

Reg 24. P. 3º 1881

# MÉTODO RACIONAL INTUITIVO PARA APRENDER Á LEER Y ESCRIBIR

Á UN MISMO TIEMPO

LOS PRIMEROS ELEMENTOS DEL LENGUAJE,

POR

D. FRANCISCO PEREZ PUERTA,

**Inspector de primera enseñanza.**

2.<sup>a</sup> EDICION MODIFICADA.



MADRID.—1884.

Campuzano, impresor.—Dr. Fourquet, 22.

UVA. BHSC. LEG 24-3 nº1881



*Al Hmo. Sr. D. Manuel Lopez, Gomez,  
Rector del Distrito Universitario de Valladolid, en  
testimonio de consideracion y afecto*

*Francisco Perez Pueta*

ES PROPIEDAD DE SU AUTOR.

U/Bc LEG 24-3 n°1881 HTCA




1>0 0 0 0 6 5 5 7 0 7

UVA. BHSC. LEG 24-3 n°1881



## EXPLICACIÓN.



El objeto que nos proponemos en este modesto trabajo, como en la Clave tipográfica que hemos publicado, es relacionar la enseñanza del lenguaje oral con la de la lectura y escritura, haciendo una la enseñanza de las tres, y á la vez facilitar, especialmente á los adultos, esos primeros conocimientos de la Lectura, que, no siéndoles en absoluto desconocidos, como se observa en la forma que los expone-mos, cabe, y es posible, que desde las primeras lecciones principien á leer y escri-bir las palabras de que se sirven al hablar, con lo que habrá desaparecido esa difi-cultad que tales conocimientos han ofrecido al principiante, quedando para el maestro, por su especial competencia, la enseñanza de la belleza del arte de la lectura y corrección del lenguaje.

Para conseguir nuestro fin, presentamos á la vista cinco figuras de cosas muy conocidas de los discípulos, las que hacemos las nombren correctamente, como asimismo las palabras que al efecto pronunciamos, procediendo sucesivamente de igual modo en todas las demás antes que las lean, con cuyos ejercicios, que los llevamos hasta la saciedad, por cuanto nos proponemos también enseñarles á ha-blar, conseguimos educar el aparato oral y corregir á la vez cualquier defecto en que por vicio ó causa física incurra el niño en la pronunciación.

En los precitados ejercicios de viva voz damos á conocer los elementos fónicos de cada palabra, diciéndoles que hay tantos en cada una como movimientos ó golpes demos al aparato oral, y que en éstos se dejan siempre sentir uno por lo ménos de los cinco sonidos fundamentales *a, e, i, o, u*, los que hacemos distinguir al oído pronunciando con pausa las palabras con que se expresan las cinco prime-ras figuras, en cuya forma se percibe perfectamente uno de estos sonidos en el primer elemento fónico de cada una, los cuales emiten con la mayor pureza imitando al condiscípulo que mejor ésto logre, y una vez conseguido, les pre-guntamos por los que entran en las palabras que al efecto pronunciamos del modo que se indica en las que están debajo de dichas figuras, siendo el primero



de cada una de éstas uno de los cinco sonidos, los que se los damos á conocer á la vista señalando las letras que los representan, procediendo de este modo de lo conocido á lo desconocido, que para el niño es la figura y la palabra lo primero, así como lo segundo lo es el sonido fónico y gráfico, ó sea la sílaba y la letra.

Ya que distinguen al oído y á la vista las vocales, hacemos que las escriban, ejercitándolos antes en los trazos radicales que á éstas preceden, repitiendo estos ejercicios las veces que se crean necesarias, los cuales borran y vuelven á escribir, pues con tal fin están dispuestos el papel y lapiz (1) y convendría embutir las pizarras en los cuerpos de carpintería, escribiéndose con un lapiz blanco. Después principian por leer los sonidos fundamentales de los ejercicios de las palabras que siguen, cuidando que antes de esto pronuncien dichas palabras correctamente, las que descomponen en sus elementos fónicos y gráficos, en cuyos ejercicios les damos á conocer las consonantes, diciéndoles que el nombre de éstas, por lo general, es el primer elemento fónico, ó sílaba de la palabra que expresa el nombre de la figura con la cual principia cada renglón, las que hacemos escribir y que con éstas formen las sílabas directas y compuestas y las palabras que con ellas se puedan expresar, alternando estos ejercicios con los orales, ya preguntando lo que dice la consonante que nos proponemos dar á conocer con las vocales, ó ya por la consonante con que éstas son articuladas al formar sílaba, cuyo procedimiento seguimos de igual manera en la enseñanza de las sílabas inversas y de contracción, diciéndoles en unos y en otros el significado de las palabras.

Con el fin de mantener viva la atención de los discípulos, recomendamos que éstos se pregunten mutuamente en la misma forma que son interrogados por el maestro ó instructor, como también, que colocados á cierta distancia distingan las palabras por la forma que á la vista afecte el aparato oral al pronunciarlas, lo cual vendrá á constituir un verdadero ejercicio gimnástico del aparato oral, que en sus variadas formas puede servir hasta de juego en los ratos de descanso.

