

□□□

# ¡VACACIONES!

CANCION ESTUDIANTIL DE NAVIDAD

A una voz o coro unísono

□□□

Manuel Villar



# ¡VACACIONES!

Canción estudiantil de Navidad a una voz o coro unísono

Manuel Villar

Moderato (Tempo di Bolero)

*f*

Ya sea-pro - xi - man las va - ca - cio - nes y to - doa - nun - cia la Na - vi -

*mf*

- dad pues en las tien - das se ven tu - rro - nes y el pi - o pí - o se oye can -

- tar. Ya sea-pro - xi-man las va-ca - cio-nes y to-doa - nun - cia la Na - vi -

- dad pues en las tien-das se ven tu - rro-nes yel pi - o pi - o seoye can-

- tar. *p* La No-che - bue-na jun-toa mis pa-dres de go-zo lle-no lahe de pa -

- sar lue-go las Pas-cuas lue-gol-no - cen-tes ce-rrandoel a - ño con bienes -

- tar, lue-go las Pascuas lue-go! no - cen-tes ce-rrando el a - ño con bien-es -

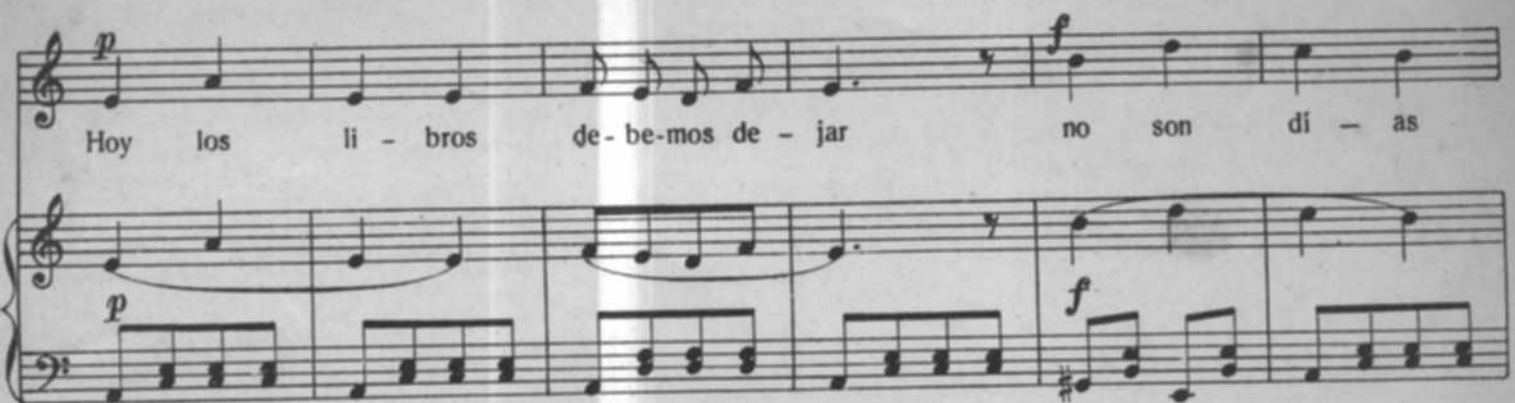
*Allegro*

- tar, con bien-es - tar, con bien-es - tar. Va - ca - cio - nes pron-to nos da -

