



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN COMUNIDADES CON
ALTA DIVERSIDAD CULTURAL: POZALDEZ, UN VIAJE EN
LA MIRADA**

Presentado por:

LAURA MONSALVO GORDALIZA

Para optar al **Máster en Psicopedagogía** por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:

OLAIA FONTAL Y ALEJANDRA LÓPEZ MERA

Junio, 2025

Agradecimientos

A mis abuelos, y en especial a mi tía, por regalarme este trocito de tierra que huele a hogar y sabe a historia compartida. Gracias por sembrar en mí esta raíz y enseñarme de dónde vengo para saber a dónde voy.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 ESTRUCTURA	6
1.2 JUSTIFICACIÓN	6
1.3 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL MÁSTER DE PSICOPEDAGOGÍA	7
1.4 OBJETIVOS	8
1.5 METODOLOGÍA	9
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 MARCO NORMATIVO	10
2.2 DIVERSIDAD CULTURAL EN EL MEDIO RURAL E INFLUENCIA DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN CASTILLA Y LEÓN	14
2.2.1 Diversidad cultural en el medio rural	14
2.2.2 Retos de la diversidad cultural	17
2.2.3 Mediación intercultural	18
2.2.4 Influencia de los movimientos migratorios en la comunidad de Castilla y León ...	20
2.3 LA CULTURA COMO UN FACTOR DE DESARROLLO	22
2.3.1 La tradición oral como medio de recuperación de la memoria del medio rural	23
2.3.2 El folclore como medio de expresión en la actualidad	25
2.4 INTERVENCIÓN COMUNITARIA PARA LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL	26
2.4.1 Asociacionismo como herramienta de acción comunitaria	27
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	28
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL CASO	28
3.1.1 Contextualización	28
3.1.2 Delimitación del caso	32
3.1.3 Destinatarios	34
3.2 OBJETIVOS	36
3.3 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	36
3.3.1 Agentes implicados	37
3.3.2 Contextualización espacial	38
3.3.3 Temporalización	40

3.3.4 Recursos	42
3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	43
3.4.1 Promoción de las actividades propuestas	51
3.4.2 Plan de continuidad	52
3.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	53
3.5.1 Criterios de evaluación	54
3.5.2 Técnicas de recogida de información	54
3.5.3 Agentes implicados	55
3.5.4 Momentos de evaluación.....	55
4. MARCO CONCLUSIVO	56
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
6. ANEXOS	64
6.1 ANEXO A: ENTREVISTAS Y OBSERVACIONES DIRECTAS.....	64
6.2 ANEXO B: DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	72
6.3 ANEXO C: CARTELES Y RECURSOS VISUALES	75
6.5 ANEXO D: MATERIALES EVALUACIÓN.....	79

RESUMEN

La diversidad cultural es un asunto de interés global debido a los movimientos migratorios, pero ¿cómo afecta a las poblaciones rurales?

En el presente Trabajo de Fin de Máster vamos a responder esta pregunta tratando asuntos como la migración, la cultura y el patrimonio oral, etc. Para ello, se ha elaborado un marco teórico y normativo en el que se analizan intervenciones relacionadas con la inclusión de las personas migrantes. Este análisis sirve como base para realizar una propuesta de intervención en la localidad vallisoletana de Pozaldez.

A partir de la investigación, se proponen acciones teniendo por objetivos la inclusión social de las personas migrantes en la localidad, valorando el patrimonio local y la diversidad cultural.

Para finalizar con unas líneas de actuación futura y conclusiones sobre la diversidad cultural.

Palabras clave: Diversidad, cultura, migración, patrimonio, medio rural, Pozaldez.

ABSTRACT

Cultural diversity is a topic of global interest due to the migratory movements. But how does all of this affect rural populations?

In this Master's Thesis, we aim to answer this question by addressing topics such as migration, culture, and oral heritage, among others. To this end, a theoretical and regulatory framework has been developed, analyzing interventions related to the inclusion of migrants. This analysis serves as the foundation for proposing an intervention in the town of Pozaldez, in the province of Valladolid.

Based on the research, actions are proposed with the aim of promoting the social inclusion of migrants in the locality, valuing local heritage and cultural diversity.

To conclude, future lines of action and final reflections on cultural diversity are presented.

Keywords: Diversity, culture, migration, heritage, rural environment, Pozaldez.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ESTRUCTURA

El presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) se estructura en seis capítulos, los cuales se detallan a continuación:

- **Capítulo 1 Introducción:** en este capítulo se contextualiza el trabajo y se presenta la relevancia de este a través de los apartados de justificación, objetivos, metodología y estructura.
- **Capítulo 2 Marco teórico:** se desarrolla el marco conceptual y normativo que sustenta la propuesta abordando la diversidad cultural, la cultura y la intervención comunitaria a la convivencia intercultural.
- **Capítulo 3 Propuesta de intervención:** se detalla el diseño de la intervención incluyendo la contextualización del caso, objetivos planteados, metodologías utilizadas, la propia propuesta y su correspondiente evaluación.
- **Capítulo 4 Marco conclusivo:** se presentan las conclusiones generales del trabajo.
- **Capítulo 5 Referencias bibliográficas:** se recoge la bibliografía utilizada a lo largo del desarrollo del trabajo.
- **Capítulo 6 anexos:** se incluyen los diferentes materiales que apoyan y amplían la información contenida en los capítulos anteriores.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster explora la diversidad cultural y su influencia en el contexto rural, en el ámbito no formal, en la localidad de Pozaldez (Valladolid). Esta elección no es casual. Pozaldez no solo representa un escenario interesante de estudio, sino que también es un lugar con un valor especial debido a una conexión emocional, al ser el pueblo de mis abuelos. Esta motivación personal añade un valor significativo a la propuesta, orientada a construir herramientas que fomenten el desarrollo y bienestar de la comunidad local.