En esta explicación no hemos hecho más que indicar la forma como ha de procederse en la enseñanza de tan importante asignatura, comprendiendo que el maestro con su elevado criterio y constante práctica, sabrá con ventaja suplir lo que dejamos de consignar.

---

(1) Conviene humedecerlo con los labios y aliento, sin mojarlo de saliva, y borrar con un pañito enjuto.



# PRIMERA LECCIÓN.

El discípulo lee el nombre de las figuras.



ELEMENTOS FÓNICOS Y SONIDOS FUNDAMENTALES.

a ba ni co | e na no | i gle sia | o jo | u vas

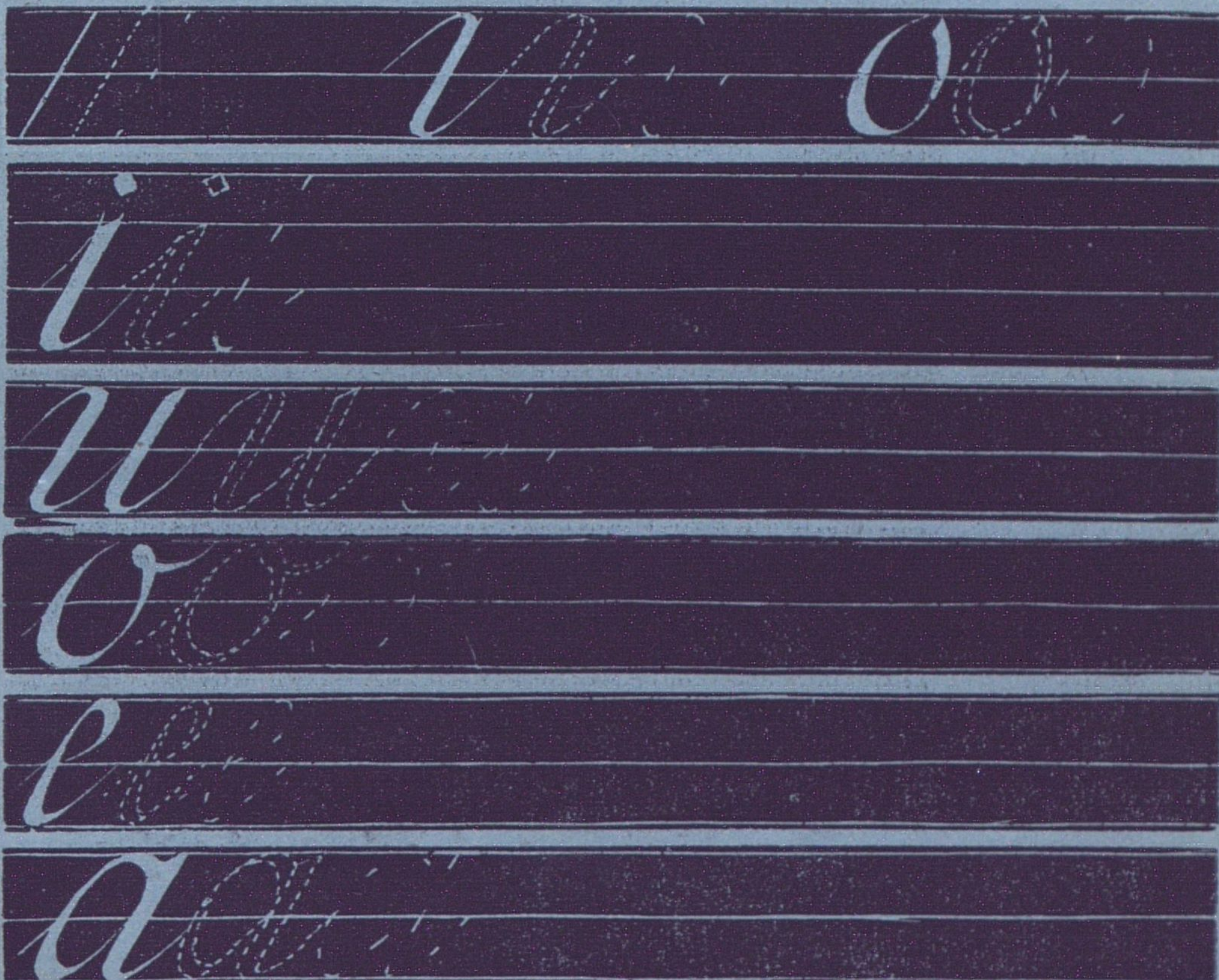
*a*

*e*

*i*

*o*

*u*





## SEGUNDA LECCIÓN.



*b*

*be, bebe, bebía, bobo, bu.*



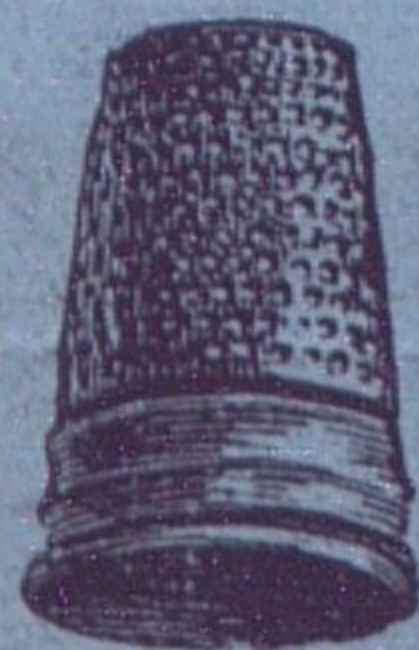
*p*

*pe, Pepa, pié, popa, púa.*



*ch*

*che, <sup>(1)</sup> cheche, chiba, chucho, chapa.*



*d*

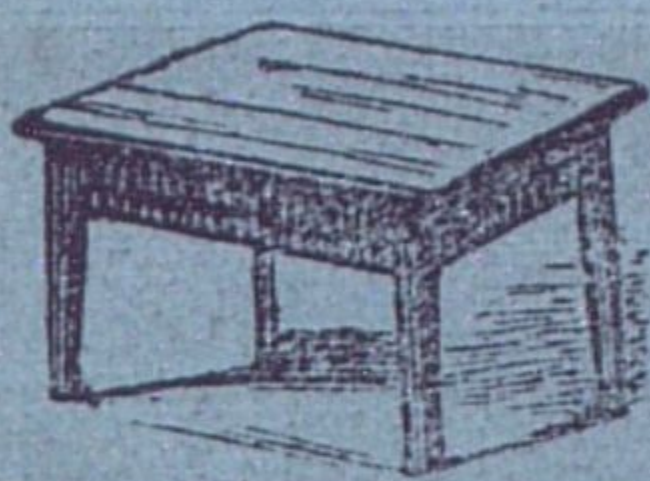
*de, dedo, dicha, duda, boda.*

(1) Majo ó guapetón.

