



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**EL CAMBIO DE LA LITERATURA EN EL TIEMPO: UN
TRABAJO BASADO EN EL APRENDIZAJE BASADO EN
PROYECTOS**

Presentado por **MARIO REBOLLO GARCÍA** para optar al **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** por la **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

Tutelado por **CARLES NAVARRO CARRASCOSA**

RESUMEN

El presente TFG se ha centrado en el estudio y aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el contexto de un aula. El objetivo principal de este trabajo ha sido explorar cómo el ABP puede enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes y promover su participación activa en el estudio de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

El trabajo parte principalmente de la necesidad de elaborar un proyecto que sea motivador para los alumnos y que a su vez consiga adaptarse al proceso de enseñanza-aprendizaje de todos y cada uno de ellos, teniendo en cuenta sus intereses, sus dificultades, sus gustos, para que ellos mismos sean capaces de integrar la evolución de su entorno más cercano y del recurso tan útil como son las TIC. Se va a fomentar el trabajo en equipo y la colaboración, ya que los alumnos tendrán la oportunidad de realizar entrevistas de manera conjunta y compartir los resultados obtenidos con el resto de sus compañeros.

Palabras clave: Aprendizaje basado en proyectos, Lengua, Literatura, Metodología activa, Educación primaria, Entrevista, Narrativa, Lírica, Dramática.

ABSTRACT

This final degree project focuses on the study and application of Project-Based Learning (PBL) in the classroom context. The main objective of this work is to explore how PBL can enrich the learning process of students and promote their active participation in the study of the subject of Spanish Language and Literature.

This work primarily addresses the need to develop a project that is motivating for students and can adapt to the teaching-learning process of each one of them. It takes into account their interests, difficulties, and preferences so that they can integrate the evolution of their immediate environment and the valuable resource of ICT. Teamwork and collaboration will be promoted, as students will have the opportunity to conduct interviews together and share the results with their peers.

Keywords: Project-Based Learning, Language, Literature, Active Methodology, Primary Education, Interview, Narrative, Lyric, Dramatic.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	11
3. 1 Innovación educativa: definición y referentes	11
4. 1. 1 Innovación educativa: definición y referentes	14
4. 2 El trabajo por proyectos como metodología de enseñanza en E. Primaria	15
4. 2. 1 Justificación y principales características	17
5. CORPUS Y ANALISIS DE TRES MANUALES	19
4. 1 Comparación de los índices	19
5. 2 Recolección de lecciones y textos	20
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	27
5. 1 Vinculación con el currículo	27
6. 1. 1 Competencias básicas	27
6. 1. 2 Contenidos de la propuesta	28
6. 1. 3 Criterios de evaluación	32
6. 1. 4 Estándares de aprendizaje	33
6. 2 Metodología	35
6. 3 Actividades	37
6. 4 Evaluación	44
7. CONCLUSIONES	47
8. REFERENCIAS	49

1. INTRODUCCIÓN

Parafraseando al gran Ralph Waldo Emerson “El educador es el hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles”. Esto nos da a entender que el profesor es uno de los pilares esenciales en la educación del alumno por lo que, si este está fracturado en un principio, la construcción del conocimiento será mucho más complicada.

Para ser un buen educador no solo es necesario poseer la teoría de los conocimientos que se quieren transferir, sino que deben ser compartidos de una forma eficaz y para ello se disponen de muchas metodologías. En esta ocasión vamos a obviar la típica metodología basada en la memorización y la repetición de contenidos, brindándole así a los alumnos la oportunidad de que sean los protagonistas de su propio aprendizaje para que de este modo sean conscientes del valor y significado que esconde.

Los conocimientos previos son un factor a tener en cuenta dado que pueden agilizar enormemente el proceso de enseñanza-aprendizaje a la par que son utilizados para debatir y compartir los puntos de vista existentes en un aula. Esta idea está profundamente recalcada por Carmen Díez Navarro (Martín, V. C. 2008): “Las primeras impresiones constituyen la base para los posteriores aprendizajes, a los que posteriormente se integraran nuevos conocimientos”.

No solo es el profesor el que se encarga de educar, los alumnos deben darse cuenta de que la educación es un conjunto de muchos factores dentro de los cuales encontramos un gran infravalorado que prácticamente no tenemos en cuenta y que evoluciona prácticamente todos los días: el trabajo por proyectos. En el ámbito de la enseñanza se realiza periódicamente una pregunta dado que en la gran mayoría de ocasiones se sigue apostando por las antiguas metodología, y esta es obviamente cómo podemos hacer que esto cambie.

Para apartarnos de los métodos tradicionales basados en el memorismo y la repetición de ideas, con este Trabajo de Fin de Grado tengo dos objetivos: el principal es hacer entender mediante el aprendizaje por proyectos la importancia que tiene el entorno que nos rodea en el amplio ámbito que es la educación; en segundo lugar, con el enfoque en esta metodología pretendo fomentar la creatividad de los alumnos y su responsabilidad individual frente a una tarea en la que la investigación sea primordial.

Además de centrarnos en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), lo haremos también en la entrevista, dado que así conseguiremos centrarnos en la capacidad de observación y en el análisis del propio alumno.

En primer lugar, consideramos necesario reflejar información que ha sido recopilada sobre la innovación educativa y cómo debe ser aplicada gracias a la utilización de instrumentos como lo son las fuentes orales y por supuesto la metodología basada en el ABP. Los alumnos, a partir de la experiencia que hemos compartido con ellos, deberán comenzar un proyecto por el cual lograrán obtener información sobre el cambio que ha sufrido la literatura y cómo ha ido evolucionando, teniendo en cuenta la importancia de los testimonios de sus familiares.

2. OBJETIVOS

Antes de comenzar es estrictamente necesario dar a conocer los objetivos que se pretende conseguir con este Trabajo de Fin de Grado y evaluar, al haber sido realizado, el cumplimiento de ellos en su totalidad o, en su defecto, qué aspectos pueden mejorarse. En este preciso momento se expondrán los objetivos que se pretenden lograr. Son los siguientes:

1. Realizar el diseño y el análisis de una propuesta didáctica dirigida a un aula de Educación Primaria apoyada en el área de la Lengua Castellana y la Literatura.
2. Razonar y diferenciar la importancia de las nuevas metodologías innovadoras y activas frente a las metodologías predominantes.
3. Conocer, estudiar y usar el Aprendizaje Basado en Proyectos como método principal en la Educación Primaria.
4. Demostrar la importancia y eficacia del Aprendizaje Basado en Proyectos para lograr que el estudiante realice un estudio voluntario y autodidáctico.
5. Trabajar e investigar sobre la literatura para poder trabajar con ella en el ABP.
6. Trabajar con el método de la entrevista.
7. Valorar la importancia de las fuentes orales en cualquier ámbito de la enseñanza, acentuándose sobre todo la literatura.

3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi etapa como estudiante en el Grado de Educación Primaria he podido observar como la mayoría del profesorado que nos estaba instruyendo nos daba sistemáticamente el mismo punto de vista: la educación nunca debe estancarse en el memorismo y la repetición de ideas, ya que de este modo nunca se podrá conseguir una evolución en el sistema pues cierto sector se quedará estancado y no conseguirá avanzar.

Este consejo era reflejado por la mayoría de los profesores, lo que nos muestra que el sistema educativo está en constante evolución y por ende los futuros maestros debemos adaptarnos, ya que somos un pilar fundamental en la construcción de los conocimientos de los alumnos. Krüger (2006) define el concepto de sociedad del conocimiento como la transformación de la sociedad que se está produciendo en la sociedad moderna, ofreciendo un análisis de visión del futuro en las diferentes ciencias.

Uno de los grandes factores que ha sido protagonista en este cambio en los métodos educativos ha sido obviamente la introducción y uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Como bien citó en su artículo el licenciado Carlos (Andrés Parra, 2012), uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en la escuela, llegando a formar parte de la vida cotidiana escolar. Las estrategias de aprendizaje han ido cobrando una importancia cada vez mayor, tanto en el proceso mental de los alumnos como en el proceso educativo de los mismos, lo que ha convertido el aprender a aprender en una de las metas fundamentales a la hora de llevar a cabo cualquier tipo de proyecto educativo.

Es también crucial tener en cuenta el otro elemento que está presente en todos y cada uno de los métodos, cambios y procesos educativos: los alumnos y su importancia en la educación. El alumno debe encontrarse con la motivación suficiente para ir afrontando nuevos retos durante su etapa como estudiante o se quedará estancado en un punto totalmente conformista. Por ello, es el momento de pasarles la antorcha a los alumnos y darles un punto más de protagonismo. Según Pozo y Gómez (1998), una de las mejores

formas de aprender es mediante la creación o el descubrimiento por sí mismo, en vez de que otra persona sea la que le transmita ese conocimiento nuevo.

No debemos olvidar que ya ha entrado en vigor la LOMLOE, la cual ha traído consigo una gran serie de cambios. Su preámbulo nos informa de lo siguiente: “En tercer lugar, plantea un enfoque transversal orientado a que todo el alumnado tenga garantías de éxito en la educación por medio de una dinámica de mejora continua de los centros educativos y una mayor personalización del aprendizaje” (LOMLOE, 2020: p. 22).

No podemos dejar de lado tampoco un modelo que cada vez está obteniendo una mayor relevancia: el aprendizaje basado en competencias. Su importancia se fundamenta dado que se centra en la demostración del aprendizaje obtenido teniendo en cuenta el ritmo de cada estudiante y sus habilidades pese al gran esfuerzo que supone a los centros educativos. Estas competencias, que están incluidas en el currículo (DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre), son las siguientes:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Pese a toda la evolución que se está experimentando, no todos están dispuestos a adaptarse a estos nuevos cambios y continúan utilizándose en gran medida las metodologías tradicionales. No quisiera menospreciarlas ni mucho menos, pero en ciertos aspectos creo que demuestran ser rudimentarias y poco útiles para alumnos con ciertas dificultades o características diferenciadas. Las metodologías tradicionales siguen estando muy presentes en la literatura, que está incluida en la asignatura que quiero tratar: Lengua Castellana y Literatura.

Tal y como se recoge en el BOCYL, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura integra diversas disciplinas que se orientan a la literatura para poder apreciar el valor de los textos literarios y conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral, tales como poemas, canciones, cuentos, refranes...

Considerando lo que se recoge en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo referido a la combinación de metodologías didácticas que favorezcan la motivación por aprender y que generen interés y necesidad al propio alumnado para adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes del área, he determinado que mi propuesta didáctica centrada en el quinto bloque (la educación literaria) se fundamente en el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) y lo emplee como metodología de aplicación.

Para que este método se cumpla es necesario diseñar estrategias para enseñar la lengua castellana y la literatura desde una perspectiva centrada en la comunicación, presentando oportunidades de aprendizaje flexibles y creando desafíos que los alumnos puedan superar. Esto ayudará a desarrollar sus habilidades lingüísticas, fomentando al mismo tiempo su capacidad para regularse a sí mismos y actuar de manera autónoma. Uno de los puntos más importantes que sostienen este trabajo es el conocimiento de que es crucial involucrar a los estudiantes en la evaluación y autoevaluación para aumentar su interés y motivación.

Es totalmente necesario vincular este Trabajo de Fin de Grado con las competencias generales del Título de Grado en Educación Primaria, perfectamente descritas en la ORDEN ECI/3857/2007, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

Su objetivo fundamental es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo. En este documento se recogen trece competencias que han estado presentes a lo largo de todo el proceso de la carrera, sin embargo, solo reflejaré aquellas que he desarrollado en este proyecto.

