

## **Entrevistas**

### **-Entrevista al director artístico de la Asociación Lírica “Bohemios”**

#### Ficha del informante

Nombre: Ángel Trigueros Tesedo

Lugar y fecha de nacimiento: 28 Mayo 1961

Formación: Graduado Escolar.

Ocupación: óptico.

Lugar de residencia: Valladolid

Relación con la música: director artístico de la A.L. Bohemios.

**Elisa Pulido.** ¿Cómo surgió la idea de crear “Bohemios”?

**Ángel Trigueros.** Pues mira, todo empezó en Julio de 1993, ya el día exacto no lo recuerdo. Fuimos Sonsoles Barbero, Ana González, su marido José María Martínez, Ángel Valderrey y su mujer Charo Campos al cumpleaños de Ana, a su casa, y después de comer yo me quedé traspuesto pero les escuché hablar. Nos habíamos ido de Tomás Bretón porque habían surgido una serie de problemas con el director artístico que era muy amigo nuestro que se llamaba David Alonso. Le hicieron una faena y entonces nos unimos a la causa y nos fuimos.

Estábamos todo sin hacer nada, incluso nos planteamos hacer un grupo de teatro, pero no surgió, no acabó de cuajar. Y ese día, después de comer, empezaron a hablar y cuando yo me desperté me dijeron que si hacíamos una asociación. Empezamos a pensar y podíamos contar con gente, teníamos director artístico (Ana González), soprano (Charo Campos), tenor cómico (yo) y tenor (Ángel Valderrey) así para empezar. Necesitábamos un nombre y yo propuse el nombre de Bohemios, porque además tiene el himno de Bohemios (de Amadeo Vives ya sabes) y así ya teníamos nombre e himno. Al día siguiente, lunes, quedamos cada uno por su parte en ir buscando a más personas. De los más curiosos fue Eulogio Martínez. Sabíamos que pasaba todos los días por una cafetería a las tres de la tarde o así. Le pillámos por banda y le convencimos. Él estaba desencantado porque se había ido de Amigos de la Zarzuela pero le explicamos que el proyecto era diferente, era hacer lo que entre nosotros quisiéramos. Que iba a ser más entre amigos, todo claro y transparente.

Y nos fuimos a buscar a Francisco Cano y también le liamos. También se había ido de Tomás Bretón (...). Le explicamos el proyecto y le pareció bien. Ya teníamos bajo. Se unió también el padre de Charo Campos, Felipe Campos, que tenía ya casi 80 años. Luego fuimos a buscar a Carlos Quintela, que era el mejor barítono que había en Valladolid en esos momentos. Luego se unió mi sobrina Mónica que había estado en Amigos de la Zarzuela creo. Se unió María del Mar González (...). Esta chica había cantado en un grupo de folk que entonces se llevaba mucho y en el coro de la iglesia, bueno todos habíamos empezado en el coro de la iglesia o en el colegio.

**E.P.** ¿Y más gente, verdad?

**A. T.** Sí, una amiga de Sonsoles que se llama Esther Arias (...). ¿Me falta alguno? Mira a ver si tienes trece, porque empezamos trece. Y no cuentes a Chema porque él no cantaba, sólo nos ayudaba en algunas cosillas.

**E.P.** Sí, aquí tengo trece ya.

**A. T.** Entonces, nos juntamos al domingo siguiente en la casa de Charo Campos y Ángel Valderrey. Hicimos una especie de estatutos, no eran muy legales que digamos. Y constituimos la asociación. Para constituir la asociación teníamos que ser unas personas, mayores de edad, que presentaban un proyecto, que presentaban un nombre, un inicio.

**E.P.** ¿Dónde teníais que presentarlo?

**A.T.** En el Registro de Asociaciones. Yo nunca he ido a hacer papeleos así que no sé mucho del tema, mejor pregunta a Miguel Ángel.

**E.P.** ¿Quién formaba parte de la Junta Directiva?

**A.T.** El presidente era Ángel Valderrey, el vicepresidente yo, la tesorera Charo Campos, el secretario creo que era Ana González y los vocales los demás, los que faltan ahí. No había director musical, sólo artístico que era Ana González.

**E. P.** ¿De dónde salió el dinero para empezar a financiar la asociación?

**A.T.** Pusimos creo que 500 pesetas cada uno, que fue con el patrimonio con el que empezamos. Eso fue para registrar la asociación que los componentes eran estos, que la Junta Directiva era la que era, los fines de la asociación, pues como todas, una asociación lírica de zarzuela, para difundir el género por España, en principio, Castilla y León, compuesta por ex miembros de otras asociaciones y tal.

**E.P.** ¿El lugar de ensayo cual era?

**A.T.** Hablamos con un compañero nuestro, Francisco Sanz, le contratamos de director musical y empezamos a ensayar en su casa. Él tenía piano, daba clases de piano (...). Chema, el marido de Ana, se fue a Pozaldez que iban a ser las fiestas el 9 de Agosto y nos contrataron para ir allí. Actuamos en Pozaldez, esos trece que estamos allí. Allí es donde sacamos 75.000 pesetas que nos pagaron y es con lo que nos fuimos a comprar un piano al día siguiente. Y entonces, volvieron, el resto que estaban de vacaciones. Nos llamaron para ir a Toro (Zamora) y allí ya hablamos con todos los demás. Te digo los nombres: Santiago Trigueros, que es el presentador, Natalia Trigueros, María del Carmen Barbero, José Rodríguez, Cristina Antolín, mira ahí nos falta Cristina Antolín en los fundadores.

**E.P.** Entonces erais catorce, no trece.

(Hacemos recuento)

**A.T.** Es verdad, pues fuimos catorce fundadores es cierto. Bueno, pues catorce (...). Bueno, a ver, los que llegaron de vacaciones, Santiago, Natalia, José, Carmen.... María Jesús Sabugo también. Contratamos a su hermano como pianista que se llamaba Pedro Sabugo. Ese fue a Pozaldez a tocar y a Toro y dirigió Francisco Sanz. Cuando nos llamaron para Pozaldez a algunos no les habíamos llamado todavía y otros es que aún estaban de vacaciones, pero para la de Toro ya estaban todos. Esto fue el 28 y 29 de Agosto. Hicimos una antología como en Pozaldez.