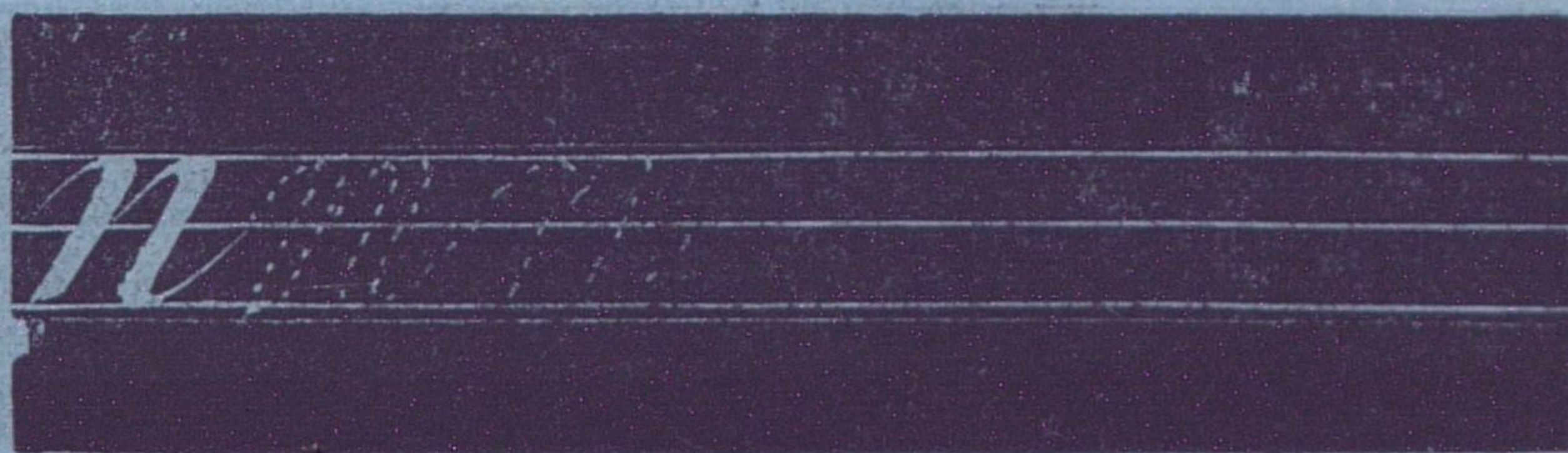




*te, tapa, techo, tipo, topo, tubo.*



*eme, ama, memo, mimo, mútuo.*



*ene, enano, mio, mano, numen.*



*ele, ala, limón, loma, luneta.*

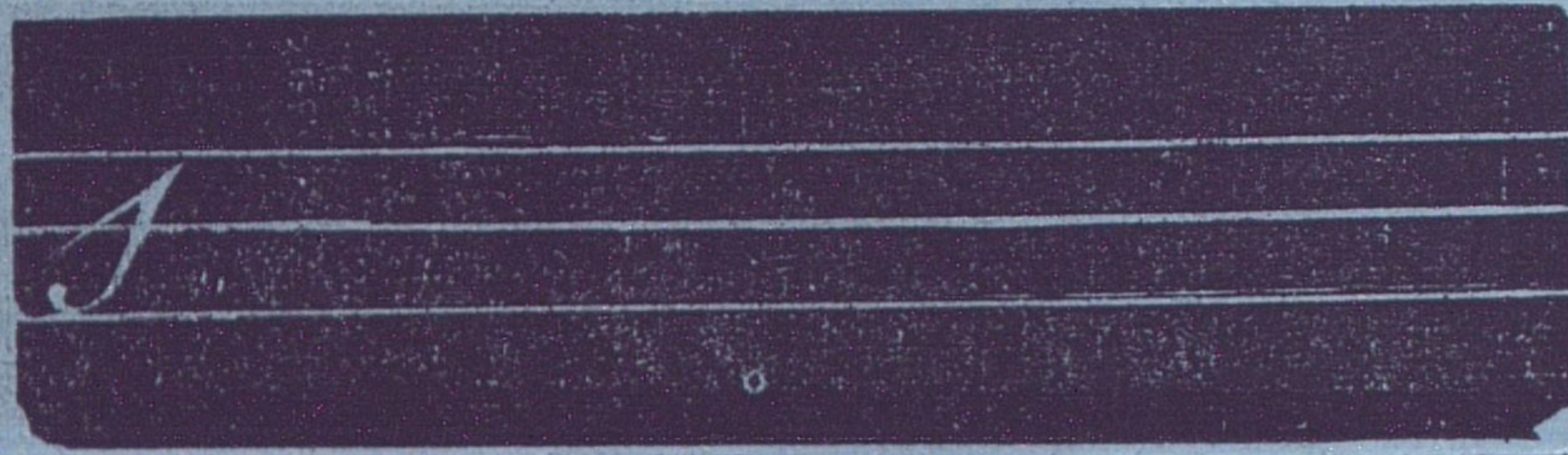




*elle, ella, llano, lleno, millón.*



*efe, afana, feo, ficha, fumo.*



*ese, esa, sello, silla, solo, suma.*