Para comenzar, considero totalmente obligatorio recalcar las siguientes competencias dado a que el elemento del currículo ha estado presente desde el principio hasta el final de este proyecto, teniendo en cuenta los contenidos, criterios y estándares útiles para la realización del TFG. Además, como ya he explicado anteriormente, la utilización de una metodología de enseñanza-aprendizaje alejada manifiesta la presencia de la segunda competencia.

Estas son, pues, las competencias a las que me adscribo. Véase:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Dado a los continuos cambios que se dan en el mundo, la educación no se queda rezagada, por lo tanto, los educadores deben adaptarse y buscar siempre la innovación y la mejora de la enseñanza. No obstante, la misión de educar no pertenece únicamente a los educadores, sino también a la sociedad, por lo que se debe buscar una reciprocidad. Así, se cumplimentan estas competencias:

- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

Debido a la importancia que le quiero dar al aprendizaje por parte del propio alumno para su futuro destaco la siguiente competencia:

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Puesto que la búsqueda de información, ya sea por vía oral como por vías tecnológicas, ha sido utilizada, se desarrolla también este objetivo. Véase:

- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

4. 1 Innovación educativa: definición y referentes

Antes de hablar de este concepto es obligatorio dar una pequeña definición y exponer quiénes han sido los principales exponentes. Podemos definir la innovación educativa como la aplicación de nuevas ideas y tecnologías en el ámbito educativo con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje con el objetivo, a su vez, de adaptarse a las necesidades y demandas de la sociedad actual y preparar al alumnado para un futuro que cambia a pasos agigantados y no es nada seguro. La innovación educativa quiere lograr la transformación del sistema educativo y, para ello, se debe impulsar la creatividad del alumnado y del profesorado, puesto que el proceso debe comenzar en ellos; la participación y escucha activa del alumnado; y, por último, el aprendizaje autónomo y significativo entre los estudiantes.

Esto nos lleva a una pregunta: ¿Cuáles son las claves de una escuela innovadora? Según el psicólogo e investigador Alfredo Hernando Calvo (Euroinnova Business School, 2023), estas son las ocho principales claves de la innovación educativa que deben de estar presentes:

- Imaginar.
- Transformar.
- Organizar.
- Trascender
- Persistir.
- Reflexionar.
- Colaborar.
- Indagar.

Las escuelas innovadoras consideran a los alumnos como unos elementos únicos e irrepetibles, por lo que no es posible que todos tengan una misma educación, ya que esta debe ser personalizada para cada uno. Las infraestructuras de hoy en día están muy bien preparadas para impartir las lecciones, pero no se debe encerrar todo en el aula. Hay que otorgarle una gran importancia al mundo exterior, uniendo el entorno con la propia experiencia directa de los alumnos según sus propios gustos, inquietudes e intereses. Estos serían los principales principios que han impulsado la creación de nuevos modelos innovadores en la educación.

Un gran referente que surgió entre los siglos XIX y XX fue la Escuela Nueva, debido a la oposición con la Escuela Tradicional. Los nombres más importantes que deben aparecer cuando hablamos de Escuela Nueva son Rousseau, Juan Enrique Pestalozzi y Federico Froebel, debido a que fueron los primeros precursores. No podemos tampoco obviar a María Montessori, puesto que su método de trabajo con los alumnos es, fundamentalmente, el Aprendizaje Basado en Proyectos.

La Escuela Nueva se enfatiza particularmente en los principios de la libertad y autonomía del niño, la dignidad de la infancia y su valor para oponerse a la metodología tradicional impuesta en los centros educativos basados en la memorización, la autoridad del maestro, etc.

Los objetivos de la Escuela Nueva, a continuación, son:

- Incrementar la expansión de la escolaridad.
- Mejorar la calidad de la educación en la enseñanza.
- Facilitar a los niños una gran variedad de experiencias.
- Crear mentes abiertas y libres.
- Desarrollar técnicas de observación.
- Establecer una relación continua e interpersonal con el medio.
- Alcanzar una mayor creatividad personal.

Tampoco podemos obviar los principios de la Escuela Activa que, por su parte, son los siguientes:

- Se reivindica la voz y voto del alumnado dentro de su proceso de enseñanza, colocando al propio alumno en el centro de la actividad.
- El profesor pasa de ser el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje a ser un facilitador y acompañante en la educación del alumnado.
- El alumno cobra un gran protagonismo y deja de ser un sujeto pasivo y oyente en la adquisición de conocimiento para pasar a ser el responsable de aprender, indagar, explorar y experimentar con la finalidad de ir adquiriendo su propia experiencia.

- El aula y los materiales didácticos se ajustan a las necesidades e intereses del alumnado, la disposición de las clases no gira en torno al docente, sino que se organizan con el objetivo de buscar la interacción entre los grupos de alumnos.
- Los materiales didácticos pretenden dar respuesta a las necesidades e intereses de desarrollo del alumnado.

Para encontrar ejemplos de escuelas innovadoras en España debemos remontarnos hacia el año 1876. Encontramos así la institución Libre de Enseñanza (ILE) cuyos precursores fueron Francisco Giner de los Ríos, Nicolas Salmerón y Gumersindo de Azcárate. Parafraseando a Giner de los Ríos “la Institución ha sido, desde el primer momento, una institución de reforma pedagógica”. Este centro surgió como una escisión entre la Iglesia y el Estado para con la educación.

La ILE plasmaba a la perfección los principales ideales educativos de Giner de los Ríos, que fue influido enormemente por el filósofo alemán Karl Christian Friedrich Krause. Este filósofo llegó hasta él gracias a Sánchez Ríos, que fue la persona que entendió los valores y los principios que respaldaba el alemán Krause.

La Institución Libre de Enseñanza se dedicó a la formación de hombres útiles para la sociedad, a la investigación y al reconocimiento de la figura de la mujer en igualdad con el hombre. Desgraciadamente, fue disuelta tras la Guerra Civil por el gobierno.

Actualmente existe gran variedad de estrategias metodológicas que responden a este modelo de enseñanza activa. Entre ellas encontramos el aprendizaje basado en proyectos, el cual surgió como un intento de cambiar el sistema educativo con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado (Hernández y Ventura, 2008).

Mari Carmen Díez Navarro es una de las autoras con más publicaciones en este campo. Sus experiencias escolares, cargadas de intuición e imaginación, a la vez que se encuentran fundamentadas de una manera muy sólida, nos muestran un camino que se inicia en la vinculación con el contexto a la escuela, gracias a un trabajo sustentado por ejes metodológicos vertebradores de la actividad diaria. Las fases de sus proyectos, tanto los más contemporáneos como los llevados a cabo hace una década, tienen en común una gran serie de fases. El conocimiento y las experiencias previas del alumno tienen un gran peso a la hora de elegir el tema a investigar, a la vez que sus dudas e intereses personales de los mismos, funcionando como base en aprendizajes posteriores, adjuntando los

nuevos conocimientos a los ya adquiridos. La motivación y la disponibilidad para la educación son dos pilares fundamentales.

Al igual que Mari Carmen Diez Navarro, existen otros autores, como lo son Hernández y Ventura, que defendían que gracias al trabajo por proyectos se favorece la cooperación entre iguales y el conflicto interactivo (cultural, cognitivo, afectivo, grupal...), haciendo que los propios alumnos sean los protagonistas en el aprendizaje. Los alumnos tomarán responsabilidad y se enfrentarán a retos y los resolverán, desarrollando habilidades de , reflexión, toma de decisiones en grupo, la propia autonomía, etc. Las fases que confeccionaron estos dos autores son las siguientes:

- Elección / Motivación.
- Planificación.
- Desarrollo.
- Evaluación.

La utilización del ABP es necesaria en la superación de errores cometidos en el pasado, que en algunos casos cambiaron las ideas iniciales y condujeron a resultados incorrectos. Debemos dejar que los planteamientos avancen desde afirmaciones y proposiciones muy generales hasta situaciones más concretas que ayuden a los profesores a iniciar procesos de cambio.

Al reconocer los desafíos y enfrentar las oportunidades, la enseñanza basada en la investigación es nuestro enfoque comprobado para un aprendizaje escolar que sea motivador y efectivo al mismo tiempo.

4. 1. 1 Innovación educativa: definición y referentes

Es totalmente evidente que se debe seguir promoviendo la innovación en todo a lo que se refiera a educación, pero dado los contenidos que se enseñan en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, lo más factible y sencillo para los profesores es basarse en metodologías que a día de hoy están muy anticuadas y que, pese a funcionar en la gran mayoría de los casos, no son aplicables para todos los alumnos dado que así no se conseguirá incentivar a estos para que tengan ganas de progresar como personas y quieran intervenir con el mundo que los rodea y, lo más importante: conseguir dejar huella en él.

En otras palabras y resumidamente: conseguir que el alumno sea capaz de transferir los conceptos a la vida real.

Un aspecto dentro de la educación en el que indudablemente se ha ido mejorando ha sido la escucha activa al alumno, ya que muchos problemas pueden ser solucionados rápidamente si se les presta la atención pertinente tanto a alumnos como a profesores. Para ello se debe dar una importancia primordial a la opinión del alumnado como punto de partida a la hora de avanzar en las propuestas educativas tradicionales, ya que en ella podemos observar muchos puntos de vista y creencias que nos acercan a la realidad en la que vivimos.

En la literatura, al igual que con la historia, se suele abusar en gran frecuencia del memorismo obviando el aprendizaje. Según Rodríguez-Sandoval, Vargas-Solano y Luna-Cortés (2010), “el ABP es una estrategia pedagógica fantástica que potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado el protagonismo que muestra el alumno en el proceso por medio de la experimentación y los conocimientos previos obtenidos, sin olvidar la teoría también facilitada por el docente”. Al igual que la historia, la literatura ha variado a lo largo del tiempo y todavía sigue cambiando; por ello, la utilización de este método innovador debe intentar identificar la temática, investigarla, conocer su origen, su evolución, enfrentarse a los problemas que puedan surgir y poder solucionarlos.

Un método muy útil y muy recurrente que suele darse por parte de los alumnos en la búsqueda de información del ABP es la entrevista a terceras personas. Ya lo dijo Monje (2011), la entrevista puede comenzar con un par de preguntas que ayuden a profundizar en el tema para poder cumplir así los intereses del entrevistador. Al realizarse una entrevista, la interpretación personal de los alumnos es totalmente subjetiva y diferente a la de sus compañeros, aunque siempre existirán ciertas similitudes, pero esto servirá para desarrollar su conocimiento, pues “el conocimiento se desarrolla a través de la identificación y aceptación de procesos sociales y la evaluación de diferentes interpretaciones individuales de un mismo fenómeno” (Benavides & Morales, 2009).

4. 2 El trabajo por proyectos como metodología de enseñanza en E. Primaria

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un enfoque educativo que involucra a los estudiantes en la realización de proyectos o tareas auténticas y significativas para adquirir conocimientos y habilidades. En lugar de aprender de manera pasiva a través de explicaciones orales largas o ejercicios repetitivos, los estudiantes participan activamente en la resolución de problemas reales, la investigación, la colaboración y la creación de presentaciones. Los profesores se convierten en orientadores para los alumnos a la par que los ayudan en el proceso, proponiéndoles retos para que los resuelvan ellos solos.

