visitan?  
 Soy Ave nocturna, para  
 No poder andar de dia?  
 Si porque estoy encerrada  
 Me tienes por impedida,  
 Para estos impedimentos  
 Tiene el afecto sus limas.  
 Para el Alma no ay encierro,  
 Ni prisiones, que la impidan;  
 Porque solo la aprisionan,  
 Las que se forja ella misma.  
 Sutil, y agil el desseo,  
 No ay, quando sus plumas gira,  
 Solidez, que no penetre,  
 Ni distancia, que no mida.  
 Mejorados van mis bjos,  
 Quando à verte se destinan;  
 Pues para que ellos te vean,  
 Retirò el Alma la vista.  
 Contento con mi carencia  
 Mi respeto sacrifica,  
 Por el culto, que te doy,  
 El gusto, que se me priva.  
 Entre el gusto, y el decoro,  
 Quiere la razon, que elixa  
 Lo que es adoracion tuya,  
 Antes que la fruicion mia.  
 Yo me alegro de no verte,  
 Porque fuera groseria,  
 Que te cuestas vna indecencia,  
 El que yo logre vna dicha.  
 A Objecto tanto, ella sola  
 Llegara menos indigna,  
 Porque nunca à la Deydad  
 Los mortales ojos miran.  
 Allà voy à verte, pero  
 Perdoname la mentira,  
 Que mal puede ir à vn lugar,  
 El que siempre en el habita.  
 Yo siempre de tu asistencia  
 Soy la mental estantigua,  
 Que te asisto, y no me sientes,  
 Que te sirvo, y no me miras.

Yo

Yo embidiósa de la Esphera  
Dichosa, que tu iluminas,  
Formo de mis pensamientos  
Las al fombra, que tu pisas.

Y aunq̄ invisible, allí el Alma  
Te venera, tan rendida,  
Que apenas logra el desseo  
Desperdicios de tu simbra.

Mas cierto, que del Assumpto  
Estoy mas de quatro millas,  
Que leguas dixera, à no  
Ser el aſonante en i a.

Reviſtome de dar años,  
Que aunque ran no apeteçida  
Dadiva en las Damas, es  
De la que tu necesitas.

Pueses tan breve el espacio  
De tu juventud florida,  
Que à otras se les darin años;  
Pero à ti se te dãn dias.

Yo te los doy, y no pienses,  
Que voy deſapereçida

De las alitajas, que observa  
Oy, la Etiqueta preciffa.

Pues si de los años es  
Vna Cadena la indemia,  
Yo tengo la de tu Éſclava;  
Mira, si ay otra mas rica.

Per Joye! vn corazon,  
Que en vez de diamantes brillã  
El fondo de mi fineza,  
El reſplandor de mi dicha.

Guzeslos, como desseo,  
Como mereces, los vivas,  
Que en lo que quiero, y mereces,  
Dos infinitos se cifran.

Que pues vives de luzie  
De los Luſtros la medida,  
Pues que se dixo à *luſtrando*,  
Solo en ti se verifica.

No quiero canſarte mas,  
Porque de que eſtès, es dia,  
Hermosa à mas no poder,  
Y de adrede deſabrida.

## R O M A N C E

*A la miſma Excelentiſſima Señora, hallandola ſuperior,  
à qualquier Elogio.*

**S**obre si es atrevimiento,  
Bella Elvira, reſponderte,  
Y sobre si tambien era  
Cobardia, el no atreverme,

He paſſado penſativa,  
Sobre vn libro, y vn bufete;

Porque vayan otros ſobres  
Sobre el Amor, que me debes;

No ſe yo, que tantos dias;  
Porque como tu en ti tienes  
Relox de Sol, no ay quien mida;  
Lo que vive, ò lo que muere.

T t Y

Y si no lo has por enojo,  
 Despues que estava el caletre  
 Canfado afaz de pensar,  
 Y de rebolver papeles.

Résuelta à escrivirte ya,  
 En todos los Aranceles  
 De Jardines, y de Luzes,  
 De Estrellas, y de Claveles,

No hallè en luzes, ni en colores  
 Comparacion conveniente,  
 Que con mas de quinze palmos  
 A tu hermosura viniessè:

Con fer, que no perdonè  
 Trasto, que no rebolviesse,  
 En la tienda de Timantes,  
 Ni en el Obrador de Apèles.

Pues à los Poëtas, quanto  
 Les rebolvì los afeytes,  
 Con que hazen, q̄ vna hermosura  
 Dure, aunque al tiempo le pesè.

En Petrarca hallè vna Copia  
 De vna Laura, ni de vna Duende,  
 Pues dizen, que fer no tuvo,  
 Mas, del que en sus ve-fos tiene.

Cubierta, como de polvo,  
 De Griego, yna Copia breve  
 Hallè de Elena, de Homero  
 Olvidada en vn retrete.

Pues de Virgilio el Cothurno,  
 No dexò de enternece-se  
 Con Elifa en el *quam La-*  
*ti te genuere parentes.*

A Proserpina, en Claudiano,  
 Ni aun me diò gana de verle.

La su condenada faz,  
 Llena de hollines, y pezes.

De Lucrecia la Romana,  
 Aquella Beldad valiente,  
 Persuadiendo honor estava  
 A las Marronas de zelende.

Florinda vana dezia  
 A los Moros Alquizeies:  
 Tanto como España valgo,  
 Pues toda por mi se pierde.

Lavinia estava callada,  
 Dexando, que allà se diessen  
 Turno, y el Pater Eneas,  
 Y despues: Viva quien vence.

En Josepho Marianne,  
 Al ver, que sin culpa muere,  
 Dixo: Si me mata Herodes,  
 Claro es, que estoy inocente.

Angelica en Ariosto  
 Andaba de hueste, en hueste,  
 Alterando Paladines,  
 Y descoronando Reyes.

En Ovidio, como es  
 Poëta de las mugeres,  
 Hallè, que al fin los Pintores  
 Eran como los quereres. [ras,

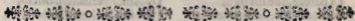
Y hallè à escoger, como en pe-  
 Vnas bellezas de à veinte,  
 A lo de què quereis plumas,  
 Que estàn diziendo. Comeme:

En los Prados, mas que flores,  
 En el campo, mas que nieves,  
 En las plantas, mas que frutos,  
 Y en las aguas, mas que pezes.

À la

A la rubia Galatea,  
 Junto à la candida Thetis,  
 A la florida Pomona,  
 Y à la chamuscada Ceres.  
 A la pontil Arethusa,  
 Y à la musica Canente,  
 A la encantadora Circe,  
 Y à la desdichada Heles.  
 A la adorada Coronis,  
 Y à la infelize Semele,  
 A la agraciada Calixto,  
 Y à la jaçtante Climène,  
 Y otra grã tropa de Nimphas  
 Aquariles, y silvestres,  
 Sin las Mondongas, q̃ à aqueſtas  
 Guardaban los adherentes.  
 A la deſdeñoſa Daphne,  
 A la infauſta Niſtimene,  
 A la ligera Athalanta,  
 Y à la celebrado Aſteric.  
 Y en ſin la Caſa del Mundo,  
 Que tantas pinturas tiene  
 De bellezas vividoras,  
 Que eſtán ſin envejecerſe,  
 Cuya dura Fama el tiempo,  
 Que todas las coſas muerde,  
 Con los bocados de figlos,  
 No les puede entrar el diente,  
 Reſolvi, como ya digo,  
 Sin que entre todas pudieſſe

Hallar vna, que ſiquiera  
 En el veſtido os ſemeje.  
 Conque de comparaciones  
 Deſeſperada mi mente  
 Al viſte, y al aſſi como  
 Hizo ahorcar en dos cordeles.  
 Y ſin tratar de pintarte,  
 Sino ſolo de quererte,  
 Porq̃ eſta, aunque culpa, es culpa  
 Muy facil de cometerſe,  
 Y eſſotra impoſſible, y culpa,  
 Y à mas de culpa, ſe temen  
 De Icaro los precipicios,  
 V de Phaeton los baybenes.  
 Mira que vulgar exemplo,  
 Que haſta los niños de leche  
 Phaetonizan, è Icarizan  
 La vez, que ſe les ofrece.  
 Y en ſin no hallo, que dezirte,  
 Sino ſolo, que ofrecerte,  
 Adorando tus favores,  
 Las gracias de tus mercedes.  
 De ellos me conozco indigna,  
 Mas eres Sol, y amaneces,  
 Por beneficio comun,  
 Para todos igualmente.  
 Por ellos, Señora mia,  
 Poſtrada beſo mil vezes  
 La tierra, que piſas, y  
 Los pies, que no ſe, li tienes.



## R O M A N C E

*A la misma Excelentissima Señora, embiandole vn Zapato bordado,  
segun estio de Mexico, y vn recado de Chocolate.*

**T**irar el guante, Señora,  
Es señal do desafío,  
Con que tirar el Zapato  
Será muestra de rendido.

El querer tomar la mano  
Es de atrevimiento juicio,  
Pero abatirse à los pies  
Demonstracion de rendido.

Bien es, que en los vuestros se  
Falsifica este principio,  
Pues se sube en la suftancia,  
Y se baxa en el forido.

Que subir à vuestras plantas,  
Es intento tan altivo,  
Que aun se ignora en lo elevado  
La noticia del peligro.

Ni del que osó temerario  
Circundar el azul giro,  
Ni del que al Planeta ardiente  
Cera, y pluma oponer quiso,

Pudiera dar la ruina  
Escarmentados avisos,  
Que no sirven de exemplares  
Inferiores precipicios.

Pero à donde me remonto?  
Ya parece, que los sigo,  
Pues tan fuera del intento  
Iba torciendo el camino.

Digo, que el dia, Señora,  
De aquel Santissimo Obispo,  
En quien no fueron milagros  
Los milagros por continuos,

Como es dia de licor,  
Este, aunque no muy bendito,  
Pues, en señal de su origen,  
Lleva el pulvis co qserito,

Os embia cierto afecto,  
Que viendo, que sois prodigio  
De la Beldad, por milagro  
Presupo, que el Santo os hizo:

En ir tan corto el regalo  
Vá à su dueño parecido,  
Que el que à los suyos parece  
Bendice vn refran antiguo.

Por aquesto vá, Señora,  
Tan colarde, y tan fumiso,  
Que pienso, que el mismo amor  
Lo dexò por escondido.

Hasta el recado tassado  
Vá tan mudo, y sin ruido,  
Que van guardando secreto  
Las ruedas del Molinillo.

Porq̃ quié es, quiere, haziédq  
De Amor verdadero oficio,  
Pues sois Sichis en belleza,  
Que no ignoreis, que ay Cupido.

Pero

Pero no, que sepais qual,  
Que fuera necio capricho,  
Entre defaires de corto,  
Hazer alardes de fino:

Yo os deho fervir, y assi,  
Yz sé, que en fervir no obligo,  
Ni hago de la deuda, obsequio,  
Ni de la paga, servicio.

Como no sabeis, quien fois,  
A la cortedad me animo,  
Que no ay color en el rostro,  
Quando está callado el pico.

Assi lo pienso tener,  
Porque solamente cisco  
La vanidad de adoraros  
En la gloria de serviros.

LETRA PARA CANTAR.

**H**irió blandamente el ayre  
Con su dulce voz Narcisa,  
Y él le repitió los ecos  
Por bocas de las heridas.

De los Celestiales Exes  
El rapido curso fixa,  
Y en los elementos cessa  
La discordia nunca vnida.

Al dulce Imán de su voz  
Quisieran, por assitirla,  
Firmamento ser el Mobil,  
El Sol ser Estre la fixa.

Tan bella, sobre canóna,  
Que el Amor dudoso admira,  
Si se deben sus harpones  
A sus ecos, ó à su velta.

Porque tan confusamente  
Hiere, que no se averigua,  
Si está en la voz la hermosura,  
O en los ojos la harmonia.

Homicidas sus facciones  
El mortal cambio exercitan,  
Vozes, que alternan los ojos,  
Rayos, que el labio fulminan.

Quien podrá vivir seguro,  
Si su hermosura Divina  
Con los ojos, y las voces  
Duplicadas armas vibra.

El mar la admira Sirena,  
Y con sus marinas Nymphas  
Le dá en lenguas de las Aguas  
Alabanzas cristalinas.

Pero Fabio, que es el blanco  
A donde las flechas tira,  
Assi le dixo culpando  
De superfluas sus heridas.

No dupliques las armas,  
Bella Homicida,  
Que está ociosa la muerte  
Donde no ay vida.

OTRA LETRA.

**A**fuera, afuera, ansias mias,  
No el respeto os embaraça,  
Que es lisorja de la pena  
Perder el miedo à los males.

Salga el dolor à las voces,  
Si quiere mostrar lo grande,  
Y acredite lo insufrible  
Con no poder ocultarse.

Salga



Salgan fijos à la boca  
De lo que el corazon arde,  
Que nadie creará el incendio,  
Si el humo no dá señales.

No à impedir el grito fea  
El miramiento bastante;  
Que no es muy valiente el preso,  
Que no quebranta la Carcel.

El que su cuydado estima,  
Sus sentimientos no calle,  
Que es agravio del motivo  
No hazer del dolor alarde.

Mayor es, que yo, mi pena,  
Y esto supuesto, mas facil  
Será, que ella à mi me vença,  
Que no, que yo, en ella mande.

### OTRA LETRA.

**S**Eguro me juzga Gila,  
Porque no la pido zelos;

Quando el no pedirlos es  
Indicio, de que los tengo.

Vela mi sospecha, y quanto  
Mas padezco en mi silencio,  
Me quita el dolor el habla,  
Y ella piensa, que es el sueño.

Mis agravios disimulo  
Temiendo su rompimiento,  
Con que en mi boca es mordaza,  
Lo que en ella juzgo freno.

Pérdida de mi caudal  
Es su amoroso comercio,  
Pues lo que me cuesta mas  
Me lo paga à menosprecio.

Pierdo con su compañía,  
Pues siendo el trato vno mesmo,  
Pasa ella los contravandos,  
Y yo los indultos debo.

En fin yo muero callando,  
Y ella juzga, que en mi pecho  
Le debe à mi confianza  
Los obsequios de mi miedo.

### R O M A N C E,

*Escribiendo à un Cavallero, que decia tener el Alma de nieve.*

**A**Llà và, Julio de Eneco,  
Esse papel, no à tus manos,  
Al Alma si, que si es nieve,  
Será de mis tiros blanco.

Arma de loriga el pecho,  
Anima aliento bizarro,  
Y à puntas de mis desdenes  
Marmorecs preven reparos.

Dilata del corazon  
Los senos mas reservados,  
Y en inutiles defensas  
Dobla à mi valor el Lauro.

Arma el Alma de cordura,  
De sufrimiento el cuydado,  
De reflexas lo atrevido,  
Y de prudencia lo vano.

Que

Que no bastará à librar te  
De mi desden irritado,  
Ni las defensas del pecho,  
Ni los esfuerzos del brazo.

Pues llevo para rendir te,  
Por ministros del estrago,  
Enojo, que brota furias,  
Desden, que graniza rayos.

Yo, que à la Deydad Montera:  
Cresco el desdenoso vando,  
A quien en desden excedo,  
Si en hermosura no igualo.

Yo, que en diamantino pecho  
Guardo vn corazon de marmol,  
Que aun en los tardos latidos,  
Da escasas señas de humano.

Yo, q̄ en la tabla del tiempo,  
Exemplos mirando tantos,  
Hago resguardo presente  
Los infortunios passados.

Yo, à cuyos dul. os rigores,  
A cuyo desden elado  
Tempa sus ardores Venus,  
Añoxa Cupido el arco.

A ti, que dé mi despego  
Pretendes ser el reñito,  
Sin advertir, lo que dista  
Lo vivo de lo pintado.

Quiza porque allí pretendes,  
Sagazmente temerario,  
Hazer à la semejança  
Tercera del agalajo.

Porque tú vea en el mundo  
Ay capuchos tan estrafios,

Que conceden al desprecio,  
Lo que al Amor le negaron.

O discurso irracional:  
Que quepa en pechos humanos  
Lo que al examen de vn bruto  
Sale siempre condenado?

Que fierca, la mas furiosa,  
Terror del mundo, y del campo,  
Si la sujeta la fuerça,  
No la domestica el trato?

Si debi tan mal concepto,  
Julio, à tu sentir errado,  
A costa de tus desprecios  
Comprarás el desengaño.

Lo q̄ es razon, no es capricho,  
No es delito, lo alentado,  
No es injusticia, lo altivo,  
Ni es culpa, lo que es recato.

Si, porque el Amor se ofenda,  
Intentas disimularlo,  
Será doblada la ofensa,  
Por Amor, y por engaño.

Que no es acertada emmiçada,  
En terminos cortesanos,  
Indiciarse de grosero,  
Por eximii se de honrado.

Si el Amor por si es plebeyo,  
No es medio proporcionado  
Querer, que parezca Noble,  
Con va disfraz tan villano.

Y mas aviendo deliros  
De afectos tan encontrados,  
Que así que es deligo el hazerlos,  
Es paraiso por sustentarlos.

Que, ya vna vez proferidos  
 Ir fultos enamorados,  
 Mejor, que lo arrepentido,  
 Suele quedar lo obstinado.

Demás, que si sé tu amor,  
 Qué importa, que tus cuydados  
 Los pronuncies, como rifa,  
 Si ios oygo, como llanto.

Varias denominaciones  
 A vna misma cosa hallamos,  
 Sin que la substancia inmúte  
 Lo exterior de los vocablos.

Y allí en tu dolor ferá,  
 Quando muestrás defendado,  
 Mudar el nombre à la quexa,  
 Mas no mejorar el daño.

Si el fin, que lleva tu industria,  
 Es de conseguir mi agrado,

Malograrás ofendiendo,  
 Lo que no alcançaste amando.

Dexa la imposible empresa,  
 Si no quierés temerario,  
 Que se rematen castigos,  
 Los que avisos empezaron.

Ya, Julio, te he visto el juego;  
 Juega limpio, y habla claro,  
 No me vistas la fineza  
 Con apariencia de agravio.

Que antes, q̄ Amor en mi pecho  
 El Cetro empuñe tirano,  
 Fuente me verá su fuego,  
 Laurel me hallarán sus rayos.

Que aunq̄ es verdad, q̄ castigo  
 Del desden parece, casto,  
 Vencedor Tronco ser quiero,  
 Mas que vencida ser Altro,

## R O M A N C E,

*Respondiendo à vn Cavallero del Pevà, que le embiò unos Barros,  
 diciendola, que se bolvièsse hombre.*

**S**eñor, para responderos  
 Todas las Musas se eximen,  
 Sin que aya quien de limosna,  
 Vna, que aora me diète.

Y siendo las nueve hermanas  
 Madres del donayre, y chiste,  
 No ay, oyendo vuestros versos,  
 Vna, que chiste, ni miste.

Apolo abortio se queda,  
 Tan elevado de oirle,

Que para aguijar el Carro  
 Es menester, que le griten.

Para escucharlo, el Pegaso  
 Todo el aliento reprime,  
 Sin que, mientras lo recitan,  
 Tema nadie, que relinche.

Para contra todo el orden  
 De sus cristales fluxibles,  
 Los gorgeos Heliconá,  
 Los murmurcos Aganipe.

Por

Porque sus murmureos viendo,  
 Todas las Mufas coligen,  
 Que de vuestros versos, no  
 Merecen ser aprendizes.

Apolo suelta la Vara,  
 Con que los compases rige,  
 Porque reconoce al veros,  
 Que injustamente preside.

Y assi el responderos tengo  
 Del todo por imposible,  
 Si compadecido acafo  
 Vos no tratais de influirme.

Sed mi Apolo, y vereis, que  
 (Como vuestra luz me anime)  
 Mi Lira sonante escuchan  
 Los dos opuestos Confines.

Mas, ó quanto poderosa  
 Es la invocacion humilde,  
 Pues ya en nuevo aliéto el pecho  
 Nuevo espíritu concibe!

De extraño ardor inflamado  
 Haze, que incendios respire,  
 Y como de Apolo, de  
 Navarrete se reviste.

Nuevas sendas al discurso  
 Haze, que elevado pise,  
 Y en nuevos conceptos haze,  
 Que él à sí mismo se admire.

Balbuente con la copia  
 La lengua torpe se aflige,  
 Mucho vé, y explica poco,  
 Mucho entiende, y poco dice.

Pensareis, q̄ estoy hablando,  
 Pues mirad, que el que me assiste,

Espíritu, no está vn  
 Dedo de que profetize.

Mas si es querer alabaros  
 Tan reservado imposible,  
 Que en vuestra pluma no mas  
 Puede parecer factible,

De què me sirve emprénderlo,  
 De què intentarlo me sirve,  
 Aviendo plumas, que en agua  
 Sus escarnientes escriven?

Dexo ya vuestros elogios  
 A que ellos solos se expliquen,  
 Pues los que en sí solo caben,  
 Configo solo se miden.

Y passo à estimar aquellos  
 Hermosamente sutiles  
 Bucaros, en quien el Arte  
 Haze al apetito brindis:

Barros en cuyo primor  
 Ostenta sobervio Chile,  
 Que no es la plata, no el oro  
 Lo que tiene mas plausible.

Pues por tan baxa materia  
 Haze, que se defestimen  
 Doradas Copas, que nectar  
 En Sagradas Mesas sirven.

Befoos las manos por ellos,  
 Que es cierto, que tanto filis  
 Tienen los Barros, que juzgo,  
 Que sois vos, quien los hizisteis.

Y en el consejo, que dais,  
 Yo os prometo recibirle,  
 Y hazerme fuerça, aunq̄ juzgo,  
 Que no ay fuerças, q̄ enfa: quiné.

V v Por

Porque acà Salmacis falta,  
En cuyos cristales dizen,  
Que ay no sé que virtud de  
Dar alientos varoniles.

Yo no entiendo de estas cosas,  
Solo sé, que aqui me vine;  
Porque si es, que soy muger,  
Ninguno lo verifique.

Y tambien sé, que en Latin,  
Solo à las caçadas dizen  
Vxor, ò muger, y que  
Es comùn de dos lo Virgen.

Conq̃ à mi no es bien mirado,  
Que como à muger me miren,  
Pues no soy muger, que à alguno  
De muger puedo servirle.

Y solo sé, que mi cuerpo,  
Sin que à vno, ò otro se incline,  
Es neutro, ò abstracto, quanto  
Solo el Alma deposite.

Y dexando esta question  
Para que otros la ventilen,  
Porque en lo q̃ es bien, q̃ ignore,  
No es razon, que futilize.

Generoso Peruano,  
Que os lamentais de infelize,

Què Lima es la que dexasteis,  
Si acà la lima os traxisteis?

Bien sabeis la Ley de Athenas,  
Con que desterrò à Aristides,  
Que, aun en lo bueno, es delito,  
El que se singularizen.

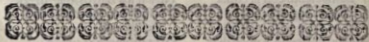
Por bueno le desterraron,  
Y à otros Varones intigues,  
Porque el exceder à todos,  
Es delito irremissible.

El que à todos se aventaja,  
Fuerça es, que à todos incite  
A embidia: pues el lucir  
A todos juntos impide.

Al passo, que la alabança  
A vno, para blanco elige,  
A esse mismo passo trata  
La embidia de perseguirle.

À vos de Peru os destierran,  
Y nuestra Patria os admite,  
Porque nos dá el Cielo acà  
La dicha, que allà despiden.

Bien es, que vuestro talento  
Diversos Climas habite,  
Que los que nacen tan grandes,  
No solo para si viven.



## R O M A N C E,

*Que resuelve con ingenuidad sobre Problema entre las instancias  
de la obligacion, y el afecto.*

**S**V puesto, Discurso mio,  
Que gozais en todo el Orbe,  
Entre aplausos de entendido,  
De agudo veneraciones;

Mostradlo en el duro empeño  
En que mis ansias os ponen,  
Dando salida à mis dudas,  
Dando aliento à mis temores.

Empeño vuestro es el mio;  
Mirad, que será desorden,  
Ser en causa agena agudo,  
Y en la vuestra propria torpe.

Ved, q̄ es querer, q̄ las causas,  
Con efectos desconformes,  
Nieves el fuego congele,  
Que la nieve llamas brote.

Manda la razon de Estado,  
Que, atendiendo à obligaciones,  
Las partes de Fabio olvide,  
Las prendas de Silvio adore.

O que al menos, si no puedo  
Vencer tan fuertes passiones,  
Cenizas de diluvio  
Cubran amantes ardores.

Què vano disfraz las juzgo;  
Pues harán, quando mas obren,  
Que no se mire la llama,  
No, que el ardor no se note.

Como podré yo mostrarme,  
Entre estas contradiciones,  
A quien no quiero, de cera,  
A quien adoro, de bronce?

Como el corazon podrá,  
Como sabrá el labio torpe  
Fingir halago, olvidando,  
Mentir, amando, rigores?

Como sufrir abatido,  
Entre tan baxas ficciones,  
Que lo desmienta la boca  
Podrá vn corazon tan noble?

Y como podrá la boca,  
Quando el corazon se enoje,  
Fingir carinos, saltando  
Quien le ministre razones?

Podrá mi Noble altivez  
Consentir, que mis acciones  
De nieve, y de fuego sirvan  
De ser Falala del Orbe?

Y yo doy, que tanta dicha  
Tenga, que todos lo ignoren:  
Para passar la verpuença  
No basta, que à mi me conste?

Que aquesto es razon, me diz  
Los que la razon conocen:  
Pues como la razon puede  
Forjarse de sinrazones?

Què te costaba, Hado impio,  
 Dar al repartir tus dones,  
 O los meritos à Fabio,  
 O à Silvio las perfecciones?

Dicha, y desdicha de entrávos,  
 La fuerte les descompone,  
 Con que el vno su desdicha,  
 Y el otro su dicha ignore.

Quien ha visto, que tan varia  
 La fortuna se equivoque,  
 Y que el dichoso padezca,  
 Porque el infelize goze?

No me convence el exemplo,  
 Que en el Mongibelo ponen,  
 Que en èl es natural gala,  
 Y en mi violencia disforme.

Y resistir el combate  
 De tan encontrados golpes,  
 No cabe en lo sensitivo,  
 Y puede sufrirlo vn monte.

O vil Arte! cuyas reglas  
 Tanto à la razon se oponen,  
 Que, para que se executen,  
 Es menester, que se ignoren.

Què haze en adorarne Silvio?  
 Quando mas fino blafone  
 Querermè, es mas que seguir  
 De su inclinacion el Norte?

Gustoso vive en su empleo,  
 Sin que disgustos le estorven:  
 Pues què vence, si no vence  
 Por mi sus inclinaciones?

Què victimas sacrifica,  
 Què Incienso en mis Aras pone,

Si cambia sus rendimientos  
 Al precio de mis favores?  
 Mas hago yo, pues no ay duda,  
 Que haze finezas mayores,  
 Que el que voluntario ruega,  
 Quien violenta corresponde.

Porque aquel sigue obediente  
 De su Eitrella el curso docil,  
 Y esta contra la corriente  
 De su destino se opone.

Èl es libre para amarme,  
 Aunque otra su amor provoque,  
 Y no tendré yo la misma  
 Libertad en mis acciones?

Si el restituirse no puede,  
 Su incendio mi incendio abone:  
 Violencia, que à èl le sujera,  
 Què mucho, que à mi me postre?

No es rigor, no es tirania,  
 Siendo iguales las pasiones,  
 No poder èl reportarse,  
 Y querer, que me reporte?

Querermè, porque èl me quiere,  
 No es justo, q amor se nombre,  
 Que no ama, quien para amar  
 El ser amado supone.

No es amor correspondencia,  
 Causas tiene superiores,  
 Que las concilian los Astros,  
 O la engendran perfecciones.

Quien ama, porque es querida,  
 Sin otro impulso mas noble,  
 Desprecia el Amante, y ama  
 Sus proprias adoraciones.

Del

Del humo del sacrificio  
 Quiere los vanos honores,  
 Sin mirar, si al Oferente  
 Ay meritos, que le adornen.  
 Ser potencia, y ser objeto,  
 A toda razon se oponden;  
 Porque era exercer en si  
 Sus proprias operaciones.  
*A parte rei se distinguen,*  
 El objeto, que conoce,  
 Y lo amable, no lo amante,  
 Es blanco de sus harpones.  
 Amor no busca la paga  
 De voluntades conformes;

Que tan baxo interes fuera  
 Indigna vsura en los Dioses.  
 No ay qualidad, q̄ en el pueda  
 Imprimir alteraciones,  
 Del yelo de los desdenes,  
 Del fuego de los favores.  
 Su ser es inaccesible  
 Al discurso de los hombres;  
 Que aunque el efecto se sienta,  
 La essencia no se conoce.  
 Y en fin, quando en mi favor  
 No huviera tantas razones,  
 Mi voluntad es de Fabio,  
 Silvio, y el Mundo perdone.

## R O M A N C E,

*En que cultamente expressa, menos aversion, de la que  
 afectaba vn enojo.*

**S**I el defamor, ò el enojo  
 Satisfaciones admiten,  
 Y si tal vez los rigores  
 De urbanidades se visten,  
 Escucha, Fabio, mis males,  
 Cuyo dolor, si se mide,  
 Aun el mismo padecerlo  
 No lo sabrá hazer creible.  
 Oye mi altivez postrada,  
 Porque son incompatibles  
 Vn pundonor, que se ostente,  
 Con vn Amor, que se humille.  
 Escucha de mis afectos  
 Las tiernas voces humildes;

Que en emphaticas razones,  
 Dizen mas, de lo que dizen.  
 Que si despues de escucharme,  
 Rigor en tu pecho assiste,  
 Informaciones de bronçe  
 Te acreditan de insensible.  
 No amarte tuve propuesto:  
 Mas proponer de que sirve,  
 Si à persuasiones Sirenas  
 No ay propositos Vlises.  
 Pues es, aunque se prevenga,  
 En las amorosas lides,  
 El Griego, menos prudente,  
 Y mas engañosa Circe.

Ni



Ni q̄ importa, q̄ en vn pecho,  
 Donde la passion reside,  
 Se resista la razon,  
 Si la voluntad se rinde.

En fin me rendi, què mucho,  
 Si mis errores conciben  
 La esclavitud, como gloria,  
 Y como pension, lo libre.

Aun en mitad de mi enojo  
 Estuvo mi Amor tan firme,  
 Que, à pesar de mis alientos,  
 Aunque no quise, te quise.

Pensé desatar el lazo,  
 Que mi libertad oprime,  
 Y fue apretar la lazada  
 El intentar desafirme.

Si de tus meritos nace  
 Esta passion, que me afige,  
 Como el efecto podrá  
 Cessar, si la causa existe?

Quié no admira, que el olvido  
 Tan poco del Amor diste,  
 Que quien camina al primero,  
 Al segundo se averine?

No, pues, permitas, mi Fabio,  
 Si en ti el mismo afecto vive,

Que vn leve enojo blasoné  
 Contra vn Amor invencible.

No hagas, q̄ vn Amor dichoso  
 Se vuelva en afecto triste,  
 Ni que las aras de Antheros  
 A Cupido se dediquen.

Dexa, que nuestras dos Almas;  
 Pues vn mismo Amor las rige,  
 Teniendo la vnion en poco,  
 Amantes se identifiquen.

Vn Espiritu amoroso  
 Nuestras dos vidas anime,  
 Y Lachesis, al formarlos,  
 De vn solo copo los hile.

Nuestros dos cõformes pechos  
 Con sola vna Aura respiren,  
 Vn destino nos gobierne,  
 Y vna inclinacion nos guie.

Y en fin, à pesar del tiempo,  
 Passe nuestro Amor felice  
 De las puertas de la Parca  
 Vnidad indivisible.

Donde siépre amantes formas  
 Nuestro eterno Amor embidien  
 Los Leandros, y las Heros,  
 Los Piramos, y las Tisbes.

## ROMANCE

*Con qué en sentidos af. Nos prelude al dolor de una ausencia.*

**Y**A, que para despedirme,  
Dulce, idolatrado Duño,  
Ni me dá licencia el llanto,  
Ni me dá lugar el tiempo:

Habiente los tristes rasgos,  
Entre lastimosos ecos,  
De mi triste pluma, nunca  
Con mas justa causa negros.

Y aun esta te hablará torpe  
Con las lagrimas, que vierto,  
Porque vá borrando el agua,  
Lo que vá dictando el fuego.

Hablar me impiden mis ojos,  
Y es, que se anticipan ellos,  
Viendo lo que he de dezirte,  
A dezirtelo primero.

Oye la eloquencia muda,  
Que ay en mi dolor, sirviendo  
Los suspiros, de palabras,  
Las lagrimas, de conceptos.

Mira la fiera borrasca,  
Que passa en el mar del pecho,  
Donde zozobran turbados  
Mis confusos pensamientos.

Mira como ya el vivir  
Me sirve de afán grosero,  
Que se averguença la vida  
De durarme tanto tiempo.

Mira la muerte, que esquiva  
Huye, porque la desseo,

Que aun la muerte, si es buscada,  
Se quiere subir de precio.

Mira como el cuerpo amante,  
Rendido à tanto tormento,  
Siendo en lo demás cadaver,  
Solo en el sentir es cuerpo.

Mira, como el Alma misma  
Aun teme, en su ser esempto,  
Que quiera el dolor violar  
La inmunidad de lo eterno.

En lagrimas, y suspiros,  
Alma, y Corazon, à vn tiempo,  
Aquel se convierte en agua,  
Y esta se resuelve en viento,

Ya no me sirve de vida,  
Esta vida, que poseo,  
Sino de condicion sola  
Necessaria al sentimiento.

Mas por qué gasto razones  
En contar mi pena, y dexo  
De dezir, lo que es preciso,  
Por dezir, lo que estás viendo.

En fin te vás: A y de mi  
Dudosamente lo pienso,  
Pues si es verdad, no estoy viva,  
Y si viva, no lo creo.

Posible es, que ha de aver dia  
Tan infausto, tan funesto,  
En que sin ver yo las tuyas  
Esparça sus luzes Phebo?

Pos-

Possible es, que ha de llegar  
El rigor à tan severo,  
Que no ha de darle tu vista  
A mis pesares aliento?

Que no he de ver tu sembláte?  
Que no he de escuchar tus ecos?  
Que no he de gozar tus brazos?  
Ni me ha de animar tu aliento?

Ay mi bien! Ay prenda mia!  
Dulce fin de mis deseos!  
Por qué me llevas el Alma,  
Dexandome el sentimiento?

Mira, que es contradicion,  
Que no cabe en vn sujeto  
Tanta muerte, en vna vida,  
Tanto dolor, en vn muerto.

Mas ya, q̄ es preciso (Ay trif-  
En mi infelize sucesso, [tet)  
Ni vivir con la esperança,  
Ni morir con el tormento:

Dame algun consuelo tu,  
En el dolor, que padezco,  
Y quien en el fuyo muere,  
Viva, liquiera, en tu pecho.

No te olvides, que te adoro,  
Y sirvante de recuerdo  
Las finezas, que me debes,  
Si no las prendas, que tengo.

Acuerdate, que mi Amor  
Haziendo gala del riesgo,  
Solo por atropellarlo,  
Se alegraba de tenerlo.

Y si mi Amor no es bastante,  
El tuyo mismo te acuerdo,  
Que no es poco empeño, aver  
Empezado ya en empeño.

Acuerdate, Señor mio,  
De tus nobles juramentos,  
Y lo que juró tu boca,  
No lo desmientan tus hechos.

Y perdona, si en temer  
Mi agravio, mi bien, te ofendo,  
Que no es dolor, el dolor,  
Que se contiene en lo atento.

Y à Dios, que con el ahogo,  
Que me embarga los alientos,  
Ni sé ya, lo que te digo,  
Ni, lo que te escribo, leo.

## E N D E C H A S,

*Que expressan cultos conceptos de afecto singular.*

S Abrás, querido Fabio,  
Si ignoras, que te quiero;  
Que ignorar lo dichoso,  
Es muy de lo discreto:

Que apenas fuiste blanco,  
En que el Rapaz Archero,

Del tiro indefestible  
Logró el mejor acierto:  
Quando en mi pecho amante  
Brotaron el incendio  
De reciprocas llamas  
Conformes ardimientos,

Ne

No has visto, Fabio mio,  
 Quando el Señor de Delos  
 Hiere con armas de oro  
 La Luna de vn Espejo,

Que haziendo en el cristal  
 Reflexo el rayo bello  
 Hiere repercusivo  
 Al mas cercano objecto?

Pues assi del amor  
 Las flechas, que en mi pecho  
 Tu resistente nieve  
 Les dió mayor esfuerço,

Bueltas à mi las puntas,  
 Dispuso Amor sobeivio,  
 Solo con vn impulso,  
 Dos alcanzar trofeos.

Diganlo las ruinas  
 De mi valor deshecho,  
 Que en contritas cenizas  
 Predican escarmientos.

Mi corazon lo diga,  
 Que en padrones eternos,  
 Inextinguibles guarda  
 Testimonios del fuego.

Segunda Troya el Alma  
 De ardientes Mongibelos,  
 Es pavesa à la saña  
 De mas astuto Griego.

De las sangrientas viras  
 Los enhervados hierros  
 Por las venas difunden  
 El amable veneno.

Las cercenadas voces,  
 Que en balbucientes ecos,  
 Si el Amor las impèle,  
 Las retiene el respeto.

Las niñas de mis ojos,  
 Que con mirar travieso,  
 Sinceramente parlan  
 Del Alma los secretos.

El turbado semblante,  
 Y el impedido aliento,  
 En cuya muda calma  
 Dá voces el afecto.

Aquel dezirte mas,  
 Quando me explico menos,  
 Queriendo en negaciones  
 Expresar los conceptos.

Y en fin digaslo tu,  
 Que de mis pensamientos  
 Lince sutil penetras  
 Los mas ocultos senos.

Si he dicho, que te he visto,  
 Mi Amor està supuesto,  
 Pues es correlativo  
 De tus merecimientos.

Si à ellos atiendes, Fabio,  
 Con indicios mas ciertos,  
 Verás de mis finezas  
 Evidentes contextos.

Ellos à ti te basten,  
 Que si prosigo, pienso,  
 Que con superfluas voces  
 Su autoridad ofendo.

## E N D E C H A S,

*Que prorrumpen en las voces del dolor al despedirse para una ausencia.*

**S**I acafo, Fabio mio,  
Despues de penas tantas,  
Quedan para la quexa  
Alientos en el Alma.

Si acafo en las cenizas  
De mi muerta esperança  
Se librò por pequeña  
Alguna debil rama,

A donde entretenerse,  
Con fuerza limitada,  
El rato, que me escuchas,  
Pueda la vital aura.

Si acafo à la tixera  
Mortal, que me amenaza,  
Concede breves treguas  
La inexorable Parca.

Oye en tristes Endechas  
Las tiernas consonancias,  
Que al moribundo Cisne  
Sirven de exequias blandas.

Y antes, que noche eterna,  
Con letal llave opaca,  
De mis tremulos ojos  
Cierre las lumbres vagas.

Dame el postrer abrazo,  
Cuyas tiernas lazadas,  
Siendo vnion de los cuerpos,  
Identifican Almas.

Oyga tus dulces ecos,  
Y en cadencias turbadas,  
No permita el ahogo  
Enteras las palabras.

De tu rostro en el mio  
Haz amoroso estampa,  
Y las mejillas frias  
De ardiente llanto baña.

Tus lagrimas, y mias  
Digan equivocadas,  
Que, aunque en distintos pechos,  
Las engendrò vna causa.

Vnidas de las manos  
Las bien texidas palmas,  
Con movimientos digan  
Lo que los labios callan.

Dame por prendas firmes  
De tu fé no violada,  
En tu pecho, escrituras,  
Seguros, en tu cara.

Para que quando baxe  
A las Estigias aguas,  
Tuyo el Óbolo sea  
Para fletar la Barca.

Recibe de mis labios  
El que, en mortales ansias,  
El exanime pecho  
Ultimo aliento exhala.

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Y el espíritu ardiente, | Padron eterno sea        |
| Que vivifica llama      | De mi fineza rara.       |
| De acto sirvió primero  | Y à Dios, Fabio querido, |
| A tierra organizada,    | Que ya el aliento falta, |
| Recibe, y de tu pecho   | Y de vivir se alexa,     |
| En la dulce morada      | La que de ti se aparta.  |

## E N D E C H A S,

*Que explican un ingenioso sentir de ausente, y desdénado.*

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <b>M</b> E acerco, y me retiro: | Ay de quien vn desden       |
| Quié fino yo hallar puedo       | Lograba tan atento,         |
| A la ausencia en los ojos       | Que por no ser dolor,       |
| La presencia en lo lexos?       | No se atrevió à ser premio. |
| Del desprecio de Filis          | Pues viendo, en mi destino, |
| Infelize me ausento:            | Precisso mi destierro,      |
| Ay de aquel en quien es         | Me desdénaba mas,           |
| Aun pérdida el desprecio!       | Porque perdiera menos.      |
| Tan atento la adoro,            | Ay! Quien te enseñó, Filis, |
| Que en el mal, que padezco,     | Tan primoroso medio         |
| No siento sus rigores,          | Vedar à los desdenes        |
| Tanto, como el perderlos.       | El traje del afecto?        |
| No pierdo al partiz solo        | A vivir ignorado            |
| Los bienes, que poseo,          | De tus luzes me ausento,    |
| Si en Filis, que no es mia,     | Donde ni aun mi mal sirva   |
| Pierdo, lo que no pierdo.       | A tu desden de obsequio.    |

*Consuelos seguros en el desengaño.*

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <b>Y</b> A, desengaño mio, | Que aun à costa es de todo |
| Llegasteis al extremo,     | Barato el escarmiento.     |
| Que pudo en vuestro ser    | No embidiareis de Amor     |
| Verificar el serlo.        | Los gustos lisonjeros,     |
| Todo lo aveis perdido:     | Que está vn escarmentado   |
| Mas no todo, pues creo,    | Muy remoto del riesgo.     |

El no esperar alguno  
Me sirve de consuelo,  
Que tambien es alivio  
El no buscar remedio.

En la pérdida misma  
Los alivios encuentro,  
Pues si perdi el tesoro,  
Tambien se perdió el miedo.

No tener, que perder,  
Me sirve de sosiego,

Que no teme ladrones  
Desnudo el pasajero.

Ni aun la libertad misma,  
Tenerla por bien quiero,  
Que luego será daño,  
Si por tal la posseo.

No quiero mas cuidados  
De bienes tan inciertos,  
Sino tener el Alma,  
Como que no la tengo.

### ENDECHAS IRREGVLARES,

*Demostrando afectos de un favorecido, que se ausenta.*

**D**ivino Dueño mio,  
Si al tiempo de apartarme,  
Tiene mi amante pecho  
Alientos de quejarse,  
Oye mis penas, mira mis males.

Alientese el dolor,  
Si puede lamentarse,  
Y à vista de perderte  
Mi corazon exhale  
Llanto à la tierra, quejas al ayre.

Apenas de tus ojos  
Quise al Sol elevarme,  
Quando mi precipicio  
Dá en sentidas señales [mares.  
Vengança al fuego, nombre à los

Apenas tus favores  
Quisieron coronarme  
Dichoso mas que todos,  
Felize como nadie,  
Quando los gustos, fuerõ pesares.

Sin duda el ser dichoso  
Es la culpa mas grave,  
Pues mi fortuna adversa  
Dispone, que la pague,  
Con q̃ à mis ojos tus luzes falten.

Ay dura ley de ausencia!  
Quien podrá derogarte,  
Si à donde yo no quiero  
Me llevas, sin llevarme,  
Con Alma muerto, vivo cadaver.

Será de tus favores  
Solo el corazon carcel,  
Por ser aun el silencio,  
Si quiero, que los guarde,  
Custodio indigno, sigilo fragil.

Y puesto, que me ausento,  
Por el vltimo vale,  
Te prometo rendido  
Mi amor, y fé constante,  
Siempre quererte, nunca olvidarte.

EN-

## E N D E C H A S,

*Que discurren fantasias tristes de un ausente.*

**P**Rolixa Memoria,  
 Permite, siquiera,  
 Que por vn instante  
 Soslieguen mis penas.  
 Afloxa el cordel,  
 Que (segun aprietas)  
 Temo, que rebiente,  
 Si dás otra buelta.  
 Mira, que si acabas  
 Con mi vida, cessa  
 De tus tiranias  
 La triste materia.  
 No piedad te pido,  
 En aquestas trepvas,  
 Sino que otra especie  
 De tormento sea.  
 Ni de mi presumas,  
 Que soy tan grosera,  
 Que la vida solo  
 Para vivir quiera.  
 Bien sabes tu, como  
 Quien està tan cerca,  
 Que solo la estimo  
 Por sentir con ella.  
 Y porque perdida,  
 Perder era fuerça  
 Vn Amor, que pide  
 Duracion eterna:  
 Por esto te pido,  
 Que tengas clemencia,

No, porque yo viva,  
 Si, porque èl no muera.  
 No basta quan vivas  
 Se me representan  
 De mi ausente Cielo  
 Las Divinas prendas?  
 No basta acordarme  
 Sus caricias tiernas,  
 Sus dulces palabras,  
 Sus nobles finezas?  
 Y no basta, que  
 Industriosa crescas,  
 Con passadas glorias,  
 Mis presentes penas?  
 Sino que (Ay de mi:  
 Mi bien, quien pudiera,  
 No hazerte este agravio  
 De temer mi ofensa)  
 Sino que villana  
 Persuadirme intentas,  
 Que mi agravio es  
 Posible que sea?  
 Y para formarlo,  
 Con necia agudeza,  
 Concuerdas palabras,  
 Acciones contextas.  
 Sus proposiciones  
 Me las interpretas,  
 Y lo que en paz dixo,  
 Me sirve de guerra.

Páras



Para què examinas,  
 Si avrá quien merezca  
 De tus bellos ojos  
 Atenciones tiernas?  
 Si de otra hermosura  
 'A caso le llevan  
 Meritos mas altos,  
 Mas dulces ternezas?  
 Si de obligaciones  
 La carga molesta  
 Le obliga, en mi agravio,  
 A pagar la deuda?  
 Para què ventilas  
 La question superflua,  
 De si es la mudança  
 Hija de la ausencia?  
 Ya yo sé, que es fragil  
 La Naturaleza,  
 Y que su constancia  
 Sola es no tenerla.  
 Sé, que la mudança  
 Por puntos, en ella

Es, de su ser proprio,  
 Caduca dolencia.  
 Pero tambien sé,  
 Que ha avido firmeza,  
 Que ha avido excepciones  
 De la comun regla:  
 Pues por què la fuya  
 Quieres tu, que sea,  
 Siendo ambas posibles,  
 De aquella, y no desta?  
 Mas ay! que ya escucho,  
 Que dás por respuesta,  
 Que son mas seguras  
 Las cosas adversas.  
 Con estos temores,  
 En confusa guerra,  
 Entre muerte, y vida,  
 Me tienes suspena.  
 Ven à algun partido  
 De vna vez, y acepta  
 Permitir, que viva,  
 O dexar, que muera.



# POESIAS COMICAS.

## LOA A LOS AÑOS DEL REY NUESTRO SEÑOR DON CARLOS SEGUNDO.

Interlocutores.

|               |                   |                   |                      |
|---------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| <i>Sol.</i>   | <i>Tiempo.</i>    | <i>Juventud.</i>  | <i>Tres Coros de</i> |
| <i>Cielo.</i> | <i>Prudencia.</i> | <i>Felicidad.</i> | <i>Musica.</i>       |

1. *Cor.* **E** Scuche mi voz el Orbe,  
Y sepase, que en mi es oy  
Toda armonia la luz,  
Todo voces el ardor:  
Suene mi voz,  
Pues oy es el mas proprio dia del Sol.
2. *Cor.* Aunque yo, en medir los dias,  
Arbitro supremo soy,  
Distribuyendo mis giros,  
El pequeño, y el mayor,  
Sepan, que oy  
Es el mayor dia, que el Cielo formò.

*Salé:*

*Sale el Tiempo.*

*Tiemp.* Què dulces sonoros ecos,  
 Con merrica suspension,  
 Quanto fueran al sentido,  
 Disuenan à la razon?  
 Yo no soy el Tiempo, à quien  
 La Omnipotencia le diò,  
 En los giros de la Esphera,  
 Tan noble generacion?  
 No soy yo quien forma el dia,  
 O por dezirlo mejor,  
 No soy yo, à quié forma el dia,  
 Pues del me compongo yo?  
 No soy de su cantidad  
 Diligente observador?  
 No sé qual de ellos es mas,  
 Asistido del Farol  
 Diurno: y qual goza menos  
 De su lucida estacion?  
 Pues siédo oy seis de Noviëbre,  
 Mes en que los dias son  
 Mas cortos, por la distancia  
 En que su ardiente esplendor,  
 Con lo que à vna Regiõ quita,  
 Ilumina otra Region:  
 Como escucho, q̄ el Sol mismo,  
 Que es el que sabe mejor  
 Aquesta verdad, entona?  
*Musica, y Sol.* Suene mi voz,  
 Pues oy es el mas proprio dia  
 del Sol.  
*Tiemp.* Y el Cielo, q̄ es el q̄ solo  
 Corregir puede el error  
 Del Sol, si es, q̄ el error puede

Tener lugar en el Sol,  
 No solo no le corrija,  
 Mas celebrando el blason  
 Tambien del dia repita?

*Musica.* Sepan, que oy [mò.]

Es el mayor dia, q̄ el Cielo for-

*Tiemp.* El Cielo, y el Sol se puedé

Engañar? No: Luego yo

Soy el engañado? Si,

Que es menos mal, en rigor,

Confessar yo mi ignorancia,

Que culpar su perfeccion.

Mas, Cielos, como engañarme

Puedo? Quando viendo estoy,

En la brevedad del dia,

La prueba de mi opinion?

No anda oy el Sol tan aprieçsa,

Que dá à entèder, que es mayor

El desden del asentarfe,

Que de salir el favor?

Pues como, contradiziendo

Tan clara demonstracion,

Se llama fuyo, diziendo:

*Musica.* Suene mi voz,

Que oy es el mas proprio dia

del Sol.

*Tiemp.* No es oy el dia tan breve,

Que se querella su Autor,

De que le ocupa la noche

Su clara jurisdicion?

Pues como le llama grande

Con tan publico pregon

El mismo Cielo, pues dize:

*Musica.* Sepan, que oy

Es

Es el mayor dia, que el Cielo formò.  
*Tiemp.* Pues por què si el Sol, y el Quisieron darle el blason De grande, no detuvieron, Para darle duracion, El vno el rapido giro, O el otro el curso veloz: Es buen termino de honrar, Buen modo de dar honor,

Contradezir las acciones  
 Lo que acredita la voz?  
 Si ya no es, que ay en el dia  
 Algun oculto primor,  
 Que no alcanza mi discurso,  
 Ni penetra mi atencion.  
 Quien hallaré, que me alumbre  
 De tan ciega confusion  
 Como padezco? Y tan graves  
 Neutralidades?

*Por los dos lados salen el Cielo, y el Sol, y al salir dicen.*

*Ciel. Yo. Sol. Yo.*

*Ciel.* Que te diré verdad, pues soy el Cielo.

*Sol.* Que te podré alumbrar, pues soy el Sol.

*Tiemp.* Soberanas Deydades,

A quien estoy mirando,  
 Depuesto tu lo excelfo,  
 Depuesto tu lo ardiente de tus rayos:  
 Si acaso mi descuydo  
 Os ofendió pensando,  
 Que lo que en mi ignorancia,  
 En vosotros pudiera ser engaño,  
 Por parecerme à algunos,  
 Que (neciamente vanos)  
 Todo lo que no alcançan  
 A comprehender, conderian por errado:  
 Sirvame de castigo  
 La verguença, que passo,  
 Pues à engaños del tiempo  
 Les es el mismo tiempo de engaño.  
 Y explicadme piadosos  
 La razon, que no alcanço,  
 Que es: Por què a questo dia  
 Le publicais mayor, sin ser mas largo?

Y y *Ciel.*

*Ciel.* Oye, pues, la armonia, *Cantando*  
 Que hazen, con giros varios, *recitativo.*

Mis Orbes, que se mueven  
 Con Giracion, Trepidacion, y Rapto.

*Sol.* Del Coro de mis Musas

Oye el fonoro canto,  
 Que explica los Misterios,  
 Que mi Sacra Deydad ha revelado.

*2. Cor.* El dia, que por Natal

De Carlos destina el Cielo,  
 Si por la extension no es grande,  
 Lo será por Privitegio.  
 Y así el Día dichoso,  
 En que Carlos nace,  
 No ha menester ser largo,  
 Para ser grande.

*1. Cor.* Si en él nació mejor Sol

Al Español Hemispherio,  
 Día, que tuvo dos Soles,  
 Como pudo ser pequeño?  
 Que como le hazen solo  
 Formalidades,  
 No forma su grandeza  
 De los instantes.

*Ciel.* Ya estarás defengañado

De la razon de tu duda.

*Sol.* Ya quedarás satisfecho.

*Tiemp.* No mucho, pues aun repugna

A mi discurso el oír,  
 Que se puede dar en vna  
 Cantidad el crecimiento,  
 Sin aumento: Y es tan dura  
 Dificultad, que aun las canas  
 Del tiempo las dificultan,

Y así explicadla mejor,  
Si quereis, que me reduzga  
A seguir vuestra opinion.

*Sol.* Pues escucha. *Ciel.* Pues escucha.

*Musíc.* El que del mayor Monarcha  
Mereció ser el Natal,  
Tiene esplendor, que otros no le prestan,  
Retiene las luzes, que otro Sol le dá.

*Tiemp.* Como es posible, si advierto  
Con mi computo, que igual  
Está con los demás dias  
A queste, en la cantidad?

*Musíc.* Como naciendo en el otro  
Mas hermoso Luminar,  
Luzes mas, que los otros, vñano,  
Desluzes los rayos del Sol material.

*Ciel.* Ya no es razon, que tu engaño  
Dure, si tu bien desfeas;  
Pues no es razon, que engaño à ti te feas,  
Siendo para los otros desengaño,  
Y tu rema sustentes en tu daño.

*El, y la Musíc.* Que es doble el necio,  
Que sobre necio quiere ostentar serlo.

*Sol.* Razon es, que te conveça  
La experiencia, que has tocado:  
Si no quieres, que intente lo obstinado  
Ocupar el lugar de la vergueça,  
Que esso será à ti mismo hazerte ofensa.

*El, y la Musíc.* Que es poco cuerdo,  
Quien defiende vn engaño contra si mesmo.

*Tiemp.* Ya del error convencido  
Quedo, Sagradas Deydades,  
Y pues la luz debí à vuestras piedades,  
Tambien dela el perdon, que he milde os pido,

Yy =

De

- De mi pasado error arrepentido.  
*El y la Music.* Pues vn gran yerro,  
 Es de vna piedad grande solo el objeto.  
*Ciel.* Pues ya quedas convencido,  
 Solo falta, que aclamémos  
 El Dia, à quien hizo grande  
 Del Monarcha mayor el Natal Regio.  
*Sol.* Y que sobre todo el Año  
 La primacia le demos,  
 Pues prueba ser el mayor,  
 Caber en èl tan grande Nacimiento.  
*Ciel.* Pues yo haré, que le celebren  
 Todos los Orbes excelsos.  
*Sol.* Y yo al Coro de las Musas.  
*Tiemp.* Yo à las Horas, Instantes, y Momentos.  
*Ciel.* A de los Celestes Orbes. *Cantando.*  
*Sol.* A del Coro mas supremo.  
*Ciel.* A del mas voluble curso  
 De la fluxible cantidad del Tiempo.  
 1. *Cor.* Cielo, què nos quieres?  
*Ciel.* Que canteis tropheos. *Cantando.*  
 2. *Cor.* Tiempo, què nos mandas?  
*Tiemp.* Que publiqueis hechos.  
 3. *Cor.* Phebo, què nos dictas?  
*Sol.* Que entoneis portentos.  
 1. *Cor.* De quien? pues ignoramos.  
 2. *Cor.* De quien? pues no sabemos.  
 3. *Cor.* De quien? pues no nos dizes.  
 Los 3. *Cor.* Quien de aparato tanto es digno dueño?  
*Sol.* Del Rey mas Soberano.  
*Ciel.* Del Señor mas Supremo.  
*Tiemp.* Del Heroë mas Inviçto.  
 1. *Cor.* Quien es? *Sol.* Carlos Segundo.  
 2. *Cor.* Quien es? *Ciel.* Carlos Primero.  
 3. *Cor.*

3. *Cor.* Quien es? *Tiemp.* El Sexto Carlos.

*Los 3. Cor.* Pues como Primero es, Segundo, y Sexto?

*Sol.* Porque es Segundo en Nombre.

*Ciel.* Primero en el esfuerço.

*Tiemp.* Y Sexto, porque incluye,

Como en número seis, lo mas perfecto.

1. *Cor.* Pues cantemos alegres.

2. *Cor.* Pues dulces entonemos.

3. *Cor.* Pues trinemos acordes.

*Sol.* Los Timbres. *Ciel.* Los Blasones. *Tiemp.* Los Aciertos.

*Todos.* De vn Rey tan grande,

Que aun le vienen estrechas las voluntades.

*Sale la Juventud por donde está el  
Tiempo.*

*Juv.* Esperad, que del Assumpto

Se falen las voces vuestras,

Pues mas, que aplaudis sus años,

Solennizais su Grandeza.

Y siendo yo de la edad

Aquella parte mas bella,

Que se llama Juventud,

En cuya amena Floresta,

Los años de Carlos gozan

Apacible Primavera,

Razon será, que os avise,

Y razon será, que sienta,

Que en vez de celebrar años,

Querais cantar sus Empressas.

*Tiemp.* Detente, no, no profigas,

Juventud, que vienes ciega

Del enojo, à que tu ser

Proprio te tiene propensa.

Y porque mejor acuerdo

A mis consejos le debas,

(Que es biẽ, q̃ el Tiempo corrija  
Lo que la Juventud yerra)

Oye, como festejar

De Carlos las Excelencias,

No fue salir del Assumpto

De años; porque en la Suprema

Magestad de los Monarchas,

Si sus años se numèran,

Aun mas, que por lo que viven,

Se sabe, por lo que aciertan.

Y assi, quando la lealtrad

En celebrarlos se empeña,

Solo celebra sus años,

Quien sus acciones celebra.

*Ely la Musica.*

Porque de vn Rey Supremo

La Vida heroyca,

La componen los Triunfos,

Y no las Horas.

*Sale la Prudencia por donde está*

*el Sol.*

*Prud.* No à la Juvẽtud tã presto

Con-



Condenes por indiscreta,  
 Que, aunque en juveniles años  
 (Segun Seneca io enseña)  
 No puede caber cordura  
 Por la falta de experiencia,  
 Otra mas atenta Pluma,  
 Parto de Española Idèa,  
 Que mas cortefano escribe,  
 Y mas remontado buela,  
 Dize: Que para que gozen  
 Los Reyes la suficiencia  
 Digna del Real Decoro,  
 Dios al tiempo le dispensa  
 Todas las leyes comunes:  
 Bien lo prueba la experiencia  
 En la Juventud de Carlos,  
 Pues yo, que soy la Prudencia,  
 Tan inseparable asisto  
 Todas sus acciones Regias,  
 Tan niveladas las mido,  
 Que en su dorada madexa  
 Admira el acierto canas,  
 El que Ofir el tiempo peyna.

*Ella, y la Musica.*

Que el que del comun orden  
 Se mira essempto,  
 No ha menester los años  
 Para ser cuerdo.

*Salte la Felicidad por donde està el  
 Cielo.*

*Felic.* Pues si no ha menester años  
 Vna Juventud tan cuerda,  
 Que las experiencias logra,  
 Sin passar las experiencias,

Y siendo de sus acciones  
 Assessora la Prudencia,  
 De razon le ha de seguir  
 La Felicidad, que es fuerça,  
 Que si la Prudencia manda,  
 La Felicidad suceda.  
 Y assi yo, que lo soy, vengo,  
 Como la mas propria herencia  
 De Carlos, à festejar  
 Sus años en consecuencia,

*Ella, y la Musica.*

De que la Suerte assiste,  
 Como preciffa,  
 Al que de sus Aciertos  
 Labra sus Dichas.

*Tiemp.* Pues à los felizes años  
 Del mayor Monarcha asisten  
 El Cielo, que los aumente,  
 El Sol, que los ilumine,  
 El Tiempo, que los conserve,  
 La Prudencia, que los guie,  
 La Juventud, que los logre,  
 La Dicha, que les sublime,

*Ely la Musica.*

Rogad todos alegres,  
 Pedid humildes  
 Al Cielo, que le guarde  
 Años felizes:  
 Y có ecos alegres de aclamació  
 festiva

Dezid, q̄ nuestro grã Monarcha  
 viva, viva.

*Sol.* Los años de tal Monarcha,  
 Que el Cielo de rayos viste,

No

- No los cuenta por costumbre,  
Por vanidad los repire.
- Ciel.* Los ditados espacios  
De la Eternidad registre,  
Derogandose en su Edad  
La ley de los impossibles.
- Prud.* Siédo estudio de las luzes,  
Si el Sol de sus rayos vive,  
Por ceremonia del tiempo,  
Sin ser suyos se permiten.
- Fel.* No es de faire el noble intéro  
No alcanzar los impossibles,  
Que Augustas celebraciones  
Se intentan, no se consiguen.
- Jue.* Los años de que haze gala  
La Edad, que en Carlos asiste,  
De la color del respeto  
La veneracion los tiñe.
- Tiemp.* En sus repetidas horas,  
Constantes, y siempre firmes,  
Quádo las confunda el tiempo,  
Lo eterno las averigüe.
- Prud.* Tened los sonoros ecos,  
Que no es bié, que se os olvide,  
Aclamar la siempre Excelsa,  
Soberana, Alta, Plausible,  
Digna Conforte de Carlos,  
Que en Vinculo vne felice  
A los Blafones de España  
Sus siempre gloriosas Lifes:  
Y pues es bien, que tambien  
El obsequio participe,
- Musíc.* Rogad todos alegres,  
Pedid humildes
- Al Cielo, que los guarde  
Años felizes.
- Ciel.* Decoro, no olvido, fue  
Este de la atencion Linee,  
Pues siendo los dos tan vno,  
Que en Vinculo indivisible  
Un cuerpo hospeda dos Almas;  
O vna Alma dos cuerpos rige,  
Y pues la Excelsa Maria,  
Y nuestro Gran Carlos viven  
Tan vno, que no le dexan  
A la atencion, que averigüe,  
Si quiere Amor, que se vnan,  
O haze, que se identifiquen,  
No fuera acertada accion,  
Que, en lo que no es divisible,  
Prescindir quiera el obsequio,  
Lo que el Amor no prescinde.  
Y assi, pues aqueste corto  
Obsequio, que Amor le rinde,  
Es fuerza, que à Maria llegue,  
Quando à Carlos se dirige,
- Musíc.* Rogad todos alegres,  
Pedid humildes  
Al Cielo, que los guarde  
Años felizes.
- Fel.* Otro no menor olvido,  
Pues de esse tan bien saliste,  
Ay, Cielo, y es, que no has dado  
Al Alto Cerda invencible,  
Y à su Divina Conforte  
Las gracias, de que acrediten  
Con su Grandeza su Amor,  
Porque en su pecho se mire

La llama arder de su clara,  
Generosa, Real Esti pe.