**E.P.** ¿El vestuario era alquilado?

**A.T.** No, lo hizo Matilde Trigueros, compramos telas y nos hizo las faldas de las chicas y eso.

**E.P.** ¿Matilde ya se había incorporado?

**A.T.** No, Matilde no estaba todavía, Matilde nunca había estado en ningún grupo de estos.

**E.P.** ¿Los miembros que formaban entonces Bohemios tenían conocimientos musicales?

**A.T.** Charo Campos tenía la carrera de canto, en el Conservatorio de Valladolid. Cristina Antolín también. Ángel Valderrey toda su vida la había pasado de tunante, pero es un buen músico, aunque es autodidacta. Tiene mucho oído y toca muy bien el acordeón, la guitarra. Y, por supuesto, Pedro Sabugo y Francisco Sanz (...).

**E.P.** ¿Cuáles fueron las siguientes actuaciones más relevantes?

**A. T.** Bueno ya hemos acabado con que actuamos en Toro. Ahí en Toro actuamos por nuestra cuenta, nos dejaron el teatro los dos días. No sé si pusimos 300 o así al precio de la entrada y lo que sacamos fue para nosotros y claro que sacamos, acabamos de pagar el piano y nos sobró dinero todavía

**E.P.** Sí que tuvisteis mucho éxito entonces.

**A.T.** Tuvimos mucho éxito, porque en Toro hacía mucho que no se ponía zarzuela. Fuimos los que revivimos la zarzuela en Toro, en el teatro de la Torre de Toro. A este teatro recurríamos siempre que necesitábamos dinero, le pedíamos el teatro y allí que íbamos.

Vale, pues llegamos a la presentación de Bohemios en Valladolid que fue en Noviembre del mismo año (va a comprobar la fecha mediante una cinta de video de la actuación), el 20 de Noviembre. El 20 de Noviembre nos presentamos en Valladolid, en la Sala Borja. Lo presentó David Alonso, al que por fin pude convencer para que nos presentara el evento. Después le convencería para que fuera director. Ese día llenamos la Sala Borja y tuvieron que traer sillas de madera plegables que llenaron los pasillos de la sala.

**E.P.** ¿La dirección artística seguía a cargo de Ana González?

**A.T.** Sí, era Ana González. En realidad, mucha parte de esa actuación la montó David. Allí tuvimos un éxito rotundo con Carmen. Ahí se unió mucha más gente, llegamos a ser veintisiete. En Toro me parece que llegamos a ser ya diecisiete. Y aquí ya vino Ana Sánchez. De los que están ahora José María Gutiérrez (Molina, que le llamamos). También entraron mis cuñados, Sagrario Martín, Pedro Barbero, Luis Benito, Marola Cano (...). Jordi Rovira, que le llamamos para que nos ayudara a cantar un número, amigo de Charo Campos del conservatorio. También ayudó la escuela de danza Mila, que la contratamos. Aquí ya no nos dirigió Paquito, ya se había ido, nos dirigió Carlos Espinosa. Sólo le contratamos para esto (...).

Parte de esto lo tienes ahí (refiriéndose al video).

Tuvimos mucho éxito. Y fue la primera vez que se hizo un bis en Bohemios, con *La Calesera* se hizo el bis. Ahí lo bordó Carmen Barbero. Tuvimos muchísimo éxito.

**E.P.** ¿Contratasteis a alguien para que os hiciera el video?

**A.T.** Esto lo hacíamos nosotros, mi hermano Santiago y yo. Mira este video me parece que lo hizo Alberto Arroyo.

**E.P.** ¿Ya se habían incorporado aquí Pilar y Alberto Arroyo?

**A.T.** Si Pili y Alberto han entrado hace unos cinco años. Llevan muy poco tiempo. Son casi de los últimos que han entrado (...).

Después de esta actuación nos pusimos a trabajar en serio. Alquilamos un local por nuestra cuenta que pagábamos nosotros todos los meses.

**E.P.** ¿En este momento ya pedíais subvenciones?

**A.T.** Sí, sí, desde 1994 ya las pedíamos. Vale, pues teníamos el local, y entró ya Matilde aquí con nosotros. Matilde llevaba el bar. El local tenía una salita donde ensayábamos y a la entrada había un espacio y allí hicimos una barra de madera, compramos un frigo y lo llevaba

Matilde. Hacíamos meriendas y lo que sacábamos a mayores pues eso que ganábamos para la asociación. Ahí empezamos a hacer atrezo.

**E.P.** ¿Lo hacía Tilde?

**A.T.** El atrezo siempre lo he hecho yo. Todo lo que fuera de madera, de pintura o así lo hacíamos David y yo.

**E.P.** ¿Ya era director David Alonso?

**A. T.** Sí. Montamos *Gigantes y Cabezudos*, que fue la primera obra que hizo Bohemios. La estrenamos en Abril o Mayo de 1994. En la Sala Borja a piano. Participó la escuela de danza Sarienzo. (Va a comprobar la fecha con un video de la actuación). Marzo de 1994, dos días también. Era con motivo de Santa Cecilia, tenía que ser 28 o 29 calculo yo que fuera. Fue la primera actuación que hicieron mis hijas, y los dos hijos de Carmen y los hijos de mis cuñados y de Ángel Valderrey y fue la primera actuación de Tilde. Tuvimos mucho éxito.

**E.P.** ¿Cómo encontrasteis estas actuaciones?

**A.T.** De esto se encargó David Alonso de hacerlo. Por Santa Cecilia, la Red de Teatros de Valladolid (lo llamaban “La Corte”), todos los grupos de teatros de Valladolid se juntaban durante una semana para hacer en la Sala Borja una representación cada grupo. Digamos que era como una concentración de grupos. Nosotros participábamos siempre y se hacía como una comuna, una subvención que daban para hacer esa actividad, que lo hacían todos los grupos de teatro y de zarzuela. Entonces, se ponía una taquilla común, todos los días, como la Seminci. Eso lo dirigía David Alonso y entonces pues nos metimos en la coordinadora y nos tocó actuar dos días porque nuestros gastos eran mayores que los demás grupos. La entrada nuestra, la taquilla remuneraba más dinero a la coordinadora porque se hacía un fondo común. Luego cuando se acababan todas las actuaciones se hacían cuenta de todos los grupos que habían participado. Se podían obtener beneficios o no. Nosotros actuamos los dos últimos días, el sábado y el domingo, cerrando el evento. Y eso era.