El ABP sostiene que los estudiantes construyen su propio conocimiento de manera activa en lugar de simplemente recibirla de los profesores, viéndose así su enfoque constructivista. Hay muchas razones para usar el ABP, como por ejemplo la necesidad de desarrollar habilidades del siglo XXI como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración entre iguales y la comunicación por consiguiente con los mismo. Además, se reconoce que estos cursos brindan contextos significativos para que los estudiantes utilicen e integren el conocimiento y las habilidades que han adquirido.

El enfoque se originó a finales del siglo XIX y principios del siglo XX con las ideas del filósofo y pedagogo John Dewey, quien defendía un enfoque educativo basado en las experiencias, la acción y la participación activa de los alumnos. Su planteamiento fue determinante en el desarrollo de la Escuela Nueva. Gracias a estos ideales surge esta metodología, que incide enormemente en el enfrentamiento del alumno a problemas que pueden surgir en la sociedad. Uno de los objetivos que tiene es generar y mantener una motivación en los alumnos al trabajar con temas cercanos o que resultan interesantes para ellos, obteniendo así una mayor participación en clase y mejor disposición para realizar las tareas.

Tal y como nos señala Pecore (2015), John Dewey tuvo una gran influencia en muchos pedagogos, como fue el caso de William Heard Kilpatrick. Este hombre fue uno de los pioneros en el aprendizaje basado en proyectos (en un principio se nombró como método de proyectos), sin embargo, hubo una gran controversia en la década de los años 20 del siglo pasado que relegó este enfoque a un segundo plano.

En el siglo XX, la profesora estadounidense Helen Parkhurst, que era una gran admiradora de María Montessori, fue la creadora del conocido Plan Dalton, un enfoque educativo basado en proyectos con ayuda del director Henry Jackman, caracterizado por centrarse en la responsabilidad individual y colectiva y la evaluación continua del alumnado.

A inicios del siglo XX, Francisco Ferrer Guardia fue uno de los primeros en promover este tipo de aprendizaje en España. Lamentablemente dado al régimen franquista sus seguidores fueron obligados a abandonarlo.

Centrándonos en el presente, no podemos olvidarnos de la importancia y la existencia de las TIC, dado que nos pueden resultar muy útiles para potenciar el proceso de aprendizaje y enriquecer las experiencias de los estudiantes.

4. 2. 1 Justificación y principales características

Antiguamente la figura del profesor infundía un profundo respeto en los alumnos y expresaba a su vez la máxima autoridad en el aula, por lo que era muy frecuente que los alumnos no se atrevieran a cuestionar ciertos conceptos que podrían estar equivocados o que podían concebirse como erróneos. En otras palabras, todo lo que decía el profesor era correcto y nadie debía rebatirlo, por lo que no se molestaban en buscar información que lo contrastase o que lo rebatiese.

Dado que en la actualidad se busca la participación continua de los alumnos durante el desarrollo de la lección, la realización de proyectos es un método maravilloso puesto que se trata de actividades que brindan a los participantes la oportunidad de diseñar sus propios procesos de trabajo activo, teniendo en cuenta sus propias iniciativas y fomentando su capacidad de relacionarse de manera independiente con la cultura, la sociedad, las tecnologías...

Como ya nos indica Ortega (2009), los trabajos que se realizan mediante este enfoque no se realizan con el objetivo de ser el mejor en una evaluación final, sino comprobar con una determinada serie de cuestiones el aprendizaje que se ha adquirido en la realización del proceso. Los alumnos deben hacerse responsables a la hora de identificar un tema, recopilar la información que sea necesaria, apartando la importancia que tiene el texto a un plano secundario, teniendo en cuenta otras informaciones como pueden ser las fuentes

orales o incluso el propio entorno que los rodea. “Se propone emplear la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una estrategia que incluye de manera efectiva la teoría y la práctica, fomentando el fortalecimiento de competencias cognitivas, colaborativas, tecnológicas y metacognitivas” (Ciro, 2016).

Con esta metodología se produce una fantástica integración de los contenidos al abordar proyectos que implican la integración de diferentes áreas , fomentándose y trabajando con la conexión y la comprensión de los contenidos de una manera más inclusiva teniendo en cuenta, por ejemplo, otras culturas. Con este tipo de aprendizaje todas las fuentes históricas, orales, culturales y sociales son válidas, no es necesario centrarse únicamente en solo un pequeño fragmento de una parte de la historia o de la sociedad.

Para que el ABP funcione debemos de tener claros determinados aspectos. Estos son:

- El tema que va a ser abordado debe conectar con los intereses del alumnado. El aprendizaje tiene sentido en la medida que permite conectar con la realidad y compromete a nuestros alumnos a querer trabajar con ella.
- El docente debe tener el objetivo de provocar una experiencia educativa en los alumnos. La acción educativa genera una experiencia significativa para el alumno cuando conlleva un cambio a nivel personal y/o socio comunitario.
- Conectar directamente con la realidad contextual de la comunidad que aprende con la creación de un contexto adecuado.
- El aprendizaje tiene un propósito y necesitamos entender por qué separándonos de la memorización excesiva de contenidos y centrándonos en el proceso.
- Comprender que los alumnos y el profesor forman un único grupo.
- Los aspectos de planificación y desarrollo de un proyecto responderán al propósito que se esconde detrás del mismo.

Finalmente, para poder comenzar con el proyecto debemos de tener cuenta estos pasos:

1. Determinar los objetivos.
2. Definir el tema en cuestión.
3. Localizar el foco del problema.
4. Establecer un ambiente de indagación continua.
5. Crear un prototipo.
6. Concretar tanto el papel del estudiante como del docente.

Sin embargo, también podemos encontrar ciertos inconvenientes al abordar el ABP:

- El ABP requiere una planificación cuidadosa y una gestión efectiva del tiempo. Se pueden sobrepasar los plazos y estos puede afectar a otras áreas del currículo.
- La evaluación resulta mucho más compleja, ya que tiene un punto de vista mucho más subjetivo.
- La dificultad a la hora de la realización del proyecto puede ser bastante notoria e incluso ir incrementándose con el paso del tiempo.
- El profesor puede no adaptarse con facilidad al proceso.

5. CORPUS Y ANALISIS DE TRES MANUALES

Para poder llevar a cabo este apartado se han escogido tres manuales de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del curso de sexto de Primaria. Estos son:

- Susana Gómez, Mónica Mendoza, Paula Rojo, Concha Romero, Beatriz Ruiz, Mónica Sánchez (2023). *Lengua Castellana*. Santillana. Madrid.
- Teresa Burrueto, Silvia Martínez, Ana Paula Moreno, Sandra Tolsada (2019). *Lengua*. Anaya. Madrid.
- Nieves Mínguez, C.H. Uriel (1983). *Lenguaje*. Santillana. Madrid

La elección de estos manuales se ha llevado a cabo teniendo en cuenta que tanto Anaya como Santillana son las editoriales que más tradición educativa han desempeñado en la materia de Lengua Castellana y Literatura en nuestro país y, por tanto, podemos considerarlos como referentes editoriales en educación primaria.

Como ya he comentado en la introducción de este trabajo, mi principal interés es mostrar cómo ha cambiado la literatura con el paso de los años, por lo que es completamente necesario analizar los libros de texto en los que podemos ver los contenidos que han sido y serán transferidos a los alumnos de este curso, ya que no podemos quedarnos únicamente en la transferencia por vía escrita de cuentos, poemas, obras de teatro, ni tampoco en la transmisión oral de obras.

Principalmente, me he centrado en los tres géneros literarios más importantes de la literatura: la narrativa, la lírica y la dramática o teatro.

5. 1 Comparación de los índices

Santillana 2023/2024

- TEMA 2. La literatura. La prosa y el verso. Los géneros literarios
- TEMA 4. La lírica. Poema, verso y estrofa. La rima
- TEMA 8. La narrativa. El cuento. La novela
- TEMA 11. El teatro. El texto teatral. La estructura de la obra
- TEMA 14. Los recursos literarios. La personificación. La comparación. La metáfora

Anaya 2019

- TEMA 1. La novela
- TEMA 2. El cuento y la fábula
- TEMA 4. La estrofa y los versos
- TEMA 5. La rima y tipos de poemas
- TEMA 7 Y 8. Recursos literarios
- TEMA 9. Teatro: el entremés
- TEMA 10. Del teatro a la narración

Lenguaje 1983

- TEMA 2. La narrativa
- TEMA 4. El cuento - TEMA 5. La lírica.
- TEMA 6. La prosa y el verso
- TEMA 8. La comparación
- TEMA 9. La metáfora

- TEMA 10. La rima
- TEMA 12. El teatro
- TEMA 13. Romances y medidas de los versos
- TEMA 15. La personificación
- TEMA 16. La novela
- TEMA 18. La poesía actual

Si comparamos los textos de Santillana 2023, Anaya 2019 y Lenguaje 1983, podemos ver que todos tratan temas importantes como la prosa, el verso, los géneros literarios, la lírica, la narrativa, el cuento, la novela, el teatro, los recursos literarios, la rima, la metáfora, la comparación y la personificación. Sin embargo, cada uno de ellos enfoca de manera particular aspectos específicos de la literatura, como la estructura de la obra teatral, los tipos de poemas, el entremés teatral, la poesía actual y los romances. Estos índices reflejan la diversidad y riqueza de la literatura abordada en diferentes contextos educativos a lo largo del tiempo.

5. 2 Recolección de lecciones y textos

CUENTOS

En este apartado se va a comparar la lección que imparten sobre el cuento (perteneciente al género literario de la narrativa) los tres libros y el ejemplo que hay en cada uno de ellos.

Santillana 2023

Según este manual, los cuentos son relatos breves escritos en prosa. Narran unos hechos que les suceden a unos personajes. Se caracterizan mayormente por su brevedad. Al tratarse relatos breves esto hace que: el marco narrativo es breve, los personajes se presentan sin demasiados detalles y la acción es sencilla y se desarrolla de forma lineal.

Hay cuentos modernos y cuentos populares. Los cuentos populares narran historias que se conocen desde hace tiempo. Muchas de estas historias fueron transmitidas oralmente

hasta que alguien decidió escribirlas. Por eso pueden existir diferentes versiones de un mismo cuento. Generalmente, los cuentos populares se desarrollan en un lugar y un tiempo que no está determinado.

Anaya 2019

Para este manual, el cuento es una narración breve basada en hechos reales o ficticios protagonizada por cualquier tipo de personajes. Existen cuentos de hadas, de fantasía, históricos.

Santillana 1983

El último manual señala que hoy se escriben muchos cuentos: cuentos para niños y para adultos; que el cuento es un género que gusta mucho actualmente, pues es una narración breve e intensa, y también es un género muy antiguo, pues los primeros cuentos se transmitieron a viva voz de una generación a otra.

Comparación y análisis de las lecciones

El contenido impartido es mucho más extenso en el libro de *Santillana* (2023) que en los otros dos. El libro de Anaya (2019) solo cuenta con una pequeña definición incluida en un recuadro junto con la definición de *fábula*. En cuanto al libro de Santillana (1983), la gramática utilizada es más sencilla y práctica que en los anteriores manuales pero el contenido sigue siendo muy breve. El contenido básico de lo que es un cuento aparece en los tres manuales.

Contraste de los cuentos ejemplificados

Los ejemplos de cuentos que hay en el libro son:

- LIBRO SANTILLANA 1983 *Los chicos* de Ana María Matute (pág. 28)

- LIBRO ANAYA 2019. *Escapar de un cuento*. Concha López Narváez (pág. 36) -
- LIBRO SANTILLANA 2023 *Una apuesta arriesgada. La vuelta al mundo en 80 días*. Julio Verne (pág 30).