*Sol.* Tampoco esse fue descuydo,  
Pues yo el papel del Sol hize,  
Aludiendo à su Excelencia,  
Pues mas claro Sol preside  
En la Americana Elphera,  
A los Astros, que la rigen:  
Y assi en dezir, que es el Sol,  
Quien lo celebra, se dize,  
Que es su Excelencia, q̄ el Cielo  
Haga en edades felizes,  
Pues alumbra como Sol,  
Que como Sol se eternize.

*Ciel.* Y yo, que el papel del Cielo  
Hize, tambien desistirme  
A vuestra vista, Señora,  
Quiero, que no es bien se mire,  
Que à vista de vuestro Cielo,  
Aya quien ser Cielo finge.  
Mejor Cielo fois, à cuyo  
Benigno influxo, apacible,

Deben su carmin los Mayo's,  
Y su verdor los Abriles.  
Y assi los años de Carlos  
Solo es bien los solennize,  
Quien à sus influxos puede  
Hazer, que se multipliquen.

*Prud.* Y este, Senado de tanto,  
Grave Licurgo, acredite  
Con obsequio reverente  
La obligacion, que le assiste.

*Fel.* Y la Ciudad, que gozando  
De Noble el mas alto Timbre,  
El Padron desta memoria  
En la Eternidad escribe.

*Juv.* Las Damas celebren años,  
De que ignoran lo fluxible,  
Pues años en las Deydades  
Se aplaudē, mas no se imprimē.

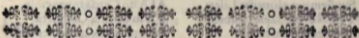
*Tiçp.* Y porq̄ el Real Assumpto,  
Que à esta aclamaciõ plaulible,  
Le diò felizes principios,  
Le dé venturofos fines,

1. *Cor.* Pedid todos alegres, rogad humildes,

2. *Cor.* Al Cielo, que le guarde años felizes,

3. *Cor.* Y con ecos alegres de aclamacion festiva,

*Los 3. Cor.* Dezid, que nuestro gran Monarcha  
Viva, viva, viva.



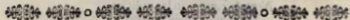
LOA  
A LOS AÑOS DE LA REYNA MADRE  
D. MARIANA DE AVSTRIA  
NUESTRA SEÑORA.

Interlocutores.

La Fama.  
Marte.

Venus.  
Neptuno.

Ceres.  
4. Coros de Musica.



*Aparece la Fama en lo alto, y canta lo siguiente.*

Fama. **A**L feliz Natalicio  
De la Deydad mas clara,  
Que se vè, en los incendios de sus rayos,  
Renacer Phenix, y amanecer Alva.  
A la del Sol Hispano  
Aurora Soberana,  
Que, en su segundo Talamo de Estrellas,  
De Luzeros le diò clara Profusia:  
Haganle salva,  
El Fuego con sus Luzes,  
El Viento con sus Auras,  
El Agua con su Espuma,  
La Tierra con sus Plantas,  
Las Aves con sus Vozes,  
Las Flores con el Ambar,  
Los Brutos con su Instinto,

Z 2

Los

Los Hombres con las Almas,  
 Y vnidas en sonoras consonancias,  
 El Fuego, la Tierra, el Viento, y el Agua,  
 Las Aves, las Flores, los Brutos, las Almas,  
 Con Luzes, con Silvos, con Rizos, con Ramas,  
 Con Ecos, con Vifos, con Culto, con Aras,  
 Festejen, asistan, celebren, aplaudan,  
 Del mas luciente Sol la mejor Alva.

*Salen por vna parte Marte y Venus, y por otra  
 Neptuno y Ceres, y la Fama queda  
 en medio.*

*Mart.* Bella Deydad, que las señas  
 De lo parlera, y alada,

*Nept.* Ave, que con los indicios  
 De lo que buelas, y cantas,

*Venus.* Diosa, que con las insignias  
 De las lenguas, y las alas,

*Ceres.* Nimpha, que con las premissas  
 de lo que tocas, y paras,

*Mart.* No permites al discurso,

*Nept.* No dexas à la ignorancia,

*Venus.* No consientes à la duda,

*Ceres.* No à la novedad aguardas,

*Todos.* Que te pregunte, quien eres,

Pues se ve, que eres la Fama:

Y assi solo pretendemos

Saber para què nes llamas?

*Canta la Fama.* Atended, y no equivocos

Esteis, y pues es Ancora,

A los discursos naufragos,

Mi voz sonora os sacará à la playa.

Quando el Hiernal Solsticio

Toca la ardiente Lampara,

Y el

Y el Capricornio frigido  
 Entra à templar, con su encendida llama.  
 En el Invierno rigido,  
 Quando son las Alcandaras  
 Refugio de los Paxaros,  
 Nació el Aguila Augusta de Alemania.  
 Veinte y dos es el numero  
 De Diziembre, en que el Austria  
 Dió este Milagro Delphico,  
 Que los dos Orbes con su luz abraza.  
 Que como es la edad circulo  
 De aquesta Imperial Aguila,  
 Solo en la Sexqui-septima  
 Proporción Tripla el Circulo se hallara.  
 Pues tomando el Diametro  
 A lo que abraza el Area,  
 Vendrá à tener midiendolo,  
 Como, con veinte y dos, el siete se halla.  
 A esta Deydad Europea,  
 Que Asia venera, y Africa,  
 Rinda tambien America  
 Debidos cultos en sus Sacras Aras.  
 La que, qual Phenix vnica  
 De la Alemania Candida,  
 Quiso, con buelo rapido,  
 Hazer à España su feliz Arabia.  
 Oy pues, que el blanco Calculo  
 Halla, en dorada lamina,  
 Que ha dado al torno Espherico  
 De luz, vn Giro mas, en la azul Plana.  
 Sirvala Marte calido,  
 A plauda Ceres arida,  
 Neptuno asista humedo,  
 E instable Venus befe sus dos plantas.

*Mart.* Yo, que el encendido Dios  
 Ardiente de las Batallas  
 Soy, y en la Region del Fuego  
 Tengo dominio de llamas,  
 Aplaudiré tanto dia,  
 A la Militar vfança  
 De mi Belico Exercicio:  
 Y assi Clarines, y Caxas,  
 A la Belona mas bella,  
 A la mas inclita Pálas,

*Con la Musica.*

Haganle salva  
 El Fuego con luzes,  
 Sus centellas, y llamas,  
 Y respondan festivos  
 Los Clarines, y Caxas,  
 Que viva, que triunfe  
 La Aurora de Alemania.  
*Ven.* Yo soy Venus, q̄ del Viento  
 La Region gobierno vaga,  
 Que como Madre de Amor,  
 Solo mi dominio alcança,  
 En lo instable, los Imperios,  
 Los Reynos, en las mudanças,  
 Siendo todo mi poder  
 El tener fixeza en nada:  
 Y viendo que, mejor Venus  
 En la Divina Mariana,  
 Oy su Edad cumple dichosa,  
 Toda la Caterva alada  
 Traygo, porque à mi Belleza,  
 En la suya mejorada,  
 Saluden con los gorgeos  
 De sus harpadas gargantas.

*Con la Musica.*

Haganle salva  
 Las Aves con sus voces,  
 El Viento con sus Auras,  
 Y respondan festivas  
 Las voces alternadas,  
 Que triunfe, que viva  
 La Aurora de Alemania.  
*Nept.* Yo, q̄ Deydad de las ondas  
 Ceruleo Diadema esmalta  
 Mis sienes, como del mar  
 A cristalino Monarcha  
 De tanto Imperio de perlas,  
 De tanta fluxible plata,  
 Con los Coros de las Nymphas  
 Marinas, que me acompañan,  
 A la que Thetis mas bella  
 Puede imperar en mis aguas,  
 Aplaudiré al ronco son  
 De marinas consonancias,  
 Que ò ya troncos de Coral  
 Hiriendo conchas de Nacar  
 Forman, ò ya los encuentros  
 De las olas agitadas,

*Con la Musica.*

Haganle salva  
 Las Nymphas con sus Coros,  
 Las ondas con su plata,  
 Y refuenen festivas  
 Las contrapuestas playas,  
 Que viva, que triunfe  
 La Aurora de Alemania.  
*Cer.* Yo, q̄ Deydad de la Tierra,  
 Por comun Madre me aclama

Quan-

Quanto su sufrido peso  
 Con maternal Amor carga,  
 En su nombre, pues à toda  
 De las Aguilas Romanas  
 Sojuzgaron los dos cuellos,  
 O cubrieron las dos alas,  
 V del Español Leon,  
 Claro del Orbe Monarcha,  
 Al Dominio se sujeta,  
 O al Imperio se avassalla,  
 Pues los terminos no menos  
 Son, que su Dominio abraza,  
 Desde donde Infante el Sol  
 Se mece en cuna de grana,  
 Hasta donde Phenix muere,  
 Y à sus Luzes apagadas  
 Celebra el mar las exequias,  
 Dando à sus difuntas llamas  
 Maritimos Pantheonos  
 De Bobedas Turquesadas,  
 Conque ya por dos razones,

Aunque qualquiera bastaba,  
 O ya la adquirida sea,  
 O bien por la hereditaria,  
 Le debe cultos la tierra,  
 Pues en su Beldad se enlazan  
 Los Españoles Blafones  
 Con los Timbres de Alemania,  
 Y assi todo aquello, que  
 Sobre mis hombros descansa,  
 O bien con ser insensible,  
 O ya con forma animada,  
 Que vive, siente, y discurre,  
 Todos su Beldad aplaudan.

*Con la Musica.*

Haganle salva  
 Las Flores con olores,  
 Con su verdor las Plantas,  
 Y repiran los Polos  
 La aclamacion Sagrada,  
 Que triunfe, que viva  
 La Aurora de Alemania.

*Canta la Fama.* Puesto que ya, en sus quatro Deydades,  
 Vinculos de los quatro Elementos,  
 Celebres à las plantas se postran,  
 Inclitas, del prodigio mas bello,  
 Vayante dividiendo en sus Coros  
 Liricos, porque puedan los ecos  
 Clausulas entonar armoniosas,  
 Remoras, que suspendan el viento.

*Mart.* El Calor à vos se abate,  
 La Llama se rinde activa,  
 El Fuego se humilla al vetos,  
 Las Luzes postradas brillan.

*Mus.* Calor, Llama, Fuego, Luzes

Se rinden, se abaten,  
 Se postran, se humillan.

*Venus.* Silvos os ofrece el viento,  
 Auroras consagra lascivas,  
 Ecos os dedica amante,

*Plomas*



Plumas lo otorgan festivas.

*Mus.* Silvos, Auras, Ecos, Plumas,  
Ofrecen, confagran,  
Otorgan, dedican.

*Nept.* Las Ovas del mar os amen,  
Perlas os adoren finas,  
El Coral se admire al veros,  
El Nacar rendido os sirva.

*Mus.* Ovas, Perlas, Coral, Nacar,  
Os ama, os adora,  
Os sirve, os admira.

*Cer.* Las Plantas tiernas os buscã,  
Las Rosas os ruegan vivas,  
Las Frutas brindan gustosas,  
Las Flores os quieren linda.

*Mus.* Plãtas, Rosas, Frutas, Flores  
Os buscao, os quieren,  
Os ruegan, os brindan.

*Mart.* Porque de corto tributo  
Sirvan à Deydad tan alta,  
*Con la Musica.*

Calor, Llama, Luzes, Fuego,  
Silvos, Ecos, Plumas, Auras,

*Canta la Fama.* Pues ya que el corto obsequio

Ofreciò la fineza

A la Gran Reyna Madre,

En quien fue mas ser Madre, que ser Reyna:

Solo resta, que humildes

Demos à su Excelencia

Las gracias, pues nos toca

El darias, como à su Grandeza hazerlas.

*Mart.* Y à la Divina Elvira,  
Que Centro de Bellezas,  
Puede, en lo que le sobra,

Plantas, Rosas, Flores, Frutas,  
Ovas, Perlas, Coral, Nacar.

*Ven.* Para que os tributen, como  
A Diosa de la hermosura,

*Con la Musica.*

Luzes, Fuego, Calor, Llamas,  
Ecos, Auras, Silvos, Plumas,  
Coral, Nacar, Ovas, Perlas,  
Flores, Plantas, Rosas, Frutas.

*Nept.* Todo se rinda postrado  
A vuestro Divino Imperio,

*Con la Musica.*

Nacar, Perlas, Coral, Ovas,  
Plumas, Auras, Silvos, Ecos,  
Flores, Frutas, Rosas, Plantas,  
Calor, Luzes, Llamas, Fuego.

*Cer.* Todo en fin se sacrifique  
A vuestras Divinas Aras,

*Con la Musica.*

Ovas, Nacar, Coral, Perlas,  
Luzes, Calor, Fuego, Llamas,  
Silvos, Auras, Plumas, Ecos,  
Rosas, Flores, Frutas, Plantas.

Hazer hermosas à infinitas feas.

*Venus.* Y à sus hermosas Damas,  
Que del Amor las flechas  
Diestramente despuntan  
En los Escudos de las Ethiquetas.

*Nept.* Y à su Docto Senado,  
Que enseñar le pudiera  
A Athenas Direcciones,  
Severidad à Roma, y à Venecia.

*Ceres.* Sus Altos Tribunales,  
Su Ciudad siempre atenta,  
Y el Cuerpo venturoso,  
Que compone su Plebe, y su Nobleza.

*Fama.* Y acabad repitiendo,  
Que viva eterna  
La que fue Reyna Madre,  
Y es Madre Reyna.

*Repite la Musica esta ultima Copla.*



ENCOMIASTICO POEMA  
A LOS AÑOS DE LA EX<sup>MA.</sup> S<sup>RA.</sup>  
CONDESA DE GALVE.

Interlocutores.

*La Musica Dama.*

*El Vt.*

*El Re.*

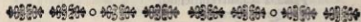
*El Mi.*

*El Fa.*

*El Sol.*

*El La.*

*Coro de Musica.*



*Canta dentro vna voz.*

**S**I en proporciones de partes  
Solo consiste lo hermoso,  
Que no entienden los oídos,  
Y que lo escuchan los ojos:  
Y si el curso de la edad  
Del Sol en el claro torno  
Tantos como giros, cierra  
Diapasones luminosos,  
Oy, que belleza, y edad  
Componen al bello assombro  
De Elvira, aunque falta en vno  
Lo que le sobra en el otro:  
Solo la Musica fea  
Quien, con ecos numerosos,  
Celebre su Edad, si acaso  
No son sus Numeros sordos:  
Que al grande empeño,

Que los convoco,  
Aun parecerán mudos  
Los mas sonoros.

*Correse vna cortina, y descubrese  
la Musica.*

*Mus.* Si à tanto empeño obligada  
Me juzgan mis ecos propios,  
E invocada à tanto Assumpto  
Me llaman mis mismos Coros;  
No lo imposible me escuse  
De tan arduo, tan costoso  
Empeño; que en lo imposible  
No se defaira lo corto.  
En inaccesible blanco  
No es el yerro vergonçoso  
Del tiro: si basta al triunfo  
Aver apunado solo.  
Cegar por mirar al Sol,

Ej

Es gloria del animoso,  
 Y es vanidad de la vista  
 La ceguedad de los ojos.  
 Medir con Héctor las armas,  
 Bastó de Ajax al Elogio;  
 Que el valor del Vencedor  
 Dexa al Vencido glorioso.  
 Intentar, de Proserpina  
 El audaz insigne robo,  
 Aun sin conseguirlo, es triunfo  
 De Theseo, y Pirithoo.  
 No conseguir lo imposible,  
 No desluzo lo brioso,  
 Si la dificultad misma  
 Está honestando el mal logro.  
 Esto supuesto, no admire  
 Ver, que animoso me expongo  
 A vna empresa, cuyo intento  
 Se queda en intento solo.  
 Años, y Beldad de Elvira  
 He de celebrar, y noto  
 En aquesta, muchos siglos,  
 Y en aquellos, tiempo corto:  
 Como en vna Edad tan breve  
 Aya Beldad tanta, y como  
 Lo grande del vno quepa  
 En la pequeñez del otro,  
 He de explicar, pues que soy  
 La Musica, que de Tonos,  
 Vozes, y Mensuras hago  
 Vn compuesto harmonioso.  
 Facultad subalternada  
 A la Arithmetica gozo  
 Sus Numeros; pero viniendo

Lo discreto, y lo sonoro,  
 Mido el Tiépo, y la Voz mido,  
 Aquel breve, y espacioso,  
 Aquesta intensa, ó remissa,  
 Y de vno, y otro compongo  
 Aquel indefenso hechizo,  
 Que ignorado de los ojos  
 Sabe introducirse al Alma,  
 Y dulcemente imperioso  
 Arrebatat los afectos,  
 Proporcionando à sus modos,  
 Ya el alterar sus quietudes,  
 Ya el quietar sus alborotos.  
 De este, pues, Imperio mio  
 Los dulces ecos invoco,  
 Que vassallos de mi Reyno  
 Son, ó partes de mi todo.  
 Ha de la primera voz,  
 Cuyo grave, cuyo ronco  
 Sonido apenas profana  
 Al silencio su reposo.

*Dize el Pt dentro.*

*Pt.* Quien eres tu, que apresuras  
 La gravedad de mi tono?  
*Mus.* Quien à empeno tan arduo  
 Llama tus ecos,  
 Que aun pareces agudo  
 Para el empeno.

*Sale el Pt.*

*Pt.* Pues para que conozcan,  
 Que quiero serlo,  
 Por parecer agudo  
 Vengo el primero.

*Mus.* Ha de la segunda, cuyo

A a a Tun-

Fundamental movimiento  
 Compone de la Harmonia  
 El intervalo primero.

*Sale el Re.*

*Re.* Llamando al Vt es fuerza,  
 Que à mi me nombren,  
 Pues nuestro ser es solo  
 De relaciones.

Y assi ligo sus passos,  
 Porque es preciso,  
 Que el vao al otro llamen  
 Los relativos.

*Muf.* Ha de la tercera voz,  
 Que, si no es la mas perfecta  
 Especie, à lo menos goza  
 Privilegios de primera.

*Sale el Mi.*

*Mi.* Sin el Mi la Harmonia  
 Nada valiera,  
 Pues vne sus blanduras  
 Con mis durezas.

Y assi en mi lugar salgo,  
 Porque no quiero,  
 Que se piense he perdido  
 De mi derecho.

*Muf.* Ha de la voz quarta, cuya  
 Blanda cantidad varia  
 La diversidad de tonos,  
 Situada en partes distintas.

*Sale el Fa.*

*Fa.* Si, porque sin Fa fuera  
 Vn Tono solo:  
 Que à los Tonos distinguen  
 Los Semitonos.

Y assi falgo, pues Tonos  
 Tres han salido:  
 Que evitar el Triteno  
 Siempre es mi oficio.

*Muf.* Ha de la quinta, que à mi  
 De ser la voz, que deuedia  
 La octava, es en las especies  
 La primera, que es perfecta.

*Sale el Sol.*

*Sol.* Assi es, porque el Diapente  
 Perfeccion goza:  
 Porque ni tiene falta,  
 Ni admite sobra.

Y falgo, porque quiero,  
 Que en mi se vea,  
 Que de las perfecciones  
 Soy quinta esencia.

*Muf.* Ha de la voz superior,  
 Que por privilegio siempre,  
 Aunque las otras se baxen  
 El lugar supremo tiene.

*Sale el La.*

*La.* Es verdad, que aunque suban  
 Con mil Mutanças,  
 El La siempre se pone  
 Por la mas alta.

Y assi despues de todas  
 Salgo al Teatro,  
 Pues ninguna de toda  
 Pica mas alto.

*Muf.* Pues ya, que juntas estais,  
 Y que sabeis, que la empresa,  
 A que me animo gloriosa,  
 Y me prevengo contenta,

Es,

Es, que celebreis los años  
 De la Divina Belleza  
 De la Soberana Elvira,  
 Porque el Auditor io sepa,  
 Que no ha sido extravagancia  
 A ver elegido idèa  
 De Musica, facultad,  
 Que aunque todos sus cadencias  
 Perciben; sus artificios  
 Ay pocos, que los entiendan,  
 Y fuera mortificar  
 A todos con la estrañeza  
 De sus terminos, querer  
 Tratar de sus sutilezas.  
 Solamente quiero, que  
 Se mire la conveniencia, [fura,  
 Que ay de harmonia à Hermo-  
 Pues vna Mensura mesma,  
 Aunque à diversos sentidos  
 Determinada, demuestra  
 La Harmonia à los oidos,  
 Y à los ojos la Belleza:  
 Limitados los sentidos  
 Juzgan mensuras diversas,  
 En los objectos sensibles,  
 Y assi dan la diferencia  
 Entre lo que ven, ò escuchan,  
 Lo que gustan, ò que tientan.  
 Mas el Alma, allà en abstracto,  
 Conoce con evidencia,  
 Que es vna proporcion misma,  
 Aunque distinta parezca  
 Aquella, que al Gusto halaga,  
 O que al Tacto lisonjea,

La que divierte à los Ojos,  
 O la que al Oido suena.  
 Pongo vn exemplo vulgar:  
 En vna linea se alientan  
 La mitad, la tercia parte,  
 La quarta, la quinta, y sexta,  
 De que vsa la Geometria.  
 Reducese esto à materia  
 Grave, y quiere ponderarse  
 En valanças, donde sea  
 Arbitro Juez el fiel,  
 Que su cantidad nivela.  
 Eligese vn cuerpo grave,  
 Y de la misma manera,  
 Que se dividiò la linea,  
 Se proporcioanan las pesas:  
 Y estos, si quieren, despues  
 Harmonicamente fueran,  
 Como la de los martillos  
 Tan repetida experiencia.  
 No es otra cosa lo hermoso,  
 Que vna proporcion, q̄ ordena  
 Bien vnas partes con otras:  
 Pues no bastara ser bellas  
 Absolutamente, si  
 Relativa no lo fueran.  
 Destemplado vn instrumento,  
 Aunque tenga la madera  
 Mas apta para el sonido,  
 Aunque las mas finas cuerdas  
 Se le pongan, y en fin, aunque  
 En la forma, y la materia  
 Se apure el primor del Arte,  
 Como sin concierto suena,

Mas que deleyta, disgusta,  
 Mas que acaricia, atormenta.  
 A sí la Beldad, no está  
 Solo en que las partes sean  
 Excessivamente hermosas,  
 Sino en que vnas à otras tengan  
 Relativa proporción:  
 Luego nada representa  
 A la Belleza mejor,  
 Que la Musica, y mas esta  
 De Elvira hermosa, que à más  
 De aquesta general regla,  
 En otras particulares  
 Con la Musica concuerda,  
 Mas aquesto de las voces  
 Será mejor, que se infiera.  
 Y assi, esto aparte dexando,  
 Para que alguno no entienda,  
 Que la fiesta de los Años  
 Solo hago de Beldad fiesta,  
 Passo à probar, que del tiempo  
 Es la idea mas perfecta  
 La Musica: Pues que cosa  
 Es esse quarto Planeta,  
 Sino vn dorado compàs,  
 Que mueve la Omnipotencia,  
 En quien es Maxima el dia  
 De doze partes compuesta,  
 Pues contiene doze horas,  
 Y estas sirven de Corcheas  
 Subdivididas despues  
 En porciones mas pequeñas,  
 Al modo, que en las Mensuras  
 De la Musica se observa,

Esperando también Pausas:  
 Pues haze la noche negra  
 Maxima Pausa del dia,  
 Que en mudo silencio tenga  
 El mismo tiempo: Y sus horas,  
 Con mutua correspondencia,  
 Valgan lo mismo, y no solo  
 El tiempo, mas la Ascendencia,  
 Y Descendencia haze el Sol  
 En la circular carrera  
 De los Signos (q̄ aun su nombre  
 Con la Musica concuerda)  
 Pues si descendiendo por seis,  
 En los otros seis se eleva.  
 Y hasta en hazer quatro tiempos  
 Viene à tener conveniencia  
 Con la Musica: Con que  
 A mi ver probado queda  
 Ser Hieroglífico suyo.  
 Y boiviendo à lo que encierra  
 De misterioso las voces,  
 Que fue la primer propuesta:  
 Qué voz eres tu? *Re.* El *Ut* soy,  
*Dá vnas tarjetas con letras, y las*  
*darán asimismo las demas*  
*Voces, quando se figan*  
*à hablar.*  
 Como en mis tarjetas se muestra,  
 Y el eco de su Virtud,  
 Pues en Virtud el *Ut* suena.  
*Musit.* Y bien se muestra,  
 Que es la Virtud de Elvira  
 La primer prenda.  
 Y tu qual eres? *Re.* El *Re,*

Dá

*Dá las tarjetas.*

Regozijo, que celebra  
Sus Años, en que hallo tantos  
Dias, como Primavera,  
Y así me alienta

Ver, que estoy en sus Años  
Como en las Huertas.

*Musíc. Y tu qual eres? Mi. El Mi,*

*Dá las tarjetas.*

Miramiento, que venera  
Su Deydad, pues solamente  
La sirve quien la respeta,  
Que aunque se muestra  
Humana, no por esso  
La Deydad dexa.

*Musíc. Y tu qual eres? Fa. El Fa,*

*Dá las tarjetas.*

Fama fuya, que à su cuenta  
Bien fundadas esperanças  
Tengo de vivir eterna:

*Musíc. De modo, que Virtud, y Regozijo*

El *Vr, Re*, fon, segun vuestra voz dixo,

Y Miramiento, y Fama

Es el *Mi, Fa*, quien dulcemente clama,

Y en la Solitud, que se vè vnida

Con Latitud, *Sol, La*, vá contenida,

Que las seis Vozes fon, que tan vfadas

Escala de Aretino fon llamadas,

Mas con todo, quisiera,

Que en aquestas seis voces algo huviera,

Que en particular mas nos expressara

El Assumpto, mas ya, si bien repara

Mi atencion en las Tarjas, de ellas quiere

Ver mi curiosidad, lo que se infiere:

O! el Cielo quiera,

Que à su Fama su vida

Se le parezca.

*Musíc. Y tu qual eres? Sol. El Sol,*

*Dá las tarjetas.*

Solicitud, que dessea,

Que los afectos del Alma

De si salgan à dar muestra,

Que es consecuencia,

Que rebosa en el Alma,

Si sale à fuera.

*Musíc. Y tu qual eres? La. El La,*

*Dá las tarjetas.*

Latitud, que les enseña

A emprender à los demàs,

Que lo imposible no temen,

Pues en la idèa

De imposible se quita

Lo que se intenta.



Idine dando las tarjas, por si acaso  
 A otro sentido de sus letras passo.  
*Vi.* Vna *V*, y vna *T*, son las que tengo,  
 Que hazen el *Vi*, en cuyo lugar vengo.  
*Re.* Yo vna *R*, y vna *E*, las que he traído  
 Son, que forman el *Re* de mi fonido.  
*Mi.* Yo vna *M*, y vna *I*, con que he formado  
 El *Mi*, porque es la voz, que me ha tocado,  
*Fa.* Yo vna *F*, y vna *A*, que es la voz mia,  
 Que forma al *Fa* su dulce melodia.  
*Sol.* Yo vna *S*, vna *O*, y vna *L* te presento,  
 Con que formo del *Sol* el dulce acento.  
*La.* Yo vna *L*, y vna *A*, con que en substancia  
 Se forma al *La* la dulce consonancia.  
*Musfe.* Pues agora mezcladas todas quiero  
 Ver lo que sale. Toma tu el primero  
 Estas dos tarjas, que he tomado acaso,  
 Y à ti estas otras dos à darte passo.  
 Tu estas dos, y otras dos à ti te entrego,  
 A ti otras dos, y tres, que quedan luego,  
 Al ultimo las doy, à ver leidas,  
 Què dizen estas tarjas repartidas.  
*Vi.* A mi vna *E*, y vna *L*, me ha cabido.  
*Re.* En mi vna *V*, y vna *I*, se han vnido.  
*Mi.* En mi vna *R*, y vna *A*, se han hermanado.  
*Fa.* En mi vna *S*, y vna *O*, se han conformado.  
*Sol.* En mi vna *L*, y vna *A*. *La.* Las que posseo  
*M*, *T*, y *F*, son à lo que veo.  
*Musfe.* Estas tres Mudas son, y solamente  
 Sirven de que el valor de otras se aumente,  
 Como los ceros son, en quienes hallo,  
 Que no tienen valor, y pueden dallo.  
 Y assi aquestas dexadas, id leyendo  
 Lo que las otras letras ván diziendo,

Y para leerlas con mayor decoro,  
Cada qual figa el eco de su Coro.

*Vr.* El eco fiel,      *Cor.* El

*Re.* Segun lo que vi,      *Cor.* Vi

*Mi.* La cifra leerá,      *Cor.* Ra

*Fa.* Pues el solo oíó.      *Cor.* So

*Sol.* Descifrarla.      *Cor.* La.

*Musica canta.* Juntando lo que acrifola

La Anagramma en las Vocales,

Hallo, que dicen cabales

Los ecos: *ELVIRA SOLA.*

*Muestran las Tarjas con las letras y representa  
la Musica Dama.*

Pues mirad, si con razon

De las letras me vali,

Quando en ellas ante vi

Cifrada su perfeccion,

Pues retrata el Diapason

Sierpe, que muerde su cola

A esta Musica Española,

Y en sus cadencias hará,

Que en el *Re, Mi, Fa, Sol, La,*

Se contenga: *ELVIRA SOLA.*

Mas nuevamente convinarlas quiero,

Por ver, si es diferente del primero,

El sentido, que sale. *Todos.* Aquí las tienes,

Para ver, que concepto à formar vienes.

*Entreganle todos las letras, y mezclalas*

*otra vez.*

*Music.* Pues por el orden mismo las voy dando:

Cada vno sus dos vaya tomando.

*Vr.* Yo vna *E*, y vna *L* son, las que he sacado.

*Re.* Pues yo vna *S*, y vna *T* las que he tomado.

*Mi.* Yo vna *L*, y vna *V* las que he cogido.

*Fa.*

*Fa.* A mi dos *AA* juntas me han cabido.  
*Sol.* Yo esta *M*, y esta *O*, tomar intento.  
*La.* Yo con esta *R* sola estoy contento.  
*Musíc.* Dos solamente mudas han sobrado,  
 Que son la *F*, y la *T*: Mas mi cuydado,  
 Lo que las otras dizen ver intenta,  
 Por si el dueño, que intenta  
 Finezas de Galan, voy descubriendo;  
 Pues que los *Coros* lo dirán entiendo.  
*Vt.* El Dueño deste *Vergel*, *Cor.* El  
*Re.* Adonis deste *Penfil*, *Cor.* Syl  
*Mi.* A ofrecer amante vá *Cor.* Va  
*Fa.* El Alma, que le diò ya *Cor.* A  
*Sol.* A su Beldad, y primor. *Cor.* Mor.  
*Musica canta.* Pues quien tuviera valor  
 De festejar su Belleza,  
 Sino la sin par Fineza  
 De su Esposo *EL SYLVA AMOR.*

*Muestran las tarjetas, y representa.*

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| Si son el Sylva, y Elvira              | Que le deis los dias,                |
| Vno, que donde se vea                  | Pues tiene tan pocos,                |
| Elvira, Sylva se lea,                  | Que los necessita,                   |
| No es novedad, que me admira,          | Y que con la dulce                   |
| Pues si en vno, y otro mira            | Escala Aretina                       |
| Mi atencion igual valor,               | Los acordes <i>Coros</i>             |
| Igual fineza, y primor,                | Conmigo repitan:                     |
| Que vna Alma solo acrisola,            | <i>Cor. y Mus.</i> Viva Elvira sola, |
| Donde dize <i>Elvira sola</i> ,        | Viva sola Elvira.                    |
| Claro es, que es <i>El Sylva Amor.</i> | <i>Vt.</i> Viva, y à su edad         |
| Y pues ya se viò,                      | De exemplar le sirva                 |
| Que de la harmonia                     | Su Beldad, viviendo                  |
| Es su perfeccion                       | Los siglos de linda,                 |
| La Musica misma,                       | <i>Cor.</i> Viva Elvira sola,        |
| Solamente resta,                       | Viva sola Elvira.                    |

*Ré.*

*Re.* Viva con su Ingenio,  
Gozando entendida  
De viva, lo proprio,  
Que tiene de viva.

*Cor.* Viva Elvira sola, &c.

*Mi.* Viva con las Glorias,  
Que de Fernandina  
Repiten à eternas,  
Pues son infinitas.

*Cor.* Viva, &c.

*Fa.* Viva con su Garvo,  
Pues (si bien se mira)  
Será mucho, siendo  
El ayre, el que inspira.

*Cor.* Viva, &c.

*Sol.* Viva con su Gracia,  
Pues es cosa digna,  
Que à la gracia siempre  
La gloria se mida.

*Cor.* Viva, &c.

*La.* Viva sus Virtudes,  
Pues será Justicia,  
Que Vida tan buena  
Tenga buena vida.

*Cor.* Viva, &c.

*Vt.* Y su dulce Esposo  
El Heroyco Sylva,  
Que a questo festejo  
Amante dedica.

*Cor.* Viva el Sylva Amor,  
Viva el Amor Sylva.

*Re.* Pues tanto su Amor  
Los identifica,  
Que no viene à ser

Persona distinta.

*Cor.* Viva el Sylva Amor, &c.

*Mi.* Concedale Dios

Sucession florida,

Que de sus Blasfones

Las glorias repita.

*Cor.* Viva el Sylva Amor, &c.

*Fa.* Y las bellas Damas,

Cuya bizarria

Dá al Amor las armas,

Con que vence, y lidia.

*Cor.* Si sus luzes gozan,

Con sus luzes vivan.

*Sol.* Y el Docto Senado,

Que justo concilia

Hazer de la Paz

Medio à la Justicia,

*Cor.* Viva, porque el Pueblo

A su exemplo viva.

*La.* Y los Tribunales,

En quienes estriba

Del Real Aumento

La exácta medida.

*Cor.* Nunca sus Guarismos,

Regulen su vida.

*Musíc.* La Nobleza, y Plebe,

Que forman vnidas

Vn perfecto Todo

De partes distintas,

Vivan, porque alegres,

En tan feliz dia,

Festivas, y amantes

Conmigo repitan.

*Cor. y Musf.* Viva Elvira sola, &c.

B b b

LOA

LOA  
A LOS AÑOS DEL EX<sup>mo</sup> S<sup>no</sup>  
CONDE DE GALVE.

Que parece precedió a la Comedia, que se le sigue.

Interlocutores.

La Edad Damas

El Invierno.

El Estio.

El Otoño.

El Verano.

Dos Coros de Musica.

Cantan dentro estas Coplas, y luego  
se descubre en un Trono la Edad  
sentada, muy bizarra,

Mus. **A** La entrada dichosa  
De aqueste feliz Año,  
Que consagra la Edad  
A la Deydad de Jano,  
Vengan todos los Tiempos,  
Que, en circulos dorados,  
Doctamente regiran  
Calculos de sus manos.  
Vengan todos, y todos  
Vnidos, y contrarios  
Celebren su Deydad  
Con reverente aplauso.

Y pues la Edad componen,  
Con movimientos varios,  
La Primavera, Estio,  
El Invierno, y Verano,  
Y en Ecos concertados  
Aplauden al Bistronte,  
Excelso Iano.

Descòbrese la Edad.  
Ed. A del Supremo Dominio  
De la Edad, à de las quatro  
Partes de mi Monarchia,  
Fluxibles Reynos del Año  
A del invencible giro  
Del Tiempo, à del còtinuado  
Sucessivo Imperio mio,  
A donde son los vassallos

Siem.

Siempre errátes, fixos siempre;  
 Pues en su proceder hállas;  
 Que en reguladas mudanças  
 Son constantes en lo vario.  
 A, en fin, del ardiente Estio,  
 A, en fin, del Invierno elado,  
 A, en fin, del fecundo Otoño,  
 A del florido Verano.

*Cor.* Quié ha nombrado al Estio?  
*Otro.* Quié al Invierno ha llama-  
*Otro.* Quié folicita al Otoño? [do?  
*Ot.* Quié al Verano ha invocado?  
*Edad.* Quien con tanto imperio  
 Puede convocaros,  
 Sino la Edad, como  
 Señora del Año?

*Edad.* Salen el Invierno, el Estio, el Otoño, y el Verano.

*Inv.* Ya el Invierno à tus voces viene obediente,  
 Que escusado es llamarle, si está presente.

*Est.* Y siguiendo sus huellas viene el Estio,  
 Para que mis ardores templen sus frios.

*Ver.* Con flores en Encho llega el Verano,  
 Porque en aqueste dia todo es milagro.

*Otoñ.* Cargado de sus frutos viene el Otoño,  
 Porque al deleyte siga lo provechoso.

*Inv.* Que si soy el Invierno, bien acertado  
 Será, que dé principios à todo el Año.

*Ver.* Que si soy el Verano, mal hecho fuera,  
 Que à estos Años faltara la Primavera.

*Otoñ.* Y yo, que soy, Otoño, mis frutos traygo,  
 Porque en flor no se quede tan feliz Año.

*Est.* Yo, que soy el Estio, vengo en fazones,  
 Porque perfeccion tengan frutos, y flores.

*Todos.* Y à tus pies todos postrados,  
 Esperamos ver el fin,

Para que nos has juntado.

*Ed.* Venid muy en hora buena:  
 Y supuesto, que los quatro  
 Sois las Partes integrantes,  
 De que se compone el Año,  
 Porq' aunq' el tiempo es continua  
 Cantidad, que vá passando.

Sin alguna division  
 Intrínseca en sus tamaños;  
 Porque como es sucesivo,  
 No ay modo de mensurarlo:  
 Con todo el Entendimiento,  
 La diferencia observando

Del movimiento del Sol,  
 Que en círculos regulados,  
 Mientras del Diametral Exe  
 Al punto llega contrario,  
 Dexta medio Mundo obscuro,  
 Y otro medio tiene claro,  
 De cuyo curso resultan  
 Los regulares tamaños,  
 Que tiene el Día, y la Noche,  
 Y viendo después, que vario  
 El Cielo en sus movimientos,  
 Que en quatro iguales espacios  
 Haze quatro diferencias,  
 Las qualidades mostrando,  
 Que ay en los quatro Eiemētos:  
 Pues en el Invierno frío  
 Demuestra la de la Tierra  
 Seca, y fria, y en Verano  
 La del Agua predomina  
 Fria, y humeda, y passando  
 A Otoño humedo, y caliente,  
 Que es al Viento afemejado,  
 Calido, y seco al Estio  
 Haze, en el representando  
 Las qualidades del Fuego,  
 Todo lo qual bien mirado  
 Hizo, que aunq̄ el Tiempo sea  
 Indivisible, el humano  
 Discurso lo subdivida,  
 Llegando à desmenuzario  
 A Instantes, de que compone  
 Las Horas, y estas llegando  
 A doze, forman el Día,  
 Y estos tambien regulados,

A lo que tarda en passar  
 Del Sol el flamante Carro  
 Por todos los doze Signos,  
 Forman al que llaman Año,  
 El Año à la Edad compone,  
 De modo, que queda claro,  
 Que, aunq̄ los Años son Tiempo,  
 El Tiempo es mas, q̄ los Años.  
 Pero por ser la mas noble  
 Parte del Tiempo, dexando  
 El que llaman Magno, pues  
 No haze à nuestro intēto al ca-  
 Bien será, q̄ en su principio, [fo,  
 Pues à Iano consagrado  
 Está el Año, y está el Mes,  
 Pues del se llama Ianuario,  
 Que su Deydad celebre, nos,  
 Y en Ecos concertados  
 Aplaudais al Bifronte,  
 Excelso Iano.  
*Iro.* Aunque de tus dulces ecos  
 Venimos, Edad, llamados,  
 Fue muy distinto el Assumpto,  
 Que todos conjeturamos,  
 Que el q̄ aqui tu voz explica,  
 Pues todos venimos gratos,  
 Creyendo, que tus anhelos  
 Dirigieran sus aplausos  
 Del Inviētissimo Sylva  
 A los venturosos Años:  
 Pero aora, que nos dizes,  
 Que las Primicias del Año  
 A Iano deben rendirse,  
 Como à quien es dedicado,

De-

Desistimos del empeño,  
 Pues Sacrificios passados  
 No nos obligan aora,  
 Para querer celebrarlos.  
*Est.* Demàs, de que essa Deydad  
 Fue del Marcial aparato  
 Belica Oficina el Templo,  
 De tal modo, que el cerrarlo  
 Era de la Paz indicio:  
 Pues à què fin has juntado  
 Los Instrumentos acordes,  
 Si eran mas proporcionados  
 Las Caxas, y los Clarines?  
*Otoñ.* Y à què fin has renovado  
 Sacrificios, que en olvido  
 Tiene el Tiempo sepultados?  
*Ver.* O à què efecto desde Roma  
 A America trasladarlos  
 Quieres, ò con què razon?  
*Edad.* Tened, q̄ si aveis dudado  
 De la Edad, la misma Edad  
 Os ira defengañando.  
 Sois breves Tiempos vosotros,  
 Y no es mucho, que el engaño  
 Se conserve breve tiempo,  
 Que no es facil en el largo.  
 Sabed, que este Iano heroyco,  
 No es aquel de Italia anciano,  
 Prudente Rey, aunque fue  
 Del que celebre Dechado,  
 Sino el Soberano Sylva,  
 Cuyo Natalicio claro,  
 Por aver sido en Enero,  
 Con la Metaphora aplaudo

De Iano, y porque sepais  
 Quantas conveniencias hallo  
 Entre los dos, atendedme.  
 Iano, fue entre los Romanos  
 Heroë Ilustre, Altrivo, y Fuerte,  
 Prudente, Apacible, y Sabio,  
 De modo, que consiguiendo  
 El culto de sus vassallos,  
 Poniendole entre sus Dioses,  
 Como à Deydad le adoraron.  
 Y para significar  
 Su discurso Soberano  
 Le pintaron con dos rostros,  
 Dàdo à entèder, q̄ en los Sabios  
 No ay espaldas, porque todo  
 Lo penetran avifados,  
 Y que con vn rostro atienden  
 A los Exemplos passados,  
 Y con otro se previenen  
 A los futuros acafos:  
 O que, con el vno gozan  
 Los lisongeros halagos  
 Del Mando, y el Señorio,  
 Y con el otro al cuydado  
 Atienden del buen Gobierno:  
 O que con el vno airado  
 Se previenen à la guerra,  
 Y el otro apacible, blando,  
 Al Politico Gobierno  
 Se reserva foflegado:  
 O que el vno à la Clemencia  
 Inclinan dulce, manso,  
 Y el otro ostentan severo  
 Al Castigo del culpado.

Por



Por cuyas prerogativas  
 Colocaron en sus manos  
 Los Calculos de la Edad,  
 Dando à entender, q̄ los Años  
 Se sujetan al Prudente,  
 Pues mas consiste el gozarlos  
 En vivirtos virtuosos,  
 Que en lograrlos dilatados.  
 Y allí en su mano siniestra,  
 Los Dedos medio cerrados,  
 Denotaban las Decenas,  
 Y la Palma, que en Denario  
 Denotaba, se ajustaban  
 Sesenta, y luego doblado  
 Del todo, el Dedo cordial,  
 Que haze numero Senario,  
 Eran los sesenta y seis,  
 Y en la diestra numeraron,  
 Con tres Dedos circunflexos,  
 Los Centenares, quedando  
 De treécientos y sesenta  
 Y seis el Año ajustado.  
 Y por ser de Edad aqueste  
 Hieroglífico, y Retrato  
 De las excelsas Virtudes,  
 Que en su Excelencia miramos  
 De Prudencia, y de Valor,  
 De Magestad, y de Agrado,  
 Y ser este el mismo mes,  
 Que los Romanos juraron  
 Rey del Año, allí por ser  
 A esta Deydad consagrado,  
 Como porque en el fue César  
 Admitido al Magistrado,

Con Metaphorica Ideá,  
 He querido con Vocaros  
 Del axo de aqueste limil,  
 Para que juntos hagamos  
 Al glorioso Natalicio  
 De nuestro Excelso, Préclaro  
 Principe, el debido obsequio.  
*Inv.* Bien está; mas en espacio  
 Tan corto, que puede hazerse,  
 Siendo tan recién llegado  
 Su Excelencia, que aun apenas  
 A la Admiracion ha dado  
 Lugar de aplaudir sus Prendas?  
*Vtr.* Y siendo empeño tan arduo  
 El querer hazer festejo  
 Digno à Principe tan alto,  
 Como ha de ser tan aprisa?  
*Est.* Y mas, quando acostumbrao  
 A las Grandezas de Europa,  
 A los catibres Sarao,  
 Rejos Festines, Discursos  
 De aquellos Ingenios claros  
 Viene, no parecerá  
 Nuestro arrojio temerario  
 Mas desprecio, que tributo,  
 Mas desaire, que no aplauso.  
 Y mas quando hemos venido  
 Tan sin prevencion, q̄ estamos  
 Sin ofrendas, que ofrecerle?  
*Ed.* Yo à todo el empeño salgo.  
 Lo primero, porque ya  
 Cuydado mas Soberano  
 Ha dispuesto la Comedia,  
 La qual siendo de su agrado,

Y Soberana eleccion,  
 Los Festines de Palacio  
 No la podrán exceder.  
 Y en el segundo reparo,  
 Que hazeis de desprevénidos,  
 Presumo, que estais cerados,  
 Que à quien tiene Amor, le sirve  
 El mismo Amor de Holocausto.  
 Demas de que si fois Tiempos,  
 Y oy es dia de dar Años,  
 Con daros à su Excelencia,  
 Muchos Años le avreis dado.

*Inv.* Pues siendo así, solo falta,  
 Que empiezes tu à celebrar los,  
 Para ver, como tu dizes,  
 E irte todos imitando.

*Ed.* Por cõprehenderos à todos,  
 Con ser la Edad me adelanto,  
 Claro Sylva, Excelso Iano,  
 En cuyas manos, la Edad  
 Quiere ser Eternidad,  
 Para que excedais lo humano:  
 Y que en vuestra diestra Mano,  
 Porque el vivir se os conceda,  
 Con tantos Calculos pueda  
 Numerar los centenares,  
 Que no solo los millares,  
 Pero los quentros exceda,  
 Para que vuestra Diestra  
 Lleve preclara  
 En la Mano, la Edad,  
 Y en la Palma, la Palma.

*Ver.* Y yo, gran Señor, quisiera,  
 Por florecer vuestra Edad,  
 Daros vna Eternidad  
 De perpetua Primavera  
 En cuya apacible Esphera  
 Los gozareis tan cumplidos,  
 Como alëgres, y escogidos,  
 Pero si vos los lograis,  
 Solo con que los vivaís,  
 Serán todos muy floridos,  
 Que si vuestras acciones  
 Los vãn vistiendo,  
 Què mas hermosas Flores,  
 Que vuestros Hechos?

*Otoñ.* Yo à vuestras plãtas rëdido  
 Todo mi ser otributo,  
 Donde la flor es ya fruto,  
 Y todo el fruto florido:  
 Para que, en lo esclatido  
 De meritos superiores,  
 Logreis los frutos mejores,  
 Vniendose en vuestra Edad  
 Del Fruto la Utilidad,  
 A la Beldad de las Flores:  
 Porque en vuestras acciones  
 Admire el Mundo,  
 Con substanciales Flores,  
 Floridos Frutos.

*Est.* Yo destas ofrendas serisco  
 La qualidad, y el valor,  
 Pues no doy fruto, ni flor,  
 Mas su perfeccion ofrezco:  
 Con razon os encarezco  
 El Don, que os llevo à ofrecer,  
 Pues yo solo puedo hazer,  
 Que lleguen con mi fazon

A la vltima Perfeccion  
 Vuestra Edad, y vuestro Ser:  
 Que de Principe tanto  
 Los Años Nobles,  
 No han de ser solo Frutos,  
 Sino Sazones.

*Inv.* Yo el Invierno soy, postrado  
 A los pies de Vuxcelencia,  
 Que, de estar en tal presencia,  
 Juzgo, que estoy mas elado:

*Ver.* Y así os rinden mis verdores

*Otoñ.* Y yo os rindo por tributo

*Estio.* Os ofrece mi atencion

*Inv.* Solo os puede dar mi anhelo

*Edad.* El dulce aceptad de velo,

En que, por diversos modos,

Os vienen à ofrecer todos

Flores, Fruto, Sazon, Yelo.

*Otoñ.* Dandoos con mi perfeccion

*Inv.* Y con mi candido Velo

*Estio.* Como à Dueño absoluto

*Ver.* Nacido de las mejores

*Edad.* Merezcan de los favores

Vuestros ser favorecidos,

Los que os ofrecen rendidos

Sazon, Yelo, Fruto, Flores.

*Estio.* Pues si es mi veneracion

*Inv.* Y la ofrenda de mi anhelo

*Ver.* Y mi pompa con olores

*Otoñ.* Siendo mi amante tributo

*Edad.* Quando regulo, ò compùto

Por los Tiempos vuestra Edad,

Benignamente aceptad,

Sazon, Yelo, Flores, Fruto.

Mas con todo me ha alentado

Ver, que nacisteis, Señor,

En mi Tiempo, quizá por

Resguardo de vuestro brio,

Pues defendido del frio,

No se exhalará el calor:

Y porque con mas gusto,

La Edad os sirva,

Si queréis vnos Años

De Garapiña.

Flores,

Fruto,

Sazon,

Yelo.

Sazon,

Yelo,

Fruto,

Flores.

Sazon,

Yelo,

Fruto,

Flores.

Sazon,

Yelo,

Flores,

Fruto,

Sazon,

Yelo,

Flores,

Fruto,

*Ver.*

*Ver.* Pues os tributa mi Amor Flor,  
*Irv.* Y yo el que en plata encarcelo Yelo,  
*Otoñ.* Yo el que opimo mas reputo Fruto,  
*Estío.* Yo en vltimas perfecciones Sazones.  
*Edad.* Logre vuestras atenciones,

Quien en seruiros se emplea,  
 Y à vuestra Edad le dessea  
 Flor, Yelo, Fruto, Sazones.

*Irv.* Gozando en sereno Cielo,

*Todos.* Flores, Fruto, Sazon, Yelo.

*Edad.* Gozando en glorias mayores,

*Todos.* Yelo, Sazon, Fruto, Flores.

*Edad.* Dandoos el tiempo en tributo

*Todos.* Sazon, Yelo, Flores, Fruto.

*Edad.* Porque os sirvan de Blafones

*Todos.* Flor, Yelo, Fruto, Sazones.

*Musíc.* Flores, Fruto, Sazon, Yelo,

Yelo, Sazon, Fruto, Flores,

Sazon, Yelo, Flores, Fruto,

Flor, Yelo, Fruto, Sazones.

*Ed.* Las Flores os dén alfombra,

El Fruto dulces sabores,

La Sazon colmos opimos,

El Yelo cristales dobles.

*Mus.* Flores, Fruto, Sazon, Yelo,

Todo à vuestros pies se postre,

El Yelo, el ardor os temple,

La fazon os lo fazone.

*Ed.* El Fruto el gusto os halague,

Las Flores os arreboleen,

Todo à vuestros pies se rinda,

Yelo, Sazon, Fruto, Flores.

*Irv.* La Sazon os dé sus colmos,

El Yelo su escarcha os postre,

Las Flores os dén deleyte,

El Fruto abundante os sobre.

*Mus.* Yelo, Sazon, Flores, Fruto,

Todos vuestras dichas colmen,

La Flor os texa Guirnaldas,

El Yelo, Plata os transforme,

El Fruto se os multiplique,

La Sazon os le corone,

Todos conformes os sirvan

Flor, Yelo, Fruto, Sazones.

*Ed.* Para que la Edad repita,

Que en todas quatro mansiones

Del Año teneis dominio,

Y que à vuestros pies se ponen.

C c c

*Mus.*

*Muf.* Flores, Frutos, Sazon, Yelo,  
 Fruto, Yelo, Sazon, Flores,  
 Sazon, Yelo, Flores, Fruto,  
 Flor, Yelo, Fruto, Sazonas.  
*Inv.* Y yo, Señor, que del Año  
 Es bien, que Rey me corone,  
 No tanto por dedicado  
 Al Iano antiguo, Bifronte,  
 Quanto porque mejor Iano  
 En vos con mas altos dotes  
 De Prudencia me ennobleze,  
 Me adorna de resplandores:  
 No tanto porque en mis dias  
 La Purpura, à Cesar honre  
 Del Supremo Magistrado,  
 Ni que el Laurel le corone,  
 Quanto porque en ellos vos,  
 Del Americo Horizonte  
 Pifais el Solio elevado,  
 Empuñais el Baston Noble.  
 O: en buen hora al Occidente,  
 Para que tal dicha logre,  
 Feliz os conduxo Nave,  
 Dichoso os dirigió Norte.  
 O: en hora buena las Indias  
 En vuestro gobierno gozen  
 De tan felizes auspicios  
 Las dulces execuciones.  
 O: en buen hora à la Divina  
 Beldad, felice Conforte  
 Vuestra. *Ver.* Detente, que à mi  
 Tocan las aclamaciones  
 De la Soberana Elvira,  
 Pues à sus pies reconocen  
 Las Rosas todo su ser,  
 Todo su aliento las Flores.  
 Y assi yo, que soy el que  
 Mas deudor de sus Favores,  
 Pues me florecen sus Huellas,  
 Y me iluminan sus Soles,  
 Quiero darla de sus Años  
 Sus Años dixere Turbóse  
 La lengua, pero profigo,  
 Pues profeticas mis voces,  
 Con el equivoco han hecho,  
 Aciertos de los errores,  
 Pues quales con mas der echo  
 Tendrán de vuestros el nóbre,  
 Señora, que los que vive  
 Vuestro Ducño, pues supone  
 La justa razon, que no  
 Ay en vuestra vnion acorde  
 Diferencia, pues viviendo  
 En vn vinculo conformes,  
 Mas que vnion, identidad  
 Parece, porque se note, [mas,  
 Que vn cuerpo hospeda dos al-  
 O vn pecho dos corazones.  
 Tantos de vuestro cariño  
 En las dulces posesiones  
 Felice le numeréis,  
 Que los Calculos se agoten,  
 Y el Cielo os colme  
 Tanto, como Día  
 De bendiciones.  
*Oton.* Y vuestro Thalamo casto  
 Dichosamente coronen  
 Bellos Pampollos, floridos,  
 Que

Que en tiernos Renuevos brotè;  
 Porque de sus Altos, Regios,  
 Ilustres Progenitores  
 Los claros Tymbres hereden,  
 Imitando los Blasones.

*Musíc.* Dandole al bronçe  
 Nuevos, altos Assumptos,  
 Que admire el Orbe.

*Inv.* Y el Nobilissimo, Ilustre,  
 De Monclova invicto Conde,  
 Que las Palmas de su Estirpe  
 Son Laureles de su Nombre,  
 Que en el Templo de la Fama  
 Por afrenta de los Doze,  
 Sus Cesares aventaja,  
 Y excede sus Scipiones.

*Estío.* Con la Aragonesa Venus,  
 Prodigio hermoso del Orbe,  
 A cuya Hermosura vienen  
 Cortas las ponderaciones;  
 Pues, aun no son, de sus claros  
 Soberanos Arreboles,  
 Las Luzes del Firmamento  
 Ofidas emulaciones.

*Ver.* Con los que de su Nobleza  
 Soberanos Sucessores  
 De su Regio Tronco, son  
 Fecundas Propagaciones,  
 Joachin, Antonio, y Joseph, a,  
 Que à sus Invictos Mayores  
 Imitando, cumplirán  
 Las altas Obligaciones.

*Oros.* Vivan para que eternizen,  
 En largas Generaciones,

Las altas Glorias de tanto,  
 Altivo, Ascendiente, Heroè.

*Todos con la Musica.*

Para que doblen,  
 Tanto como los Triunfos,  
 Las Sucessiones.

*Inv.* Y el Firmamento lucido  
 De las Estrellas menores,  
 Astros, que para lucir  
 No necesitan de noche,  
 Las bellas Damas, en quien  
 No sé de qual mas me asfòbre,  
 Si sus bellas Hermosuras,  
 O sus bellas Discreciones.  
 Vivan, porque à vuestras Luzes  
 Creciendo sus Resplandores,  
 Le presten luzes al dia,  
 Le den à Amor mas harpones;  
 Porque el que arroje,  
 Yendo con tal hechizo,  
 Nada perdone.

*Estío.* Y el venerable Senado,  
 Cuya autoridad compone  
 De lo piadoso, y lo recto,  
 Las dos contrapositiones,  
 Que en su prudencia pudierz  
 Hallar Grecia sus Solones,  
 Lacedemonia, Licurgos,  
 Y Roma sus Senadores,  
 Vivan, para que de vos  
 Participen superiores [rio  
 Dogmas, con q este Hemispho-  
 La Paz, y Justicia logre,  
 En que eslabonen,

De Clemencia, y Justicia,  
Lo mas discorde.

*Ver.* Y los altos Tribunales,  
Que no solo de la Corte  
Son adorno, sino à cuyas  
Vigilantes atenciones  
Del Patrimonio Real  
Se comete el mejor orden,  
Vivã, porq̃ à vuestro exemplo,  
Imanes de vuestro Norte,  
Las Vigilancia aprendan,  
Y los Aciertos decoren,  
Para que apoyen,  
De su Obrar, y su Sangre,  
Claros Blafones.

*Otoñ.* Y la muy Noble Ciudad,  
Que Imperial Corona pone  
Al Americano cuello  
De aqueste Occidental Orbe,

Con su Nobleza, y su Plebe,  
Vfana con los favores

De vuestro feliz Gobierno  
Eterna esta dicha logre,  
Y en duraciones,  
Pues feliz la posee,  
Feliz la goze.

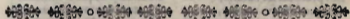
*Edad.* Y de vuestro Natalicio,  
En justas aclamaciones,  
Repitan los dulces ecos  
De las Populares voces,  
Lo que Roma à sus piadosos,  
Y justos Emperadores  
Deseaba, repitiendo  
El Pueblo, todo conforme:  
Quiten los Dioses  
Nuestros Años, y  
Los tuyos se doblen.



AMOR

AMOR ES MAS LABYRINTO,  
**C O M E D I A,**  
 DE LA QVAL LAS JORNADAS PRIMERA,  
 y tercera son de la Madre Juana, y la segunda del  
 Lic.D. Juan de Guevara, Ingenio conocido  
 de la Ciudad de Mexico.

## Interlocutores.

*Minos, Rey de Creta.**Ariadna, Infanta, su hija.**Phedra, Infanta, su hija.**Theseo, Principe de Athenas.**Atun su criado gracioso.**Barbo, Principe de Thebas.**Razimo su criado.**Lidoro, Principe de Epyro.**Vn Embaxador de Athenas.**Thebandro, Capitan de la Guarda.**Laura, criada de Phedra.**Cintia, criada de Ariadna.**Dos Soldados.**Musica, y acompañamiento.*

*Cantan dentro la siguiente Copla, y salen Ariadna, y Phedra Infantas,  
 Laura, y Cintia criadas.*

*Musica 1. Cor.* **E**N la Hermosura de Phedra,  
 Y en la Beldad de Ariadna

Muestra Amor, que ay mayorias

Donde no caben ventajas,

Porque de Amor conozcan, en las hazañas,

Que sin dexar despojos consigue Palmas.

*Ariad.* Quié esta Musica ordena, *Cint.* Quien puede ordenarla,  
*Cintia?* Sino el Principe de Epyro.

Y



Y el de Thebas, q̄ con tantas  
 Demonstraciones os sirven,  
 Y en queſtiones cortefanas  
 Apurando los diſcuſos,  
 Por dar à entender ſus anſias,  
 Lo que por ſi miſmos lloran,  
 Por ajenas voces cantan.

Y como ſois Phedra, y tu,  
 Aſi mas q̄ en la ſangre, hermanas  
 En la Belleza, os feſtejan  
 Con iguaies alabaças.

Y no como algunos necios,  
 Cuya adoracion caſada  
 Solo piensa, que à vna ſirve  
 Con lo que à todas agravia.

*Phed.* Cortefana es la atencion:  
 Mas oye, que otra vez cantan.

*Muf.* 2. *Cor.* En el Principe The-  
 Muestra la Fortuna varia, [ſco,  
 Que puede aver vencimientos,  
 Sin precederles batalla,  
 Porque fortuna ordena, que en  
 ſus hazanas

Aver pueda deſpojos, ſin lograr  
 Palmas.

*Ariad.* Què es eſto? q̄ triftes voces  
 Con clauſulas concertadas  
 Parece, que contradizen  
 Lo que las otras cantaban?

1. *Cor.* Pues quãdo formã ſus lu-  
 Competencias Soberanas, [zes  
 Sin quedar vna vencida,  
 Quedan victoriosas ambas.

*Phed.* O: què diſtintos afeçtos

Explican ſus conſonancias,  
 Que aqui cantan, lo que penan,  
 Y alli penan, lo que cantan.

2. *Cor.* Tan infelizmente muere,  
 Que aun no merecen ſus anſias,  
 Que otro logre por trofeos,  
 El fruto de ſus deſgracias.

*Ariad.* Què altivo ſentiri q̄ bien  
 Muestra, en rã noble arrogãcia,  
 Que no merece ſer pena,  
 Vna pena tan ludalga.

1. *Cor.* Porq̄ quando es el exceſſo  
 Impoſible en Beldad tanta,  
 Reciprocamente vencen  
 Todo aquello, en q̄ ſe iguaian.

*Phed.* Buena letra, y el eſtudio  
 Es impoſible, que hallara  
 Propoſicion mas atenta,  
 Ni prueba mas ajuſtada. [te,

2. *Cor.* No ſiète el Heroè la muer  
 La afrenta ſi, que es infamia,  
 Que tan baxamente muera,  
 Quien naciò à vida tan alta.

*Ariad.* Bien dize, porq̄ ſi duda,  
 Que fuele ſer en el Alma,  
 Mas ſenſible, que el morir,  
 Del morir las circunſtancias.

*Ella, y la Muſica.*

Porque fortuna ordena,  
 Que en ſus hazanas,  
 Aver pueda deſpojos,  
 Sin lograr Palmas.

*Phedra y Muſica.*

Porque de Amor conozcan,  
 En

En las hazañas,  
Que sin dexar despojos,  
Contigüe Palmas.

*Ariad.* Cuyas serán estas voces?