**E.P.** ¿Cuál fue la siguiente actuación más destacable?

**A.T.** Fue *La Canción del Olvido* en el Lope de Vega. Ya hay otro director musical también contratado y otro pianista diferente. Contratamos a Montserrat Cifuentes de pianista y Manuel del Castillo como director musical. Estuvo con nosotros dos o tres años más y se fue a Amigos de la Zarzuela.

**E.P.** ¿Había más asociaciones aparte de Amigos de la Zarzuela y Tomás Bretón?

**A.T.** No, sólo éramos las tres. Este Gigantes y Cabezudos quisimos llevarle a Burgos con orquesta, pero no pudimos contar con este director. Esto fue al año siguiente, a los tres o cuatro meses del primer *Gigantes y Cabezudos*. Gracias a Charo y Ángel localizamos a un director musical de Madrid que no conocíamos de nada, sólo por referencias, y nos encontramos allí con él, dos horas antes de empezar la actuación. Así pudimos hacer *Gigantes y Cabezudos* con orquesta.

**A.T.** *La Canción del Olvido* fue al año siguiente. Solo tengo recuerdos. Fue la primera que hicimos con orquesta en Valladolid, en el Lope de Vega. (Llama por teléfono a su cuñado para confirmarme la fecha de la actuación). Fue el 28 de Abril de 1995 de fijo entonces. Ahí lógicamente contratamos al director que nos sacó las castañas del fuego en Burgos. (Va a buscar el nombre del director). Luego te lo digo, déjalo entre paréntesis y luego pregunto a alguien.

**E.P.** ¿Tuvo éxito esta actuación?

**A.T.** Sí, porque al final cantamos el himno de Burgos, y la gente se puso de pie a aplaudir muchísimo (...).

**E.P.** Pero, ¿te estás refiriendo al *Gigantes y Cabezudos* de Burgos o a *La Canción del Olvido*?

**A.T.** A Burgos a Burgos, no te líes. Cantamos ahí el himno de Burgos por actuar allí, pero nosotros siempre cantamos el himno de Bohemios al final, sobre todo si actuamos en Valladolid. Eso fue una ocasión especial y, como te decía, fue todo un acierto. El año anterior actuamos aquí en ferias, en el Patio de la Hospedería de San Benito. Hemos venido actuando casi todos los años en ferias.

**E.P.** Ah vale entonces eso fue en 1994.

**A.T.** Sí (...).

**E.P.** ¿Qué hicisteis en ferias?

**A.T.** Antologías, siempre hemos hecho antologías en ferias. Hemos actuado en toda la provincia, en todos los pueblos, Peñafiel, Toro... eso vamos ahí si quieres, a la pinacoteca y te apuntas que ahí están muchos de los videos.

**E.T.** Vale, entonces me estabas hablando de *La Canción del Olvido*.

**A.T.** *La Canción del Olvido* como obra en sí tuvo mucho éxito. Hicimos dos funciones, tarde y noche. Se hacía entonces tarde y noche. Cuando las obras eran muy cortas, cuando eran sainetes, que dura menos de hora y media (...). Lo que fue el fin de fiesta de *La Canción del Olvido* fue un poco fiasco. Tuvimos muchos fallos, en el Anillo de Hierro, fíjate una de las canciones que luego hemos llegado a bordar. O en un concertante, no sé, no quedó muy brillante. Hay que ser honrados y saber las cosas. El único fracaso (fracaso entre comillas) que ha tenido Bohemios, ha sido en Peñaranda de Bracabonte, en el año 96 creo que fue. Fue una actuación que cogieron no sé por qué en día de diario y a las diez de la noche. Todos salíamos de trabajar a las ocho o nueve de la tarde. Y fíjate dónde está Peñaranda de Bracabonte, está a muchos kilómetros de Valladolid, es de Salamanca. Encima el autocar se metió por un pueblo muy estrecho que se quedó anclado entre dos calles, tuvimos que sacarle y tardamos hora y pico más tarde en empezar la actuación. Estuvo el público esperándonos. Llegamos con la lengua fuera. Empezamos un *Gigantes y Cabezudos*. La gente, cuando llegamos estaban todos hasta las narices, el público y la organización. Y, encima con los nervios o con lo que fuera, empezamos mal, a contratiempo, se nos olvidaba la letra y nunca volvimos. Al final, nos terminaron aplaudiendo, porque la obra se fue calentando y fue saliendo mejor, pero empezamos mal. Ha sido la única vez, con los nervios o con lo que fuera. La acabamos bien, dignamente, pero no nos volvieron a llamar. No sé por qué, me imagino que nongustó y además lógico. Ha sido lo único negativo que recordamos en Bohemios en toda la historia de Bohemios y hay que ponerlo porque también ha tenido sus baches.



**E.P.** Y esta actuación fue en 1996 me has dicho, ¿verdad?

**A.T.** Sí, creo yo que fue por el 96, por ahí, porque luego Ángel Valderrey y Charo Campos ya no estaban (...). Surgieron problemas en el fondo interno de la asociación, tomé cartas en el asunto y convoqué una asamblea general extraordinaria. Hasta ese momento no se habían hecho asambleas ni nada porque como que se hicieron unos estatutos relativamente ragudos para poder empezar y no se retocaron. Se daba muy poca información a la gente de lo que se hacía, de los dineros que pudiera haber o de lo que nos habíamos gastado o de lo que nos pagaban o tal. La gente se empezó a quejar. Y me vinieron a mí varias personas.

**E.P.** Pero tú no eras todavía el presidente en ese momento.

**A.T.** No, era Ángel Valderrey todavía.

**E.P.** ¿Recuerdas en qué año sucedió esto?

**A.T.** En el 96. Entonces hicimos una asamblea general extraordinaria, en la cual mandé a todos que votaran un presidente y que ese presidente se comprometiera a cambiar, a hacer unos estatutos en regla y a hacer las cosas transparentes y a suavizar lo que había pasado. Entonces salí ahí presidente yo (...). Bien, ahí se hizo la primera asamblea general extraordinaria, legal, totalmente constituida. Porque todo esto se llevó después al registro de asociaciones. Esta fue la vez que llevamos a cabo un cambio de estatutos, ya mejor hechos. Cada vez que una asociación cambia su Junta Directiva tiene que enviar la nueva Junta Directiva al Registro de Asociaciones (...). Había que llevarlo cada vez que se hacía. Es una obligatoria al año, puede una Junta Directiva tener una duración de cuatro años. Alberto que te lleve el martes los estatutos. Tenéis que tenerlos, uno cada uno.

