

## **AUTORES DE LAS COMPOSICIONES**<sup>1</sup>

**Alcaraz:** Familia de cantantes españolas del siglo XVIII, compuesta por Mariana, madre, y Luisa, hija. Mariana tenía la especialidad de la caracterización de majas de plazuela.

**Alfonso X el Sabio:** Toledo 23-11-1221; Sevilla 4-4-1284. Monarca español, patrón, poeta y compositor. El hijo de Fernando III el Santo, se convirtió en rey de Castilla y León en 1252. Las obras de Alfonso muestran su convicción de que el aprendizaje engendra sabiduría. Fue un notable mecenas de las artes, las ciencias y la cultura; reconoció la importancia del islam en España, así como su patrimonio romano y visigodo, y su corte se hizo famosa como un lugar de encuentro entre cristianos, islámicos, estudiosos y artistas judíos. Él ha sido acusado durante mucho tiempo de sacrificar sus relaciones familiares y la estabilidad política a regímenes poco prácticos para la reforma liberal, pero él promovió notables reformas sociales, educativas y judiciales, fomentando el uso de la lengua vernácula en el aprendizaje y el arte, y convirtiendo a España en uno de los países más respetados de Europa. En 1254 fundó una cátedra de música de la Universidad de Salamanca. Las canciones en sus Cantigas de Santa María probablemente ocuparon más de su tiempo que cualquier otro de sus proyectos culturales.

**Ayuso:** Nombre completo Ignacio Ayuso. Nacido en Sevilla, a mediados del siglo XIX. Guitarrista. La guitarra no era un instrumento muy habitual en los conciertos y ambientes filarmónicos sevillanos del momento. El piano y el violín son los protagonistas de numerosos actos musicales, tanto por virtuosos como por aficionados. Por lo tanto no es extraño que se valorase “la tan rara perfección y gracia” con que, según la opinión de un anónimo cronista, interpretaba Ayuso a la guitarra. Sus intervenciones eran frecuentes en el Liceo Artístico y Literario, en los conciertos que organizaba la Sociedad Filarmónica en el Teatro de San Fernando y en las veladas que presidían los duques de Montpensier, a la sazón mecenas en la ciudad. El repertorio de este instrumentista parece que se ceñía a los gustos y estilos de la época, con obras como la Fantasía sobre motivos de la jota aragonesa.

**Álvarez, Antonio:** Nació en San Ildelfonso (Segovia), 9-4-1809; Murió en Madrid, 1851. Organista y compositor. Estuvo encargado de la plaza de organista de la Real Capilla de Madrid desde el año 1844, desempeñando más adelante el mismo cargo en la parroquia de San Sebastián. Es autor de

---

<sup>1</sup> A continuación se presenta un Anexo con los autores pertenecientes a la catalogación del Colegio San José. Aquellos compositores encontrados en Internet tienen su nota a pie de página. La referencia del resto puede verse en la misma catalogación, donde para más información son: Casares Rodicio, Emilio, (Coordinador y Director) *Director de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol: 1 al 10. Madrid: Sociedad General de Autores. 1999. Y, Sadie, Stanley, *The New Grove dictionary of music and musicians*. Vol: 1 al 20. London [etc.] : Macmillan [etc.], 1998.

dos Misereres, un Stabat Mater, dos Misas de Gloria, dos Salmos a 4 y 8 voces respectivamente y un Juego de versos para vísperas, por los ocho tonos del canto llano, para órgano, todos ellos en la Biblioteca Nacional de Madrid.

**Arriola:** Nacido en Elorrio, Vizcaya, 7-12-1833; murió en Elorrio 4-4-1863. Compositor y organista. En 1834 recibió las primeras lecciones de música del organista de la parroquia de Elorrio, Fray Pedro Bengoa, procedente del convento de Aránzazu. En 1854 estudió música en Madrid legando a convertirse en el discípulo predilecto de Eslava. Regresó a Elorrio y se estableció como organista. Fue el encargado de inaugurar el nuevo órgano de la catedral de Murcia.

**Baini:** Roma, 21-10-1775; Roma, 21-5-1844. Musicólogo y compositor italiano. A los trece años entró en el Seminario Romano y estudió allí bajo la tutela de Stefano Silveyra. En 1795 fue aceptado como miembro del coro de la capilla del Papa. Estudió canto como bajo en el coro con Saverio Bianchini, y, desde 1802, contrapunto con Giuseppe Jannacconi. Probablemente él era todavía el pupilo del organista G.B Batti. En 1814 se le encomendó la reorganización de los archivos de la capilla papal, y en 1819 se convirtió en camarlengo (administrador general) de la Universidad de Cantantes Papales, un cargo de elección popular que ocupó hasta su muerte. En 1825 fue nombrado examinador de la Congregazione di S. Cecilia, a pesar de que no era un miembro de la misma. Sus esfuerzos para persuadir al Papa para fundar una escuela de canto y un jardín de invierno tuvieron éxito. Fue miembro de muchas academias europeas y el maestro de numerosos compositores y musicólogos. Baini era más importante como un erudito de Palestrina. Demostró su devoción a la tradición romana también en el plano político, como un defensor de la Iglesia Católica en su conflicto con el Imperio Napoleónico.

**Baldomir, J:** Familia de músicos españoles compuesta por los hermanos Francisco y José.

José, Nació en Coruña 26-11-1867; Murió en Coruña, 1-2-1947. Compositor, director y docente. Discípulo de Marcial de Torres Adalid, primo y albacea de Marcial de Adalid, desarrolló toda su actividad en su ciudad natal. Profesor de Conjunto y Masas Corales de la Escuela de Bellas Artes de A Coruña, asimilada desde 1901 a su homónima del Conservatorio de Madrid, y desde su creación en 1911, de la clase de Canto Individual. Director del Orfeón el Eco desde 1893, de la orquesta y coro del Liceo Brigantino, de la orquesta de la Sociedad Bretón de los Herreros y de la capilla musical de las Hijas de María. Actuó como jurado de certámenes musicales gallegos en numerosas ocasiones. Fue corresponsal de los cancioneros de Inzenga y de Pedrell junto a Ramón de Arana. En 1905 se le nombró miembro de número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes; en 1922 fue correspondiente de la Real Academia de San Fernando, y en 1941 numerario de la Real Academia

Gallega. Colaboró como articulista en La voz de Galicia y en La Ilustración Musical de Barcelona.

**Barba, Anselmo:** Barcelona, 18-4-1848; Barcelona, 25-3-1883. Organista y compositor. Formado musicalmente en la Escolanía de Montserrat, donde ingresó a los siete años. Fue discípulo de Bertomeu Blanch (1816-91). De regreso a Barcelona se ganó la vida como compositor y organista. En unas oposiciones a la plaza de organista de la catedral de Barcelona obtuvo máxima calificación, pero, después de unos meses de ejercer el cargo, no pudo tomar posesión oficialmente por no estar ordenado. Más tarde obtuvo la plaza de MC de la colegial de Santa Ana de la ciudad condal. Intervino frecuentemente en la vida musical bachelonesa, tanto en la actividad concertística como en la teatral. Partidario de la música de Wagner y perteneciente al círculo más importante de la Barcelona de aquella época. Con Letamendi y Marsillach, realizó un viaje a Bayreuth en 1882 para asistir a la representación del Parsifal.

**Belderrain, R. :** Ruperto Belderrain Vicuña. Urnieta (Guipúzcoa), 26-3-1852?. Compositor. Fue discípulo de E. Arrieta en la Escuela Nacional de Música, donde en octubre de 1877 obtuvo el primer premio de Composición. En el Archivo Eresbil se conservan dos piezas religiosas, para coro a una voz y acompañamiento, de una gran sencillez en su concepción armónica y destinadas posiblemente a corales no profesionales; se encuentran dentro del estilo ecléctico que tradicionalmente se empleó antes de la llegada de las vanguardias al País Vasco.

**Bellini:** Catania, 3-11-1801; Puteaux (París) 23-9-1835. Compositor italiano. Él era una figura prominente en la ópera de principios del siglo XIX.