*Laur.* Sin duda, como este Alca-  
Empezando en vn Palacio, [zar  
En vn Labyrintho acaba  
De tan intrincadas bueltas,  
Y entretexidas lazadas,  
Que el discurso las ignora,  
Aunque las toque la planta;  
Pues jamás ha entrado à verlas  
Atencion tan desvelada,  
A quien no turben las señas  
De sus indistintas quadras,  
Porque con tal artificio  
Las dispuso aquella salta  
Industria de su Architecto,  
Que vnas con otras travadas  
Son vnas, y otras parecen,  
Son iguales, y son varias.  
Prueba desta verdad fea,  
El que firviendo su estancia,  
De triste prision, à donde  
De tu Padre la vengança  
A los Athenienses pone,  
Para que de sangre humana  
Se alimente el Minotauro,  
Monstruo de formas cõtrarias,  
No tiene mas puerta, que  
Su dificultad por Guarda.  
Y como este año estuvo  
La Fortuna tan airada  
Contra Athenas, que dispuso,

Que cayessè la inhumana  
Suerte en su Principe mismo  
Theseo, por cuya causa  
Su dolorosa familia  
Viendo, que tu Padre trata  
Entregarlo al fiero Monstruo,  
Y que vn Joven, que de tantas  
Prerogativas el Cielo  
Adornò, y quando esperaban,  
Que à sus belicos alientos,  
A sus inclitas hazañas,  
Quando no dichosa vida,  
Alta muerte coronara,  
Oyes tan triste despojo  
De la ignominiosa Parca, [no,  
Que el q̄ ayer mandaba vn Rey-  
Sirve à vn bruto de vianda:  
Y execrando la injusticia,  
Con que Fortuna le trata,  
Dizen, que es en sus desdichas  
Solo de su muerte causa.

*Ella, y la Musica.*

Porque Fortuna ordena,  
Que en sus hazañas,  
Aver pueda despojos,  
Sin lograr Palmas.

*Ariad.* O: què dolor en mi pecho  
Han causado tus palabras!  
Que le falta la Nobleza,  
A quien la piedad le falta.  
No sé què atractivo tiene  
Lo infeliz para las Almas  
Altivas, que solo el serlo  
Por recomendacion basta.

Que

Què mucho, si perfecciona  
 La miseria à la gallarda  
 Potencia de la Piedad,  
 Haziendo, que al acto falga,  
 Pues en el mas noble pecho,  
 En la condicion mas blanda,  
 Fuera inutil la piedad,  
 Si faltara la desgracia.  
 Y quando, Laura, llegò  
 El Principe?

*Laur.* Ayer, con tanta  
 Magestad como pudicra,  
 Quien à coronarle entrara,  
 Pero aun no le ha visto el Rey,  
 Y alli es forçoso, que haga  
 El Embaxador de Athenas  
 La entrega.

*Phed.* Suerte inhumana!  
*Cint.* Pero ya tu Padre, à quien  
 Los Principes acompañan,  
 A recibir al Cautivo  
 Sale aqui. *Phed.* Pues, Ariadna,  
 Si tu gustas, esperemos  
 A ver vna tan estraña  
 Maravilla. *Ariad.* Ya obedezco  
 Tu gusto, no por la causa  
 De ver al Preso Atheniense,  
 A quien los hados maltratan,  
 Sino por hablar à Bacho,  
 Cuya presencia gallarda  
 Vá en mi pecho à sus finezas  
 Asegurando la paga.

*Phed.* No diré yo de Lidoro  
 Esto, pues sus tiernas ansias

Tanto mas me desobligan,  
 Quanto obligarme mas tratan.  
 Y tengo en esto razon,  
 Pues demàs de ser capadas  
 Finezas, que haze el abuso  
 De verlas sin aceptarlas,  
 Con tan grande improporcion  
 Como querer, q̄ en las Damas  
 Sea preciso el deberlas,  
 Y voluntario el pagarlas,  
 Se ofende mi vanidad  
 De que quiera su ignorancia,  
 Forçandose à ser querida,  
 Obligarme à ser ingrata.

*Sale el Rey Minos, Bacho, y Lidoro  
 Principes, Razimo lacayo,  
 y Thebandro Capitan.*

*Rey.* Hijas *Princ.* Beldades Divi-  
*Rey.* El cariño, cò q̄ os ama [nas.  
 Mi amor, no me ha permitido,  
 Que pueda tener el Alma  
 Contento, sin que vosotras  
 Lo gozeis.

*Las dos.* Tus Reales plantas  
 Besamos por tal favor.

*Ariad.* Y despues de darte gra-  
 Qual es el gusto, Señor, [cias,  
 A que, con novedad tanta,  
 Nos combida tu cariño,  
 Y tu prevencion nos llama?  
 Pues es cierto, que despues,  
 Que mi hermano, en quie estavá  
 De tu Reyno, y de tu Amor,  
 Fundadas las esperanças,

Muriò

Muriò de los Athenienfes  
 A las cautelefas armas,  
 Nunca oimos en tu voz,  
 Nunca vimos en tu cara  
 El semblante, sin tristezas,  
 Ni sin queexas, las palabras.  
*Rey.* De lo mismo, que referes,  
 Pudieras bien, Ariadna,  
 Claramente inferir, qual  
 Es de mi gusto la causa;  
 Pues el ofendido, solo  
 Quando se venga, descansa.  
 Muriò en Athenas mi Hijo,  
 (Ay infeliz prenda amada!)  
 No el referir, me averguence,  
 Tu muerte, que no defaira  
 Su quexa, el que la pronuncia,  
 A vista de la vengança.  
 Y aunque mi valor pudiera  
 Averi dado à mi saña  
 Bastante satisfacion;  
 Pues ha tres años, que airada,  
 Mi justa colera tuvo  
 A Athenas tan apretada,  
 Que despues de otros partidos,  
 La forcè à que me entregara  
 Todos los años por feudo  
 Siete Donzellas gallardas,  
 Y siete Nobles Mancebos,  
 Aquellos à quien tocara  
 La fuerte, entre todo el Reyno,  
 Sin que de entrar en la infausta  
 Suerte tuviesse alguno  
 Excepcion, ni reservada

Aun la persona estuviessè  
 Del Principe, y las Infantas.  
 Para cuya execucion  
 Ministros de confiança  
 Cada año à Athenas embio,  
 Que echen fuertes, y al q salga,  
 Fuerçen à venir à Creta,  
 Donde tengo en las entrañas  
 Del Minorauro el sepulcro,  
 Que mi enojo le señala.  
 Y aur, que pudieran templar,  
 En parte, mi enojo tantas  
 Malogradas Juventudes,  
 Cuyas vidas desdichadas,  
 Mas que alimento à la fiera,  
 Se lo han dado à mi vengança,  
 He quedado satisfecho  
 Nunca, que no se restaura  
 Con muchas, que no lo son,  
 Vna Frente Coronada.  
 Hasta que oy, que la Fortuna,  
 Para Athenas tan contraria,  
 Quanto favorable à Creta,  
 Hizo, que la suerte airada  
 En el Principe cayessè,  
 Porque en iguales balanças,  
 Si fue Principe el difunto,  
 Lo sea el que satisfaga  
 Tambiè por su infeliz muerte,  
 Y no quede Athenas vana  
 De tener Principe, quando  
 Por su causa en Creta falta.  
 Muera Theseo, y con el  
 Mueran de su infame Patria,

Las, que en su valor tenían  
 Bien fundadas, esperanças;  
 Que no poco lifonjeo  
 Mi enojo, al pensar, que acaba  
 Toda la vida de vn Reyno  
 Reducido à vna garganta.

*Ariad.* Felizes edades vivas,  
 Porque vean, que no empaña  
 En ti el ardor del azero  
 La prudencia de las canas.

*Phed.* Y porq̄ conozca el Múdo,  
 Que vió tu sangre agraviada,  
 Que el clamor de aquella fâgre  
 Con otra sangre se aplaca.

*Bach.* Yo, Señor, quedo corrido,  
 Pues con victorias tan altas  
 Le dexais à mi valor,  
 Que os pueda servir en nada.

*Lid.* Yo no, pues antes, Señor,  
 Me dará vuestra enseñanza,  
 Para facultad de triunfos,  
 Tantas lecciones de hazañas.

*Rey.* Quanto, Principes Inviçtos,  
 Essa voluntad el Alma  
 Os estima, no encarezco,  
 Hasta que la satisfaga  
 Con debida recompensa,  
 Que queda muy defairada  
 La deuda, que no se dize  
 Con las voces de la paga. [Li

*Bac.* Grã Señor, vuestra promef-  
 Por satisfacion me basta,  
 Pues quien promete, ya dá  
 De contado la esperança.

*Hablan en secreto.*

*Rey.* Escucha, Thebãdro, à solas.  
*Th. b.* Què me ordenas?

*Lid.* Soberana

Phedra, miradme siquiera,  
 Y no pendeis, que mis ansias  
 Os lo piden por alivio,  
 Que es tan poco interesada  
 Mi fineza, que aun tan leve  
 Alivio escrupulizara,  
 A no saber, que teneis  
 Gusto en mis penas: Y para  
 Que logreis el gusto, quiero,  
 Que lo tengais con mirarlas.

*Phed.* La intèciõ de darme gusto  
 Os estimo, mas se engaña  
 Vuestro Discurso, si piensa,  
 Que el veros penar me agrada,  
 Que bien puede vna Muger,  
 Que al Amor no se avassalla,  
 Hazer alarde de altiva,  
 Sin hazer gala de ingrata.

*Bach.* Segun esto, yo, Señora,  
 Podré tener confianza,  
 No de merecer, que aqueſto  
 Fuera presumpcion bastada,  
 Sino de saber, que puedo  
 Servir, sin que en esto haga  
 Ofensa à vuestro Decorõ;  
 Que es alivio para vna Alma  
 El saber, que los servicios,  
 Si no merecen, no cansan.

*Aria.* Valerme, Principe, quiero  
 De vueſtras mismas palabras;

Pues

Pues con ellas me escufais  
 La verguença de formarlas:  
 De donde sacar podreis  
 La consequencia bien clara,  
 De q̄, quien no ofende amado,  
 En amar no defagrada.

*Bach.* Segun aqueſto, Señora,  
 Bien pudiera mi eſperança

*Ariad.* Què?

*Bach.* Alentarſe à vueſtras Luzes  
*Feliz. Ari.* No proſigais, baſta,  
 Que vna coſa es permitirſe,  
 Y otra coſa es alentaria.

*Bach.* Groſero anduve, perdon  
 Os pide mi voz, que errada,  
 Eſperança dixo, donde  
 Aun no es licito nombrarla.  
 Pero advertid, que ſi tengo  
 Alguna, no es tan villana,  
 Que atenta à ſus conveniècias  
 Solo ſiga, lo que alcança,  
 Sino otra, que negativa  
 Alcançar eſpera nada,  
 Que ay eſperança, que vive  
 De no tener eſperança.

*Rey.* Thebãdro haz, q̄ vègaluego  
 El Principe.

*Llegãſe Theobãdro al paño, y ſalen  
 Theſeo, Licas Embaxador,  
 y Atun criado de  
 Theſeo.*

*Emb.* Ya à tus plantas  
 Tienes al Embaxador  
 De Athenas, cuya deſgracia

Le diò tan infauſto cargo,  
 Y comiſſion tan eſtraña,  
 Como que por ſeudo tuyo  
 Su miſmo Principe trayga.  
 Accion de tanto dolor,  
 Que à aver ſido voluntaria,  
 Huviera antes eſcogido  
 La muerte, que la embaxada.

*Rey.* Alça del ſuelo, que quiero  
 Guardarte en todo las Sacras  
 Eſſempciones, que ſe deben  
 A Embaxador. *Emb.* Eſcufadas  
 Son tus mercedes, Señor,  
 Cò quiè no puede aceptarlas,  
 Que eſtando el Principe aqui,  
 No era razon, que gozara  
 Honores en ſu preſencia  
 Vn Vaſſallo, y mas con tanta  
 Deſgracia, como eſtar èl  
 En vna ſuerte tan baxa,  
 Como la de prifionero,  
 Y yo gozando las altas  
 Preeminencias de mi cargo.

*Rey.* Diſcretamente reparas,  
 Mas haz, que llegue Theſeo,  
 Que aunque de verle la cara  
 Tuve nunca la intencion,  
 Porque es en los Reyes gracia  
 Dexarſe ver, y los Reos  
 No es bien lleguen à lograrla,  
 Con todo quiero eſta vez,  
 Incitado de ſu Fama,  
 Ver al Principe, y ſaber  
 De ſu boca ſus hazañas,

*Ddd z*

*Patm*

Para que mejor se temple  
Lo ardiente de mi vengança,  
Viêdo quã grãde es la ofrêda,  
Que sacrificio à sus Aras.

*Atun.* Por cierto, que es el favor,  
Como de su buena cara.

*Emb.* Llegue, Señor, V. Alteza,  
Que el Rey espera.

*Thef.* Ha tirana

Fortuna! Aquí està, Señor,  
Tu prisionero. *Rey.* Repara,  
Que, aũque vienes como Reo,  
Mi benignidad te trata  
Este rato como à Libre.

*Atun.* Y tambien besa tus paras  
Vn *Atun*, que à ser comido  
Viene por concomitancia,  
Si no mandais otra cosa.

*Ari.* Què presencia tan gallarda!  
Ay infeliz! quien pudiera  
Darle libertad. *Phed.* El Alma  
Se me ha enternecido al verle,  
Quien su libertad comprara,  
Aunque costara mi vida!

*Rey.* Haz, *Theseo*, de las altas  
Proëzas tuyas la summa.

*Thef.* La summa de mis desgracias  
Pudieras dezir mas bien: [las,  
Mas, pues gustas de escuchar-  
Atiende. *Rey.* Profigue.

*Phed.* El Cielo [ga.  
Te libre. *Ari.* El Cielo te val-

*Thef.* Atiende, para que sepas,  
En dos acciones contrarias,

En lo vario de vna fuerte,  
Lo que pierdo, y lo q̄ ganas.  
Géneroso Rey de Crera,  
A cuyos glóriosos Hechos  
Sirven de cortos Archivos  
Las Bibliothecas del tiempo.  
Glorioso Legislador,  
Cuyo acertado Gobierno,  
Como dá leyes al Orbe,  
Darà al Abilmo preceptos,  
Porque podrà tu Justicia,  
Valor, Rectitud, y Zelo,  
Introducir la Concordia,  
En el mismo desconcierto.  
Cuyas veneradas Leyes  
Tendrán Pad. on tan eterno,  
Que estès en su execucion  
Reynado de spues de muerto.  
Yo (aunq̄ ya sal es quien soy)  
Referir de nuevo quiero  
Mi nombre, por si el olvido  
Le sepulta, que es muy cierto,  
Que nadie conoce, al que  
Vè en baxa fortuna puesto.  
Yo, pues, el Principe soy,  
Que de Athenas heredero  
Antes pago sus pensiones,  
Que gozo de sus Imperios.  
Poco te he dicho en dezir,  
Que soy Principe, pues piêso,  
Que es mas, q̄ dezir Monarcha,  
Dezirte, que soy *Theseo*.  
Y con razon; pues aver  
Nacido Principe excelso,

Se

Se lo deberé à la Sangre,  
 Y no à mis merecimientos:  
 Y no he de estimar yo mas  
 (Aun siédo mi Padre mesmo)  
 Aquello, que debo à otro,  
 Que no, lo que à mi me debo.  
 Que entre ser Principe, y ser  
 Soldado, a unq̃ à todos menos  
 Les parezca lo segundo,  
 A lo segundo me atengo;  
 Que de vn valiente Soldado  
 Puede hazer se vn Rey  
 Supremo,  
 Y de vn Rey (por serlo) no  
 Hazer se vn Soldado bueno.  
 Lo qual consiste, Señor,  
 Si à buena luz lo atendemos,  
 En que no puede adquirirse  
 El valor, como los Reynos.  
 P uebase aquesta verdad  
 Con dezir, que los Primeros,  
 Que impusieron en el Mundo  
 Dominio, fueron los Hechos;  
 Pues siendo todos los hōbres  
 Iguales, no hubiera medio,  
 Que pudiera introducir  
 La desigualdad, que vemos,  
 Como entre Rey, y Vassallo,  
 Como entre Noble, y Plebe-  
 Porque pensar, que por ti [yo.  
 Los Hombres se sometieron  
 A llevar ageno yugo,  
 Y à sufrir estraño freno,  
 Si ay causas para pensarlo,

No ay razon para creerlo.  
 Porq̃ como nació el hombre  
 Naturalmente propenso  
 A mandar, solo forçado  
 Se reduce à estar sujeto:  
 Y aver de vivir en vn  
 Voluntario captiverio,  
 Ni el cuerdo lo necessita,  
 Ni quiere sufrirlo el necio:  
 Aquel, porque en su cordura  
 Halla de vivir preceptos,  
 Y aqueste, porque le tiene  
 Su necesidad satisfecho;  
 Pues no veris ignorante,  
 En quien el humor sobervio  
 No llene de presumpcion  
 Los vacios del talento.  
 De donde infiero, que solo  
 Fue poderoso el esfuerço  
 A diferenciar los hombres,  
 Que tan iguales nacieron,  
 Con tan grãde distinció [mos.  
 Como hazer, siendo vncs mes-  
 Que vnos sirvã, como Escavos,  
 Y otros mãdẽ, como Dueños.  
 Luego no será altivez,  
 Que quando le debo al Cielo  
 De nacimiento, y valor,  
 Tan conformes Privilegios,  
 Me precie de mi valor,  
 Mas que de mi nacimiento.  
 Y porque veas, con quanto  
 Fundamento hazerlo puedo,  
 Escucha: A penas avia

En



En mi rostro el primer bello  
 Dado las honrosas señas  
 Del corazon, y del seso,  
 Quando en vez de acompañarme  
 De los pulidos Mancebos,  
 Que en la Juvētud. de Athenas  
 Fran de la gala Espejos,  
 De Hercules me acompañè;  
 Que mas quiso mi ardimiento,  
 Que Preceptores de galas,  
 Tener de Hazañas Maestros.  
 Alcançè en su compañía,  
 Entre otros muchos Trofeos,  
 El vencer las Amazonas:  
 Y no sin causa el primero  
 De todos mis Triunfos llamo  
 Este, Señor, porque ciego,  
 Que el vencer à vna muger,  
 Es el mayor vencimiento;  
 Porque como vencera  
 Vn enemigo, que à vn tiempo  
 Aprisiona con la vista,  
 Y lidia con el azero?  
 Y quando hermosa no sea,  
 Basta ser muger, que el seso  
 Es suficiente ventaja;  
 Pues demàs de sus alientos,  
 Pelean de parte suya  
 Mi lastima, y mi respeto.  
 Demàs de que es muy difícil,  
 Alcançado ya el Trofeo,  
 Saber lograrlo con ayre,  
 Porque es menester vn pecho,  
 Para conseguir, altivo,

Y para gozar, modesto,  
 Que desluzca la victoria,  
 El que quiere desatento,  
 Que lo que costò vn peligro  
 Se logre con vn desprecio.  
 Yo en Epidauro privè  
 De la vida al hijo fiero  
 De Vulcano, à quien el vulgo  
 Apellidò Corineto.  
 Yo di muerte en Marathion  
 Al Toro, que de tu Reyno  
 Siendo destruicion, passò  
 A ser de Athenas incendio.  
 A la gran Thebas librerè  
 De la opression de aquel fiero  
 Creonte, cuya impiedad,  
 Opueita à todos los Fueros  
 Humanos, no consentia  
 Dar sepultura à los muertos.  
 Matè tambien à Chyron,  
 Y à Procuste, vandoleros  
 Tan sin piedad, que el segūdo  
 En vn inhumano lecho,  
 En que astuto recibia  
 Los incautos pasajeros,  
 El que era lecho de alivio,  
 Hizo potro de Tormento;  
 Pues, al que grande venia,  
 Cortar mandaba, al momēto,  
 Toda la cantidad, que  
 Le sobra, y à el pequeño,  
 Con no menor tirania,  
 Mandaba estēder los miēbros,  
 Hasta que los nervios rotos,

O descompuestos los huesos,  
 Ajustaban la medida,  
 Que aquel tirano avia hecho,  
 Determinada mensura  
 Al tamaño de los cuerpos.  
 No era de Schino menor  
 La crueldad, con q̄ sangriento  
 Barbaramente abusando  
 De las fuerzas, de que el Cielo  
 Liberal quiso dotarle,  
 Hizo dellas instrumento  
 Para su ofensa mayor:  
 (O humano discurso ciego,  
 Què no intentará tu error.)  
 Pues obligando violento  
 A dos arboles distantes,  
 A que besassen el suelo  
 Con las superiores ramas,  
 Y atando despues en ellos  
 Al Peregrino, soltala  
 Los arboles, y ellos luego,  
 Por cobrar su rectitud,  
 Se apartaban con tan presto  
 Movimiento, que quedando  
 Dividido por el medio  
 El cuerpo, ignoraba el Alma,  
 Por algun rato, el suceso.  
 Mas diòle el Cielo el castigo  
 En mi brazo, para exemplo,  
 De que el que sufre remiso,  
 Tambien castiga severo.  
 De las Victorias, y Triunfos,  
 Que alcançè en el casamiento  
 De mi amigo Pyrithoo,

Quando los Centauros fieros,  
 O pervertidos del vino,  
 O incitados del desseo,  
 Quisieron robar su Esposa,  
 No me alabo, porque siendo  
 El que es verdadero amigo  
 Yo, y no otro yo, porque temo,  
 Que es llegar à decir otro,  
 Suponer otro sujeto:  
 Y siendo fuyo el agravio,  
 Es evidente argumento,  
 De que tambien era mio,  
 Y que yo reñi con ellos  
 Como ofendido, y zeloso:  
 Luego la accion de vencerlos  
 No fue prueba del valor,  
 Tanto como del despecho  
 Zeloso, que no ay alguno  
 Cobarde, si tiene zelos.  
 Por darle gusto à este mismo  
 Amigo, que con imperio  
 Governaba mis acciones,  
 Tanto como mis afectos,  
 Baxando al Abisino, quise,  
 A pesar del Cancervero,  
 Robar à Pluton su Esposa,  
 Que, aunq̄ no logiè el intèro,  
 No perdi por esso el Lauro;  
 Que en los casos tan inciertos,  
 Conseguir toca à la dicha,  
 Pero intentar al esfuèrço.  
 Pero la mayor victoria  
 Fue, Señor, que amante tierno  
 De la belleza de Helena

La robè: No estuvo en esto  
 El valor (aunque el robarla  
 Me costò infinitos riesgos)  
 Sino en que quando ya estavã  
 A mi voluntad sujeros  
 El premio de su Hermosura,  
 Y el logro de mis deseos,  
 De sus lagrimas movido,  
 Y obligado de sus ruegos,  
 La bolvi à restituir  
 A su Patria, y à sus deudos,  
 Dexando à mi Amor llorãdo,  
 Y à mi valor consiguiendo  
 La mas difícil victoria,  
 Que fue vécerme à mi mesmo.  
 A questi, Señor, han sido  
 Los Prodigios, los Portentos,  
 Que de mi canta la Fama,  
 Sin otros, que no refiero,  
 O porque son muy sabidos,  
 O porque yo no me acuerdo,  
 Porque como no pensé  
 Jamas hazer lista de ellos,  
 Nunca tuve de contarlos  
 Cuydado, sino de hazerlos.  
 Este he sido, Gran Señor,  
 Pero ya à tu saña expuesto  
 Solo me acuerdo, de que  
 No foy mas de vn Prisionero.  
 Sirva mi Ativez, mi Sangre,  
 Mis Blafones, mis Trofeos,  
 De que quedes de tu enojo  
 Dignamente satisfecho,  
 Y quede libre mi Patria

De tan do'oroso peso,  
 Como este infeliz tributo,  
 Que yo moriré contento,  
 Si con mi muerte la libro  
 De tan inhumano feudo.

*Rey.* Admirado me ha dexado,  
 Mas no me podrá ablandar:  
 Haz, Thebandro, executar  
 Lo que te tengo mandado.  
 Venid Principes. *Emb.* Arien-  
 Señor, vuestra Magestad, [ da,  
 Que no es biẽ, q̃ vna crueldad  
 Tan alto Decoro ofenda.  
 Y advierta, si de Androgeo  
 Quiere la sangre vengar,  
 Que no ha de refucitar  
 Con la muerte de Theseo,  
 Quando la condicion fiera  
 Admitiò el Reyno al rãdirse,  
 Quien pudiera persuadirse,  
 Que en el Principe cayera?  
 Cayò en èl (fiero rigor!)  
 Y èl, sin hazer resistencia,  
 Fiò de vuestra Clemencia,  
 Lo que pudo en su Valor.  
 Pues si en armas se pusiera,  
 Quien dudará, que constantes  
 Murieramos todos antes,  
 Que el Principe se rindiera?  
 Pero si tan comedida  
 Su atencion quiso mostrar,  
 Que estima en mas conservar  
 La Palabra, que la Vida,  
 Por què, por vna vengança,  
 Quiere

Quiere Vuestra Magestad  
 Pagar con vna crueldad,  
 Debiendo vna confiança?  
 Perdon os pido postrado,  
 Señor, pues si perdonais,  
 Con perdonarle, quedais  
 Mas noblemente vengado:  
 Y no sin satisfacion;  
 Porq̄ antes la tendreis doble,  
 Que no ay, para vn hombre  
 Noble,

Castigo como el perdon;  
 Pues (de su error convencido)  
 Vive siempre avergonçado  
 De verse beneficiado  
 De aquel, à quiè ha ofendido.  
 Hazed pues, Señor, de modo,  
 Que vida al Principe deis,  
 Que como à èl le perdoneis,  
 Disponed del Reyno todo.

*Phed.* Quizá le perdonará  
 Mi Padre, con lo que ha oído.

*Ari.* Quizá escogera vn partido,  
 De los muchos, que le dá.

*Atun.* Que este viejo, por capri-  
 Se muestre tã enemigo: [cho,

*Rey.* Principes, venid conmigo.

Thebandro, lo dicho, dicho.

*Bac.* Ya yo voy (condició fiera:)

*Lid.* Ya te sigo (rigor grave:)

*Vanse.*

*Aria.* O: acabe yo, y èl no acabe.

*Phed.* O: muera yo, y èl no muera.

*Raz.* Yo me voy à desquitar

De lo mucho, que he callado;  
 Pues he salido al Tablado  
 A solamente callar. *Vase.*

*The.* Principe, à fuera à esperaros  
 Voy, que querreis cõ suspiros  
 De los vuestros despediros,  
 Y no quiero embarazaros.

*Vase.*

*Emb.* Esperad, Señor: A penas  
 Puedo razones formar.  
 Assi se ha de despreciar  
 A vn Heredero de Athenas?  
 Con el Principe, y conmigo  
 Se ha de vsar tal tirania?  
 Mal aya aquel, que confia  
 En piedad del enemigo.

Mas que me queixo, si medio  
 No ay en penas tan atrozes?  
 Ni que me canso en dar voces,  
 Quando no le doy remedio?  
 Mas vive Dios, Rey injusto,  
 Que pues eres su homicida,  
 Has de pagar con la vida  
 Aver tenido este gusto.

Pues à Athenas mi corage  
 Vã, y mi vergança à alistar  
 Soldados, para vengar  
 De su Principe el vltirage.  
 Yo voy, à que Athenas fuerte  
 Castigue à Creta atrevida,  
 Y pues no le doy la vida,  
 Al menos vengue su muerte.  
 Principe, si à dilatarse  
 Llega del Rey la vengança,

Ecc

Y

Y os libro, la Confianza  
Con vos ha de coronarse.

*Atun.* Gentil alivio, Señor,  
Te quiere aqueste hombre dar:  
Dexese vsted ahorcar,  
Que yo quedo por fiador.

*Quedan Thefeo, Phedra, y Atun  
solos: Ariadna, y Cintia al  
paño.*

*Phed.* Solo el Principe ha queda-

*Thef.* Ay infelize de mi! [do.

*Phed.* Si podré hablarle?

*Thef.* Que aqui  
Aya mi valor llegado!

*Phed.* Yo llego (pena mortal!)

Mas pues es fuerza, que muera,

Dele mi Piedad, si quiera,

El pesame de su mal:

Que quando està desvalido,

Y sujeto à vna inclemencia,

No se opone à la decencia,

Consolar à vn afligido. *Llega se.*

Principe, si en vn estraño

Pecho, Piedad puede aver,

Bien podeis de mi creer,

Que me duele vuestro daño.

Infanta de Creta soy;

Y aunque mi sangre ofendeis,

Mas à mi picdad debeis

Aun de las señas, que os doy:

Y me holgara hallar vn medio

Para poderos librar,

Que yo no os quisiera dar

Pesame, sino remedio.

*Ariad.* Con Thefeo (què dolor!)

Alli, Cintia, Phedra està:

Escuchemos, que quizá

Será Piedad, y no Amor.

*Thef.* Yo, Señora, la Piedad

Os estimo del consuelo,

Que mal pudiera en vn Cielo

Faltar la Benignidad,

Y de modo, Infanta bella,

Mi Fè os queda agradecida,

Que quisiera tener vida,

Para serviros con ella.

Mas pues no tengo, al deberos,

Para tanta recompensa,

Recibid vos la verguença

De no tener, que ofreceros.

*Phed.* No os quite la confianza,

Principe, esta desventura,

Que mientras la vida dura,

Tiene lugar la esperança.

Nunca la Fortuna queda

Se està, y si abatido os veis,

Antes, que vos acabeis,

Podrá bolverse la rueda.

Y alli pensad, que avrá medio

De remediar pena tanta,

Que entre el hierro, y la gargã-

Puede caber el remedio. [ta,

*Ariad.* Que quiere librarlo inhe-

Mas yo se lo estorvaré. [ro,

*Cint.* Por q, Señora? *Ariad.* Por q

Lo libraré yo primero.

*Thef.* Con que pagaré el cuydado

De favor tan desmedido,

Si

Si aun queda lo agradecido,  
 Por lo corto, defairado.  
 O quien con vida se hallara,  
 Y à vuestros pies la pusiera,  
 Que yo por vos me muriera,  
 Aunque nadie me matara.  
 Mas siempre os llevais la Palma  
 De ser mi dulce Homicida;  
 Pues ha de quitar la vida,  
 Por fuerça, quiè roba el Alma.  
*Ariad.* Vés, Cintia, como rëdido  
 Enamorandola està?

*Cint.* Calla, Señora, que hará  
 Aquello de agradecido.  
*Atun.* Vna muerte muy palana  
 Es la que escoges, Señor,  
 Que por las muertes de Amor  
 Nunca se doblò campana.  
 Y digo, si permitir  
 Quieres tan dichosa suerte,  
 Que de essas, ã llamas muerte,  
 Tambien me quiero morir,  
 Y aun quiero, que se dé prissa  
 Esse inhumano rigor,  
 Porque es morirse de Amor,  
 Como morirse de risa.

*Buelto à Laura.*

Y mas quãdo en vos he hallado  
 Quien la muerte me dará.  
*Laur.* El Toro le quitará  
 A vuestro de esse cuydado,  
 Y verá como le saca  
 El Alma con gran decoro.  
*Atun.* Para què quiero yo Toro,

Si tu puedes estar vaca?

*Laur.* Y el nombre?  
*Atun.* Atun me han llamado.  
*Laur.* El Toro dará del cuenta,  
 Que de carne se sustenta.  
*Atun.* A bien, ã yo soy pescado.  
*Laur.* En ser Carnizero emplea  
 Todo su conato fiero.  
*Atun.* Mas que sea Carnizero,  
 Como Peccador no sea.  
*Phed.* Principe, puesto que vos  
 El postrero aveis de ser  
 De los siete del tributo,  
 Que aqueste Monstruo cruel,  
 Por mandado de mi Padre  
 Se dan, no desconfieis,  
 Que en este tiempo, se puede  
 Algun camino oïr cer,  
 Para salvar vuestra vida,  
 Y yo lo procuraré  
 Por quantos caminos aya  
 De conseguirlo, y creed,  
 Que me importa, que vivais  
 Mas, de lo que vos podeis  
 Pensar. *Thes.* Pues por ã, Señora?  
*Phed.* No me pregúteis por què,  
 Que lo que yo no declaro,  
 No es bien, que vos procureis  
 Descifrarlo: Y si, allà à solas,  
 De las premissas, que veis,  
 Sacais alguna ilaçion,  
 Que juzgueis, que os està bien,  
 Sacadla allà en hora buena,  
 Mas no me la consulteis.

Ecc 2 *Atun*

- Atun.* Enamorala, Señor,  
Pues tan rendida la ves,  
Que podrá ser, que te saque  
De peligro tan cruel.
- Thef.* Ay, Atun: ¿no me atrevo.
- Atun.* Melindres gastas tambien?  
No pensé, que eras tan Dama:  
Pero dexate querer  
Al menos, y haite de cuenta,  
Que el Principe Phedro es,  
Y ta la Infanta Thefea.
- Thef.* Quieres dexarme?  
*Atun.* Si haré,  
Que no soy la Infanta yo,  
Para quererte tener.
- Thef.* Segun aqueſſo, Señora,  
Licitamente podré  
Soltar à mi pensamiento  
Las riendas. *Phed.* Eſſo no sé,  
Porque ya eſſo es conſultar,  
Y fue, lo que os ordené  
No hazer conmigo.
- Thef.* Pues yo  
El ſecreto guardaré  
De los diſcurſos, que hiziere,  
Con tanto cuydado, que  
Lo ſienta el corazon, ſin que  
Lo llegue el labio à ſaber.
- Phed.* Pues en aqueſto quedamos,  
Y à Dios, porque ſentiré  
Mucho, que hablando con vos,  
Alguno me llegue à ver.
- Thef.* Pues à Dios, Señora.  
*Phed.* A Dios.
- Thef.* Pero eſcuchad.
- Phed.* Què quereis?
- The.* Que, pues me aveis dado vos  
Licencia, para que dé  
Libertad al pensamiento,  
Tambien al vuestro ſolteis  
Las riendas, para que ya  
Que yo, por obedecer,  
No os puedo dezir mi pena,  
De vos miſma la eſcucheis.
- Phed.* Principe, à Dios.
- Thef.* Pues, Señora,  
Por què no me respondeis?
- Phed.* Porque os eſtà bien à vos.
- Thef.* No reſpóder, me eſtà bien?
- Phed.* Si, porque ſi yo reſpondo,  
Preciſſamente ha de ſer,  
Que no, y ſolo con callar  
Os eſcuſo eſte deſden;  
Porque es, el no repugnar,  
Vn tacito conceder.
- Thef.* Pues à Dios, Señora.
- Phed.* A Dios.
- Thef.* Què Divina?
- Phed.* Què cortès: *Vañſe.*
- Atun.* Oyes, Laura?
- Laur.* Què querrá  
El ſeñor Atun? *Atun.* Querré,  
Que eſte eſcaveche de Atun  
Lo adereze tu Laurel. [cio.
- Laur.* Nos verémos mas de eſpa-
- Atun.* Pues por què no puede ſer  
Luego? *Lau.* Porí me pregúta?  
No ſabe, que es menester

Mil años de rendimiento,  
Para obligar mi altivez?

*Atun.* Mil años menester son?

Pues perdoneme vuested,  
Porque no puedo ser yo  
Amante Mathusalen.

*Laur.* Luego quieres desistirme  
De mi Amor? *Atun.* Si.

*Laur.* Pues no ves,  
Que todo aqueste rigor  
No ha sido mas, que querer

Probar la Fè de vn Lacayo,  
Si es, que en Lacayos ay Fè?

*Atun.* Está muy bien, pero mira,

No te acontezca otra vez,  
Queterte fingir Señora,  
Porque no se avienen bien  
La tizne del estropajo,  
Y el humo del altivez.

*Laur.* Pues à Dios picaril brio.

*Atun.* A Dios fregatriz desden.

*Vanse, y salen Ariadna, y Cintia.*

*Ariad.* Qué es aquesto, Cielo injusto?

Qué es lo que passa por mi,

Que lo acierto à padecer,

Y no lo sé definir?

Ay de mi!

Que mal sabe hablar, quien sabe sentir.

Apenas, Amor tirano,

De tus flechas conoci,

Que las haze mas agudas,

Quien las quiere resistir,

Quando vi,

Que sabes hazer mas daño, que herir.

No siento, no, que passaras

Mi corazon varonil,

Ni que del alado harpon,

Que hibra tu aljaba vil,

El sutil

Oro de mi Sangre esmalte el Carmin.

Ni que pudiesse tu engaño

A mi altivez persuadir,

Que consistia el vencer

En dexarse antes rendir,

Que el servil,

Fuera



Fuera sin zelos estado feliz.  
 Lo que si siento, es, que quando  
 Al Atheniense gentil,  
 Del Reyno de mi alvedrio  
 La investidura le di,  
 Hallo aqui,  
 Que muero por quien, no muere por mi.

*Cint.* Qué es lo que dizes, Señora?

Recobrate, y buelve en ti,  
 Que se niega al remedjar,  
 Quien se dá toda al sentir.

*Ariad.* Yo he de librarlo, pues tengo  
 Para que se libre ardid,  
 Que aunque de Phedra sea Amante,  
 Mi Amor no ha de permitir,  
 Que para mi,  
 Si le adoro, sea Amante infeliz.

*Cint.* Qual es el medio, que tienes  
 Para librarlo? *Ariad.* Es sutil,  
 Porque con vn hilo solo  
 Ha de triunfar, y vivir,  
 Pues, en la lid,

Sabrá al fiero Monstro sobervio rendir.

*Sale Bacho, y quedase al paño.* Has llegado tu alvedrio,

*Bach.* Si no me miente el deffco,  
 No faltará algun ardid,  
 La voz de Ariadna oí,  
 Para que atento à tu Amor  
 Que triste se lamentaba,  
 La dexé, y te quiera à ti.

Quiero escuchar desde aqui,  
*Bach.* Al Amate de su Hermana:  
 Puesto que no me ha sentido,  
 Qué es esto? Triste de mi!  
 Que quizás podré inferir  
 Que lo quisiera saber,  
 De sus voces su dolor.  
 Y no lo quisiera oír.

*Cint.* Señora, no estès assi,  
*Cint.* Mas di, no quieres à Bacho?

Que aunq̃ sea de tu Hermana  
*Ariad.* Tal llegas à proferir,  
 Amante, al que tu à rendir  
 Quando me vès abrafar-

Quan-

Quando me miras morir?  
 Y quando al Galan de Phedra  
 De manera me rendi,  
 Que aun libre no me quedò  
 La parte de discurrir?  
 Y assi dexa los consejos,  
 Si es darme gusto tu fin  
 (Que en vn Amor obstinado,  
 Es ofender, advertir)  
 Y ver, que quiero buscar  
 Medios para conseguir  
 Mi intèto. *Cint.* Vamos, Señora,  
 Que razon es preferir  
 Al que tu tienes Amor,  
 Al que te le tiene à ti.  
*Vanse, y salen Bacho, y Razimo.*  
*Bach.* Tal agravio llego à ver,  
 Y persevero en vivir?  
 Sin duda es por carecer  
 V de Alma, con que sentir,  
 V de vida, que perder.  
 Quando, à esta injusta tirana  
 Con mayor fineza adoro,  
 Hallo, que quiere liviana  
 Al Amante de su hermana,  
 Que claro està, que es Lidoro.  
 Que este ultrage sufra aqui  
 Mi dolor? Ha ingrata fiera:  
 Ya que me dexas assi,  
 No me dexaras, si quiera,  
 Por quien te quisiera à ti?  
 Que aunque tan ingrata estàs,  
 Es tan noble mi despecho,  
 Que juzgo, que sicato mas,

Que los zelos, que me dás,  
 La ofensa, que à ti te has hecho.  
*Raz.* Bien lo has gritado, Señor,  
 Sotliegate, y ten co-dura;  
 Mas no es culpable el furor,  
 Que si Amor solo es locura,  
 Qué seràn Vino, y Amor?  
 Y aunq̃ es tan grande insolencia,  
 Si la consecuencia faco,  
 No te ofendo, q̃ en conciencia,  
 No es mucha la diferencia  
 Entre ser Toro, y ser Bacho.  
 Aunque tambien te confieso,  
 Que es cosa muy enfadosa,  
 Que te carguen, con exceso,  
 En la cabeza otra cosa  
 Sobre su ordinario peso.  
*Bach.* Loco, atrevido, villano,  
 Como mis ansias reprimo?  
*Raz.* Detente, Señor, q̃ es llano,  
 Que si tu aprietas la mano,  
 Corre peligro el Razimo.  
 Mas, yn remedio he pensado,  
 Con que tendrà linda medra  
 Tu Amor.  
*Bach.* Pues di, que has hallado?  
*Raz.* Que tu enamores à Phedra,  
 Con que quedaràs vengado.  
*Bach.* Como tuya es la locura.  
*Raz.* Pues que, te parece malo?  
 Requejebra tu su hermosura,  
 Y tapanàs la rotura  
 Con cuña del mismo palo.  
*Bach.* Hazerlo quiero al instante,  
 Que

Que aunque tus locuras toco,  
 No es razón, que à nadie espante  
 El ver, que apetezca vn loco  
 Consejos de vn ignorante.  
 Ven, pues, para que advertido,  
 Si mi dicha à Phedra topa,  
 Le diga mi Amor fingido.

*Raz.* Ella viene alli, que ha sido  
 Caer en la miel la sopa.

*Salte Phedra.*

*Phed.* Por si acaso se quedò  
 De Theseo algun criado  
 En esta quadra, de quien  
 Tenga noticia: Mas Bacho  
 Està aqui, bol verme quiero.

*Raz.* Señor, acude al reclamo,  
 Y mira, no se te buelce  
 El paxaro de la mano.

*Bach.* Temo no acertar, Razimo.

*Raz.* Què importa? Llegate errã-  
 Que repite para Amante, [do,  
 Quien cursa de mentecato.

Haz cuenta, que eres Poëta,  
 Y que te hallas en vn passo  
 De Comedia, donde es fuerça,  
 Sin estar tu enamorado,  
 Fingir otro, que lo estè,  
 Y dile Soles, y rayos,  
 Ansias, desvelos, respetes,  
 Temor, silencio, y cuydado,  
 Y atencion, sin esperança,  
 Que es lo que corre en Palacio,  
 Y verás, como lo aciertas [gro,

*Bach.* Yo llego: Hermoso Mila-

En cuyas Aras Divinas,  
 Sirve el misimo Amor postrado  
 De Victima à vuestro Culto,  
 Porque fuera defacato,  
 Que ardiera à incendio rã puro  
 Menos Divino Holocausto.

*Phed.* Agradecida à la Sangre  
 Estoy, Principe, pues ha'lo,  
 Que por serlo de Ariad: a  
 Merezco favores tantos.

*Salte Lidoro, y qu. dase al paño.*

*Lid.* Buscãdo el desdè de Phedra  
 Vengo siguiendo sus passos,  
 Que siempre son los desdenes  
 Imãn de los desdichados.

Mas con el Principe alli  
 De Thebas la miro hablando,  
 No quiero salir tan presto,  
 Que es exponerme à que airado  
 Me desprecie su desden,  
 Y à mi me basta el trabajo  
 De sentirlo, sin que sepa  
 Otro, que estoy desairado.

*Bach.* No dudeis de la fineza  
 Con que os adoro, si acaso,  
 Por estimar à Lidoro,  
 Me desdenais. *Phed.* Pues quãdo  
 He querido yo à Lidoro?

*Lid.* Què es esto? Zelos à espacio,  
 No deis credito al veneno,  
 Hasta que apureis el vaso. [na

*Phed.* Pues vos, Principe, à Ariad-  
 No servís?

*Bach.* No vuestro labio

La nombre, porque es hazer  
 Contra las leyes de Urbano,  
 Que yo quebrante gressero  
 Los terminos Cortesanos.  
 Verdad es, que à los principios,  
 Por congruencias de Estado,  
 Publiqué su galanteo,  
 Pero despues de miraros  
 (Ay Ciclos! q̄ mal me animo!)  
 Quien es de juicio tan falto  
 (Que assi ofenda, lo que adoro!)  
 Que no se os rinda?

*Sole Lidoro, y saca la espada.*

*Lid.* A vn agravio  
 Tan grande, solo el azero  
 Reconviene. *Bach.* De mi brazo  
 Tendrás el justo castigo.

*Phed.* Què empeño tan apretado:  
 Ha de la Guarda, què es esto?

*Raz.* Por Dios, q̄ tienen entrâbos  
 Lindos filos de reñir,  
 Mas si rompen à mi Amo  
 La cabeza, será buero  
 Ver, vna vez en el año,  
 Que tenga los cascos rotos,  
 Quien tiene tan buenos cascos.

*Sale el Rey, y embaynâ las espadas.*

*Rey.* Què es esto?

*Los dos.* Nada, Señor.

*Rey.* Què fue, Phedra?

*Phed.* Que indignados

(Aqui es foizoso fingir)  
 Por vna question, que acaso  
 Se excitò, sin intencion,

Estando los dos hablando,  
 Cada vno de las Grandezas,  
 Y Blasones de su Estado,  
 Parò en porfia, por que  
 Cada vno intentaba el Lauro  
 Para su Patria; lo qual  
 Ocasionò, que empeñados  
 De argumento, en argumento,  
 Se encolerizassen tanto,  
 Que; pero ya tu los viste. [*vio*  
*Rey.* Puesto q̄ no ha auido agrava-  
 De por medio, yo os suplico,  
 Depongais el temerario  
 Imperu, que aqui os incita.

*Lid.* Por mi, Señor, acabado  
 Está, pues vos lo ivandais.

*Bach.* Yo en obedecer no os hago  
 Servicio, Señor, alguno,  
 Pues que no estoy enojado  
 Con Lidoro, ni ofendido.

*Rey.* Pues vades, Principes.

*Bach.* Vades.

*Ph.* Mucho llevo, q̄ temer. [*do.*

*Rey.* Mucha sospecha me han da-

*Lid.* De zelos, y agravios muero.

*Bach.* De coiera, y zelos rabio.

*Raz.* Y yo me muero de risa,  
 De ver tan grâdes menguados.

*Lid.* Mucho temo, que rebiente  
 El Volcan, en que me abraço.

*Bach.* Mucho temo, q̄ se asfome  
 Esta passion à los labios.

*Rey.* Mucho sentiré, que passe  
 El empeño à mayor dano.

F f f P d.

*Ped.* Mucho sentiré, si sirva [zo. *Raz.* Mucho temo, que de sed  
*Bacho,* à mi Amor de embara- He de beberme à mi Amo.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen el Rey, y Thebandro.*

*Rey.* EN esta del horror Caberna obscura,  
 Mi vengança infaciable hallar procura  
 Modo con que templar el dolor fiero  
 Del tormento mayor, del mas fevero  
 Linage de pesar, y alevosia,  
 Que pudo fabricar la tirania.

*Theb.* Ya vuestra Magestad tiene en Theseo  
 Satisfecho el desfastre de Androgeo,  
 Puesto que al Minorauro ya entregado,  
 Pasto suyo, su fin avrá alcançado,  
 Donde pagado avrá su adversa suerte,  
 Reditos de vna vida con su muerte.

*Rey.* Aunque es verdad, que es Principe de Athenas,  
 Tan crecido es el golfo de mis penas,  
 Que en ondas de congoxas fluctuando,  
 Mi triste vida miro zozobrando  
 En vn mar de tormentos repetido,  
 Donde estoy de congoxas sumergido.

*Theb.* Si opuesto siempre el hado rigoroso  
 Dispuso, que en el Principe costoso  
 Fuesse el fin de sus prendas vn violento,  
 Tragico estrago, funebre lamento,  
 Siendo los juegos, en que se excedia,  
 Tragedia de su misma gallardia;  
 Pues con primor de partes las mas diestras,  
 Era Rayo galan de las Palestras,

En

En cuyas lides fue, sin desvario,  
El que daba leccion al mismo brio.

*Rey.* Què importa el que gallardo, ofado lidia,  
Si feroz contra èl tiene la embidia,  
Enemigo tan fiero, è inhumano,  
Que se precia de aleve, y de tirano;  
Pues, contra el que feliz mas se previene,  
Tiene sed de lo mismo, que no tiene,  
Cuya injuria de locas esperanças,  
Hidropica de horror bebe venganças:  
Pero con el tributo,  
Manjar viviente de vn hambriento bruto,  
Que habita el Labyrintho obscuro tanto,  
Que es eco del pavor, voz del espanto,  
Han de acabar mis iras repetidas  
Tantas infames, temerosas vidas.

*Theb.* Dé vuestra Magestad à pena tanta  
Treguas de alivio oy. *Rey.* Thebandro, quanta  
Fuera mi dicha, si aliviar pudiera  
Esta batalla de mi enojo fiera.

*Afomase Atun al paño.*

*Atun.* Por sacar la cabeza, à lo que infiero,  
Soy Atun, y Galapago ser quiero.

*Rey.* Muera Theseo. *Atun.* Horrendo disparate!  
Este no ay que dudar, que es fiero mate.

*Rey.* De colera en mi enojo no soisiego,  
Todo soy iras, todo rayos. *Atun.* Fuego.

*Theb.* Tu Magestad procure divertirse.

*Atun.* Dexelo, y mas que llegue à consumirse,  
Que con aqueste Rey tan aturdido,  
El secreto sabré del consumido.

*Theb.* Las Infantas, Señor, tienen dispuesta  
Hazer à Vuestra Magestad gran Fiesta  
De vn Sarao en el Alcazar de Diana,

Templese vna congoxa tan tirana,  
Y opongafe lo cuerdo al accidente;  
Porque vn sentir, si es cuerdo, menos siente.

Rey. Por si puedo aliviar tanto tormento,  
Iré, Thebandro.

*Vanse Thebandro, y el Rey, y sale Atun.*

Atun. Cierto, que es contento  
El ir à ver el Rey, sin mas andanças,  
En dos Infantas fuyas las mudanças.  
Salgamos à ver el dia,  
Que ay vn Labyrinto grande,  
En este, en que estoy metido,  
Plegue à Dios, que ello en bien pare.  
Salgamos à ver el dia,  
Que en esta horrorosa Carcel,  
Donde se estudian tinieblas,  
Se ignoran las claridades.  
Cierto, que estoy à mi Amo  
Dispuesto en aquesta parte,  
Casi, casi, por no verlo,  
Por liarlas casi, casi.

*Sale Theseo del Labyrinto.*

Thef. Atun. At. Señor, oye al puto  
Con que modo, con que arte  
Podemos à Ariadna, y Phedra  
Verlas en dança esta tarde.  
Dame albricias, y sean luego,  
Acaba ya, no te tardes:  
Dame lo que tu quisieres,  
Y no lo que tu mandares.

Thef. En dança? At. Si, porq̄ tienē  
Dispuesto vn Sarao muy grāde,  
Donde Principes, y Nobles  
Entran con bravos disfrazes

De galas, y mascarillas,  
Porque los conozcanadie.  
No de Principe papel  
Harás, sino de Dançante:  
Haz por Dios, lo que te ruego,  
Aunque es for çoso, que saltes.

Thef. Infeliz soy, y dichoso  
En vn tiempo, pues combaten  
A mi pecho, entre impossibles,  
A mantes neutralidades.  
Phedra, à quien mi Amor erige  
Rendimientos, por Altares,  
Adoraciones me intima,

Afectos

Afectos me persuade:  
 Ariadna, à quien no le debo  
 Menos, que la vida amante,  
 Si no me rindo à su Cielo,  
 De ingrato he de hazer alarde:  
 Porque si fue el instrumento,  
 Para que yo me librasse,  
 Dando muerte al Minotauro,  
 En què Pecho Noble cabe  
 Recibir el beneficio,  
 Para no saber pagarle?  
 Pues en este Labirinto,  
 Donde vivo, ni aun señales  
 Dexa la duda al rezelo,  
 Para que riesgos me affalten;  
 Pues con el Hilo piadoso,  
 Que su Amor supo fiarle  
 Solo à mi valor, mi vida  
 Tuvo en su piedad rescate.  
 Por cuya fineza quiso,  
 Para que yo me librasse,  
 Phedra, que yo de Ariadna  
 Me mostrasse fino Amante.  
 Accion de Amor generosa,  
 De tan subidos quilates,  
 Que solo para mis bienes,  
 De sus injurias se vale,  
 Solicitando su ofensa  
 Tan agente, al resguardarme,  
 Que à Ariadna le permite,  
 Lo que nunca es dispensable.  
 Su mal es grande Estadista,  
 Porque estudia infatigable,  
 En Escuelas de tormentos,

Políticas de pesares,  
 Pues quando firme pretende,  
 Que por quererla, à otra ame,  
 Cobra sueldos de fineza,  
 Sin tirar de Amante gages.  
*Atun.* Aunque pudiera la muerte  
 Oy por el Hilo sacarte  
 Del bruto, tan bien la hizistes,  
 Que el Rey della està ignorãte.  
*Thef.* Pero di, el Sarao, que dizes,  
 Atun, de donde lo sabes?  
*At.* Selo, porq̃ al Rey, Thebãdro  
 Avisó, que festejarle  
 Querian Ariadna, y Phedra,  
 Por divertir sus pesares,  
 Y que avian dispuesto vn  
 Festin de aquellos, que hazen,  
 Con cortefanos adornos,  
 Las Palaciegas Deydades.  
*Thef.* Yo dançara, si tuviera  
 Decente forma. *Atun.* Millares  
 De Principes has de ver,  
 Que en forma, y figura salen.  
*Thef.* Para el caso galas tengo,  
 Como tu sabes, bastantes,  
 Pues por Principe, aunq̃ preso,  
 Traxe muy rico omenage.  
*Atũ.* Que no las tienes, presumo,  
 Segun es fuerça empeñarte.  
*Thef.* Què seria, que con Phedra  
 Dançara. *At.* Siendo el tu autem  
 De que tu salgas, espero  
 Te bayle el agua delante.  
*Thef.* En què lo fundas?

*Atun.*



- Atun.* Què lindo!  
 En lo que lleigo à fundarme  
 Es, que se paga del viento,  
 Y tienes muy lindo ayre.
- Salé Laura con manto tapada.*
- Laur.* Buscãdo vengo à Theseo,  
 Mas si no lleigo à engañarme,  
 Este, que miro, es à tun,  
 Ce, Galan. *Atun.* Anuelo trae,  
 Para pescarme sin duda,  
 Este fregatriz donayre.
- Thef.* Mira, que te busca, llega.
- At.* Buscona, y que lleigue, tate:  
 Pero lleigo, què me quiere  
 Mi Reyna?
- Laur.* Que à su Amo llame.
- Atun.* Es enfadoso, y conmigo  
 Puede vsted defenfadarfe.
- Laur.* Mire, que vègo de priessa.
- At.* Despacio es razõ, q̃ me hable.
- Laur.* No es facil, señor galan.
- At.* Si es, vuestarced es muy facil.
- Laur.* Ce, Theseo.
- Atun.* Oygan las ceas,  
 Las quees, las etres, las aches,  
 Con el & cætera de otras  
 Letras, para que yo cante.
- Thef.* Ordeneme vuestro gusto,  
 Señora, lo que mandareis,  
 Que à obedeceros me obligo.
- Lan.* Pues lo q̃ os pido al infãte,  
 Es, que admitais esta Vanda,  
 Señã, que serã bastante,  
 De la que, por conoceros,
- Aquesta suplica os haze.
- Thef.* Como?
- Laur.* Entrando en vn Sarao,  
 A q̃ os cita. *Thef.* A mi citarme?
- At.* Si Señor, y es muy biẽ hecho,  
 Que te cite de remate.
- Thef.* La duda, q̃ aqui padezco,  
 Sin repugnar al dictamen,  
 Es, el que los presos tengan  
 Effempcion de libertades.
- At.* Su E esclavo he de ser muy li-
- Laur.* El mi E esclavo? [bre.
- Atun.* No se enfade,  
 Que pienso, si no lo acierto,  
 Que por su E esclavo he de  
 herrarme.
- Laur.* A Dios, porq̃ ya no puedo  
 Detenerme.
- At.* Aqui ha de estarfe  
 Conmigo, como vsted guste,  
 Que no por vanda ha de echar-
- La.* No gaste flores cõmigo.
- Atun.* Aunq̃ lo sean, y las gaste,  
 Para las Damas mis flores  
 Jamàs han sido de azares.
- The.* Pues no fabrè, à quiè le debo  
 Tanto favor? *Laur.* Solo baste  
 Deziros, que es à vna Infanta.
- At.* Si es Infanta, à mi me cabe,  
 Venga la Vanda.
- Thef.* Ay tal loco!
- Atun.* Con ella pueden atarme.
- Thef.* Dè què Infanta?
- Laur.* Oidme en secreto,

- De Phedra, y à Dios, q̄ os guar-  
Si vais al Sarao, despues [de.  
Por el quarto, q̄ cae al Parque,  
Y corre hasta ei Labyrintho,  
Saldrá à veros. *Vase.*
- Thef.* Suerte grande!  
*Atun.* Vna exhalacion có manto  
Es la mozuela picante,  
Si à quartos no me condena,  
La dicha, mas que me arrastre.  
*Sale Cintia tapada con manto.*
- Cint.* Ce, Galan.  
*Atun.* Què es lo que miro?  
Aquesta es segunda parte  
De la Comedia de Amor,  
Donde ay Bellezas à pares. [ta.  
*Cint.* Llame à su Amo, q̄ le impor  
*At.* Y esso à mi puede importar.  
*Thef.* A tento estaré, Señora, [me?  
A lo que vos me ordenareis,  
Y assi, si he de obedeceros,  
No dilateis el mandama.  
*Cint.* De vos, vna Dama quiere,  
Que con esta Pluma, alarde  
Hagais de lo que os estim.  
*At.* Hombre de Pluma lo haze.  
*Cin.* Pues para vn Sarao os cõbida.  
*Thef.* La mascara he de quitar, me,  
Aunque la lleve, sirviendo  
A quien tanto favor me haze.  
Mas no me direis, quien es  
La que quiere hazer examen  
Aora de mi obediencia,  
Sin emborarme su imagen?
- Cint.* Basta deziros, que es quien  
Os lo ruega. *At.* No es bastante,  
Que puede fer fea, y los ruegos  
De las feas son en valde.  
*Thef.* Si no cabe en lo sobervio  
T'al favor, como en mi cabe?  
*Cint.* Solo digo, que vna Infanta  
Os lo pide. *At.* Si el que nace  
Varon, Infante se llama,  
Y ella es Infanta, yo Infante.  
*Thef.* Necesidades dexa, loco.  
*At.* Estas llamas necedades,  
Pretender, sea como fuere,  
Desde Lacayo Infantarme?  
*Cint.* A Dios, no me detengais,  
Que es tarde ya, y perdonadme,  
Que me espera. *Thef.* Quien?  
*Cint.* La Infanta  
Ariadna. *At.* Clara es el Angel.  
*Cint.* El quarto, que correspõde,  
Aunque està vn poco distante  
Deste Labyrintho, tiene  
Dispuesto para que os hable,  
Y à Dios *The.* Esperad vn poco.  
*Cint.* A Dios, à Dios, que es muy  
tarde. *Vase.*  
*Thef.* Atun, què dizes de aquesto?  
*At.* Lo que digo, es, q̄ te apartes,  
Que entre tanta Inanteria  
Es forçoso, que dispares.  
*Thef.* Las dos à vna parte misma  
Me llaman. *At.* Para este lance,  
No de vna, lo mejor fuera  
Ser hombre de muchas partes.

*Thef.*

*Thef.* La Vanda es vn fuerte  
empeño.

*At.* La Pluma es para cortarse.

*Thef.* La Vanda he de llevar sola.

*At.* Plumas se las lleva el ayre.

*Thef.* Pero si soy conocido?

*At.* Pero si damos al traste? [ra.

*Thef.* Mi vida arriesgo, mas mue-

*At.* Morir? Muerase vn Alarbe.

*The.* Pero vn medio se me ofrece.

*At.* Ni aun vn real es bastante.

*Thef.* Con mascara no se ha de ir?

*At.* La fiesta es el descarsarse. [ro.

*The.* Pues tu has de ir de Avéture-

*At.* Ay desventura mas grande!

*Thef.* Yo la Váda he de ponerme,

Tu la Pluma, y muy iguales,

En la gala, y bizarría,

Hemos de ir à este Certamen.

*At.* Tengo cara de hechizero?

No por cierto; luego es fraude,

Solo, porque se te antoja,

El querer oy empiumarme.

*Thef.* Quié ama, no teme riesgos.

*At.* Quien sirve, los teme tales.

*Thef.* Yo he de salir con la mia.

*At.* Otros con la mia se salen.

*Thef.* Pero si lo sabe el Rey?

*At.* Luego al punto, si lo sabe.

*Thef.* Qué ha de hazer?

*At.* Por Dios, que es lindo:

Que otra vez nos Minoratre.

*Thef.* Las Infantas son hermosas.

*At.* Si Pero el viejo es matante.

*Thef.* O si logro la ocasion!

*At.* O si me quieren de valde!

*Thef.* O si mereciesse à Phedra!

*At.* O si Ariadna me rogasse!

*Vanse, y sale Razimo.*

*Raz.* Yo tégo vn Amo, Señores,

Que con él, por mis pecados,

En buena *Philosophia*,

He de conceder, que ay Bacho.

Yo no sé por qué ocasion,

Saliendo aqui en vn Sarao,

Solicita ser de fiesta

Hombre de tanto trabajo.

De aqui, para alli, corriendo,

Por estar enamorado,

Aunque me trae bien vestido,

Me trae siépre hecho pedazos.

Su Amor no le dá lugar

A mi Amor: Y es fuerte caso,

El que se lo quiera todo,

Sin dexarme querer algo.

Por ser de Laura Cautivo,

Me trata como vn Esclavo,

Y quisiera algunas vezes,

Ser con ella vn libertado.

Deste *Palacio Mondonga*,

Segun los pies, y las manos,

Me ha parecido, porque

De *Mondonga* tiene callos.

Ya se vá haziendo la hora

De la Fiesta; aora veamos

El como se han de ir siguiendo,

Los que han de salir baylando.

*Tocan instrumétos, y cantã dentro.*

*Musíc.*

*Musíc.* Del Cielo lucida embidia,  
Gallarda afrenta del Alva,  
El hermoso Sol de Phedra  
Sale con el de Ariadna,  
Porque firme la dicha  
De sus mudanças,  
Haze con sus Bellezas,  
De Ayrosa, gala.

*Salen el Rey, Thebandro, y acom-  
pañamiento, al son de músicos ins-  
trumentos, Phedra, y Ariadna,  
Cintia, y Laura, con mascarillas, y  
sombrecos con Plumas, Theseo, Li-  
doro, y Atun, à un lado las Damas,  
y al otro los Galanes, y situado  
el Rey, y los demas en  
pie, dizen.*

*Rey.* Hermosamente lucido,  
A contiendas de buen garvo,  
El buen donayre, y buen brio  
Se reran, y eligen campo.