*ere, arado, era, seres, feria, puro.*





*rr*

*erre, errata, remolacha, rima, rulo.*



*x*

*examen, xilón, xapoipa, xau.*



*v*

*ve, vela, viva, velada, vuelo.*



*j*

*jota, Jesús, jalopa, joven, juventud.*

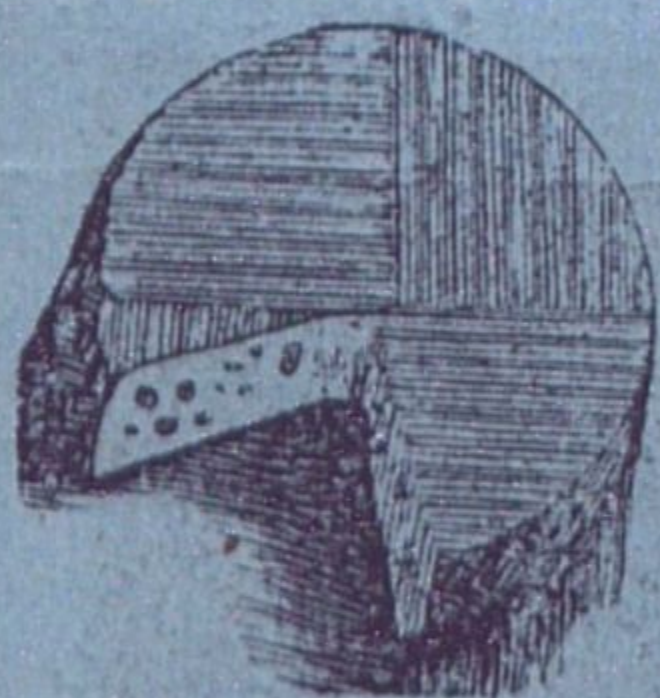




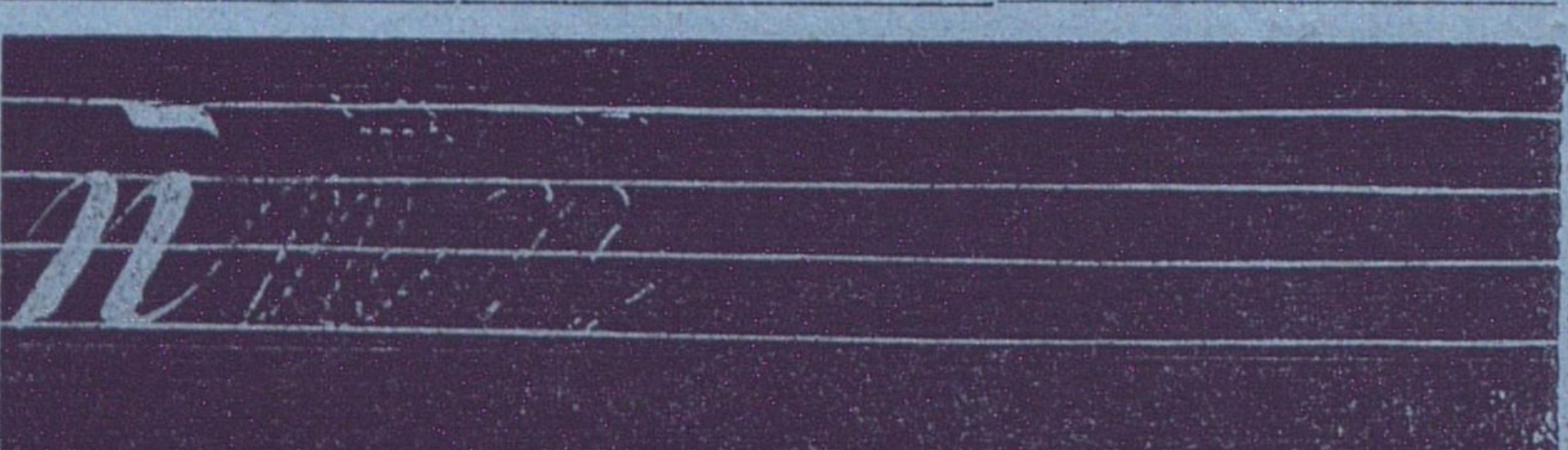
*ya, yo, yerro, yerba, yunta.*



*hache, hachero, hueso, huida.*