A diferencia de los libros más actuales, el libro número 3 tiene varios cuentos completos en un cuadernillo de lectura, mientras que los anteriores no poseen un cuadernillo de lectura, sino que lo que presentan es un cuadernillo de ejercicios.

POEMAS

Ahora vamos a comparar los poemas o, en su defecto, fragmentos de poemas presentes en los tres libros pertinentes para tratar el género literario de la lírica y si las explicaciones aportadas por el libro permiten encontrar los recursos literarios (metáfora, comparación, metonimia, etc.) presentes de una manera sencilla o si el profesor debe incidir en esta explicación con un mayor detenimiento. Las metáforas y las comparaciones se mostrarán en cursiva.

Lagartija (Santillana 2023)

*Rayo verde que se asoma
sobre el blanco terciopelo
del jardín;
cazando una mosca al vuelo
y bebiéndose el aroma del
jazmín.*

*Brizna que desaparece
cuando se apagan las luces
de un farol; pero se tiende
de bruces, dormita y
rejuvenece bajo el sol.*

*Nervio puro que se oculta
en la más estrecha grieta
de pared; lagartija*

pizpireta, inocente
catapulta de ajedrez.

Antonio A. Gómez Yebra

ANAYA 2019 (pág. 118)

1. *En las mañanicas* Lope de Vega

*Ríense las fuentes
Tirando perlas
A las florecillas
Que están más cerca.*

2. *Las campanas, 1998* Rosalía de Castro

*Como los pájaros, ella
Tan pronto asoma en los cielos
El primer rayo del alba,
Lo saludan con sus ecos.*

3. *Marinero en tierra, 1924* Rafael Alberti

*Si mi voz muriera en tierra,
Llevadla al nivel del mar
Y dejarla en la ribera.*

Santillana 1983

1. *El invierno Platero y yo, Juan Ramón Jiménez.*

*Llueve, y las últimas flores que el otoño
Dejo obstinadamente *prendidas a sus ramas*
*Exangües se cargan de diamantes**

2. *Marinero en tierra, Rafael Alberti*

*Murallas azules, olas,
Del África van y vienen*

La metáfora es el contenido que veo más presente en los poemas, dado que es un recurso muy recurrente en la lírica y cuya complicación va aumentando según transcurren los cursos, por lo que encuentro correcto que la explicación del contenido sea lo más sencillo posible para que los alumnos tengan una buena base en el futuro, por lo que los ejemplos son de la misma magnitud para así asentar el contenido.

La comparación, es mucho más sencilla de distinguir, dado que los términos que se quieren entrelazar siempre van acompañados de un “como”.

A diferencia de los libros de Santillana, en el libro de Anaya (2019) podemos encontrar el recurso literario de la metonimia, el cual consiste en una sustitución de un término por

otro con el que mantiene algún tipo de relación. Este recurso puede confundirse fácilmente con la comparación o con la metáfora, por lo que es conveniente exemplificarla correctamente (poema 2 del libro de Anaya).

El primer rayo (de sol) del alba.

TEATRO

Por último, voy a comparar los contenidos del género literario de la dramática (teatro) mostrados en los tres libros.

Santillana 2023

Las obras creadas con el objetivo de ser representadas por unos actores ante el público son obras de teatro. Estas obras pueden estar escritas en prosa o en verso.

Algunas obras teatrales plantean conflictos de la vida cotidiana que afectan a personajes corrientes. Son obras en las se encuentran muchas erratas, las situaciones disparatadas y en las que está presente el humor. El conflicto suele resolverse de una manera feliz.

Otras obras, en cambio, desarrollan temas serios y presentan personajes sometidos a fuertes sentimientos, como el amor, los celos, el deseo de venganza... El destino suele tener un papel importante en este tipo de obras. Generalmente la obra conduce a los protagonistas a un final triste y desgraciado.

El texto teatral

En un texto teatral, algunos elementos pueden llamarnos la atención.

En primer lugar, la mayor parte del texto la ocupan los diálogos. En las obras teatrales no hay un narrador que cuente los hechos, sino que son las palabras de los personajes las que nos permiten enterarnos de lo que sucede. Esos diálogos no se presentan de la misma manera que los de un cuento o una novela. En el texto teatral, la intervención de cada personaje aparece indicada con su nombre.

Además de los diálogos, en el texto teatral aparecen unas notas que se distinguen del resto del texto por el tipo de letra o porque están entre paréntesis. Son indicaciones que hace el

autor sobre el vestuario, los decorados, los movimientos de los personajes... Estas indicaciones se llaman acotaciones y ayudan a la representación de la obra.

La estructura de la obra

Normalmente, las obras teatrales tienen varias partes.

Igual que el contenido de una novela se reparte en capítulos, las obras teatrales pueden dividirse en actos. Un acto es cada una de las partes en que se divide la obra teatral. Al final de cada acto suele haber un breve descanso en el que suele aprovecharse para cambiar el decorado.

Los actos se dividen en escenas. Una escena es la parte de la representación en la que intervienen los mismos personajes en un tiempo y lugar determinado.

Anaya 2019

Las obras de teatro se escriben para ser representadas por actores y actrices en un escenario.

La historia se cuenta gracias a los diálogos y las acotaciones, en las cuales el autor da consejos sobre el vestuario, el decorado o el comportamiento de los actores.

El entremés del teatro: es una pieza teatral breve de carácter cómico de un solo acto representado al principio de la obra.

La tragedia trata temas serios protagonizados por reyes, noble, héroes y dioses. Estos afrontan graves conflictos y están sometidos al amor, la venganza... suelen tener un final trágico.

La comedia trata temas divertidos que protagonizan personajes que pertenecen al pueblo llano. Final feliz.

Santillana 1983

Es uno de los tres grandes géneros literarios. Los otros son la narrativa y la lírica.

En la obra teatral hay dos tipos de textos:

- Las acotaciones, en las que el autor indica cómo debe de ser el escenario; cuando y como han de aparecer los actores y cuál ha de ser su actitud.
- El diálogo entre los personajes.

La obra de teatro se escribe para ser representada ante un público por unos actores en el escenario.

Comparación y análisis de las lecciones

El contenido del libro de Santillana (1983), es bastante pobre en comparación con los otros dos libros, ya que solo indica una pequeña definición sobre las acotaciones, quienes son los que representan las obras, aun así, es bastante sencillo y directo.

En cuanto al libro de Anaya (2019), aparte de darnos los contenidos básicos del teatro, se añaden tipos de obras teatrales, como lo son la comedia y la tragedia.

Por último, el libro de Santillana (2023) es el que mejor estructura el contenido tratando el texto y la estructura de la dramática, además de añadir los tipos de obras que hay.

En cuanto a las obras de teatro que aparecen en los libros, se encuentra disponibles en los anexos.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

Una vez que la información ya ha sido recogida, en este apartado se va a mostrar la propuesta didáctica basada en el ABP. Creo que es muy importante que los alumnos conozcan cómo ha ido cambiando la literatura y la forma de transmitir sus contenidos y ejemplos con el paso del tiempo, por lo que se priorizarán los géneros literarios y las formas de transmisión (oral y escrita). Para la obtención de información trabajaremos también con la técnica de la entrevista, por ello la propuesta está dedicada al curso de 6º de Primaria. El proyecto se denominará: “El cambio de la literatura en el tiempo”.

6. 1 Vinculación con el currículo

6. 1. 1 Competencias básicas

Con el fin de lograr que los estudiantes logren un pleno desarrollo personal, social y profesional dentro de la sociedad, que a su vez les permita desenvolverse con habilidades y conocimientos de acuerdo a las exigencias del mundo actual, la propuesta didáctica que proponemos tratará de contribuir al desarrollo de las distintas competencias clave indicadas en el currículo oficial.

Las competencias clave que estará presentes en el proyecto son:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL):** Se refiere a la habilidad para utilizar de manera efectiva y adecuada el lenguaje en diferentes situaciones y contextos. Implica la capacidad de comprender, expresarse oralmente y por escrito, leer y escuchar de manera precisa, coherente y persuasiva.
- **APRENDER A APRENDER:** Es la competencia que permite a los individuos adquirir habilidades y estrategias para organizar, procesar, comprender y retener la información de manera eficiente. Incluye la capacidad de fijar metas de aprendizaje, buscar recursos, evaluar el progreso y adaptar las estrategias de estudio para mejorar el propio proceso de aprendizaje.

- **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:** Se refiere a la capacidad de interactuar de manera efectiva y respetuosa con otras personas, así como a la comprensión y práctica de los valores democráticos y los principios de convivencia. Incluye habilidades como la empatía, la cooperación, la resolución pacífica de conflictos, la participación ciudadana y el respeto a los derechos humanos.
- **COMPETENCIA DIGITAL:** Es la habilidad para utilizar y aprovechar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) de manera crítica, segura y efectiva. Implica la capacidad de buscar, seleccionar, evaluar, utilizar y compartir información digital, así como de utilizar herramientas y recursos tecnológicos para resolver problemas, comunicarse y colaborar de manera virtual.
- **CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:** Se refiere a la comprensión y apreciación de la diversidad cultural, así como a la capacidad de expresarse de manera creativa y artística. Incluye el conocimiento y respeto por diferentes manifestaciones culturales, el desarrollo de habilidades artísticas y la capacidad de expresarse a través de diferentes formas de expresión cultural.
- **SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:** Se refiere a la capacidad de identificar oportunidades, tomar decisiones, asumir riesgos y emprender acciones de manera proactiva y creativa. Incluye habilidades como la toma de decisiones, la resolución de problemas, la adaptabilidad, la creatividad, la autonomía y la capacidad de trabajar de manera emprendedora en diferentes contextos y proyectos

6. 1. 2 Contenidos del Currículo

Bloque B. Comunicación

Contexto

- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

Géneros discursivos

- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.

- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial).
Redes sociales y sus riesgos.

Procesos

- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica.
Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión.
Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos.
Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en

-

soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.

Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.

Bloque C. Educación Literaria

- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.
- Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral.
- Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.
- Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérboles.
- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

-
- Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.
Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.
- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.
- Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

6. 1. 3 Criterios de evaluación

Los criterios están recogidos del Decreto 28/2022. Y son:

- **CE2.1:** Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.
- **CE2.2:** Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.
- **CE3.1:** Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
- **CE3.2:** Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa.

•

- **CE3.3:** Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética.
- **CE5.2:** Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.
- **CE6.2:** Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes.
- **CE7.2:** Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico.
- **CE8.1:** Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.
- **CE8.2:** Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando y reflexionando acerca del valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.
- **CE8.3:** Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo.
- **CE8.4:** Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos

EL CAMBIO EN LA LITERATURA EN EL TIEMPO . TRABAJO DE FIN DE GRADO

•

dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

6. 1. 4 Estándares de aprendizaje

Los criterios están recogidos del Decreto 28/2022. Y son:

- **EA3.2.1:** El alumno participa de manera activa en interacciones orales, tanto espontáneas como regladas.
- **EA3.2.2:** El alumno utiliza estrategias de escucha activa y cortesía lingüística durante las conversaciones.
- **EA3.2.3:** El alumno demuestra actitudes de cooperación conversacional, empatía y respeto en sus interacciones.
- **EA3.3.1:** El alumno utiliza diversos géneros discursivos según la intención comunicativa.
- **EA3.3.2:** El alumno adapta su lenguaje a la práctica discursiva específica del contexto.
- **EA3.3.3:** El alumno favorece una comunicación eficaz y ética en sus interacciones.
- **EA5.1.1:** El alumno produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad, mostrando coherencia y adecuación al contexto.
- **EA5.1.2:** El alumno utiliza correctamente las normas gramaticales y ortográficas básicas para cohesionar sus textos.
- **EA5.1.3:** El alumno aplica estrategias de planificación, textualización, revisión y edición, tanto de manera individual como grupal.
- **EA6.2.1:** El alumno presenta de manera clara y coherente los resultados y conclusiones de un proceso de investigación.
- **EA6.2.2:** El alumno utiliza diversos medios y soportes para compartir y valorar sus investigaciones.