**Beobide J. M<sup>a</sup>:** Beobide Udaquiola. Familia de músicos españoles formada por los hermanos Feliciano y Vicente. Feliciano Juan María: Tolosa (Guipuzcua), 1-6-1888, Pamplona, 24-7-1956. Compositor. Su permanente relación con el pueblo navarro de su ascendencia paterna y de su mujer, Margarita Echeveste, le granjeó el apodo de “Lexaka” con el que llegó a firmar alguna de sus composiciones. Su afición por la música, motivada por su padre, a floró en edad temprana, cuando estudió composición, piano y violín con Eduardo Mocoroa en Tolosa. De esta primera época datan varias obras suyas para voces con o sin acompañamiento de órgano, algunas de notable empeño como el Salmo II del Oficio de Difuntos y la Letanía, ambas para tres voces y órgano, inéditas. Su ocupación favorita y su auténtico mundo musical lo constituyeron las bandas, de las que fue incansable promotor, su orientación quedó definitivamente fijada desde que en 1915 fue elegido director de la Banda de Lequeitio, cuyo repertorio enriqueció con obras como la Marcha de Lequeitio, todavía interpretada. Allí permaneció hasta 1922, año en que fue requerido para hacerse

cargo de la dirección de la Banda de Tolosa y de la Academia Municipal de Música de esa villa. Su deseo de impulsar y ampliar el repertorio de música popular para banda le llevó a colaborar como cofundador de la Editorial de Música Vasca, patrocinada por la Eusko Ikaskuntza. Fue fundador y director de la academia de música de Elizondo. Reunió y dirigió la Agrupación de Acordeonistas del Bidasoa, con los que llegó a ofrecer conciertos de reconocido éxito en diversos puntos del País Vasco, Cataluña y Francia. Su música, marcadamente popular, recoge el ambiente de fiesta y alegría que reina en los pueblos y villas. Predomina en sus composiciones para banda el carácter de danza: pasacalles, habaneras, valsos y fandangos.

**Bertini:** Londres 28-10-1798; Meylan 30-9-1876. Fue un compositor y pianista francés. Fue considerado como un niño prodigio y a la edad de 12 años, su padre le llevó a Inglaterra, Holanda, Flandes y Alemania donde fue recibido con entusiasmo. Después de sus estudios de composición en Inglaterra y Escocia, es nombrado profesor de música en Bruselas, pero vuelve a París en 1821. También había sido admirado como intérprete de música de cámara. Se mantuvo activo en los alrededores de París hasta alrededor de 1848, cuando se retiró de la escena musical. En 1859 se instala en Meulan donde muere el 30 de septiembre de 1876.<sup>2</sup>

**Beyer, F.:** Ferdinand Beyer. Nacido el 25-7-1803; 14-5-1863. Fue pianista y compositor alemán. De su obra, la composición más importante (y quizás la única de cierta relevancia) es el método Escuela Preparatoria de Piano, op. 101. Se trata de una compilación de 106 ejercicios simples para piano, de complejidad gradual, destinados a la iniciación en el estudio de ese instrumento. Ese texto es todavía uno de los más famosos de la didáctica del piano.<sup>3</sup>

**Bordese. L.:** Luigi Bordese, 1815; 17-2-1886. Compositor italiano, nacido en Nápoles (Italia) y falleció en París. Compositor dramático, pupilo del Conservatorio de Nápoles; Llegó a Turín en 1834 para llevar a cabo una ópera que se le había encargado escribir, y de allí a París, donde, después de repetidos fracasos, se dedicó a la enseñanza y a la composición de música vocal.<sup>4</sup>

**Bottazzo:** Luigi Bottazzo. Presina di Piazzola 9-7-1845; Padova 29-12-1924. Ha sido organista y compositor italiano. A la edad de nueve años pierde la vista en un accidente. Estudió música en el Instituto de Padova y tiempo después, en el mismo Instituto, fue nominado con sólo diecinueve años como profesor de armonía, contrapunto y órgano. Se exhibió en muchas iglesias de Padova y de los países de limítrofes, y en el año 1872 llegó a ser el organista de la Basilica de Sant'Antonio

---

2 [http://es.wikipedia.org/wiki/Henri\\_Bertini](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Bertini) Wikipedia (última consulta, el 24-5-2014).

3 [http://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Beyer](http://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Beyer) Wikipedia (última consulta, el 24-5-2014).

4 <http://www.requiemsurvey.org/composers.php?id=1792> REQUIEM (última consulta, el 24-5-2014).

de Padova y profesor de órgano. Sus composiciones son más de 300 y participó muy activamente en congresos de música sacra.<sup>5</sup>

**Cabanas, A:** Ángel Cabanas. Pau, (Béarn, Francia), 28-11-1909. Pianista. Hijo de padres vascos, a los cuatro meses ya estaba domiciliado en San Sebastián. A los siete años la familia fijó su residencia en la vecina villa de Asteasu, donde comenzó sus estudios de solfeo y piano con Juan Arrúe, organista del pueblo. Estudió bachillerato en el colegio de Lecaroz, donde continuó sus estudios de piano con el padre Donostia. Tras iniciar los estudios de armonía en el Conservatorio de San Sebastián con Beltran Pagola, se domicilió en Madrid, donde los completó junto con los de composición y piano con Guervós y José Cubiles, respectivamente. En 1935 se examinó de toda la carrera de Piano, obteniendo las máximas calificaciones y el primer premio nacional; continuó diversos cursos de perfeccionamiento en París, donde recibió consejos de Ricardo Viñes, y además en Lucerna, Zúrich, Berna y Milán. De regreso opositó a la cátedra de Piano en el Conservatorio de San Sebastián y tras obtener ésta por unanimidad, emprendió su carrera de concertista. Con un repertorio basado tanto en autores de ámbito internacional como nacional, cabe destacar su conexión directa con el padre Donostia, y en especial sus Preludios vascos, cuya ejecución a tres pianos junto con Eusebio López y José Cubiles fue realizada en una conferencia ofrecida por el padre Nemesio Otaño en el Teatro Pereda de Santander. Tras otros escenarios, como la Sala Daniel, el Ateneo, la revista Escorial y los estudios de Transradio, donde ofreció dos recitales de música española para el público norteamericano, volvió a San Sebastián y consiguió el decanato en el conservatorio de dicha ciudad, donde desarrolló una continuada labor docente.

**Campana, F:** Fabio Campana. Livano 14-1-1819; Londres 2-2-1882. Compositor italiano y profesor de canto. Estudió en el Liceo Musicale de Bologna, y su primera ópera fue producida a Livorno mientras él era todavía un estudiante. Según Fétis, las producciones de sus primeras óperas en Italia no tuvieron mucho éxito. En 1850 se trasladó a Londres, donde llegó a ser bien conocido como un maestro de canto y compositor de canciones italianas.

**Capocci:** Compositor italiano. Su primera cita registrada fue en 1612 como maestro en la catedral de Amelia. En 1616 solicitó sin éxito una posición de tenor en la capilla papal; al año siguiente se presentó como cantante en S. Luis de los Franceses, Roma. En los años 1623-24, dirigió la música en el Seminario Romano. En 1632 fue el maestro de la catedral de Ferrara.

**Chapí:** Ruperto Chapí Lorente. Villena Alicante, 27-3-1851; Madrid. 25-3-1909. Compositor. Uno

---

5 [http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi\\_Bottazzo](http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Bottazzo) Wikipedia (última consulta, el 24-5-2014).

de los más destacados creadores del s XIX, con el que el teatro lírico español llegó a sus cotas más altas.

**Cherubini:** Luigi Cherubini. Florencia 14-8-1760; París, 15-3-1842. Italiano, compositor, director de orquesta, maestro, administrador, teórico y editor de música, vivió en Francia. Él tomó la ciudadanía francesa, probablemente en 1794, y fue una figura dominante en la vida musical parisina. Él era un compositor de ópera exitoso durante el período revolucionario, y tuvo un éxito comparable con la música religiosa desde el principio de la Restauración. Fue nombrado director del Conservatorio de París y ha consolidado su posición preeminente en la educación musical en Europa

**Choron:** Caen, 21-10-1771; París, 29-6-1834. Escritor francés de música, instructor, editor y compositor. Cuando todavía era un niño, estudió hebreo y alemán y adquirió un interés en la experimentación científica y una fascinación por la teoría de la música y de las técnicas de composición. A pesar de que llegó a la edad de 16 años antes de tomar clases de música. Ya había alcanzado la habilidad elemental en el teclado y otros instrumentos. En 1811 fue nombrado miembro correspondiente de la clase de Bellas Artes del Instituto de Francia en la sucesión a Framery. Desde 1812 hasta la caída de Napoleón fue Directeur de la Musique des Fêtes Publiques. Sus ensayos sobre el canto llano y la música de la iglesia llevaron a su nombramiento para la tarea de reorganizar la música en las catedrales francesas y en la capilla real después de la restauración de la monarquía borbónica. Compuso música religiosa, principalmente, incluyendo un brève Messe, un Magnificat, un Stabat mater y numerosos motetes, tanto a capella y con acompañamiento de órgano. Su ópera, Nadir et Salyha, fue producida en Kassel en 1811. También escribió una serie de canciones, de las cuales La Sentinelle (1810) fue muy popular.