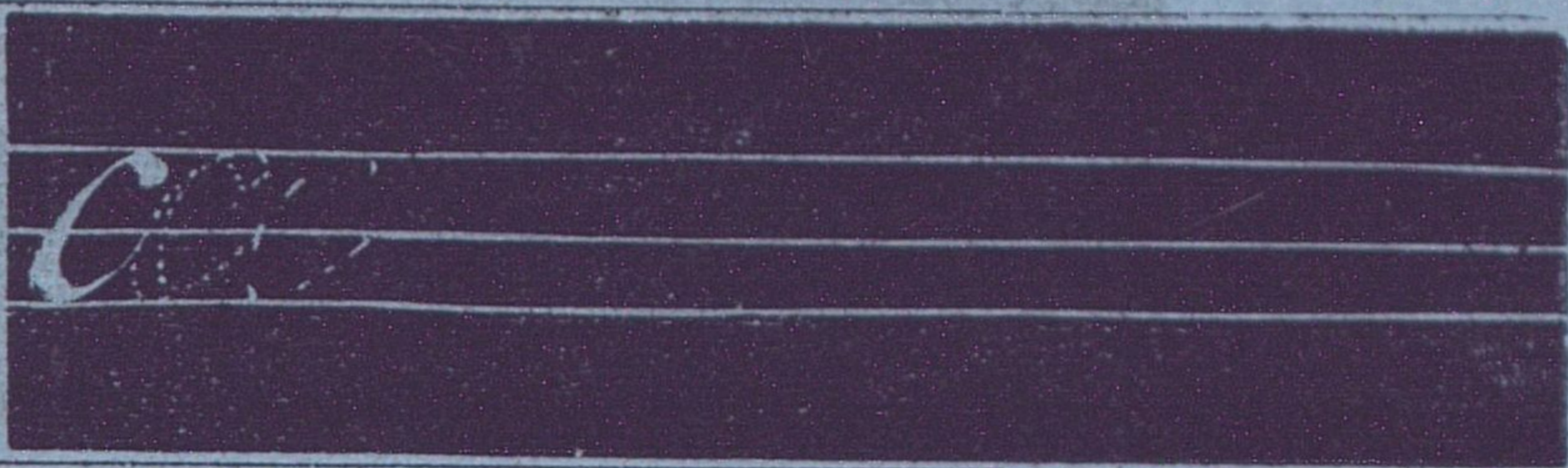
*que, queso, quietud, quizá, queja.*



*eñe, año, <sup>(1)</sup> ñaque, ñoño, niño.*

(1) Conjunto de cosas inútiles.





*ca, caco, caracol, coral, cuquillo.*



*ce, cerillas, celo, cisterna, cejas.*



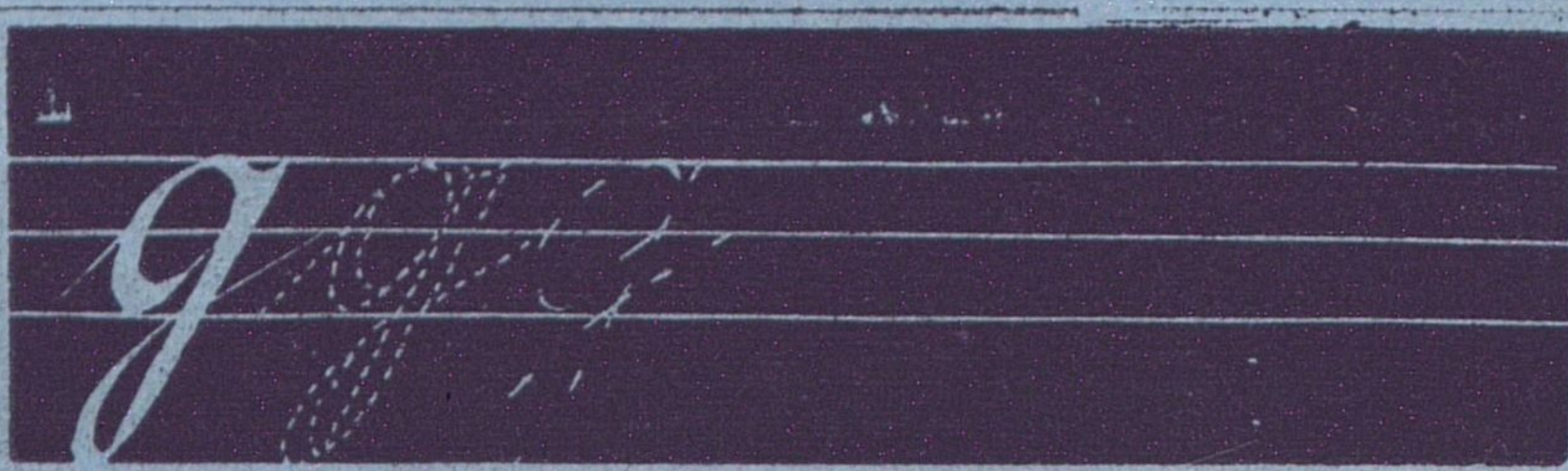
*zeta, <sup>(1)</sup> zeto, zarza, zona, zumo.*