**E.P.** Pero, ¿la Junta Directiva se tiene que renovar obligatoriamente cada X tiempo?

**A.T.** Hay que presentar elecciones y puede volver a salir la misma.

**E.P.** Pero, quiero decir, ¿cada cuatros años hay que convocar elecciones?

**A.T.** No. Todos los años hay que hacer una asamblea general ordinaria.

**E.P.** Pero no hay por qué cambiar la Junta, ¿no?

**A.T.** No, y cada cuatro años, lo que ponga en los estatutos, habrá estatutos que pone dos, nosotros pusimos cuatro. Se hacen elecciones a Junta Directiva, puede salir la misma o puede salir otra.

**E.P.** ¿Esta asamblea la hicisteis ya en el local que tenemos ahora para hacer las asambleas?

**A.T.** No, esto fue en un local que alquilamos, porque nos cambiamos de locales varias veces. Entonces ahí, se fue Ángel Valderrey. Su mujer continuó unos cuantos meses más, ya que la quedé de tesorera ya que no quería entrar en los dineros de la asociación. Me parecía ético que siguiera de tesorera ya que había sido hasta ese momento, por lo menos hasta que se aclarara todo y empezara todo bien. Y ahí fue cuando empezó Bohemios con la filosofía que tiene y que he retomado este año otra vez.

**E.P.** ¿Quién era el resto de la Junta Directiva?

**A.T.** Ahí salí yo presidente, tesorera Charo Campos, vicepresidente me parece que fue David Alonso, sí David Alonso sí, que también era director artístico. Ana González se fue después de hacer *Gigantes y Cabezudos*, cuando ya estaba David Alonso, que no te lo había dicho. Yo figuraba pero él lo hacía todo en realidad. Ahí empezaron a funcionar bien las cosas, empezamos a ser otra vez el grupo que habíamos sido desde el principio, la ilusión del 93. Empezamos a trabajar, trabajamos unos cuantos años.

**E.P.** ¿Quién era el director musical en este momento?

**A.T.** Aquí ya estaba Miguel Ángel Cabero. Entró por ahí por el 95 o 96. Vale, posteriormente a eso David llegó a ser presidente de la asociación. Yo dimití como presidente en un momento dado y se volvieron a hacer votaciones y David se hizo cargo de la asociación como presidente.

**E.P.** Así que se convocó de nuevo una asamblea general extraordinaria en la que tú dimitiste y se tuvieron que hacer elecciones de nuevo.

**A.T.** Sí, sí, ya todo se hizo a partir de votaciones no a dedo como se hacía en los primeros años. Nosotros hicimos una asociación y lo hicimos a dedo porque tú trabajas de representante y te mueves más, yo estoy en una tienda y no puedo salir... pues nos asignábamos las funciones en función de eso.

**E.P.** ¿Tenéis libros de actas en el que se refleje lo hablado en las asambleas?

**A.T.** Sí, se levantaban actas, sobre todo al principio, luego no había reuniones en ese transcurso de tiempo, no recuerdo yo muchas asambleas y actas muy poquitas. Luego a partir de esto sí, compré un libro de actas y se empezó a hacer.

**E.P.** ¿Conservas tú los libros de actas?

**A.T.** No, eso lo debe de tener Alberto o ahora José. Vale, lo cogió David, David nos estuvo dirigiendo y siendo presidente unos años, hasta que falleció.

**E.P.** ¿En qué año falleció?

**A.T.** Pues a ver, que hago memoria. Eso va por memoriales, a ver.... (Ángel va a buscar los videos de los memoriales que hacen cada año por el fallecimiento de David Alonso). Vale, en el 99 murió David. Antes de que muriera David, cuando fue presidente se fueron Felipe Campos y Charo Campos, cuando entró Alejandro Miñarro se fue Chari. (Vuelve Ángel con una cinta de video). En el 2010, hemos hecho el 11º memorial de David Alonso, así que murió en el 99. En el 99 murió, en Enero (....). Entonces, cuando murió David, el concejal de Participación Ciudadana de la Fundación de Cultura de Valladolid, que es el que nos había encontrado el local, Antonio San José, se me presentó en el funeral de David Alonso y me ofreció el Auditorio de la Feria de Muestras para hacerle un homenaje. Allí hicimos el homenaje, lo demás han sido todo memoriales. Fui a hablar con Tomás Bretón y Amigos de la Zarzuela (porque David había estado en todos). Contraté a su mejor amigo de espectáculos que era el mago Óscar (porque David también había hecho marionetas de guiñol). Contraté al grupo de danzas Zagalejo. Contraté al ballet joven de Castilla y León. Tomás Bretón no colaboró, sólo colaboró Amigos de la Zarzuela. La entrada fue gratis hasta completar el aforo. Se quedó mucha gente en la calle, lo llenamos a rebosar. Fue un evento muy bonito, muy nuestro, muy humano, muy deprimente. Cada uno hacía una cosa, el coro de danzas hizo dos números, el ballet hizo otros dos números, el mago Óscar abrió con cosas de magia. Amigos

de la Zarzuela hizo dos números solos y otros dos con nosotros. Al final cantamos juntos el himno suyo y el nuestro. Y, bueno, estuvo muy bien. A partir de ahí, hubo que hacer otra asamblea y nombrar otra vez todo. Ahí, salí presidente y director artístico. Tiré un poquito y busqué un director, yo no quería dirigir. Cuando David Alonso enfermó me obligó a que yo siguiera dirigiendo con él sentado al lado cuando él no podía, me iba indicando, me matizaba. Cuando falleció, busqué a Francisco Campos Berlanga. Con él hicimos cosas muy importantes. La *Corte de Faraón* una de ellas. A los pocos meses o al año del fallecimiento me vino a ver el presidente de Tomás Bretón con la idea de hacer una fusión, de hacer una compañía grande en Valladolid. Después de dos meses largos de reuniones, hicimos la Agrupación Lírica Vallisoletana. Le puse ese nombre porque era una idea que había tenido David Alonso en la cabeza toda la vida, de que éramos tres compañías, que había gente muy buena y de que era una pena que no hiciéramos una grande que sonara mucho a nivel nacional.