**Donini, A:** Compositor que estudió en el Conservatorio de Milán contrapunto, fuga y órgano con Mapelli en 1898. En 1900 obtiene la licencia de órgano. En 1902 fue nominado como director de enseñanza Cappella Musical de la S. Casa di Loreto, donde fue por siete años un gran colaborador del ilustrísimo maestro bresciano Giovanni Tebaldini.<sup>6</sup>

**Donizetti:** Su nombre completo era Domenico Gaetano Maria Donizetti. Bérgamo el 29-11-1797. Bérgamo 8-4-1848. Fue un compositor italiano de óperas muy prolífico, conocido por sus obras *L'elisir d'amore*; *Lucia di Lammermoor*, inspirada en la novela de Walter Scott; y *La favorita*. Aunque su repertorio de compositor abarca un gran número de géneros, incluía la música religiosa,

---

<sup>6</sup> <http://www.verolanuova.com/lucesalelievito/agostinodonini/> Verolanuova (Última consulta, el 24-5-2014).

cuartetos de cuerda y obras orquestales, es sobre todo conocido por su obra lírica, componiendo hast 75 óperas.<sup>7</sup>

**Dupré, Marcel:** Ruan 3-5-1886; Medon 30-5-1971. Organista, pianista, compositor y pedagogo musical francés. Tanto s padre como su abuelo habían sido a su vez organistas, lo que hizo que su formación musical comenzara tempranamente en su ciudad natal. Desde allí pasó al Conservatorio de París, donde prosiguió sus estudios guiado por algunos de los más prestigiosos maestros de su época, como Guilmant, Vierne o Charles Marie Widor. Tras haber completado su formación, a partir de 1920 Dupré comenzó una carrera internacional como organista de concierto. Entre sus más célebres discípulos destaca el compositor Olivier Messiaen. Además de intérprete, también compuso diversas colecciones de preludios y fugas para órgano, además de contribuir, junto con otros músicos contemporáneos, a la recreación de uno de los géneros más significativos dentro del pasado musical francés: el del Tombeau.<sup>8</sup>

**Elgar, Edward:** Broadheath (Worcester) 2-6-1857; Worcester 23-2-1934. Compositor inglés. Su abundante invención, su visión amplia y la fuerza y singularidad de su carácter musical lo ponen en lo alto entre los artistas románticos europeos y en el pico de la música británica de su época. Él se inspiró en la cultura y el paisaje de su propio país. Ha contribuido a todas las principales formas excepto en la ópera, creando un importante cuerpo de lieratura sinfónica, la mejor obra sacra de u inglés, y en su música popular un estilo de atractivo nacional.

**Espinosa, Juan Antonio:** Villafrance de los Barros (Badajoz) 1940. Perteneciente a una familia de músicos, inicia muy pronto sus estudios de solfeo y el aprendizaje de varios instrumentos musicales.

De 1959 a 1966 desempeña la carrera como organista y director de Schola en Aranjuen y Alcalá de Henares, ampliando sus estudios de Armonía. A raíz del Concilio del Vaticano II comenzó a componer canciones para una Nueva Liturgia, canciones que hablaban de un cristianismo abierto. Aún sus canciones se siguen cantando en todas partes. Estuvo varios años trabajando con los campesinos en Colombia y Perú. Allí comenzó a componer otro tipo de canciones, reflejo de las luchas de liberación del pueblo latinoamericano. De vuelta a España en 1975 dedicó bastante tiempo a recorrer pueblos y ciudades, dando recitales cantando con su guitarra. Siguió y sigue estando actualmente muy vinculado a Grupos y Comunidades Cristianas de Base, siempre con la

---

7 [http://es.wikipedia.org/wiki/Gaetano\\_Donizetti](http://es.wikipedia.org/wiki/Gaetano_Donizetti) Wikipedia (Última consulta, el 24-5-2014).

8 <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=7508> EPDLP (última consulta, el 24-5-2014).

ilusión de componer canciones que animen a vivir un cristianismo más acorde con el Evangelio de Jesús de Nazaret.<sup>9</sup>

**Franck, C:** Liège 10-12-1822; París 8-11-1890. Compositor francés, maestro y organista de nacimiento belga. Él era una de las principales figuras de la vida musical francesa durante la segunda mitad del siglo XIX.

**Frígola, B:** Castelló d'Empúries (Girona), 1829; Barcelona, 1901. Compositor y violinista. Estudió solfeo con J. Lleys, y violín con su padre. Al cumplir 18 años se instaló en Barcelona, donde ganó la plaza de segundo violín en la orquesta del Liceo, logrando ser nombrado concertino al cabo de un año, sin dejar de estudiar composición y armonía. En 1851 se trasladó a París al frente de la orquesta de la compañía de ballet de Bartorello. En su calidad de compositor, obtuvo varios éxitos durante este periodo con sus creaciones para la compañía de danza. Estudió en el Conservatorio de París con Reber, ganando el segundo premio de Composición de 1855. Ejerció como violinista y director en diversos teatros parisinos. En 1854 ganó la plaza de MC de Castelló d'Empúries, cargo que desempeñó hasta 1858, año en que regresó a Francia para ejercer como director en Le havre. Allí estrenó una cantata y le fue ofrecida la dirección del conservatorio, recién fundado. No aceptó dicho cargo porque fue llamado a Barcelona para dirigir juntamente con J. B. Pujol los conciertos inaugurales de la Sala Beethoven, que obtuvieron un gran éxito, gracias al cual le fue concedido el cargo de MC de la iglesia de la Merced, centrando su actividad en la composición de música religiosa.

**García, M:** Manuel García. Esoala, siglos XVIII-XIX. Tenor, compositor y pedagogo.

**Gaztambide, D. Javier:** Pamplona, siglo XIX?. Compositor, instrumentista y director. En 1871 era director de orquesta en su ciudad natal. Recibió clases de composición de Hilarión Eslava. Fue violinista en la orquesta del Circo y director del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Compuso música escénica y religiosa. En 1899 publicó un folleto con el título Literatura dramática y musical. En él se incluyó el fragmento de un poema premiado por la Academia Española.

**Gené, P. Pablo.** España, siglos XIX-XX. Compositor y profesor. Su principal actividad fue la de maestro. Perteneció a la orden de las Escuelas Pías, por lo que se estableció una temporada en La Habana, ocupando el puesto de catedrático en un colegio de su congregación. En 1912 desempeñó el cargo de vocal de fiestas religiosas durante el III Congreso Nacional de Música Religiosa

---

<sup>9</sup> <http://www.ciberiglesia.net/personal/espinosa.htm> Ciberiglesia (última consulta, el 24-5-2014).

celebrado en Barcelona. Sus composiciones son exclusivamente religiosas, la mayoría de ellas destinadas a ser ejecutadas en la iglesia de Padres de las Escuelas Pías de San Antonio de Barcelona.

**Gomar, José M<sup>a</sup>:** Carcagente (Valencia), julio de 1916; Valencia 18-7-1982. Fue becario del Colegio Mayor San Juan de Ribera de Burjasot. Estudió en el Conservatorio de Valencia con Manuel Palau. Obtuvo el primer premio de Composición. Fue profesor de los conservatorio de Valencia, Murcia y Málaga. Perteneció al cuerpo de Directores de Banda de Música Civiles. Publicó en Unión Musical Española varios cuadernos de armonizaciones de canciones populares. Compuso obras orquestales, canciones, para guitarra, piano y música religiosa. Publicó métodos de teoría de la música.<sup>10</sup>

**Gorostidi, Martíno.** España, siglo XIX. Director y compositor. Activo a mediados del siglo, su labor en dirección destacó sobre todo en los coros de la escolanía de tiples de la Sagrada Familia de los Padres Sacramentinos, orden religiosa a la que él pertenecía. Fomentó la asociación de escolanías de tiples Pueri Cantores, de cuya sección española llegó a ser vicepresidente. Como compositor, es conocido por sus obras de música religiosa, publicadas en Tesoro Sacro Musical, entre las que podemos mencionar Assumpta est Maria. En la misma revista apareció con su firma el artículo “Escolanías de tiples (introducción)”.