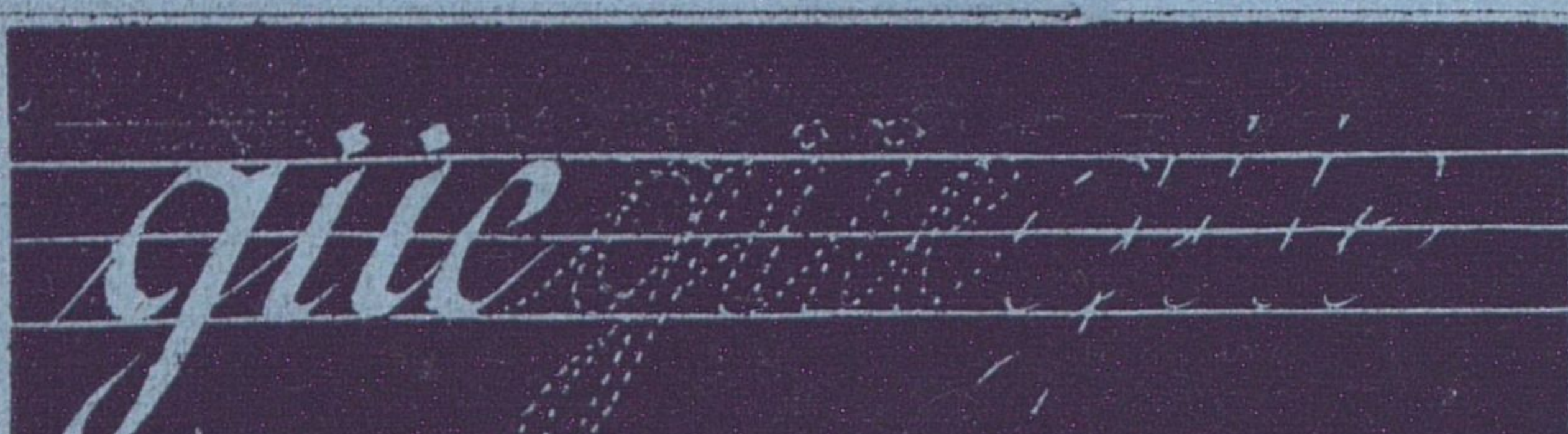
*ge, general, genitivo, ginete, género.*

(1) Insecto como una avispa.