*Musica.* Quando la confianza  
Vive segura,  
Haze aplauso industriosa  
De su fortuna:  
Que fortuna, que elige  
La dicha, siempre  
A fiançada, acredita  
Su buena fuerte.

*Phed.* Vuestra Magestad dispense  
El embozo, que el recato  
Hará, que tenga el festejo  
Mas libre el desembarazo.

*Ariad.* Ceremonia es, mas que  
adorno,

Este disfraz tan usado,  
Vinculado à los Festines  
Cortefanos de Palacio.

*Rey.* Atender à vuestro gusto  
Será mi mayor agrado.

*Thef.* El merito desta dicha,  
Lo haze grãde vuestro aplauso.

*Bach.* Mi obsequio tẽdrá rẽdido  
Su obligacion por resguardo.

*Lid.* El Velo de mi temor  
Correré con vos muy vano.

*Atun.* Señora, à vos me rindiera,  
Pero vn rendido, es cansado.

*Musíc.* Aunq̃ el favor se emboze,  
Si la dicha se alcança,  
Sin afãn de mudança,  
Porque feliz la goze, [cc.

Solo la logra aquel, q̃ la cono-  
*Phed.* A la Vanda he de ponerme  
Del mas diestro aqui dançado.

*Thef.* A la Vanda? A questa es Phe  
Voy à lograr lance tanto. [dta:

*I. legase Theseo à Phedra, y sacala  
de la mano, y bayian hasta la punta  
del tablado, y se haván la reue-  
rencia los dos en llegan-  
do, y dirán.*

*Thef.* Mis confianças refueltas,  
Sin hallar neutralidades

De presas, al verse sueltas,  
Truecan en felicidades  
De mi fortuna las bueltas.

*Phed.* Vuestro credito afiança  
Darme leccion entendido,

G g g Que

- Que estudio en vuestra importã  
 Pues dichosa he cõseguido[cia,  
 De vos tan feliz mudança.
- Musc.* Las que Venus procura  
 Imitar Soberanas,  
 Gallardamente v[anas  
 Su primor assegura,  
 Que falgan por milagros de  
 Hermosura.
- Bach.* Por las señas del vestido  
 Esta es Ariadna, quẽ aguardo?  
 Sacola, porque con ella  
 Mi Fortuna ayrosa faco.
- Saca Bacho de la mano à Ariadna,  
 y baylan con el mismo orden.*
- Bach.* Si atiendo à vuestra Decen-  
 A quien estoy venerando, [cia,  
 Por cortefana advertencia  
 Me toca, con vos dançando,  
 Solo à mi la Reverencia.
- Aria.* Libre à los desembarazos,  
 Y à los compases sujeta,  
 Con primores nunca escafos,  
 Me acreditarẽ discreta,  
 Solo en seguir vuestros passos.
- Musc.* Si se logra oportuna  
 La ocasion, afiança,  
 Con segura esperança,  
 Por ser como ninguna, [tuna.  
 Hazer de sus mudanças su for-
- Lidor.* Si serã tanta mi fuerte,  
 Que este ayre, y este buẽ garvo  
 Sea de Phedra? No lo dudo,  
 A sacarla me adelanto.
- Saca Lidoro à Laira, y dançan  
 con el mismo orden.*
- Lidor.* Luzes, q̃ ignoran Ocasos  
 En sus gloriosos empleos,  
 Sin que puedan ser acasos,  
 Ser estudian sus passeos  
 De mi libertad los lazos.
- Laur.* Mi afecto, q̃ os satisfaze,  
 Quando dançar consigoẽ  
 Con vos, hizo, que mirasse  
 Cortès, quando me facò,  
 Que por vuestra me quedasse.
- Musc.* Merito, que ha de ser lo,  
 Porque quiso la fuerte,  
 Si el peligro lo advierte,  
 Sin llegar à temerlo,  
 Riesgo fue, que estudiò, como  
 no serlo.
- At.* Dançando cõ esta Dama, [po,  
 Por Dios, q̃ he de echar el tra-  
 Que es muy sobrado de bueno  
 Mi vestido por lo largo.
- Saca Atun à Cintia de la mano, y  
 baylan como los demás.*
- At.* Si en Dança ineterme trato,  
 Mirando vuestro donayre,  
 Sin que sea defacato  
 A mi todo (es poco) al ayre  
 Lo meteis en vn zapato.
- Cint.* Como vuestro esmero es  
 Tan atento, y cortefano,  
 Diestro el garvo mas cortès,  
 Aunque os gane por la mano,  
 No os ha de ganar por pies.

Tocan,

*Tocan, y ván dançando todos, y caesele la Pluma à Atus, y cogela Bacho.*

*Bach.* Esta Pluma, que à mis pies  
Se ha venido, la levanto,  
Con ella rabio de zelos,  
Porque puesta en el tocado,  
Presumo, que se la he visto  
A Ariadna: Indeterminado  
Estoy, ponermela quiero,  
Y buscar el desengaño.  
Si acaso es, que por favor  
La traxo Lidoro: Vamos  
Vn poco de espacio, zelos,  
Y averi uemos mi agravio.

*Ponse la Pluma en el sombrero.*

*Phed.* Conocido he por la Vnda  
Al Principe, hablarle trato.

*Hablale en secreto.*

*Theseo,* esta noche espero.

*Thef.* Quié mereció hié tan alto?

*Ariad.* Segú la Pluma, es Theseo.

*Hablale en secreto.*

*Principe,* esta nóche aguardo.

*Bach.* Ay mas dicha:

*Ariad.* Si, por señas  
De esta Pluma *Bac.* Declarado,

Ya con esto, está el enigma:

En llamas de zelos ardo,

Este favor fue à Lidoro.

*At.* Vive Dios, que estoy casado.

*Lid.* Sin duda, q̄ Bacho, y Phedra

Son, los que allí se hablaron:

Como, sabiendo sufrizlo,

Ignoro, como vengarlo?

*Thef.* Aunq̄ culto, el bello Idio-

De Phedra es tã colocado, [ma

Que con lenguaje de Luzes

Dicta palabras de Rayos.

*Bach.* Nunca aspire à ser dichoso

El que nació desdichado,

Que es desayre à las Estrellas,

Querer violentar los Astros.

*Rey.* Permitidos galanteos

Son siempre los de Palacio,

Haziendo los rendimientos

Gala del desembarazo.

A las Aras del respeto

Llega el desseo tan sagrado,

Que, en veneracion del Culto,

Humos gasta el Holocausto.

Discretos Bacho, y Lidoro,

Como Principes tan altos,

Son los que à la vista tengo,

Esto es cierto, no ay dudarlo.

Sin adularos, bien puedo

Deziros, lo q̄ me he holgado,

Que mi pesar divertido

Templara mal tan tirano.

*Thef.* Señor, del festejo es dicha,

Aver sabido aliviarnos.

*Rey.* Grosero fuera el tormento,

No admitiendo este agasajo.

*Musíc.* En todo lo que no creo,

Finjo à vezes confiança,

Por ver si saco esperança

De las fuerzas del desseo.

*Repite Theseo la Cop'la.*

Ggg 2

*Thef.*

*Thef.* Buetta es la Copla, el sehti-  
De ella me toca explicarlo. [do

*Bach.* Es de mi assumpto, tã mia,  
Que para mi la cantaron.

*Lid.* Certamen ferã ingenioso.

*At.* Pues si ha de serlo, veamos  
A los quatro discurrir,  
Por que nos la dãn de quarto.

*Thef.* En todo, lo que no creo,  
Finjo à vezes confiança,  
Por ver, si faco esperança  
De las fuerças del desseo.

Aunque alivie mi dolor,  
Vuestro favor contradize,  
Que jamàs vn infelize  
Algo alcança en su favor:

Presumirlo serã error,  
Q engañõ de mi desseo,  
Pero à vista de mi empleo,  
Oponiendome à mi daño,  
Pienso, que padezco engaño  
En todo lo que no creo.

*Phed.* Por el bien, q̃ no malogro,  
Es contra vn rezelo injusto,  
Recomendacion del gusto

La sollicitud del logro:  
Feliz sin dudar lo cobro,  
Fiel, y segura esperança,

Porque de vuestra mudança,  
Que mi voluntad aprecia,  
Con Fè amante, y nunca necia,  
Finjo à vezes confiança.

*Bach.* Mi desdicha ai declaraste  
Es tal, sin desvanecerse,

Que huvo menester perderse  
Vn favor, para encontrarse:

Por el modo de alcançarse,  
Jamàs mi pecho descança,  
Mas, si aliento confiança,  
Serã contra vn fin sin medio,  
Por ver, si encuentro remedio,  
Por ver, si faco esperança.

*Ariad.* Si es forçoso despedirlo  
La voz quando sale al labio,  
Lo dificil de vn agravio,  
Es no saber reprimirlo:  
No os combata resistirlo,  
Pues yo, que el bien no posseo,  
Valiendome de otro empleo,  
Quando à mi defensa salgo,  
En esta ocasion me valgo  
De las fuerças del desseo.

*Rey.* Cortesanos los conceptos,  
Con estilo mas que vrbano,  
En lo que se han excedido,  
Discretos se han igualado.

A repetir este Assumpto  
Buelva la Musica, quando  
No es razon, que falren del  
Los q̃ en nada aqui hã faltado.

*Musc.* En todo, lo que no creo,  
Finjo à vezes confiança,  
Por ver, si faco esperança  
De las fuerças del desseo.

*Lid.* Si es gloria de mi tropheo  
El bien, que no mereci,  
Y es engaño del desseo,  
Andarẽ discreto aqui

- En todo, lo que no creo.  
*Laur.* Porque sosiego no alcãça  
 Mi ciega seguridad,  
 Fundada en vana esperança,  
 Sin hazerla realidad,  
 Finjo à vezes confiança.  
*Atun.* Mi fortuna la afiança  
 Sola la imaginacion;  
 Porque mi desso la alcança,  
 No por sacar possession,  
 Por ver, si faco esperança.  
*Cint.* Quando vuestra razon veo,  
 Que agradecerla es razon,  
 Se valdrá siempre mi empleo,  
 Si no de la execucion,  
 De las fuerças del desso.  
*Rey.* Vamos, porq̃ ya es forçoso  
 Pedir treguas de descanso,  
 Por lo grande de su esmero,  
 Festejo, que ha sido tanto.  
*Thef.* Muy de Vuestra Magestad,  
 Señor, ha sido el reparo,  
 Porque ya vá descogiendo  
 La noche su negro manto.  
*Phed.* Amor, busquemos alivios  
 Para la dicha, que aguardo.  
*Ariad.* Vamos à pêsar, tormêtos,  
 El modo de remediaros.  
*Lid.* Vamos à morir, tan luego,  
 Males, que no me deis plazo.  
*Thef.* Fortuna, vamos à priessa  
 A gozar el bien de espacio.  
*Vanse, y quedan Atun, y Razimo.*  
*At.* Solo he quedado, mas miçto;
- Porque segun este trasto  
 De media tixera, juzgo,  
 (Y juzgo bien) que es Lacayo.  
 Quiero saber su intencion,  
 Pues solo aqui se ha quedado.  
 Oye, si sirve, me tenga  
 Vsted por su menor amo.  
*Quitase el sombrero, y conoce, que  
 perdió la Pluma.*  
 Pero què es esto? La Pluma,  
 Vive Dios, que me hã hurtado,  
 Y que el Galan, que la lleva,  
 Tiene gentil garavato.  
*Raz.* Yo tẽgo Amo à quiẽ servir.  
*At.* Digame quien es?  
*Raz.* Es Bacho.  
*At.* Servirle, no puede ser,  
 Si no es estando borracho.  
*Raz.* Como habla de essa mane-  
*At.* Estilo mejor no gasto; [ra?  
 Pero como no està en cueros,  
 Quiẽ en Bacho se ha empleado,  
 Quando se quexan los montes  
 De que los vá despoblando?  
*Raz.* Los montes, por q̃ ocasion?  
*At.* Por los Lobos, q̃ ha tomado,  
 Mas la noche llega, y quiero  
 Dexar este mentecato.  
 A Dios. *Raz.* Os iré sirviendo.  
*At.* Si es de valde, sea bolando.  
*Raz.* Fuerça es, que de valde sea;  
 Porque de vos no me pago.  
*Voy. At.* Excesso es terrible.  
*Raz.* Forçoso es ir.

Atun.



*Atun.* Será en vano.

*Raz.* Baste ya de cumplimiétos.

*At.* Cúplimiétos? Pues son años?

*Raz.* Vísted no paffe de aqui.

*At.* Qué es de aqui? No he de dar

*Raz.* Yo he de quedarme. [paffo.

*Atun.* Ha de irse

Vísted con todos los dial:los.

*Salen Phedra, y Ariadna, cada vna por su puerta.*

*Phed.* Si encuentro sombras, y la Luz no veo

De vn Bien, que se dilata, por ser mio,

Quando mas cerca estàs, mas me desvío,

De vn peligro, que toco, y que no creo.

Si es cobarde, y se alienta mi desseo,

Teniendo por razon mi desvario,

Y de la noche mi ventura fio,

Lobrego ensayo de medroso empleo.

Quien está, como yo, tan asistida

De vn mal tan firme, y vn penar tan vario,

Solo espera vna muerte repetida,

Que el esperar, que es muerte de ordinario,

Siendo el mayor contrario de mi vida,

Mas allá de la muerte es mi contrario.

*Ariad.* El manto de la noche, en sombras tinto,

Que medroso vistió de mis temores

Tupido Labyrintho de pavores,

No es mayor, que mi obscuro Labyrintho:

Parecido à mi suerte, no es distinto

El color de sus tragicos horrores;

Porque sin luz me pinta los rigores,

Que yo sin descansar hago, y me pinto.

Sin que haga intermision, mi Amor constante

De alivio, mi tormento, que es la herida,

Que apetezco mas viva, y penetrante,

Me lisonjea, quanto mas sentida,

Pues, por vivir muriendo, tengo Amante

Mi tormento por Alma de mi Vida.

*Phed.*

- Phed.* Què largas, q̄ son las horas  
De la esperança! Y què fixos  
En el Alma los tormentos,  
De vn mal, quādo està remisso!
- Ariad.* La noche cō los horrores,  
Y las sombras, que ha texido  
De miedos, y confusiones,  
De mi muerte es Varicinio.
- Phed.* Si llego à vivir, y muero  
Triunfando, de lo que vivo,  
Nunca mejor vence amando  
Vn corazon, que vencido.
- Aria.* Mi fortuna es vn achaque,  
Tan de gusto, en assistirlo,  
Que el remedio de mi daño,  
Es de mi daño incentivo.
- Phed.* Tanto aperezo mis males,  
Que hidropicamente aspiro  
A sed de nuevos tormentos,  
Que bebo, y no desperdicio.
- Ariad.* Tāto me hallo cō la pena  
De el dolor, que no mitigo,  
Que imaginando el descanso,  
Me cansa, lo que imagino.
- Phed.* No hallo à mi mal bien,  
que pueda  
Tan feliz sustituirlo:  
Lo que necessito, es solo  
Del bien, que no necessito.
- Ariad.* Esperar quiero à Theseo.
- Phed.* Con Theseo determino,  
Que en èl, y en mi Amor se lo-  
Reciprocen los cariños. [gren
- Ariad.* Hora será de que venga.
- Phed.* Si à estā quadra avrà salido?  
Porque en esta quadra es donde  
Con maña, y con artificio  
Cae de su prision la puerta,  
Donde logrará propicio  
Mi Amor la dicha de verlo,  
Sin mostrarse el hado esquivo.
- Ari.* Descuydata dexè à Phedra,  
Que no quiero mas testigos  
De mi passion amorosa,  
Que mis amantes suspiros.
- Phed.* Temièdo estoy, q̄ Ariadna  
Me eche menos, porque libro  
En su descuydo, el descanso,  
Que sin ella folicito.
- Salte Theseo.*
- Thes.* Hora será de que salga  
El Sol de Phedra Divino,  
Que salir el Sol de noche  
Es gala de su prodigio.  
En esta parte pretendo  
Aguardarla, pues me dixo,  
Que me esperaba esta noche:  
O: llegue ya, porque vivo  
No tengo mas, q̄ el tormento,  
Que por ella passo esquivo.  
Pero hàzia aqui, me parece,  
Que he sentido de su aliño  
Passado vn cruxir de seda. [bo.
- Ariad.* Vn bulto hàzia aqui perci
- Thes.* O es, que hago cō el desseo  
Verdad, lo q̄ aun no averiguo,  
O sièto ruido. *Ariad.* O si fuera!  
Que assusta el bien por temido.
- Thes.*

*Thes.* Llego à hablarla.

*Ariad.* A hablarle llego.

*Phed.* A aquella parte he sentido  
Pasos, si será Theseo?

*Ariad.* Mi bien es, ò yo lo finjo.

*Thes.* Vn infeliz, que cobarde  
Contra la razon de tibio,  
Teme, si aspira à dichoso,  
Riesgos de su precipicio.

*Ariad.* Amor en què me detègo?

*Thes.* Llego ciego al Sol, q̄ miro.

Hermoso Sol, à quien haze  
Con mucho aplauso festivo,  
Apagados rendimientos  
De la noche el negro abismo.

Mariposa enamorada,  
A tornos de vuestros giros  
Libando ardores, que bebo,  
Que dulce pyra me erijo,  
Icaro de vuestros rayos,  
Si tan feliz me derrito,  
O: què gallarda es la muerte,  
De vn peligro tan altivo!

*Ariad.* Cortesanas amorosas,  
Que al silencio las remito,  
Las habla mejor callando  
Siempre vn corazon ladino.

*Thes.* Si callais à mis congoxas,  
Que no pongais, os suplico,  
A los oidos candados,  
Poniendo à las Almas grillos.

*Ariad.* Dar credito à la tneza,  
Es interes, con motivo  
De logro, porque afiança

La aceptacion de bien quisto.

*Phed.* Si son Theseo, y Ariadna,  
Amor, què fiero cuchillo  
A la garganta me has puesto,  
Para morir à sus filos.

*Thes.* Tormenta corre anegado  
Mi pecho infeliz Navio,  
Con lastre de pensamientos,  
Y velas de mis suspiros, [xo  
Que al pecho, el cordel mas flo-  
Le dá, apretando nocivo,  
Quando galantea su muerte,  
Razones de bien herido.

*Phed.* Desdoro es de mi passion  
Ser mi pesar tan sufrido:  
Pero vamos poco à poco, *Ap.*  
Tormentos, que es requisito  
Saber resistir amando,  
El pesar, que no resisto:  
Pues, si arriesgo, lo que quiero,  
Peligro, lo que he querido.

Mas contra mi pundonor  
Este desayre, es indigno  
De mi Amor; pues, ea pesares,  
Mirad, que os defacredito,  
Vierta la ponçoña el labio.  
Pero tal pronuncio, y digo?  
Yo aventurar lo que quiero?  
No Amor: Pues q̄ harè? Sufrir-

*Thes.* Mi corazó haze alarde, [lo.  
De q̄ se vè, à vn tiempo mismo,  
Tan avàro de plazer,es,  
Como de pesares rico.  
Baste ya, Divina Phedra.

*Ariad.*

*Ariad.* Què escucho? Ha ingrato:  
El juicio

Pierdo con desden tan fiero.

*Thes.* No respondeis?

*Ariad.* Quien se ha visto  
En lance tan apretado?  
Pero fingir determino,  
Que soy Phedra: O què costoso  
Examen el de vn martirio!

*Phed.* No me nõbrarõ? Si pienso,  
Si, que el eco bien distinto  
De mi desgraciado nombre  
Me traxo este infausto aviso.  
Yo no me engaño: Ariadna  
Es la que (segun colijo  
Por los ecos) con Theseo  
Logra el bien, de q̄ me privo.

*Aria.* Quãdo llego à respõderos,  
De vuestro Amor no me obli-  
Porq̄ es hallo para Amãte [go,  
Con señas de poco fino.

*Thes.* Quien por culto os rinde  
vna Alma

Tan postrada, el Sacrificio,  
Que se acredita de vuestro,  
Admitidlo, no por mio.

*Ariad.* Agravio es, mas q̄ Fineza,  
El vuestro, que si lo admito,  
Con lo mismo, que obligarme  
Intentais, me desobligo.

*Thes.* No os entiendo.

*Ariad.* Si mas cuerdo  
No lo mirais, y preciffo  
Estudiais, como ignorante

Aprended mejor estio.

*Thes.* Què es esto, que me suceder  
Señora, si en el baxio  
De lo infeliz, diò mi Nave,  
Mi fuerte lo avrá querido,  
Aunque por amarõs sea,  
Como descollado Pino,  
Que verde Gigante, vn rayo  
Su vana pompa deshizo:  
Como la Flor, que à la Aurora  
Le bebiò el blanco rozio,  
Para morir à la tarde  
De achaque de aver nacido:  
Como en Cuna azul el Sol,  
Purpureo Rubi encendido,  
Que despues en el Ocaso,  
Topacio agoniza tibio:  
Como la menuda Grama,  
Cuyo verde, hermoso alnio,  
En seco polvo convierte  
El brafero del Estio:  
Como Cristal, que en Verano  
Corriendo armonico Vidrio,  
Comprimido en el Invierno  
Suspende lo fugitivo:  
Alli seré, porque yo,  
Nave en golfos de peligros,  
Pino mi altivez errada,  
Flor mi Amor, mi daño Estio,  
Rayo el incendio del pecho,  
Cristal el mar de suspiros,  
Si encuêtro por mis desgracias,  
Entre males tan nocivos,  
Para mi Cristal, Invierno,

Hhh Para

Para mi Escollo, de vicios,  
 Para mi Sol, triste Ocaso,  
 Para mi Nave, baxios,  
 Para mi Flor, de salientos,  
 Para mi Verdor, olvidos;  
 Todos aquestos contrarios,  
 De mi Amor fieros ministros,  
 Me parecerán lisonja,  
 Quando los logre castigo.

*Affomase Laura con Bacho al  
 paño.*

*Laur.* Bié podeis entrar, q̄ aquesto  
 Es el señalado sitio. [te

*Bac.* Lo q̄ aqui os debo, no dudo:  
 Satisfaré agradecido.

*Laur.* Entrad, q̄ ya voy bolando,  
 A darle à mi Ama aviso,  
 De q̄ aqui estais. Con Theseo,  
 A su Amor albricias pido. *Ap.*

*Sale Bacho.* [bras

*Bach.* Por ver si me dán las fo.n-  
 La Luz, que Aguila registro,  
 Végo, pues de Ariadna hermo-  
 Citado esta noche he sido. [sa

*Ariad.* Hàzia alli he sentido pas-  
*Thes.* Hàzia aqui siéto ruido. [fos.

*Ariad.* Si me vén, perdida soy.

*Thes.* Mucho pierdo, si foy visto.

*Bach.* Llego, que segun las señas  
 Prefumo, sin ser delirio,  
 Que me alumbra à ser dichoso  
 Ea Estrella, de quien me fio.  
 Llego pues, q̄ Ariadna es esta.  
 Permitid, Sol mas Divino,

Que no os oculten las sombras,  
 Porq̄ del Sol siempre han sido  
 Vnos bastardos horrones,  
 Que se pierden de mentidos.

*Llegase à Phedra.*

A obedeceros dichoso  
 Vengo, porque han sido siglos,  
 Los que he tardado, viniendo  
 Esclavo, solo à ser viros.

*Phed.* Si es este Theseo? Pues an-  
 Averiguarlo es preciso: [res  
 Estrañó vuestra venida.

*Bach.* Qué dezis?

*Phed.* Lo que yo os digo,  
 Es, que la venida estrañó.

*Bach.* Ya sé, à costa de suspiros,  
 Que es Lidoro solamente  
 De vuestros favores digno.

*Phed.* Theseo ha sabido sin duda,  
 Que me pretende: Atrevido,  
 Sobre hallaros de fatento,  
 Estais. *Ariad.* Cierro el postigo  
 Desta puerta, que mi Padre,  
 Sè, que no està recogido,  
 Dexaros quiero. *Vase.*

*Thes.* Qué cícucho?

Como este pefar recibo?

Os vais? Pero me parece,  
 Que ha venido gente; indicio  
 De su afrenta, y de su agravio  
 Es, y vengar determino,  
 A despecho de mis zelos,  
 Esta injuria; aqui escondido  
 He de examinar mi daño.

*Ej-*

*Escondese Theseo.*

*Phed.* Con desdenes, con desvios  
He de probar su fineza:  
Idos luego. *Bach.* Resíltiros  
Mal podré.

*Thef.* Sin duda es Phedra,  
Que sintió, que avia venido  
Quien con otro hilo pendiente  
Tiene mi vida en vn hilo.

Para que fue el de Ariadna?  
O engañoso Basilisco,  
Que disfrazando los ojos,  
Me has muerto por el oido!

*Phed.* Si à mi vista os he encōtrado  
Tan amante, y tan rendido,  
Como os he atendido, en vano  
Serà el que os escuche: Idos.

*Bach.* No entiendo, lo que dezis.  
*Sale Ariadna.*

*Ariad.* Vengo, por ver si consigo  
De espacio hablar con Theseo.

*Bac.* Para este empeño es preciso  
El valerme de vna industria:  
Aquel favor, si fue mio,  
De embiarme vos vna Pluma,

De zidme, que fue el motivo?  
*Ari.* Peor es esto; esta es sin duda  
Phedra, y Theseo el atrevido,  
Que cō ella aqui està hablando:  
Errè en irme, pero libro  
Mi defensa en mi vengança:

Pensando, que habla conmigo,  
Es Theseo, no ay dudarlo:  
Como rayos no fulmino,

Pues yo la Pluma le embiè?

*Phed.* Yo Pluma: Este es desvario,  
Vanda es lo mismo, q̄ Pluma?

*Thef.* Vanda escuchè: Esto es fin-  
Si es Phedra, pensando q̄ [gido?  
Soy yo? Claro es el indicio.

*Ariad.* Con la Pluma solamente  
Tengo mi engaño entendido.  
O falso: O aleve amante!

*Phed.* Quiero estorvar vn peligro  
Aqui, para que se vaya,  
Con solo mudar de estilo.  
Esto no ha sido otra cosa,  
Que examinaros de fino.

*Sale Cintia.*

*Cint.* Señora, mira q̄ es Phedra.

*Ariad.* Què dizes?

*Thef.* Que es Phedra ha dicho *Ap.*  
Esta voz: Pues à què aguardo?  
Muera el traydor enemigo.

*Sale Aten al paño.*

*Aten.* Poco à poco abro la puerta  
Desto, que parece el Linbo,  
Porque ya tarda mi Amo.

*Bach.* Tan vuestro me sacrificio,  
Que nadie podrá estorvarlo.

*Sale Theseo al paño con la espada  
desnuda y vièn.*

*Thef.* Si no es yo.

*Phed.* Hombre atrevido,  
Quien eres, que desta suerte  
Hazes gala de vn delito?

*Bach.* Yo sabré aqui castigarlo.

*Thef.* Verás como vengativo,

Hhh 2 Con

- Con esta lengua de azero,  
Mi ofensa esta vez te digo.
- Phed.* Laura. *Ariad.* Cintia, ven  
apriella.
- Phed.* Luzes. *Thef.* Si no me retiro,  
Dama, y vida arriesgo à vn tiem.
- Sale Lidoro al paño.* [po.
- Lidor.* Assaltado de improviso,  
Rondando la Luz de Phedra,  
Hazia esta parte he sentido  
Ruido de espadas, ya es fuerza  
Salir: *Sale, y riñe con Bacho.*  
Què es esto? *Atun.* En confueto  
Està mi Amo: Señor.
- Th. f.* Eres Atun? *At.* Soy el mismo.
- Thef.* Pues por Sagrado nos valga  
Esta vez el Labyrintho.  
Entremonos, que las luzes  
Sacan ya.
- At.* Por Dios, que es lindo,  
Acaba, que si nos miran,  
Hemos de ser muy mal vistos.
- Entranse Atun, y Thefeo en el Labyrintho, y salen Laura, y Cintia con luzes.*
- Laur.* Señora, aqui està las luzes.
- Cint.* Què mandas?
- Bach.* Pero què miro?  
No es Lidoro, el que aqui veo?
- Li.* No es Bacho este? El enemigo  
Con quien èl se acuchillaba,  
A donde està? Encanto ha sido.
- Phed.* Valdrème de mi respeto  
En empeño tan crecido.
- Ariad.* De mi decoro me valgo,  
Que este es remedio preciso.
- Phed.* Fuerte lance es, si lo viero:  
*Ariad.* Thefeo no ha sido visto  
De alguno, fue fuerte grande:  
Con que èl aqui està escóddido.
- Phed.* Este aprieto, con mi enojo  
Aqui alentar determino.  
Vos, Lidoro, desta suerte?
- Ariad.* Vos, Principe, desmedido  
Profanando este sagrado?
- Bach.* Yo, Señora, solo digo.
- Lid.* Yo, Señora, à vuestra voz.
- Bach.* Atento siempre, y rendido  
He venido. *Lid.* No he faltado.
- Ariad.* Mi Padre con el castigo,  
De atrevimiento tan grande,  
Satisfará este delito.
- Lid.* Què es, lo q̄ à mi me sucede?
- Bach.* Què es, lo q̄ me ha sucedido?  
En Lidoro he de vengar *Ap.*  
Los zelos, que aqui averiguo.  
Por darle à su Magestad  
Vna nueva, avia venido,  
Que me escrivierõ de Athenas.
- Li.* La misma à mi me hà escrito.
- Laur.* Esto entre los dos se llama,  
Herir por los mismos filios. [ga?
- Bach.* Que de mi industria se val-
- Lid.* Su disculpa me ha valido.
- Phed.* Pues q̄ haze à lo descópuer  
La nueva? [to
- Bach.* Aver presumido  
Algun ruido en Palacio.

*Lid.*

- Lid.* Este alboroto fue el mismo,  
Que me traxo desta suerte.
- Bac.* Lidoro ha perdido el juicio,  
*Pero:* De zelos rebiento.
- Lid.* Quien seria el escondido,  
Que reñia aqui con Bacho?  
Es soñado lo que miro?
- Phed.* Solo en librarfe Theseo  
Toda mi fortuna libro.
- Ariad.* Éstido Theseo sin riesgo,  
Ya no temo algun peligro.
- Lid.* Vamos à pensar, venganças,  
El modo de concluiros. [tos,
- Bach.* Busquemos breve, tormen-  
Remedio para el alivio.
- Phed.* Adelantémos, rigores,  
Memorias contra el olvido.
- Lid.* Pues amáte cõtra el riesgo.
- Bach.* Resuelto cõtra mi mismo.
- Phed.* Opuesta cõtra mi Estrella.
- Ariad.* Determinada me alisto.
- Bach.* Yo à morir.
- Lidor.* Yo à padecer.
- Bac.* Por amáte. *Lid.* Por rēdido.
- Phed.* Pero sabrá mi congoxa.
- Ariad.* Pero sabrá mi delirio.
- Phed.* Sentir, q̄ en mis cõfusiones  
Amor es mas Labyrintho.

JORNADA TERCERA.

*Sale Razimo con vn papel.*

- Raz.* **C**ielos, que tenga yo vn  
Amo  
De tan extraño calette,  
Que siendo vnico Señor  
De Thebas, à donde tiene  
Tabernas, y Bodezones,  
A donde à sus anchos puede  
Comer, à que quieres boca,  
Besar, à tente bonete,  
A Creta se aya venido  
A campar de pretendiente,  
Y con el Vino, y Amor  
Ande obli zando, à que pienset  
Viendole Bacho, y Amante,
- Que assomado està das vezes?  
Ya ora, porque Lidoro  
Le ha causado zelos, quiere,  
Que este maldito papel  
De desafio le lleve  
Al dicho Principe yo,  
Pero mi mjedo, que tiene  
Su poco de Zahori,  
Sin aver nacido en Viernes,  
Temiendo, que el tal Lidoro  
Quiera por el porte, hazerme  
Merced de enfiayar conmigo  
La pendencia, me parece,  
Que es mejor bus car algun

Page,



Page, que el papel le lleve,  
Y antes, que el me dé los rajos,  
Darle yo con los revefes.

*Sale Atun.*

*At.* A darle vn recaudo à Phedra  
Vengo, y temo, q̄ me encuêtre  
Alguno; pero no importa,  
Pues conocerme no puede  
Alguno, porque en Palacio  
Es la cosa mas corriente,  
Que se estàn viendo las caras,  
Y no pueden conocerse.  
Y si acaso me preguntan,  
Facil será responderles,  
Que soy vno de los que  
Son entrantes, y salientes,  
Sin que sepan ellos mismos,  
Por què van, ni por què vienen,  
A los quales, vn Autor  
De Chistes, y de Sainetes,  
No hallò mas definicion,  
Que llamarles Mequetrefes.

*Raz.* Hàzia acá viene vn Lacayo:  
O: quiera el Cielo, que acierte  
A vrdir bien esta tramoya.  
Oye Hidalgo?

*Atun.* Què me quiere?

*Raz.* Quien es?

*Atun.* Mequetrefe soy.

*Raz.* Y à quien sirve?

*Atun.* A Mequetrefe.

*Ra.* Quiè es Mequetrefe. *At.* Yo.

*Raz.* Miente. *At.* No miento.

*Raz.* Si miente.

*At.* Què hazes, hõbre? Mira que  
Ofendes à mucha gente,  
Porque es muy largo el Linage  
De los Meques, y los Trefes.

*Raz.* Yo sé, que sirve à Lidoro:  
Asi le obligo, à que lleve *Ap.*  
El papel. *Atun.* Asi es verdad,  
Que le sirvo, no se altere.

Què mal puede estarme à mi,  
Que aqueste me Lidorce?

*Raz.* En fin le sirve à Lidoro?

*At.* Como quatro, y tres só siete.

*Raz.* Pues llevele este papel,  
Que yo sé, que por el lleve  
Vnas famosas albricias.

*At.* Albricias? Pues q̄ me tuesten,  
Si este no es de alguna Infanta.

*Raz.* Inclinacion de alcahuete  
Tiene, claro està, y no menos,  
Que de Phedra: Asi al pobrete  
Le obligo à la diligencia. *Vase.*  
A Dios. *At.* A Dios. Lindamête  
Me ha sucedido este caso,

Mas què fucra, que me diesse  
Qual que Cadena, ò Diamante,  
Por el porte del villete?

Que à los Principes de Epyro,  
Alguno quitar no puede,

Que, al vfo de los de España,  
Enfortigen, y encadenen.

Voy à buscar à Lidoro.

*Sale Thefeo.*

*Thef.* Atun, què papel es esse?

Viste à Phedra? Es fuyo acaso?

*Atun.*

*Atú.* Es del diablo, que me lleve,  
Pues tan desgraciado soy.

Mas puesto, que ya no tiene  
Remedio, diré, que sí,  
Y que escrito para él viene.

*Thef.* De qué te turbas, Atun?

*At.* Estoy pensando, si tienes  
Alguna Joya, que da-me  
De albricias, que las merece  
El papel. *Thef.* Dame. La nena  
Está tan fresca, que puede  
Abrirse el villete, sin que  
Llegue el papel à ofenderse.

*Lee.* Principe, descubiertos ya los  
engaños, con que sirviendo à  
las dos Infantas me ofendeis,  
con vna en el gusto, y có otra  
en el pundonor, no me queda  
à que apelar, sino à la vengança:  
En el Parque os espero.

Bacho.

Qué es esto, que escucho: Pues  
Allí, infame, tu te atreves. *Dale.*  
A burlarme? *At.* Ay de mis cas-  
Espera, Señor, advierte, [cos:  
Que soy Atun, y no Pulpo,  
Que con golpes se enternece.  
Aquestas son las albricias?

*Thef.* Las que tu traycion merece,  
Son, villano, pero como  
Mi colera se detiene,  
Que no voy à castigar,  
Al q atrevido me ofende. *Vase.*

*At.* Allá vas, y nunca tornes.

A quien, Cielos, le sucede  
Bulcar bueltas de cadena,  
Y encontrarlas de puñetes?  
Pues sin duda alguna, Phedra  
Expressaba claramente,  
En el, de Lidoro el nombre,  
Y con favores corteses  
Le trataba, por lo qual  
Mi Amo, buelto vna Sierpe,  
Quiere, que le pague yo  
Lo que Lidoro le debe.  
Pero el papel está aqui,  
Que al querer darme impaciéte  
Se le debió de caer:

O quien agora supiesse  
Leer, para saber todas  
Las locuras, que contiene.  
Pero pues él à Lidoro  
Se escribió, y está de fuerte,  
Que puede otra vez cerrarse,  
Sin que llegue à conocerse,  
Vive Dios, que he de llevarlo  
A Lidoro, que no siempre  
Tengo de ser desgraciado,  
Que bien puede sucederme,  
Que pues del pan, y del palo  
Todos participar suelen,  
Y aqui encontrè con el palo,  
Allà có el pan encuentre. *Vase.*

*Salen Bacho, y el Rey.*

*Bach.* Qué es, Señor, lo q mádais?  
*Rey.* Conozco vuestra prudéncia,  
Y vn cuydado fiaros quiero.

*Bach.* Cielos, q agora me véga. *Ap.*

Él

El Rey à estorvar, que vaya,  
 Donde Lidoro me espera:  
 Què manda tu Magestad,  
 Pues sabe, que es la respuesta  
 De la voz de su precepto,  
 El eco de mi obediencia?  
 Quien pudiera despedirse. *Ap.*

*Rey.* Sabed, Principe, que apenas  
 Tuve el gusto de pensar,  
 Que quedaba satisfecha,  
 En la muerte de Theseo,  
 Con mi vengança, mi ofensa:  
 Quando vn confidente mio,  
 Que tengo dentro de Athenas,  
 Me avisa, que alli, que supo  
 De su Principe la nueva,  
 Se alterò el Reyno de modo,  
 Que no hubo persona exempta,  
 Que no se alistasse, haciendo  
 Omenages, y promessas  
 De no bolver à la Patria,  
 Sin dexar antes à Creta,  
 O convertida en cenizas,  
 O reducida à pabefas.  
 Y en fin, que embarcados todos  
 En vna Armada tan gruessa,  
 Que quedando el mar poblado,  
 Queda desierta la tierra,  
 Navegan ya, pero yo  
 Prevenirme de manera,  
 Que la prevencion, cordura,  
 Y no rezelo parezca,  
 Quisiera, porque los mios,  
 Viendome temer, no entienda,

Que ya empieza à ser vencido,  
 Quien à rezela: se empieza.  
 Mas venid, vereis las cartas,  
 Para que mejor con ellas  
 Confirmamos, lo que hazer se  
 Debe, que aquestas materias  
 Se han de resolver de espacio,  
 Y executar se de priessa.

*Bach.* Vamos: Què dirà Lidoro  
 De mi tardança? Mas fuerça *Ap.*  
 Es seguir al Rey aora,  
 Pues aunque quede mal puesta  
 Mi opinion, sabrà, despues,  
 Bolver mi valor por ella. *Vase.*

*Sale Theseo.*

*Thef.* Canfado estoy de esperar,  
 A que venga mi enemigo,  
 Que de esperar me fatigo,  
 Aun mas que de pelear.  
 Valgame Dios: quien diria  
 A Bacho quanto passò?  
 Que Ariadna me librò,  
 Y que Phedra me queria,  
 Pues: Pero acà vn Cavallero,  
 Si no me engaño, llegar  
 Y co; justo es aguardar,  
 Por si no fuere, el que espero.

*Sale Lidoro con vn papel.*

*Lider.* Aora de recibir  
 Acabo aqueste papel,  
 Y à dar la respuesta del  
 Quiere mi valor salir,  
 Porque sin duda pretende,  
 Bacho mi juicio trocar,

Pues

Pues me llega à mi à acusar,  
De lo mismo, en q̄ èl me ofende.  
Porque quando èl inconstante  
Con Phedra ofende mi Amor,  
Me acusa, de que traydor  
De Ariadna soy Amante.  
Sin duda su engaño piensa,  
Fingiendo, que le compito,  
Hazer comun el delito,  
Por hazer menor la ofensa.  
Mas pues yo no se la hize,  
Y èl à mi sí, morirá,  
Por la causa, que me dá,  
Y no, por la que me dize.  
Pero mi vista previene  
Hàzia alli vn vulto.

*Thef.* Quien vá?

*Lid.* Sin duda es Bacho, el q̄ està.

*Thef.* Sin duda es Bacho, el q̄ vie-

*Lid.* Principe. [nc.

*Thef.* Acabad por Dios

De llegar, reñir podeis,

Que en ver, q̄ quien soy, sabeis,

Conozco yo, quien sois vos.

*Riñen los dos.* [ra:

*Lid.* Què valor? *Thef.* Destreza ra-

*Lid.* Valiente sois.

*Thef.* Tengo honor.

*Lid.* A no tener mi Valor,

Pienso, q̄ el vuestro embidiara.

*Thef.* No teneis, q̄ embidiar cier-

q̄ vn Hercules en vos veo. [to,

*Lid.* Cumplir có quiè soy desleo:

Mas ay de mi! q̄ me has muerto.

*Caë.*

*Thef.* Cielos, mi peligro es fuerte,

Si hallan, que fui su homicida;

Pues sobre deber mi vida,

He cometido otra muerte.

Mas pienso, que el mejor modo

De enmendarlo, es apartarme,

Pues con solo retirarme

Queda remediado todo. *Vase.*

*Salé Bacho.* [Reyt

*Bach.* Què cansado ha estado el

No sé como lo he sufrido;

Porque, como eran tan otros,

Sus cuydados, de los mios,

Por mas, que me consultaba

Sus Politicos Disignios,

No passaban sus razones

De aquel exterior ruido,

Que no passa à la atencion,

Aunque llega à los oidos.

Pero què quietud es esta?

A nadie en el Parque miro.

Què fuera, que de cansado

De esperarme, se aya ido

Lidoro: Pero què es esto?

A los rayos mal distintos

De la Luna miro vn hombre,

Que en mortales parasismos,

Dá entre las muestras de muer-

Escasas señas de vivo. [to,

Quien será? Valgame el Cielot

*Desc.* Hàzia el Parq̄ fue el ruido.

*Salen Thebandro, y Guardas.*

*Thef.* Hàzia aqui dizen las voces,

Y no mal, quando distingo

I i i V n

- Vn hombre embozado, y otro  
 A sus pies muerto, ò herido.  
 Llegad à reconocerlos.  
*Todos.* Daos à prision.
- Bach.* Mal reprimo *Descubrese.*  
 La colera. Ved, Thebandro,  
 Que soy yo, y q̄ à aqueste sitio.  
 Lleguè apenas, quando en el  
 Vi, lo que vos aveis visto.
- Theb.* Que vos lo digais, Señor,  
 Me basta, pero es preciso  
 Reconocerlo. *Bach.* Llegad.
- Theb.* Qué es esto, Cielos Divinos?  
 Qué es lo que miran mis ojos?  
 No es el Principe de Epyro  
 Lidoro, el que casi ya  
 En los vltimos suspiros,  
 Está haziendo de su sangre  
 Infelizes desperdicios?
- Bach.* Cielos, como pudo ser?
- Theb.* Señor, pues quãdo Vos mis-  
 Aveis sido el agresor [mo  
 Os admirais?
- Bach.* Pues me admiro,  
 Claro està, que no fui yo,  
 Que mal pudiera mi brio  
 Querer, con negar la culpa,  
 Hazer baxeza el delito.
- Theb.* Ved, Principe, q̄ en Palacio  
 Estavan ya muy sabidos  
 Los dispuostos de los dos,  
 Por causas, que no averiguo:  
 Y à vn hombre como Lidoro,  
 Quien huviera, que atrevido
- Osara darle la muerte,  
 Sino vos?  
*Llega vno de los Guardas con el  
 papel.*
- Guard.* Alli caido  
 Estava aqueste papel,  
 Que es factible, que aya sido  
 De Lidoro, y que por el  
 Saques algo.
- Theb.* Bien has dicho.  
 Quiero ver lo que contiene.  
 Llegla la luz. *Guar.* Ya te sirvo.
- Lee Theb.* Principe, descubiertos  
 ya los engaños, con que sir-  
 viendo à las dos Infantas me  
 ofendeis, con la vna en el gus-  
 to, y cõ la otra en el pũdonor,  
 no me queda à que apelar, sino  
 à la vengança: En el Parque os  
 espero. *Bacho.*  
 Veis, Principe, como para  
 Sustanciar este delito,  
 Ya sobran las evidencias,  
 Si faltahan los indicios.  
 Mas supuesto, que no soy  
 Aqui yo, mas que vn Ministro,  
 Que en vos no puedo tener  
 Jurisdicion, ni dominio,  
 Solo me toça dar cuenta  
 Al Rey, de lo sucedido,  
 Y si por vos me pregunta,  
 Dezirle, que no os he visto,  
 Que aun bien, q̄ vos no sois hõ-  
 Que puede estar escõdido. [bre,  
 Vo-

Vosotros esse Cadaver  
 Llevad. *Vanse, y queda Bacho.*  
*Bach.* Avrá sucedido  
 A alguno tal confusion,  
 Como hallarse de improviso,  
 Sin aver tenido culpa,  
 Convencido de vn delito?  
 El papel, que yo à Lidoro  
 Escrivi del desafío,  
 Es el que mas me condena:  
 Quien creerá, Cielos Divinos,  
 Que la culpa no es verdad,  
 Y que es verdad el indicio?  
 Hase visto igual aprieto,  
 Como estar, à vn tiépo mismo,  
 Por vna parte inocente,  
 Por otra parte convicto  
 Del delito, que no tengo?  
 Dezir, que yo vengativo  
 Le di la muerte, demàs  
 De dar fuerças al peligro,  
 Es mentira, y es baxeza,  
 Y es de mi valor indigno,  
 Que vna baxeza cometa,  
 Por complazer vn delirio.  
 Si digno, que no, el papel  
 Es tan terrible testigo,  
 Que aunque yo escribirle pude,  
 Nunca podré desmentirlo.  
 Demàs de q̄ no he de hazerme  
 Tanto desfaire yo mismo,  
 Como dezir la verdad,  
 Donde no he de ser creído.  
 Pues ya, que no tengo medio,

Ni puede hallar el juicio,  
 Ni pruebas, para negarlo,  
 Ni razon, para dezirlo,  
 Irme de Creta es mejor,  
 Puesto, que tengo Navios  
 En que poder embarcarme,  
 Antes que corra peligro,  
 En Reyno estraño, mi vida,  
 O sabiendo los de Epyro  
 De su Principe la muerte,  
 Hallando desprevénidos  
 A mis Estados, en ellos  
 Se venguen. A Dios hechizo  
 De Creta, que en este Alcazar  
 No ay vn solo Labyrintho. *Vase.*  
*Salen Ariadna, y Atun.*

*Atū.* Lo que te digo ha passado,  
 Señora, y tengo por cierto,  
 Que Lidoro queda muerto,  
 Y el Palacio alborotado.  
*Ariad.* Y es Theseo, quien le ha  
 La muerte? [dado  
*Atun.* No ay que dudar,  
 Porque yo al verle baxar  
 Al Parque, armado, y cruel,  
 Baxé escondido tras el,  
 Y se lo vide matar.  
 Demàs, que èl aora ha entrado,  
 Mostrando indicios no escafos,  
 Con apresurados passos,  
 Y con aliento turbado,  
 El azero ensangrentado,  
 El rostro palido, y fiero,  
 El labio mudo, parlero,

El color tal, que pensara  
 Qualquiera, que de la cara  
 Se fue la sangre al azero,  
 Que desta manera aora  
 Allà dentro lo dexè.

*Ariad.* Y sabes tu, por que fue  
 La pendencia? *At.* No Señora.

*Ariad.* Ay de aquella, q̄ le adora,  
 Y vna vida, que advertida  
 Guardò, vè casi perdida:  
 Pues si le prenden, no queda  
 Hilo ya con que se pueda  
 Restaurar el de su vida.

Temo le prendan, porque  
 Entonces el duro hilo  
 Cortará à su vida el hilo,

Que yo con otro anudè:  
 Y porque mi industria fue

Lachesis, en mal tan fuerte,  
 Què razon ay, si se advierte,

Que al mirarla combatida,  
 La Lachesis de su vida

Sea Atropos de su muerte?  
 Quanto es mejor el cruel

Lance huir, pues con huir,  
 A èl le libro de morir,

Y à mi de morir con èl:

De manera, que fiel  
 A los dos soy este dia,

Pues de su Nobleza fia  
 Mi Amor, que me restituya,

Viendo, que libro la fuya,  
 En èl, la fuya, y la mia.

Parte, Atun, y di à Theseo,  
 Que venga à verme al momen-

*At.* Será cò mi movimiento [to.  
 Vn tullido tu desseo:

Pues solo tu ingenio, creo,  
 Que nos podrá dar favor,

Sacando de tu labor  
 Vida, que darnos, y agudo

Darla en vn dedal, quien pudo  
 Darla en vn debanador.

Pero si acafo ha salido  
 Mi Amo fuera, que harè?

*Ariad.* Dile, que no entre, porq̄  
 Puede de lo sucedido

Resultar algun ruido,  
 Y en todo caso será

Bien, que estè fuera, pues ya  
 No es segura la prision,

Que yo estarè en el balcon,  
 Que cae al Parque.

*Atun.* Bien està. *Vase.*

*Ariad.* Amo à Theseo, y temo de manera  
 Su muerte, que me fuera mas ligero  
 Tormento, si muriendo yo primero,  
 Los riesgos de su vida no temiera.

Mil vezes mi temor lo considera  
 Blandido sobre el cuello el duro azero,

Y tantas vezes yo del fusto muero,  
 Quantas presumo, que èl morir pudiera.  
 Y no es el mayor daño, si se advierte,  
 Estar de tantos riesgos combatida,  
 Que otro mal tengo, que temer mas fuerte,  
 Que es pensar, que con Alma fementida,  
 En algun tiempo puede darme muerte,  
 A quien yo tantas vezes doy la vida. *Vase.*

*Salen Theseo y Phedra.*

*Phed.* Què dizes? La muerte à Ba-  
 Le diste tu? [cho

*Thef.* Si, Señora,  
 Que lo que atestigua el brazo,  
 Mal lo negará la boca.

Recibi vn villete fuyo,  
 En que su passion zelosa  
 Brevemente se explicaba,  
 Por querer presumptuosa  
 Remitir la explicacion  
 De su colera à las obras.  
 Bien, que expressaba, que yo  
 Por gusto, ò por vanagloria,  
 A las dos os sirvo, y que  
 Le ofendo en entrábas cosas,  
 En la opinion, con la vna,  
 Y en el gusto, con la otra.  
 El como llegar pudicisse  
 El à saber nuestra Historia,  
 No me toca averiguarlo,  
 Aunque sentirlo me toca.  
 Sali en final defasio,  
 Fue mi espada mas dichosa,  
 Di la muerte, ya lo sabes  
 Todo: Pues escucha aora

A lo que vengo. Bien sabes,  
 Adorada Phedra, hermosa,  
 Que desde el primer instante,  
 Que te vi, te entreguè toda  
 El Alma, tan sin reservas,  
 Que aun mis ansias amorosas  
 No fueron mias, ni pude  
 Merecer en las congoxas,  
 Porque à ninguno le pueden  
 Dar merito ajenas obras.  
 Y siendo tuyas las mias,  
 Pareciera accion impropria,  
 Si quisiera mi cariño,  
 Que te obligaras de cosa,  
 Que era tuya, de manera,  
 Que incapaz la vanagloria  
 Quedò de poder servirte;  
 Pues reducida à vna sola  
 Accion la mayor fineza  
 Fue, no poder hazer otra.  
 Tambien sabes, que Ariadna,  
 O por Noble, ò por Piadosa,  
 Hizo empeño de librarme  
 Con finezas tan heroicas,  
 Con industrias tan agudas,  
 Y acciones tan generosas,

Que



Que à hallarme có Alma, fue-  
 Darle el Alma paga corta, [ra  
 Pues quando tan soberanas  
 Só las prendas, que la adornã,  
 Obrò tan fina conmigo,  
 Como si no fuera hermosa,  
 Pues biẽ sabes, q̃ en los duelos,  
 Que allã disputais vosotras,  
 Ofende à su punto, quien  
 Con finezas enamora.  
 Y aun juzgo, q̃ esta es la causa,  
 Porque de ingratas blafonan  
 Todas las Hermosas, dando  
 A entender presumtuosas,  
 Que à quien la Beldad no fal-  
 Todo lo demàs le sobra. [ra,  
 Y siendo: Pero què es esto?  
 Que parece, que te enojas,  
 Porque alabò su hermosura:  
 La defatencion perdona,  
 Y no tengas por delito, [ra,  
 Quando el Alma le es deudo-  
 Que pues no puede en afectos,  
 En aprecios corresponda, [te,  
 Que muy biẽ puede vn Amã-  
 Que en esta duda zozobra,  
 Ser fino con la que quiere,  
 Sin ser grossero con otra.  
 Y si todo esto no basta,  
 Baste el ver, que vengo aora  
 A rogarte, que supuesto,  
 Que ya la traza ingeniosa,  
 Que conservaba mi vida,  
 Se acabò, pues tu no ignoras,

Que quien se lo dixo à Bacho,  
 Se lo dirã à otras personas,  
 Y añadiendose à este riesgo,  
 El que es muy factible cosa,  
 Que sepan, que fui yo quien  
 Le matè, con que se dobla  
 El riesgo, pues quien le diò  
 A èl de mis acciones todas  
 Cuenta, no es mucho, que del  
 Supièsse, que con zelosa  
 Resolucion me retò,  
 Y de aqui infiera con poca  
 Dificultad, el suceso,  
 Sin quedar à mis congoxas,  
 Ni consuelo, que las temple,  
 Ni alylo, que las socorra.  
 Y no pienes, que es el riesgo  
 De mi vida, quien me aslõbra,  
 Pues me llamara feliz,  
 A peligrar ella sola,  
 Pero bien vès, que Ariadna,  
 Y tu, en las inquietas olas  
 Zozobrais de los peligros  
 De la vida, y de la honra:  
 Y por evitar tan grande  
 Riesgo, discurre, Señora,  
 Que solo puede la fuga  
 Libertar nuestras personas.  
 Si es verdad, hermosa Phedra,  
 El Amor, de que blafonas,  
 Si no te ofenden mis ruegos,  
 Si te mueven mis congoxas,  
 Vamos à Athenas, que allã  
 Puestos, no es dificultosa

Em-

Empresa alcanzar perdon  
 De tu Padre, que aunque aora  
 Se muestra tan enemigo,  
 Si vna vez las Arinas toma  
 Mi valor, yo sé, que es facil  
 Conseguirlo, porque ay cosas,  
 Que se niegan en la paz,  
 Y que en la guerra se otorgan.  
 Pues yendote tu conmigo  
 Pensarán, que tu amorosa  
 Me distes la libertad,  
 Y con esso de la sombra  
 De la sospecha, Ariadna  
 Queda libre, y la Corona  
 Ceñirá à solas de Creta:  
 Y tu de Athenas, Señora  
 Serás, y del Alma, que es  
 Possession mas generosa.  
 Què dizes? *Phé.* Digo, Theseo,  
 Que mi verguença deudora  
 Te queda de la atencion,  
 Pues quando son tan notorias  
 Las razones, que me obligan,  
 A que la fuga disponga,  
 Y que casi me forçaran,  
 A dezirtelo animosa,  
 Con dezirlo tu me escusas,  
 El que yo te lo proponga,  
 Porque no sé, què se tiene  
 El disponer amorosa  
 Resoluciones, que suena  
 Siempre mejor en la boca  
 Del Galan, que de la Dama,  
 Pues para ostentar heroyca

De amante, conceder basta,  
 Porque proponer es cosa,  
 En que se aja la hermosura,  
 O el respeto se abandona.  
 Y la que à su Amante ruega,  
 Aunque sepa, que èl la adora,  
 Si no queda de fairada,  
 No quedará muy airosa.  
 Que el Decoró de las Damas  
 Tiene tantas ceremonias,  
 Que para cumplir con ellas,  
 Sin agraviarse à si propria,  
 Ha menester vna Dama,  
 Aun quando Amáte se nombra,  
 Dar à entender, que se vence,  
 Mas no mostrar, que se postra.  
 Esto supuesto, dispon  
 De mi vida, y mi persona,  
 Que à quien dize, q̄ te quiere,  
 Todo lo demás le sobra.

*Thef.* Dulce Imã de mis sentidos,  
 Dexa, que à tus plantas ponga  
 Mis labios.

*Phé.* Alça del suelo,  
 Que no es razon, quãdo gozas  
 Todo el Dominio del Alma,  
 Que assi estès *Thef.* Si generosa  
 Doblas los favores tu,  
 Por què te admira, si dobla  
 La recompensa mi Amor?  
 A Dios, mi bien, q̄ ya es hora  
 De disponerme.

*Phé.* Ven luego,  
 Que alguna Nave dispongas,

En

En que nos podamos ir,  
 Supuesto, que ay tanta copia  
 En el Puerto siempre de ellas.  
 Y no dudo, que entre todas  
 Aya alguna de tu Reyno,  
 La qual podrás con mis Joyas  
 Fletar, pues con el disfraz  
 No es facil, que te conozcan.

*Thef.* Pues yo voy.

*Phed.* Y quando buelvas

No entres, que yo cuydadosa  
 Te esperaré en esta puerta

Del Parque, que assi se logra  
 Mejor el no ser sentido.

*Thef.* Pues à Dios, mi Prenda  
 hermosa:

Y pues cres Deydad, manda,  
 Que se anticipen las horas,  
 Que voy à estar sin tu vista.

*Phed.* Diligencia fuera ociosa,  
 A poder ser, pues sin ti,  
 Aunq̃ à vn solo instante todas  
 Se reduxessen, seria  
 Eternidad de congoxas. *Vase.*

*Sale Baco embozado.*

*Bach.* Que quando de vn delito convencido  
 Me miro, sin averlo cometido,  
 Y quando en la desdicha de Lidoro  
 La muerte sé, y el agressor ignoro,  
 Que en el Parque matandolo primero,  
 Impidiò la vengança de mi azero,  
 Y quando por librarne  
 Del riesgo, determino el ausentarme  
 De Creta, à cuyo efecto prevenida  
 Dexo vna Nave, en que salvar mi vida,  
 Pueda tanto el Amor de aquesta ingrata,  
 Que con desdenes, y belleza mata,  
 Que quando à mas no verla me refuelvo,  
 Segunda vez à su Palacio buelvo,  
 A despedirme de sus duras rexas,  
 Que quizà mas piadosas à mis queexas,  
 Sus hierros dar podrán, enternecidos,  
 A yerros de mi Amor gratos oidos.

*Sale Ariadna abriendo vn balcon.*

*Ari.* Mientras mas tarda Theseo,  
 Mas en mi crece la angustia,

Que si esperar solo mata,  
 Què hará, quiè espera, y duda?  
 Mas si la visita no miente,

O

O me engaña la confusa [bre.  
Sombra, házia acá viene vn hó-  
*Bach.* Házia alli han abierto vna  
Ventana, llegarme quiero.

*Ari.* Pues se llega, èl es sin duda:  
Sois vos, Señor?

*Bach.* Fingir quiero,  
Que yo soy el que preguntan.  
Yo soy. *Ari.* Pues como tâ tarde  
Venis, Señor, quando turban  
Tantos temores mi pecho,  
Despues que supe la injusta  
Muerte, que à Lidoro distis?

*Bach.* Cielos, q̄ es esto q̄ escuchâ  
Mis oidos? La que habla  
Me conoce, pues pronuncia  
Esto, quien serâ? *Ari.* Y aunque  
No sé la causa, quien duda,  
Que por el Amor de Phedra  
Mi hermana, cuya Hermosura  
En agravio de mi Amor  
Solicitaís, y en injuria  
De mi Fé. *Bach.* Vivê los Cielos,  
Que es Ariadna, y me acusa  
De falso, porque quizâ  
Supo aquella necia industria  
De solicitar à Phedra.  
Mas como, quando sañuda,  
Por la muerte de su Amante  
Lidoro, mi Amor la juzga,  
Sin lamentar su desdicha  
Zelosamente me culpa?

*Ari.* Mas supuesto, q̄ no estiêpo  
De zelosas conjeturas,

Sino solo del remedio  
De los riesgos, que me affustan,  
Pues veis, que muerto Lidoro,  
Ninguna industria asegura  
Vuestra vida, ni mi honor,  
Que ondas de riesgos fluctua,  
Hurtemonos à este riesgo,  
Huyamos aquesta furia,  
Y lo que el valor no puedo  
Salvar, salvelo la fuga.  
Naves ay siempre en el Puerto,  
Prevenid, Principe, alguna,  
En que nos podamos ir.

*Bach.* Cielos, tan grande ventura  
Es possible, que yo tengo?  
Ariadna, que tan dura  
Fue, se muestra tan amante,  
Que à seguirme se aventura?  
Pues yo de su misma boca  
No escuchè, que amaba (ô nûca  
Me acordara!) à mi enemigo?  
Pues como aora asegura,  
Que me tiene Amor à mi?  
Mas què es lo que dificulta  
Mi dolor? A los principios  
No me tratò con blandura,  
Y aun diò indicios de querer-  
Pues no puede ser, q̄ alguna [me,  
Ocaſion la motivasse  
A lo que vi, pues ay muchas,  
Que en el crisol de los zelos,  
El oro de Amor apuran?  
Y en sin, aunque esto no sea,  
Què indicio quedò de culpa,

K K K

Que

Que darle, à quien à seguirme  
 Se refuelve? Y aunque turba  
 Mi corazon el pensar,  
 Que lo quiso, es conjetura  
 Necja, pues aunque assi sea,  
 Galanterias tan justas  
 Defazonan, mas no ofenden,  
 Lastiman, mas no deslustran.  
 Yo me refuelvo à llevar  
 Todo el Cielo en su hermosura,  
 Pues que ya muerto Lidoro  
 Ningun rezelo me affusta.

*Ari.* Què pienfas, q̄ no respòdes?

*Bac.* Señora, en el Puerto ay sur-  
 Naves (la que yo previne [tas  
 Servirá) la coyuntura

Logremos, que prevenirla  
 No es menester, q̄ antes muchas  
 Quieren ya hazerfe à la vela,  
 Y si tu aora aventuras  
 El poder salir, despues  
 Se puede ofrecer alguna  
 Dificultad. *Ari.* Pues espera,  
 Que ya baxo. Noche obscura,  
 Ampara mi Amor, pues sièpre  
 Empeños de Amor ayudas.

*Vase, y Bacho se llega à la puerta,  
 por donde sale Phedra.*

*Phed.* Valgame Dios: q̄ refuelto,  
 Y valiente es el Amor,  
 Pues à vna muger obliga  
 A tan temeraria accion,  
 Como que dexa à su Patria,  
 Y que abandone su honor,

Por seguir à vn hombre, pero  
 Ya imagino, que llegò  
 Theseo, pues hàzia acà  
 Se llega vn hombre: Sois vos,  
 Señor? *Bac.* Pues quiè puede ser  
 Sino aquel, que Girasol  
 Tan fino es de vuestros rayos,  
 Que aun quando su resplandor  
 Con las sombras se disfraza,  
 Conoce la noche al Sol.