**E.P.** ¿En qué año se produjo la fusión?

**A.T.** (Va a buscar el video de la primera actuación de la fusión). En el 2000 nos fusionamos, en el 2003 nos separamos (...). El 16 de Septiembre del 2000 hicimos *La Revoltosa* en Salamanca con orquesta, así que fue en Marzo cuando la estrenamos aquí en el Auditorio de la Feria de Muestras, que fue la primera actuación de la Asociación Lírica Vallisoletana. Con ellos hicimos la *Verbena de la Paloma* el 25 de Noviembre de 2001 en la Sala Borja y varias antologías. En el 2002 nos separamos, perdimos todo, todo el capital, el vestuario, el atrezo, el piano. Cuando una asociación cultural sin ánimo de lucro desaparece todo su patrimonio tiene que ir a un centro benéfico. Al irnos nosotros, es como que te vas de un grupo, si el grupo sigue funcionando, lo que hay en el grupo queda en el grupo. Nosotros al fusionarnos fusionamos todo, empezamos a trabajar en conjunto con las cosas de los dos grupos. Teníamos todo. Total que al no funcionar la fusión y Bohemios irse, llegamos a un acuerdo verbal incluso en asamblea general que quedó grabado con un notario y todo, en el centro cívico Delicias. Pero no nos lo dieron, quedamos en un acuerdo, en quedarnos con el 50% del capital económico que habíamos generado, llevarnos con nosotros el piano y todo lo que habíamos llevado nosotros, los decorados, el equipo de sonido... osea volver a recuperar lo nuestro y, en cuanto a lo económico, hacer astillas, llevarnos cada uno la mitad. Nos separamos y volvemos a ser Bohemios por un lado y Tomás Bretón por otro. Al final nos fuimos. Llegó a haber una denuncia y un juicio que perdimos. Al perder el juicio no

reclamamos más y quedó todo allí en lo que se siguió llamando Agrupación Lírica Vallisoletana. Entonces, se llamó Agrupación Lírica Vallisoletana Tomás Bretón Bohemios, pero ellos se quedaron como Agrupación Lírica Vallisoletana. Nosotros tuvimos que hacer otra vez Asociación Lírica Bohemios, con otro cid, con otro número de registro, con otra nueva Junta y con todo nuevo igual. Y, así, se formó otra vez la Asociación Lírica Bohemios en el 2002. Empezamos de cero, ¿vale? Y lo primero que hicimos fue esto (Ángel me enseña un video de la primera actuación de Bohemios tras la fusión: representación de *El Huésped del Sevillano* el 6 de Septiembre del 2002 en el Teatro Carrión, sesión tarde y noche). Esta actuación fue un éxito total, rotundo. Con nosotros se vino parte de las personas que habíamos conocido de Tomás Bretón. Éramos un grupo grande, ya lo puedes ver en la foto de la portada del video. Y allí quedaron algunos de los de Bohemios, un par de ellos o tres. Vale, y desde entonces hasta aquí ha seguido funcionando, ha cambiado de presidentes, porque aquí se hizo presidente Miguel Ángel Cabero, del 2002 al 2011 ha estado Miguel Ángel de presidente.

**E.P.** A parte de Miguel Ángel, ¿quiénes formaron parte de la nueva Junta Directiva tras la desfusión?

**A.T.** Francisco Campos Berlanga director escénico, el que había estado antes en la fusión. La Junta Directiva la que se fuera formando, porque la Junta había ahí era muy sibilina. En un momento dado, el vicepresidente fue Eulogio. Secretario salió una chica llamada Rosa. El tesorero sí, Blas Otero. Pero vamos, de llevarlo, lo llevaban todo entre Blas y Miguel Ángel (...). Hicimos *Marina*, la única ópera que ha hecho Bohemios. *Marina* empezó siendo zarzuela pero se considera ópera. Esta la hicimos a vida o muerte, o sacar más dinero o hundirnos del todo. Y nos hundimos del todo (risas), perdimos mucho dinero. Hicimos otras obras como *La Revoltosa* y otras muchas más. Y, luego, con el trabajo de año a año fuimos saliendo a flote, hasta la fecha actual. A partir de aquí yo no te voy a contar más. Si te lo cuento es sin grabar, si no se escribe mejor.

## **-Entrevista al director musical de la Asociación Lirica “Bohemios”**

### Ficha del informante

Nombre y apellidos: Miguel Ángel Cabero Álvarez

Lugar y fecha de nacimiento: 12 Julio 1995

Formación: grado superior de piano.

Ocupación: director musical de A. L. Bohemios

Lugar de residencia: Valladolid

Relación con la música: músico y director.

**Elisa Pulido.** ¿Cuándo y cómo entraste a formar parte de la Asociación Lirica Bohemios?

**Miguel Ángel Cabero.** Fue en el año 1995, en Noviembre si no recuerdo mal, cuando Ángel Trigueros, un amigo que conocía desde hacía muchos años, me buscó para que me uniera.

**E.P.** ¿Qué estudios musicales tienes?

**M.A.** Pues mira, yo estudié la carrera de piano en el Conservatorio de aquí de Valladolid, de todas maneras, te puedo pasar mi curriculum y así lo tienes todo ya redactado.

**E.P.** ¿Habías sido miembro de alguna otra asociación de zarzuela antes de incorporarte en Bohemios? ¿Qué tipo de trabajos musicales habías desempeñado hasta ese momento?

**M.A.** Yo había estado antes en Amigos de la Zarzuela como uno de los tenores del coro de Amigos de la Zarzuela en 1973. Después estuve en la Mili y desde que volví estuve liado con la música haciendo muchas cosas, en orquestas, como solista... Estuve por muchos sitios de España y de fuera, haciendo diferentes cosas. Luego volví a Valladolid en 1995 y fue cuando Ángel me llamó para entrar en Bohemios.

**E.P.** ¿Estabas familiarizado con la zarzuela? ¿Tenías algún tipo de especialización en este género?

**M.A.** No, lo que conocía fue por lo que aprendí en Amigos de la Zarzuela básicamente, pero una vez me llamó Ángel me puse las pilas y empecé a estudiar y conocer todo lo posible.

**E.P.** En cuanto al repertorio, ¿qué tipo de proyectos se llevan a cabo? ¿Antologías? ¿Zarzuelas completas? ¿Actuaciones religiosas? ¿Otro tipo de actuaciones?