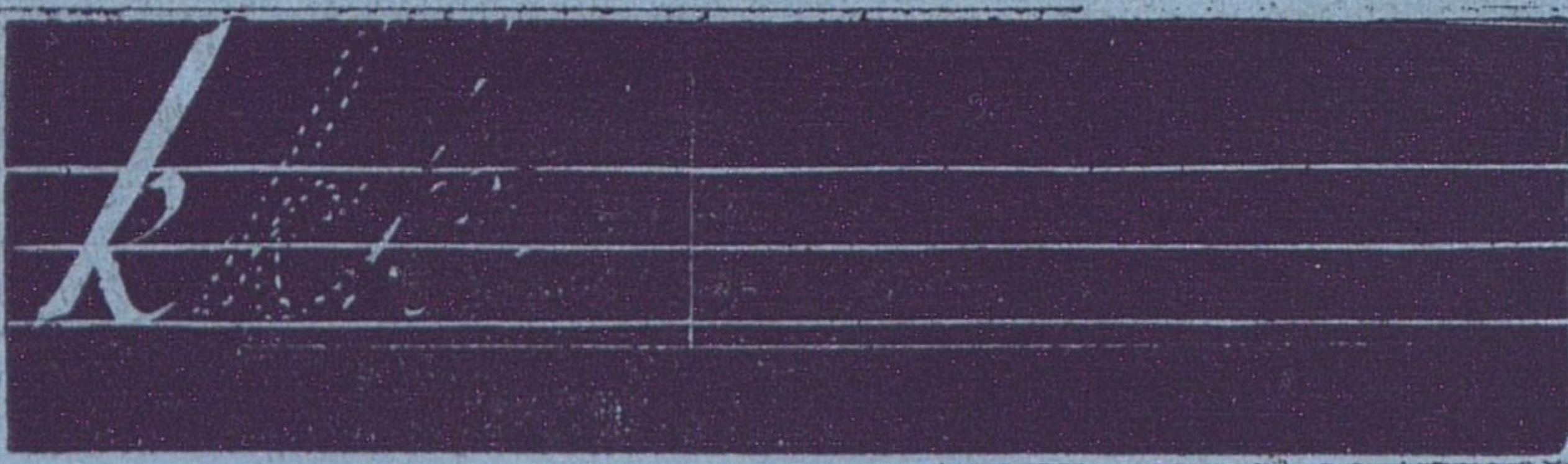
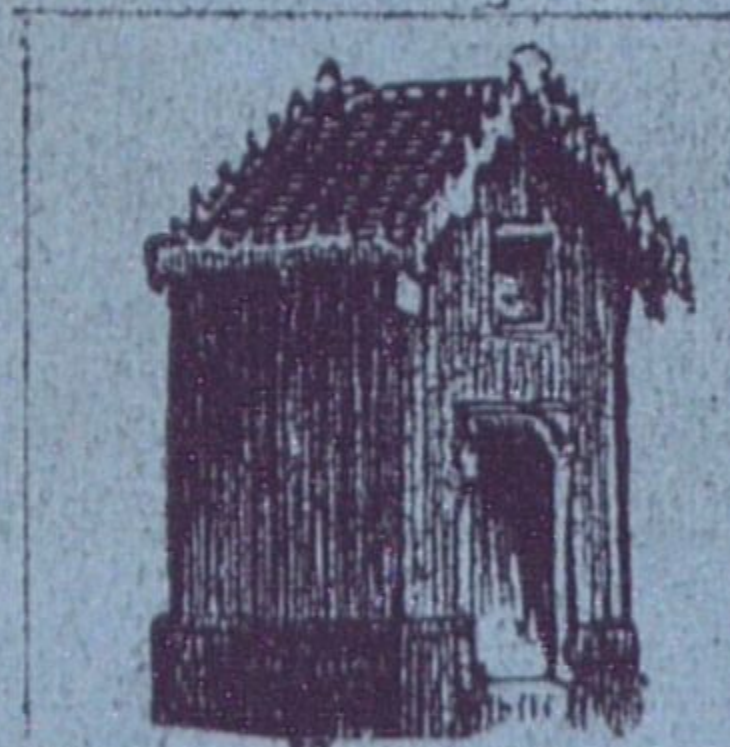