*Phed.* Pues vamos antes, que sepa  
 Mi Padre, que fuisteis vos  
 El Autor del homicidio.

*Bach.* Seguidme pues.

*Vanse apartando, y sale Theseo  
 llegando se à la puerta.*

*Thef.* Ya quedò  
 En el Puerto prevenida  
 La Nave, porque el Amor  
 Es Agente tan activo,  
 Que no sufre dilacion.  
 En esta puerta me dixo  
 Phedra, que esperaba, yo  
 Quiero llegar.

*Sale Ariadna por la misma puerta  
 que salio Phedra.*

*Ariad.* Que turbados  
 Passos dà mi confusion:  
 Què mucho, si vâ en mi culpa  
 Tropezando mi temor:  
 Pero acà se acerca vn vulto,  
 Si no me engaña el horror  
 De la noche, hablarle quiero:  
 Mas ay! que la turbacion

Me

Me ha dexado el sobrefalto,  
Y se ha llevado la voz:

*Thef.* Vive Dios, q̄ està esperando  
A la puerta: Què valor  
Al fuyo iguala? Señora.

*Ariad.* Quien es? (Ay de mi!)

*Thef.* Yo soy,  
El que soy, porque soy vuestro,  
Porque mi ser de mi Amor  
Depende, y à no ser vuestro,  
Pienso, que no fuera yo.

*Ari.* Pues vamos, por q̄ he sentido  
En el Palacio rumor,  
Y dudo què pueda ser.

*Thef.* Vamos. *Salte Atun.*

*Atun.* La respiracion  
Me falta ya de cansado  
De buscar à mi Señor,  
Aqueste Principe Duende,  
Que quando lo buscan, no  
Parece, y quando se enfadan,  
Se aparecè qual vision:

Avisaré del suceso  
A Ariadna, que al balcon  
Puesta està al sereno, pienso,  
Que por templar el calor,  
Que èl le causa: Pero allí  
Vá vn hombre, no sino dos,  
Y muy cabales por cierto,  
Pues por ir con perfeccion,  
Cada vno de su Costilla  
Lleva la Transformacion.

*Bach.* Hàzia nosotros dos vultos  
Vienen, Señora, mejor

Es retirarnos aqui,  
Mientras passan.

*Phed.* Sin mi voy.

*Lleganse à vn lado Bacho, y Phedra, y passan por delante de ellos Ariadna, y Theseo, y llegase Atun à Theseo.*

*Ariad.* Camina apriessa, Theseo.

*Atun.* Theseo dixo esta voz:  
Mas si este fuesse mi Amo,  
Que llegando antes que yo  
Aya sacado à la Infanta?  
Que como la descarnò  
Ya de su Padre, no es mucho,  
Que sirva de sacador.

Quiero llegarme con tiento:  
Oyes, eres tu, Señor? [1cs?

*Thef.* Este es Atun: Què me quic-

*At.* Di si eres tu, que el temor,  
Hasta ver, si tu eres tu,  
No diré, si yo soy yo.

*Thef.* Theseo soy, quieres mas?

*Phed.* Theseo dixo: Pues no  
Es Theseo, quien me lleva?

*At.* Pues dime, Señor, por Dios,  
Donde has estado esta noche?  
Que Ariadna me embió  
A buscarte, y no te hallè.

*Bac.* Quien à Ariadna nombrò?

*Thef.* A solicitar, si avia  
Alguna navegacion  
A Athenas, al Puerto fui,  
Porque dexe mi valor  
A Creta en tinieblas, pues

En Phedra le llevo el Sol.  
*At.* Luego es Phedra, y no Ariad-  
 La que llevas? [na  
*Ariad.* Ha traydori  
 Allí te equívocas? Bien  
 Se ve, que en el corazón  
 Tiene à Phedra, pues à mi  
 Me dize Phedra: Ha rigor!  
 Qué presto empiezo à pagar  
 Mi ciega resolución. [na  
*Bac.* Qué si es Phedra, y no Ariad-  
 Preguntan, qué confusión!  
*Phed.* Si es Phedra, ò es Ariadna  
 La que llevan preguntò:  
 Quien será, quien esto dize?  
*Ariad.* Vamos, antes que el rigor  
 Del Rey mi Padre nos busque.  
*The.* Vè, herinosa Phedra. *Ari.* Yo  
 Ariadna soy, no Phedra:  
 No segunda vez tu voz.  
 Mi nombre equivoque, ingrato.  
*Bac.* Qué es esto Cielos? Ya no  
 Puedo dexar de saberlo:  
 Tu, Ariadna, mientras voy  
 A reconocer quien passa,  
 Espera. *Thef.* Valgame Dios,  
 Como puede aquello ser?  
 Que no eres Phedra?  
*Ariad.* No soy [cho?  
 Sino Ariadna. *Bac.* Qué escen-  
 Valgame el Cielo! *Phed.* Ni yo  
 Ariadna, sino Phedra,  
 Y pues engañada voy  
 Con este, que no sé quien

Es, y con el mismo error  
 Lleva Thefeo à mi hermana,  
 Dele voces mi dolor:  
 Thefeo, Señor, Esposo,  
 Mira, que aqueste traydor  
 Robada te lleva à Phedra.  
*Thef.* Pues qué espera mi valor?  
 Muere, atrevido, à mis manos.  
*Bac.* Muere tu, pues escuchò  
 Mi honor, que engañada llevas  
 A Ariadna. *Ariad.* Qué rigor  
 De mi Estrella es este? *Phed.* Pues  
 Aquel es Thefeo, yo  
 Quiero ponerme à su lado.  
*Ariad.* Ay de mi: Con el horror  
 De la noche no sé qual  
 Es Thefeo de los dos.  
*Truécense las Damas, y sale Razi-  
 mo huyendo.*  
*Raz.* A donde podré escóderme?  
 Que por criado de Bacho  
 Corre esta vez el Razimo  
 Peligro de ser colgado.  
*Salen Theobandro, y Soldados.*  
*Theb.* Matadlo, si se resiste,  
 Que este orden el Rey ha dado.  
*Raz.* Quien dize, que es resistirse  
 El correr mas que de passo?  
*Theb.* Pero qué es esto: En el Parque  
 Refueltos, y temerarios  
 Dos hombres están riñendo:  
 Quien sois vosotros, que osados  
 Os atreveis deste sitio  
 A quebrantar el Sagrado?

Daos

- Daos à prision. *Thef.* Mal cono- *Ari.* Cielos, oy la vida acabo.  
Mi valor. [ces *Phed.* A Dios infelize vida.  
*Bach.* Què mal mis manos *Descubrelas Thebandro.*  
Conoceis.  
*Theb.* Pues mueran luego,  
Què esperais? *Thef.* Si aqui alen-  
No me resisto, la vida, [tado  
Y à Phedra pierdo.  
*Bac.* Si ofado *Riñen.*  
No me desiendo, à Ariadna  
Pierdo, y la vida. *Phed.* Tirano  
Cielo, acaba con mi muerte  
Vida, que te ofende tanto.  
*Ari.* Si Blanco infeliz mi vida  
Es de tus tiros airados,  
Y es el Blanco, el que te ofende,  
Acaba de herir el Blanco.  
*Sold.* Resistencia à la Justicia.  
*Sale el Rey, y acompañoamiento.*  
*Rey.* Què es esto? En todo el Pala-  
Solo se escuchà pendècias? [cio  
Solo se miran estragos?  
*Theb.* Señor, aquestos dos hòbres  
Son, que intentan obstinados  
Resistirse à la Justicia.  
*Rey.* Pues prèded los, ò matad los.  
*Theb.* Con estas Damas, por quien  
Se estavan acuchillando  
Segun juzgo. *Rey.* Po: mugeres?  
Prèded las.  
*Thef.* Ya es el librarnos  
Imposible; pues nos vemos  
Por todas partes cercados.  
*Rey.* Descubrid estas mugeres.
- Ari.* Cielos, oy la vida acabo.  
*Phed.* A Dios infelize vida.  
*Descubrelas Thebandro.*  
*Rey.* Què es esto, q̄ estoy miradô?  
Mis hijas? Mas no lo son,  
Pues obran (todo me abrafo!)  
Tan baxamente: Pues como  
(Volcanes del pecho exhalot  
O: si al pronunciar mi afrenta,  
O: si al dezir dolor tanto,  
Lo articulàran los ojos,  
Y lo ignoràran los labios!)  
Pues como, buelvo à dezir,  
Alevos Monstruos, ingratos  
Instrumentos de mi afrenta,  
Imagines de mi agravio,  
En tal sitio (què tormento!)  
A las dos (què defacato!)  
Disfrazadas (què indecencia!)  
Solas con dos hombres hallo:  
Hablad, no me respondeis?  
Dezid, quien son los villanos,  
Que dexandome la vida,  
Todo el honor me han robado?  
Hablad, alevos, no os sirva  
La verguença de embarazo,  
Que à quien le faltò al hazerlo,  
No ha de tenerla al contarlo.  
*Ariad.* Señor (el temor de yelo  
Me ha buelto.)  
*Phed.* Señor (en marmol  
Me ha transformado el tenor.)  
*Ariad.* Si por mi culpa.  
*Bach.* Què aguardo,

Que



Que no me descubro, viendo  
A Ariadna en riesgo tanto?

*Descubrese.*

Señor, justo es, que castigues  
Solo al que hallares culpado,  
Que soy yo, pues Ariadna,  
Vencida de mis halagos,  
Convencida de mis ruegos,  
Y obligada de mi llanto,  
Me sigue.

*Ariad.* Qué es lo que escucho  
Yo, Divinos Cielos? Quando  
'A Bacho seguí? Mas quiero  
Callar, por si en riesgo tanto  
Su industria salvarme puede.

*Thef.* Qué es esto? Como está Ba-  
Vivo, si yo le di muerte? [cho

*Phed.* De verle vivo me espanto.

*Rey.* Luego, Principe, juzgué,  
Que tú eras el inhumano  
Autor de la ofensa mia,  
Pues quien se atreviera ofado  
'A mi Honor, sino tu solo,  
Que de lo grande ha buscado,  
Para bolar baxamente,  
Las alas de ser tan alto.  
Mas yo dexaré, en tu muerte,  
Exemplo à los temerarios,  
Vengando al muerto Lidoro,  
Y mi Honor desagraviando.

*Thef.* Quando à la muerte se entre-  
El por su Dama arrojado, [ga  
No será bien, que se piense,  
De mi ardimiento bizarro,

Que quando èl se llega al riesgo,  
Yo del peligro me aparto.

*Descubrese.*

Señor, si por Ariadna  
Se entrega à la muerte Bacho,  
No será bien, que Thefeo  
No haga por Phedra otro tanto.

*Phed.* Ay de mi! Qué es lo que  
has hecho?

*Ari.* Qué miro? Por Phedra ofado  
Se entrega à la muerte? Muera,  
Que mi Amor desengañado  
De su ingratitud, convierte  
En odio todo el agrado.

*Bach.* Cielos, con vida Thefeo,  
Y de Phedra Amante, quando  
Le juzgué muerto? Sin duda  
Es ella, quien lo ha librado?

*Thef.* Es sueño, lo q' estoy viendo?

*At.* Todos se hã quedado elados,  
Y mas que pudiera muerto,  
Espanta resucitado.

*Raz.* Qué fuera, que con Lidoro  
Nos sucediera otro tanto,  
Y tuvieramos en Creta  
El dia de los Finados.

*Rey.* De fuer te me ha suspendido  
Caso tan inopinado,  
Que me vsurpa lo admirado  
Las acciones de ofendido:  
Que estás con vida: q' ha avido  
Tan villana compassion,  
Que libertò tu traycion?  
En vano el pecho respira,

Si

Si quando busco la ira,  
 Topo con la admiracion.  
 Hidra, que mi enojo incitas,  
 Pues quando mi enojo piensa  
 Matar contigo vna ofensa,  
 Con tantas me refucitas:  
 Por què mi colera irritas?  
 No te bastaba, traydor,  
 Para agravar mi dolor,  
 Quàdo tu industria me engaña,  
 A ver burlado mi faña,  
 Sin aver muerto mi honor?  
 Què mas agravios intentas  
 A la sangre hazer, que infamas,  
 Si en Athenas la derramas,  
 Y en Creta ofado la afrentas?  
 Què engaños nuevos inventas,  
 Para dexarla agraviada,  
 Pues llevandola robada,  
 A tu intencion homicida,  
 No bastò verla vertida,  
 Hasta mirarla afrentada?  
 Mas à todos el castigo  
 Les darà mi enojo grave,  
 Que como contigo acabe,  
 Què importa acabar conmigo?  
 Y sea el Mundo testigo,  
 De que con mi Sangre lava  
 Mi Honor su afrenta, y q̄ acaba  
 Con los q̄ agraviarlo intentan,  
 Y mueran las que me afrentan,  
 Pues ya murió, el q̄ me hóraba.  
 Todos perdereis la vida,  
 Y hasta Bacho, que traydor,

De Ariadna fue raptor,  
 Y de Lidoro homicida:  
 Vna es la culpa atrevida,  
 Que vuestras vidas condena,  
 Y assi, que murais ordena  
 El enojo à que me incito;  
 Y pues teneis vn delito,  
 Llevad vna misma pena.  
 Llevadlos. *Bach.* Ficto rigor!  
*Thef.* Con q̄ pena el Alma lucha!  
*Ari.* Nada su crueldad escucha.  
*Phed.* Nada atiende su rigor.  
*Rey.* Mueran, y viva mi honor,  
 Pues lo han querido agraviar.  
*Thef.* q̄ aquesto llevo à escuchart  
*Raz.* Que esta pena llevo à oir!  
*Ariad.* Penas, callar, y morir.  
*Phed.* Amor, morir, y callar.  
*Tocan caxas, y salen assistadas*  
*Cintia, y Laura, y dos Soldados.*  
*Sol. 1.* Señor, como tan de espacio  
 Te estás, quando la ruina  
 De toda Creta al cercano  
 Peligro tuyo te avisa?  
*Sol. 2.* Ocupado tu Palacio  
 Todo està ya de enemigos  
 Esquadras, que por la parte,  
 Que cae hàzia la marina,  
 Tuvieron disposicion  
 De entrarfe, sin ser sentidas;  
 Porque Athenas, de la muerte  
 De su Principe ofendida,  
 Viene brotando venganças.  
 Mas, Señor, salva la vida,

Que

Que ya llegan. *Rey.* Ay de mi:  
 Quié ha visto (Suerte esquivá)

Que yo pague las ofensas,  
 Y las ofensas reciba?

*Laur.* El alboroto, y el susto  
 Amenaza mucha ruina.

*Cint.* Siendo tan libre, sintiera  
 Esta vez verme cautiva.

*Salen Licas de General, y Soldados  
 Athenienses.*

*Lic.* Hasta hallar al mismo *Rey,*  
 No se sosiegan mis iras,  
 Para vengar con su muerte,  
 La sangrienta tiranía  
 De la muerte de *Theseo.*

*Theb.* Cielos, notable desdicha!  
 Ya es imposible la fuga.

*Lic.* Mas no es el *Rey* el q miran  
 Mis ojos? Muere à mis manos.

*Phe. Theseo. The.* Nada me digas,  
 Que no es bien, q por tu ruego  
 Dexe la accion de ser mia.

*Rey.* No ay nadie, q me focorra?

*Thef.* Si ay, grã Señor: Tête *Licas,*  
 Que no ay, q vengar mi muerte,  
 Quãdo me encuentras cõ vida.

*Theseo* soy, no lo vés? [cha  
 Vivo estoy. *Lic.* Tan grãde di-

llego à ver, Señor! Pues como  
 Te hallo vivo? *Thef.* Cõpallivas  
 Me libraron las *Infantas.*

(No es bien, que *Ariadna* diga  
 sola mi voz, porque es dar  
 Sospecha, y no es accion digna,

Quando no puedo pagarlas,  
 Blasonar de sus caricias.)

*Lic.* Luego no fue el *Rey,* el que  
 Te perdonò? *Thef.* Fue su *Hija,*  
 Que es lo mismo, pues èl diò  
 El ser, à quien me diò vida.

Y quando aquesta razon  
 No me moviera, la misma  
 Accion hiziera, por dar  
 A entender mi bizzaria,  
 Que tiene mas valor, quien  
 Perdona, que quien castiga.

Y assi haz, *Licas,* recoger  
 La gente. *Rey.* Què agradecida  
 Te podrá el *Alma* ofrecer,

*Theseo,* quando cautiva  
 De tu razon mi vengança,  
 Aun no acierta, de corrida,  
 A mirarte? *Thef.* Aunq era justo,

Darse por desentendida  
 Mi altivez del beneficio,  
 Ay razon, que no permita  
 Esse garvo à mi valor:

Y assi la galanteria  
 Perdone, que ay ocasiones  
 En que es justa la codicia.

*Rey.* Pues q aguardas? Pide todo  
 El *Reyno.* *Thef.* Cosa mas rica  
 Pido, Señor, que es à *Phedra,*  
 Cuya *Hermosura Divina*  
 Es solo el premio, que quiero.

*Rey.* Por mi ya està concedida.

*Ari.* Cõ *Phedra* se casa? Ha inera-  
 Murio la esperança mia.

Mas pues no tiene remedio,  
 Pagar de Bacho la fina  
 Arencion quiero. Señor,  
 Pues mitigadas tus iras  
 Han perdonado à mi hermana,  
 Tambien yo à tus pies rendida  
 Pido perdon, y te aviso  
 De que no fue el homicida  
 Bacho de Lidoro, sino  
 Thefeo. *Rey.* No vès, q̄ implica  
 Siendo de Bacho el papel: [ma.  
*Ari.* Quien lo viò, Señor, lo afir-  
 Dilo, Atun. *At.* A qui entro yo,  
 Gracias à Santa Luzia,  
 Que tengo lugar de hablar:  
 Si Señor, que mi codicia,  
 Pensando, que era de Phedra,  
 Le llevò el papel. *Raz.* No di-  
 Mas, q̄ tambien entro yo, [gas  
 Que vrði toda la mentira  
 De miedo, y se lo entreguè  
 A este. *At.* Y yo por las albricias  
 A Lidoro lo llevaba,  
 Quando la deslìcha mia  
 Con mi Amo me encontrò,  
 Que leyendo à toda prissa  
 El papel, no pude oir,  
 Què era, lo que contenia;  
 Y viendo, que estava fresca  
 La nema, y que bien podia  
 Cerrarse, bolvi à cerrarlo,  
 Y à Lidoro con la misma  
 Ignorancia lo entreguè,

El qual, luego, echando chispas  
 Baxò al Parque, y con mi Amo,  
 Que tambien fue.

*Rey.* No prosigas.

Dele la mano Ariadna  
 A Bacho, y tu agradecida [no,  
 A Thefeo. *Phed.* Esta es mi ma-  
 Principe. *Thef.* Ya à recibirla  
 El Alma, que es vuestra, sale.

*Ari.* Y aquesta, Bacho, la mia.

*Bach.* En ella me dais, Señora,  
 Todo el Premio de mis dichas.

*Raz.* Cintia, ya vès, q̄ no ha avido  
 Lugar de galanterias

De Lacayos, y Fregonas;  
 Pero, si quieres ser mia,  
 Dispensando de Galan  
 Las amantes baratijas, [ro,  
 Aqui estoy. *Cint.* Y yo te admi-  
 Porque fuera boberia  
 Perder aquesta ocasion. [dia

*At.* Laura, no es bien, q̄ la embi-  
 Nos quede à nosotros.

*Laur.* Tienes

Razon, no es bien, que valdia,  
 Quando se casan los otros,  
 Quede persona tan digna  
 Como yo; y assi mi mano  
 Es esta. *Theb.* Y perdon rendida  
 Os pide la Pluma, que  
 Contra el Gemo, que la anima,  
 Por serviros escrivìò,  
 Sin saber, lo que escrivìa.

# L O A,

## QUE PRECEDIÓ A LA COMEDIA,

que se sigue.

Interlocutores.

*La Dicha.*

*La Diligencia.*

*El Acafo.*

*La Fortuna.*

*El Merito.*

*Musica.*

*Musica.* **P**ara celebrar qual es  
De las dichas la mayor,

A la ingeniosa Palestra

Convoca à todos mi voz.

Venid al pregon,

Atencion, silencio, atencion, atencion,

Siendo el Assumpto à quien puede

Atribuirse mejor,

Si al gusto de la Fineza,

O de el Merito al sudor.

Venid todos, venid, venid al pregon

De la mas ingeniosa, lucida Question,

Atencion, silencio, atencion, atencion.

*Salen el Merito, y la Diligencia por un lado,*

*y por otro la Fortuna, y el Acafo.*

*Merit.* Yo vengo al pregon, mas juzgo,

Que es superflua la Question.

*Fort.* Yo, que tanta razon llevo,

A vencer, no à lidiar voy.

*Acaf.* Yo no vengo à disputar,

Lo

Lo que puedo darme yo.

*Musíc.* Venid todos, venid, venid al pregon  
De la mas ingeniosa, lucida *Question*,  
Atencion, silencio, atencion, atencion.

*Merit.* Sonoro acento, q̄ llamas,  
Pausé tu canòra voz,  
Pues si el *Assumpto* es, qual sea  
De las *Dichas* la mayor,  
Y à quien debe atribuirse  
Despues su consecucion,  
Punto, que determinado  
Por la natural razon  
Està ya; y aun sentenciado  
(Como se debe) à favor  
Del *Merito*, para que  
Es ponerlo en opinion?

*Dil.* Biẽ has dicho, y pues lo eres  
Tu, y yo parte tuya soy,  
Que la *Diligencia* siempre  
Al *Merito* acompaño;  
Pues aunque *Merito* seas,  
Si no te acompaño yo,  
Llegas hasta merecer,  
Pero hasta conseguir no:  
Que *Merito* à quien de omisso  
La *Diligencia* faltò,  
Se queda con el asin,  
Y no alcanza el galardón.  
Pero supuesto, que aora  
Estamos juntos los dos,  
Pues el *Merito* eres tu,  
Y la *Diligencia* yo,  
No ay, que temer còpetencias  
De *Fortana*. *Fort.* Como no?

Pues vosotros estrechar  
Quereis mi jurisdicion,  
Mayormente, quando traygo  
Al *Acafo* en mi favor?

*Mer.* Pues al *Merito* hazer puede  
La *Fortuna* oposicion?

*Fort.* Si, pues quando la *Fortuna*  
Al *Merito* no venció?

*Dil.* Quando al *Merito* le assiste  
La *Diligencia*. *Acaf.* Qué error?  
Pues à impedir vn *Acafo*,  
Qué *Diligencia* bastò?

*Dil.* Muchas vezes hemos visto,  
Que puede la prevencion  
Quitar el daño al *Acafo*.

*Acaf.* Si se haze regulacion,  
Las mas vezes llega, quando  
Ya el *Acafo* sucedió.

*Mer.* *Fortuna*, llevar no puedo,  
Que quiera tu sin razon  
Quitarme à mi de la *Dicha*  
La *Corona*, y el *Blason*.

Ven acá, quien eres, para  
Oponerte à mi valor,  
Mas q̄ vna *Deydad* mentida,  
Que la indignacion formò?

Pues quando en mi *Tribunal*  
Los privo de todo honor,  
Se van à ti los indignos  
En grado de apelacion.

Eres tu más, que vn Tirano,  
 Tan barbaramente atroz,  
 Que castiga sin delito,  
 Y premia sin elección?  
 É es tu más, que vn efugio  
 Del interés, y el favor,  
 Y vna razón, que se dá  
 Por obrar la sinrazón?  
 No eres tu del desconcierto  
 Vn ma' regido Relox,  
 Que si quiere dá las veinte  
 Al tiempo de dar las dos?  
 No eres tu de tus Alumnos  
 La mas fatal destruición:  
 Pues al que ayer levantaste  
 Intentas derribar oy?  
 Eres mas? *Fort.* Merito, calla,  
 Pues tu vana presumpcion  
 En ser discursio se queda,  
 Sin passar á oposicion.  
 De qué te sirve injuriarme,  
 Si quando está tu furor  
 Embidiando mis venturas,  
 Las estoy gozando yo?  
 Si sabes, q en qualquier premio,  
 En que eres mi Opositor,  
 Te quedas tu con la quexa,  
 Y yo con la posesion,  
 De qué sirve la porfia?  
 No te estuiera mejor  
 El rendirme vassallage,  
 Que el tenerme emulacion?  
 Discurre por los Exemplos  
 Passados: Qué oposicion

Me has hecho, en q dezir pue-  
 Que has salido vencedor? [das,  
 En la destruición de Persia,  
 Donde assisti, qué importò  
 Tener Daño el derecho,  
 Si ayudè à Alexandro yo?  
 Y quando quisè despues  
 Desdeñar al Macedon,  
 Le defendiò de mis iras  
 El ser del Mundo Señor?  
 Quanto se exaltò en el Trono  
 Tamorlan con mi favor,  
 No hize vna Cerviz Real  
 Grada del pie de vn Pastor?  
 Quando quisè hazer à Cesar  
 En Farsalia vencedor,  
 De qué le sirviò à Pompeyo  
 El Estudio, y la Razon?  
 Y el mas hermoso Prodigio,  
 La mas cabal perfeccion,  
 A que el Merito no alcanza,  
 A vn Acafo se rindiò.  
 Quien le diò el Hilo à Theseo?  
 Quien à Troya destruyò?  
 Quien diò las Armas à Vlises,  
 Aunque Ajax las mereciò?  
 No soy de la Paz, y Guerra  
 El Arbitro superior,  
 Pues de mi voluntad sola  
 Pende su distribución?  
*Dil.* No os canséis en arguir;  
 Pues la voz, que nos llamó,  
 De Oraculo servirá,  
 Dando à nuestra confusio

Luz.

*Luz. Acaf.* Si que no Acafo fue  
El repetir el *regon*:

*Musíc.* Atención, atención,  
Silencio, atención.

*Mer. Vor,* que llamas *importuna*  
A tantas, sin distinguir,  
A quien se ha de atribuir  
Aquesta ventura?

*Musíc.* A vna.

*Fort.* De quales, si son opuestas?

*Musíc.* De estas.

*Dil.* Qual, pues, ay en el *Theatro*?

*Musíc.* Quatro.

*Acaf.* Si, mas a que sin rehozas?

*Musíc.* Cosas. [fas,

*Fort.* Aunq̄ o escuchamos medro-  
Hallo, que van pronunciando  
Los *ecos*, que va formando,

*Mus.* A vna de estas quatro cosas.

*Mer.* Mas quien tendrá sin desdi-

*Musíc.* La dicha? [cha

*Fort.* Si miro, que para quien

*Musíc.* Es bien.

*Mer.* A quien es bien, q̄ por fuya

*Musíc.* Se atribuya.

*Dil.* Pues de fuerza ha de ser tuya,

Que juntando el dulce acento,

Dize, que al *Merecimiento*

*Mus.* La dicha es bien se atribuya.

*Acaf.* Se dará sin embarazo?

*Musíc.* A el *Acafo*.

*Acaf.* Y q̄ podrá en consecuencia?

*Musíc.* Diligencia.

*Acaf.* Si, mas qual es fundamento?

*Musíc.* *Merecimiento*.

*Acaf.* Y lo logrará oportuna

*Musíc.* *Fortuna*.

*Acaf.* Bien se ve, que solo es vna;

Pero dáta preeminencia

*Musíc.* Al *Acafo*, *Diligencia*,

*Merecimiento*, y *Fortuna*. [das

*Mer.* Atribuirlo a vn tiempo a to-

No es posible, pues confusas

Sus clausulas con las nuestras,

Confunden lo que articulan.

Vamos juntando los *Ecos*,

Que responden a cada vna,

Para formar vn sentido

De tantas partes difusas.

*Fort.* Bien has dicho, pues assi

Se penetrará su obscura

Inteligencia. *Acaf.* Con esto

Podrá ser, que se construya

Su recondito sentido.

*Dil.* Pues digamos todas juntas

Con la *Musica*, ayudando

Las clausulas, que pronuncia.

*Todos, y la Musíc.* A vna de estas

quatro cosas

*Ellos, y Musíc.* La dicha es bien se

atribuya:

*Todos, y Mus.* Al *Acafo*, *Diligencia*,

*Ellos, y Musíc.* *Merecimiento*,

y *Fortuna*.

*Mer.* Nada responde, supuesto,

Que ha respondido, que a vna

Se le debe atribuir,

Con que en pie dexa la duda,

Pues



Pues no determina qual.

*Fort.* Sin duda, que se reduzga  
A los argumentos quiere.

*Acaf.* Sin duda, que se refunda  
En el Acafo, es su intento.

*Dil.* Sin duda, que se atribuya,  
Pretende, à la Diligencia.

*Mer.* O: què vanas conjeçturas,  
Siendo el Merito primero!

*Fort.* Si no lo pruebas, se duda.

*Mer.* Biè puede vno ser dichofo,  
Sin tener merecimiento,

Pero este mismo contento  
Le sirve de afin penoso:

Pues siempre està rezeloso  
Del defecto, que padece,

Y el gusto le desvaneco,  
Sin alcançarlo jamàs:

Luego no es dichofo, mas  
De aquel, que serlo merece.

*Musie.* Que para ser del todo  
Feliz, no batta

El tener la ventura,  
Sino el gozarla.

*Fort.* Tu razon no satisfaga,  
Pues antes de ella se inhiere,

Que, la que el Merito adquiere,  
No es ventura; sino paga.

Y antes el deleyte eltraga,  
Pues como ya se antevia,

No es novedad la alegria:  
Luego en sentir rigoroso,

Solo se llama dichofo,  
El que no lo mereçia.

*Musie.* Que para ser dei todo  
Grande vna Dicha,

No ha de ser esperada,  
Sino improvissa.

*Acaf.* Del Acafo vna sentencia,  
Dize, que se debe hazer

Mucho cafo; pues el ser  
Pende de la contingencia:

Y aun lo prueba la evidencia;  
Pues no se puede dar passo

Sin que intervenga el Acafo,  
Y no hazer de el cafo, fuera

Grave error: Pues en qualquiera  
Caso haze el Acafo al cafo.

*Musie.* Porque ordinariamente  
Son las Venturas,

Mas hijas del Acafo,  
Que de la indultria.

*Dil.* Este sentir se condena;  
Pues q̄ es mas Ventura, es ilano,

Labrarla vno de su mano,  
Que esperarla de la agena;

Pues no podrán darle pena  
Riesgos de la contingencia,

Y aun en la comun sentencia  
Se tiene por mas segura;

Pues dize, que es la Ventura  
Hija de la Diligencia.

*Musie.* Y assi el temor no tiene  
De perder dichas,

El que, si se le pierden,  
Sabe adquirirlas.

*Mer.* Aunque à la primera vista  
Cada vno, al parecer,

Tiene

- Tiene razon, es en vaflo;  
 Pues de la dicha el Laurel,  
 Solo al Merito le toca:  
 Pues premio à fu fudor es.  
*Fort.* No es.  
*Mer.* Si es.  
*Fort.* No es, fino de la Fortuna,  
 Cuya sobervia altivez,  
 Es la machina del Orbe  
 Estrecha vafa à fus pies.  
*Mufic.* No es.  
*Fort.* Si es.  
*Dil.* No es, fino cõdigno premio  
 De la Diligencia; pues  
 Si allà fe pide de gracia,  
 Aqui como deuda es.  
*Mufic.* No es.  
*Dil.* Si es.  
*Acaf.* No es tal; porq̃ si el Acafo  
 Su Causa Eficiente es,  
 Claro està, que ferà mia:  
 Pues foy yo quien la engendrè.  
*M. fic.* No es.  
*Acaf.* Si es.  
*Mer.* Baite ya, que esta Question
- Se hà reducido à porfia,  
 Y pues todo fe vozca,  
 Y nada fe determina,  
 Mejor es mudar de intento.  
*Fort.* Como?  
*Mer.* Invocando à la Dicha,  
 Que pues, la q̃ oÿ viene à cafa;  
 Se tiene por mas Divina,  
 Que humana: Como Deydad  
 Sabrà dezir de fi misma,  
 A qual de nosotros quatro  
 Debe fer atribuida.  
*Fort.* Yo cederè mi derecho,  
 Solo con que ella lo diga:  
 Mas como hemos de invocarla,  
 O à donde està?  
*Dil.* En las delicias  
 De los Elyfios, à donde  
 Solo es segura la Dicha:  
 Mas como hemos de invocarla?  
*Acaf.* Mezclâdo cõ la harmonia  
 De los Coros nuestres voces.  
*Dil.* Pues empezad sus festivas  
 Invocaciones, mezclando  
 El Respeto à la Caricia.

## Cantan, y representan.

- Merit.* O Reyna del Elyfio coronada:  
*Fort.* O Emperatriz de todos adorada:  
*Dilig.* Comun anhelo de las intenciones,  
*Acaf.* Causa final de todas las acciones,  
*Merit.* Riqueza, sin quien pobre es la riqueza,  
*Fort.* Belleza, sin quien fea es la belleza,  
*Merit.* Sin quien Amor no logra sus dulçuras,

Fort.

*Fort.* Sin quien Poder no logra sus alturas,

*Dilig.* Sin quien el mayor bien en mal se buelve,

*Acaf.* Con quien el mal en bienes se refuelve,

*Merit.* Tu, que donde tu asistes no ay desdicha,

*Fort.* En fin tu Dicha. *Acaf.* Dicha. *Dil.* Dicha, Dicha.

*Todos.* Ven, ven à nuestras voces: *Corrense dos cortinas, y aparece la*

Porque tu misma

Solo descifrar puedes

De ti el Enigma.

*Dentro un Clarin.*

*Musíc.* Albricias, albricias.

*Todos.* De que las pedis?

*Musíc.* De que ya benigna

A la invocacion

Se muestra la Dicha.

Albricias, albricias.

*Corrense dos cortinas, y aparece la*  
*Dicha con Corona, y Cetro.*

*Mcr.* O: que Divino semblante!

*Fort.* Que Beldad tan peregrina!

*Dil.* Que Gracia tan milagrosa!

*Acaf.* Pues quando no fue la Di-  
Hermosa? [cha

*Merit.* Todas lo son;

Mas ninguna ay, que compita

Con aquesta, pero atiende

A ver lo que determina.

*Dicha.* Ya, que llamada vengo

A informar de mi misma,

Y à ser de vuestro pleyto

El Arbitro comun, que lo decida:

Y pues es la question,

A quien mejor la Dicha,

Por razones, que alegan,

De los quatro, ser debe atribuida?

Y el Merito me alega

Tenerme merecida,

Como que equivalieran

A mi Valor Sagrado sus fatigas.

La Diligencia alega,

Que en buscarme me obliga,

Como que humana huella

Pudiera penetrar Sagradas Cimas.

La Fortuna mas ciega,

De serlo se acredita,

Pues

Pues quiere en lo Sagrado  
 Tener jurisdicciones electivas.  
 El Acafo sin juicio  
 Pretende, ó con malicia,  
 El que la Providencia  
 Por vn Acafo fe gouerne, y nija.  
 Y para responderos  
 Con orden, es preciffa  
 Diligencia, advertiros,  
 Que no foy yo de las vulgares Dichas:  
 Que effas, la Diligencia  
 Es bien, que las configa,  
 Que el Merito las gane,  
 Que el Acafo, ó Fortuna las elijan,  
 Mas yo mido Sagrada  
 Distancias tan altivas,  
 Que à mi Sagrado Solio  
 No llegan impressiones peregrinas.  
 Y fer yo de Fortuna  
 Dadiva, es cofa indigna,  
 Que de tan ciegas manos  
 No fon alhajas Dadivas Divinas.  
 Del Merito tampoco,  
 Que Sagradas Caricias  
 Pueden fer alcançadas,  
 Pero nunca fer pueden merecidas.  
 Pues foy (mas con razon  
 Temo no fer creida,  
 Que ventura tan grande,  
 Aun la dudan los ojos, que la miran.)  
 La venida dichofa  
 De la EXCELSA MARIA,  
 Y del INVICTO CERDA,  
 Que eternos duren, y dichofos vivan.

Ved, si à Dicha tan grande,  
 Como gozais, podria  
 Diligencia, ni Acafo,  
 Merito, ni Fortuna conseguirla.  
 Y así, pues pretendéis  
 A alguno atribuir la,  
 Solo atribuirse debe  
 Tanta Ventura à su Grandeza misma.  
 Y al Joseph generoso,  
 Que Sucession florida  
 A multiplicar crece  
 Los Triunfos de su Real Progenie invicta.  
 Y pues ya conocéis,  
 Que a tan Sagrada Dicha,  
 Ni bolar la Esperança,  
 Ni conocerla pudo la noticia,  
 Al agradecimiento  
 Los Jubilos se figan,  
 Que si no es recompensa,  
 De gratitud al menos se acredita.

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Merit.</i> Bien dize, celebremos | Diosa de la Europa,                 |
| La gloriosa Venida                  | Deydad de las Indias                |
| De vna Dicha tan grande,            | <i>Acaf.</i> Bien venido sea        |
| Que en Tres se multiplica.          | El Cerda, que pifa,                 |
| Y alegres digamos                   | La Cerviz vana                      |
| A su hermosa vista,                 | De America altiva.                  |
| Bien venida sea                     | <i>Musíc.</i> Bien venida sea,      |
| Tan Sagrada Dicha,                  | Sea bien venida.                    |
| Que la Dicha siempre                | <i>Merit.</i> Bien en Joseph ven ga |
| Es muy bien venida.                 | La Belleza misma,                   |
| <i>Musíc.</i> Bien venida sea,      | Que ser mas no puede,               |
| Sea bien venida.                    | Y à crecer aspira.                  |
| <i>Fort.</i> Bien venida sea        | <i>Musíc.</i> Bien venida sea,      |
| La Excelfa Maria,                   | Sea bien venida.                    |

*Fort.*

*Fort.* Y à esse bello Anteros

Vn Cupido figa,

Que sus glorias parta

Sin disminuirlas.

*Dicha.* Porque de vna, y otra

Casa esclarecida

Crezca à ser gloriosa,

Generosa Cifra.

*Fort.* Fortuna à su arbitrio

Estè tan rendida,

Que pierda de ciega

La costumbre antigua.

*Musíc.* Bien venida sea,

Sea bien venida.

*Merit.* Merito, pues es

Tan de su Familia,

Como nació en ella

Eterno le asista.

*Musíc.* Bien venida sea,

Sea bien venida.

*Dilig.* Diligencia, siempre

Tan fina le asista,

Que aumente renombres

De ser mas activa.

*Musíc.* Bien venida sea,

Sea bien venida.

*Acaf.* El A caso, tanto

Se esmere en servirla,

Que haga del A caso

Venturas preciflas.

*Musíc.* Bien venida sea,

Sea bien venida.

*Fort.* En sus bellas Damas,

Cuya bizzarria

De Venus, y Flora

Es hermosa embidia.

*Musíc.* Bien venida sea,

Sea bien venida.

*Merit.* Y pues esta Casa,

A quien iluminan

Tres Soles con rayos,

Vna Alva con risa,

*Acaf.* No ha sabido como

Festejar su Dicha,

Si no es con mostrarse

De ella agradecida.

*Dilig.* Que à merced, que en todo

Es tan excessiva,

Que aun de los desseos

Passa la medida:

*Fort.* Nunca ay recompensa,

Y si alguna ay digna,

Es solo el afecto,

Que ay à recibirla.

*Merit.* Que al que las Deydades

Al honor destinan,

El Merito dan

Con las honras mismas.

*Acaf.* Y porque el festejo

Pare en alegria,

Los Coros acordes

Otra vez repitan.

*Musíc.* Bien venida sea

Tan Sagrada Dicha,

Que la Dicha siempre

Es muy bien venida.

*Dicha.* Y sea en su Casa,

Porque eterna viva,

Mmm 2

Co-

Como la Nobleza,  
Vinculo la Dicha.  
*Fort.* Y porque à la Causa es biç,  
Que estemos agradecidas,  
Reperid conmigo todos,  
*Todos.* Que con bien fu Señoria

Ilustrissima aya entrado,  
Pues, en su entrada festiva,  
Fue la Dicha de su entrada,  
La entrada de nuestra Dicha.  
*Muf.* Fue la Dicha de su entrada,  
La entrada de nuestra Dicha.

*Letra, que se cantò por Divina Fenix permite.*

**D**ivina Lisi, permite  
A los respetos cobardes,  
Que por indignos te pierden,  
Que por humildes te hallen.  
No es vfano Sacrificio  
El que llega à tus Altares,  
Que aùn se halla indigno el afecto  
De poder sacrificarse.  
Ni agradarte solicita;  
Que no son las vanidades  
Tan sobervias, que presumen,  
Que à ti puedan agradarte.  
Solo es vna ofrenda humilde,  
Que entre tantos generales  
Tributos, à ser no aspira,  
Ni aun à ser parte integrante.

La pureza de tu Altar  
No es bien macular con sangre,  
Que es mejor, q̄ arda en las venas,  
Que no, que las Aras manche.  
Mentales Víctimas son,  
Las que ante tu Trono yazen,  
A quien hieren del desseo  
Segures inmateriales.  
No temen tu ceño, porque  
Quando llegues à indignarte,  
Què mas dicha, que lograr  
El mereçite vn desfaire?  
Seguro en fin de la pena  
Obra el Amor, porque sabe,  
Que à quien pretende el castigo,  
Castigo es no castigarle.

# LOS EMPENOS DE VNA CASA, COMEDIA FAMOSA.

Interlocutores.

|                   |                    |                  |                       |
|-------------------|--------------------|------------------|-----------------------|
| <i>D. Carlos.</i> | <i>D. Rodrigo.</i> | <i>Celia.</i>    | <i>Dos embozados.</i> |
| <i>D. Juan.</i>   | <i>D. Leonor.</i>  | <i>Hernando.</i> | <i>Dos Coros de</i>   |
| <i>D. Pedro.</i>  | <i>D. Ana.</i>     | <i>Castaño.</i>  | <i>Musica.</i>        |

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Doña Ana, y Celia.*

*D. An.* **H**asta que venga mi  
Hermano,

Celia, le hemos de esperar.

*Cel.* Pues esto será velar:

Porq̃ el juzga, q̃ es temprano

La vna, ó las dos, y à mi ver,

Aunque es grande ociosidad,

Viene à dezir la verdad,

Pues viene al amanecer.

Mas por que aora te dió

Esta gana de esperar,

Si te entras siempre à acostar

Fuzy le espero sola yo?

*D. An.* Has de saber, Celia mia,

Que aquesta noche ha fiado

De mi todo su cuydado,

Tanto de mi afetto fia.

Bien sabes tu, que el salió

De Madrid, dos años ha,

Y à Toledo, donde está,

A vna cobrança llegó,

Penfando luego bolver,

Y allí en Madrid me dexó,

Donde estando sola yo,

Y poder ser vista, y ver,

Me vió D. Juan, y le vi,

Y me sollicitó amante,

A cuyo pecho constante

Arenta correspondi;

Quãdo, ò por no ser tan llaro

Como el pleyto se juzgó;

O lo cierto, porque no

Quería irse mi hermano:

Porque vive aqui vna Dama

De perfecciones tan summas,

Que dizen, que faltã plumas,

Para alabarla, à la Fama.

De



De la qual enamorado,  
 Aunque no correspondido,  
 Por conseguirla, perdido  
 En Toledo se ha quedado,  
 Y porque yo no estuviéssse  
 Sola en la Corte sin él,  
 O porque à su Amor cruel  
 De algun alivio le fuesse,  
 Dispuso el que venga aqui  
 A vivir yo, que al instante  
 Di cuenta à D. Juan, q̄ Amâte  
 Vino à Toledo tras mi:  
 Fineza, à que agradecida  
 Toda el Alma estar debiera,  
 Si ya (Ay de mi!) no estuviera  
 Del empeño arrepentida;  
 Porque el Amor, q̄ es villano  
 En el trato, y la baxeza,  
 Se ofende de la fineza:  
 Pero bolviédo à mi hermano,  
 Sabete, que él ha adquirido,  
 Con obstinada porfia,  
 Què motivo aver podia,  
 Para no fer admitido,  
 Y hallâdo, que es otro Amor,  
 Aunque yo no sé de quien,  
 Sintiendo, mas que el desden,  
 Que otro gozasse el favor:  
 Que como este fiero engaño  
 Es embidioso veneno,  
 Se ficte el provecho ageno,  
 Mucho mas, que el proprio  
 daño.  
 Sobornâdo (O vil costumbre,

Que assi la razon estraga,  
 Que es tã ciego Amor, q̄ paga,  
 Porque le den pesadumbre:  
 Vna criada, que era,  
 De quien ella se fiaba,  
 En el estado, que estava  
 Su Amor, có el fin que espera,  
 Y con lo demàs, que passa,  
 Supo de la infiel criada,  
 Que estava determinada  
 A salirse de su casa  
 Esta noche con su Amante,  
 De que mi hermano furioso,  
 Como à quien està zeloso,  
 No ay peligro, q̄ le espante,  
 Con vnos hombres tratò,  
 Que fingiendose Justicia,  
 (Mira què astuta malicia)  
 Prendan, al que la robò,  
 Y que al passar por aqui,  
 Al Galan, y Dama bella  
 Como en deposito, à ella  
 Me la entregassen à mi,  
 Y que luego al apartarse,  
 Como que acaso ellos vãn  
 Descuydados, del Galan  
 Dén lugar para escaparfe,  
 Con lo qual claro se arguye,  
 Que èl se valdrá de los pies,  
 Huyendo, pues piensa, que es  
 La Justicia, de quien huye,  
 Y mi hermano con la traza,  
 Que su Amor ha discurrido,  
 Sin riesgo avrà conseguido

Traer

Tracer su Dama à su casa,  
 Y en ella es bien facil cosa  
 Galantearla abrasado,  
 Sin que èl parezca culpado,  
 Ni ella pueda estar quexosa;  
 Porque si tanto despecho  
 Ella llegasse à entender,  
 Visto es, que ha de aborrecer,  
 A quien tal daño le ha hecho.  
 A questo, que te he contado,  
 Celia, tengo que esperar,  
 Mira como puedo entrar  
 A acostarme sin cuydado?

*Cel.* Señora, nada me admira,  
 Que en Amor no es novedad,  
 Que se vista la verdad  
 Del color de la mentira:  
 Ni quien avrá, que se espante  
 Si lo que es, llega à entender  
 Temeridad de muger,  
 Ni resolucion de Amante,  
 Ni de traydoras criadas, [fa,  
 Que esso en todo el Mundo pas-  
 Y quizá dentro de casa  
 Ay algunas calderadas.  
 Solo admirado me han  
 Por las acciones, q̄ has hecho,  
 Los indicios, que tu pecho  
 Da de olvidar à D. Juan.  
 Y no sé, por qué el cuydado  
 Dás en trocar en olvido,  
 Quando ni causa has tenido  
 Tu, ni D. Juan te la ha dado.

*D. An.* Que èl no me la dá, es  
 verdad,

Que no la tengo, es mentira.

*Cel.* De qué modo?

*D. An.* Qué te admira?

Es ciega la voluntad.  
 Tras mi, como sabes, vino  
 Amante, y fino D. Juan,  
 Quitandose de Galan  
 Lo que se añade de fino,  
 Sin dexar à que aspirar  
 A la Ley del alvedrio,  
 Porque si èl es ya tan mio,  
 Qué tengo que desear?  
 Pero no es aqueessa sola  
 La causa de mi despego,  
 Sino porque ya otro fuego  
 En mi pecho se acrisola.  
 Suelo en esta calle ver  
 Passar à vn galan Manceho,  
 Que si no es el mismo Febo,  
 Yo no sé quien pueda ser.  
 A este (Ay de mi!) Celia mio,  
 No sé si es gusto, ó capricho,  
 Y: pero ya te lo he dicho,  
 Sin saber, que lo deuit.

*Cel.* Lloras?

*D. An.* Pues no he de llorar,  
 (Ay infeliz de mi!) quando  
 Conozco, que estoy errando,  
 Y no me puedo emendar?

*Cel.* Qué buenas nuevas me dás  
 Con esto, q̄ aora he oido,  
 Para tener yo escondido  
 En su quarto al tal D. Juan:  
 Que aviendo notado el modo

Con

Con que le trata enfadada,  
Quiere hazer la Tarquinada,  
Y dar al traste con todo.  
Y quien, Señora, ha logrado  
Tu Amor?

*D. An.* Solo dezir puedo, [do  
Que es vn D. Carlos de Olme-  
El Galan: Mas han llamado,  
Mira quien es, que despues  
Te hablaré, Celia.

*Cel.* Quien llama?

*Dentro.* La Justicia.

*D. An.* Esta es la Dama,  
Abre Celia. *Cel.* Entre quien es.

*Entran embosados, y D. Leonor.*

*Emb.* Señora, aunq̃ yo no ignoro  
El decoro de esta casa,  
Pienso, que el entrar en ella  
Ha sido mas venerarla,  
Que ofenderla, y assi os ruego,  
Que me tengais esta Dama  
Depositada hasta tanto,  
Que se averigüe la causa,  
Por q̃ le dió muerte à vn hõbre  
Otro, que la acompañaba:  
Y perdonad, q̃ à hazer huelvo  
Diligencias no censeñadas  
En tal caso. *Vanse.*

*D. An.* Qué es aquesto?

Celia, à aquellos hõbres llama,  
Que lleven esta muger,  
Que no estoy acostumbrada  
A oir estas liviandades.

*Cel.* Bien la defecha mi Ama *Ap.*

Haze de querer tenerla.

*Leon.* Señora, en la boca el Alma  
Tengo (Ay de mi!) si piedad  
Mis tiernas lagrimas caufan  
En tu pecho (hablar no acierro)  
Te suplico arrodillada,  
Que ya que no de mi vida,  
Tengas piedad de mi fama,  
Sin permitir, puesto que  
Ya vna vez entrè en tu casa,  
Que à otra me lleven, à donde  
Corra mayores borrafcas  
Mi opinion, que à ser muger,  
Como imaginas, liviana,  
Ni à ti te hiziera este ruego,  
Ni yo tuviera estas ansias.

*D. An.* A la tima, me ha moyido  
Tu belleza, y tu desgracia.  
Bien dize mi hermano, Celia.

*Cel.* Es Belleza sobre humana,  
Y si està alli en la tormenta,  
Como estará en la bonanca?

*D. An.* Alçad del suelo, Señora,  
Y perdonad, si turbada  
Del repentino suceso,  
Poco atenta, y cortefana  
Me he mostrado, que ignorar  
Quien sois, pudo dar la causa  
A la estrañeza, mas ya  
Vuestra persona gallarda  
Informa en vuestro favor  
De suerte, que toda el Alma  
Ofrezco para seruiros.

*Leon.* Dexame befar tus plantas.

*Belle*

Bella Deydad, cuyo Templo,  
 Cuyo Culto, cuyas Aras,  
 De mi deshecha fortuna  
 Son el Asylo. *D. An.* Levanta,  
 Y cuéntame, què suceſſos  
 A tal deſdicha te arrastran;  
 Aunque, ſi eres tan hermosa,  
 No es mucho ſer deſdichada.  
*Cel.* De la envidia, q̄ le tiene, *Ap.*  
 No le arrojando la ganancia.  
*Leon.* Señora, aunq̄ la verguença  
 Me pudiera ſer mordaza  
 Para callar mis ſuceſſos;  
 La que, como yo, ſe halla  
 En tan infeliz eſtado,  
 No tiene por que callarlas:  
 Antes pienſo, que me abono  
 En hazer, lo que me mandas;  
 Pues ſon talés los indicios,  
 Que tengo de eſtar culpada,  
 Que por culpables, que ſean,  
 Son mas decentes ſus cauſas;  
 Y aſſi eſcuchame.

*D. An.* El ſilencio  
 Te reſponda. *Cel.* Coſa brava:  
 Relacion à media noche,  
 Y con vela: Que no valga.

*Leon.* Si de mis ſuceſſos quieres  
 Eſcuchar los tristes caſos,  
 Con q̄ oſtentan mis deſdichas  
 Lo poderoſo, y lo vario,  
 Eſcucha, por ſi conſigo,  
 Que divirtiéndote tu agrado,  
 Lo que fue trabajo proprio,

Sirva de ageno deſcanſo,  
 O porque en el deſabogo  
 Hallen mis tristes cuydados  
 A la pena de ſentirlos,  
 El alivio de contarlos.  
 Yo naci Noble, eſte fue  
 De mi mal el primer paſſo,  
 Que no es pequeña deſdicha  
 Nacer Noble vn deſdichado;  
 Que aunque la Nobleza ſea  
 Joya de precio tan alto,  
 Es alhaja, que en vn triſte  
 Solo ſirve de embarazo,  
 Porque eſtando en vn ſujeto,  
 Repugnan como contrarios,  
 Entre plebeyas deſdichas  
 Aver reſpetos honrados.  
 Dezirte, que naci Hermoſa,  
 Preſumo, que es eſcuſado,  
 Pues lo areſtigan tus ojos,  
 Y lo prueban mis trabajos.  
 Solo diré, aqui quiſiera  
 No ſer yo quien lo relato,  
 Pues en callarlo, ò dezirlo  
 Dos inconvenientes hallo;  
 Porque ſi digo, que fui  
 Celebrada por Milagro  
 De Diſcrecion, me deſmiento  
 La necedad del contarlo:  
 Y ſi lo callo, no informo  
 De mi, y en vn miſmo caſo  
 Me deſmiento, ſi lo afirmo,  
 Y lo ignoras, ſi lo callo.  
 Pero es preciſſo al informe,

N n n

Que

Que de mis sucesos hago  
 (Aunque pafse la modestia  
 La verguença de contarlo)  
 Para que entienda la Historia,  
 Prefuponer afientado,  
 Que mi Difcrecion la causa  
 Fue principal de mi daño.  
 Inclinème à los estudios  
 Desde mis primeros años  
 Con tan ardientes defvelos,  
 Con tan ansiosos cuydados,  
 Que reduce à tiempo breve  
 Fatigas de mucho espacio.  
 Còmutè el tiempo industriosa  
 A lo intenso del trabajo,  
 De modo, que en breve tiempo  
 Era el admirable blanco  
 De todas las atenciones,  
 De tal modo, que llegaron  
 A venerar como infuso,  
 Lo que fue adquirido Lauro.  
 Era de mi Patria toda  
 El Objeto venerado  
 De aquellas adoraciones,  
 Que forma el comun aplauso,  
 Y como lo que dezia  
 (Fueffe bueno, ò fueffe malo)  
 Ni el rostro lo desluzia,  
 Ni lo defairaba el garvo,  
 Llegò la supersticion  
 Popular à empeño tanto,  
 Que ya adoraban Deydad  
 El Idolo, que formaron.  
 Volò la Fama parlera,

Discurrió Reynos estraños,  
 Y en la distancia segura  
 Acreditò informes falsos.  
 La passion se puso antojos  
 De tan engañosos grados,  
 Que à mis moderadas prendas  
 Agrandaban los tamaños.  
 Víctima en mis Aras eran,  
 Devoramente postrados,  
 Los corazones de todos  
 Con tan comprehensivo lazo,  
 Que aviendo sido al principio  
 Aquel culto voluntario,  
 Llegò despues la costumbre,  
 Favorecida de tantos,  
 A hazer, como obligatorio,  
 El festejo cortesano,  
 Y si alguno difentia  
 Paradoxo, ò avisado,  
 No se atrevia à proferirlo,  
 Temiendo, que por estraño,  
 Su dictamen no incurrieffe,  
 Siendo de todos contrario,  
 En la nota de grollero,  
 O en la censura de vano.  
 Entre estos aplausos yo,  
 Con la atencion zozobrando  
 Entre tanta muchedumbre,  
 Sin hallar segitro blanco,  
 No acertaba à amar à alguno,  
 Viendome amada de tantos.  
 Sin temor en los concursos  
 Defendia mi recato  
 Con peligros del peligro,

Y con el daño del daño.  
 Con vna afable modestia,  
 Igualando el agasajo,  
 Quitaba lo general  
 Lo sospechoso, al agrado.  
 Mis padres en mi medida,  
 Vanamente asegurados,  
 Se descuydaron conmigo:  
 Què dictamen tan errado!  
 Pues fue quitar por defuera  
 Las guardas, y los candados  
 A vna fuerza, que en si propria  
 Encierra tantos contrarios.  
 Y como tan neciamente  
 Conmigo se descuydaron,  
 Fue preciso hallarme el riesgo  
 Donde me perdiò el cuidado.  
 Sucediò, pues, q̄ entre muchos,  
 Que de mi Fama incitados  
 Contextar con mi persona  
 Intentaban mis aplausos, [los:  
 Llegò acaso à verme ( Ay Cic-  
 Como permitis tiranos,  
 Que vn afecto tan preciso  
 Se forjasse de vn acaso?)  
 D. Carlos de Olmedo, vn Jovè  
 Forastero, mas tan claro  
 Por su origen, q̄ en qualquiera  
 Lugar, q̄ llegue à hospedarlo,  
 Podrà no ser conocido,  
 Pero no, ser ignorado.  
 A qui, que me dês te pido  
 Licencia para pintarlo,  
 Por disculpar mis errores,

O divertir mis cuydados,  
 O porque al ver de mi Amor  
 Los estremos temerarios,  
 No te admire, que el que fue  
 Tanto, mereciera tanto.  
 Era su rostro vn Enigma  
 Compuesto de dos contrarios,  
 Que eran: Valor, y Hermosura,  
 Tan felizmente hermanados,  
 Que faltandole à lo hermoso  
 La parte de afeminado,  
 Hallaba lo mas perfecto  
 En lo que estava mas falto,  
 Porque ajando las facciones  
 Con vn varonil desgarro,  
 No consintió à la Hermosura  
 Tener imperio asentado,  
 Tan remoto à la noticia,  
 Tan ageno del reparo,  
 Que aun no le debió lo bello  
 La atencion de despreciarlo:  
 Que como en vn hombre està  
 Lo hermoso como sobrado,  
 Es bueno para tenerlo,  
 Y malo para ostentarlo.  
 Era el talle como suyo,  
 Que aquel talle, y aquel garvo,  
 Aunque la Naturaleza  
 A otro dispusiera darlo,  
 Solo le asentara bien  
 Al espiritu de Carlos:  
 Que fue de su providencia  
 Esmero bien acertado,  
 Dar vn cuerpo tan gentil

A espíritu tan gallardo.  
 Gozaba vn entendimiento  
 Tan futil, tan elevado,  
 Que la edad de lo entendido  
 Era vn mentis de sus años.  
 Alma de estas perfecciones  
 Era el pentil defendado  
 De vn despejo tan ayroso,  
 Vn gusto tan cortefano,  
 Vn recato tan amable,  
 Vn tan atractivo agrado,  
 Que en el mas baxo descuydo  
 Se hallaba el primor mas alto,  
 Tan humilde en los afectos,  
 Tan tierno en los agafajos,  
 Tan fino en las persuaciones,  
 Tan apacible en el trato,  
 Y en todo, en fin, tan perfecto,  
 Que ostentaba cortefano  
 Despojos de lo rendido  
 Por galas de lo alentado.  
 En los desdenes sufridos,  
 En los favores callado,  
 En los peligros resueltos,  
 Y prudente en los acasos.  
 Mira, si con estas prendas,  
 Con otras mas, que te callos,  
 Quedaria en la mas cuerda  
 Defensa para el recato.  
 En fin, yo le amé, no quiero  
 Canstar tu atencion, contando  
 De mi temerario empeño  
 La Historia caso por caso,  
 Pues tu discrecion no ignora

De empeños enamorados,  
 Que es su ordinario principio  
 Defassosiego, y cuydado,  
 Su medio, lances, y riesgos,  
 Su fin, tragedias, o agravios.  
 Creció el Amor en los dos  
 Reciproco, y desseando,  
 Que nuestra feliz vnion  
 Lograda en Talamo casto  
 Confirmasse de Himeneo  
 El indisoluble lazo:  
 Y porque acaso mi Padre,  
 Que ya para darme estado  
 Andaba, entre mis Amantes  
 Los meritos regulando,  
 Atento à otras conveniencias  
 No nos fuesse de embarazo,  
 Disputamos esta noche  
 La fuga, y atropellando  
 El cariño de mi Padre,  
 Y de mi honor el recato,  
 Sali à la calle, y apenas  
 Daba los primeros passos,  
 Entré cobardes rezelos  
 De mi desdicha, fiando  
 La vna mano à las besquiñas,  
 Y à mi manto la otra mano,  
 Quando à nosotras resueltos  
 Llegaron dos embozados:  
 Qué gente? dizen, y yo  
 Con el aliento turbado,  
 Sin reparar lo que hazia  
 (Porque fuele en tales casos  
 Hazer publicar secretos

El cuydado de guardarlos) Prendieronle, en fin, y à mi,  
 Ay Carlos: perdidos somos, Como à ocasion del estrago,  
 Dixe, y apenas tocaron Viendo, q̄ el q̄ queda muerto  
 Mis voces à sus oídos, Era D. Diego de Castro  
 Quando los dos arrancando Mi Primo, en tu Noble Casa,  
 Los azeros, dixo el vno: Señora, depositaron  
 Matadlo D. Juan, Matadlo, Mi persona, y mis desdichas,  
 Que esta tirana, que lleva, Donde en vn punto me hallo  
 Es Doña Leonor de Castro Sin credito, sin honor,  
 Mi Prima: Sacò mi Amante Sin consuelo, sin descanso,  
 El azero, y alentado, Sin aliento, sin alivio,  
 Apenas con vna punta Y finalmente esperando  
 Llegò al pecho del contrario, La execucion de mi muerte:  
 Quando diciendo: Ay de mi! En la sentencia de Carlos. [chof  
 Diò en tierra, y viendo el fracado. *D. An.* Cielos, què es esto, q̄ escu-  
 Diò voces el compañero, [fo, Al mismo, que yo idolatro, *Ap.*  
 A cuyo estruendo llegaron Es el que quiere Leonor.  
 Algunos, y aunque pudiera O: què presto, que ha vengado  
 La fuga salvar à Carlos, Amor à D. Juan: Ay triste!  
 Por no dexarme en el riesgo, Señora, vuestros cuydados  
 Se detuvo temerario, Siento como es justo. Celia,  
 De modo, que la Justicia, Lleva esta Dama à mi quarto,  
 Que acafo andaba rondando, Mientras yo à mi Hermano es-  
 Llegò à nosotros, y aunque *Cel.* Venid Señora. [pero.  
 Segunda vez obstinado. *Leo.* Tus passos  
 Intentaba defenderse, Sigo (Ay de mi!) pues es fuerça  
 Persuadido de mi llanto, Obedecer à los hados.  
 Rindiò la espada à mi ruego,  
 Mucho mas, q̄ à sus contrarios.