**M.A.** Mira, nosotros hacemos zarzuelas íntegras, antologías o espectáculos audiovisuales, como por ejemplo el de “Eran otros tiempos”, “Por tierras de España” o el de “Zarzuela & Broadway”. Son las actuaciones que se apoyan en soporte de audio y video, lo que hace Alberto cuando hacemos antologías poniendo imágenes de España o este año con el número de “Cats”, todas esas cosas. Y, bueno, en menor medida, también hacemos actuaciones religiosas, para alguna misa por ejemplo, como en Semana Santa cuando vamos a la iglesia de la Vera Cruz, pero vamos que no es a lo que nos dedicamos, son proyectos que cogemos pues porque nos viene bien, pero no son nuestra principal dedicación ya lo sabes. Lo principal son las zarzuelas, las antologías y los espectáculos audiovisuales.

**E.P.** ¿Realizas tú todas las adaptaciones y traducciones cuando el texto está en otro idioma?

**M.A.** Sí, sí, yo hago todas las adaptaciones. Estudio la partitura y luego modifico lo que creo conveniente.

**E.P.** ¿Qué criterio usas para seleccionar el repertorio? ¿Público? ¿Complejidad? ¿Posibilidades vocales de los miembros de la asociación? ¿Voces con las que cuentas?

**M.A.** Digamos que sigo dos criterios. Uno que podríamos llamar el lógico, que es por el que tengo en cuenta las voces, las posibilidades de los miembros y demás, vamos, el activo con el que cuento. Y, el otro, el que podríamos llamar idealista o algo así. Cuando sigo este me dejo llevar más por un criterio quizá más personal. Es cuando igual no lo veo tan claro pero pienso que podemos sacarlo adelante. Diríamos que son los retos, los proyectos más difíciles.

**E.P.** ¿Al público también lo tendrás en cuenta, no?

**M.A.** Sí, pero quizá no tanto. El público es más benevolente, si las cosas se hacen bien, con dignidad el público suele salir contento. Que esto no significa que no lo tenga en cuenta, hay

ciertas actuaciones que gustan más y eso se ve y se apunta para otra ocasión cambiar algo o no. Pero vamos, lo importante es hacerlo siempre con dignidad e intenta hacerlo, vamos, como si estuvieran pagando 50 euros, pues igual, aunque hayan entrado gratuitamente. El público se merece un respeto, pague o no pague. Y, a los amateur como nosotros, o semiprofesionales, se nos exige, o yo pienso, que se nos exige tanto o más que a los profesionales, porque los profesionales, como son profesionales, aunque lo hagan mal se les aplaude pero a los no profesionales se nos puede criticar mucho, hay que hacerlo mejor que ellos para que hablen de ti, para que se quede en un buen nivel, vamos.

**E.P.** ¿Cuáles son las zarzuelas o las piezas por las que sientes una clara predilección?

**M.A.** *Marina*, pero más que zarzuela es ópera eh. No tiene desperdicio. *Doña Francisquita* también, *Luisa Fernanda*... Hay muchas. Esas tres posiblemente son las más grandes de las grandes. Date cuenta que hay más de 10.000 zarzuelas, así por lo bajo.

**E.P.** ¿Cómo se consiguen las actuaciones? ¿Por contactos? ¿Tenéis que buscarlas vosotros, es decir, el presidente o suelen ponerse en contacto aquellos que nos contratan?

**M.A.** Pues eso es una labor muy lenta, primero hay que pasarse por los pueblos. Mira, te lo voy a contar cronológicamente. Primero es ir por pueblos, llevando propaganda, dejando propaganda en los Ayuntamientos a los Concejales de Cultura. Se introduce siempre en un pueblo por primera vez una antología porque es más vistoso que una zarzuela, al no tener diálogos no es tan cansado. Y se suele poner música muy conocida para que la gente que nunca ha escuchado zarzuela pues oiga al menos algo que le suena de su juventud. Hay que entrar siempre por cosas más fáciles al oído. Luego te empiezan a llamar poco a poco, y ya entras en la Red de Teatros, es un paso obligado que tenemos que hacer si queremos trabajar.

**E.P.** ¿La Red de Teatros de la Junta de Castilla y León?

**M.A.** Sí, hay una en la Junta y otra en la Diputación. La de la Diputación sólo abarca Valladolid y provincia y la de la Junta a toda la comunidad. Y una vez que estamos en esas redes de teatros, hay que rellenar una serie de papeles para poder optar, pues la gente te va llamando y te van pidiendo. Hablamos con ellos de lo que hemos hecho. Y como te decía pues ponemos generalmente una antología cuando actuamos por primera vez en un pueblo.



Además que es que es lo más barato de presupuestar, no conlleva gastos añadidos. A veces una obra tiene un personaje y no lo tenemos pues hay que contratar a alguien. Por ejemplo, si se necesita una soprano y no tenemos pues hay que contratar a una profesional. La antología está más hecha a la carta de lo que tenemos, es más fácil.

**E.P.** Explícame mejor cómo funciona la Red de Teatros.

**M.P.** A ver, las dos redes son lo mismo, lo que pasa que una abarca toda la comunidad y otra sólo Valladolid. Hay que inscribirse y renovarlo todos los años. Todos los años hay que decir lo que vamos a llevar nuevo. Por ejemplo, este año hemos presentado de nuevo *La Viejecita* y *La Gran Vía*. Casi todo está centralizado en la Junta y hay que hacerlo todos los años para renovar el repertorio.

**E.P.** ¿Se exigen unos conocimientos musicales y/o de interpretación para entrar en Bohemios? ¿Se hace algún tipo de prueba?

**M.A.** Nada, nada, al ser amateur no se exige nada. Se puede pedir, no hay ningún artículo que lo prohíba, pero pienso que si una persona tiene el interés y las ganas no le puedes decir que no. Y, bueno, luego que se responsabilice de venir a unos ensayos mínimos eso sí, claro. Vamos, cosas de sentido común. Y, luego, en cuanto a la prueba, la puedo hacer o no, sí que suelo, pero yo me fijo mucho en el habla de la gente, el habla me lo dice todo la mayoría de las veces y luego con hacer una simple escala ya me lo confirma.

**E.P.** ¿Cómo se dividen las voces? ¿Cuántas personas suele haber por voz?

**M.A.** Pues en el coro hay básicamente sopranos y contraltos de voces femeninas y luego tenores y bajos como voces masculinas.