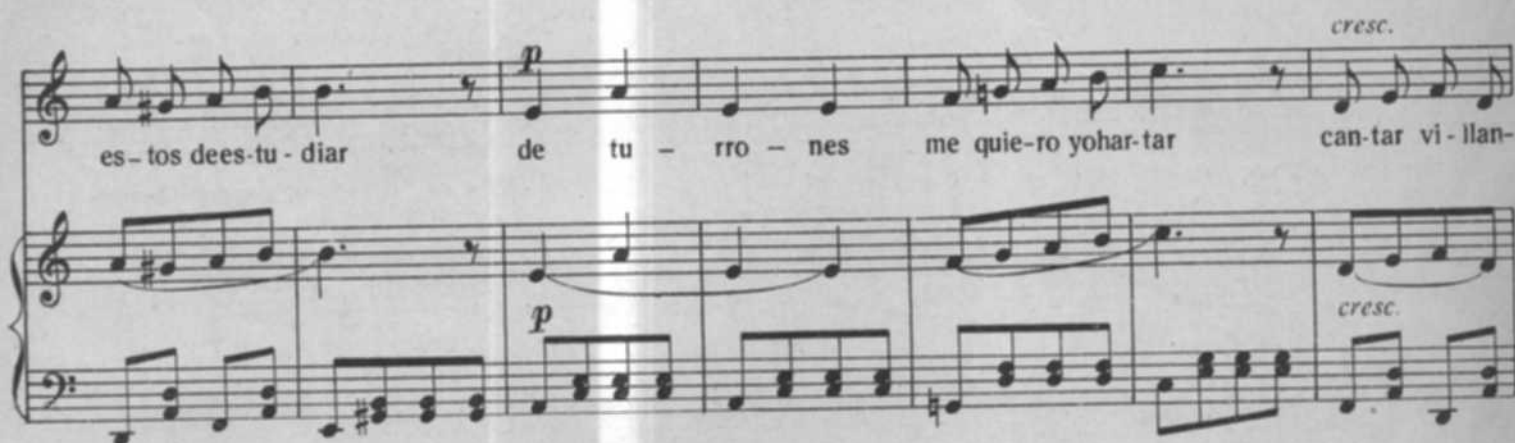
- rán y la me - sa es pe - ran - does - tá ya que la no - che de Na - ti - vi - dad

quie-ro yo pa - sar - la jun-to a mis pa - pás, quie-ro yo pa - sar - la jun-to a mis pa - pás.

*p* Hoy los li - bros de - be - mos de - jar *f* no son dí - as



*p* es - tos dees - tu - diar *p* de tu - rro - nes me quie - ro yohar - tar *cresc.* can - tar vi - llan -



*cresc.* - ci - cos y be - ber «champán» *cresc.* ce - le - bran - do el dí - a de Na - ti - vi - dad.



**Algazara**

*f* *p* *f* *p* *f*



# CLASICOS DE LA INFANCIA

Colección de obras facilitadas y digitadas por  
M. VYAZIABRAN

|             |  |             |   |
|-------------|--|-------------|---|
| BACH        | —Gavota en Rondó.<br>(De la 6.ª Sonata para Violín)  | MENDELSSOHN | —Gondolero Veneciano - Op. 62. N.º 5.   |
| BEETHOVEN   | —Adiós al Piano.<br>—Op. 92 - VII Sinfonía. <i>Allegretto</i> .<br>—Op. 67 - V Sinfonía. <i>Andante</i> .<br>—Op. 20 - Septimino. <i>Minuetto</i> .<br>—Escocesa.<br>—Las Ruinas de Atenas - Marcha.<br>—Marcha de la Victoria.<br>—Por Elisa.                               |             | —En alas del Canto.<br>—La hilandera - Op. 67. N.º 4.<br>—Marcha Nupcial.<br>(El sueño de una noche de verano)  |
| BOCCHERINI  | —Célebre Minuetto.   | MOZART      | —Andante de la Cassación en Sol.<br>—Don Juan - Minuet.<br>—Don Juan - Duetto.<br>—Las Bodas de Figaro - Aria (Tempo di Marcia)<br>—Marcha turca.<br>—Minuet N.º 1 en Fa.<br>(Compuesto a la edad de seis años) |
| BURGMÜLLER  | —«Campana del Alba».<br>—«Copa de Barquero».   | SCHUBERT    | —Ave María.<br>—Improptu (Tema) Op. 142. N.º 3.<br>—Marcha Militar - Op. 51. N.º 1.<br>—Momento musical - Op. 94. N.º 3.<br>—Serenata   |
| BRAHMS      | —Danza húngara N.º 5.<br>—Danza húngara N.º 6.<br>—Vals. Op. 39. N.º 15.   | SCHUMANN    | —El alegre labrador - Op. 68. N.º 10.   |
| CHOPIN      | —Marcha fúnebre (de la Op. 35. Sonata en Si b)<br>—Mazurka - Op. 7. N.º 1.<br>—Nocturno N.º 2. Op. 9. N.º 2.<br>—Nocturno N.º 15. (Fa menor) Op. 55. N.º 1.<br>—Gran Vals brillante N.º 1 Op. 18.<br>—Vals N.º 3 (en La menor) Op. 34. N.º 2.<br>—Vals N.º 6. Op. 64. N.º 1. | VERDI       | —Alda - Marcha triunfal.<br>—El Trovador - Aria y Miserere.   |
| HAENDEL     | —Célebre Largo (De la ópera Xerxes).<br>—Minuet. (N.º 1. en Fa).<br>—Sarabanda con Variaciones (Suite XI).   | VYAZIABRAN  | —Marcha Real fusilera (antigua Marcha Real Española). Llamada de Infantes; para rendir honores a SS. AA. RR. Prelados y Autoridades.<br>—Himno Nacional Español. - Con letra.                                   |
| HAYDN       | —Serenata (Cuarteto Op. 74)  | WAGNER      | —Lohengrin. - Marcha nupcial.<br>—Tannhäuser - Coro de Peregrinos.<br>—Marcha.<br>—Romanza a la estrella.   |
| LISTZ       | —Sueño de amor - Nocturno N.º 3.   | WEBER       | —Invitación al Vals.  |
| MENDELSSOHN | —Canción del Gondolero. Op. 19. N.º 6.<br>—Canción de Primavera. Op. 62. N.º 6.  |             |   |