**Gounod, C:** Charles. París 17-6-1818; Saint-Cloud 18-10-1893. Compositor francés. Más conocido hoy en día como el compositor de la ópera *Fausto* y un *Ave Mariadescant* al primer preludio de JS Bach. Gounod compuso en la mayoría de los principales géneros de su época, sagrados y seculares. Que su fama empezó a decaer durante su vida no le resta protagonismo como uno de los compositores más respetados y prolíficos de Francia durante la segunda mitad del siglo XIX.

**Guerrero, Francisco:** Sevilla, 4?-10-1528; Sevilla 8-11-1599. Compositor español. Sólo fue superado por Victoria como un importante compositor español de música de iglesia en la segunda mitad del s. XVI.

**Haller, Michaele:** Neusaat (Palatinado bávaro) en 1840; Viena 31-5-1809. Sacerdote y compositor alemán. Estudió en el Colegio Benedictino de Metten, y amplió luego sus conocimientos en Ratisbona, con J. Schrems. Después fue prefecto de música de la catedral de dicha ciudad, director musical del Colegio de San Juan Bautista, profesor de contrapunto y composición del Instituto de

---

10 <http://musicatradicional.eu/researcher/30> CSIC Fondo de Música Tradicional (Última consulta 28-5-2014).

Música Religiosa y director de la Antigua Capilla de Ratisbona. Fue considerado uno de los mejores compositores de música religiosa modernos y un excelente musicólogo muy docto en historia de la música religiosa. Como compositor fue autor de catorce misas, motetes, salmos, letanías, cuartetos para instrumentos de arco, etc. Sus obras son considerados como verdaderos modelos del arte litúrgico. Por lo que algunos autores lo calificaron como “El Palestrina del siglo XX.”<sup>11</sup>

**Haydn:** Rohrau (Lower Austria) 31-3-1732; Viena 31-5-1809. Compositor austriaco, el hermano de Michael Haydn . Ni él ni sus contemporáneos utiliza el nombre de Franz , y no hay razón para hacerlo hoy. Comenzó su carrera profesional en el sistema de patronazgo tradicional de finales del barroco austriaco, y terminó como un artista "libre" en el romanticismo creciente de principios del siglo XIX. Famoso ya en mediados de los años 1760 , por la década de 1780 se había convertido en el compositor más célebre de su época, y desde la década de 1790 hasta su muerte fue un héroe cultural en toda Europa. Desde principios del siglo XIX ha sido venerado como el primero de los tres “Clásicos” de Viena ( Haydn , Mozart , Beethoven ) . Se destacó en todos los géneros musicales; durante la primera mitad de su carrera sus obras vocales eran tan famosas como sus instrumentales , aunque después de su muerte, la recepción de su música se centró en este último. Se le conoce familiarmente como el "padre de la sinfonía ". Ningún otro compositor se acerca a su combinación de productividad, calidad e importancia histórica en estos géneros. En el siglo XX fue entendido principalmente como un músico "absoluto" exhibiendo el ingenio , la originalidad de la forma, la saturación motivica y una tendencia "modernista" de problematizar la música en lugar de limitarse a componer, pero la seriedad , la profundidad de los sentimientos y tendencias referenciales son igualmente importantes para su arte.

**Irigaray, Fermín:** Navarra 1880; Logroño 1979. Recibe sus primeras lecciones musicales con el organista de la localidad, continuando en Calahorra con Ángel Vilorio. Cursa la carrera de piano en Barcelona con Manuel Burgis. Tras ser organista en Cascante, San Miguel de Alfaro y Oyón, en 1911 gana por oposición la plaza de profesor de música de la Escuela Normal de Logroño, ciudad donde residirá hasta su muerte, desarrollando una intensa actividad musical. Imparte clases en la Academia Provincial de Música y en el Seminario Diocesano. Fue organista de la Iglesia de los Padres Jesuitas, director de la Academia y Banda Provincial de Música, así como director del Orfeón Logroñés. Colabora en las revistas “Lira Española”, “Tesoro Sacro Musical”, en diccionarios y en otras publicaciones de la Editorial Labor. Compuso música para órgano, motetes

---

11 <http://www.laenciclopedia.com/dBiografias/html/popBio.asp?Clave=9538> La Enciclopedia. (Última consulta 28-5-2014).

religiosos, obras profanas para coro, música folklórica, etc., realizando también tareas de recopilación de canciones riojanas. Son notables sus métodos de solfeo y el método “El pianista improvisado” que alcanzó un gran éxito pedagógico en los centros educativos donde trabajó como profesor.<sup>12</sup>

**Iruarrizaga, Luis.** Familia de músicos españoles compuesta por los hermanos Luís. Francisco, Gervasio, Juan y Ruperto. Todos ellos fueron claretianos y compositores. Luis, Igorre-Yurre (Vizcaya), 24-5-2891; Madrid, 13-4-1928. Compositor, organista y director. Inició su formación musical con Ramiro de Urrecha, organista de su pueblo natal y maestro de varios músicos. En 1904 ingresó en el colegio seminario de los Claretianos en Valmaseda (Vizcaya), donde prosiguió su formación musical con Martín Rodríguez, organista y compositor de esa localidad. Estudió los grandes tratadistas, canto gregoriano, polifonía clásica y la canción popular, además de órgano, dirección de coros y composición. El gregoriano, la música popular, especialmente la vasca y la música moderna de concierto se unen en su obra, dentro de un estilo ceciliano y contrapuntístico original, fue también creador de formas musicales propias como el triludio, la cantiga y la canción bucólico-sacra. En 1916, recién ordenado sacerdote, fue destinado a Madrid como organista del santuario del Corazón de María del Buen Suceso, y sus actividades se extendieron a ensayos, conferencias, conciertos, programas sacro-musicales, publicaciones y viajes por toda España y el extranjero. En 1917 fundó la revista Tesoro Sacro Musical y en 1923 la Escuela Superior de Música Sagrada. Se conserva 244 obras suyas: villancicos, tantum ergos, canciones marianas, eucarísticas, misas, himnos y obras para órgano.

**Isidro, Elías:** España, siglo XIX. Organista, pianista y director. Fue discípulo de Balart. Según Pedrell, en 1863 dirigía el orfeón de Cervera, lugar donde nació. Se conoce su Bone Pastor, para tenor, órgano y armonio.

**Ledesma, D. Nicolás:** Grisel (Zaragoza), 9-7-1791; Bilbao, 4-1-1883. Maestro de capilla y organista. Comenzó su carrera musical siendo tiple en la iglesia de su pueblo natal; aprendió solfeo con el maestro Gisbert y composición con José Ángel Martínduque. En Zaragoza recibió lecciones de órgano de Ramón Ferreñac, y a la edad de 16 años obtuvo por concurso la plaza de organista y MC de la colegiata de Borja.