**E.P.** ¿Y barítonos?

**M.P.** Sí, pero el barítono es la voz solista de los bajos, el barítono es el solista para que te aclares y la voz del barítono se mete en la voz de los bajos en el coro. Los barítonos cantan siempre con los bajos cuando cantan en el coro. No todas las partituras tienen la misma división de voces, a veces las voces están más diferenciadas, suelen venir cuatro voces

(soprano, contralto, tenor y bajo) o dos, porque a veces vienen como la misma voz la de las sopranos y las contraltos y la de los chicos pero vamos eso depende del autor, de la obra... Yo luego hago las adaptaciones de las voces que creo conveniente. Si veo que hay alguna voz que no me interesa por lo que fuese, me va a suponer más trabajo o va a ser más lío la quito.

Ahora mismo, habrá más o menos, así muy a groso modo, unas cinco personas por voz, pero eso va variando así que es complicado decir un número exacto.

**E.P.** ¿Alguna vez ha pasado que haya habido falta de voces?

**M.A.** Pues sí, ahora por ejemplo tenemos pocos bajos y no tenemos soprano. Cuando pasa esto intento modificar los programas si me da tiempo, hacer una programación de antología con determinadas canciones. Cuando pasa esto pues hay canciones que no se pueden hacer y hay que cambiarlas. Siempre hay soluciones. Pero, siempre que puedo intento cambiar las canciones porque si no estoy muy seguro prefiero no arriesgarme. No es igual que el coro no quede muy lúcido a que lo haga mal un solista. Entonces, pues si se puede se cambia (...). Pero, hombre, cuando faltan voces yo siempre canto desde abajo esa voz que está más carente, por ejemplo, ahora tenemos a menos bajos pues yo desde abajo voy cantando normalmente para apoyarles un poquito siempre y cuando tenga al público un poco lejos sino se me escucha demasiado. Si tengo el público alejado, dos o tres metros, pues bueno, canto y queda más disfrazado pero si está muy lejos no puedo.

**E.P.** ¿Cómo se eligen los papeles?

**M.A.** Bueno, yo elijo lo cantado, lo hablado no, lo elige Ángel (director artístico) ya sabes. Yo lo decido con la partitura en la mano. Yo sé en qué registro de la escala musical se mueven los cantantes que tengo, entonces viendo el registro de la partitura veo si el cantante en cuestión lo podría hacer. Por ejemplo, Carmen es soprano, es segunda pero llega hasta el do, entonces los papeles que lo sobrepasen no los puede hacer porque no llega.

Luego, con que la persona se la sepa, que haga escena, que ya sea veterana, que se mueva un poquitillo. Por eso utilizo las que utilizo, las de siempre. Pero vamos, que también trato de dar oportunidad a la gente. Hay cosas y cosas, pero poco a poco se intenta ir sacando partido de la gente que se ve que puede dar de sí. Tengo en cuenta la valentía de la gente de que venga y

me diga que quiere hacer un papel. Si veo que puede hacerlo siempre se consideran estas opciones. No es lo que diga el director sí o sí, yo tengo oídos y escucho lo que opina la gente, entonces bueno, pues vamos a ver. Hay que tener mucha mano izquierda.

**E.P.** ¿De dónde sacas las partituras con las que trabajas?

**M.P.** En internet hay muchos libretos y partituras. Hay pocas partituras de zarzuela pero al cabo de los años me he ido haciendo con una buena colección. Tengo unas trescientas partituras en total. En algunas la letra viene incluida en las partituras. Pero vamos, libretos hay muchos y partituras pues poco a poco voy teniendo una buena colección. Tengo como la mitad en papel y la otra mitad digital. Si hace falta imprimo pero sino no que es un poco latazo.

**E.P.** En cuanto a las contrataciones, ¿qué es lo que se puede contratar: actores, solista, orquesta y cuerpo de baile? ¿Cómo y por qué se hace?

**M.A.** Siempre si hace falta, si tenemos entre nosotros, si cumplimos las necesidades técnicas no se contrata nada. A la hora de presentar los proyectos al Ayuntamiento, pues hombre, una garantía de éxito es la contratación de profesionales, pero eso lo decidimos nosotros siempre. Generalmente tenemos amigos por ahí cantantes, entonces siempre contratamos a los mismos, a los amigos. Por ejemplo, Javier Rubio, que lleva viniendo con nosotros más de diez años. Es más fácil a la hora de llegar a un acuerdo además de que siempre es mejor contratar a alguien conocido.

**E.P.** ¿Quién lo decide?

**M.A.** Se decide entre todos, la decisión última es del presidente, pero cosas musicales al final soy yo el que más peso tiene, el presidente no me va a decir nada, si hace falta hace falta.

Con el cuerpo de baile, pues también lo muevo yo porque les tengo que mandar la música, la parte que quiero baile, de este compás a este compás, como con el “Wilkommen” de ferias del año pasado (...)

**E.P.** ¿Y cómo funciona con los músicos de una orquesta?

**M.A.** Yo llamo al director, al “dueño” de la orquesta, y le digo lo que necesito (...) para tal fecha y vamos a hacer tal espectáculo. Le paso las partituras tiempo antes para que las vayan estudiando. Quedando menos tiempo, se supone que ensayan antes de incorporarme yo con ellos, quedo yo con ellos, hacemos dos o tres ensayos con el coro y se acopla todo.

**E.P.** ¿A los profesionales contratados se les paga el caché y algo más como los gastos por el desplazamiento y la estancia?

**M.A.** Depende de lo que se hable, de las circunstancias. Ellos se lo suelen buscar aunque lo paguemos nosotros, pero vamos, eso depende. No está estipulado en ningún sitio, se habla con ellos y se llega a un acuerdo. No es lo mismo, si el caché es elevado el viaje y la estancia corre por su cuenta. Se decide entre todos los de la Junta Directiva, o bien decidimos lo que vamos a ofrecer o el profesional nos pide y nosotros decidimos si aceptamos o no. Si hay buen rollo, todo va rodado y sin problemas, va un poco a la carta.