## OBRAS PARA PIANO

### GRANADA

Suite de danzas andaluzas  
E. LEHMBERG RUIZ

- I. - Albalcín
- II. - Sacro-Monte
- III. - Alhambra
- IV. - Generalife
- V. - Fiesta

### MÁLAGA

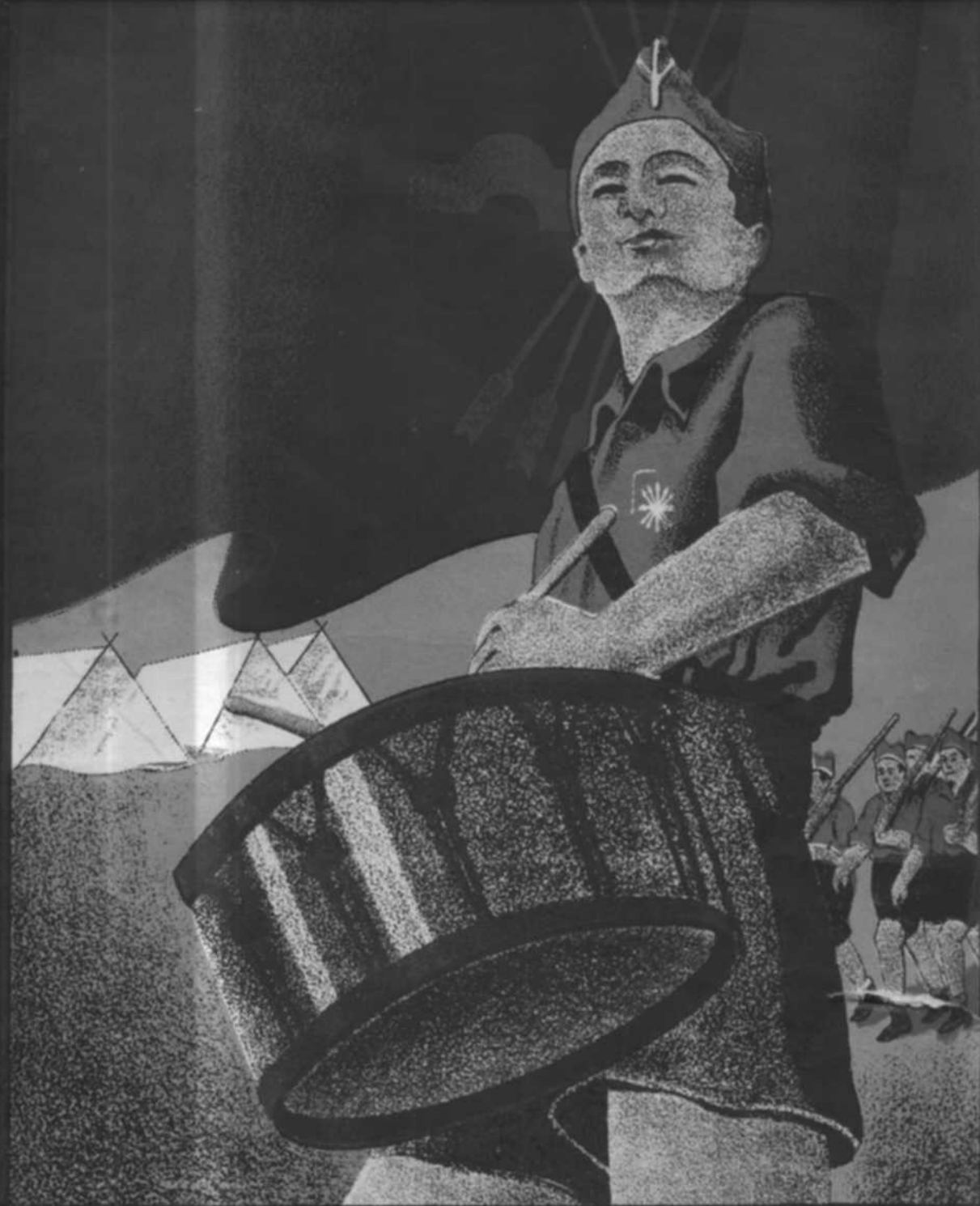
Suite de danzas andaluzas  
E. LEHMBERG RUIZ