**Lefébure-Wély:** Su nombre completo es Louis James Alfred Lefébure-Wély. 13-11-1817; 31-12-1869. Fue un organista francés y compositor. Jugó un papel importante en el desarrollo del estilo de órgano sinfónico francés y estaba estrechamente asociado con el organero Aristide Cavaillé-Coll, inaugurando muchos nuevos órganos. Su forma de tocar era virtuosa, y como artista fue calificado por encima de los contemporáneos eminentes entre ellos César Franck. Sus composiciones no han ocupado un lugar tan destacado en el repertorio.<sup>13</sup>

**Letamendia, Modesto:** 1819; 8-3-1887. Director en funciones de la Banda municipal en tiempo de Gorriti. Autor del popular himno Arantzazuko Ama Birjiña y de una veintena de zortzikos, la mitad de los cuales se hallan en los archivos de la banda. Fue premiado en los certámenes de Bilbao de 1882, en los Juegos Florales de San Sebastián de 1885 y en los de 1886. Contaba también Letamendía con algunas inspiradas marchas fúnebres y composiciones de carácter religioso.<sup>14</sup>

**Liszt:** Franz Liszt. Raiding (Imperio Austríaco) 22-10-1811; Bayreuth (Imperio alemán) 31-7-1886. Fue un compositor húngaro romántico, un virtuoso pianista y profesor. Liszt se hizo famoso en toda Europa durante el siglo XIX por su gran habilidad como intérprete. Sus contemporáneos afirmaba que era el pianista técnicamente más avanzado de su época y quizás el más grande de todos los tiempos. También fue importante e influyente compositor, un profesor de piano notable, un director de orquesta que contribuyó significativamente al desarrollo moderno del arte y un benefactor de otros compositores y artistas, intérpretes y ejecutantes como Richard Wagner, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg y Aleksandr Borodín. Como compositor fue uno de los más destacados representantes de la “Nueva Escuela Alemana”. Influyó a sus contemporáneos y sucesores y anticipó algunas ideas y tendencias del siglo XX. Algunas de sus contribuciones más notables fueron la invención del poema sinfónico, desarrollando el concepto de transformación temática como parte de sus experimentos en la forma musical, y hacer desviaciones radicales en la armonía.<sup>15</sup>

**Llongueras, Juan:** España, siglos XIX-XX. Familia de músicos compuesta por Juan, padre, y Josep Jordi, Hijo.

Juan Llongueras badía. Barcelona, 6-6-1880; Barcelona, 13-10-1953. Pedagogo y compositor. Se formó musicalmente con Enric Granados, Domenec Mas i Serracant, Enric Morera y Lluís Millet. A partir de 1911 amplió sus conocimientos musicales en Francia, Suiza y Alemania. Particularmente

---

<sup>13</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Louis\\_James\\_Alfred\\_Lef%C3%A9bure-W%C3%A9ly](http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_James_Alfred_Lef%C3%A9bure-W%C3%A9ly) Wikipedia (última consulta, el 24-5-2014).

<sup>14</sup> <http://www.euskomedia.org/aunamendi/80759> Euskomedia (última consulta, el 24-5-2014).

<sup>15</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Liszt](http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Liszt) Wikipedia (última consulta, el 24-5-2014).

significativos para sus actividades posteriores fueron sus contactos con el pedagogo suizo Emile Jaques-Dalcroze, en cuyo instituto de Ginebra se diplomó. Llongueras introdujo en Cataluña el método de Jaques-Dalcroze y lo aplicó en el Institut Català de Rítmica i Plàstica que él fundó y dirigió. De regreso a Cataluña fundó y dirigió la Escola Coral de Terrasa, fue director de la Escola Municipal de música de la misma ciudad, ejerció la crítica musical en el periódico La Veu de Catalunya y fue colaborador habitual de la Revista Musical Catalana.

**Llorente, C:** Cipriano. Valladolid, 16-9-1835; Valladolid, 31-5-1912. Compositor y violinista. Es el músico vallisoletano más representativo y popular de la segunda mitad del XIX. A la edad de 24 años, el 13 de diciembre de 1859, estrenó un poema conmemorativo, sobre letra de Benigno Linares, de la victoria lograda en Marruecos por el segundo cuerpo del ejército al mando del general Zavala. En la misma función patriótica se interpretó Himno, con letra de Tournell y música del compositor y excelente pianista Miguel Mir, quien estuvo muy ligado a la vida musical vallisoletana del s. XIX.

**Marqués, Miguel:** Su nombre completo es Pedro Miguel Juan Buenaventura Bernadino Marqués. Palma de Mallorca 1843; Madrid 1912. Fue un compositor español. Se formó primero en su ciudad natal y posteriormente en Madrid y París (1859). Es uno de los iniciadores del sinfonismo español, con su *Sinfonía en Si bemol* (1867). También es autor de diversas piezas de música de cámara y varias zarzuelas, entre las que destaca *El anillo de hierro* (1878.)<sup>16</sup>

**Marraco, J. Sancho:** Nombre completo: Josep Sancho Marraco. La Garriga (Barcelona) 27-2-1879; La Garriga 16-9-1960. Músico español, organista y maestro de capilla de la Catedral de Barcelona, además de un compositor muy prolífico. El fondo de partituras de Josep Sancho Marraco se conserva en la Biblioteca de Cataluña.<sup>17</sup>

**Martínez Abades, Juan.** Gijón (Asturias), 7-3-1862; Gijón, 19-1-1920. Compositor. Estudió en Gijón en el Instituto Jovellanos, destacando principalmente en dibujo, y simultáneamente era miembro de la Sociedad musical Recreativa la Armonía, que formaba parte del Liceo de Gijón, donde aprendió solfeo, canto y declamación, llegando a actuar en algunas obras como cantante. En 1880 se trasladó a Madrid para matricularse en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Trabajo. En 1844 se presentó con éxito en la Exposición Nacional de Bellas Artes, iniciando su carrera como pintor. En 1911, cuando ya tenía una gran fama como pintor, comenzó a componer cuplés. Destacó

---

16 [http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro\\_Marqu%C3%A9s](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Marqu%C3%A9s) Wikipedia (última consulta, el 24-5-2014).

17 [http://es.wikipedia.org/wiki/Josep\\_Sancho](http://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Sancho) Wikipedia (última consulta el 28-5-2014).

rápidamente, y fue uno de los primeros compositores en cobrar cantidades importantes por los derechos de autor de sus cuplés. No fue muy prolífico, pero es considerado uno de los principales compositores de la década de 1920 debido a la gran calidad de sus obras.

**Martínez Imbert, Claudio:** Barcelona, 1845; Barcelona, 1919. Pianista y compositor. Se formó en la escolanía de Las Mercedes, donde estudió con Bernardo Calvó y Puig y más tarde con Tintorer, llegando a ser músico famoso en la capital condal; al morir Puig le fue ofrecido el puesto de organista de Las Mercedes, pero no lo aceptó, al igual que el mismo cargo que se le ofreció para la iglesia de Santa Ana. De sus numerosos triunfos dan cuenta los que obtuvo en certámenes como los siguientes: el de la Sociedad de Amigos del País de Valencia; el del Ayuntamiento de Murcia en 1875; el de Ferias y Fiestas, de Valencia; el de la Sociedad Bibliográfica Mariana; el de la Sociedad de Amigos del País de Zaragoza; el del Primer Certámen Clavé de Barcelona,

Fue conocido como pedagogo de su época y destaca su labor como tal, formando una escuela importante en su ciudad. Acompañó como pianista a Sarasate, Monasterio y Planté. Sus obras están basadas en moldes clásicos y su música religiosa revela una intención de superar la decadencia general de su época. Su primera obra es un Trío con piano que fue premiado en Valencia cuando tenía sólo catorce años.

**Martínez Villar, Julián.** Llodio (Álava), siglos XIX, XX. Profesor y compositor. Desarrolló toda su carrera en Bilbao. Fue pianista del círculo recreativo La Amistad y profesor de música del Colegio de Santiago Apóstol, e impartía también lecciones particulares de piano. Fue profesor de Música de las escuelas del Patronato de Obreros de San Vicente de Paúl. La finalidad de estas escuelas, diurnas para niños pobres y nocturnas para obreros adultos, era “propagar la enseñanza y las prácticas piadosas” entre la clase obrera. Martínez Villar impartía clases a los niños de las escuelas diurnas y dirigía además el Orfeón del Patronato, formado por los alumnos de las clases nocturnas, que intervenía en los actos organizados por la asociación: distribución de premios, actos religiosos, veladas. Dirigía además las funciones religiosas organizadas por el Patronato y componía piezas para las diversas celebraciones. En 1899 fundó la Gran Academia musical de Santa Cecilia, de la que fue director. Desde 1905 pasó a ser profesor de Música de las escuelas municipales. Compuso pequeñas piezas para piano algunos motetes religiosos y una zarzuela, la noche, con letras de Tomás Camacho. Armonizó también un gran número de canciones tradicionales vascas para voz solista y piano.