- **EA6.2.3:** El alumno demuestra habilidades para valorar críticamente los resultados de investigaciones personales o grupales, sobre temas de interés personal o eco social.
- **EA7.2.1:** El alumno comparte sus experiencias y disfrute por la lectura en diferentes medios y soportes.
- **EA7.2.2:** El alumno participa activamente en comunidades lectoras, tanto en el ámbito escolar como social.
- **EA7.2.3:** El alumno impulsa la innovación, creatividad y pensamiento crítico a través de sus experiencias lectoras.
- **EA8.1.1:** El alumno escucha y lee textos literarios variados, adecuados a su edad, con apoyo.
- **EA8.1.2:** El alumno relaciona textos literarios con temas y aspectos elementales de cada género literario.
- **EA8.1.3:** El alumno interpreta, valora y relaciona textos literarios con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera cada vez más autónoma.
- **EA8.2.1:** El alumno lee refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral con adecuada entonación y musicalidad.
- **EA8.2.2:** El alumno realiza lecturas de estos textos tanto de forma individual como en grupo.
- **EA8.2.3:** El alumno aprecia y reflexiona sobre el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.
- **EA8.3.1:** El alumno identifica y reconoce diversos recursos del lenguaje literario.
- **EA8.3.2:** El alumno aplica estos recursos en la creación de obras literarias individuales o grupales de forma cada vez más autónoma.
- **EA8.4.1:** El alumno produce textos literarios individuales o colectivos, mostrando una intención creativa y literaria.
- **EA8.4.2:** El alumno reelabora modelos literarios dados con creatividad.

- **EA8.4.3:** El alumno utiliza distintos medios y soportes, complementando sus textos con otros lenguajes artísticos.

6. 2 Metodología

En cuanto a la metodología, es imprescindible tener en cuenta el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, donde se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, que forma parte de la nueva ley educativa, la LOMLOE, estableciendo el currículo, los contenidos, la evaluación y el desarrollo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León.

Según este:

- El enfoque competencial llevado al aula supone, en la práctica docente, el planteamiento de situaciones de aprendizaje relacionadas y adaptadas al contexto y a los ritmos de aprendizaje del alumnado.
- La comunicación (TIC) es una herramienta en el contexto de la educación, fundamental para fomentar la alfabetización informacional en los estudiantes. Debe incorporarse creativamente al proceso de aprendizaje.

Es necesario tener en cuenta varios factores que deben de cumplirse en el aula a la hora de elaborar este proyecto, presentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. **DIVERSIDAD DE ESTILOS DE APRENDIZAJE:** Los estudiantes tienen diferentes formas de procesar la información y aprender. Es importante tener en cuenta esta diversidad y ofrecer una variedad de estrategias y recursos.
2. **EVALUACIÓN FORMATIVA:** La evaluación debe ser continua y formativa, centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se deben utilizar diferentes estrategias de evaluación, como observación, rúbricas, autoevaluación, etc.
3. **CONOCIMIENTOS PREVIOS:** Cada uno de los estudiantes que conforman el aula cuenta con características individuales diferenciadas, por lo que se deben de tener en cuenta los conocimientos previos con los que parten.

4. PLANIFICACIÓN ADECUADA: Es esencial contar con una planificación clara y detallada que defina los objetivos, contenidos, actividades y recursos necesarios para el proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto va a ser llevado a cabo mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos para que los estudiantes puedan comprender la relevancia y aplicabilidad de lo que están aprendiendo, relacionando los contenidos con situaciones que se da en la vida real, acercándose a su entorno, a su cultura y a su sociedad, integrando las TIC en este proceso y favoreciendo a su desarrollo. De este modo construirán su propio conocimiento siendo los protagonistas de su propio aprendizaje, teniendo al profesor como su guía, favoreciendo a la adquisición o en otros casos el incremento de la motivación.

Se llevará a cabo gracias a los medios con los que se cuentan en las aulas en la actualidad, la utilización de la pizarra digital, los ordenadores (ya estén presentes en el área de informática o sean facilitadas por el centro) y el Internet.

El protagonismo del alumno es fundamental durante el desarrollo del proyecto, teniendo una intervención continua en el desarrollo de las actividades, construyendo sus conocimientos progresivamente y un almacenamiento de ellos más eficaz que la memorización. La reciprocidad entre alumno y profesor debe ser la mejor posible para el avance del proyecto.

Mediante la utilización de la entrevista como recurso, los alumnos pueden tener una información más cercana sobre el pasado por su entorno más cercano, entendiendo así la realidad actual y tomando conciencia del futuro.

6. 3 Actividades

Las actividades que conforman la propuesta se estructurarían siguiendo la siguiente secuenciación y/o temporalización. Véase:

- SESIÓN 1: actividad inicial y actividad 1.
- SESIÓN 2: actividades 2 y 3.
- SESIÓN 3: actividades 4 y 5.
- SESIÓN 4: actividad 6.
- SESIÓN 5: actividad 7.
- SESIÓN 6 Y 7: actividad 8.

Las primeras tres sesiones tendrán una duración de 1 hora cada una, mientras que las sesiones 4, 5, 6 y 7 tendrán una duración de dos horas.

ACTIVIDAD INICIAL

Antes de comenzar me gustaría conocer las ideas previas que poseen los alumnos sobre la literatura, dado que ya llevan varios años trabajando este parte de la lengua.

Empezaré proyectando tres imágenes de cuentos populares de diferentes años. Partiendo de mi propia experiencia, les relataré a los alumnos cuál es la historia que a mí me han transmitido mis progenitores y la compararé con las otras versiones. Una vez que hayan escuchado mi versión, pasará a contrales la historia que mi abuelo había leído anteriormente en su infancia y que transmitió a mi padre, que es diferente a la que me han relatado. Una vez que hayan escuchado varias versiones del mismo cuento, les plantearé una serie de preguntas, que serán modificadas según las respuestas que los alumnos vayan aportando. Estas preguntas serían:

1. ¿Cuántos años de diferencia creéis que hay entre cada historia?
2. ¿Creéis que todas las personas podían leer o coger libros prestados de la biblioteca?
3. ¿Conocéis el nombre de algún cuento que se escribiera hace más de 50 años?
4. ¿Creéis que todos los cuentos han llegado a ser escritos?

Una vez hayan respondido a estas preguntas en esta pequeña tormenta de ideas quiero que me cuenten el entorno en los que ellos se han criado, si sus padres leen a diario, si saben escribir y leer y lo mismo sobre sus abuelos. De este modo, podré tener una información

sobre los conocimientos que les pueden brindar su entorno más cercano, dado que veo muy interesante que los alumnos puedan obtener información no solo con herramientas escritas y explotar las orales al máximo.

ACTIVIDAD 1

Una vez que hayan concluido la tormenta de ideas, nos detendremos a pensar cuál sería la mejor opción para comparar los cambios que se han producido en la literatura durante el paso de los años. Es muy probable que surjan ideas como el visionado de vídeos antiguos, la búsqueda de información en internet, etc. Como profesor me encargaré de guiarlos hasta la opción que creo más conveniente y sencilla para los alumnos, para obtener información de una manera muy directa, la entrevista.

ACTIVIDAD 2

Dado que me interesa ver variedad en cuanto a las historias, es conveniente que se formen grupo de cuatro o cinco alumnos, en los cuales uno de ellos debe tener una persona cercana a él, para realizar una comparación más adelante. Una vez que todos los grupos tengan una pequeña idea de a qué persona van a entrevistar se tendrán que buscar una serie de preguntas que deberán de ser realizadas.

Los temas que deben tratarse principalmente son:

- Cómo era la escuela en el pasado.
- Cómo se entretenían los niños en el pasado.
- Cómo podían conseguir leer nuevos libros o historias.
- Porcentaje de personas que estudiaban en el colegio.
- Personas que eran capaces de leer y de escribir.

Partiendo de esta base, los alumnos pueden recabar más información si ellos lo consideran necesaria.

Una vez que los alumnos hayan decidido los temas que van a tratar, es importante que sepan la función que va a desempeñar cada uno de ellos a la hora de realizar la entrevista,

además de los materiales pertinentes que se les facilitará (cuaderno, bolígrafo y una grabadora). Estos papeles serían:

- **ESCRITOR:** se encarga de escribir las preguntas que se van proponiendo.
- **LECTOR:** se encarga de leer las preguntas cuando se ponen en común.
- **CORRECTOR:** se encarga de corregir los errores y de mantener la limpieza.
- **ANIMADOR:** se encarga de motivar al grupo haciendo que todos trabajen.
- **SECRETARIO:** se encarga de mantener el orden, recoger y supervisar el trabajo.

Cuando finaliza el período de preparación de las preguntas, se ensamblan agrupando todas y cada una de ellas en una presentación de Power Point. Algunas se reescriben durante este proceso para que el lenguaje sea más claro y, por lo tanto, más preciso. Finalmente, discutimos los recursos potenciales para esta información, incluyendo internet y testimonios reales (entrevistas).

ACTIVIDAD 3

Una vez que los alumnos hayan recabado toda la información, pondrán en común todos los contenidos, seleccionarán las ideas que deben estar presentes en la realización de la entrevista y rechazarán las que no sean necesarias o interesantes para el proyecto. También es importante animar a los alumnos a formular preguntas adicionales o de seguimiento durante la entrevista para profundizar en los temas que les resulten más interesantes.

Ahora que los alumnos han decidido las preguntas que van realizar, viene uno de los factores más determinantes: la elección del entrevistado. Se pedirá a los alumnos que identifiquen a una persona de su entorno que tenga experiencia y conocimiento sobre los cambios que ha percibido en la transmisión de los cuentos a lo largo del tiempo. Conviene que sea un miembro mayor de la comunidad, por lo que sería conveniente elegir a un abuelo, tío o incluso padre de los alumnos.

Es conveniente que la persona elegida tenga una fácil accesibilidad para la realización de la entrevista en persona. Sería interesante que los alumnos realizaran la entrevista en la misma aula, por lo que lo idóneo sería escribir una carta, confeccionada por todos los integrantes del grupo, en la que se le informe el proyecto que se va a llevar a cabo, y

pedirle amablemente su asistencia para la realización de la actividad. Además, es importante mostrar respeto y gratitud hacia la persona entrevistada por su participación y contribución a la comprensión de los cambios en el entorno.

ACTIVIDAD 4

Antes de llevar a cabo la entrevista es necesario que los alumnos tengan una experiencia previa para que, en el desarrollo de la misma, no haya desajustes y se minimicen los errores en la medida de lo posible. Para ello, en primer lugar deben estar claras las funciones que van a desempeñar cada uno de los alumnos durante el proceso. Estas funciones serán:

- ENTREVISTADOR: será el alumno encargado de realizar las preguntas seleccionadas a la persona elegida. Deberá mostrar una actitud respetuosa al entrevistador y utilizar un lenguaje adecuado.
- APUNTADOR: se encargará de tomar notas sobre las cuestiones que no hayan sido entendidas correctamente para su posterior resolución.
- RECOLECTOR DE INFORMACIÓN: serán los alumnos encargados de poner especial énfasis en la información que ayude a completar el cuestionario, que resulte muy interesante, etc.