- I. - Bulerías del Perchel
- II. - Malagueña
- III. - Gibralfaro
- IV. - El Puerto
- V. - Pedregalejo

## OBRAS RELIGIOSAS con acompañamiento de armonio

|           |   |            |  |
|-----------|---|------------|--|
| BEETHOVEN | —Ave María. (Sobre el Adagio de la Sonata Patética). Adaptación de M. Vyazabran.  | RUIZ-AZNAR | —¡Viva, viva Jesús! - Villancico a coro unisonal y solo.   |
| GOUNOD    | —Ave María.   | SALQUERO   | —Himno Oficial del Congreso Catequístico Nacional.   |
| LARROCA   | —Felicitación Josefina, a solo y coro unisono.<br>—Gozos a Sta. Teresa de Jesús, a coro, solo y dúo.<br>—Letrilla a Sta. Teresa de Jesús, a solo y coro.  | SCHUBERT   | —Ave María.  |
| MATEO     | —¡Ay, qué lindos! - Villancico a coro unisono y solo y coro.<br>—Bendita sea la Grandeza. - Plegaria al Patriarca San José, a dúo.<br>—Letania Lauretana, para dos coros unisonales, alternando el pueblo.<br>—Letrillas al Patriarca San José, a coro unisonal y dos voces.<br>—Misa «DE ANGELIS».<br>—Salve, a solo y coro unisono. | VILLAR     | —Alegres estáis! - Villancico.<br>—Ave Verum Corpus. - Motete al Santísimo Sacramento, a solo y coro a dos voces.<br>—Bona Pastor.<br>—Motete al Santísimo Sacramento, a solo y coro unisono.<br>—O Salutaris Hostia! - Motete al Santísimo Sacramento, a solo y coro unisono.<br>—Panis Angelicus. - Motete al Santísimo Sacramento, a solo y coro unisono.<br>—Soles claros son. - Villancico. |

LIBRERIA MUSICA PAPELERIA  
**MANUEL VILLAR**  
5. ZAKATYN. 5 GRANADA



# CANCION DEL FLECHA

para canto y piano

por los camaradas

J. VILLANUEVA

letra

A. CABANAS

música

# MARCHA DE LOS FLECHAS

PARA CANTO Y PIANO  
POR LOS CAMARADAS



VILLANUEVA

Letra:

A. CABANAS

Música:

(♩ = 120)

CANTO

PIANO

nues—tras es—cua—dras vãn

ca—raal ma—

—ña—na que nos pro—me—te

Pa—tria jus—ti—cia y

Pãn....

Mis ca—ma—ra—das fue—ron a lu—

—char el ges—toa—le—gre y fir—me el a—de—mãn

*pp*

(marcar.)

(marcar.)

la vi—da a Es—pa—ña die—ron al mo—rir . Hoy gran—dey

li—bre na—ce pa—ra mi . Lan—za—te al cie—lo

*marcato*

Fle—cha de Es—pa—ña que un blan—co has de en—con—trar .

Bus—ca el Im—pe—rio que ha de lle—gar—te

por cie—lo tie—rra y mar Ya las ban—

*(marcar los taps)*

de—ras can—tan vic—to—rias al pa—so de la

paz Ya han flo—re—ci—do ro—jas y

*(marcar)*

fres—cas las ro—sas en mi Haz.

8a

# Leve Maria à des vers par Mozart

Handwritten musical score for "Leve Maria à des vers par Mozart". The score is written on five staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the music is in G major (one sharp) and 3/4 time.