**Masvidal, José:** Barcelona, 1864; Barcelona I-1939. Maestro de capilla. Estudió órgano, armonía y contrapunto con A. Barba. Fue MC en la iglesia de San Pedro de las Puellas de Barcelona; en 1895

ocupó idéntico cargo en la basílica de Pino de la misma ciudad, donde permaneció hasta su muerte formando parte de la comisión de música sagrada. Su música está influida por el espíritu del Motu Proprio de San Pío X y fue muy editada. Otras obras se conservan en la iglesia del Pino, en la catedral de Tortosa (Tarragona), en la iglesia de San Pedro de Reus (Tarragona) y en el Instituto Municipal de Barcelona.

**Meluzzi:** Nombre completo: Salvatore Meluzzi. 1813-1897. Compositor italiano nacido en Roma, fue Maestro de la Capilla Julia y prefecto de música en S. Pedro.<sup>18</sup>

**Mendelssohn, Felix:** Hamburg 3-2-1809; Leipzig 4-11-1847. Compositor alemán. Uno de los prodigios más talentosos y versátiles, Mendelssohn se puso a la vanguardia de la música alemana durante los años 1830 y 40, como director de orquesta, pianista, organista, y sobre todo compositor. Su estilo musical, completamente desarrollado antes de cumplir los 20, se basó en la variedad de influencias, incluyendo el complejo contrapunto cromático de Bach, la claridad formal y gracia de Mozart y la fuerza dramática de Beethoven y Weber. En gran medida, su música refleja una tensión fundamental entre el Clasicismo y el Romanticismo en la generación de compositores alemanes después de Beethoven.

**Mercadante:** Nombre completo: Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante. Alatamura 16-9-1795; Nápoles 17-12-1870. Compositor italiano, que estudió en el Conservatorio San Sebastiano de Nápoles, donde fue discípulo de Furno, Tritto, Fenarolli y Zingarelli. Gran parte de sus primeras composiciones, en especial la música para ballet escrita durante su época de estudiante, tuvo un notable éxito, lo que hizo que Rossini le animase a escribir su primera ópera, *L'Apoteosi d'Ercole*, que fue representada con gran éxito en 1819 en el Teatro San Carlo. A partir de entonces se dedicó exclusivamente a la ópera, y llegó a ser uno de los compositores italianos del género más importantes de su generación, después de Donizetti, Bellini y Verdi. Fue uno de los iniciadores de la lucha contra la decadencia de la ópera italiana abandonando todo virtuosismo inútil y cuidando especialmente la escritura orquestal. Su séptima ópera, *Elisa y Claudio* (estrenada en Milán en 1821), llegó a representarse en las principales ciudades europeas. Viajó mucho y pasó largas temporadas en España y Portugal, y fue nombrado a su vuelta a Italia maestro de capilla de Dome de Novare (1833). Durante los siete años que ocupó este cargo escribió la mayor parte de su música religiosa, interrumpiendo así su carrera operística. Fue invitado por Rossini a París, donde a instancias de aquél escribió *I Briganti*, cuya representación en la capital francesa supuso un fracaso.

---

18 <http://requiemvision.blogspot.com.es/2008/03/triple-entrada-meluzzi-salvatore-1813.html> REQUIEM (última consulta el 28-5-2014).

De nuevo en su país, rechazó el puesto de director del Liceo Musical de Bolonia para hacerse cargo de la dirección del Conservatorio de Nápoles, puesto que ocupó desde 1840 hasta su muerte treinta años después.<sup>19</sup>

**Moreno, Juan:** España, siglo XVI. Maestro de capilla. Cantor y capellán de la catedral de Jaén a quien en 1536 se le concedió el título de MC de dicha iglesia que había dejado vacante la muerte de Diego de San Juan. A él se le impuso por primera vez el cargo y cuidado de enseñar canto llano, canto de órgano y contrapunto a los mozos de coro y la obligación de darles dos lecciones cada día.

**Mozart:** Salzburg 27-1-1756; Vienna 5-12-1791. Compositor austriaco, hijo de Leopold Mozart. Su estilo en esencia representa una síntesis de muchos elementos diferentes, que se unieron en sus años vieneses, desde 1781 en adelante, en un idioma que ahora se consideran como un pico del clasicismo vienés. La música se distingue por su belleza melódica, su elegancia formal y la riqueza de la armonía y la textura, y está profundamente influida por la ópera italiana, aunque también sus raíces en las tradiciones instrumentales austríacos y alemanes del sur. A diferencia de Haydn, mayor que él por veinticuatro años, y Beethoven, más joven que él por quince años, se destacó en todas las corrientes en su tiempo. Puede ser considerado como el compositor más universal en la historia de la música occidental.

**Ojangurez, J.** Durango (Vizcaya), 5-8-1890; Matanzas (Cuba) 1-4-1968. Organista, pianista, compositor, profesor y director. Completó sus estudios musicales en Bilbao, donde fue discípulo de órgano de José Guridi; dominaba el instrumento con gran virtuosismo. En 1920 se instaló en Cuba. Estuvo cerca de un año en Cienfuegos, como profesor de Pedagogía Musical en el colegio de los Padres Paúles, y luego en Matanzas, en el Sagrado Corazón de Jesús. En esta ciudad fundó en 1921 la Academia de Música Ojanguren, que mantuvo hasta 1950 realizando una verdadera labor de mecenazgo cultural. Fue MC de la catedral de Matanzas y de la iglesia de la Merced de La Habana. En la capital fue también profesor de Música en escuelas de enseñanza general hasta su jubilación.

**Olmeda, F:** Federico Olmeda. El Burgo de Osma, Soria, 1865, Madrid, 11-2-1909. Compositor y musicógrafo. Destacado compositor de música religiosa y profana, folclorista y musicógrafo; personalidad relevante del s. XIX en España, Paladín de la reforma de la música sagrada y del canto gregoriano, entusiasta defensor de la polifonía, recopilador del canto popular de Castilla, se le ha considerado uno de los iniciadores del nacionalismo.

---

<sup>19</sup> <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mercadante-giuseppe-saverio-raffaele> MCN Biografías (última consulta, el 28-5-2014).

**Otaño, Nemesio:** Nombre completo: José María Nemesio Otaño y Eguino. Azcotia, 1880; San Sebastián, 1956. Compositor y musicólogo español y una de las figuras esenciales en la reforma de la música sagrada en España durante la primera mitad del siglo XX. Estudió órgano en Guipúzcoa y más tarde contrapunto y composición con Vicente Goicoechea en Valladolid. En 1896 ingresó en la Compañía de Jesús y pronto obtuvo el puesto de organista de la Basílica de Loyola. En 1907 organizó en Valladolid el Primer Congreso Nacional de Música Sacra, y ese mismo año fundó la revista *Música Sacra Hispana*, que, siguiendo las propuestas del Papa Pío X, sirvió para dar nuevos aires a la música religiosa que venía realizándose en España hasta el momento. Desde 1911 fue director del coro de la Universidad Pontifica de Comillas, que se convirtió en modelo de buen funcionamiento para otras agrupaciones corales religiosas de España. Simultáneamente, Otaño siguió componiendo, dando clases y organizando actividades relacionadas con la música sacra. A partir de 1939 fue nombrado director del Conservatorio Superior de Música de Madrid, al que aportó sus ideas pedagógicas renovadoras. Entre sus composiciones religiosas destacan su *Miserere* a cinco voces, el *Gran Himno a San Ignacio de Loyola* o los *Doce cánticos al Sagrado Corazón*. También compuso obras profanas de raíces populares como *la suite vasca*. Como ensayista produjo algunos escritos importantes, entre los que destacan *La música religiosa* y la *Legislación eclesiástica* (1912) o *El canto popular montañés* (1915).<sup>20</sup>

**Pedrell, Felipe:** Tortosa (Tarragona), 19-2-1841; Barcelona, 20-8-1922. Musicólogo y compositor. Uno de los compositores fundamentales del s. XIX español, impulsor del nacionalismo musical y notable musicólogo. Ejerció gran influencia en compositores tan destacados como Albéniz, Granados, Falla, Amadeu Vives y Gerhard.