**E.P.** ¿Ha habido alguna vez falta de actuaciones?

**M.A.** Sí, hay temporadas, este año por ejemplo vamos a hacer cuatro o cinco (...) pero otros años igual hemos tenido sólo una o dos. Al año suele haber.... todo depende. Tenemos diferentes actuaciones. Están las que nos proviene el Ayuntamiento a modo de contrato, bien se pone el Ayuntamiento en contacto con nosotros o nosotros les presentamos un proyecto (...) el Ayuntamiento no llama de una manera aleatoria, cuenta con quien quiere, no todo tipo de actuaciones las puede hacer cualquiera de las asociaciones de Valladolid. Otra forma de actuar son las que provienen de la Junta, de la Red de Teatros, que ya te he explicado cómo funciona. Nos llaman y nos dicen que qué tenemos y a partir de ahí ya nos van llamando (...). Cuando actuamos en centros cívicos eso es ya cuando nosotros queramos hacerlo, pedimos el centro nosotros, como para el Memorial o cosas o así concretas. Es a petición nuestra y sólo en Valladolid. Y luego están las actuaciones que se buscan, las que nos caen, bien por una labor anterior por teléfono o por amistad. Y que no está en la Red de Teatros, va a mayores.

**E.P.** ¿Qué método empleas a la hora de trabajar con los miembros de la asociación?

**M.A.** Repetir y repetir y repetir una misma voz hasta que se termina aprendiendo. El hecho de empezar con una voz o con otra está premeditado, para un mejor y más rápido aprendizaje.

**E.P.** ¿Cuáles han sido los proyectos más difíciles que habéis llevado a cabo?

**M.A.** Los proyectos más difíciles han sido sin duda el del año pasado y este que hicimos en la Cúpula del Milenio. Las dos que hemos hecho en las que hemos intentado combinar la zarzuela con otro género como el musical en este caso. Hasta ahora, no se sabe lo que deparará el futuro, esos han sido los montajes más complicados, tanto escénica como musicalmente. Eso como montajes, como partituras más difíciles de dirigir, pues yo concretamente tengo mucha manía a la *Verbena de la Paloma*, y la que más me gusta de dirigir es *La Revoltosa*, por la musicalidad. *La Verbena de la Paloma* es porque es demasiado contrapuntística y es difícil la ejecución y la dirección. *La Revoltosa* es más lineal, más llevadera, y el resultado último es más bonito, por eso es la que más me gusta.

**E.P.** Tengo entendido que *La Viejecita*, la zarzuela que vamos a estrenar dentro de poco, está considerada como una zarzuela bastante difícil.

**M.A.** Sí, nunca la hemos hecho, está aún por estrenar. Hace mucho que no se hace además, la última vez que la pusieron fue hace unos cuarenta años, yo tendría unos diecisiete. Es complicada... primero, tiene un vestuario claro, partiendo de esa base. Después, el montaje no es excesivamente complicado porque son dos cuadros bien diferenciados, el primero en una sala banderas, el segundo el salón de un palacio, están bien claros los dos. Yo creo que es por el vestuario que es un vestuario caro.

**E.P.** ¿Cuáles son los lugares donde suelen producirse las actuaciones?

**M.A.** Menos importante, encima de un carro, encima de unas mesas. Hemos actuado en muchos (...). En escenarios de teatros, de centro cívicos, escenarios hechos con carromatos, con mesas.... En iglesias también, cuando hacemos las misas y demás.

**E.P.** ¿Cuáles son los teatros más importantes dónde habéis actuado?

**M.A.** Hemos actuado aquí en El Carrión, hemos actuado muchas veces, muchos años. En el Auditorio de la Feria de Muestras también. Y en el Lope de Vega hace años, antes de que desapareciera. Bueno, en El Calderón, yo concretamente sí, bueno y la asociación, porque antes de fundarse Bohemios la gente pertenecía a la asociación Tomás Bretón y allí actuaron poco antes de rehabilitarlo.

**E.P.** ¿Qué lugares de ensayo habéis tenido?

**M.A.** Cuando entré yo aún no estábamos en el centro cívico de la Pilarica que es dónde ensayamos ahora. Estuvimos en muchos locales antes de conseguir ensayar aquí que fue en 1998 creo recordar.

**E.P.** ¿Os lo dio el Ayuntamiento?

**M.A.** El Ayuntamiento no te da un local para ensayar, del Ayuntamiento es donde hacemos las asambleas, es de la asociación de vecinos distrito número cinco. Tenemos otorgado que podemos estar allí pero no para ensayar. Y luego el local que tenemos para guardar el atrezo también va por nuestra cuenta, lo buscamos y lo pagamos nosotros. En el centro cívico de la Pilarica no tenemos que pagar, estamos adaptamos a él eso sí, somos una más de las actividades que hay.

**E.P.** ¿Cuáles son las zarzuelas que más ha representado Bohemios?

**M.A.** Las más representadas han sido *Gigantes y Cabezudos*, *Los Claveles* y *Agua, Azucarillos y Aguardiente*. (...). Para elegir los números para las antologías, escojo primero lo que vosotros sabéis, algo que previamente hemos ensayado. Hay muchas cosas nuevas, pero cuando se elaboran las antologías también se mira el ambiente en que lo quieres vestir, por no estar variando cada canción de vestuario. Si estamos haciendo algo de castellano pues voy buscando qué canciones se pueden hacer para hacerlas con ese vestuario.

**E.P.** ¿Tenéis unos estatutos verdad?

**M.A.** Al fundarse Bohemios se hicieron unos, creo que cuando Ángel fue presidente se renovaron y se hicieron otros nuevos. Luego, al fusionarnos con Tomás Bretón hicimos otros

nuevos y cuando nos separamos hubo que hacer otros nuevos y eso son los que conservo yo, vamos los que tenemos ahora (...). Los estatutos se llevan al registro y allí nos asignan un número municipal, provincial y nacional, eso es que podemos actuar en el municipio, en la provincia y la nación por tener los tres.

**E.P.** ¿Tenéis algún libro de actas donde se refleje lo hablado en las asambleas?

**M.A.** Teníamos uno, pero desapareció, nos sabemos quién se lo quedó. El año pasado compramos otro y se empezó a hacer de nuevas, con Alberto, que es el secretario. Al ser una asociación sin ánimo de lucro nunca hemos presentado cuentas a hacienda (estamos exentos de pagar I.V.A) ni hemos presentado el libro de actas en ningún sitio. Hasta ahora no, si te lo piden hay que enseñarlo lógicamente.

**E.P.** ¿Qué zarzuelas han gustado más?

**M.A.** Las que más éxito han tenido han sido *La Corte de Faraón*, *La Revoltosa*, *Marina...* son obras de carácter grande, cuanto más grande, más voluptuosidad comprende. *La Corte de Faraón* fue muy bonita porque tuvimos un vestuario precioso en parte.