**Staff 1 (Vocal):** *Allegretto*  
A - ti - a - - - - -  
Do - mi - nus De - us, Do mi nus de - us  
be ne dic - ta De i mi se

**Staff 2 (Piano):** *delc*  
The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

**Staff 3 (Vocal):**  
The vocal line continues with the lyrics: *De - us, Do mi nus de - us be ne dic - ta De i mi se*

**Staff 4 (Piano):**  
The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

**Staff 5 (Vocal):**  
The vocal line continues with the lyrics: *De - us, Do mi nus de - us be ne dic - ta De i mi se*

*e n i tus Et he re dic Quo he re dic Quo que Quo vocis Qu i Eter us*

*me*

die das  
 her ne die das spuchet vor die zwei  
 Heil  
 Sancta Maria  
 vi a ten per

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are written below the notes. The text is in Latin and appears to be a liturgical or religious song.

an-ti-o-chi-nae spei an-ti-o-chi-nae  
Dei vi-tae  
Sancta Vita vi-tae  
o cae-le-sti-um  
Sancta Vita

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are written below the notes. The text is in Latin and appears to be a liturgical or religious song.

vi-tae  
Dei vi-tae  
Sancta Vita vi-tae  
o cae-le-sti-um  
Sancta Vita

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The lyrics are: *qui stes*, *Christe ele*, *xi*, *a*, *o ra pro*, *no bis*, *o*, *ra pro*, *no bis*, *o*, *ra pro*, *no bis*, *o*, *ra pro*, *no bis*. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The piano part includes chords and arpeggios. The lyrics are written below the vocal line.

Das a nação na  
 his  
 peca do ri bus  
 men

# Profesores de Música

Partitura



## Himno

para la distribución de premios  
a dos voces, coro, recitado y solo

Letra del P<sup>ro</sup>. R. Alarcón S.J.

Música del M<sup>tro</sup>

Elemente Quiray.

Allegretto

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score is written on five staves, each with a different instrument or voice part indicated by the clef and key signature.

- Staff 1 (Soprano):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note G4.
- Staff 2 (Alto):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note E4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note E4.
- Staff 3 (Tenor):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note D4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note D4.
- Staff 4 (Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note C3, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note C3.
- Staff 5 (Piano):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note B2, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note B2.

The score is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, sixteenth), rests, and accidentals (sharps, flats). The piece concludes with a final cadence on each staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is divided into sections by vertical lines. The bottom section contains the text: *Solo* and *Qui ex-ri-mo recuando mi vi dea Ben*. The notation is dense and appears to be a complex musical composition.

Offertory para la distribución de panes

(Tenor o Baritone) Solo



*Solo.*  
Sol - e - si - me re - c - te de mi vi - da, Ben - di - ca - to que tan - to a -

xi - re - e - si - me re - c - te de mi vi - da y a - cuer - da - te de mi a

*En el tempo 1<sup>to</sup>.*  
cuer - da - te de mi Sol - e - si - me re - c - te de mi vi - da - Ben -

di - ca - to que tan - to a - xi - re - e - si - me re - c - te de mi vi - da y a -

a - cuer - da - te de mi a - cuer - da - te de mi a -

Requiem

con  
Piano  
y  
Violin



Cora

Qui - vi - vo re - cuer - do de mi vi - da - Ben -

dic - a - lo que re - cuer - do pa - ra ti Je - si - da tu mi ad - i - da - di - da y

- cuer - da - te de mi a - cuer - da - te de mi

*Ador*  
en re - tor - no de mi y

re - ra Je - su - cr - is - to re - cuer - do he - de - ra - tu ya re - ra mi la gi - na -

tu - ra pa - ra que mu - ra al - lade pa - ra que mu - ra a - cuer - da - te de ti

du en per-gravels leguel phare de abran el melcal celestial con-fus este

chandone a ti condolea  
grazie me a parte  
jama de tu a ga  
re me a parte de

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a double bar line. The notation is written in a cursive style, with some notes resembling 'G' and 'F'. The piece concludes with the word 'End' written in a decorative, cursive script.

- ci si me ricordo de mi ri-da - Ben-dica lei que santerà par-ti Re-


  
 c'est la vie de des-pê-di-da  
 ya-cue-da-te de mi a-cue-da-te de

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics, written below the staff, are: "m - a - a - dies a - dies a - dies a - dies a -". The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a rhythmic structure. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.