*Vanse Celia, y Doña Leonor.*

*D. Ana.* Si de Carlos la gala, y bizarría  
 Pudo por sí mover à mi cuydado:  
 Como parecerá, siendo embidiado,  
 Lo que solo por sí bien parecia?

Si



Si sin triunfo rendirle pretendia,  
 Sabiendo ya, que vive enamorado,  
 Què victoria será verle apartado  
 De quien antes por fuyo le tenia?  
 Pues perdone D. Juan, que aunque yo quiera  
 Pagar su Amor, que à olvido ya condeno,  
 Como podré, si ya en mi pena fiera  
 Introducen los zelos su veneno?  
 Que es Carlos mas galan, y aunque no fuera,  
 Tiene de mas Galan el ser ageno.

*Sale D. Carlos con la espada desnuda, y Castañó.*

*Car.* Señora, si en vuestro amparo  
 Hallan piedad las desdichas,  
 Lograd el triunfo mayor,  
 Siendo amparo de las mias.  
 Siguiendo viene mis passos  
 No menos, que la Justicia,  
 Y como huir de ella es  
 Generosa cobardia,  
 Al Asylo de estos pies  
 Mi acosado aliento aspira,  
 Aunque si ya pexdi el Alma,  
 Poco me importa la vida.

*Cast.* A mi si me importa mucho,  
 Y assi, Señora, os suplica  
 Mi miedo, que me escondais  
 Debaxo de las basquiñas.

*Carl.* Calla necio. *Cast.* Pues será  
 La primer vez, si lo miras,  
 Esta, que los Sacristanes  
 A los delinquentes libran?

*D. An.* Carlos es, valgame el Cielo  
 La ocasion à la medida [lo

Del desseo se me viene  
 De obligar con bizzarras  
 Su Amor, sin hazer vltirage  
 A mi presumpcion altiva:  
 Pues amparandole aqui,  
 Con generosas caricias,  
 Cubriré lo enamorada  
 Con visos de compassiva:  
 Y sin ajar la altivez,  
 Que en mi decoro es preciffa,  
 Podré, sin rendirme yo,  
 Obligarle, à que se rinda,  
 Que aunq se, q ama à Leonor,  
 Què voluntad ay tan fina  
 En los hombres, que si ven,  
 Que otra ocasion los combida,  
 La dexten por la que quieren?  
 Pues alto, Amor, què bacilas,  
 Si de que puede mudarse  
 Tengo el exéplio en mi misma?  
 Cavallero, las desgracias  
 Suelen del valor ser hijas,  
 Y cevo de las piedades,  
 Y assi, si las vuestras libran

En

En mi su alivio, cobrad  
 La respiracion perdida,  
 Y en esta quadra, que cae  
 A vn Jardin, entrad aprissa,  
 Antes, que venga vn Hermano,  
 Que tengo, y con la malicia  
 De veros conmigo solo,  
 Otro riesgo os aperciba.

*Carl.* No quisiera yo, Señora,  
 Que el amparo de mi vida  
 A vos os costara vn susto.

*Cast.* Ahora en aqueſſo miras?  
 Cuerpo de quien me parjó.

*D. An.* Nada à mi me defanima,  
 Venid, que aqui ay vna pieza,  
 Que nunca mi Hermano pifa,  
 Por ser en la que se guardan  
 Alhajas, que en las visitas  
 De cumplimiento me firven,  
 Como son alfombras, sillas,  
 Y otras cosas, y además  
 De aqueſſo, tiene salida

A vn Jardin, por si algo huvie-  
 Y porque nada os afixa [re,  
 Venid, y os la moltraré,  
 Pero antes será preciffa  
 Diligencia, el que yo cierre  
 La puerta, porque advertida  
 Salga en llamado mi Hermano.

*Cast.* Señor, què casa tan rica,  
 Y què Dama tan bizarra,  
 No huvieras (pese à mis tripas,  
 Que claro es, q̄ ha de pefarles,  
 Pues se han de quedar vacias)  
 Enamorado tu à aqueſta,  
 Y no à aquella pobrezita  
 De Leonor, cuyo caudal  
 Son quatro bachillerias?

*Carl.* Vive Dios, villano.

*D. An.* Vamos.

Amor, pues q̄ tu me brindas *Ap.*  
 Con la Dicha, no le niegues  
 Despues el logro à la Dicha.

*Vanſe.*

*Salen D. Rodrigo, y Hernando.*

*D. Rod.* Què me dizes, Hernando? *Her.* Lo que passa,  
 Que mi Señora se faliò de casa.

*D. Ro.* Y con quien, no has sabido? *Her.* Como puedo,  
 Si, como sabes tu, todo Toledo,  
 Y quantos à el llegaban,  
 Su belleza, è ingenio celebraban?  
 Con lo qual conocerse no podia,  
 Qual festejo era Amor, qua! cortesia,  
 En que no sé, si tu culpado has sido,  
 Pues festejarla tanto has permitido,

Sin

Sin advertir, que aunque era récatada,  
 Es fuerte la ocasion, y el ver se amada,  
 Y que es facil, que amante, è importuno,  
 Entre los otros le agradasse alguno.

**D. Rod.** Hernando, no me apures la paciencia,  
 Que aqueste ya no es tiempo de advertencia.  
 O fiera! Quien diria  
 De aquella mesurada hypocresia,  
 De aquel punto, y recato, que mostraba,  
 Que liviandad tan grande se encerraba  
 En su pecho alcovoso?  
 O Mujeres! O Monstruo venenoso!  
 Quien en vosotras fia,  
 Si con igual locura, y ofadia,  
 Con la misma medida  
 Se pierde la ignorante, y la entendida?  
 Pensaba yo, Hija vil, que tu Belleza,  
 Por la incomodidad de mi pobreza,  
 Con tu ingenio seria  
 Lo que mas alto dote te daria,  
 Y aora en lo que has hecho,  
 Conozco, que es mas daño, que provecho;  
 Pues el ser conocida, y celebrada,  
 Y por nuevo milagro festejada,  
 Me sirve, hecha la cuenta,  
 Solo de que se sepa mas tu afrenta.  
 Pero como à la queixa se abalança  
 Primero mi valor, que à la vengança?  
 Pero como (Ay de mi!) si en lo que lloro  
 La afrenta sé, y el agressor ignoro?  
 Y assi ofendido, sin saber, me quedo,  
 Ni como, ni de quien vengarme puedo.

**Hern.** Señor, aunque no sé con evidencia,  
 Quien pudo de Leonor causar la ausencia,

Por

Por el rumor, que avia  
De los muchos festejos, que le hazia,  
Tengo por caso llano,  
Que la llevó D. Pedro de Arellano.

*D. Rod.* Pues si D. Pedro fuera,  
Di, què dificultad hallar pudiera  
En que yo por muger se la entregara,  
Sin que tan grande afrenta me causara.

*Hern.* Señor, como eran tantos, los que amaban  
A Leonor, y su mano descaaban,  
Y à ti te la han pedido,  
Temerìa no ser el elegido:  
Que todo enamorado es temeroso,  
Y nunca juzga, que será el dichoso;  
Y aunque usando tal medio,  
Le alabo yo el temor, y no el remedio;  
Sin duda por quitar la contingencia,  
Se quiso asegurar con el ausencia:  
Y ahi, Señor, si tomas mi consejo,  
Tu estás cansado, y viejo,  
D. Pedro es mozo, rico, y alentado,  
Y sobre todo, el mal, ya está causado,  
Portate con él cuerdo, qual conviene,  
Y ofrecele lo mismo, que él se tiene:  
Dile, que vuelva à casa à Leonor bella,  
Y luego al punto casale con ella,  
Y él vendrá en ello; pues no avrá quien huya  
Lo que ha de resultar en honra suya:  
Y con lo que te ordeno,  
Vendrás à haver Antidoto el Veneno.

*D. Rod.* O Hernando! què tesoro es tan preciado  
Vn fiel amigo, ò vn leal criado!  
Buscar à mi ofensor aprissà elijo,  
Por convertirle de enemigo en hijo.

O o o

*Hern.*

*Hern.* Si Señor, que el remedio es bien se aplique,  
Antes, que el mal, que passa, se publique. *Vanse.*

*Salen Doña Leonor retirandose de Don Juan.*

*D. Ju.* Espera, hermosa homicida,  
De quié huyes? Quié te agravia?  
Que harás de quié te aborrece,  
Si así à quien te adora tratás?  
Mira, que vltimas huyendo  
Los mismos triunfos, q̄ alcáças,  
Pues siendo el vencido yo,  
Tu me vuelves las espaldas:  
Y que hazes, que se exerciten  
Dos acciones encontradas,  
Tu, huyédo, de quié te quiere,  
Yo, siguiéndo, à quié me mata.

*Leon.* Cavallero, ò lo que fois,  
Si apenas en esta casa [bo  
(Que así su dueño ignora) aca-  
De poner la infeliz planta,  
Como quereis, que yo pueda  
Escuchar vuestras palabras,  
Si de ellas entiendo solo  
El asombro, que me causan?  
Y así, si como sospecho,  
Me juzgais otra, os engaña  
Vuestra passion: Deteneos,  
Y conoced mas cobrada  
La atencion, que no soy yo,  
La que vos buscáis.

*D. Ju.* Ha ingrata:  
Solo esto falta, que finjas,  
Para no escuchar mis ansias,  
Como, que mi Amor tuvieta

Condicion tan poco hidalga,  
Que en escuchar mis lamentos  
Tu decoro peligrara,  
Pues bien, para assegurarate,  
Las experiencias passadas  
Bastaban de nuestro Amor,  
En que viste vezes tantas,  
Que las olas de mi Amor,  
Quando mas crespas, llegaban  
A querer con los deseos  
De Amor anegar la playa,  
Era margen tu respeto  
Al mar de mis esperanças.

*Leo.* Ya he dicho, que no soy yo,  
Cavallero, y esto basta.

Idos, y yo llamaré  
A quien oyendo estas ansias  
Las preme por verdaderas,  
O las castigue por falsas.

*D. Ju.* Escucha. *Leo.* No tengo q̄.  
*D. Ju.* Pues vive el Cielo, tirana,  
Que forçada me has de oír,  
Si no quierés voluntaria,  
Y ha de escuchar me grossero,  
Quien de lo atento se cansa.

*Cogela de un brazo.*

*Leo.* Qué es esto? Cielos, valédme.

*D. Ju.* En vano à los Cielos llamas,  
Que mal puede hallar piedad,  
Quien siempre piedad le falta.

*Leo.* Ay de mi! No ay quié socor-  
Mi inocencia? [ra

*Salen*

*Salen Don Carlos, y Doña Ana deteniendole.*

*D. An.* Tente, aguarda,  
Que yo verè, lo que ha sido,  
Sin que tu al peligro salgas,  
Si es q̄ mi hermano ha venido.

*D. Car.* Señora, esta voz el Alma  
Me ha atravesado, perdona.

*D. An.* La puerta tengo cerrada,  
Y allí de no ser mi hermano  
Segura estoy, mas me causa  
Inquietud, el que no sea,

Que Carlos halle à su Dama,  
Pero si ella està en mi quarto,  
Y Celia fue à acompañarla,  
Què ruido puede ser este?

Y à escuras toda la quadra  
Està. Quien và? *D. Car.* Yo, Se-  
Què me preguntas? [ñora:

*D. Juan.* Doña Ana,  
Mi bien, Señora, por què  
Con tanto rigor me tratas?

Estas eran las promessas?  
Estas eran las palabras,  
Què me distes en Madrid,  
Para alentar mi esperança?

Si obediente à tus preceptos,  
De tus rayos Salamandra,  
Girafol de tu semblante,  
Clicie de tus luzes claras,

Dexè solo por servirte  
El regalo de mi casa,  
El resèpero de mi Padre,  
Y el cariño de mi Patria?

Si tu, si no de amorosa,  
De atenta, y de cortesana,  
Diste con tacito agrado  
A entender lo que bastaba,

Para que supiese yo,  
Que era ofrenda mi esperança,  
Admitida en el Sagrado  
Sacrificio de tus Aras,

Como aora tan esquivia,  
Con tanto rigor me tratas?

*D. An.* Què es esto, que escucho,  
Cielos? *Ap.*

No es este D. Juan de Vargas,  
Que mi ingratitud condena,  
Y sus finezas ensalça?  
Pues quien aqui le ha traído?

*D. Car.* Señora, escucha.  
*Llega D. Carlos à D. Leonor.*

*Leon.* Hombre, aparta,  
Ya te he dicho, que me dexes.

*D. Car.* Escucha, hermosa *D. Ana,*  
Mira, que D. Carlos soy,  
A quien tu piedad ampara.

*I. eo.* D. Carlos ha dicho, Cielos,  
Y hasta en el habla jurara,  
Que es D. Carlos, y es, q̄ como  
Tengo à Carlos en el Alma,  
Todos Carlos me parecen,  
Quàdo èl (Ay prèda adorada)  
En la prision estara.

*D. Car.* Señora.  
*Leon.* Apartad, que basta

Deziros, que me dexéis.  
*D. Car.* Si acaso estais enojada,

Porq̄ hasta aqui os he seguido,  
Perdonad, pues fue la causa  
Solamente el evitar  
Si algun daño os amenaza.

*Leo.* Valgame Dios lo q̄ à Carlos  
Parece: *D. Ju.* Que en fin, ingra  
Có tal rigor me desprecia? [ta,  
*Sale Celia con luz.*

*Cel.* A ver, si està aqui mi Ama,  
Para fucar à D. Juan,  
Que oculto dexè en su quadra,  
Vengo, mas què es lo que veo?

*Leo.* Què es esto? El Cielo me val-  
Carlos no es este, q̄ miro? [ga:

*D. Car.* Esta es Leonor, ò me en-  
La aprehension. [gaña

*D. An.* D. Juan aqui?  
Aliento, y vida me falta.

*D. Ju.* Aqui D. Carlos de Olme-  
Sin duda, que de D. Ana [do?

Es Amante, y que por el,  
Aleve, inconstante, y falsa  
Me trata à mi con desden.

*Leon.* Cielos, en aquesta casa  
Carlos, quando Amante yo  
En la prision le lloraba:

En vna quadra esco. dido,  
Y à mi, pensando, que hablaba  
Con otra, dezirme amores:

Sin duda, que de esta Dama  
Es Amante, pero como  
(Si es ilusion lo que passa  
Por mi?) si à el llevaron preso,  
Y quedè depositada?

Yo toda soy vn abismo  
De penas. *D. Ju.* Facil, liviana,  
Estos eran los desdenes,  
Tener dentro de tu casa  
Oculto vn hõbre? (Ay de mi)  
Por esto me desdenabas?  
Pues vive el Cielo, traydora,  
Que pues no puede mi saña  
Vengar en ti mi desprecios,  
Porque aquella Ley tirana  
Del respeto à las mugeres,  
De mis rigores te salva,  
Me he de vengar en tu Amante.

*D. An.* Detente D. Juan, aguarda.

*D. Car.* Son tantas las cõfusiones,  
En que mi pecho batalla,

Que en su varia confusion  
El discurso se embaraza,  
Y por discurrirlo todo,  
Acierro à discurrir nada.

Aqui Leonor, Cielos, como?

*D. An.* Detente.

*D. Ju.* Aparta, tirana, [te.

Que à tu Amante he de dar muer

*Cel.* Señora, mi Señor llama.

*D. An.* Què dizes, Celia? Ay de  
Cavalleros, si mi Fama [mi:

Os mueve, debaes aqui

El ver, que no soy culpada

Aqui en la entrada de alguno

A esconderos, que palabra

Os doy, de daros lugar,

De que averigüeis mañana

La causa de vuestras dudas;

Pues

- Pues si aqui mi hermano os  
 halla,  
 Mi vida, y mi honor peligra.
- D. Car.* En mi bien asegurada  
 Está la obediencia, puesto,  
 Que debo estar à tus planras,  
 Como à amparo de mi vida.
- D. Ju.* Y en mi, q̄ no quiero, in-  
 Auq̄ ofendido me tienes, [grata,  
 Quando eres tu, quien lo manda,  
 Que à otro, porque te obedece,  
 Le quedas mas obligada.
- D. An.* Yo os estimo la atencion.  
 Celia, tu en distintas quadras  
 Oculta à los dos, supuesto,  
 Que no es possible, que falga  
 Hasta la mañana alguno.
- Cel.* Ya poco termino falta.  
*D. Juan,* conmigo venid.  
 Tu, Señora, à esta Fantasma  
 Entra la donde quisieres.
- Vanse Celia, y D. Juan.*
- D. An.* Cavallero, en esta quadra  
 Os entrad.
- D. Car.* Ya te obedezco.  
 Oquiera el Cielo, que falga  
 De tan grande confusion: *Vase.*
- D. An.* Leonor, tambien retirada  
 Puedes estar. *Leon.* Yo, Señora,  
 Aunque no me lo mandaras,  
 Me ocultara mi vergüenza. *Vase.*
- D. An.* Quien vió confusiones  
 tantas,  
 Como en el breve discurso
- De tan pocas horas passan?  
 Apenas estoy en mi!  
*Sale Celia.*
- Cel.* Señora, ya en mi posada  
 Está, què quieresaora? [xa,  
*D. An.* A abrir à mi hermano ba-  
 Que es lo q̄ aora importa, Celia.
- Cel.* Ella está tan affustada,  
 Que se olvida de saber  
 Como entrò D. Juan en casa,  
 Mas ya passado el aprieto,  
 No faltará vna patraña,  
 Que dezir, y echar la culpa  
 A alguna de las criadas,  
 Que es cierto, q̄ donde ay mu-  
 Se peca de confianza; [chas,  
 Pues vnas à otras se culpan,  
 Y vnas por otras se salvá. *Vase.*
- D. An.* Cielos, en què empeño es-  
 De Carlos enamorada, [toy?  
 Perseguida de D. Juan,  
 Con mi enemiga en mi casa,  
 Con criadas, que me venden,  
 Y mi hermano, que me guarda,  
 Pero èl llega, disimulo.
- Sale D. Pedro.*
- D. Ped.* Señora, querida hermana,  
 Què bien tu Amor se conoce,  
 Y què bien mi afecto pagas,  
 Pues te hallò despierta el Sol,  
 Y te vè vestida el Alva.  
 Donde tienes à Leonor?
- D. An.* En mi quadra retirada  
 Mandè, que estuvièsse, en tanto
- Her-



Hermano, que tu llegabas.  
Mas como tan tarde vienes?

*D. Ped.* Por que al salir de su casa  
La conocio vn deudo fuyo,  
A quien con vna escocada  
Dexò Carlos casi muerto,  
Y yo viendo alborotada  
La calle, aunque no sabian  
Quien era, y quien la llevaba,  
Para que aquel alboroto  
No declarara la causa,  
Hize, que de los criados  
Dos al herido cargaran,  
Como de piedad movido,  
Hasta llevarle à su casa,  
Mientras otros à Leonor,  
Y à Carlos preso llevaban,  
Para entregastela à ti,  
Y hasta dexar sossegada  
La calle, venir no quise.

*D. An.* Fue atencion: muy bien  
lograda,

Pues escufaste mil riesgos  
Solo con esta tardança.

*D. Ped.* Eres en todo discreta:  
Y pues Leonor sossegada  
Està, si à ti te parece,  
No será bien inquietarla,

Que para que oyga mis penas,  
Teniendola yo en mi casa,  
Sobrado tiempo me queda,  
Que no es Amante, el que trata  
Primero de sus alivios,  
Que no del bien de su Dama:  
Y tambien para que tu  
Te recojas, que ya basta,  
Por aliviar mis desvelos,  
La mala vida, que passas.

*D. An.* Hermano, yo por servirte  
Muchos mas riesgos passara,  
Pues somos los dos tan vno,  
Y tan como proprias trata  
Tus penas el Alma, que  
Imagino, al contemplarlas,  
Que tu desvelo, y el mio  
Nacen de vna misma causa.

*D. Ped.* De tu fineza lo creo.

*D. An.* Si entédieras mis palabras.

*D. Ped.* Vámonos à recoger,  
Si es, que quien ama descansa.

*D. An.* Voy à sossegar me vn po-  
Si es, q sosiega quien ama. {co,

*D. Pe.* Amor, si industrias alieras,  
Anima mis esperanças.

*D. An.* Amor, si tú eres cautelas.  
A mis cautelas ampara. *Vanse.*

*Letra por Bellissimo Narciso.*

**B**ellissima Maria,  
A cuyo Sol radjante,

Del otro Sol se ocultan  
Los rayos materiales.

Tu,

Tu, que con dos Celestes  
Divinos Luminares  
Arbitro de las Luzes,  
Las cierras, ò las abres.

Que, porque de ser Soles  
La virtud no les falte,  
Engendran de tu pelo  
Los ricos minerales.

Cuyo Ofir proceloso  
Al arbitrio del ayre  
Forma en ricas tormentas  
Doradas tempestades.

Sin permitir lo negro:  
Que no era bien, se hallassen,  
Entre copia de Luzes,  
Sombra de obscuridades.

Dexando à la Hermosura  
Plebeya el Azabache,

Que es luzir con lo opuesto  
De mendigas Deydades.

Y al adornar tu Frente  
Se mira coronarse  
Con arrebales de Oro  
Montaña de Diamante:

Pues dándoles la Nieve  
Transparentes passages,  
Lo candido acredita,  
Mas desmiente lo fragil.

En fin, Lisi Divina,  
Perdona, si ignorante  
A vn Mar de perfecciones  
Me engolfé en Leño fragil.

Y pues para tu aplauso  
Nunca ay voces capaces,  
Tu te alaba, pues sola  
Es razon, que te alabes.

## SAINETE PRIMERO DE PALACIO.

Interlocutores.

*El Amor.*

*El Obsequio.*

*La Esperança.*

*El Respeto.*

*La Fuerza.*

*Vn Alcalde.*

*Salen el Alcalde cantando.*

*Alc.* **A**lcalde soy del Terrero,  
Y quiero en esta ocasió,  
De los Entes de Palacio

Hazer Ente de razon.  
Metaphisica es del gusto  
Sacarlos à plaza oy,

Que

- Que aqui los mejores Entes  
Los Metaphisicos son.  
Vayan saliendo à la plaza,  
Porque aunq̃ invisibles son,  
Han de parecer Reales,  
Aunque le pese à Platon.  
Del Desprecio de las Damas  
Plenipotenciario soy,  
Y del Favor no, por que  
En Palacio no ay Favor.  
El Desprecio es aqui el premio,  
Y aun esso cuesta sudor,  
Pues no lo merecc, sino  
El que no lo mereció.  
Salgan los Entes, salgan,  
Que se haze tarde,  
Y en Palacio se vsa,  
Que espere nadie.  
*Sale el Amor cubierto.*  
*Am.* Yo, Señor Alcalde, falgo  
A ver, si merezco el premio.  
*Alc.* Y quien sois?  
*Am.* Soy el Amor.  
*Alc.* Y por que venis cubierto?  
*Am.* Porq̃ aunq̃ en Palacio asisto,  
Soy delinquere. *Alc.* Si ay esso,  
Por que venis à Palacio?  
*Am.* Porq̃ me es preciso hazerlo,  
Y tuviera mayor culpa,  
A no tener, la que tengo.  
*Alc.* Como asis?  
*Am.* Porque en Palacio  
Quié no es Amãte, es grosero,  
Y escoger el menor quise,  
Entre dos precisos yerros.  
*Alc.* Y por esso pretendeis  
El premio? *Am.* Si. *Alc.* Maja-  
Quié os dixo, q̃ el Amor  
Es digno, ni aun del Desprecio?  
*Canta.* Andad, andad à dentro,  
Que el que pretende,  
Dize, que es el Desprecio,  
Y el Favor quiere.  
*Vase el Amor, y sale el Obsequio.*  
*Obf.* Señor Alcalde, de mi  
No se podrá dezir esso.  
*Alc.* Quien sois?  
*Obf.* El Obsequio soy,  
Debido en el galanreo  
De las Damas de Palacio.  
*Alc.* Biẽ. Y porq̃ quereis premio,  
Si dezis, que sois debido?  
Por cierto si, q̃ es muy lueno,  
Que lo que nos debéis vos,  
Quereis, q̃ acà lo pagemos.  
*Canta.* Andad, andad à dentro,  
Porque las Damas  
Llepan hasta las dcudas,  
No hasta las pagas.  
*Vase el Obsequio, y sale el Respeto.*  
*Resp.* Yo, q̃ soy el mas bien visto  
Ente de Palacio, vengo  
A que me premieis, Señor.  
*Alc.* Y quien sois?  
*Resp.* Soy el Respeto. [mir.  
*Alc.* Pues yo no os puedo pre-  
*Resp.* Por que no?  
*Alc.* Porque si os premio,

Será

Será vuestra perdicion.

*Resp.* Como allí?

*Alc.* Porque lo effempto  
De las Deydades, no admite  
Pretension, y el pretenderlo,  
Y conseguirlo, será  
Perderfeles el Respeto.

*Canta.* Andad, andad à dentro,  
Que no es muy bueno  
El Respeto, que mira  
Varios Respetos.

*Vase el Respeto, y sale la Fineza.*

*Fin.* Yo, Señor, de todas sola  
Soy, quien el premio merezco.

*Alc.* Quié sois? *Fin.* La Fineza soy,  
Ved si con razon pretendo.

*Alc.* Y en qué el merecer fundais?

*Fin.* En qué? En lo fino, lo atento,  
En lo humilde, en lo obsequio,  
En el cuydado, el desvelo, [so,  
Y en amar por solo amar.

*Alc.* Vos mentis en lo propuesto:  
Que si amarais por amar,  
Aun siédo el premio el Despre-  
No lo quifierais, siquiera [cio,  
Por tener nombre de premio.  
Demás de que yo conozco,  
Y en las señas os lo veo,  
Que no sois vos la Fineza.

*Fin.* Pues qué tengo, de no serlo?

*Alc.* Veni acá, vos no dezis,

Que sois la Fineza? *Fin.* Es cier-

*Alc.* Veis ai, como no lo sois. [to.

*Fin.* Pues en qué tengo de verlo?

*Alc.* En qué? En qué vos lo dezis:

Y el Amante verdadero  
Ha de tener de lo amado  
Tan soberano concepto,  
Que ha de pensar, que no alcanza  
Su Amor al merecimiento  
De la Beldad, à quien sirve:  
Y aunque la ame con estremo,  
Ha de pensar siempre, que es  
Su Amor menor, que el Objécto,  
Y confessar, que no paga  
Con todos los rendimientos,  
Que lo fino del Amor  
Està en no mostrar el serlo.

*Canta.* Y andad, andad à dentro,  
Que la Fineza  
Mayor es, de vn Amante,  
No conocerla.

*Vase la Fineza, y sale la Esperança  
tapada.*

*Esp.* El aver, Señor Alcalde,  
Sabido, que es el propuesto  
Premio el Desprecio, me ha da-  
A nimo de pretenderlo. [do

*Alc.* Dezid, quien sois, y veré,  
Si lo mereceis. *Esp.* No puedo:  
Que me hizierais desterrar,  
Si llegarais à saberlo.

*Alc.* Pues, y como puedo yo  
Premiaros sin conoceros?

*Esp.* Pues para aqueſſo no basta  
El saber, que lo merezco?

*Alc.* Pues si yo no sé, quien sois,  
Ni, siquiera, lo sospecho,

Ppp

De

De donde puedo inferir,  
Yo, vuestro merecimiento?  
Y así, perded el temor,  
Que os encubre, del destierro,  
Que aunque tengais mil delitos,  
Por esta vez os dispenso,  
Y descubrios. *Esp.* La Esperança  
Soy. *Ale.* Qué grãde atrevimien  
Vna Villana en Palacio? [to:  
*Esp.* Si: Pues q̄ os espãrais de esto,  
Si siempre vivo en Palacio,  
Aunque con nombre supuesto.  
*Ale.* Y qual es? *Esp.* Desconfiança  
Me llamo entre los Discretos,  
Y soy Desconfiança fuera,  
Y Esperança por de dentro,  
Y así oyendo pregonar  
El premio, à llevarle vengo;  
Que la Esperança en Palacio  
Solo es digna del Desprecio.  
*Ale.* Miètes, q̄ el Desprecio toma  
Algún genero de cuerpo  
En la boca de las Damas,  
Y al dezirlo, por lo menos,  
Se le deriene en los labios,  
Y se le va con los ecos,  
Y esto basta para hazerse  
Mucho aprecio del Desprecio,  
Y sobra para que sea  
Premio para los Discretos;  
Que no es razon, q̄ à vna Dama  
Le costara tanto vn Necio.  
*Canta.* Andad, andad à dentro,  
Que la Esperança,

Por mas que disimule,  
Siempre es Villana.  
Y pues se han acabado  
Todos los Entes,  
Sin que ninguno el premio  
Propuesto lleve,  
Sepase, que en las Damas,  
Aun los desdenas,  
Aunque tal vez se alcançan,  
No se merecen.  
Y así los Entes salgan,  
Porque confiesse,  
Que no merece el premio  
Quien lo pretende.  
*Salen los Entes, y cada vno canta  
su Copla.*  
*Amor.* Verdad es lo que dizes,  
Pues aunque amo,  
El Amor es obsequio;  
Mas no contrato.  
*Obf.* Ni tampoco el Obsequio,  
Porque en Palacio,  
Con que servir lo dexten  
Queda pagado.  
*Rsp.* Ni tampoco el Respetto  
Algo merece,  
Que à ninguno le pagan  
Lo que se debe.  
*Fin.* La Fineza tampoco;  
Porque, bien visto,  
No halla en lo obligatorio  
Lugar lo fino.  
*Esp.* Yo, pues nada merezco,  
Siendo Esperança,

De oy mas llamarme quiero  
 Desesperada.  
*Alc.* Pues sepan, que en Palacio,

Los que lo asisten,  
 Aun los mismos Desprecios  
 Son imposibles.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen D. Carlos, y Castaño.*  
*D. Car.* Castaño, yo estoy sin mi.  
*Cast.* Y yo, que en todo te sigo,  
 Tan solo he estado conmigo  
 Aquel rato, que dormi.  
*D. Car.* Sabes lo q̄ me ha pasado?  
 Mas juzgo, que sueño fue.  
*Cast.* Si es sueño, muy bien lo sé,  
 Y yo tambien he soñado,  
 Y dormido como Dama;  
 Pues los vestidos, Señor,  
 Que me dió al salir Leonor,  
 Son, quien me sirvió de cama.  
*D. Car.* Galas tuyas à llevarlas  
 Anoche Leonor te dió?  
*Cast.* Si Señor, si las lió,  
 No era preciso liarlas?  
*D. Car.* Dóde las tienes? *Cast.* Allí,  
 Y en cama quiero rompellas;  
 Que pues las cargue à ellas,  
 Ellas me carguen à mi.  
*D. Car.* Yo he visto (pierdo el  
 sentido)  
 En esta casa à Leonor.  
*Cast.* Aquesso será, Señor,  
 Que quien Bueyes ha perdido:

Y allí tu, que en tus amores  
 Te desvanece el furor,  
 Como has perdido à Leonor,  
 Se te aparecen Leonores.  
 Mas dime, què te passó  
 Con aquella Dama bella,  
 Que assi Dios se duela de ella,  
 Como de mi se dolió,  
 Porque viendo, que contigo  
 Empezaba à discurrir,  
 Me traté yo de dormir,  
 Por escusar vn testigo. [cia,  
*D. Car.* Castaño, aquella es mali-  
 Pero lo que passó fue,  
 Que, como sabes, entrè  
 Huyendo de la Justicia:  
 Que ella atenta, y cortefana  
 Ampararme prometió,  
 Y en esta quadra me entrò,  
 Y me dixo, que era hermana  
 De D. Pedro de Arellano,  
 Y que aqui oculto estaria,  
 Porque si acaso venia  
 No me encontrara su hermano,  
 Y con tanta bizzaria  
 Me hizo vna, y otra promessa,  
 Ppp 2 Que

Que con ser tal fu Belleza,  
 Es mayor su cortesia.  
 Y discreta, y lisonjera,  
 Alabandome, añadió  
 Cosas, que à ser vano yo  
 A otro afecto atribuyera:  
 Pero son quimeras vanas  
 De Jovenes, y altivezes,  
 Que en mirandolas corteses,  
 Luego las juzgan livianas:  
 Y sus malicias erradas  
 En su mismo mal contentas,  
 Si no las ven desatentas,  
 No las tienen por honradas.  
 Y à vn pensar tan desigual,  
 Y à vn no indigno del desden,  
 Nunca ellas obran mas bien,  
 Que quando las tratan mal.  
 Pues al que se desvanee  
 Con qualquiera presumpcion  
 Le haze daño la atencion,  
 Y es porque no la merece.  
 Pero bolviendo al successo,  
 De lo que à mi me passò,  
 Ella me favoreció,  
 Castaño, con grande exceso.  
 Yo mi Historia le contè,  
 Y ella con discreto modo  
 Quedò de ajustarlo todo,  
 Con tal, que yo aqui me estè:  
 Diciendo, que no me diesse  
 Cuydado, que ella lo hazia  
 Por el riesgo, que tenia,  
 Si yo en publico saliesse.

Condicion para mi, que  
 Impossible huviera sido,  
 A no averme sucedido,  
 Lo que aora te diré.  
 Estando de esta manera  
 Oimos, al parecer,  
 Dar voces vna muger  
 En otra quadra de afuera;  
 Y aunque Doña Ana impedir,  
 Que yo saliesse queria,  
 Venciendola mi porfia,  
 Por fuerça huve de salir.  
 Sacò vna luz al rumor  
 Vna criada, y con ella  
 Conocer à Leonor bella  
 Pude. *Cast.* A quien?  
*D. Car.* A mi Leonor.  
*Cast.* A Leonor? Haslo soñado?  
 Ay tan grande boberia!  
 Yo por loco te tenia,  
 Pero no tan declarado.  
 De oirlo solo me espanto,  
 Señor, vete poco à poco,  
 Mira: Muy bueno es ser loco,  
 Mas no es bueno serlo tanto.  
 La locura es conveniente  
 Por las entradas de mes,  
 Como Luna, vn si es, no es,  
 Quanto ayude à ser valiente;  
 Mas no, Señor, de manera,  
 Que oyendo estos desatinos  
 Te me atisben los vezinos,  
 Porque saben la tronera.  
*D. Car.* Picaro, si no estuviera  
 Donde

- Donde estoy. *Cast.* Tête, Señor,  
Que yo tambien vi à Leonor.
- D. Car.* A donde?
- Cast.* En tu faltriquera  
Pintada con mil primores,  
Y que era viva entendi;  
Porque luego, que la vi,  
Le salieron los colores,  
Y aunque de razon escasa,  
No me resolvió la duda,  
Yo pensé viendola muda,  
Que estava puesta la passa.
- D. Car.* Què frionera.
- Cast.* Què te enfadas?  
Si viva me pareció,  
Algunas he visto yo,  
Que estàn vivas, y pintadas.
- D. Car.* Si en belleza es Sol Leo-  
Para què afeytes queria? [nor,
- Cast.* Pues si es Sol, como podia  
Estar sin el resplandor?  
Mas si à Leonor viste, di,  
Què determinas hazer?
- D. Car.* Quiero esperar, hasta ver,  
Què causa la traxo aqui.  
Pues si piadosa mi Estrella  
Aqui la dexò venir,  
A donde tengo de ir,  
Si aqui me la dexo à ella?  
Y assi es mejor esperar  
De todo resolucion,  
Para ver, si ay ocasion  
De bolvermela à llevar.
- Cast.* Bien dizes, mas hàzia acà,
- Señor, viene enderezada  
Vna, al parecer, criada  
De esta casa. *Car.* Què querrá?
- Salé Celia.*
- Cel.* Cavallero, mi Señora  
Os ordena, que al Jardin  
Os retireis luego, à fin  
De que ha de salir aora  
A esta quadra mi Señor,  
Y no será bien, que os vea.  
A questo es, porq̃ no sea, *Ap.*  
Que èl desde aqui vea à Leonor.
- D. Car.* De zidle, q̃ mi obediencia  
Le responde. *Vase.*
- Cel.* Buelvo à irme.
- Cast.* Oye vuestè, y querrá oirme?
- Cel.* Què he de oir?
- Cast.* De Penitencia.
- Cel.* Por cierto, lindos cuydados  
Se tiene el muy socarron.
- Cast.* Pues digo, no es confesion  
El dezirle mis pecados?
- Cel.* No à mi afetto se abalance,  
Que son lances escufados.
- Cast.* Si nos tienes encerrados,  
No te he de querer de lance?
- Cel.* Ya he dicho, q̃ no me quiera.
- Cast.* Pues què quiere tu rigor,  
Si de mi encierro, y tu amor  
No me puedo hazer à fuera.  
Mas siendo criada te engries?
- Cel.* Criada à mi el muy estropa-
- Cast.* Calla, q̃ a questo agafajo, jjo?  
Es, porque no te deseries.
- Cel.*



*Cel.* Yo me voy, q̄ es fuerça, y lue-  
Si no es juego, bolveré. [go

*Cast.* Juego es, mas bien sabe vitè,  
Que tiene bueltas el juego.

*Salen Leonor y Doña Ana.*

*D. An.* Como la noche has passa-  
Leonor? [do

*Leon.* Dezirte, Señora,  
Que no me lo preguntaras  
Quisiera. *D. An.* Por què?

Ha penosa *Apart.*  
Atencion, que me precissas

A agradar, à quien me enoja.

*Leon.* Porque si me lo preguntas,  
Es fuerça, que te responda,

Que la passè bien, ò mal,  
Y en qualquiera de estas cosas

Encuentro yn inconveniente,  
Pues mis penas, y tus honras

Estàn tan mal avenidas,  
Que si te respondo aora,

Que mal, será grosseria,  
Y que bien, será lisonja. [cara

*D. An.* Leonor, tu ingenio, y tu  
El vno à otro se malogra,

Que quien estan entendida,  
Es laffima, que sea hermosa.

*Leon.* Como tu estàs tan segura,  
De que ventajas à todas

Las hermosuras, te muestras  
Facilmente cariñosa

En alabrarlas, porque  
Quien no compite, no estorva.

*D. An.* Leonor, y de tus cuydados

Como estàs?

*Leon.* Como quien toca  
Naufrago entre la borrasca

De las olas procelosas,  
Ya con la quilla el abismo,

Y ya el Cielo con la popa.  
Como le preguntaré; *Ap.*

Pero està el Àlima medrosa,  
A què vino anoche Carlos?

Mas què temo, si me ahoga,  
Despues de tantos tormentos,

De los Zelos la ponçoña?

*D. An.* Leonor, en q̄ te suspendes?

*Leon.* Quisiera saber, perdona,  
Que pues ya mi Amor te dixè,

Fuera cautela notoria  
Querer no mostrar cuydado

De aquello, que tu no ignoras,  
Que es precisso, que le tenga:

Y assi pregunto, Señora,  
Pues sabes ya, que yo quiero

A Carlos, y que su Esposa  
Soy, como entrò anoche aqui?

*D. An.* Dexa, que no te responda  
A essa pregunta tan presto.

*Leon.* Por què?

*D. An.* Porque quiero aora,  
Que te diviertas, oyendo

Cantar. *Leo.* Mejor mis congo-  
Se divirtieran sabiendo [xas

Esto, que es lo que me importa,  
Y assi. *D. An.* Con dezirte, que  
Fue vna contingencia sola  
Te respondo, mas mi hermano

Vic.

Viene. *Leo.* Pues q̄ yo me escó-  
Será preciso. [da

*D. An.* Antes no,  
Que ya yo de tu persona  
Le di cuenta, porque pueda  
Aliviarte en tus congoxas:  
Que al fin los hombres mejor  
Diligencian estas cosas,  
Que nosotras. *Leon.* Dizes bien;  
Mas no sé, què me alborota.

*Sale D. Pedro.*

Mas Cielos, què es lo que miro!  
Este es tu hermano, Señora?

*D. Ped.* Yo soy, hermosa Leonor,  
Què os admira?

*Leon.* Ay de mi: Toda  
Soy de marmol: Ha fortuna,  
Que assi mis males dispongas,  
Que à la casa de D. Pedro  
Me traygas:

*D. Ped.* Leonor hermosa,  
Segura estais en mi casa:  
Porque, aunque sea à la costa  
De mil vidas, de mil Almas,  
Sabré librar vuestra honra  
Del riesgo, que os amenaza.

*Leon.* Vuestra atencion generosa  
Estimo, Señor D. Pedro.

*D. Ped.* Señora, ya que las olas  
De vuestra airada fortuna  
En esta playa os arrojan,  
No aveis de dezir, que en ella  
Os falta quien os socorra.  
Yo, Señor, he sido vuestro,

Y aunque siempre desdeñosa  
Me aveis tratado, el desden  
Mas mi fineza acrisola,  
Que es muy garvoso desaire  
El ser fino à toda costa.  
Ya en mi casa estais, y assi  
Solo tratamos aora  
De agradaros, y serviros;  
Pues fois dueño de ella toda.  
Divierte à Leonor, hermana.

*D. An.* Celia.

*Cel.* Què mandais, Señora? [ten:

*D. An.* Di à Clori, y Laura, q̄ cã-  
Y tu, pues ya será hora *Ap.*

De lo que tengo dispuesto;  
Porquè mi industria engañosa  
Se logre, saca à D. Carlos  
A aqueſſa rexa, de forma,  
Que nos mire, y que no todo,  
Lo que conferimos, oyga.  
De este modo lograré,  
El que la passion zelosa  
Empieze à entrar en su pecho;  
Que aunque los zelos blasonan,  
De que avivan al Amor,  
Es su operacion muy otra,  
En quien se vè como Dama,  
O se mira como Esposa,  
Pues en la Esposa despecha,  
Lo que en la Dama enamora.  
No vãs à dezir, que canten?

*Cel.* Voy à dezir ambas cosas.

*D. Ped.* Mas cõ todo, Leonor be-  
Dadme licencia, q̄ rompa [lla,  
Las

Las leyes de mi silencio  
 Con mis queixas amorosas:  
 Que no fierite los cordeles,  
 Quien el dolor no pregoná.  
 Què defecto en mi Amor víf-  
 Que siempre tã desdenofa[teís,  
 Me tratasteís? Era ofensa  
 Mi adoracion decorosa?  
 Y si amaros fue delito,  
 Como otro la dicha goza,  
 È igualandonos la culpa,  
 La pena no nos conforma?  
 Como si es Ley el desden  
 En vuestra Beldad, forçosa  
 En mi la Ley se excuta,  
 Y en el otro se derogá?  
 Què tuvo para con vos  
 Su passion de mas ayrosa?  
 De mas bien vista su pena?  
 Que siendo vna misma cosa,  
 En mi os pareció culpable,  
 Y en el otro meritoria?  
 Si èl os pareció mas digno,  
 No supliera en mi persona,  
 Lo que de Galan me falta,  
 Lo que de Amante me sobra?  
 Mas sin duda, mi fineza  
 Es quien el premio me estorva,  
 Que es, quien la merece menos,  
 Quien siempre la dicha logra,  
 Mas si yo es he de adorar  
 Eternamente, què importa,  
 Que vos me negueis el premio?  
 Pues es fuerça, que conõzca,

Que me concedeis de fino,  
 Lo que os negais de piadosa.  
*Leon* Permitid, Señor D. Pedro,  
 Ya que me hazeis tantas horas,  
 Que os suplique, por quien fois,  
 Me hagais la mayor de todas,  
 Y sea, que ya, que veis,  
 Que la Fortuna me postra,  
 No apureis mas mi dolor,  
 Pues me basta à mi por foga  
 El cordel de mi verguença,  
 Y el peso de mis congoxas.  
 Y puesto, que en el estado,  
 Que veis, que tienen mis cosas,  
 Tratarme de vuestro Amor,  
 Es vna accion tan impropria,  
 Que ni es bien dezirlo vos,  
 Ni justo, que yo lo oyga,  
 Os suplico, que calleis,  
 Y si es vengança, que toma  
 Vuestro Amor de mi desden,  
 Elegidla de otra forma,  
 Que para que esteis vengado,  
 Ay en mi penas, que sobran.  
*Hablan à parte, y salen à vna rexá*  
*D. Carlos, Celia, y Castaño.*  
*Cel.* Hasta aqui podéis salir,  
 Que aunq mandò mi Señora,  
 Que os retirarais, yo quiero  
 Hazeros esta lisonja,  
 De que desde aquesta rexá  
 Oygaís vna primorosa  
 Musica, que à cierta Dama,  
 A quien mi Señor adora,

Ha dispuesto: Aquí os quedad.

*Cast.* Oyga vsted.

*Cel.* No puedo aora.

*Vase, y sale por el otro lado.*

*Cast.* Fuele, y cerrónos la puerta,  
Y dexónos como Monjas  
En rexa, y solo nos falta  
Vna Escucha, que nos oyga.

*Llega, y mira.*

Pero Señor, vive Dios,  
Que es cosa muy pegajosa  
Tu locura, pues á mi  
Se me ha pegado.

*D. Car.* En qué forma?

*Cast.* En q̄ escucho los cencerros,  
Y aun los cuernos se me antojan  
De los Bueyes, que perdimos.

*Llega D. Carlos.* [corra,

*D. Car.* Què miro! Amor me so-  
Leonor, Doña Ana, y D. Pedro  
Son, vès como no fue cosa  
De ilusion, el que aqui estava?

*Cast.* Y de que estè, no te enojas?

*D. Car.* No, hasta saber como vi-  
Que si yo en la casa propria [no:  
Estoy, sin estar culpado,  
Como quieres, que suponga  
Culpa en Leonor? Antes juzgo,  
Que la Fortuna piadosa  
La conduxo á donde estoy.

*Cast.* Muy reposado enamoras,  
Pues no fueles ser tan cuerdo;  
Mas si hallando golpe en bola  
La ocasion el tal D. Pedro

La cogiesse por la cola,  
Estaríamos muy buenos?

*D. Car.* Calla, Castaño, la boca,  
Que es muy baxo, quiè sin causa  
De la Dama à quien adora  
Se dá à entèder, que la ofende,  
Pues en su aprehension zelosa,  
Què mucho, q̄ ella le agravie,  
Quando èl à si se deshonra.  
Mas escucha, que ya templan.

*D. An.* Cantad pues.

*Cel.* Vaya de Solfa. [ve,

*Mus.* Qual es la pena mas gra-  
Que en las penas de Amor cabe?

*Voz 1.* El carecer del favor  
Será la pena mayor,  
Puesto, que es el mayor mal.

*Cor. 1.* No es tal.

*Voz 1.* Si es tal.

*Cor. 2.* Pues qual es?

*Voz 2.* Son los desvelos,  
A que ocasionan los zelos,  
Que es vn dolor sin igual.

*Cor. 2.* No es tal.

*Voz 2.* Si es tal.

*Cor. 1.* Pues qual es?

*Voz 3.* Es la impaciencia,  
A que ocasiona la ausencia,  
Que es vn letargo mortal.

*Cor. 1.* No es tal.

*Voz 3.* Si es tal.

*Cor. 2.* Pues qual es?

*Voz 4.* Es el cuydado  
Con que se goza lo Amado,

Qqg Que

Que nunca es dicha cabal.

*Cor. 2.* No es tal.

*Voz 4.* Si es tal.

*Cor. 1.* Pues qual es?

*Voz 5.* Mayor se infiere,

No gozar à quien me quiere,

Quando es el Amor igual.

*Cor. 1.* No es tal.

*Voz 1.* Si es tal.

*Cor. 2.* Tu, q̄ aora has respòdido,

Conozco, que solo has sido

Quien las penas de Amor sabe.

*Cor. 1.* Qual es la pena mas grave,

Que en las penas de Amor cabe?

*D. Ped.* Leonor, la razò. primera,

De las que han cantado aqui,

Es mas fuerte para mi,

Pues si bien se considera,

Es la pena mas severa,

Que puede dar el Amor

La carencia del favor,

Que es su termino fatal.

*Leon.* No es tal.

*D. Ped.* Si es tal. [rion

*D. An.* Yo, hermano, de otra opi-

Soy, pues si se llega à ver,

El mayor mal viene à ser

Vna zelosa passion;

Pues fuera de la razon,

De que del bien se carece,

Con la embidia se padece

Otra pena mas mortal.

*Leon.* No es tal.

*D. An.* Si es tal.

*Leon.* Aunq̄ se halla mi sentido

Para nada, he imaginado,

Que el carecer de lo Amado

En Amor correspondido:

Pues con juzgarle querido,

Quando del bien se carece,

El ansia de gozar crece,

Y con ella crece el mal.

*D. An.* No es tal.

*Leon.* Si es tal.

*D. Car.* Ay Castaño! Yo dixera,

Que de Amor en los desvelos

Son el mayor mal los zelos,

Si à tenerlos me atreviera,

Mas pues quiere Amor, q̄ mue-

Muera de solo temerlos, [ra,

Sin llegar à padecerlos,

Pues este es sobrado mal.

*Cast.* No es tal.

*D. Car.* Si es tal.

*Cast.* Señor, el mayor pesar,

Con que el Amor nos baldona,

Es querer vna frejona,

Y no tener, que la dar,

Pues si llego à enamorar,

Corrido, y confuso quedo;

Pues conseguirlo no puedo,

Por la falta de caudal.

*Musc.* No es tal.

*Cast.* Si es tal.

*Cel.* El dolor mas importuno,

Que dá Amor en sus ensayos,

Es tener doze Lacayos,

Sin regalarme ninguno,

Y tener perpetuo ayuno,  
Quando estar harta debiera,  
Esperando costurera  
Los alivios del dedal.

*Musíc.* No es tal.

*Cel.* Si es tal.

*D. An.* Leonor, si no te divierte  
La Musica, al Jardin vamos,  
Quizá tu fatiga en el  
Se aliviará. *Leon.* Qué descanso  
Puede tener, la que solo  
Tiene por alivio el lláto? [ble.

*D. Ped.* Vamos, Divino impossí-

*D. An.* Haz, Celia, lo q̄ he máda-  
q̄ yo te mando vn vestido, [do,  
Si se nos logra el engaño.

*Vanse D. Pedro, Doña Ana,  
y Leonor.*

*Cel.* Eſſo ſi es mandar con modo,  
Aunque eſto de: Yo te mando,  
Quando los Amos lo dizen, [ſo,  
No viene à hazer mucho al ca-  
Pues eſtàn ſiempre tan hechos,  
Que ſi acaſo mandan algo,  
Para dar luego ſe eſcuſan,  
Y dizen à los criados,  
Que lo que mandaron, no  
Fue manda, ſino mandato.  
Pero vaya de tramoya:  
Yo llego, y la puerta abro,  
Que pueſto, que ya D. Juan,  
Que era mi mayor cuydado,  
Con la llave, que le di,  
Eſtuvo tan aviſado,

Que ſin que yo le facaſſe,  
Se ſaliò paſſo entre paſſo  
Por la puerta del Jardin,  
Y mi Señora ha tragado,  
Que fue otra de las criadas,  
Quien le diò entrada en ſu quar  
Gracias à mi hypocrefia, [to.  
Y à vnos juramentos falſos,  
Que ſobre el caſo me echè  
Con tanto deſembarazo,  
Que ella quedò tan ſegura,  
Que aora me ha encomendado,  
Lo que allà dirá el enredo.  
Yo llego: Señor D. Carlos.

*D. Car.* Qué quieres Celia? Ay de  
*Cel.* A ver, ſi aveis eſcuchado [mit  
La Musica, vine. *D. Car.* Si,  
Y te eſtimo el acaſajo.

Mas dime, Celia, à què vino  
Aquella Dama, que ha eſtado  
Con Doña Ana, y cò D. Pedro?  
*Cel.* Ya picò el pez, largo el tra-  
Aquella Dama, Señor: [po.  
Mas yo no puedo contarlo,  
Si primero no me daiſ  
La palabra de callarlo.

*D. Car.* Yo te la doy: A què vino?  
*Cel.* Temo Señor, que es pecado  
Deſcubrir vidas ajenas.  
Mas ſupueſto, que tu has dado,  
En que lo quieres ſaber,  
Y yo en que no he de contarlo,  
Vaya, mas ſin que lo ſepas,  
Y ſabe, que eſquel milagro

Qq q 2

De

De Belleza, es vna Dama,  
 A quien adora mi Amo,  
 Y anoche, yo no sé como,  
 Ni como no, entrò en su quar-  
 El la enamora, y regala, [ro,  
 Con què fin, yo no lo alcanço,  
 Ni yo en conciencia pudiera  
 Afirmarte, que ello es malo,  
 Que puede ser, que la quiera  
 Para ser Frayle Descalço.  
 Y perdona, que no puedo  
 Dezir, lo que has preguntado,  
 Que estas cosas, mejor es,  
 Que las sepas de otros labios.

*Vase Celis.*

*D. Car.* Castaño, no has oído  
 aquesto?

Cierta es mi muerte, y mi  
 agravio. [cho,

*Cast.* Pues si ella no nos lo ha di-  
 Como puedo yo afirmarlo?

*D. Car.* Cielos, què es esto, q̄ [cho?  
 Es ilusion, es encanto

Lo que ha passado por mi?  
 Quien soy yo? Donde me hallo?

No soy yo, quien de Leonor

La Beldad idolatrando

La sollicitè tan fino,

La servi tan recatado,

Que en premio de mis finezas  
 Consegui favores tantos,

Y por vltimo, seguro  
 De alcançar su blanca mano,

Y de ser solo el dichoso

Entre tantos desdichados?

No saliò anoche con migo,

Su Casa, y Padre dexando,

Reduciendo à mi la dicha,

Que sollicitaban tantos?

No la llevò la Justicia?

Pues como (Ay de mi!) la hallo

Tan fofsegada en la casa

De D. Pedro de Arellano,

Que Amante la sollicita?

Y yo: Mas como no abraço

Antes mis agravios, que

Pronunciar yo mis agravios?

Mas, Cielos, Leonor no pudo

Venir por algun acafo

A esta casa, sin tener

Culpa de lo que ha passado,

Pues prevenirlo no pudo?

Y que D. Pedro, llevado

De la ocasion de tener

En su poder el Milagro

De la Perfeccion, pretenda,

Como mozo, y alentado

Lograr la ocasion felice,

Que la Fortuna le ha dado,

Sin que Leonor corresponda

A sus intentos ofados?

Bien puede ser, que assi sea,

Mas cumplo yo cò lo honrado

Consintiendo, que à mi Dama

La festeje mi contrario,

Y que con tanto lugar,

Como tenerla à su lado,

La enamore, y sollicite,

Y

Y que aya de ser tan baxo  
Yo, que lo mire, y lo sepa,  
Y no intente remediarlo?  
Eſto no, viven los Cielos.  
Sigüeme, vamos Caſtaño,  
Y faquemos à Leonor,  
A peſar de todos quantos  
La quiſieren defender.  
*Caſt.* Señor, eſtàs dado al Diabło?  
No vès, que ay en eſta caſa  
Vna tropa de Lacayos,  
Que ſin que nadie lo ſepa  
Nos daràn vn ſepan quantos,  
Y andaràn deſcomedidos,  
Por andar muy bien criados?

*D. Car.* Cobarde, aqueſſo me  
dizes?

Aunque bibre el Cielo rayos,  
Aunque iras el Cielo eſgrima,  
Y el Abiſmo aborte eſpantos,  
Me la tengo de llevar.

*Caſt.* A ora ſus, ſi ha de ſer, vamos,  
Y luego de aqui à la horca,  
Que ſe à el ſegundo paſſo.

*Salen D. Rodrigo, y D. Juan.*

*D. Rod.* D. Juan, pues vos ſois ſu  
amigo,

Reducidle à la razon,  
Pues por aqueſta ocaſion  
Os quiſe traer conmigo,  
Que pues vos ſois el teſtigo,  
Del dañ, que me cauò,  
Quando à Leonor me llevò,  
Podreis con deſembarazo

Hablar en aqueſte caſo  
Con mas llaneza, que yo.  
Ya de todo os he informado,  
Y en vn caſo tan ſevero,  
Siempre lo trata el tercero  
Mejor, que no el agraviado:  
Que al q̄ es Noble, y naciò hõ  
Quando ſe le representa [rado,  
La afrenta, por mas que ſienta,  
Le impide, aunq̄ eſſe es el me  
La vergueça del remedio, [dio,  
El remedio de la afrenta.

*D. Ju.* Señor D. Rodrigo, yo,  
Por la Ley de Cavallero,  
Os prometo reducir  
A vueſtro guſto à D. Pedro,  
A que èl juzgo, que eſtà llano,  
Porque tampoco no quiero  
Vender por fineza mia  
A lo que es merito vueſtro:  
Y pues, porque no ſe niegue,  
No le avifamos, entremos  
A la Sala, mas què miro?  
Aqui D. Carlos de Olmedo,  
Con quien anoche reñi?  
Ha ingrata Doña Ana! Ha fiero  
Baſiliſco! *Sale Celia.*

*Cel.* Jeſu Chriſto!

D. Juan de Vargas, y vn Viejo,  
Señor, y te han viſto ya. [mo.  
*D. Car.* No importa, que nada te-  
*D. Rod.* Aqui D. Carlos eſtà,  
Y para lo que traemos,  
Que tratar, grande embarazo  
Serà.



Será. *Cast.* Señor, reza el Credo,  
 Porque estos pienso, que viené  
 Para darnos pan de Perro;  
 Pues sin duda, que ya saben,  
 Que fuistes, quien á D. Diego  
 Hirió, y se llevó á Leonor.

*D. Car.* No importa, ya estoy  
 resuelto

A quanto me sucediere.

*D. Ro.* Mejor es llegar, yo llego.

D. Carlos, D. Juan, y yo  
 Cierta negocio traemos,  
 Qué precissamente aora  
 Se ha de tratar á D. Pedro,  
 Y assi, si no es embarazo  
 A lo que venis, os ruego,  
 Nos deis lugar, perdonando  
 El estorvo, que los viejos  
 Con los mozos, y mas quando  
 Son tan bizarros, y atentos  
 Como vos, esta licencia  
 Nos tomamos.

*D. Car.* Vive el Cielo, *Ap.*  
 Que aun ignora D. Rodrigo,  
 Que soy de su agravio el dueño.

*D. Ju.* No sé, vive el Cielo, como  
 Viendo á D. Carlos contengo  
 La colera, que me incita.

*Cel.* D. Carlos, pues el empeño  
 Mirais, en que está mi Ama,  
 Si llega su hermano á veros,  
 Que os escondais os suplico.

*D. Car.* Tiene razon, vive el  
 Cielo,

Que si aqui me vè su hermano,  
 La vida á Doña Ana arriesgo,  
 Y aviendome ella amparado  
 Es infamia, mas qué puedo  
 Hazer yo en aqueste caso?

Ello no ay otro remedio:  
 Ocultome, que el honor  
 De Doña Ana es lo primero,  
 Y despues saldri é á vengar  
 Mis agravios, y mis zelos.

*Cel.* Señor, por Dios, q̄ te escódas,  
 Antes, que salga D. Pedro.

*D. Car.* Señor D. Rodrigo, yo  
 Estoy (perdonad, si os tengo  
 Verguença, que vuestras canas  
 Dignas son de este respeto)  
 Sin que D. Pedro lo sepa  
 En su casa, y assi os ruego,  
 Que me dexeis ocultar  
 Antes, q̄ èl salga, que el riesgo,  
 Que vn honor puede correr  
 Me obliga.

*D. Ju.* Que esto consiento!  
 Qué mas claro ha de dezir,  
 Que aquel Basilisco fiero  
 De Doña Ana aqui le trae?  
 O pese á mi sufrimiento,  
 Que no le quito la vida;  
 Pero ajustar el empeño  
 Es antes de D. Rodrigo,  
 Pues le di palabra de ello,  
 Que despues yo bol veré,  
 Puesto, que la llave tengo  
 Del Jardín, y tomaré

La vengança, que deſſeo. [ra,  
*D. Rod.* D. Carlos, nada me admi-  
 Mozo he ſido, aunque ſoy viejo,  
 Vos ſois mozo, y es preciſſo,  
 Que deis ſus frutos al tiempo,  
 Y ſupueſto, que dezis,  
 Que os es preciſſo eſcunderos,  
 Hazed vos lo que os convenga,  
 Que yo la cauſa, no inquiero  
 De coſas, que no me tocan.

*D. Car.* Pues à Dios.

*D. Rod.* Guardens el Cielo.

*Cel.* Vamos apriſſa, à Dios gracias,  
 Que ſe ha eſcuſado eſte aprieto,  
 Y vos, Señor, eſperad  
 Mientras auiſo à mi dueño.

*D. Car.* Vn Etna llevo en el  
 Alma.

*D. Ju.* Vn Volcan queda en el  
 pecho.

*Vanſe D. Carlos, Celia, y Caſtaño.*

*D. Ro.* Veis aqui como es el Mú-  
 A mi me agravia D. Pedro, [do,  
 D. Carlos le agravia à él,  
 Y no faltará vn tercero  
 Tambié, q̄ agravié à D. Carlos,  
 Y es, que lo permite el Cielo  
 En caſtigo de las culpas,  
 Y diſpone, que paguemos  
 Con males, que recibimos,  
 Los males, que avemos hecho.

*D. Ju.* Eſtoy tan fuera de mi,  
 De aver viſto manifeſto  
 Mi agravio, que no ſé como

He de ſoſſegar el pecho  
 Para hablar en el negocio,  
 De que he de ſer medianero,  
 Que quien ignora los ſuyos,  
 Mal hablará en los agenos.

*Sale D. Carlos à la rexa.*

*D. Car.* Ya, q̄ fue fuerça ocultar-  
 Por el debido reſpcto [me  
 De Doña Ana, como à quien  
 El amparo, y vida debo,  
 Deſde aqui quiero eſcuſar,  
 Pues ſin ſer yo viſto puedo,  
 A qué vino D. Rodrigo,  
 Que entre mil dudas el pecho,  
 Astrologo de mis males,  
 Me pronosfica los rieſgos.

*Sale D. Pedro.*

*D. Ped.* Señor D. Rodrigo, vos  
 En mi caſa? Mucho debo  
 A la ocaſion, que aqui os trae,  
 Pues que por ella merezco,  
 Que vos me hagais tantas horas.

*D. Rod.* Yo las recibo, D. Pedro,  
 De vos, y ved, ſi es verdad,  
 Pues à vueſtra caſa vengo  
 Por la honra, que me falta. [vo,  
*D. Ped.* D. Juan amigo, no es nue-  
 El que vos honreis mi caſa:  
 Tomad entrambos aſſiento,  
 Y dezid, como venis?