ACTIVIDAD 5

Los grupos llevarán a cabo su entrevista planificada. Cada uno de los alumnos del grupo tendrá en su mano las preguntas que se llevarán a cabo en la entrevista para facilitarles al resto el seguimiento de la misma.

ACTIVIDAD 6

Esta actividad estará dividida en dos fases:

I. Análisis

Una vez hayan finalizado todas las entrevistas, si los alumnos han tenido la oportunidad de realizar una grabación, deberán transcribir la información para así tener un registro escrito de la entrevista. Es necesario que los alumnos de cada grupo organicen la información recopilada durante la entrevista en categorías o temas relevantes. Esto facilitará el análisis y la identificación de patrones o tendencias en las respuestas. Se identificarán las ideas principales o puntos destacados surgidos durante la entrevista. Estas pueden ser afirmaciones clave, datos interesantes o perspectivas únicas compartidas por la persona entrevistada.

Los alumnos contarán con la ayuda del profesor tanto a la hora de recabar la información como a la hora de elaborar la comparación mediante el cuadro elaborado en el anexo.

Si se les dificulta el proceso, pueden apoyarse en preguntas como “¿Qué información nueva has descubierto?” o “¿Cuáles son las principales conclusiones que se pueden extraer de las entrevistas?”.

II. Comparación

Se comunicarán los resultados y hallazgos del análisis de manera clara y concisa con el resto de la clase.

ACTIVIDAD 7

Para trabajar con la lírica he decidido realizar una tarea que pueda ser entretenida para los alumnos a la vez que trabajan con las metáforas, las comparaciones, etc. Explicaré a los estudiantes qué es un poema acróstico: un poema en el que la primera letra de cada verso forma una palabra o mensaje cuando se lee de arriba hacia abajo.

Después les mostraré ejemplos simples y coloridos para que los estudiantes comprendan mejor. Así, cada estudiante escribirá la palabra elegida verticalmente en el lado izquierdo de una hoja de papel.

Luego deben escribir un verso que comience con cada letra de la palabra, de manera que el conjunto de versos forme un poema. Una actividad como esta anima a los estudiantes a

ser creativos y a expresar sus sentimientos, pensamientos o descripciones relacionadas con la palabra.

EJEMPLO: si la palabra elegida es *verano* el acróstico sería el siguiente:

*Viento cálido sopla suavemente,
En el cielo, el sol brilla intensamente.
Risas y juegos en la playa dorada,
Amigos se reúnen en la jornada.
Naturaleza en su esplendor,
Olas del mar con gran fervor.*

Esta actividad es una excelente manera de hacer que los estudiantes se interesen por la poesía y disfruten creando sus propios textos líricos.

ACTIVIDAD 8

Utilizaré los grupos con los que los alumnos llevan trabajando en un principio. Explicaré brevemente los elementos básicos de una obra de teatro: personajes, trama, escenario, diálogo y actuación. Después hablaré sobre la importancia de trabajar en equipo y colaborar para crear una obra cohesiva.

Así, cada grupo se reunirá para idear una historia corta que pueda ser representada en aproximadamente 5-10 minutos. Los animaré a ser creativos y pensar en géneros diversos como comedia, aventura, misterio, etc.

Les voy a proporcionar una estructura básica para su historia:

1. INICIO: Introducción de los personajes y el escenario.
2. NUDO: Desarrollo del conflicto o problema.
3. DESENLACE: Resolución del conflicto y conclusión.

Cada grupo debe escribir un guion simple que incluya diálogos para todos los personajes. Los animaría a ser claros y concisos y a pensar en cómo sus personajes interactúan y hablan entre sí.

Los alumnos deben asignarse los roles de los personajes y repartir el guion. Es importante que todos tengan al menos una parte significativa en la obra. Se dedicará tiempo para que cada grupo ensaye su miniobra. Durante los ensayos deben practicar sus líneas, movimientos y expresiones.

Proporcionaré materiales como cartulinas, colores y marcadores para que los grupos creen elementos de escenografía simples, como fondos o accesorios que puedan necesitar. Si es posible, se darán disfraces y accesorios para que los estudiantes puedan caracterizar mejor a sus personajes. Los alumnos también podrán traer disfraces que tengan en casa.

Cada grupo presentará su miniobra de teatro frente a la clase. Los demás grupos serán la audiencia y deberán prestar atención y respetar las actuaciones. Se grabarán las representaciones (siempre que los alumnos y sus padres estén dispuestos) para que los alumnos puedan ver su actuación más tarde y reflexionar sobre ella.

Después de cada representación, voy a dedicar un tiempo para que los alumnos comenten sobre las actuaciones, fomentando, sobre todo, los comentarios positivos y constructivos.

Finalmente, reflexionaremos con la clase sobre la experiencia: ¿Qué les gustó más? ¿Qué encontraron difícil? ¿Cómo trabajaron en equipo?

6. 4 Evaluación

La evaluación en el aprendizaje basado en proyectos (ABP) es un proceso integral y formativo que busca valorar el progreso de los estudiantes a lo largo de un proyecto y su capacidad para aplicar conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones reales. A diferencia de la evaluación tradicional focalizada en la realización de exámenes y calificaciones, la evaluación en el ABP se centra prioritariamente en el desarrollo y crecimiento del estudiante, fomentando la reflexión y la retroalimentación.

Dado que el maestro debe estar continuamente valorando y guiando el proceso de principio a fin mediante la observación sistemática, se destaca que la evaluación será continua, adaptada a las características y necesidades individuales de cada alumno y con

un mayor grado de seguimiento al proceso de aprendizaje autónomo del alumno y la integración de los contenidos por parte del mismo.

Como ya se ha nombrado anteriormente, la evaluación de este proyecto es continua y para que esto se cumpla debe dividirse en tres etapas:

1. EVALUACIÓN INICIAL: se trata de una toma de contacto para conocer los conocimientos previos con los que ya cuenta el alumno antes comenzar el proyecto en sí mismo. Para poder llevarlo a cabo lo más idóneo es la realización de actividades como la tormenta de ideas o la realización de un debate en el aula. Además, es conveniente tener en cuenta los temas que les resultan interesantes y atractivos, dado que beneficiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje enormemente.
2. EVALUACIÓN FORMATIVA: esta fase, que se desarrollará durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindará información sobre el desarrollo del proyecto. El profesor debe actuar como guía en los momentos de duda.
3. EVALUACIÓN FINAL: esta fase se lleva a cabo al final de un período de enseñanza-aprendizaje con el objetivo principal de evaluar el nivel de logro de los estudiantes en relación con los criterios de evaluación y los contenidos que han sido establecidos en el proyecto. Debe tenerse en cuenta en qué medida se han conseguido cumplir los objetivos y hasta qué punto se han cumplido las premisas que se habían elaborado.

Por otro lado, en cuanto a los procesos de evaluación que se van a utilizar se encuentran los siguientes. Véase:

1. OBSERVACIÓN DIRECTA: Los docentes pueden observar y registrar las interacciones de los estudiantes durante todo el proceso del proyecto, viendo así los conceptos que más dominados han sido por los estudiantes y en los que hay que poner un mayor énfasis. Esto les permite evaluar la participación activa, la colaboración y compromiso mostrado por el alumno, el trabajo en equipo y las habilidades de comunicación del estudiante.

2. RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN: De este modo el alumno es consciente en todo momento en que situación del proceso de enseñanza aprendizaje se encuentra en todo momento, valorando las situaciones que han sido más complicadas y el porqué.
3. PRESENTACIONES: Estas presentaciones permiten evaluar la comunicación efectiva, la capacidad de adquisición de contenidos por parte de los alumnos, el dominio del tema y la capacidad de argumentación, teniendo en cuenta tanto las entrevistas, como los debates, como la tormenta de ideas.
4. TRABAJOS: Se tendrá en cuenta cómo trabaja el alumnado, tanto individualmente como en grupo, dando una gran importancia al protagonismo que muestre durante el desarrollo del proyecto, ya sea durante la investigación, puesta en común, la corrección, etc.

7. CONCLUSIONES

En conclusión, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) ha demostrado ser un enfoque exitoso y beneficioso para la Educación Primaria. Los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar importantes habilidades y competencias, un conocimiento profundo, fomentar su creatividad y cultivar actitudes positivas hacia el aprendizaje a través de proyectos auténticos, significativos y con interés realista en ellos.

Durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, se ha investigado y analizado la implementación del ABP en el contexto de la Educación Primaria, examinando su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los resultados obtenidos por los estudiantes. A partir de la revisión de la literatura y la recopilación de datos, se ha podido comprobar que el ABP ofrece numerosos beneficios para los estudiantes.

A lo largo del proceso de investigación ha sido posible comparar y contrastar la importancia de las metodologías innovadoras y activas con las metodologías predominantes en la enseñanza tradicional. Reconociendo que, a diferencia de las prácticas educativas centradas en la transmisión pasiva de conocimientos, el ABP ofrece un enfoque pedagógico que fomenta la participación, el pensamiento razonable individual, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

Ha sido posible comprender y experimentar las ventajas de esta metodología en el crecimiento de los estudiantes gracias al estudio y uso del ABP como método principal en la Educación Primaria. Se ha demostrado que el ABP brinda a los estudiantes la oportunidad de ser los héroes de su propio aprendizaje, despertando su curiosidad y fomentando su autonomía y motivación. Utilizando un enfoque integrado y contextualizado, el ABP facilita la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes.

Trabajar con personas cercanas de su entorno aporta al alumno una comprensión más rica y significativa de los acontecimientos históricos, desarrolla habilidades de investigación y análisis, promueve la empatía, el respeto y la diversidad de perspectivas al conocer testimonios de personas conocidas que pueden asemejarse o discernir enormemente con las que son conocidas. Todas las habilidades y valores que van a ser adquiridos por los

alumnos tienen como objetivo el prepararlo para ser un ciudadano informado y comprometido con su pasado y su presente.

Pese a que la literatura lleve presente tanto tiempo en la educación, se la ha relacionado en muy pocas ocasiones con el ABP. Por ello, tenía la necesidad de relacionar estos dos contenidos, dado que así podría al fomentar el estudio voluntario y autodidáctico, ya que se ha demostrado en numerosas ocasiones que el ABP despierta el interés y la motivación de los estudiantes al abordar proyectos relevantes y significativos para ellos. La posibilidad de investigar, indagar y profundizar en temas de su interés les permitirá desarrollar habilidades de búsqueda de información, análisis crítico y autodirección en el aprendizaje.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo realizar una propuesta de aplicabilidad y eficacia del Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Primaria. Se ha demostrado en numerosos estudios que el ABP promueve el desarrollo integral de los estudiantes al mejorar sus habilidades de aprendizaje cognitivas, socioemocionales y de autogestión en su aprendizaje, por lo que consideramos que esta es una de las mejores metodologías didácticas.

Para el diseño del proyecto se ha tenido en cuenta la bibliografía existente acerca del trabajo por proyectos. Tras su implementación podemos afirmar que recurrir al método del trabajo por proyectos nos va a permitir trabajar de una forma dinámica, creativa, cooperativa, experimental y democrática, al tiempo que ha despertará en los niños y niñas un interés por la literatura y sus contenidos, llevándolos a conocer el pasado de sus cuentos preferidos de la mano de uno de otras personas conocidas por ellos mismos.