**Perosi, Lorenzo:** Tortona 20-12-1872; Roma 12-12-1956. Compositor italiano y músico de iglesia. Después de asistir a los conservatorios de Roma y Milán, fue a Ratisbona en 1893 para estudiar la música de iglesia con Haberl. Fue nombrado maestro de capilla de San Marco, Venecia en 1894, sacerdote en 1895 y director musical designado por la Cappella Sistina en 1898. Mientras tanto se estaba convirtiendo en un personaje conocido y como conductor de sus propios oratorios. Pero una perturbación psicológica, le obligó a abandonar su puesto de Roma en 1915 y en 1922 ingresó en un hospital mental. En 1923 estaba suficientemente curado para retomar su posición, que ocupó hasta su muerte. Su recuperación, sin embargo, era incompleta, sus recaídas frecuentes hicieron que las actividades musicales eran un mero apéndice de su carrera. En 1930 fue honrado con la membresía de la Reale Accademia d'Italia.

---

<sup>20</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/otano.htm> (Última consulta, 13-6-2014).

**Pinilla, J. :** Autol (La rioja), 2-7-1837, Madrid, 1902. Profesor, pedagogo y compositor. Estudió solfeo con Juan Castellano, piano con José Miró, y armonía, contrapunto, fuga y composición con Hilarión Eslava en el Conservatorio de Madrid, obteniendo un accésit en Armonía , 1856, un accésit de Piano 1859. Comenzó en la enseñanza como profesor de Solfeo en el Conservatorio en 1863, de manera gratuita; a propuesta del profesorado se le nombró, por real orden, profesor auxiliar del mismo centro, y en 1864 obtuvo por oposición la plaza de catedrático numerario de Solfeo, siendo propuesto por catedrático numerario de Solfeo, siendo propuesto por unanimidad. Tuvo numerosos alumnos premiados en los concursos del Conservatorio. Posteriormente ocupó la cátedra de Armonía hasta su muerte. Colaboró en 1864, junto con otros profesores del citado establecimiento, en una suscripción abierta por Baltasar Saldoni para celebrar unas exequias solemnes por el organista y MC de la catedral de Barcelona Mateo Ferrer. En 1865 fundó una escuela de armonía, contrapunto, fuga, composición e instrumentación por correspondencia. Fue nombrado caballero de la orden de Carlos III en 1882.

**Prieto, José Ignacio S:** Gijón (Asturias), 12-8-1900; Alcalá de Henares (Madrid), 11-12-1980. Compositor y director. Recibió las primeras clases de música de su hermano Luis y luego las continuó con Pedro Martínez en Bilbao, habiendo recibido también lecciones de Jesús Guridi. Comenzó sus estudios con los jesuitas en Loyola, a la edad de quince años, pero su gran obra musical se desarrolló en el Seminario de Comillas, donde ha de ser considerado como el sucesor del padre Otaño. Su llegada, sin embargo, no adquirió carácter estable de manera inmediata. En 1924 ejerció por primera vez como director de la Schola Cantorum. Pasados tres años, hubo de dejar esta dedicación para proseguir con las obligaciones propias de su pertenencia a los jesuitas: segundo noviciado y estudios de teología. En Barcelona se aprovechó de una etapa de eclosión musical sin parangón que le llevó a tratar con destacados compositores y músicos catalanes, como el padre Massana,. López Calo ha afirmado que una de las peculiaridades estilísticas de Prieto radica en la tendencia hacia lo profano que derivaría de su relación con el mundo barcelonés y que se detectaría incluso en sus obras teóricamente más religiosas. Parece, sin embargo, que su producción profana, no contamina su producción de música sacra. Pudiera ser su talante decididamente moderno lo que causa una sensación profanizante en sus obras de música religiosa, pese a no faltar en ellas trascendencia, ni unción, ni recursos artísticos propios de su tiempo, lo que ciertamente permite establecer diferencias entre su aportación y la de otros creadores pertenecientes a su misma generación.

**Ravanello, Oreste:** Venice, 25-8-1871; Padua 2-7-1938. Organista y compositor italiano . Después

de estudiar composición y órgano en Venecia con Girardi, se embarcó en una carrera como organista en S Marco, convirtiéndose en un organista de alto nivel en 1895. Desde 1898 fue maestro de capilla en la iglesia de S Antonio de Padua. Enseñó órgano en el Conservatorio de Venecia (a partir de 1902) y fue el director del Istituto Musicale Cesare Pollini , Padua ( desde 1912). Un partidario activo del movimiento Cecilian para la reforma de la música de la iglesia católica romana, se sentó en el comité instituido por el Papa Pío X para la renovación del canto sagrado. Además de su trabajo como intérprete también editó el periódico Il repertorio pratico dell'Organista liturgico. Como compositor logró sus mejores resultados en el campo de la música litúrgica.

**Ribera, José.** Josep, La plana (Tarragona), 1839, Barcelona, 4-1-1921. Maestro de capilla. Se inició en el estudio de la música a los cuatro años, bajo la tutela de Luis Boixet, en la ciudad leridana de L'albi. Fue alumno del leridano Magí Puntí, organista de la seo de Lleida. Em 1853 se trasladó a Barcelona para estudiar en la capilla de música de la catedral con Josep Marraco y Xausas y con Mateu Ferrer, siendo admitido como tiple.

Finalizados sus estudios en 1860, fue propuesto como organista de San Juan de Vilassa, renunció a la plaza después de cuatro años de servicio para pasar a ejercer, también como organista, en el convento de las religiosas de Valldoncelles. Al cabo de pocos meses se le propuso como organista ayudante de Anselm Barba en la parroqui-convento de Santa Ana en Barcelona, actuando también como MC, cargo en el que conocería a Felip Pedrell. Fue miembro de la primera Comisión Diocesana de Música Sagrada. Ejerció como profesor de contrabajo en las orquestas de los teatros Principal y Liceu de Barcelona. Figura como miembro fundador de la Societat Barcelonesa de Concerts y de la Societat Barcelonesa de Quartets, con la que actuó desde 1864. En 1880 le fue encomendada la dirección de los conciertos populares de la Societat Euterpe, creados por Anselm Clavé.

**Ribera, Cosme.** La Plana (Tarragona), 17-10-1842, L'Albi (Lleida), 8-2-1923. Violinista, director y compositor. Sus padres se trasladaron a L'Albi y allí comenzó a estudiar violín cuando apenas contaba dos años, con el profesor Luis Boixet, mostrando buena disposición para el instrumento. A finales de 1856 se trasladó a Barcelona, donde vivía su hermano Josep, de quien recibió lecciones de piano al mismo tiempo que estudiaba violín con José Marraco, hijo. Fue admitido como tiple en la catedral de Barcelona, realizando estudios de armonía con mateo Ferrer. Fue también discípulo de violín de Gabriel Balart. De las más de 270 composiciones suyas, sin contar sus obras religiosas, destacan 18 zarzuelas, así como arreglos y transcripciones para orquesta de obras de otros autores.

**Rossi:** Nombre completo: Luigi Rossi. Torremaggiore (Foggia) 1598; 19-2-1653. Fue un

compositor, cantante y profesor de canto y lutista italiano del Barroco. A corta edad se fue a Nápoles y allí estudió música con el compositor franco-flamenco Jean de Macque, que fue organista de la Santa Casa dell'Annunziata y maestro de capilla del virrey español. Rossi entró más tarde al servicio de los Caetanis, duques de Traetta. Compuso en 1632 la cantata *Lamento della Regina di Svetia* sobre la muerte del rey Gustavo II Adolfo de Suecia durante la Batalla de Lützen. Esta cantata le hizo adquirir una gran notoriedad en toda Europa. En 1641 entró al servicio del papa Urbano VIII. En 1646, fue invitado a la Corte del rey de Francia. El cardenal Mazarino le encargó la primera ópera italiana escrita expresamente para una producción parisina. *Orfeo*, la segunda ópera de Luigi Rossi, fue representada en París el 2 de marzo de 1647. Rossi volvió a Francia en 1648 con la esperanza de escribir otra ópera, pero la producción no fue posible debido a que la corte había buscado refugio fuera de París. Rossi regresó a Roma en 1650 y nunca más volvió a intentar estrenar otra ópera. Rossi es notable principalmente por sus cantatas de cámara, que se encuentran entre las mejores que produjo el siglo XVII. Dejó cerca de trescientas cantatas en total.<sup>21</sup>

**Sagardia, Ángel:** Zaragoza, 11-12-1901; Zaragoza, 16-2-1990. Musicógrafo, pianista y compositor. Estudió en su ciudad natal con Luis Aula, dedicándose inicialmente a la composición dentro de la línea regionalista. Posteriormente se dedicó a la historiografía musical y se especializó en temas de teatro lírico y en biografías de autores de los ss. XIX y XX. Fue premio nacional de musicología y realizó giras de conferencias-concierto sobre la música española por España, Francia y el norte de África. Colaboró habitualmente en las publicaciones Hoja del lunes, Ritmo, Vida Vasca, Gran enciclopedia vasca, y en los diarios El noticiero y Doce de Octubre de Zaragoza.