*D. Ju.* Yo vengo al ſervicio vueſ-  
 Y pues à lo que venimos [tro,  
 Dilacion no admite, empiezo:  
 Don Pedro, vos no ignorais,

Como

Como tan gran Cavallero,  
 Las muchas obligaciones,  
 Que teneis de parecerlo:  
 Eito supuesto, el Señor  
 D. Rodrigo tiene vn duelo  
 Cō vos. *D. Pe. Cōmigo, D. Juã?*  
 Holgarame de saberlo.  
 Valgame Dios: què será? *Ap.*  
*D. Ro.* D. Pedro, ved, q̄ no es tiẽ-  
 Este, de hazeros de nuevas, [po  
 Y si acafo dezis esso  
 Por la cortès atencion,  
 Que debeis a mi respeto,  
 Yo estimo la cortesia,  
 Y en la atencion os dispenso.  
 Vos, Amante de Leonor,  
 La sollicitasteis ciego,  
 Pudiendo averos valido  
 De mí, y con indignos medios  
 La facasteis de mi casa,  
 Cosa, que: Pero no quiero  
 Reñir aora el delito,  
 Que ya no tiene remedio,  
 Que quando os busco piadoso,  
 No es bien reñiros severo:  
 Y como lo mas se emmiende,  
 Yo os perdonaré lo menos.  
 Supuesto esto, ya sabeis  
 Vos, q̄ no ay sangre en Toledo,  
 Que pueda exceder la mia,  
 Y siendo esto todo cierto,  
 Què dificultad podeis  
 Hallar, para fer mi Yerno?  
 Y si es falta el estar pobre,

Y vos rico, fuera bueno  
 Responder esso, si yo  
 Os tratara el casamiento  
 Cō Leonor, mas pues vos fuif-  
 El que la eligiò primero, [teis  
 Y os pusisteis en estado,  
 Que ha de ser preciso hazerlo,  
 No he tenido yo la culpa  
 De lo que fue arrojado vuestro.  
 Yo sé, que està en vuestra casa,  
 Y sabiendolo, no puedo  
 Sufrir, que estè en ella, sin que  
 Le deis de Esposo al momento  
 La mano.

*D. Ped.* Valgame Dios! *Ap.*  
 Què puedo en tan grãde empe-  
 Responder à D. Rodrigo? [ño  
 Pues si que la tengo niego,  
 Es facil, que èl lo averigue,  
 Y si la verdad confieso  
 De que la sacò D. Carlos,  
 Se la darà à èl, y yo pierdo,  
 Si pierdo à Leonor, la vida.  
 Pues si el casarme concedo,  
 Puede ser, que me desaire  
 Leonor, quiẽ hallara vn medio  
 Con que poder dilatarlo: [so?  
*D. Ju.* De q̄, amigo, estais suspen-  
 Quando la proposicion  
 Resulta en decoro vuestro,  
 Quando el Señor D. Rodrigo,  
 Tan reportado, y tan cuerdo  
 Os combida con la dicha  
 De hazeros felice Dueño

De

De la Beldad de Leonor?

*D. Ped.* Lo primero, q̄ protesto,  
 Señor D. Rodrigo, es, que  
 Tanto la Beldad venero  
 De Leonor, que puesto, que  
 Sabeis ya mis galanteos,  
 Quiero, que esteis persuadido,  
 Que nunca pudo mi pecho  
 Mirarla con otros ojos,  
 Ni hablarla con otro intento,  
 Que el de ser feliz, con ser  
 Su Esposo: Y esto supuesto,  
 Sabed, que Leonor anoche  
 Supo (aun à fingir no acierto)  
 Que estava mala mi hermana,  
 A quien con cariño tierno  
 Estima, y vino à mi casa  
 A verla solo, creyendo,  
 Que vos os tardarais mas  
 Con la diversion del juego:  
 Hizose algo tarde, y como  
 Temió el q̄ huvieffeis ya buel-  
 Como sin licencia vino, [ro,  
 Despachamos à saberlo  
 Vn criado de los mios,  
 Y aqueste bolvió, diciendo,  
 Que ya estavais vos en casa,  
 Y que aviais echado menos  
 A Leonor, por cuya causa  
 Haziendo justos estremos  
 La buscabais ofendido:  
 Ella temerosa, oyendo  
 Aquesto, bolver no quiso.  
 Este es en suma el suceso,

Que ni yo faquè à Leonor,  
 Ni pudiera pretendiendo  
 Para Esposa su Beldad,  
 Proceder tan desatento,  
 Que para mirarme en el  
 Manchara antes el Espejo.  
 Y para que no juzguéis,  
 Que esta es escusa, que invento  
 Por no venir en casarme,  
 Mi fé, y palabra os empeño,  
 De ser su Esposo al instante,  
 Como Leonor venga en ello,  
 Y en esto conocereis,  
 Que no tengo impedimento  
 Para dexar de ser suyo,  
 Mas de que no la merezco.

*D. Car.* No escuchas esto, Casta-  
 La vida, y el juicio pierdo. [ño?

*Cast.* La vida es ia novedad,  
 Que lo del juicio, no es nuevo.

*D. Rod.* D. Pedro, à lo q̄ aveis di-  
 Hazer replica, no quiero, [cho  
 Sobre si pudo, ò no, ser,  
 Como dezis, el suceso,  
 Pero siendole ya à todos  
 Notorios vuestros festejos,  
 Sabiendo, que Leonor falta,  
 Y yo la busco, y sabiendo,  
 Que la he hallado en vuestra  
 Nunca queda satisfecho [casa  
 Mi honor, si vos no os casais,  
 Y en lo q̄ me aveis propuesto,  
 De si Leonor querrá, ò no,  
 Esto no es impedimento,

R r r      Pues

Pues ella tener no puede  
 Mas gusto, que mi preceptor  
 Y assi llamadla, y vereis  
 Quan presto lo ajusto.  
*D. Ped.* Temo,  
 Señor, que Leonor se affuste,  
 Y assi os suplico deis tiempo  
 De que antes se lo proponga  
 Mi hermana, porque supuelto,  
 Que yo estoy llano à casarme,  
 Y que por dicha lo tengo,  
 Que importa, que se difiera  
 De aqui à mañana, q̄ es tiempo  
 En que les puedo avisar  
 A mis amigos, y deudos,  
 Porque asistan à mis bodas,  
 Y tambien porque llevemos  
 A Leonor à vuestra casa,  
 Donde se haga el casamiento.  
*D. Rod.* Bien dezis, pero sabed,  
 Que ya quedamos en esso,  
 Y q̄ es Leonor vuestra Esposa.  
*D. Ped.* Dicha mia es el saberlo.  
*D. Rod.* Pues hijo, à Dios, q̄ tam-  
 Hazer de mi parte quiero [bien  
 Las prevenciones. *D. Pe.* Señor,  
 Vamos os iré sirviendo.  
*D. Rod.* No ha de ser, y assi que-  
 q̄ aveis menester el tiempo. [daos,  
*D. Ped.* Yo tengo de acompañaros.  
*D. Rod.* No hareis tal.  
*D. Ped.* Pues ya os dexezco.  
*D. Ju. D. Pedro,* quedad cō Dios.  
*Vanse D. Rodrigo, y D. Juan.*

*D. Pe.* Id con Dios, *D. Juan.* Yo  
 quedo  
 Tan confuso, que no sé,  
 Si es pesar, ò si es contento,  
 Si es fortuna, ò es defaire  
 Lo que me està sucediendo.  
*D. Rodrigo con Leonor*  
 Me ruega, ya à Leonor tengo;  
 El caso està en tal estado,  
 Que yo escusarme no puedo  
 De casarme, solamente  
 Es à Leonor à quien temo,  
 No sea, que lo resista,  
 Mas puede ser, que ella viendo  
 El estado de las cosas,  
 Y de su Padre el precepto,  
 Venga en ser mia: Yo voy,  
 Amor ablanda su pecho. *Vase.*  
*Sale D. Carlos, y Castaño.*  
*D. Car.* No debo de estar en mi,  
 Castaño, pues no estoy muerto.  
*D. Rodrigo (Ay de mi) juzga,*  
 Que à Leonor sacò *D. Pedro,*  
 Y se la viene à ofrecer,  
 Y èl muy falso, y placentero  
 Viene en casarse con ella,  
 Sin ver el impedimento  
 De que se salió con otro.  
*Cast.* Que quieres? El tal sujeto  
 Es marido conveniente,  
 Y no repara en pucheros.  
 El viò volando esta Garça,  
 Y quiso matarla al buelo:  
 Con que si èl ya la cazò,

Ya para ti *Volaverunt*. [taño,  
D. Car. Yo estoy tan sin mi, Cas-

Que aun à discurrir no acierro  
Lo que haré en aqueste caso.

Casf. Yo te daré vn bué remedio  
Para que quedes vengado.

Doña Ana es rica, y yo pienso,  
Que rebienta por ser Novia,  
Enamoralá, y con esso  
Te vengas de quatro, y ocho,  
Que dexas à aqueste necio  
Mucho peor, que endiablado,  
Encuñadado *in aeternum*.

D. Car. Por cierto gētil vengāca.

Casf. Mal te parece el consejo?  
Tu no debes de saber  
Lo q̄ es vn Cuñado, vn Suegro,  
Vna Madrastra, vna Tia,  
Vn Escrivano, vn Ventero,  
Vna Mula de alquiler,  
Ni vn Albacca, que pienso,  
Que del Infierno el mejor,

Y mas bien cobrado censo,  
No llegan à su zapato.

D. Car. Ay de mi infeliz q̄ puedo  
Hazer en aqueste caso?

Ay Leonor! si yo te pierdo,  
Pierda la vida tambien.

Casf. No pierdas, ni aun vn cabe-  
Sino vamos à buscarla, [llo,  
Que en el Tribunal Supremo  
De su Gusto, quizà se  
Revocará este Decreto.

D. Car. Y si la fuerza su Padre?

Casf. Què es forçarla? Pues el vic-  
Està ya para Tarquino? [jo  
Vamos à buscarla luego,  
Que como ella diga nones,  
No hará pares con D. Pedro.

D. Car. Bien dizes, Castaño,  
vamos.

Casf. Vamos, y dexa lamentos,  
Que se alarga la Jornada,  
Si aqui mas nos detenemos.

*Letra por Terno adorado Adonis.*

Terno Pimpollo hermoso,  
Que à pequeñez reduces  
Del Prado los colores,  
Y del Cielo las luzes.

Pues en tu rostro bello  
Vnidos se confunden  
De Estrellas, y de Rosas  
Centellas, y perfumes.

Cupido Soberano,  
A cuyas flechas dulces,  
Herido el viento silva,  
Flechado el viento cruze.

Astro hermoso, que apenas  
Dás la primera sombra,  
Quando en los pechos todos  
Duice aficion inñuyes.

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| Vifagra, que amorosa       | Bello Joseph amado,           |
| Dos Corazones vnes,        | Que Dueño te introduces       |
| Que siendo antes vnion     | En comunes afectos            |
| A identidad reduces.       | De efectos no comunes.        |
| Oriente de arreboles,      | Sol, que naces mudando        |
| Porque Sol mas ilustre     | Del otro la costumbre         |
| En tu rostro amanezca,     | En el Ocafo, porque           |
| Que en el Cielo madrugue.  | A donde el muere triunfes.    |
| Hijo de Marte, y Venus,    | La cortedad admite,           |
| Porque vno, y otro Numen,  | Pues las sollicitudes,        |
| Te infunda este lo fuerte, | Que aspiran à tu obsequio,    |
| Te dé aquella lo dulce.    | No es razon, que se frustren. |

---

## SAINETE SEGVNDO.

Interlocutores.

*Muñiz, Arias, Azcuedo, y compañeros.*

*Salen Muñiz, y Arias.*

*Arias.* **M**ientras descansan nuestros camaradas  
 De andar las dos Jornadas,  
 Que vive Dios, que creo,  
 Que no fueran mas largas de vn Correo:  
 Pues si aquesta Comedia se repite,  
 Juzgo, que llegaremos à Cabite,  
 E iremos à vn Presidio condenados,  
 Quando han sido los Versos los forçados.  
 Aqui, Muñiz amigo, nos sentemos,  
 Y toda la Comedia murmuraremos.

*Muñ.*

*Muñ.* Arias, vos os tencis buen defenfado:  
 Pues si estais tan cansado,  
 Y yo me hallo molido de manera,  
 Que ya por vn Tamis passar pudiera:  
 Y esto no es embeleco,  
 Pues sobre estar molido, estoy tan seco  
 De aquestas dos Jornadas, que he pensado,  
 Que en Mula de alquiler he caminado.  
 No es mejor acostarnos,  
 Y de aqueffos cuydados apartarnos?  
 Que yo mas al descanso me abalanço.

*Arias.* Y el murmurar, amigo, ay mas descanso?  
 Por lo menos à mi me haze provecho,  
 Porque las pudriciones, que en el pecho  
 Guardo, como veneno,  
 Salen quando murmuro, y quedo bueno.

*Muñ.* Dezis bien. Quien seria  
 El que al pobre de Deza engañaria  
 Con aquesta Comedia  
 Tan larga, y tan sin traza?

*Arias.* A quello, D. Andres, os embaraza?  
 Dióscela vn Estudiante,  
 Que en las Comédias es tan principiante,  
 Y en la Poesia tan mozo,  
 Que le apuntan los Versos, como el bozo.

*Muñ.* Pues yo quisiera, amigo, ser Barbero,  
 Y raparle los Versos por entero,  
 Que Versos tan barbados,  
 Es cierto, que estuvieran bien rapados.  
 No era mejor, amigo, en mi conciencia,  
 Si queria hazer festejo à su Excelencia,  
 Escoger, sin congoxas,  
 Vna de Calderon, Moreto, o Roxas,  
 Que en oyendo su nombre



No se topa, à fé mia,  
 Silvo, que diga: A questa boca es mia?  
*Arias.* No veis, que por ser nueva  
 La han echado? *Muñ.* Gentil prueba  
 De su bondad: *Arias.* A questa es mi mohina.  
 No era mejor hazer à Celestina,  
 En que vos estuvisseis tan gracioso,  
 Que aun estoy temeroso,  
 Y es justo, que me assombre,  
 De que sois hechizera en traje de hombre?

*Muñ.* Amigo, mejor era Celestina,  
 En quanto à ser Comedia vlt. amarina,  
 Que siempre las de España son mejores,  
 Y para digerirlas, los humores,  
 Son ligeras, que nunca son pesadas  
 Las cosas, que por agua estan passadas.  
 Pero la Celestina, que esta risa  
 Os causó, era Mestiza,  
 Y acabada à retazos,  
 Y si le faltó traza, tuvo trazos,  
 Y con diverso genio,  
 Se formò de vn Trapiche, y de vn Ingenio.  
 Y en fin, en su Poésia,  
 Por lo bueno, lo malo se suplia,  
 Pero aqui, vive Christo, que no puedo  
 Sufrir los disparates de Azevedo.

*Arias.* Pues es èl el Autor? *Muñ.* Assi se ha dicho,  
 Que de su mal capricho  
 La Comedia, y Sainetes han salido,  
 Aunque es verdad, que yo no puedo creello.

*Arias.* Tal le dé Dios la vida, como es ello.

*Muñ.* Aora bien: Què remedio dar podremos,  
 Para que esta Comedia no acabemos?

*Arias.* Mirad, ya yo he pensado

Vno, que pienso, que será acertado.

*Muñ.* Qual es? *Arias.* Que nos finjamos  
Mosqueteros, y à silvos destruyamos  
Esta Comedia, ò esta patarara,  
Que con esto la Fiesta se remata:  
Y como ellos estàn tan descuydados,  
En oyendo los silvos, alterados  
Saldràn, y muy severos  
Les dirèmos, que son los Mosqueteros.

*Muñ.* Brava traza, por Dios! Pero me ataja,  
Que yo no sé silvar. *Arias.* Gentil alhaja:  
Què dificultad tiene? *Muñ.* El punto es esse,  
Que yo no acierto à pronunciar la esse.

*Arias.* Pues mirad, yo, que à silvar me allano,  
Que puedo en el Arcadia ser Silvano,  
Silvaré por entrambos, mas atento,  
Que es este silvo à vuestro pedimento.

*Muñ.* Bien aveis dicho, vaya.

*Arias.* Vá con brío. *Silva Arias.*

*Muñ.* Cuenta, Señores, que este silvo es mio.

Cuerpo de Dios, que aquesto està muy frio.

*Silvan otros dentro.*

Cuenta, Señores, que este silvo es mio,

Vaya de silvos, vaya. *Silvan.*

*Arias.* Cuenta, Señores, que este silvo es mio. *Silva.*

*Sale Azevedo y los compañeros.*

*Azev.* Què silvos son aquestos tan atrozes?

*Muñ.* Aquesto es, quantos silvos, quantas voces.

*Azev.* Què se atrevan à tal los Mosqueteros!

*Arias.* Y aun à la misma Nava de Zuheros.

*Azev.* Ay silvado de mi! Ay desdichado!

Que la Comedia, que hrze, me han silvado!

Al primer rapon silvos? Muerto quedo.

*Arias.* No os murais, A zevedo.

*Azev.*

*Azev.* Allà à ahorcarme me meto.

*Muñ.* Mirad, que es el ahorcarse mucho apricto.

*Azev.* Vn cordel aparejo.

*Arias.* No os vais, que aqui os daremos cordelejo.

*Azev.* Dadmelo acá, vereis como me enfogo,  
Que con esso saldre de tanto ahogo.

*Cantan sus Coplas cada vno.*

*Muñ.* Silvadito del Alma,

No te me ahorques,  
Que los filvos se hizieron  
Para los hombres.

*Azev.* Silvadores del Diablo,

Morir dispongo,  
Que los filvos se hizieron  
Para los Toros;

*Cop. 1.* Pues q̄ ahorcarte quieres,

Toma la foga,  
Que aqueste cordelejo  
No es otra cosa.

*Azev.* No me silveis, Demonios,

Que mi cabeza  
No recibe los filvos,  
Aunque está hueca.

*Arias.* Vaya de filvos, vaya,

Silvad, amigos,  
Que en lo hueco refueñan  
Muy bien los filvos.

*Silvan todos.*

*Azev.* Gachupines parecen

Recien venidos,  
Porque todo el Teatro  
Se hunde à filvos.

*Muñ.* Vaya de filvos, vaya,

Silvad, amigos,

Que en lo hueco refueñan  
Muy bien los filvos.

*Comp. 2.* Y los malos Poetas  
Tengan sabido,  
Que si Victores quieren,  
Este es el Victor.

*Todos cant.* Vaya de filvos, vaya,  
Silvad, amigos,  
Que en lo hueco refueñan  
Muy bien los filvos.

*Azev.* Baite ya, por Dios, baite,  
No me dén foga,  
Que yo les doy palabra  
De no hazer otra.

*Muñ.* No es aquesto bastante,  
Que es el delito  
Muy criminal, y pide  
Mayor castigo.

*Todos cant.* Vaya de filvos, vaya,  
Silvad, amigos,  
Que en lo hueco refueñan  
Muy bien los filvos. *Silvan.*

*Azev.* Pues si aquesto no basta,  
Què me disponen?  
Que como no sean filvos,  
Denme garrote.

*Arias.* Pues de pena te sirva,  
Pues lo has pedido,

El que otra vez traslades  
Lo que has escrito.  
*Azev.* Esto no, que es aquesse  
Tan gran castigo,  
Que mas quiero atronado

Morir à silvos.  
*Muñ.* Pues lo ha pedido, vaya,  
Silvad, amigos,  
Que en lo hueco resuenan  
Muy bien los silvos.

JORNADA TERCERA.

*Salen Celia, y Leonor.*

*Leon.* Celia, yo me he de matar,  
Si tu salir no me dexas  
De esta casa, ù de este encanto.

*Cel.* Reportate, Leonor bella,  
Y mira por tu opinion.

*Leo.* Què opiniõ quieres, q̄ tēga,  
Celia, quien de oir acaba  
Vnas tan infaustas nuevas,  
Como que quiere mi Padre,  
Porque con engaño piensa,  
Que D. Pedro me facò, [sea?  
Que yo (Ay Dios!) fu Esposa  
Y esto cae sobre aver  
Antes dichome tu mesma,  
Que Carlos (Ha falso amante!)  
A Doña Ana galantea,  
Y que con ella pretende  
Casarse, que es quien pudiera,  
Como mi Esposo, librarme  
Del rigor de esta violencia.  
Con que estado en este estado,  
No les quedan à mis penas,  
Ni asylo, que las socorra,

Ni amparo, que las defienda.  
*Cel.* Verdad es, q̄ se lo dixes, *Ap.*  
Y à D. Carlos con la mesma  
Tramoya tengo confuso:  
Porque mi Ama me ordena,  
Que yo despeche à Leonor,  
Para que a su hermano quiera,  
Y ella se quede con Carlos:  
Y yo viendola resuelta,  
Por la manda del vestido  
Ando haziendo estas quimeras:  
Pues, Señora, si conoces,  
Que ingrato Carlos te dexa,  
Y mi Señor te idolatra,  
Y que tu Padre deslea  
Hazerte su Esposa, y que  
Està el caso de manera,  
Que si dexas de casarte  
Pierdes honra, y conveniencia,  
No es mejor pensar lo bien,  
Y resolverte discreta  
A lograr aquesta boda,  
Que es lastima, que se pierda  
Y hallarás, si lo executas,

S s s

Mas

Mas de tres mil con gruencias,  
 Pues sueltas con esto solo  
 De tu credito la quiebra,  
 Obedeces à tu Padre,  
 Dás gusto à tu parentela,  
 Premias à quien te idolatra,  
 Y de D. Carlos te vengas.

*Leon.* Qué dizes, Celia? Primero,  
 Que yo de D. Pedro sea,  
 Verás de su eterno Alcazar  
 Fugitivas las Estrellas:  
 Primero romperá el Mar  
 La no violada obediencia,  
 Que à sus desbocadas olas  
 Imponen freno de arena:  
 Primero aqueste fogoso  
 Corazon de las Esferas  
 Perturbará el orden, con que  
 El cuerpo del Orbe alienta:  
 Primero trocado el orden,  
 Que guarda Naturaleza,  
 Congelará el fuego copos,  
 Brotará el yelo centellas:  
 Primero, que yo de Carlos,  
 Aunque ingrato me desprecia,  
 Dexe de ser, de mi vida  
 Seré verdugo yo mesma:  
 Primero, que yo de amarlo  
 Dexe. *Cel.* Los primeros dexa,  
 Y vamos à lo segundo.  
 Que pues estás tan resuelta,  
 No te quiero aconsejar,  
 Siño saber, lo que intentas.

*Leon.* Intento, amiga, que tu,

Pues te he fiado mis penas,  
 Me des lugar para ir me  
 De aqui, porque quando buelva  
 Mi Padre, aqui no me halle,  
 Y me haga casar por fuerza:  
 Que yo me iré desde aqui  
 A buscar en vna Celda  
 Vn rincon, que me sepulte,  
 Donde llorar mis tragedias,  
 Y donde sentir mis males,  
 Lo que de vida me resta,  
 Que quizás allí escondida,  
 No sabrá de mi mi Estrella.

*Cel.* Si, pero sabrá de mi  
 La mia, y por darte puerta  
 Vendrá à estrellarse conmigo  
 Mi Señor, quando lo sepa,  
 Y seré yo la estrellada,  
 Por no ser tu la Estrellera.

*Leon.* Amiga, haz esto por mi,  
 Y seré tu Esclava eterna,  
 Por ser la primera cosa,  
 Que te pido. *Cel.* Aunq lo sea,  
 Que à la primera, que haga,  
 Pagaré con las setenas.

*Leo.* Pues, vive el Cielo, enemiga,  
 Que si salir no me dexas,  
 He de matarme, y matarte.

*Cel.* Chispas, y qué rayos echas  
 Mas que fuera. Jesus mio,  
 Que aqui conmigo embistiera?  
 Qué haré? Pues si no la dexo.  
 Ir, y à ser Señora llega  
 De casa, quien duda, que

Le tengo de pagar esta:  
 Y si la dexo salir,  
 Con mi Amo avrà la mesma  
 Dificultad: Aora bien,  
 Mejor es entretenerla,  
 Y avisar à mi Señor,  
 De lo que su Dama intenta,  
 Que sabiendolo, es preciso,  
 Que salga èl à detenerla,  
 Y yo quedo bien con ambos;  
 Pues con esta estratagemã  
 Ella no queda ofendida,  
 Y èl obligado me queda.  
 Señora, si has dado en esso,  
 Y en hazerlo tan resuelta  
 Estàs, vè à ponerte el manto,  
 Que yo guardaré la puerta.  
*Leo.* La vida, Celia, me has dado.  
*Cel.* Soy de corazon muy tierna,  
 Y no puedo ver llorar,  
 Sin hazerme vna manteca.  
*Leon.* A ponerme el manto voy.  
*Vase Leonor.*  
*Cel.* Anda pues, y ven apriessa,  
 Que te espero: No haré tal,  
 Sino cerraré la puerta,  
 E iré à avisar à Marsilio,  
 Que se le vá Melisendra. *Vase.*  
*Sale Don Juan.*  
*D. Ju.* Con la llave del Jardin,  
 Que dexò en mi poder Celia  
 Para ir à lograr mis dichas,  
 Quiero averiguar mis penas.  
 Què mal dixè averiguar,

Pues à la que es evidencia,  
 No se puede llamar duda.  
 Pluguiera à Dios estuvieran  
 Mis zelos, y mis agravios  
 En estado de sospechas.  
 Mas como me atrevo, quando  
 Es contra mi honor mi ofensa,  
 Sin ser cierta mi vengança,  
 Hazer mi deshonna cierta?  
 Si solo basta à ofenderme  
 La presumpcion, como piensa  
 Mi honor, q̄ puede en mi agra-  
 La duda ser evidencia, *[vio]*  
 Quando la evidencia misma  
 Del agravio en la Nobleza,  
 Siendo certidumbre falsa,  
 Se haze duda verdadera,  
 Que como al honor le agravia  
 Solamente la sospecha,  
 Hará cierta su deshonna,  
 Quien la verdad juzga incierta?  
 Pues si es assi, como yo  
 Imagino, que ay quien pueda  
 Ofenderme, si aun en duda  
 No consiento, q̄ me ofendan?  
 Aqui oculto esperaré,  
 A que mi contrario venga,  
 Que quien del estado en que  
 Està su correspondencia  
 Duda, que vendrà de noche,  
 Quien de dia sale, y entra?  
 Yo quiero entrar à esperarlo,  
 Honor, mi vengança alienta.

*Vase.*

Sss x

*Salè*

*Sale D. Carlos, y Castaño con un emboltorio.*

*D. Car.* Por mas que he andado  
la casa,

No he podido dar con ella,  
Y vengo desesperado.

*Cast.* Pues Señor, de ver no echas,  
Que están las puertas cerradas,  
Que à esso tro quarto atraviesá,  
Por el temor de Doña Ana,

De que su hermano te vea?  
O porque à Leonor no atisbes,  
Y para hazeros por fuerça  
Casar Doña Ana, y su hermano,

Nos han cerrado entre puertas?

*D. Car.* Castaño, yo estoy resuel-

A que D. Rodrigo sepa, [to,

Que soy quien facò à su hija,

Y quien ser su Esposo espera,

Que pues por pensar, que fue

D. Pedro, darsela intenta,

Tambien me la darà à mi,

Quando la verdad entienda,

De que fui quien la robò.

*Cast.* Famosamente lo piensas,

Pero como has de salir,

Si Doña Ana es centinela,

Que no se duerme en las pajas?

*D. Car.* Facil, Castaño, me fuera

El salir cont a su gusto:

Que no estoy yo de manera,

Que tengan lugar de ser

Tan comedidas mis penas.

Solo lo que me embaraça,

Y à mi valor defalienta,

Es el irme de su casa,

Dexando à Leonor en ella,

Donde à qualquier novedad

Puede importar mi presencia.

Y assi he pensado, que tu

Salgas, pues aunque te vean

Harà ninguno el reparo

En ti, que en mi hazer pudierá:

Y este papel, que ya escrito

Traygo, con que le doy cuenta

A Don Rodrigo, de todo,

Le llesves. *Cast.* Ay Santa Tecla:

Pues como quieres, que vaya?

Y ves aqui, que me pesca

En la calle la Justicia

Por complice en la tormenta

De la herida de D. Diego,

Y aunque tu el agressor seas,

Porque te ayude al ruido

Pago in solidum la ofensa.

*D. Car.* Este es mi gusto, Castaño.

*Cast.* Si, mas no es mi cóveniencia.

*D. Car.* Vive el Cielo, ¿q has de ir.

*Cast.* Señor, y es muy buena cuéta,

Por cumplir el juramento

De que èl viva, que yo muera?

*D. Car.* Aora burlas, Castaño?

*Cast.* Antes aora son veras. [tas

*D. Car.* Qué es esto, infame, tu tra

De apurarme la paciencia?

Vive Dios, que has de ir, ò aqui

Te he de matar.

*Cast.* Señor, suelta,

Que

Que esso es muy executivo,  
 Y en estotro ay contingencia,  
 Dame el papel, que yo iré. [vas  
*D. Car.* Tomalo, y mira, q̄ buel-  
 Apriessa por el cuydado  
 En q̄ estoy. *Cast.* Dame licēcia,  
 Señor, de contarte vn cuento,  
 Que viene aqui como piedra  
 En el ojo de vn Vicario,  
 Que deben de ser canteras.  
 Saliò vn hombre à torear,  
 Y à otro vn cavallo pidiò,  
 El qual, aunque lo sintiò,  
 No se lo pudo negar.  
 Saliò, y el dueño al mirallo,  
 No pudiendolo sufrir,  
 Le embiò vn recaudo, à dezir,  
 Que le cuydasse el cavallo,  
 Porque valia vn tesoro;  
 Y el otro muy sossegado  
 Respondiò: Aqueffe recado  
 No viene à mi, sino al Toro.  
 Tu eres assi aora, que  
 Me remites à vn passeio,  
 Donde, aunque yo lo desseo,  
 No sé yo si bolveré.  
 Y lo que me causa rifa,  
 Aun estando tan penoso,  
 Es, que siendo tan dudoso,  
 Me mandes, que venga aprissa.  
 Y assi yo aora te digo,  
 Como el otro Toreador,  
 Que esse recado, Señor,  
 Le embjes à D. Rodrigo.

*Sale Celia.*

*Cel* Señor D. Carlos, mi Ama  
 Os suplica, vais à verla  
 Al Jardin luego al instante,  
 Que tiene cierta materia,  
 Que tratar con vos, q̄ importa.  
*D. Car.* Dezid, q̄ ya à obedecerla:  
 Voy. Haz tu lo q̄ he mandado.  
*Vanse D. Carlos, y Celia.*  
*Cast.* Yo biē no hazerlo quisiere,  
 Si me valiera contigo  
 El hazer yo la deshecha.  
 Valgame Dios. Con quē traza  
 Yo à D. Rodrigo le diera  
 Aqueste papel, sin que el,  
 Ni alguno me conociera?  
 Quien fuera aqui Garatufa,  
 De quien en las Indias cuentan,  
 Que hazia muchos prodigios,  
 Que yo, como naci en ellas,  
 Le he sido siempre devoto,  
 Como à Santo de mi tierra.  
 O tu! qualquiera, que has sido,  
 O tu! qualquiera, que seas,  
 Bien esgrimas abaniño,  
 O bien arrastres contera,  
 Inspirame alguna traza,  
 Que de Calderon parezca,  
 Con que salir de este empeño,  
 Pero tate, en mi conciencia,  
 Que ya he topado el enredo.  
 Leonor me diò vnas Po' leras,  
 Y vnas Joyas, que traxesse,  
 Quando quiso ser Helena.

De:



De este París boquí rubio,  
 Y las tengo aquí bien cerca,  
 Que me han servido de cama,  
 Pues si yo me visto de ellas,  
 Avrá en Toledo tapada,  
 Que à mi garvo se parezca?  
 Pues aora bien, yo las fago,  
 Vayan estos trapos fuera.  
*Quítase capa, espada, y sombrero.*  
 Lo primero, aprisionar,  
 Me conviene, la melena,  
 Porque quitará mil vidas,  
 Si le doy tantica fuelta.  
 Con este paño pretendo  
 Abrigarme la mollera,  
 Si como quiero la pongo,  
 Será gloria ver mi pena.  
 Aora entran las valquiñas,  
 Jesus, y què rica tela:  
 No ay duda, que me estè bien:  
 Porque como soy morena,  
 Me està del Cielo lo azul.  
 Y esto, què es? Joyas son estas,  
 No me las quiero poner,  
 Que aora voy de rebuelta.  
 Vn serenero he topado  
 En aquesta faltriquera,  
 Tambien me le he de plantar,  
 Cubrame esta pechuguera.  
 El Soliman, me haze falsa,  
 Pluguiessè à Dios, y le huviera,  
 Que vna manica de Gato,  
 Sin duda me la pusiera,  
 Pero no, que es vn ingrato,

Y luego en cara me diera.  
 La color? No me haze al caso,  
 Que en este empeño, de fuerça,  
 Me han de salir mil colores,  
 Por ser Dama de verguença.  
 Què les parece, Señoras,  
 Este encaxe de Vallena,  
 Ni puesta con Sacristanes  
 Pudiera estar mas bien puesta.  
 Es cierto, que estoy hermosa,  
 Dios me guarde, q̄ estoy bella.  
 Qualquier cosa me està bien,  
 Porque el molde es rara pieza.  
 Quiero acabar de aliñarme,  
 Que aun no estoy Dama perfe-  
 Los guantes, aquesto sí, [èta.  
 Porque las manos no vean,  
 Que han de ser las de Jacob,  
 Con que à Esau me parezca.  
 El manto lo vale todo,  
 Echòmele en la cabeza:  
 Valgame Dios! quãto encubre  
 Esta rejilla de seda,  
 Que ni ay foflo, que assi guarde,  
 Ni muro, que assi defienda,  
 Ni ladron, que tanto encubra,  
 Ni page, que tanto mienta,  
 Ni Gitano, que assi engañe,  
 Ni Logrero, que assi venda.  
 Vn trafumpto el abanillo  
 Es de mi garvo, y belleza,  
 Pero si me dà tanto ayre,  
 Què mucho à mi se parezca?  
 Dama avrá en el auditorio,

Que

Que diga à sa compañera:  
 Mariquita, a queste boho  
 Al rapado representa.  
 Pues atencion, mis Señoras,  
 Que es passo de la Comedia,  
 No piensan, que son embustes  
 Fraguados acá en mi idea,  
 Que yo no quiero engañarlas,  
 Ni menos à Vue-Excelencia.  
 Ya estoy armado, y quien duda,  
 Que en el punto, que me vean,  
 Me figan quatro mil lindos  
 De aquestos, que galantean  
 A salga lo que saliere,  
 Y que à bulto se amartelan,  
 No de la Belleza, que es,  
 Sino de la que ellos piensan.  
 Vaya, pues, de Dameria,  
 Menudo el passo, derecha  
 La estatura, ayroso el brio,  
 Inclinata la cabeza  
 Vn es, no es, al vn lado,  
 La mano en el mto embuelta,  
 Con el vn ojo recluso,  
 Y con el otro de fuera,  
 Y vamos ya, que encerrada  
 Se malogra mi Belleza.  
 Temor llevo, de que alguno  
 Me enamore:

*Vá à salir, y encuentra à D. Pedro.*

*D. Ped.* Leonor bella,  
 Vos con manto, y à estas horas?  
 O que bien me dixo Celia,  
 De q irse à vn Convéto quiere:

A donde vais con tal priesa?  
*Caf.* Vive Dios, q por Leonor *Ap.*  
 Me tiene, yo la he hecho buena,  
 Si èl me quiere descubrir. *[Sa]*  
*D. Pe.* De q estàs, Leonor, suspè-  
 A donde vàs, Leonor mia?  
*Caf.* Oyga, lo que Leonorea, *Ap.*  
 Mas pues por Leonor me mar-  
 Yo quiero fingir ser ella, *[ca]*  
 Que quizà atiplando el habla,  
 No me entenderà la letra.  
*D. Pe.* Porq no me hablais, Seño-  
 Aun no os merece respuestaf *ra*  
 Mi Amor? Por que de mi casa  
 Os quereis ir? Es ofensa  
 El adoraros tan fino,  
 El amaros tan de veras,  
 Que sabiendo, que à otro amais,  
 Està mi atencion tan cierta  
 De vuestras obligaciones,  
 Vuestro honor, y vuestras pren-  
 Que à casarme determino, *[da]*  
 Sin que ranguen riesgo tema?  
 Que en vuestra capacidad  
 Bien sé, que tendrà mas fuerza,  
 Para mirar por vos misma,  
 La obligacion, que la Estrella.  
 Es possible, que no os mueve  
 Mi afecto, ni mi Nobleza,  
 Mi hacienda, ni mi Persona,  
 A verme menos severa?  
 Tan indigno soy, Señora?  
 Y doy caso, que lo sea,  
 No me daran algun garvo

La gala de mis finezas?  
 No es mejor para marido,  
 Si lo considerais cuerda,  
 Quien no Galan os adora,  
 Que quien Galan os desprecia?

*Cast.* Grã cosa es el ser rogadas. *Ap.*

Ya no me admiro, que sean  
 Tan sobervias las mugeres;  
 Porq̃ no ay, que ensobervezca,  
 Cosa como el ser rogadas.  
 Aora bien, de buelta, y media  
 He de poner à este tonto.  
 Don Pedro, negar quisiera  
 La causa por que me voy,  
 Pero ya dezirla es fuerça:  
 Yo me voy, porque me mata  
 De hãbre aqui vuestra miseria;  
 Porque vos fois vn cuytado,  
 Vuestra hermana es vna fuegra,  
 Las criadas vnas tias,  
 Los criados, vnas bestias:  
 Y yo de aquesto enfadada,  
 En casa vna Pastelera  
 A merendar Garapiñas

Voy. *D. Ped.* Què palabras son  
 estas, *Ap.*

Y què estilo tan ageno  
 Del ingenio, y la belleza  
 De Doña Leonor. Señora,  
 Mucho es traña mi fineza  
 Oiros dar de mi Familia  
 Vnas tan indignas queexas,  
 Que si quereis deslucirme,  
 Bien podeis de otra manera,

Y no con tales palabras,  
 Que à vos misma mal es dexan.

*Cast.* Digo, q̃ me matan de hãbre,  
 Es aquesto lengua Griega? [ro

*D. Pe.* No es Griega, Señora; pe-  
 No entiendo en vos essa lengua.

*Cast.* Pues si no entendeis assì,  
 Entended de esta manera.

*Quiereirse.*

*D. Pe.* Tened, q̃ no aveis de iros,  
 Ni es bien, que yo lo consienta,  
 Porq̃ à vuestro Padre he dicho,  
 Que estais aqui, y assì es fuerça  
 En qualquiera tiempo darle  
 De vuestra persona cuenta.  
 Que quando vos no querais  
 Casaros, haziendo entrega  
 De vos, quedaré bien puesto,  
 Viendo, que la resistencia  
 De casarse, de mi parte  
 No està, sino de la vuestra.

*Cast.* D. Pedro, vos fois vn necio,  
 Y esta es ya mucha licencia,  
 De querer vos impedir  
 A vna muger de mis prendas,  
 Que salga à matar su hambre.

*D. Ped.* Posible es, Cielos, que  
 aquestas *Ap.*

Son palabras de Leonor?  
 Vive Dios, que pienso, que ella  
 Se finge necia, por ver,  
 Si con esto me despecha,  
 Y me dexo de casar.  
 Cielos, que assì me aborresca,

Y

Y que conociendo aquesto  
 Este mi passion tan ciega,  
 Que no pueda reducirse?  
 Bella Leonor, què aprovecha  
 El fingiros necia, quando  
 Sè yo, que fois tan discreta,  
 Pues antes de enamorarme  
 Sirve mas la diligencia,  
 Viendo el primor, y cordura  
 De saber fingiros necia.  
*Cast.* Norable aprieto por Dios!  
 Yo pièso, q̄ aqui me fuerça: *Ap.*  
 Mejor es mudar de estilo,  
 Para ver, si assi me dexa.  
*D. Pedro,* yo soy muger,  
 Que sé bien donde me aprieta  
 El zapato, y pues ya he visto,  
 Que dura vuestra fineza,  
 A pcar de mis defaires,  
 Yo quiero dar vna buelta,  
 Y mudarme al otro lado,  
 Siendo aquesta noche mesma  
 Vuestra Esposa. *D. Pe.* Què dezis  
 Señora? *Cast.* Que seré vuestra,  
 Como dos, y dos son quatro.  
*D. Ped.* No lo digais tan apriesa,  
 No me mate la alegria,  
 Ya que no pudo la pena.  
*Cast.* Pues no, Señor, no os murais  
 Por amor de Dios, si quiera  
 Hasta dexarme vn muchacho,  
 Para que herede la hacienda.  
*D. Ped.* Pues esso mirais, Señora?  
 No sabeis, que es toda vuestra?

*Cast.* Valgame Dios, yo me entió  
 Bueno será tener prendas. [*do,*  
*D. Ped.* Esta será dicha mia:  
 Mas, Señora, hablais de veras,  
 O me entreteneis la vida?  
*Cast.* Pues soy yo Farandulera?  
 Palabra os doy de casarme,  
 Si ya no es, que por vos queda.  
*D. Pe.* Por mi? Esto dezis, Señora?  
*Cast.* Què apostamos, que si llega  
 El caso, queda por vos?  
*D. Pe.* No assi agraviés la fineza.  
*Cast.* Pues dadme palabra aqui,  
 De que si os hazcis à fuera,  
 No me aveis de hazer à mi  
 Algun daño.  
*D. Ped.* Que os la ofrezca,  
 Què importa? Supuesto que  
 Es imposible, que pueda  
 Desistirse mi cariño.  
 Mas permitid, que merezca  
 De q̄ quereis ser mi Esposa [das.  
 Vuestra hermosa mano en pre-  
*Cast.* Llegó el caso de Jacob, *Ap.*  
 Catadla aqui toda entera.  
*D. Pe.* Pues cõ guante me la dais?  
*Cast.* Si, porque la tēgo enferma.  
*D. Pe.* Pues q̄ teneis en las manos?  
*Cast.* Hizieronme mal en ellas  
 En vna visita vn dia,  
 Y ni han bastado recetas  
 De hieles, ni jaboncillos,  
 Para que à su albura buelvan.

Dentro *D. Juan.*

Ttc *D. Ju.*

- D. Ju.* Muere à mis ma'ios,  
traydor.
- D. Pe.* Oye, que voz es aquella?  
*Dentro D. Carlos.*
- D. Car.* Tu morirás à las mias,  
Pues buséas tu muerte en ellas.
- D. Pe.* Vive Dios, q̄ es en mi casa.
- Cast.* Ya suena la voz mas cerca.  
*Salen viéndose D. Carlos, y D. Juá,  
y Doña Ana deteniendolos.*
- D. An.* Cavalleros, deteneos,  
Mas mi hermano, yo estoy  
muerta.
- Cast.* Mas si por mi se acuchillan  
Los que mi Beldad festejan?
- D. Pe.* En mi casa, y à estas horas  
Con tan grande desvergüença  
Acuchillarse dos hombres?  
Mas yo vengaré esta ofensa  
Dandoles muerte, y mas quando  
Es D. Carlos quien pelea.
- D. An.* Quié p̄sara (Ay infelize!)  
q̄ aqui mi hermano estuviera?
- D. Car.* D. Pedro está aqui, y por  
A mi nada se me diera, [el  
Peró se arriesga Doña Ana,  
Que es solo por quien me pesa.
- Cast.* Aqui ha sido la de Oran?  
Mas yo apagaré la vela,  
Quizà con esso tendré  
Lugar de tomar la puerta,  
Que es solo lo que me importa.  
*Apaga Castaño la vela, y salen  
todos.*
- D. Pe.* Aunq̄ ayais muerto la vela,  
Por libraros de mis iras,  
Poco importa, que aunque sea  
A escuras, sabré mataros.
- D. Car.* Famosa ocasion es esta  
De que yo libre à Doña Ana,  
Pues por ampararme atenta  
Està arriesgada su vida.  
*Sale Leonor con manto.*
- Leo.* Ay Dios! Aqui dexé à Celia,  
Y aora solo escucho espadas,  
Y voy pisando tinieblas.  
Què sera? Valgame Dios!  
Pero lo que fuere sea,  
Pues à mi solo me importa  
Ver, si topo con la puerta.  
*Topa à D. Carlos.*
- D. Car.* Esta es sin duda D. Ana.  
Señora, venid apriessa,  
Y os sacaré de este riesgo.
- Leon.* Què es esto? Vn hombre  
me lleva,  
Mas como de aqui me saque,  
Con qualquiera voy contenta,  
Que si él me tiene por otra,  
Quando en la calle me vea,  
Podrá dexarme ir à mi,  
Y bolver à socorrerla.
- D. An.* No tengo cuydado yo  
De que sepa la pendencia  
Mi hermano, y mas quando ha  
visto,  
Que es D. Carlos quien pelea,  
Y diré, que es por Leonor.

Solamente me atormenta,  
 El que se arriesgue D. Carlos:  
 O: quien toparlo pudiera,  
 Para bolverlo à esconderi  
*D. Ped.* Quien mi honor agravia,  
 muera.

*Cast.* Que aya yo perdido el tino,  
 Y no tope con la puerta:  
 Mas aqui juzgo, que està.  
 Jesus! Què es esto? Albazena,  
 En q̄ me he hecho los hozicos,  
 Y quebrado diez dozenas  
 De vidrios, y de redomas,  
 Que embidiando mi Belleza  
 Me han pegado redomazo.

*D. An.* Ruido he sentido en la  
 puerta,  
 Sin duda alguna se và  
 D. Juan, porque no lo vean,  
 Y lo conozca mi hermano,  
 Y ya dos solo pelean:  
 Qual de ellos será D. Carlos?  
*Llega D. Ana à D. Juan.*

*D. Car.* La puerta, sin duda, es  
 Vamos, Señora, de aqui. [esta,  
*Vase D. Carlos con Leonor.*

*D. Pe.* Morirás à mi violencia.

*D. An.* Mi hermano es aquel, y  
 aqueite  
 Sin duda es Carlos: Apriessa,  
 Señor, yo os ocultaré.

*D. Ju.* Esta es D. Ana, è intenta  
 Ocultarme de su hermano,  
 Precisso es obedecerla.

*Vase D. Ana con D. Juan.* [res?  
*D. Pe.* Dóde os ocultais, traydo-  
 Que mi espada no os encuêtra.  
 Ola, traed vna luz.

*Sale Celia con luz.*

*Cel.* Señor, què voces son estas?

*D. P.* Què ha de ser? Pero q̄ mirot  
 Hallando abierta la puerta  
 Se fue, on, mas si Leonor  
 (Que sin duda entrò por ella  
 Aqui D. Carlos) està  
 En casa, què me dá pena?  
 Mas bien será averiguar  
 Como entrò. Tu, Leonor, entra  
 A recogerte, que voy

A que aqui tu Padre venga,  
 Porque quierò, que esta noche  
 Queden vuestras bodas hechas.  
*Cast.* Tener hechas las narizes,  
 Es lo que aora quisiera.

*Vase Castañon, y tierra D. Pedro la  
 puerta.*

*D. Pe.* Encerrar quiero à Leonor,  
 Por si acaso fue cautela,  
 A verme favorecido.  
 Yo la encierro por de fuera,  
 Porque si acaso lo singe,  
 Se haga la burla ella mesma.  
 Yo me voy à averiguar, [tas  
 Quien fuessè, el q̄ por mis puer  
 Le diò entrada à mi enemigo;  
 Y por què era la pendencia  
 Con Carlos, y el embozado:  
 Y pues antes, que los viera,

Los viò mi hermana, y salìo      Quando à reñir empezaron,  
 Con ellos, saber es fuerça,      Donde, ò como estava ella.

*Vase D. Pedro, y sale D. Rodrigo, y Hernando.*

D. Rod. A questo, Hernando, he sabido,  
 Que D. Diego està herido,  
 Y que lo hirìo, quien à Leonor llevaba,  
 Quando en la calle estava:  
 Porque èl la conociò, y quitarla quiso,  
 Con que le fue preciso  
 Reñir, y la pendencia ya travada,  
 El que à Leonor llevaba, vna estocada  
 Le diò, de que quedò casi difunto,  
 Y luego al mismo punto  
 Cargado hasta su casa le llevaron,  
 Donde luego, que entraron,  
 En si bolviò D. Diego,  
 Pero advirtiendò luego  
 En los que le llevaron apiadados,  
 Conociò, de D. Pedro ser criados:  
 Porque sin duda, Hernando, fue el llevallè,  
 Por escusar el ruido de la calle.  
 Mira què bien viene esto, que ha pasado,  
 Con lo que esta mañana me ha afirmado,  
 De que Leonor fue solo à ver su hermana,  
 Y que yo me detenga hasta mañana,  
 Para ver, si Leonor casarse quiere,  
 De donde bien se infiere,  
 Que de no hazerlo trata,  
 Y que con estas largas lo dilata,  
 Mas yo vengo resuelto,  
 Que à esto à su casa he buelto,  
 A apretarle de fuerte,  
 Que ha de casarse, ò le he de dar la muerte.

*Hern. Harás muy bien, Señor, que la dolencia*

*De*

Dé honor, se ha de curar con diligencia,  
 Porque el que lo dilata neciamente,  
 Viene à quedar se enfermo eternamente.

*Sale D. Carlos con Leonor tapada.*

*D. Car.* No teneis ya, que temer,  
*D. Ana* hermosa, el peligro.

*Leo.* Cielos, q̄ me trayga Carlos  
 Pensando (Ha fiero enemigo!)  
 Que soy *D. Ana*? Què mas  
 Claros busco los indicios  
 De que la quiere?

*D. Car.* En què empeño *Ap.*  
 Me he puesto, Cielos Divinos,  
 Que por librar à Doña Ana  
 Dexo à Leonor al peligro?

A donde podré llevarla,  
 Para que pueda mi brio  
 Bolver luego por Leonor?  
 Pero hàzia aqui vn hòbre miro:  
 Quien vâ? *D. Rod.* Es *D. Carlos*?

*D. Car.* Yo soy.  
 Valgame Dios! *D. Rodrigo* *Ap.*

Es: A quien podré mejor  
 Encomendar el asylo,  
 Y el amparo de *D. Ana*?  
 Que con su edad, y su juicio  
 La compondrà cò su hermano  
 Con decencia, y yo me quito  
 De aqueste embarazo, y buelvo  
 A ver, si puedo atrevido  
 Sacar mi Dama. Señor  
*D. Rodrigo*, en vn conflicto  
 Estoy, y vos podeis solo [vo,  
 Sacarme del. *D. Ro.* En q̄ os fir-

*Don Carlos*?

*D. Car.* Aquesta Dama,  
 Que traygo, Señor, conmigo,  
 Es la hermana de *D. Pedro*,  
 Y en vn lance fue preciso  
 El salirse de su casa,  
 Por correr su honor peligro.  
 Yo, ya veis, que no es decente  
 Tenerla, y allí os suplico,  
 La tengais en vuestra casa,  
 Mientras yo à otro empeño  
 asisto.

*D. Rod.* *D. Carlos*, yo la tendré,  
 Claro està, q̄ no es bien visto  
 Tenerla vos, y à su hermano  
 Hablaré, si fois servido.

*D. Car.* Hareisme mucho favor,  
 Y allí yo me voy. *Vase.*

*Leon.* Què miro?  
 A mi Padre me ha entregado.

*D. Ro.* *Hernando*, yo he discurti-  
 Pues voy à ver à *D. Pedro*, [do,  
 Y *Carlos* hizo lo mismo,  
 Que èl, sacándole à su hermana,  
 Que ya por otros indicios  
 Sabia yo, que la amaba,  
 Valerme de este motivo,  
 Tratando de que la case,  
 Porque ya, como de hijo,  
 Debo mirar por su honor:  
 Y èl quizà mas reducido,

Vien-



Viendo à peligro su honor,  
Querrá remediar el mio.

*H. r.* Bien has dicho, y me parece  
Buen modo de conitreuirlo,  
El no entregarle à su hermana  
Hasta que èt aya cumplido  
Con lo que te prometió.

*D. Ra.* Pues yo entro, venid con-  
Señora, y nada temais [migo,  
De riesgo, que yo me obago  
A sacaros bien de todo.

*Leo.* A casa de mi enemigo *Ap.*  
Me buelve à meter mi Padre,  
Y ya es preciso seguirlo,  
Pues descubrirme no puedo.

*D. Ra.* Pero allí à D. Pedro miro.  
Vos, Señora, con Hernando  
Os quedad en este sitio, [mano.  
Mientras hablo à vuestro her-

*Leon.* Cielos, vuestro influxo  
impio

Mudad, ò dad, me la muerte,  
Pues me será mas benigno  
Vn fin breve, aunque es atroz,  
Que vn prolongado martirio.

*D. Ra.* Pues yo me quiero llegar.  
*S. L. D. Pedro.*

*D. Ped.* Que saber no aya podido  
Mi enojo, quien en mi casa  
Le diò entrada à mi enemigo,  
Ni aya encontrado à mi herma-  
Mas buscarla determino [na:  
Hàzia el Jardin, que quizá,  
Temerosa del ruido,

Se vino hàzia aquesta quadra:  
Yo voy, pero D. Rodrigo  
Està aqui à buen tiempo viene,  
Pues q̄ ya Leonor me la dicho,  
Que gusta de ser mi Esposa.  
Seais, Señor, bien venido,  
Que à no aver venido vos,  
En aqueste instante misino  
Avia yo de buscaros.

*D. Ra.* La diligencia os estimo.  
Sentemonos, que tenemos  
Mucho, que hablar.

*D. Ped.* Ya colijo, *Ap.*  
Que à lo que podrá venir  
Resultará en gusto mio.

*D. Ra.* Bien avreis conjeturado,  
Que lo que puede, D. Pedro,  
A vuestra casa tratarme  
Es el honor, pues le tengo  
Fiado à vuestra palabra:  
Que aunque sois tan Cavallero,  
Mientras no os casais, està  
A peligro siempre expuesto:  
Y bien veis, que no es alhaja,  
Que puede en vn Noble pecho  
Permitir la contingencia:  
Porque es vn Cristal tan terfo,  
Que si no le quiebra el golpe,  
Le empaña solo el aliento.  
Esto avreis pensado vos,  
Y hareis bien en pensar esto,  
Pues tambien esto me trae:  
Mas no es esto à lo que vengo  
Principalmente, porque

Quiero

Quiero con vos tan atento  
 Proceder, que conozcais,  
 Que teniendo de por medio  
 El cuydado de mi hija,  
 Y de mi honor el empeño,  
 Con tanta cortesia  
 Procedo con vos, que puedo  
 Hazer mi honor accessorio,  
 Por poner primero el vuestro.  
 Ved si puedo hazer por vos  
 Mas, aunque tambien concedo,  
 Que esta es conveniencia mia,  
 Que aviendo de ser mi Yerno,  
 El quereros ver honrado  
 Resultará en mi provecho:  
 Ved vos, quan zeloso soy  
 De mi honor, y con qué extremo  
 Sabrè zelar mi opinion,  
 Quando assi la vuestra zelo.  
 Supuesto esto, ya sabeis  
 Vos, que D. Carlos de Olmedo,  
 De mas del lustre heredado  
 De su Noble nacimiento: [do,  
*D. Pe.* A D. Carlos me ha nõbra-  
 Donde irá à parar aquesto?  
 Y el no hablar en que me case,  
 Sin duda sabe el suceso,  
 De que la sacò D. Carlos.  
 Oy la vida, y honra pierdo.  
*D. Rod.* El color aveis perdido,  
 Y no me admiro, que oyendo  
 Cosas tocantes à honor,  
 No fuerajs Noble, ni cuerdo,  
 Ni honrado, si no mostrais

Esse Noble sentimiento.  
 Mas pues de lances de Amor  
 Teneis en vos el exemplo,  
 Y que vuestra propria culpa  
 Honesta el delito ageno,  
 No teneis de que admiraros  
 De lo mismo, que aveis hecho.  
*Sale Doña Ana al paño.*

*D. An. D. Rodrigo* cõ mi herma-  
 Està, desde aqui pretendo [no  
 Escuchar, à lo que vino,  
 Que como à D. Carlos tengo  
 Oculto, y lo viò mi hermano,  
 Todo lo dudo, y lo temo.

*D. Rod.* Digo pues, q̄ aunq̄ ya vos  
 Enterado estareis de esto,  
 D. Carlos à vuestra hermana  
 Hizo licitos festejos,  
 Correspondiòle Doña Ana,  
 No fue mucho, pues lo mesmo  
 Sucediò à Leonor con vos.

*D. Ped.* Què es esto? (Valgame el  
 Cielo!)

D. Carlos quiere à mi hermana?

*D. An.* Como llegar a saberlo  
 Ha podido D. Rodrigo?

*D. Rod.* Digo, po: no deteneros  
 Con lo mismo, que sabeis,  
 Que viendo en el aprieto  
 De averlo ya visto vos,  
 Y de estar con èl riendo,  
 La sacò de vuestra casa.

*D. Ped.* Què es lo que dezis?

*D. Rod.* Lo mesmo,

Que

Que vos sabeis, y lo proprio,  
 Que hizistis vos: Pues es bueno,  
 Que me hizierais vos à mi  
 La misma ofensa, y que cuerdo  
 Venga à tratarlo, y que vos  
 (Sin ver, que permite el Cielo,  
 Que veamos por nosotros  
 La ofensa, q̄ à otros hazemos)  
 Os mostreis tan alterado.  
 Tomad, hijo, mi consejo,  
 Que en las dolencias de honor,  
 No todas vezes son buenos,  
 Si bastan solo suaves,  
 Los medicamentos recios,  
 Que antes suelen hazer daño,  
 Pues quando està malo vn miem  
 El experto Cirujano, [bro,  
 No luego le aplica el hierro,  
 Y corta lo dolorido,  
 Sino que aplica primero  
 Los remedios lenitivos,  
 Que acudir à los cauterios,  
 Es quando se reconoce,  
 Que ya no ay otro remedio.  
 Hagamos lo mismo acá: [ello:  
 Don Carlos me ha hablado en  
 Doña Ana se fue con èl,  
 Y yo en mi poder la tengo:  
 Ellos lo han de hazer sin vos,  
 Pues no es mejor, si han de  
 hazerlo,  
 Que sea con vuestro gusto,  
 Haziendo cuerdo, y atento,  
 Voluntario lo preciffo:

Que es industria del ingenio  
 Vestir la necesidad  
 De los visos del afecto.  
 Aqueste es mi parecer,  
 Aora consultad cuerdo  
 A vuestro honor, y vereis,  
 Si os està bien el hazerlo.  
 Y en quanto à lo que à mi toca,  
 Sabed, que vengo resuelto,  
 A que os caseis esta noche,  
 Pues no ay por que deteneros,  
 Quando vengo de faber,  
 Que à mi sobrino D. Diego  
 Dexasteis herido anoche,  
 Porque llegò à conoceros,  
 Y à Leonor quiso quitaros,  
 Ved vos, quã mal viene aqueste  
 Con que vos no la facasteis:  
 Y en suma, este es largo cuento,  
 Pues solo con que os caseis,  
 Queda todo satisfecho. [de  
 D. An. Temblãdo estoy, q̄ respõ-  
 Mi hermano, mas yo no encuẽ-  
 Quẽ razon pueda mover [tro,  
 A fingir estos enredos  
 A D. Rodrigo. D. Ped. Señor,  
 Digo, quanto à lo primero,  
 Que el dezir, que no saquẽ  
 A Leonor, fue fingimiento,  
 Que me debiò decoroso  
 Mi honor, y vuestro respeto,  
 Y pues solo con casarme  
 Dezis, que quedo bien puesto,  
 A la Beldad de Leonor

Oculto

Ocultra aquel aposento,  
 Y aora en vuestra presencia  
 Le daré de Esposo, y Dueño  
 La mano, pero sabed,  
 Que me aveis de dar primero  
 A Doña Ana, para que  
 Siguiendo vuestro consejo,  
 La despose con D. Carlos  
 Al instante; pues con esto  
 Seguro de este enemigo  
 De todas maneras quedo.

*D. Ro.* O: què bien, que se conoce  
 Vuestra Nobleza, y talento:  
 Voy à q̄ entre vuestra hermana,  
 Y os doy las gracias por ello.

*Sale Doña Ana.* [go,

*D. An.* No ay para q̄, *D. Rodri-*  
 Pues para dar las que os debo,  
 Estoy yo muy prevenida:  
 Y à ti, hermano, aunq̄ merezco  
 Tu indignacion, te suplico,  
 Que examines por tu pecho  
 Las violencias del Amor,  
 Y perdonarás con esto  
 Mis yerros, si es que lo son,  
 Siendo tan dorados yerros.

*D. Ped.* Alça del suelo *D. Ana,*  
 Que hazerse tu casamiento  
 Con mas decencia pudiera,  
 Y no poniendo vnos medios  
 Tan indecentes. *D. Rod.* Dexad  
 Aquello, que ya no es tiempo  
 De reprehension, embiad  
 Vn criado de los vuestros,

Que à buscar vaya à *D. Carlos.*  
*D. An.* No ay q̄ embiarlo, supues  
 q̄ como à mi Esposo, oculto [ro,  
 Dentro en mi quarto le tengo.

*D. Pe.* Pues sacale luego al pūro.

*D. An.* Con q̄ gusto te obedezco:

Que al fin mi amante por fia  
 Ha logrado sus deseos: *Vase.*

*D. Ped.* Celia.

*Sale Celia, recibe la llave, y vase.*

*Cel.* Què me madas? *D. Pe.* Toma  
 La llave de esse aposento,  
 Y avisa à Leonor, que salga.  
 O Amor! q̄ al fin de mi anhelo,  
 Has dexado, que se logren  
 Mis amorosos intentos!

*Leo.* Pues me tienen por *D. Ana,*  
 Entrarme quiero allà dentro,  
 Y librarme de mi Padre,  
 Que es el mas proximo riesgo,  
 Que despues para librarme  
 De la instancia de *D. Pedro,*  
 No faltarán otros modos.  
 Mas subir à vn hombre veo  
 La escalera. Quien será?

*Sale D. Carlos.*

*D. Car.* A todo trance resuelto  
 Vengo à sacar à Leonor  
 Dé este indigno cautiverio;  
 Que supuesto, que *D. Ana*  
 Está ya libre de riesgo,  
 No ay porque esconder la cara  
 Mi valor, y vive el Cielo,  
 Que la tengo de llevar,

V V V

O

O he de salir de aqui muerto.

*Passa D. Carlos por junto à Leonor.*

*Leo.* Carlos es (Valgame Dios)

Y de colera tan ciego

Vá, que no reparó en mi;

Pues à qué vendrá, supuesto,

Que me lleva à mi, pensando,

Que era yo D. Ana: Ha Cielos!

Que me ayais puesto en estado,

Que estos ultrajes consiento:

Mas si acaso conocid,

Que dexaba en el empeño

A su Dama, y à librarla

Viene agora. Yo me acerco,

Para escuchar lo que dize.