Creemos que se puede contribuir de alguna manera a formar ciudadanos y ciudadanas comprometidos, respetuosos y críticos con la sociedad, y con suficiente perspectiva literaria para poder desarrollar su propio pensamiento comprendiendo el mundo que les rodea. Al final, ese es el objetivo de todo buen maestro.

8. REFERENCIAS

Guillamón, Ana (2021, 17 diciembre). *¿Cómo podemos fomentar de manera efectiva un aprendizaje basado en FECYT?* Recuperado de:
<https://www.fecyt.es/es/FECYTEDu/como-podemos-fomentar-de-manera-efectiva-un-aprendizaje-basado-en-proyectos>

Caiceo Escudero, J. (2016). *Génesis y Desarrollo de la Pedagogía de Dewey en Chile*. Espacio Tiempo y Educación, 3(2), 131.
<https://doi.org/10.14516/ete.2016.003.002.006>

Chumbi-Morocho, M., & Cárdenas-Cordero, N., (2022). *Aprendizaje Basado en Problemas y desarrollo de la lectura en niños de 7 años en Educación Intercultural Bilingüe: Estudio de caso*. 593 Digital Publisher CEIT, 7(3-2), 42-52 <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.3-2.1188>

Comunicación. (2019, 15 julio). *Las ventajas de la Escuela Activa*. Formainfancia. Recuperado de, <https://formainfancia.com/ventajas-de-escuela-activa/>

Cuesta, R. (2014). *FEDICARIA, una peculiar plataforma de pensamiento crítico*. Constelaciones. Revista de Teoría Crítica, 6(6), 459-463.

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Díez, M.C. (1995). *La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: De la Torre.

Díez, M.C. (2007). *Mi escuela sabe a naranja*. Estar y ser en la escuela infantil. Barcelona: Graó.

Euroinnova Formación. (2021). escuelas innovadoras. *Euroinnova Business School*. Recuperado de: <https://www.euroinnova.edu.es/blog/escuelas-innovadoras>

Ferrer Guardia, F. (1977), *La Escuela Moderna: póstuma explicación y alcance de la enseñanza racionalista / Francisco Ferrer G*, Barcelona, Tusquets, 1977.

Ferrer, A. T. (2011). *Análisis de las competencias básicas como núcleo curricular en la educación obligatoria española* Bordón. Revista de Pedagogía, 63(1), 63-75.

Peicacho Gómez Francisco Javier (2014). Pasado y presente de la renovación pedagógica en España (de finales del Siglo XIX a nuestros días). *Un recorrido a través de escuelas emblemáticas*. Revista Complutense de Educación 67 Vol. 25

Núm. 1 págs 47-67

Hernández, F; Ventura (2008). *La organización del currículum y proyectos de trabajo*. El conocimiento es un caleidoscopio 7^a ed., Barcelona: Ice-Grao. Recuperado de, https://www.educarex.es/pub/cont/com/0004/documentos/los_proyectos_de_trabajo.pdf

Hernández, R.M. (2017). *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas*.

Propósitos y Representaciones, 5(1), 325 - 347
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

Hernández, R., & Moreno, S. (2021). *El aprendizaje basado en problemas: una propuesta de cualificación docente*. Praxis & Saber, 12(31), e11174. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n31.2021.11174>

Ibáñez, R. (1976). *Los ideales de la escuela nueva*. Revista De Educación, 242, 23-42 págs. Recuperado de, https://www.academia.edu/9212926/LOS_IDEALES_DE_LA_ESCUELA_NUEVA

Krüger, Karsten. (2006) «El concepto de 'sociedad del conocimiento'». *Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, 2006, Vol. 11, <https://raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/71882>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre

Libys Martha Zúñiga Igarza, Miguel Alejandro Cruz Cabeza y Silvia Dotres Zúñiga (2021): “*Aprendizaje basado en proyectos: una mirada desde la pedagogía profesional*”, Revista de Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación RILCO DS, n. 21 (págs. 1-8)

Martínez, A. & Ortega, J. (2009). *Educación científica de calidad basada en una tecnología oportunamente estratégica*. Revista Electrónica *Química Viva*, Vol. 8(1), 48-55.

Martínez-Salanova Sanchez, E. Francisco Giner de los Ríos y los Pedagogos de la Institución Libre de Enseñanza. Recuperado de
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_ginerdelosrios.htm

Medina, M., & Tapia, M. (2017). *El Aprendizaje Basado en Proyectos una oportunidad para trabajar [Project Based Learning an opportunity to work]*. OLIMPIA, 14(46), 236-237. Recuperado de <https://n9.cl/mfg7>

Mirete, J. A. (2020). *Metodologías activas: La necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente*. Supervisión 21: revista de educación e inspección, 56, 1. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7807234>

Muñoz Muñoz, A., Díaz Perea, M. (2009). *Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio*. Revista Docencia e Investigación, 19, 105-106.

Parra, Carlos, (2010). *Intersecciones entre las TIC, la educación y la pedagogía en Colombia: hacia una reconstrucción de múltiples miradas*, en: Nómadas, No. 33, Bogotá, Universidad Central-Iesco, págs 215-225.

Pages (1997). *Enseñar y aprender las ciencias sociales. Actividades y recursos*. Guías praxis para el profesorado de ESO. Págs. 415-480. Barcelona. Praxis.

Pertusa Mirete, J. (2020) METODOLOGÍAS ACTIVAS: *La Necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente*. Revista Supervisión 21, nº 56 .Abril 2020 ISSN 1886-5895

Pozo, J. & M. Gómez. (1998). *Aprender y enseñar ciencia: Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid, España: Ediciones Morata.

Prats Cuevas, J. (2020). *Didáctica de la historia en secundaria y en la universidad. Dos mundos que viven de espaldas*. Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 100, 10-14.

Narváez, E. (2006). *Una mirada a la escuela nueva*. Educere: Revista Venezolana de Educación, 10(35), 629-636.

Nieves MInguez, C.H. Uriel (1983). *Lenguaje*. Santillana. Madrid

Rüger, Karsten (2006). El concepto de 'sociedad del conocimiento'. Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, 2006, Vol. 11, <https://raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/71882>.

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15), 103-124. ISSN: 1698-7799.

Sánchez, I. (2010). *La alfabetización tecnológica*. Education in the Knowledge Society, 10(2), 11-27. <https://doi.org/10.14201/eks.7506>

Susana Gomez, Monica Mendoza, Paula Rojo, Concha Romero, Beatriz Ruiz, Mónica Sanchez (2023). *Lengua Castellana*. Santillana. Madrid.

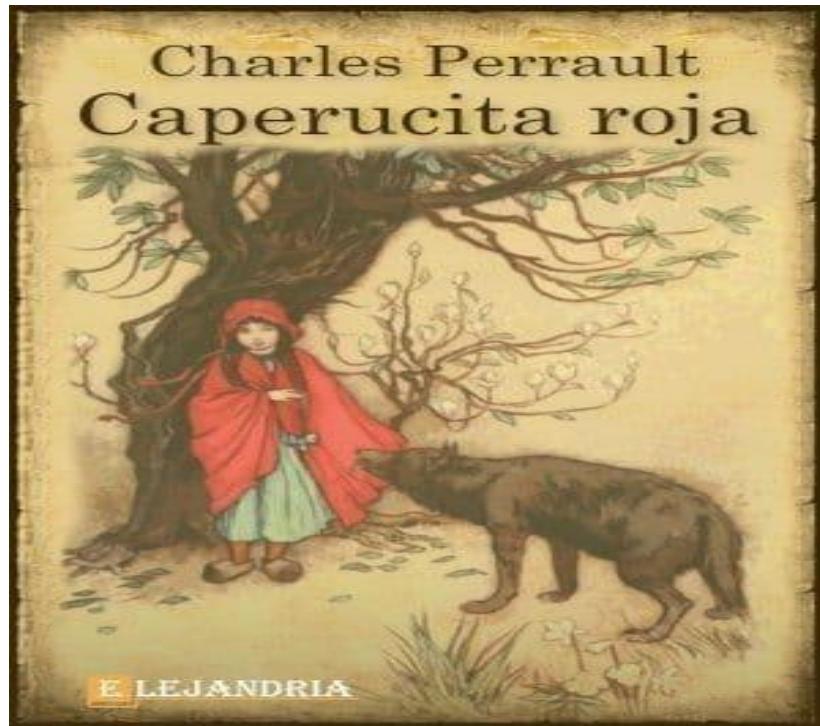
Teresa Burrueto, Silvia Martínez, Ana Paula Moreno, Sandra Tolsada (2019). *Lengua*. Anaya. Madrid.

Torres-Salas, M. I. (2010). *La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas*. DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals)

Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, É. M., & Luna-Cortés, J. (2010). *Evaluación de la estrategia “aprendizaje basado en proyectos”*. LA Referencia (Red Federada de Repositorios Institucionales de Publicaciones Científicas), 13(1), 13-25 <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1618>

9. ANEXOS

ANEXO 1: FOTOGRAFÍAS DEL LIBRO CAPERUCITA ROJA CHARLES PERRAULT



ANEXO 2: FOTOGRAFÍA DEL CUENTO CAPERUCITA ROJA ACTUAL



ANEXO 3: FOTOGRAFÍA LIBRO SENDA

UNIDAD 4

Un nombre para un personaje

Clavileño andaba pensando algo hacia rato:
—Ese nombre tuyo, Curro, es nuevo para mí. Nunca lo había oido.

A Curro le encantó enterarse de que Clavileño, el sabelotodo, ignoraba algo:
—Es que yo no me llamo Curro de verdad. Mi nombre es Francisco. Francisco de Borja. Pero como resulta muy largo, me llaman Curro.

—Cuando yo te conocí, pensé que tenías nombre de perro —dijo Magdalena.

—Eso es una solemne tontería. ¡Nombre de perro! Lo que pasa es que Francisco es un nombre con muchos diminutivos, o como se llamen: Paco, Curro, Pancho... y también Frasco.

—¡Huy, Frasco! ¡Frascito! ¡Menos mal que no les ha dado por llamarle así! ¡Menuda risa! Aunque, pensándolo bien, eso de Curro... —Pues si vamos a hablar... ¡Mira tú que Magdalena!... Es nombre de bollito.

Y hablando con el tono de quien anuncia un producto, declamó:

—Las magdalenas Fulanitas son las mejores... Hechas con huevos de pájaro pinta, con leche de mosca y un trocito de limón... —¿Qué sabes tú? Pues María Magdalena era una santa de lo más importante. Pero ¡mira tú que san Curro!...

Clavileño creyó llegado el momento de intervenir para poner paz.

—Bueno, basta, no os peleéis. Los dos tenéis nombres muy bonitos: Francisco, Magdalena... Curro es el nombre cariñoso que te dan tus padres. Apuesto a que a ti tampoco te llaman Magdalena a secas.

La niña se quedó de pronto seria, y Clavileño insistió, cariñosamente queasón:

—Vamos, cuéntanoslo, Magdalena.

—Es una bobada —respondió ella—. Mi tía Aurelia me llama Mady. Ya veis: como si yo fuera una perra pequeñesa. Yo siempre protesto y me enfado.

—¿Y cómo te llaman tus padres?

—Mi padre, a veces, me llama Malanena —concedió ella.

—Malanena?

—Sí. Es que yo, de pequeña, no sabía decir mi nombre. Cuando me preguntaban, decía que me llamaba Ma-la-ne-na. Cuando hago alguna trastada, mi padre dice siempre: «Tenía que ser esta Malanena... Malisima-nena...»