**Saint Saëns, C:** París 9-10-1835; Argel 16-12-1921. Hizo su debut como pianista con tan sólo diez años de edad. Cursó estudios de órgano y armonía en el conservatorio de París, además recibió lecciones de Charles Gounod. Fue un virtuoso pianista y también un excelente improvisador al órgano. Estudioso de la geología, la arqueología, la botánica y la entomología, además de excelente matemático. Autor de artículos sobre acústica, ciencias ocultas, escenografía teatral en la Roma Antigua e instrumentos antiguos. Fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia. Autor de una obra filosófica *Problemas y misterios*, un volumen de poesía *Rimes familières* y la comedia *La crampe des écrivains*. En el año 1853 compone su primera sinfonía y de 1858 a 1877 fue organista en la iglesia de la Madeleine de París. Autor de la ópera *Sansón y Dalila* (1877.) Autor de cinco conciertos para piano y tres para violín. Entre sus obras destacan también los poemas sinfónicos *La rueca de Omfalia* (1871), *Faetón* (1873), *La juventud de Hércules* (1873) y la *Danza macabra* (1874), la *Sinfonía nº3 en do meor* (1886) para órgano, piano y orquesta y la suite para orquesta con

---

21 [http://es.wikipedia.org/wiki/Luigi\\_Rossi](http://es.wikipedia.org/wiki/Luigi_Rossi) Wikipedia (Última consulta, el 28-5-2014).

dos pianos y *El carnaval de los animales* (1886).<sup>22</sup>

**Secanilla:** Nombre completo: Francisco Secanilla. Cerollera 4-6-1775; Calahorra (La Rioja) 26-12-1832. Compositor. Estudió en el Pilar de Zaragoza en donde era infante con José Gil Palomar (maestro de capilla desde 1781) y con García Fajer. En 1797 consigue el magisterio de la colegiata de Alfaro y en 1800 el de la catedral de Calahorra. En 1823 alcanza la canonjía en la misma catedral. Escribió muchas obras y diversos tratados sobre la enseñanza del arte.<sup>23</sup>

**Sorribes, D. José:** Balaguer (Lleida), 20-10-1838; Francia, 1906. Maestro de capilla. Fue alumno del MC y organista de la catedral de Lleida Magí Pontí. Siguió la carrera eclesiástica en el Seminario de Madrid y en El Escorial, recibiendo los grados de licenciado y doctor en Derecho canónico. Cultivó la composición musical, el periodismo en *El siglo Futuro* y *El Correo Catalán* de Barcelona y la Oratoria sagrada. En el Escorial fue segundo MC y organista. Una vez destronada Isabel II, en 1868, huyó a Francia, donde favoreció la causa de Carlos VII. En 1876 retornó a España. En 1890 volvió a Francia como capellán de honor de una familia noble francesa, en cuyo castillo murió. Es autor de un Tratado de solfeo.

**Úbeda, D° José María:** Gandía Valencia, 1839; Valencia, 1909. Organista y compositor. Formado en la capilla musical de Onteniente, pronto suplió al organista y ejerció él mismo también de organista en la parroquia de San Francisco. Trasladado a Valencia a los quince años, trabajó con el organista de la catedral Pascual Pérez Gascón. Aunque fue organista de la parroquia de San Andrés y de la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, donde verdaderamente ejerció su oficio fue en la iglesia del Corpus Christi. Fue el primer profesor de órgano del incipiente Conservatorio de Valencia y Director de la institución. Entre su producción religiosa, publicada en su mayor parte en la biblioteca sacro musical, destaca su *Sacerdotes Domini*, ofertorio de la fiesta de Corpus Christi, y su método de órgano.

**Urteaga, Luis:** Nombre completo: Luis José Urteaga Iturrioz. Ordizia 5-12-1882; 11-4-1960. Fue desde muy niño tiple del coro parroquial. En 1899, con 17 años, su padre le impulsó a ampliar sus conocimientos musicales, desplazándose para ello a San Sebastián. Desde 1894 se hallaba de organista en Beasain y en pocos años adquirió un merecido prestigio de excelente profesor. Luis José Urteaga optó por seguir siendo discípulo de Martín Rodríguez, para lo que también él trasladó

---

22 <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/5880/Camille%20Saint-Saens%20-%20Camille%20Saint-Saens> Busca Biografías (Última consulta, el 28-5-2014).

23 [http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=11615](http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=11615) GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. (Última consulta 28-5-2014).

su residencia a la villa vizcaína. Fue un aventajado discípulo de Martín Rodríguez, puesto que con el tiempo a él le adornaban las mismas virtudes que tanto admiraba de su maestro. En 1905 sería organista-director del coro parroquial y director de la Banda municipal de Zumaia, donde estuvo unos quince años y dio origen a lo que sería su aureola de virtuoso del órgano, organizador de coros y compositor eximio y fecundo. En 1920 inició su etapa más importante de músico profesional, que abarcaría una amplia gama de niveles musicales, tanto como intérprete, como compositor y más aún como profesor. Todas las clases sociales donostiarras admiraron su sabiduría, su calidad artística y su entrega. Un gran número de generaciones donostiarras se beneficiaron de sus enseñanzas. Las entidades públicas quisieron agradecerle estos servicios tan destacados y el 19 de enero de 1954 en el salón de Plenos del Ayuntamiento el alcalde de San Sebastián, le condecoró con la Medalla de Plata de la ciudad.<sup>24</sup>

**Verdi:** Roncole (Busseto) 9/10-10-1813, Milán 27-1-1901. Compositor italiano. De común acuerdo se le reconoce como el más grande dramaturgo italiano musical.

**Villar, Manuel:** Tudela, Navarra, 3-5-1849; Bilbao, 28.10-1902. Profesor y compositor. Perteneció a la capilla de música de la catedral de Tudela como tiple. Fueron sus profesores Pablo Puebla, ángel Malumbres y Enrique Barrera. A los dieciocho años entró por oposición como contralto en la Basílica de Santiago de Bilbao, plaza que desempeñó hasta su supresión. Toda su existencia transcurrió en Bilbao, donde desarrolló una gran labor en el campo de la enseñanza musical. En febrero de 1875 abrió junto con Federico García Amorrosta el primer centro de enseñanza musical independiente de la capilla de música que existió en Bilbao: una escuela y biblioteca musical.

**Weber:** Nombre completo: Carl Maria Von Weber. Eutin (actual Alemania) 1786; Londres 1826. Compositor, pianista y director de orquesta alemán. Es considerado, junto a Schubert y Beethoven, el más destacado representante de la primera generación romántica de músicos alemanes. Nacido en un ambiente musical, Weber fue un niño prodigio que a los doce años de edad dio a conocer sus primeras obras. Alumno de Michael Haydn en Salzburgo y del abate Vogler en Viena, sus aptitudes le hicieron sobresalir no sólo en la composición, sino también en la práctica del piano y la dirección orquestal, disciplina ésta de la que llegó a ser un consumado especialista, ocupando desde 1816 hasta su muerte el cargo de director musical de la Ópera de Dresde. Desde fecha temprana, Weber se sintió atraído por la creación operística, en la que cosecharía sus mayores triunfos. En 1810 vio la luz *Silvana*, un trabajo que definiría *El cazador furtivo*, la obra que le valió ser considerado el padre de la ópera nacional alemana. Partiendo del tradicional esquema del singspiel, caracterizado por la

---

24 <http://www.txistulari.com/contenidos/musikariak/urteaga/biografia.htm> Txistulari. (Última consulta 28-5-2014).

alternancia de partes cantadas y declamadas, el compositor consiguió una partitura en la que las danzas y coros de inspiración popular, al empapar toda la acción dramática, constituían la verdadera esencia de la música. Ejerció una influencia decisiva en la evolución del joven Richard Wagner. La tuberculosis puso fin a su vida prematuramente en Londres, donde se había trasladado para asistir al estreno de su última aportación lírica, *Oberón*.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/weber.htm> (Última consulta, 28-5-2014).