*D. Car.* D. Pedro, quando yo entro

En casa de mi enemigo,

Mal puedo usar de lo atento.

Ves me teneis: Mas que miro?

D. Rodrigo aqui? *D. Ro.* Teneos

D. Carlos, y sossegaos;

Porque ya todo el empeño

Está ajustado, ya viene

En vuestro gusto D. Pedro:

Y pues à el se lo debeis,

Dadle el agradecimiento,

Que yo el parabien os doy

De veros felice Dueño

De la Beldad, que adorais,

Que gozeis siglos eternos.

*D. Car.* Qué es esto? Sin duda ya

Se sabe todo el suceso;

Porque Castaño el papel

Debió de dar ya, y sabiendo

D. Rodrigo, que fui yo,

Quien la facò, quiere cuerdo

Portarse, y darme à Leonor:

Y sin duda ya D. Pedro,

Viendo tanto desengaño,

Se desfilte del empeño.

Señor, palabras me faltan

Para poder responderos;

Mas valgame lo dichoso

Para dificultar lo necio:

Que en tan no esperada dicha;

Como la que yo merezco,

Si no me bolviera loco,

Estuviera poco cuerdo.

*D. Rod.* Mirad, si os lo dixere yo?

Quiere la con grande estremo.

*Leo.* Qué es esto, Cielos, ¿ que escu-

Que parabienes son estos, ¿ cho?

Ni que dichas de D. Carlos:

*D. Ped.* Aunque debierais atento

Averos de mi valido,

Supuesto, que gusta de ello

D. Rodrigo, cuyas canas

Como de Padre venero,

Yo me tengo por dichoso

En que tan gran Cavallero

Se sirva de honrar mi casa.

*Leon.* Ya no tengo sufrimiento,

No ha de castarle el traydor.

*Salte Doña Leonor con manto.*

*D. Ra.* Señora, à muy lindo tiempo.

Venis, mas por que os aveis

Otra vez el manto puesto?

Aqui

- A**qui està ya vuestro Esposo.  
**D. Carlos**, los cumplimientos  
 Basten ya, dadle la mano  
 A Doña Ana.
- D. Car.** A quien? Què es esto!  
**D. Rod.** A D. Ana vuestra Esposa.  
 De què os turbais?  
**D. Car.** Vive el Cielo,  
 Que este es engaño, y traycion.  
 Yo à Doña Ana?
- Leon.** Albricias, Cielos, *Ap.*  
 Que ya desprecia à Doña Ana.  
**D. Ped.** D. Rodrigo, q̄ es aquesto?  
 Vos de parte de D. Carlos?  
 No venistis al concierto  
 De mi hermana?
- D. Rod.** Claro està:  
 Y fue, porque Carlos mefimo  
 Me entrego à mi à vuestra her-  
 Que la llevaba, dizièdo, [mana,  
 Que la sacaba, por que  
 Corria su vida riesgo.  
 Señora, no fue esto assi?
- Leon.** Si Señor, y yo confiesso,  
 Que soy Esposa de Carlos,  
 Como vos vengais en ello.
- D. Car.** Muy mal, Señora D. Ana,  
 Aveis hecho en exponeros  
 A tan publico desaire, [ros,  
 Como por fuerça he de haze-  
 Pero pues vos me obligais  
 A que os hable poco atento,  
 Quien me busca exasperado,  
 Me quiere sufrir grosero:
- Si mejor à vos, que à alguno,  
 Os consta, que yo no puedo  
 Dexar de fer de Leonor.
- D. Rod.** De Leonor? Què? Comè  
 es esto?  
 Què Leonor? **D. Car.** De vuestra  
 hija. [to,
- D. Ro.** De mi hija? Bien por cie-  
 Quando es de D. Pedro Esposa.  
**D. Car.** Antes, q̄ logre el intento,  
 Le quitaré yo la vida. [to;
- D. Ped.** Ya es mucho mi sufrimie  
 Pues en mi presençia os sufro,  
 Que atrevido, y desatento  
 A mi hermana desaireis,  
 Y pretendais à quien quiero.
- Empuñan las espadas, y sale Doña Ana, y D. Juan de la mano, y por la otra puerta Celia, y Castañon de Dama.*
- D. An.** A tus pies mi Esposo, y yo,  
 Hermano; pero què veo?  
 A D. Juan es à quien traygo,  
 Que en el rostro el ferrerucllo,  
 No le avia conocido.
- D. Pe.** D. Ana, pues como es esto?  
**Cel.** Señor, aqui està Leonor.  
**D. Ped.** O hermoso Divino Due-  
**Cast.** Allà vereis la bel era. [no;
- Mas yo no puedo de miedo  
 Moverme, pero mi Amo  
 Està aqui, ya nada temo,  
 Pues èl me defenderá.
- D. Ro.** Yo dudo lo q̄ estoy vièdo:  
 Vvv 2 D,

D. Carlos, pues no es D. Ana.  
Esta Dama, que vos mesmo  
Me entregasteis, y con quien  
Os casais? *D. Car.* Es manifesto.  
Engaño, que yo à Leonor  
Solamente es, à quien quiero.

*D. An.* Acabe este engaño  
Con mi pertinaz intento,  
Y pues el ser de D. Juan.  
Es ya preciso, yo esfuerço  
Quanto puedo, que le estimo,  
Que en efecto, es ya mi Dueño.  
*D. Rodrigo,* que dezis?  
Que Carlos? q̄ no lo entiendo,  
Y solo sé, que D. Juan,  
Desde Madrid, en mi pecho  
Tuvo el dominio absoluto.  
De todos mis pensamientos.

*D. J. D. Pedro,* yo à vuestrós pies  
Estoy. *D. Pe.* Yo soy el q̄ debo  
Alegrarme, pues con vos  
Vno la amistad al deudo,  
Y assi, porque vuestras bodas  
Se hagan en vn mismo tiempo,  
Dadte la mano à Doña Ana,  
Que yo à Leonor se la ofrezco.

*Llegase à Castaño.* [tes.

*D. Car.* Antes os daré mil muer-

*Cast.* Miren aqui, si soy bello,  
Pues por mi quieren matarse.

*D. Pe.* Dalme, Soberano Objeto  
De mi rendido alvedrio,  
La mano. *Cast.* Si, q̄ os la tengo,  
Para daros la mas blanca,

Vn año en guantes de Perro.

*D. Car.* Eso no conseguiris.

*Descubrese Leonor.*

*Leon.* Tente, Carlos, q̄ yo quedo.  
Demas, y feré tu Esposa;  
Que aunque me hizistes desgre-  
Soy yo de tal condición, [cios,  
Que mas te estimo por ellos.

*D. Car.* Mi bié, Leonor, q̄ tu eras:

*D. Pe.* Qué es esto? Por dicha fue-

Leonor está aqui, y alli. [ño?

*Cast.* No fino, q̄ viene à cuento

Lo de: No sois vos Leonor.

*D. Pe.* Pues qué eres tu, portéto,

Que por Leonor te he tenido?

*Descubrese Castaño.*

*Cast.* No soy sino el Perro muerto.

De que se hizieron los guites.

*Cel.* La risa tener no puedo

Del embuste de Castaño.

*D. Ped.* Mataréte, vive el Cielo.

*Cast.* Por qué? Si quando re di

Palabra & casamiento,

Que agora estoy llano à cumplirte,

Quedamos en vn concierto,

De que si por tí quedala,

No me harias mal: Y supuesto,

Que agora queda por tí,

Y que yo estoy llano à hazerlo,

No faltos à lo que prometo.

*D. Car.* Como estás assi, Castaño,

Y en tal trage?

*Cast.* Esse es el cuento,

Que

Que por llevar el papel,  
 Que aun aqui guardado tengo,  
 En que à D. Rodrigo dabas  
 Cuenta de todo el enredo,  
 Y de que à Leonor llevaste:  
 Para llevarlo sin riesgo  
 De encontrar à la Justicia,  
 Me puse estos faldamentos:  
 Y D. Pedro enamorado  
 De mi talle, y de mi aseo,  
 De mi gracia, y de mi garvo,  
 Me encerrò en este aposento.

*D. Car.* Mirad, Señor D. Rodrigo  
 Si es verdad, que soy el Dueño  
 De la Beldad de Leonor,  
 Y si ser su Esposo debo.

*D. Rod.* Como se case Leonor,  
 Y quede mi honor sin riesgo,  
 Lo demás, importa nada,  
 Y así, D. Carlos, me alegro,  
 De aver ganado tal hijo.

*D. Pe.* Tan corrido, vive el Cielo,  
 De lo que me ha sucedido  
 Estoy, que ni à hablar acierto:  
 Mas disimular importa,

Que ya no tiene remedio  
 El caso. Yo doy por bien  
 La burla, que se me ha hecho,  
 Porque se case mi hermana  
 Con Don Juan.

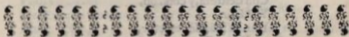
*D. An.* La mano ofrezco,  
 Y tambien con ella el Alma.

*D. Ju.* Y yo, Señora, la acepto,  
 Porque vivo muy seguro  
 De pagaros con lo mismo.

*D. Car.* Tu, Leonor mia, la mano  
 Me dá. *Leon.* En mi, Carlos, no  
 es nuevo,

Porque siempre ha sido tuya.  
*Cast.* Dime Celia algùn requiebro,  
 Y mira, si à mano tienes  
 Vna mano. *Cel.* No la tengo,  
 Que la dexè en la Cocina,  
 Pero bastaràte vn dedo?

*Cast.* Daca, que es el dedo malo,  
 Pues es el con quien encuentro.  
 Y aqui, Altísimos Señores,  
 Y aqui, Senado discreto,  
 Los Empeños de vna Casa  
 Dán fin: Perdonad sus yerros.





S A R A O  
DE QVATRO NACIONES,  
que son:

*Españoles, Negros, Italianos, y Mexicanos.*

*Salen los Español s.*

Cor. 1. **A** La guerra mas feliz,  
Que el Amor ordena,  
La Caja resuena,  
Retumba el Clarin.

Cor. 2. Y el Pifano suena,  
Que convoca à la Lid,  
Y à el hazer  
La seña à acometer,

Cor. 3. Dizen. Guerra, guerra, porque ya el Amor  
Oy sale al campo armado de furor,  
Porque espera salir vencedor.

Cor. 1. Su opuesta es la Obligacion,  
Que el Lauro pretende,  
Porque que es, entiende,  
Quien tiene razon.

Cor. Y assi la defiende  
Con destreza, y corazon,  
Y al salir,  
Y hazer seña de embestir,

Cor. 3. Dizen: Toca, toca, y sepan, que voy  
A coronarme de Laureles oy,  
Porque digna de ellos solamente soy.

Cor. 1

*Cor. 1.* De Maria la Beldad

El Amor prefiere,  
Y el Respeto quiere  
Con mas seriedad,

*Cor. 2.* Que mas se pondere

Culto à su Deydad,  
Pero Amor,  
Como es Deydad superior,

*Cor. 3.* Es quien vence, que es facil vencer

Aquel, que vence solo con querer,  
Pues sobre razon le sobra el poder.

Victoria, Victoria, Victoria,

Y llève triunfante la Palma, y la Gloria,  
El que ha sabido salir vencedor,  
Y allí viva, viva, viva el Amor.

f. Oy la Obligacion,

Y el Amor se ven  
Disputar valientes  
La Lid mas cortes.

2. Y aunque estàn vnidos,

Se llegan à ver  
Tal vez hermanados,  
Y opuestos tal vez.

1. De todos los triunfos

Es este al reves,  
Pues aqui el rendido  
El vencedor es.

2. La questión es: Qual

Podrá merecer  
Del Excelso Cerda  
Los invictos pies.

1. Y de su Divina

Consorte, de quien  
Aromas mendiga

El florido Mes.

2. Pues de su Beldad

Pueden aprender  
Candor el Jazmin,  
Purpura el Clavel.

1. A quien humilladas

Llegan à ceder,  
Venus la Mançana,  
Pàlas el Laurel.

2. Y al tierno Renuedo

El bello Joseph,  
Que siendo tan Grande,  
Espera crecer.

*Salen los Negros.*

*Cor. 1.* Oy, que los rayos luciètes

De vno, y otro Luminar,  
A corta Esphera commutan  
La Ecliptica Celestial.

Oy,

Oy, que Venus con Adonis,  
Esta Bella, aquel Galan,  
A breve plantel reducen  
De Chipre la amenidad.

Cor. 2. Oy, que Jupiter, y Juno,  
Depuesta la Magestad,  
A estrecha morada truecan  
El Alcazar de cristal.  
Oy, que Vertumno, y Pomona  
Dexan ya de cultivar  
Los Jardines, que sus Pies  
Bastan à fertilizar.

1. Oy en fin, q̄ el Alto Cerda,  
Y su Esposa, sin igual,  
Pues solamente sus nombres  
Los pudjeron explicar:  
Porque en tanta fabulosa  
Deydad de la antigüedad,  
Allà se expresa entre sôbras,  
Lo que entre luzes acà.

2. Los dos Amantes Esposos,  
Que en Talamo conyugal

Hazen la igualdad, vnion,  
Y la vnion, identidad.

Tanto, que à faltar Maria,  
Celibe fuera Thomas,  
Y à faltar Thomas, Maria  
Igual no pudiera hallar.

1. Depuesto el Solio glorioso  
De su Grandeza capaz,  
Luzes, q̄ embia vna Esphera,  
A vn estrecho alvergue dãn.  
Salga la voz, no el silencio  
Se ocupe todo el lugar,  
Conceda à la voz lo menos,  
Pues se queda con lo mas.

2. Aya vn indice en el labio  
De lo que en el pecho està,  
Que indique cò lo q̄ explique  
Lo que no puede explicar.  
Y aunque la gratitud sea  
Imposible de mostrar,  
Aya siquiera quien diga,  
Que le queda, que callar.

*Salen los Italianos.*

Cor. 1. En el dia puzoso, y festivo,  
Que humana se muestra la hermosa Deydad  
De Maria, y el Cerda glorioso,  
Que triunfe feliz, que viva immortal.

Oy, que hermosos Cupidos sus Soles  
Del bello Celeste lucido Carcaz  
Flechan veneraciones, y luego  
Las flechas, que tiran, buelven à cobrar.

Oy, que enxambre melifluo de Amores  
De su Primavera festeja el Rosal,

Y aun-

Y aunque en torno zuzurra, à sus flores,  
Se atreve à querer; pero no à llegar.

En el dia, que sus plantas bellas  
Dichosa esta casa merece besar,  
Y en las breves estampas, que sella,  
Vincula la dicha à su Posteridad.

En el dia, que el tierno Renuevo,  
De Ascendencia clara, de Estirpe Real,  
Nuevo Sol en los brazos del Alva,  
De las Aves dexa su luz saludar.

En el dia, que sus Damas bellas,  
Candidas Nercydas del Sagrado Mar,  
Nueva Venus cada vna se ostenta,  
Mejor Tethis se vè cada qual.

Con humildes afectos rendidos  
Venid amorosos à sacrificar  
Victimas à su Culto, en que sea  
El Alma la Ofrenda, y el Pecho el Altar.

Y pues el que merece sus Aras,  
Excede glorioso la capacidad,  
Sude el Pecho en afectos Sabeos,  
Arda el Alma en Aroma mental.

Y pues falta la Sangre, y el Fuego,  
Por vno, y por otro Sacrificio igual,  
El Deseo encendido suponga,  
La Victima supla de la voluntad.

Y à sus plantas rendidos pidamos,  
Con votos postrados de nuestra humildad,  
Que se admita por feudo el Deseo,  
Que supla las faltas de la cortedad.

*Salen los Mexicanos.*

Cor. 2. Venid, Mexicanos,  
Alegres venid,

A ver en vn Sol  
Mil Soles lucir.

Si America vn tiempo  
Barbara, y Gentil

X x x

Su

- Su Deydad al Sol  
Quiso atribuir.  
A vn Sol animado  
Venid à aplaudir,  
Que ilumina hermoso  
Su ardiente Zenith.  
Sol, que entre arboles  
De Nieve, y Carmin  
Dos lucientes mueve  
Globos de Zafir.  
Sol, que de el vno  
Al otro confin  
Inunda la Esphera  
Con rayos de Ophir.  
La Excelsa Maria,  
De quien aprendiz  
El Cielo es de luzos,  
De flores Abril.  
En cuyas mexillas  
Se llegan à vnir  
Candido el Clavel,  
Roxo el Carmesi.  
Y à su Invierto Esposo,  
Que supo feliz  
Tanto merecer,  
Como conseguir.  
Y al Clavel nevado,  
Purpureo Jazmin,  
Fruto de vna, y otra  
Generosa Vid.  
Joseph, que su Patria  
Llegò à producir  
En el mas tesoros,  
Que en su Potosi.
- A estas tres Deydades  
Alezes rendid  
De America vfana  
La altiva Cerviz.  
*Juntanse las Naciones, y tañen la  
Reyna, y cantan.*  
Cor. 3. La Obligacion, y el Amor  
En felice competencia,  
Si con 3 amigos se ayudan,  
Como contrarios pelean.  
Cada qual llevar el lauro  
De los aplausos intenta  
En el obsequio debido  
A los pies del Alto Cerda.  
La Obligacion por preciffa  
Dize, que no es bien parezca,  
Que se executa de gracia,  
Lo que se tiene deuda.  
El Amor mas cortefano  
Dize, que quando assi sea,  
Puede el, hazer voluntario,  
Lo que la Obligacion fuerça.  
Replica la Obligacion,  
Que es menester, q̄ se entienda,  
Que se paga por tributo,  
Y no se da por ofrenda.  
Mejor Logico el Amor  
Dize, que en vna accion mesma  
Haze dadiva la paga  
El afecto de la entrega.  
Vence el Amor, y vencida  
La Obligacion se confieffa,  
Que rendirse de vn cariño  
Es muy airosa baxeza.

Bien,

Bien, que felizmente vnidos,  
 Con igual correspondencia,  
 Pagan, como que no dán,  
 Dan, como si no debieran.

*Tocan los instrumentos el Tardion, y dançan.*

*Cor.* + Al invencible Cerda esclarecido,

A cuyo Sacro Culto reverente

Rinde Amor las Saetas de su aljaba,

El Rayo Jove, y Marte los Laureles.

A la Venus, à quien el Mar erige

En Templos de Cristal, Tronos de Nieve,

Vagos Altares le dedica el Ayre,

Y Aras le dá la tierra consistentes.

A la Deydad Divina Mantuana,

De cuyo Templo por despojo penden,

De Venus las Mançanas, y las Conchas,

De Djana los Arcos, y las Pielas.

Y al Joseph generoso, que de Troncos

Reales, siempre Ramo floreciente,

Es engaze glorioso, que vincula

Los Triumphos de Laguna, y de Paredes.

Venid à dedicar en Sacrificios

De encendidos afectos obedientes

La Viçtima debida à sus Altares,

La Ofrenda, que à su Culto se le debe,

Y en la aceptacion suplan sus Aras,

Donde la execucion llegar no puede,

Las mentales Ofrendas del Deseo,

Que ofrece todo aquello, que no ofrece.

Pues à lo immaterial de las Deydades

Se tiene por Ofrenda mas solenne,

Que la caliente sangre de la fiera,

La encendida intencion del Oferente.

Y escuchen los perdones, que pedimos;

Pues es su ceño mas propicio siempre

A las indignidades humilladas,  
 Que no à las confiadas altivezes.  
 Porque el felice Dueño de esta Casa  
 El favor Soberano, que oy adquiere,  
 En vividores marmoles le esculpa,  
 En Estrellas por calculos le cuente.

*Tocan los instrumentos la Jacara,*  
*y la dançan.* Las voces de nuestro afecto.  
 Ya que, bellissimas Damas,  
 A vuestro decoro atento  
 Solo se atrevió el Amor  
 Con el traje del respeto:  
 Y ya, que para estimar,  
 Señor, favor tan immenso,  
 La Obligacion tiene por  
 Estrecho plazo lo eterno,  
 Vuestra benignidad supla  
 La cortedad del festejo;  
 Pues su pequeñez disculpa  
 La improporcion del objecto.  
 Y en el ser vuestro tambien  
 Asegura los aciertos,  
 Pues nunca podrá ser corto,  
 Si se mira como vuestro.

*Cor. 3.* Ya, q las demonstraciones  
 De nuestro agradecimiento,  
 Quanto han querido ser mas,  
 Tãto se hà quedado en menos.  
 Ya, que quando nuestro Amor,  
 Soberano Cerda Excelso,  
 Intentò salir en voces,  
 Se quedò solo en los Ecos.  
 Ya que, Divina Maria,  
 Al aplaudir vuestro Cielo,  
 Porque no bastò la voz,  
 Se atendió solo el silencio.  
 Ya que, Joseph generoso,  
 A vuestro Oriente primero,  
 Como al Sol hizieron salva



# MAS POESIAS LIRICO-SACRAS.

## LETRAS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de  
MARIA Santissima en su Assumpcion.  
triumfante.

### I. NOCTVRNO.

#### LETRA J.

*Estrovillo.*

1. **S**I subir Maria al Cielo  
Fue subir,ò fue baxar,  
Quiero preguntar?
2. **Q**uien esto puede dudar?  
Pues està claro, que el ir,  
Es subir.
3. **A**y mucho, que discurrir,  
De si el llegarle à apartar  
De su Cuerpo fue baxar.
2. **P**ues empiezelò à probar,

Que yo le quiero arguir,  
Que fue subir.

3. **E**l contrario es mi sentir,  
Y así quiero averiguar,  
Que es baxar.
2. **N**o es sino subir.
3. **N**o es sino baxar.

#### COPLAS:

2. **P**aradoxa es, q̄ en mi vida  
La ha topado mi desvelo:  
Pues ir de la tierra al Cielo,  
Quien dudará, que es subida?

Y.



Y en cosa tan conocida,  
No es necesario arguir,  
Que fue subir.

3. Quando el Alma se apartò  
Del Cuerpo con raptò buelo,  
Como era mejor, que el Cielo,  
En vez de subir baxò:

Pues mejor Cielo dexò  
En èl, y es facil probar,  
Que fue baxar.

2. Quàdo esso en la breve calma  
Conceda de defunida,  
No negareis, que es subida,  
Quando sube en Cuerpo, y Al-  
Pues en vno, y otro, Palma [ma:  
Soberana vá à adquirir,  
Y es subir.

3. Contraria es la opinion mia,  
Pues afirmo sin rezelo,  
Que subió à Maria el Cielo,  
Y baxò al Cielo Maria:  
Pues diò ella mas alegria,  
Que el Cielo la pudo dar,  
Luego es baxar.

2. No niego yo, que le excede

Maria al Cielo en Belleza,  
Mas ay en el Cielo Alteza,  
Que en la tierra aver no puede:  
Y de fuerça se concede,  
Que el llegarla à conseguir  
Es subir.

3. A todos de essa manera  
Es, pero no à su Pureza:  
Pues no puede aver grandeza,  
Que ella antes no la tuviera.  
Si al que no cabe en la Esphera,  
Pudo ella sola enclaustrar,  
Luego es baxar.

1. Yo la Paz quiero ajustar,  
Pues la guerra ocasionè,  
Y dirè,  
Que su gloriosa Assumpcion  
Se ha de entender del blason  
De ascènder con regozijo  
A los brazos de su Hijo,  
Que es el Trono, en mi sentir,  
A donde puede subir,  
Que merito tan sin par,  
Lo demàs fuera baxar.

Subir Maria al Cielo, &c.

## LETRA IJ.

*Estroffo.*

**V**engan à ver subir la Ciudad  
De Dios, que del Cielo viò descender Juan.

## COPLAS.

**V**ió Juan vna Ciudad,  
Que descendiò del Cielo,

Como

Como Esposa adornada  
 Para su Esposo de aparato Regio,  
 Y que vna voz le dixo:  
 Aqueste es el Supremo  
 Tabernaculo, donde  
 Con los hombres habita Dios Eterno.  
 Y luego añade, que  
 No vido en ella Templo  
 Alguno, porque Dios  
 Solo era Templo suyo, y el Cordero.  
 De manera, que sale,  
 Segun consta del Texto,  
 Que ella es Templo de Dios,  
 Y Dios es Templo suyo à vn mismo tiempo.  
 Pues à quien figurar  
 Podrà tanto Misterio,  
 Sino al entrar Maria  
 En la Gloria, y Jesus en el Castillo.  
 Dios entrò en el Castillo,  
 Quando se hizo Hombre el Verbo,  
 Y oy Maria entra en Dios  
 A gozar la Corona de su Reyno.  
 Con que oy, en su Assumpcion,  
 Nos dize el Evangelio,  
 Que quando entra Maria,  
 Es Dios quien entra en Trono mas excelso.

## L E T R A I I J.

1. **Q**Viè es aquesta Hermosura,  
 Que su salida apresura?  
 Qual la Aurora presurosa,  
 Y como la Luna hermosa,  
 Y como el Sol escogida,  
 Como Esquadron guarnecida

De toda fuerte armadura,  
 Quien es aquesta Hermosura?

## C O P L A S.

1. **P**Or què dizes, q̄ al Aurora  
 Se parece su ca:rrera?

2. **P**or

2. Porque ella es la luz primera,  
Que de luz los campos dora.  
Es del Sol la Precursora,  
Cuyo Divino arrebol  
Es engendrado del Sol,  
Y es Madre del Sol tambien.  
*Todos. Está bien.*
2. Por qué fu Beldad sin rassa  
A Luna, y no à Sol se encubra?  
1. Porq̄ abraza el Sol, y alumbra;  
Pero ella alumbra, y no abraza,  
Y es Luz, que al ardor no passa,  
Pues fu Beldad peregrina  
Sin abafar ilumina,  
Y haze favor sin desden.  
*Todos. Está bien.*
1. Christo es Sol, q̄ en Luz propi-  
Conserva su Magestad,  
Entre luzes de Piedad,  
Los rayos de la Justicia:  
Maria solo acaricia,  
Y como es solo Abogada,  
Solo defender le agrada,  
Y atender à nuestro bien.  
*Todos. Está bien, está bien.*
2. Por esto la Esposa Pura,  
De sus labios Celestiales  
Solo distila Panales,  
Con Leche, y Miel de dulçura;  
Mas la Esposo, la amargura  
Tal vez de Myrra distila;  
Porque en sus labios afila  
Cortes de Espada tambien.  
*Todos. Está bien.*
1. Mas digo, por qué razon  
Es electa como Apolo?  
2. Porque Sol se dixo à solo,  
Y es sola en la perfeccion,  
Vna sola en el Blason,  
Vna sola en la Pureza,  
Vna sola en la Belleza,  
Y en la Dignidad tambien.  
*Todos. Está bien.*
1. Mas por qué Belleza tanta,  
Es à Esquadron comparada?  
2. Porque está bien ordenada,  
Y à todo el Infierno espanta,  
Cuya vencedora Planta  
Quebrantò el cuello orgulloso  
De aquel Dragon embidioso,  
Que cayò con vn bayben.  
*Todos. Está bien.*

## L E T R A IV.

## C O P L A S.

**E**N laera Filosofia  
Es el Centro de la Tierra  
Vn punto solo, que dista  
Igual de toda la Esphera.  
Luego si algo hasta el baxara,  
Y de allí passar quisiera,  
Subiera en vez de baxar  
Hacia la Circunferencia.  
Esto passa oy en Maria,  
Que al tocar la linea extrema  
De la Humildad, por baxarse,  
Passa del Centro, y se eleva.

Para

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| Para descender al Centro,       | Y baxa tanto, que sube       |
| Puso tanta diligencia,          | A la parte contrapuesta.     |
| Que el impulso con que baxa     | No va desta superficie       |
| Son las alas con que buela.     | Por tan corta linea recta,   |
| Por esso dixo de si,            | Sino que, para subir,        |
| En boca de la Sapiencia,        | El Diametro atraviesá.       |
| Que penetrò los Abismos,        | Como es siempre su humildad  |
| Y que circundò la Esphera.      | Su individua compañera,      |
| No es movimiento contrario      | Hasta en el mismo subir,     |
| El de la Divina Reyna,          | El querer baxar ostenta.     |
| Sino que la eleva el mismo,     | No fue su Assumpcion subir,  |
| Con q̄ ella humillarse intenta. | Por apetecer Grandeza,       |
| Como nadie es tan humilde,      | Sino que se passò al Cielo,  |
| Nadie mas baxar desea,          | Por entrañarse en la Tierra. |

*Estrivillo.*

**Q**uien ha visto cosa mas singular,  
 Que logre subir, quien quiere baxar,  
 Y que como clara Nube,  
 Quando ella el buelo no bare,  
 La humildad, que mas la abate,  
 Sea el buelo, que la sube?  
 Tanta admiracion no tuve,  
 Por mas que lleguè à mirar,  
 Que logre subir, quien quiso baxar.

## L E T R A V.

## C O P L A S.

**F**abricò Dios el Trono del Impireo  
 Por morada dichosa de criaturas,  
 Pero solo à Maria Soberana,  
 Por decente, erigiò morada suya.

Y yy

En

En la Grandeza toda de los Cielos,  
 Caber su Magestad no puede Augustá;  
 Y se estrechò en el Claustro generoso  
 Del Vientre Virginal, que le circunda.  
 Luego mientras Maria està en la tierra,  
 No tiene Dios morada en las Alturas;  
 Pues solo le es el Pecho de su Madre,  
 Trono, Reclinitorio, Templo, y Vrna.  
 Pues para que Dios tenga digno Alcazar,  
 Razon es, que Maria al Cielo suba,  
 Pues si el Solio de Dios le falta al Cielo,  
 No tendrá complemento su estrechura.  
 Suba, pues, à hazer Cielo al mismo Cielo,  
 Pues hasta que le adorne su Hermosura,  
 Al Cielo falta ornato, à Dios morada,  
 Y gloria accidental à las criaturas.

*Estroffo.*

**S** Vba, suba, suba con buelo ligero;  
 Pues hasta que suba, le falta à Dios Templo.

## L E T R A V J.

*COPLAS.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>O</b> Què hermosos son tus pas-<br/>     Hija del Principe Eterno:<br/>     Pues no ascienden menos, que<br/>     A lo supremo del Cielo.<br/>     Y escuchando de tu Amado<br/>     Los dulces amantes ecos,<br/>     Es respuesta tu obediencia<br/>     A la voz de su precepto.<br/>     Ven dulce Esposa, te dije,</p> | <p>[fos:<br/>     De tus meritos altivos,<br/>     A gozar el digno premio.<br/>     De Amaná, Hermon, y Sanir<br/>     La Corona te prevengo,<br/>     Para que con tres Coronas<br/>     Gozes triplicado Imperio.<br/>     La de Amaná, como Madre,<br/>     Pues esso suena en Hebreo,<br/>     La de Sanir, como Esposa;<br/>     Y la de Hermó, como à Téplo.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ven,

Ven, que ya de tus fatigas  
 Passó el rigoroso Invierno,  
 Y de recoger los frutos,  
 Llegò el venturoso tiempo.

*Estroviillo.*

V En, Amiga mia,  
 Levantate presto,  
 Ven, Palomia mia,  
 Alça el dulce buelo.  
 Ven, Hermosa mia,  
 Y en tres llamamientos,  
 Las tres Coronas goza,  
 Que te prevengo.

LETRA VIJ.

*Estroviillo.*

C Omo se ha de celebrar  
 Vn dia tan singular,  
 Como ir al Cielo Maria,  
 Con llanto, ò con alegria?

COPLAS.

D E Maria la Assumpcion  
 Cò gusto ha de celebrarse,  
 Pues gustosa à colocarse  
 Passa à la eterna mansiõn  
 Y assi cantar el Blason  
 De tan venturoso dia,  
 Solo toca à la alegria.  
 3. El Cielo, que ha de gozalla,  
 Cante el bien, que ha recibido,  
 Mas la Tierra, que ha perdido,

Mas razon fera lloralla:  
 Pues si èl tantos bienes halla,  
 La Tierra pierde otro tanto,  
 Y solo le toca el llanto.

2. Antes alegrarse el suelo  
 Debe, de que es su atributo  
 La gloria de dar tal Fruto,  
 Que ennoblezer pudo al Cielo,  
 Pues vá à su Trono de vn buelo  
 La Rosa, que en èl se cria,  
 Y esto toca à la alegria.

3. No es razon desconsolarse  
 Aquessa, si se repara,  
 Pues para que èl se gloriará,  
 No era preciso ausentarse,  
 Y assi viendola alexarse,  
 Bien es mostrar con quebranto,  
 Que solo le toca à el llanto.

2. Subir à pisar Estrellas,  
 Cifendose las mas bellas  
 Su frente, que ilustra el dia,  
 Solo toca à la alegria.

3. Perder el Mundo afigido  
 Todo el bien, que ha poseído,  
 Que aun no sabe medir quanto,  
 No le toca sino al llanto.

2. Subir al Cielo Maria,  
 Solo toca à la alegria.

3. Perder en ella bien tanto,  
 No le toca sino al llanto.

2. Y assi en su Assumpciõ triunfante,  
 El Cielo cante. [c]

3. Y assi su dolor no ignore,  
 El suelo lllore.

Yyy >

2. Sus

2. Sus dichas festeje amante.  
 3. El favor del Cielo implore.  
 2. Cante, cante. 3. Llore, llore.  
 Los 2. Llore, llore, cante, cante.

## LETRA VIIIJ.

*Ensalada. Introduccion.*

**M**Iren, q̄ en estos Maytines  
 Se vsa hazer vna ensalada,  
 Y assi deme cada vno  
 Algo para aderezarla.

1. Yo daré las Lechugas,  
 Porque son frescas,  
 Y nadie mejor dize  
 Vna friolera.  
 2. No negará la Patria  
 Quien tal pronuncia,  
 Ni que tanta friolera  
 Es de Toluca.  
 3. El Azeyte à mi juzgo,  
 Que me compete,  
 Que es mi voz clara, y blanda  
 Como el Azeyte.  
 1. No negarán los niños,  
 Que Azeyté atizan,  
 Porque traen de ordinario  
 Sus lamparillas.  
 4. Yo, por mi mucha gracia,  
 Dar Sal me plaze,  
 Porque con mi voz tengo  
 Quinientas sales.  
 1. No estè tan engreido  
 Con esse tiple,

Que la Sal Mexicana  
 Es tequesquite.

*Profigue la introduccion.*

No se entretengan en esso,  
 Sino el recaudo me traygan,  
 Que ya en el postrer Nocturno  
 Està la gente cansada.

- Y como todos ayttan,  
 Y hazer colacion les falta,  
 Podrà servir esta noche,  
 Y no servirá mañana.  
 1. Pues en lugar de Lechugas,  
 Yo vn Enigma propondré.  
 4. Y yo te responderé.  
 1. Mas que no dizen, què dia  
 Fue la Assumpcion de Maria?  
 2. Bien se conociò, que era  
 Desde luego gran friolera,  
 Porque quien podrá ignorarlo?  
 1. Vsted, q̄ no ha de explicarlo,  
 Aunque mas razones dé.  
 2. A quinze de Agosto fue.  
 1. No fue. 2. Si fue. 1. No fue.  
 2. De la Iglesia la alegria  
 La celebra en esse dia,  
 Y es creerlo assi razon.  
 1. Què materiales que son:  
 Y me quieren arguir  
 Con la palabra subir.  
 2. Pues assi lo entiendo yo,  
 Que hasta el Impireo subió  
 Este dia, y que este dia  
 Fue la Assumpcion de Maria,

Y que otro no fue, diré.

1. Si fue. 2. No fue. 1. Si fue.

2. Pues en qué dia imagina,  
Que fue su Assumpció Divina?

1. De averlo vencido, brinco  
De contento: A veinte y cinco

De Março. 2. Qué boberia:

Pues no vè, que aqueſſe dia

No es ſino la Encarnacion?

1. Pues eſſa fue ſu Assumpcion;

Porque entonces, ſi ſe apura,

Subió à la mayor altura,

Que fue à ſer Madre de Dios:

Y eſto no negareis vos.

2. No negaré, mas diré,

Que en eſſe dia no fue.

1. Si fue. 2. No fue. 1. Si fue.

3. Yo del A. cyte en lugar

Diré, que la ſingular

Virgen, como Azeyte fue:

2. No fue. 3. Si fue.

4. Yo diré, que fue la Sal

Su Pureza ſin igual:

Pues por tener tal Blafon,

Ignorò la corrupcion,

Que general pena fue.

3. No fue. 4. Si fue.

### JACARA

entre dos.

1. **A** llà vá vna Jacarana,

Deſgarrada, y deſcolida,

Como aquello de: Ya voy

Con toda la Artilleria.

Avrán de ſaber voacedes.

2. Eſpereſe, y no profiga.

1. Por qué no he de profeguir?

2. Porque en la Igleſia ſe eſtila,

Que ſe canten cosas nuevas,

Y ſi en ſu Jacarandina

No ay algo de novedad,

En vano ſe deſgañita,

Porque nadie ha de eſcucharle.

1. Por cierto linda cangrina:

Si es dia de la Assumpcion,

Qué querrá vucè, que diga?

2. Algo, que novedad tenga.

1. Quite de ai, q̄ es vna hormiga,

Que diré yo mil bellezas,

Que ſoy algo Eſcripturiſta,

Y ſi no oyga vna figura,

Que viene como nacida:

Luchaba Dios con Jacob,

Y aunque eſte ſe defendia,

Con vna herida en la pierna:

Andaba ya de caída.

Quando hotele aqui, que ſale:

De Roſcleres veſtida,

Vertiendo mas Perlas, que ay

En toda la Margarita,

Por el Oriente la Aurora,

Y apenas ellos la atisban,

Quando Dios dexa la lucha,

Y la victòria indeciſſa.

Diga algo que: Cò quiè hablo?

Pienſo, que vſtedes dormitan:

Es algo la aplicacion?

2. No entiendo eſſa algaravìa,

Por:



Porque, què tiene que ver,  
Lo que ha dicho, con el dia  
De la Assumpció? 1. Como què?  
Pues el Magin no le avisa,  
Que aquesta Aurora, que sube,  
Es la Virgen, que à su filla  
Se vá à sentar en el Cielo?  
Y que viendo su subida,  
Porque es dia de mercedes,  
Depone Dios la Justicia,

Y dexa, al verla subir,  
La colera, y se retira  
Tanto, que dixo Ildefonso  
(Mire si tengo noticias,  
Tomaos esta para en cuenta)  
Que fue tanta la alegria  
De la Assumpcion, que llegó  
Hasta donde no podia?  
Entiendolo, quien lo entiende,  
Y esta doy por despedida.

Letras à la Presentacion de N. Señora.

*Estrivillo.*

1. **P**Ves oy se celebra la Presen-  
tacion, Vaya, vaya de Ficista.  
2. No, no, no, no, no.  
1. Pues por què?  
2. Porque yo mejor lo sé.  
1. Explique, por què razon?  
2. Porque oy solo es dia de  
Dedicacion,  
Aunq se celebra la Presentació.

*COPLAS.*

**S**I es la Beldad de Maria,  
De Dios el mejor assiento,  
A què Templo de Dios vá,  
Siendo ella su mejor Templo?  
Si al que fabricò el Rey Sabio,  
Igualmente concurrieron

En el la Sabiduria,  
La Voluntad, y el Ingenio,  
Y por esto mereció,  
Que haziendo confusos velos  
De las telas de vna Nube,  
Le habitasse Dios Immenso:  
Maria, que de Dios mismo,  
Alto fue bello concepto,  
Ostentacion del Poder,  
Y del Amor el esmero,  
Con quanta mayor razon  
Será Templo de Dios? Luego  
No es Presentarse Maria,  
Sino Dedicarse al Templo.  
Oy pisa el de Salomon,  
Porque en mas dichofo tiempo,  
De otro Salomon mejor  
Ha de ser Trono Supremo.

\*\*\*\*\*  
OTRA

## OTRA LETRA.

*Estroville.*

**A** Y, ay, ay, Niña bella,  
 Què linda vást  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!

## COPLAS.

**N** iña, que aun apenas  
 Has sabido andar,  
 Y ya en tus alientos  
 Intentas bolar.  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!

Por las altas Gradass  
 Subes sin parar,  
 Y es, que en ti el subir  
 Es muy natural.  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!

A los que te llevan  
 Los dexas atrás,  
 Como siempre à todos  
 Los hijos de Adan.  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!

De verte subir  
 Se admira el Lugar,  
 Con fer, que no sabe  
 Donde has de parar.  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!

Dichosostus Padres,  
 Que han de presentar

La mejor Ofrenda,  
 Que se viò jamàs.  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!  
 A esse passo, Niña,  
 Puedo asegurar,  
 Que aunque al Cielo vayas,  
 Presto llegarás.  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!

Entra ya en el Templo,  
 Que si en busca vás  
 De Dios, algun dia  
 Te vendrá à buscar.  
 Ay, ay, ay, y què lindos  
 Passos dás!

\*\*\*\*\*

## OTRA LETRA.

*Estroville.*

**C** On los pies sube al Templo  
 La Niña bella:  
 Con los Pies anda,  
 Y con el Alma buela.

## COPLAS.

**Q** Vádo à presentar al Tèplo  
 Vá Maria su Pureza,  
 Con los Pies mide las Gradass,  
 Con el Alma las Espheras.  
 Mas veloz mueve la Planta,  
 Que pudiera su terneza:  
 Y es, que levita el Amor  
 Lagrave porcion en cillar

EL

El mismo impulso interior  
 Presta al Cuerpo ligereza:  
 Què mucho, que los Pies corran,  
 Quando ven, q̄ el Alma buela?

Las dos opuestas mitades  
 De Cuerpo, y Alma forcejan,  
 El Alma por elevarlo,  
 Y el Cuerpo por detenerla.

Venciera el Alma sin duda,  
 En la amorosa pelea,  
 Si à mas superior motivo  
 No importara, que cediera.

Cede, mas ya, que el impulso  
 A fin tan alto suspenda,  
 Procura en lugar Sagrado  
 Depositar su Belleza.

*Al Doctor Maximo de la Iglesia, glossando una Redondilla.*

**S**iguendo vn mudo Clarin  
 Por camino, y sin camino,  
 Por atinar, de fatino,  
 A buscar vn fin fin fin.

### DEZIMAS.

**G**eronimo meditaba  
 La Trompa del postrer dia;  
 Y de fuerte le aflombraba,  
 Que lo que solo temia,  
 Parece que lo escuchaba:  
 Y así contemplando el fin,  
 Que al mas alto Serafin  
 Pondrà temores no escasos,  
 Sin moverse, daba pasos,  
*Siguendo un mudo Clarin.*

Camina à aquella Ciudad  
 Donde su Espíritu mora,  
 Con aciente Caridad;  
 Que aunq̄ el camino se ignora,  
 Dios es Vix de verdad.  
 Y con modo peregrino  
 Mide sin poder el tiro,  
 Solamente con vn buelo,  
 Lo que ay de la tierra al Cielo,  
*Por camino, y sin camino.*

Matizando, pues, las Yedras,  
 Teriendo su Sangre en poco,  
 Por ganar diversas medidas,  
 Llegò à parecer tan loco,  
 Que le vieron tirar piedras.  
 Diciendo el Doctor Divino:  
 Pues que por blando camino  
 Al Cielo nadie subió,  
 No cause espanto, si yo  
*Por atinar, de fatino.*

Que à ser conveniencia viene  
 No mitiga el ardor,  
 Que mi Espíritu contiene;  
 Pues termino de mi Amor  
 Es, quien termina no tiene:  
 Desperdiciese el Carmin,  
 Que guarda en mis venas, sin  
 Que algo resciven oy,  
 Pues ansiosamente voy  
*A buscar un fin fin fin.*

## G L O S S A

En obsequio de la Concepcion de Maria Santissima.

**D**E tu Planta la Pureza  
Huye el Dragon; pero tanta  
Goza agilidad tu Planta,  
Que le alcanza en la cabeza.

**Y**A Maria Pura, y Bella  
Tu Planta al Dragõ venció,  
Que si antes tu Pie azechò,  
Ya vá huyendo de tu Huella:  
Mas aunque al viento atropella,  
Venciendolo en ligereza,  
No le valdrá su preiteza;  
Que como apta para el Cielo,  
Goza à tributos de buelo  
*De tu Planta la Pureza.*

De tu Gracia vá corrido,  
Pues su necio parecer  
Quiso en Instante vencer,  
Y en Instante fue vencido:  
Porque tu Hijo querido  
Tanto en dones te adelanta,  
Que de tu Concepcion Santa  
En el Instante dichoso,  
Como Dote glorioso  
*Goza agilidad tu Planta.*

Tal pesar le hazes sentir,  
Que añade al llegarte à ver,  
A la pena del caer,  
La vengança del huir:  
Mal te puede resistir,  
Si al verte tan Pura, y Santa,  
Tanto tu vista le espanta,  
Y tu esplendor le amedrenta,  
Que no solo con afrenta  
*Huye el Dragon; pero tanta.*

De tu valor confundido  
Ya, no solo, su furor,  
No aspira à ser vencedor,  
Mas se conoce vencido:  
Cobarde, pues, y asfido,  
Sin recatar su flaqueza  
Huye, pero tu destreza,  
Sin que le valga el retiro,  
Dirige tan bien el tiro,  
*Que le alcanza en la cabeza.*



## SONETO

A Señor S. Joseph, escrito segun el Assumpto de vn  
Certamen, que pedia las Metaphoras,  
que contiene.

**N** Ace de la escarchada fresca Rosa  
Dulce Aveja, y apenas aparece,  
Quando à su recio natalicio ofrece  
Tutelar verde Palma victoriosa.  
Asi Rosa, Maria, mas hermosa  
Concibe à Dios, y el Vientre apenas crece,  
Quando es de la sospecha, que padece,  
El Espiritu Santo Palma umbrosa.  
Pero quando el Tirano, por prenderlo,  
Tanta inocente turba herir pretende,  
Solo vos (ó Joseph) vais à esconderlo,  
Para que en vos admire, quien lo entiende,  
Que vos bastais del Mundo à defenderlo,  
Y que de vos Dios solo le defiende.

*Fin de la Obra.*



# INDICE,

Que señala las planas en que se contienen las Obras, y Clases de Versos en general de que se compone este Libro, y tambien cada Poësia en particular, poniendo el primer Verso de cada una con el folio donde se hallará.

|                                                                                               |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>C</b> Risis sobre vn Sermon.                                                               | Pag. 1. |
| <i>Poësias Lirico-Sacras, desde fol. 35. hasta fol. 96. y desde fol. 533. hasta fol. 546.</i> |         |
| Anagrama, que celebra la Concepcion.                                                          | 35.     |
| Letras, que se cantaron à la Concepcion.                                                      | 37.     |
| Oygan vn Misterio, que.                                                                       | 37.     |
| Dize el Genesis Sagrado.                                                                      | 38.     |
| La Maternidad Sacra.                                                                          | 38.     |
| Oygan, que cosa, y cosa.                                                                      | 39.     |
| Vn Instante me escuchen.                                                                      | 39.     |
| Cielo es Maria mas bello.                                                                     | 40.     |
| Morenica la Esposa està.                                                                      | 40.     |
| Siendo de Angeles la Puebla.                                                                  | 41.     |
| Entre la antigua cizaña,                                                                      | 44.     |
| Vn Herbolario Estrangero.                                                                     | 45.     |
| Letras, que se cantaron en la Presentacion de N. Señora.                                      | 542.    |
| Pues oy se celebra la Presentacion.                                                           | 542.    |
| Ay, ay, ay Niña Bella.                                                                        | 543.    |
| Con los pies fube al Templo.                                                                  | 543.    |
| Letras, que se cantaron en Fiestas del Santo Nacimiento de N. Señor.                          | 46.     |
| Como será esto mi Dios?                                                                       | 46.     |
| Vn dia, que amaneciò.                                                                         | 46.     |
| Por celebrar del Infante.                                                                     | 48.     |
| Al Niño Divino, que llora en Belen.                                                           | 49.     |
| El Alcalde de Belen.                                                                          | 50.     |
| Oy, que el mayor de los Reyes.                                                                | 52.     |
| Pues mi Dios ha nacido à penar.                                                               | 55.     |
| El Retrato del Niño.                                                                          | 58.     |

# INDICE.

|                                                                                           |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| A alegrar à mi Niño.                                                                      | 59.         |
| Efcuchen dos Sacristanes.                                                                 | 60.         |
| <b>Letras, q̄ se cantaró en Fefividad de la Affuñció de N. Señora.</b>                    | <b>533.</b> |
| Si subir Maria al Cielo.                                                                  | 533.        |
| Vengan à ver subir la Ciudad.                                                             | 534.        |
| Quien es aquefta Hermofura.                                                               | 535.        |
| En buena Philofophia.                                                                     | 436.        |
| Fabricó Dios el Trono del Impireo.                                                        | 536.        |
| O: què hermosos fon tus paffos.                                                           | 538.        |
| Como fe ha de celebrar.                                                                   | 539.        |
| Mira, que en eftos Maytines.                                                              | 540.        |
| <b>Letras cantadas en Fiefta de Señor S. Joseph.</b>                                      | <b>62.</b>  |
| Ay, ay, ay, como el Cielo fe alegra.                                                      | 63.         |
| Si manda Dios en fu Ley.                                                                  | 64.         |
| Quien oyò? Quien oyò? Quien mirò?                                                         | 65.         |
| Si en pena à Zacharias.                                                                   | 66.         |
| Qualquiera Virgen intacto.                                                                | 67.         |
| Dios, y Joseph apueftan. Què? què? què?                                                   | 68.         |
| Porque no de fimple Virgen.                                                               | 70.         |
| Los que Musica no entienden.                                                              | 70.         |
| Oygan vna duda de todo primor.                                                            | 72.         |
| Santo Thomas dixo.                                                                        | 73.         |
| Quedito ay refillos.                                                                      | 74.         |
| Ay: què prodigio!                                                                         | 75.         |
| Oygan la fineza, que Dios quiere hazer.                                                   | 76.         |
| <b>Letras cantadas en Profeflion de vna Religiofa.</b>                                    | <b>77.</b>  |
| Zagalejos de la Aldea.                                                                    | 77.         |
| Vengan à la Fiefta, vengam Señores.                                                       | 78.         |
| Venid, venid mortales à ver mis gozos.                                                    | 78.         |
| Venid, bolad Serafines alados.                                                            | 80.         |
| <b>Letras cantadas en la Fiefta de la Dedicacion del Templo de S. Bernardo de Mexico.</b> | <b>81.</b>  |
| Si es Maria el mejor Templo.                                                              | 81.         |
| En el nuevo Templo venid à mirar.                                                         | 81.         |
| Todo es dulçura efte dia.                                                                 | 82.         |
|                                                                                           | <b>Vno</b>  |

# I N D I C E.

|                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------|------|
| Vno hazer vn Templo quiso.                                    | 83.  |
| Templo material Señor.                                        | 83.  |
| Oygan lo que del Templo.                                      | 84.  |
| Sepan, que fabricarle à Dios vn Templo.                       | 84.  |
| Pues Dios en el Cielo habita.                                 | 85.  |
| Ha del Templo. Quien llama?                                   | 86.  |
| De piedad el raro exemplo.                                    | 87.  |
| Cumplidlo Señor.                                              | 87.  |
| A vuestro Nombre, Maria.                                      | 88.  |
| El que busca à Dios.                                          | 89.  |
| Si en la fabrica excelsa.                                     | 89.  |
| Supuesto que la casa.                                         | 90.  |
| En la Dedicacion festiva del Templo.                          | 92.  |
| Si en el Templo mi Dios entras.                               | 93.  |
| Ay: fuego, fuego, que el Templo se abraza.                    | 94.  |
| Si Dios se contiene.                                          | 94.  |
| Templo Bernardo, y Maria.                                     | 95.  |
| Los que tienen hambre.                                        | 96.  |
| Como se debe venir.                                           | 97.  |
| Diganme, por que Christo.                                     | 98.  |
| Pues en el Sacramento.                                        | 98.  |
| De trigo comparado.                                           | 99.  |
| En la Botilleria.                                             | 100. |
| Christo es Lilio, y Maria.                                    | 101. |
| Aunque es el metal de azofare.                                | 102. |
| En el Sacramento vè.                                          | 102. |
| Quando la Sabiduria.                                          | 103. |
| En el Sol de la Custodia.                                     | 103. |
| A este Edificio cèlebre.                                      | 104. |
| <i>Poesias Comico-Sacras, desde fol. 105. hasta fol. 246.</i> |      |
| Loa celebrando la Concepcion.                                 | 105. |
| Loa del Auto: El Martir del Sacramento S. Hermenegildo.       | 113. |
| El Auto: El Martir del Sacramento.                            | 121. |
| Loa del Auto: El Cetro de Joseph.                             | 158. |
| El Auto: El Cetro de Joseph.                                  | 166. |
|                                                               | Loa  |



# INDICE.

|                                                          |       |
|----------------------------------------------------------|-------|
| Loa del Auto: El Divino Narciso.                         | 198.  |
| El Auto: El Divino Narciso.                              | 207.  |
| <i>Poesias Liricas, desde fol. 247 hasta fol. 351.</i>   |       |
| Primero Sueño.                                           | 247.  |
| <b>SONETOS.</b> O! quan fragil se muestra el ser humano. | 277.  |
| El que Hipogripho de mejor Rugero.                       | 277.  |
| Maquinas primas de su ingenio agudo.                     | 278.  |
| Vista tus hombros el verdor lozano.                      | 278.  |
| Rosa Divina, que en gentil cultura.                      | 279.  |
| Señora Doña Rosa, hermoso amago.                         | 279.  |
| Amor empieza por desafosliego.                           | 280.  |
| Esta tarde, mi bien, quando te hablaba.                  | 280.  |
| O quien, Amado Amphrifo, te ciñera.                      | 281.  |
| Con el dolor de la mortal herida.                        | 281.  |
| Detente, sombra de mi bien esquivo.                      | 282.  |
| Yo no puedo tenerte, ni dexarte.                         | 282.  |
| En pensar, que me quieres, Clori, he dado.               | 283.  |
| No es solo por antojo el aver dado.                      | 283.  |
| Yo adoro à Lisi, pero no pretendo.                       | 284.  |
| Nace de la escarchada fresca Rosa.                       | 284.  |
| <b>LIRAS.</b> Amado Dueño mio.                           | 287.  |
| Pues estoy condenada.                                    | 287.  |
| <b>GLOSSAS.</b> Siguiendo vn mudo Clarin.                | 287.  |
| De tu Planta la Puc. a.                                  | 289.  |
| Si de mis mayores gustos.                                | 290.  |
| Luego que te vi, te amè.                                 | 291.  |
| Señora, aquel primer pie.                                | 291.  |
| <b>DEZIMAS.</b> Ya el Alma al Verbo se ase.              | 292.  |
| Jam Anima Verbo ad hæret, &c.                            | 292.  |
| Và de exornacion escafa.                                 | 292.  |
| Tus plumas, que indice infiero.                          | 293.  |
| Si el regalaros me toca.                                 | 293.  |
| Si à tu Musa levantada.                                  | 293.  |
| Bien de la Fama parlera.                                 | 294.  |
| Dime vencedor rapaz.                                     | 294.  |
|                                                          | Quien |

# INDICE.

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| Quien de tu yjda es mitad.                      | 295. |
| A tus manos me traslada.                        | 295. |
| Esse brevete mirad.                             | 296. |
| Licencia para apartaros.                        | 296. |
| <b>REDONDILLAS.</b> Que te dan en la Hermosura. | 297. |
| Porque tu sangre se sepa.                       | 297. |
| El no ser de Padre honrado.                     | 297. |
| Capitan es ya D. Juan.                          | 298. |
| De Alabarda vencedora.                          | 298. |
| Mis quexas pretendo dar.                        | 298. |
| Silvio, tu opinion va errada.                   | 299. |
| Este amoroso tormento.                          | 300. |
| Pedirte, Señora, quiero.                        | 301. |
| Accion, Lisi, fue acertada.                     | 303. |
| <b>ROMANCES.</b> Visperas son felizes del dia.  | 305. |
| Amante---Carro---Dulce Esposo mio.              | 307. |
| Al Privilegio mayor, desde fol. 308. hasta      | 315. |
| A las Excelfas, Soberanas plantas.              | 311. |
| Pues la Excelsa, Sagrada Maria.                 | 312. |
| La Divina Lisi.                                 | 313. |
| Oy, que las luzes Divinas.                      | 314. |
| A la Deydad mas hermosa.                        | 315. |
| Candido Pastor Sagrado.                         | 316. |
| Gallardo Joven illustre.                        | 317. |
| Madre, que hazeis chiquitos.                    | 318. |
| Valgate Apolo por hombre.                       | 320. |
| Despues de estimar mi Amor.                     | 323. |
| El Soberano Gaspar.                             | 326. |
| Con los Heroës à Elvira.                        | 327. |
| Si el dia en que tu naciste.                    | 328. |
| Sobre si es atrevimiento.                       | 329. |
| Tirar el guante, Señora.                        | 332. |
| Hiriò blandamente el Ayre.                      | 333. |
| A fuera, à fuera ansias mias.                   | 333. |
| Seguro me juzga Gila.                           | 334. |

# I N D I C E.

|                                                                                          |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Allà và Julio de Henero.                                                                 | 334. |
| Señor, para responderos.                                                                 | 336. |
| Supuesto, Discurso mio.                                                                  | 339. |
| Si el defamor, ò el enojo.                                                               | 341. |
| Ya que para despedirme.                                                                  | 343. |
| <b>ENDECHAS.</b> Sabrás querido Fabio.                                                   | 344. |
| Si acaso, Fabio mio.                                                                     | 346. |
| Me acerco, y me retiro.                                                                  | 347. |
| Ya defengaño mio.                                                                        | 347. |
| Divino Dueño mio.                                                                        | 348. |
| Prolixa Memoria.                                                                         | 349. |
| <i>Poesias Comicas, desde fol 351. hasta 532.</i>                                        |      |
| Loa à los años de D. Carlos Segundo N. Señor.                                            | 351. |
| Loa à los años de la Reyna Madre D. Mariana N. Señora.                                   | 361. |
| Encomiastico Poëma à los años de la Excelentissima Señora<br>Condesa de Galve.           | 368. |
| Loa à los años del Excelentissimo Señor Conde de Galve.                                  | 378. |
| La Comedia: Amor es mas Labyrintho.                                                      | 389. |
| Loa de la Comedia: Los Empeños de vna Casa.                                              | 450. |
| Letra, que empieza: Divina Lisi permite, y se cantò antes de<br>la Comedia.              | 460. |
| Letra, que se cantò despues de la primera Jornada, y empieza:<br>Bellissima Maria.       | 478. |
| Primero Sainete de Palacio.                                                              | 479. |
| Letra, que empieza: Tierno Pimpollo hermoso, y se cantò al<br>fin de la segunda Jornada. | 499. |
| Sainete segundo.                                                                         | 500. |
| Sarao al fin de la Comedia.                                                              | 526. |

## F I N.

*VVA.BHSC*

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ... de la ...                  | 175 |
| ... de la ...                  | 176 |
| ... de la ...                  | 179 |
| ... de la ...                  | 181 |
| ... de la ...                  | 182 |
| <b>SANTECHIA</b> ... de la ... | 183 |
| ... de la ...                  | 184 |
| ... de la ...                  | 185 |
| ... de la ...                  | 186 |
| ... de la ...                  | 187 |
| ... de la ...                  | 188 |
| ... de la ...                  | 189 |

|               |     |
|---------------|-----|
| ... de la ... | 190 |
| ... de la ... | 191 |
| ... de la ... | 192 |
| ... de la ... | 193 |
| ... de la ... | 194 |
| ... de la ... | 195 |
| ... de la ... | 196 |
| ... de la ... | 197 |
| ... de la ... | 198 |
| ... de la ... | 199 |
| ... de la ... | 200 |
| ... de la ... | 201 |
| ... de la ... | 202 |
| ... de la ... | 203 |
| ... de la ... | 204 |
| ... de la ... | 205 |
| ... de la ... | 206 |
| ... de la ... | 207 |
| ... de la ... | 208 |
| ... de la ... | 209 |
| ... de la ... | 210 |
| ... de la ... | 211 |
| ... de la ... | 212 |
| ... de la ... | 213 |
| ... de la ... | 214 |
| ... de la ... | 215 |
| ... de la ... | 216 |
| ... de la ... | 217 |
| ... de la ... | 218 |
| ... de la ... | 219 |
| ... de la ... | 220 |
| ... de la ... | 221 |
| ... de la ... | 222 |
| ... de la ... | 223 |
| ... de la ... | 224 |
| ... de la ... | 225 |
| ... de la ... | 226 |
| ... de la ... | 227 |
| ... de la ... | 228 |
| ... de la ... | 229 |
| ... de la ... | 230 |
| ... de la ... | 231 |
| ... de la ... | 232 |
| ... de la ... | 233 |
| ... de la ... | 234 |
| ... de la ... | 235 |
| ... de la ... | 236 |
| ... de la ... | 237 |
| ... de la ... | 238 |
| ... de la ... | 239 |
| ... de la ... | 240 |
| ... de la ... | 241 |
| ... de la ... | 242 |
| ... de la ... | 243 |
| ... de la ... | 244 |
| ... de la ... | 245 |
| ... de la ... | 246 |
| ... de la ... | 247 |
| ... de la ... | 248 |
| ... de la ... | 249 |
| ... de la ... | 250 |
| ... de la ... | 251 |
| ... de la ... | 252 |
| ... de la ... | 253 |
| ... de la ... | 254 |
| ... de la ... | 255 |
| ... de la ... | 256 |
| ... de la ... | 257 |
| ... de la ... | 258 |
| ... de la ... | 259 |
| ... de la ... | 260 |
| ... de la ... | 261 |
| ... de la ... | 262 |
| ... de la ... | 263 |
| ... de la ... | 264 |
| ... de la ... | 265 |
| ... de la ... | 266 |
| ... de la ... | 267 |
| ... de la ... | 268 |
| ... de la ... | 269 |
| ... de la ... | 270 |
| ... de la ... | 271 |
| ... de la ... | 272 |
| ... de la ... | 273 |
| ... de la ... | 274 |
| ... de la ... | 275 |
| ... de la ... | 276 |
| ... de la ... | 277 |
| ... de la ... | 278 |
| ... de la ... | 279 |
| ... de la ... | 280 |
| ... de la ... | 281 |
| ... de la ... | 282 |
| ... de la ... | 283 |
| ... de la ... | 284 |
| ... de la ... | 285 |
| ... de la ... | 286 |
| ... de la ... | 287 |
| ... de la ... | 288 |
| ... de la ... | 289 |
| ... de la ... | 290 |
| ... de la ... | 291 |
| ... de la ... | 292 |
| ... de la ... | 293 |
| ... de la ... | 294 |
| ... de la ... | 295 |
| ... de la ... | 296 |
| ... de la ... | 297 |
| ... de la ... | 298 |
| ... de la ... | 299 |
| ... de la ... | 300 |

F I N