—¡Mal! ¡Mal-a-nena! —gritó Curro, bailando alrededor de ella.

—Pero ¡tú no me lo llames! Sólo se lo permito a mi padre.

—Bueno, bueno —dijo Clavileño—. Como sigáis peleándoos, os llevo a vuestra casa y se acabó el viaje. Además, no hay razón para que os enfadéis. Ya os he dicho que a mí me llaman «el Aligeró». Y don Quijote era «el Caballero de la Triste Figura».

Ilustración de un paisaje con un edificio y un bosque.

—Es verdad —aseguró Curro—. A Juan le llaman «Pirulic»; a Enrique Moreno, «el Pecas»; a Fernando Álvarez, «el Pintor»...

Magdalena se acercó a Clavileño, zalamera:

—Claví, no te enfades. Ya no nos vamos a pelear Curro y yo.

—Eso está bien. Y ya ves: tú me llamas Claví, que es diminutivo de Clavileño, y yo, como sé que lo haces con cariño, pues tan contento.

Clavileño les dijo que era una ciudad vieja y noble, como tantas de España, con hermosas iglesias y casas de piedra, y un castillo, y un parque...

—Y muy cerca está Numancia, la ciudad heroica que resistió a los romanos. Supongo que habréis oido hablar de ella.

—Claro —contestó Curro—. Lo hemos estudiado.

—Vamos, montad, que iremos a echar un vistazo a la ciudad —dijo Clavileño.

ANEXO 4: FRAGMENTO OBRA DE TEATRO LIBRO ANAYA 2019

TORUVIO.— ¡Válgame Dios, señor! Vuestra merced no me quiere entender...
Hoy he yo plantado un renuevo de aceitunas y dice mi mujer que de aquí a seis o siete años llevará 200 o 300 kilos de aceituna y que ella la cogería y que yo la llevara y la muchacha la vendiese. Y que había de pedir a dos reales el kilo. Yo, que no; y ella, que sí. Y sobre esto ha sido la cuestión.

ALOXA.— ¡Vaya discusión! Nunca lo había visto. ¡Las aceitunas no están plantadas y a la niña ya le encargaban que las vendiesen!

MENCIGÜELA.— ¿Qué le parece, señor?

TORUVIO.— No llores, chica. Andad, hija, y ponedme la mesa, que yo os prometo comprar un vestido con las primeras aceitunas vendidas.

ALOXA.— Así me gusta, vecino; entraos allá y tened paz con vuestra mujer.

TORUVIO.— Adiós, señor.

ALOXA.— (Al público.) ¡Qué cosas más raras vemos en esta vida! ¡Las aceitunas no están plantadas, y ya las hemos visto reñidas!

Lope de Rueda, *Las aceitunas*.



La Infantina y el Dragón

ESCENA CUARTA

*Un bosque de mil años, en el Reino del REY MICO MÍCON.
La señora INFANTINA aparece entre un largo cortejo de damas y meninas, pajes y chambelanes.*

LA INFANTINA.—¡Dejadme aquí!

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—¡Imposible, señora Infantina!

LA INFANTINA.—¡Ved que no puedo más!

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—Imposible acceder a vuestro ruego.

LA INFANTINA.—¡Sois cruel, señor Maestro de Ceremonias! Decidme, al menos, cuánto falta de camino.

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—Yo no puedo deciroslo con certeza. Unos aldeanos a quienes antes interrogué me dijeron que la carrera de un galgo.

LA INFANTINA.—¡Qué camino tan penoso!

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—¡Un poco de ánimo! El paraje donde el Dragón se come a las Princesas ya no puede hallarse muy distante. ¡La carrera de un galgo no es gran cosa! [...]

LA INFANTINA.—¡No puedo dar un paso! ¿Por qué no me dejáis aquí, señor Maestro de Ceremonias?

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—¡Imposible, señora Infantina! ¡La etiqueta establece que seáis entregada al Dragón en la Fuente de los Enanos! ¡Es el uso desde hace dos mil años! La Corte del Rey vuestro padre mantiene en vigor las pragmáticas del buen Rey Dagoberto, y por la decimoquinta se establece que cada vez que el Dragón se presente a reclamar una Princesa, ésta le sea llevada a la Fuente de los Enanos. ¡No podemos romper una tradición tan antigua!

LA INFANTINA.—¡Por lo mismo que es antigua, [...].

LA DUQUESA.—Casi estoy por darle la razón a mi señora la Infantina. Ya sabéis que soy severísima en cuanto atañe a la etiqueta; pero ahora me siento compadecida. Si el Dragón es el soberano del bosque, poco puede importarle que la señora Infantina le sea entregada en la Fuente de los Enanos o en otro paraje de sus dominios.

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—¡Mentira me parece oír eso de vuestros labios, Duquesa! ¡Vos, educada en la etiqueta del gran siglo!

LA INFANTINA.—Pero toda vuestra etiqueta, señor Maestro de Ceremonias, la guardáis para el Dragón. ¡Para mí, que me veis rendida de cansancio, ni etiqueta ni compasión!

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—Yo sigo los usos tradicionales de la Corte.

LA DUQUESA.—Amigo mío, consultad si hay precedentes de que otra Infantina se haya fatigado en el camino como nuestra señora, y ved lo que se ha hecho entonces.

LA INFANTINA.—¡Ya os digo que no puedo andar! Con precedentes o sin ellos, aquí me siento y de aquí no me muevo. [...]

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—¿Qué le diremos al Rey vuestro padre? ¿Qué disculpa le daremos?

LA INFANTINA.—Llevadle mis chapines y decide que me hacían tanto daño que no podía andar con ellos.

LA DUQUESA.—¡Una idea! Haced lo que os dice la Infantina, y entablad una reclamación contra el zapatero. Eso podría arreglarlo todo.

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.—No habrá otro remedio que considerarlo caso de fuerza mayor.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN (*La cabeza del Dragón*)

ANEXO 6: TABLAS AUTOEVALUADORAS

MARCA CON UNA X DEL 1 (POCO) AL 5 (MUCHO) CON SINCERIDAD ESTAS CUESTIONES	1	2	3	4	5
1. ¿Cuánto esfuerzo y dedicación he invertido en mi proyecto?					
2. ¿Cómo ha sido mi capacidad para trabajar en equipo y colaborar con mis compañeros?					
3. ¿En qué medida he sido capaz de plantear y formular preguntas relevantes durante el desarrollo del proyecto?					
4. ¿Cuánto he aprovechado las diferentes fuentes de información disponibles para investigar y obtener datos para mi proyecto?					
5. ¿Cómo ha sido mi capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones durante el proyecto?					
6. ¿En qué medida he sido capaz de presentar mis ideas y conclusiones de manera clara y organizada?					
7. ¿Cómo ha sido mi actitud hacia los desafíos y obstáculos encontrados durante el proyecto?					

MARCA CON UNA X DEL 1 (POCO) AL 5 (MUCHO) CON SINCERIDAD ESTAS CUESTIONES	1	2	3	4	5
1. ¿El alumno mostró respeto y cortesía hacia la persona entrevistada?					
2. ¿El alumno demostró habilidades de escucha activa durante la entrevista?					
3. ¿El alumno formuló preguntas pertinentes y relevantes durante la entrevista?					
4. ¿El alumno mostró curiosidad e interés por las respuestas de la persona entrevistada?					
5. ¿El alumno utilizó un lenguaje claro y adecuado durante la entrevista?					

EL CAMBIO EN LA LITERATURA EN EL TIEMPO . TRABAJO DE FIN DE GRADO

6. ¿El alumno demostró habilidades de comunicación verbal y no verbal durante la entrevista?					
7. ¿El alumno mostró empatía y sensibilidad hacia la persona entrevistada?					
8. ¿El alumno fue capaz de adaptar el discurso y las preguntas a la situación y características de la persona entrevistada?					
9. ¿El alumno demostró capacidad de improvisación y flexibilidad ante posibles cambios en la entrevista?					
10. ¿El alumno se mostró seguro y confiado durante la entrevista?					

ANEXO 7: RÚBRICAS DE CORRECCIÓN

CRITERIO	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (ACEPTABLE)	NIVEL 3 (BUENO)	NIVEL 4 (EXCELENTE)
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	El poema carece de originalidad y creatividad.	El poema muestra algo de originalidad, pero es predecible.	El poema es bastante original y creativo.	El poema es altamente original y creativo.
COHERENCIA Y COHESIÓN	El poema es confuso y difícil de entender.	El poema tiene algunas partes confusas, pero es generalmente comprensible.	El poema es claro y bien organizado.	El poema es muy claro, bien organizado y fluye de manera natural.
USO DEL LENGUAJE	Vocabulario limitado y poco variado.	Vocabulario adecuado, pero con poca variación.	Buen uso del vocabulario, variado y adecuado.	Uso excelente del vocabulario, muy variado y preciso.
EXPRESIÓN ORAL Y ENTONACIÓN	La lectura del poema es monótona y sin expresión.	La lectura del poema es algo expresiva, pero falta entonación.	La lectura del poema es expresiva y con buena entonación.	La lectura del poema es muy expresiva y con excelente entonación.
PRESENTACIÓN Y ENTUSIASMO	Falta de entusiasmo y presentación descuidada.	Presentación aceptable, pero falta entusiasmo.	Buena presentación y entusiasmo en la lectura.	Excelente presentación y mucho entusiasmo en la lectura.

EL CAMBIO EN LA LITERATURA EN EL TIEMPO . TRABAJO DE FIN DE GRADO

CRITERIO	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (ACEPTABLE)	NIVEL 3 (BUENO)	NIVEL 4 (EXCELENTE)
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	La historia es poco original y carece de creatividad.	La historia tiene algo de originalidad, pero es predecible.	La historia es bastante original y creativa.	La historia es altamente original y creativa.
GUION Y DIÁLOGOS	El guion es confuso y los diálogos no son naturales.	El guion es comprensible, pero los diálogos son a veces forzados.	El guion es claro y los diálogos son naturales.	El guion es muy claro y los diálogos son muy naturales y bien elaborados.
INTERPRETACIÓN DE PERSONAJES	La actuación es poco convincente y no refleja bien a los personajes.	La actuación es aceptable, pero los personajes no están totalmente desarrollados.	La actuación es convincente y los personajes están bien desarrollados.	La actuación es muy convincente y los personajes están excelentemente desarrollados.
USO DEL ESPACIO Y ESCENOGRAFÍA	Poco uso del espacio y escenografía mínima o inexistente.	Uso básico del espacio y escenografía simple.	Buen uso del espacio y una escenografía adecuada.	Excelente uso del espacio y una escenografía creativa y bien elaborada.
TRABAJO EN EQUIPO Y COORDINACIÓN	Falta de coordinación y trabajo en equipo deficiente.	Coordinación aceptable y trabajo en equipo básico.	Buena coordinación y trabajo en equipo efectivo.	Excelente coordinación y trabajo en equipo muy efectivo.
EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL	La expresión es limitada y poco variada.	La expresión es aceptable, pero necesita más variedad.	Buena expresión oral y corporal, variada y adecuada.	Excelente expresión oral y corporal, muy variada y adecuada.
PRESENTACIÓN Y ENTUSIASMO	Falta de entusiasmo y presentación descuidada.	Presentación aceptable, pero falta entusiasmo.	Buena presentación y entusiasmo en la actuación.	Excelente presentación y mucho entusiasmo en la actuación.