*gue, guerrero, gato, guitarra, gota.*



*\*güe, <sup>(1)</sup> güenumbi, güi, Sigüenza, cigüeña.*



*\*ka, kiosco, kiries, kilo, kermes.*

~~~~~  
*Dejad en paz á los niños, y no les estorbéis de venir á mí, pues de ellos es el Reino de los Cielos. —(Mth. XIX, 14.)*

(1) Especie de pájaro-mosca.



## TERCERA LECCIÓN. <sup>(1)</sup>

*b p d t*

*s c g x*

*l m n r*

*ab*, absoluto, objeto, obtuso, obtener.  
*ap*, apto, optar, absorber, apterino.  
*ad*, admirar, adjunto, admitir.  
*at*, atmósfera, atleta, adjudicar.  
*al*, almoneda, Elvira, Olmedilla.  
*am*, Amparo, empeñar, impio.  
*an*, Angel, Enriqueta, inca, honra.  
*ar*, arco, hermano, hortelano, huerto.  
*as*, asma, estaño, Israel, hospedaje.  
*ac*, acceder, octavo, octógono, actor.  
*ag*, Agmón, Egberto, Ignacio, Urgel.  
*ex*, exponente, examino, oxígeno.

(1) Las sílabas inversas se darán á conocer también de viva voz y escribiendo las vocales delante de las consonantes del presente cuadro.



CUARTA LECCIÓN.

*F*

*fla, flama, fletar, flión, fluido.*

*P*

*pla, planta, plegaria, pliego, pluma.*

*B*

*bla, Blas, bleto, blindaje, blondas.*

*G*

*gla, glacial, gleba, gloria, glucina.*



*C*

*cla, Clarita, Clemente, clima, club.*

*F*

*fra, fragata, frenos, frituras, Fruela*

*P*

*pra, prados, prensa, primo, pro.*

*B*

*bra, brasileño, breca, brumas.*



*G*

*gra, Granada, greñado, grillo.*

*C*

*cra, craso, cremoso, crónica, Cruz.*

*D*

*dra, drama, dreno, driva, droga.*

*T*

*tra, traje, trenza, tronco, trucha.*



QUINTA LECCION.

Asdrúbal, Bretón, Cristóbal, Damián,  
Esdras, Fermín, Gabriel, Huertas,  
Ignacio, Jovellanos, Manuel, Nuño,  
Olmedo, Pérez, Quintana,  
Rodríguez, Salomón, Trinidad,  
Urbano, Wamba, Xenocrates,  
Yuste, Zamora,  
Ejército, ejercito, ejercitó.

—¿Quién es Dios?

—¡Qué hombre, por sabio que sea,  
es capaz de definirle tal como es!





## PRINCIPIOS MORALES.

Ama á Dios sobre todas las cosas y al prójimo como á tí mismo.

Después de Dios todo se lo debemos á nuestros padres, y á éstos debemos amar en segundo término.

No hagas á nadie lo que no quieras que te hiciesen á tí.

Haz siempre todo el bien que puedas, y especialmente á tus padres que tantos favores te han dispensado en todas las épocas y circunstancias de tu vida.

No hables nunca mal de nadie, ni hagas daño á ninguno. De lengua de los malos muy pocos son buenos.

No digas los vicios que supones en otros, pues estás expuesto á que por ellos te conozcan.

No tomes jamás por amigo al que sea malo con sus padres. Las malas acciones de los hijos hacen llorar á los padres. Si deseas la felicidad de tus padres, haz porque no sufran por tu causa.

Nunca levantes tu mano para hacer daño á nadie, ni proferas palabra que pueda ofender.

No dejes ni un solo día de aprender alguna cosa útil, ni de leer aunque no sea más de una hora, por distracción.

No gastes inútilmente hoy lo que ganastes ayer, pues te puede hacer falta mañana.

Antes de gastar infructuosamente una peseta, recuerda el trabajo que te cuesta ganarla.

Ganando despacio y gastando de prisa, se llega pronto á ser pobre.

Respetar al anciano y al pobre, y ya que no les consueles y socorras, como debes, no aumentes sus penas, pues siempre son muchas las que uno y otro tienen.

Haz siempre lo que tus padres y maestros te manden, y tendrás mucho adelantado para ser feliz.



# CLAVE NUMÉRICA.

| CIFRAS. |  |
|---------|--|
| 1       |  |
| 2       |  |
| 3       |  |
| 4       |  |
| 5       |  |
| 6       |  |
| 7       |  |
| 8       |  |
| 9       |  |
| 0       |  |

## NUMERACIÓN ESCRITA DÉCUPLO DECIMAL.

| MILLÓN. | MILLAR. | ÓRDENES. |      |       | dma. | ctma. | mma. |
|---------|---------|----------|------|-------|------|-------|------|
|         |         | Cent.    | Dec. | Unid. |      |       |      |
|         |         | 1        | 1    | 1     |      |       |      |
|         |         | 2        | 2    | 2     |      |       |      |
|         |         | 3        | 3    | 3     |      |       |      |
|         |         | 4        | 4    | 4     |      |       |      |
|         |         | 5        | 5    | 5     |      |       |      |
|         |         | 6        | 6    | 6     |      |       |      |
|         |         | 7        | 7    | 7     |      |       |      |
|         |         | 8        | 8    | 8     |      |       |      |
|         |         | 9        | 9    | 9     |      |       |      |
|         |         | 0        | 0    | 0     |      |       |      |



# TRABAJOS DEL MISMO AUTOR

QUE SE ENCUENTRAN DE VENTA

*en las principales librerías de las capitales de provincia.*

|                                                                                                                    | Pesetas. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Clave tipográfica</b> para la enseñanza de la lectura.....                                                      | 50 '00   |
| <b>Idem</b> numérica en dos tableros para aprender á leer y escribir á la vez los números enteros y decimales..... | 21 '00   |
| <b>Método racional intuitivo</b> para aprender á leer y escribir á un mismo tiempo, diez ejemplares.....           | 2 '50    |
| <b>Lapiz</b> para el uso del anterior método, caja con 25 barras.....                                              | 0 '75    |
| <b>Programa metódico de Aritmética</b> , dividido en cinco partes; las cuatro primeras, cada una.....              | 0 '25    |
| <b>Idem</b> la quinta.....                                                                                         | 0 '50    |
| <b>Pizarras</b> para embutir en los cuerpos de carpintería; novedad que conviene llevar á las escuelas, diez.....  | 4 '50    |
| <b>Caja de lapiz blanco, con 100 barras</b> , para el uso de las anteriores pizarras.....                          | 1 '50    |
| <b>Libro Inventario y de Contabilidad</b> .....                                                                    | 3 '00    |
| <b>Libro de empadronamiento escolar</b> .....                                                                      | 6 '00    |

Para pedidos en mayor número, en cuyo caso se hará una rebaja convencional, habrá que dirigirse á D. Cayetano Carretero, Málaga; á D. Francisco Ballesteros, Córdoba; y á la señora viuda de Soriano, almacén de papel, Santander.

En casa de los precitados señores se encuentran cuerpos de carpintería con la novedad de poderlos acomodar á todas las edades, conteniendo tantas pizarras embutidas y almohadillas, si son para niñas, como asientos, con más tinteros y muestras para cada uno.

El pago de estos enseres, como de cualquiera otro que se les encarguen, se hará mitad al hacer el pedido y la otra un mes después de la remisión.

La remisión será libre de gastos hasta la estación más inmediata al punto donde se dirija, sin responder de los desperfectos.