La motivación detrás de este trabajo impulsa la dedicación a la propuesta de intervención, proporcionando una perspectiva única sobre las fortalezas y desafíos de Pozaldez, dada la cercanía con sus tradiciones, su gente y su identidad local. De esta forma, se ha elaborado una serie de estrategias que responden a las necesidades y a los posibles retos que

plantea la convivencia de diferentes culturas en entornos rurales, los cuales, a menudo, carecen de los recursos necesarios para integrar de manera efectiva la diversidad cultural.

En los últimos años, las dinámicas migratorias han cobrado cada vez más relevancia, trayendo consigo una mayor diversidad en los territorios. Este fenómeno exige una especial atención que nos permita aprovechar las oportunidades que la diversidad ofrece.

Las comunidades rurales, debido a su estructura social y demográfica, pueden presentar dificultades a la hora de incluir a personas provenientes de diferentes contextos culturales. Sin embargo, estas localidades tienen un gran potencial para fomentar la cohesión social, convirtiéndose en una fortaleza para el desarrollo local en todos los ámbitos.

En Pozaldez, al igual que en otros municipios, la estructura social tiende a ser tradicional y homogénea, lo que puede dificultar la inclusión de personas de otros contextos culturales. No obstante, la cercanía entre sus habitantes, el fuerte sentido de pertenencia y los lazos comunitarios pueden transformarse en fortalezas para promover el respeto mutuo y la cohesión social. Este trabajo busca precisamente aprovechar ese potencial, fomentando el diálogo intercultural y la construcción de vínculos positivos entre sus habitantes.

Por tanto, esta propuesta de intervención tiene como fin contribuir a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de Pozaldez, promoviendo la inclusión social y, a su vez, valorando la diversidad y el respeto. Además, contempla las estrategias como una apuesta por el futuro de Pozaldez.

Finalmente, cabe destacar que este trabajo final se ha elaborado desde una perspectiva de igualdad de género, aunque en ocasiones se haya utilizado el género gramatical masculino con el único propósito de simplificar y favorecer la lectura, haciendo siempre referencia tanto al género masculino como al femenino.

1.3 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL MÁSTER DE PSICOPEDAGOGÍA

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, establece los requisitos para la verificación del título oficial del Máster de Psicopedagogía, evaluado por La Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL). De esta forma, a continuación, encontramos una lista de las competencias, básicas, generales y específicas que pretendemos conseguir, como futuros psicopedagogos, a través de la realización del presente Trabajo de Fin de Máster.

Competencias básicas:

CB9 - Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales:

G1. - Resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos, de forma autónoma y creativa, y en contextos más amplios o multidisciplinares.

G4. - Tomar conciencia de las creencias y estereotipos sobre la propia cultura y las otras culturas o grupos y de las implicaciones sobre su actuación profesional y potenciar el respeto de las diferencias individuales y sociales.

G6. - Actualizarse de manera permanente en las TIC para utilizarlas como instrumentos para el diseño y desarrollo de la práctica profesional.

Competencias específicas:

E 1. - Diagnosticar y evaluar las necesidades socioeducativas de las personas, grupos y organizaciones a partir de diferentes metodologías, instrumentos y técnicas, tomando en consideración las singularidades del contexto.

E 4. - Diseñar, implementar y evaluar prácticas educativas, programas y servicios que den respuesta a las necesidades de las personas, organizaciones y colectivos específicos.

E 6. - Aplicar los fundamentos y principios básicos de la gestión a la planificación de acciones de coordinación y liderazgo de equipos psicopedagógicos favoreciendo el trabajo en red entre los diferentes agentes e instituciones socioeducativas.

E 8. - Formular nuevas propuestas de mejora de la intervención psicopedagógica, fundamentadas en los resultados de la investigación psicopedagógica.

1.4 OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Máster es:

Analizar desde una perspectiva teórica y normativa la diversidad cultural, el impacto de los movimientos migratorios, y el papel de la intervención comunitaria en el medio rural, con el fin de diseñar una propuesta de intervención que promueva la cohesión social y la interacción intercultural en la localidad de Pozaldez.

Para lograrlo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar la situación actual de la diversidad cultural en Pozaldez identificando los desafíos y oportunidades presentes en el contexto.
2. Revisar la normativa actual vigente y el marco teórico asociado a la inclusión social, las migraciones, la cultura y el asociacionismo.
3. Reflexionar sobre los posibles retos que podrían surgir a la hora de plantear intervenciones con personas migrantes y autóctonas en contextos rurales.
4. Proponer actividades y acciones concretas orientadas al fortalecimiento de la inclusión social y la convivencia intercultural.

1.5 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este trabajo vamos a utilizar la metodología Investigación-Acción-participativa (IAP), ya que, como sostienen Zapata y Rondán (2016), es el método ideal para impulsar el cambio social desde las propias personas de una comunidad. Su objetivo principal es mejorar las condiciones de vida, por lo que se considera un enfoque especialmente adecuado para abordar la diversidad cultural en la localidad objeto de estudio.

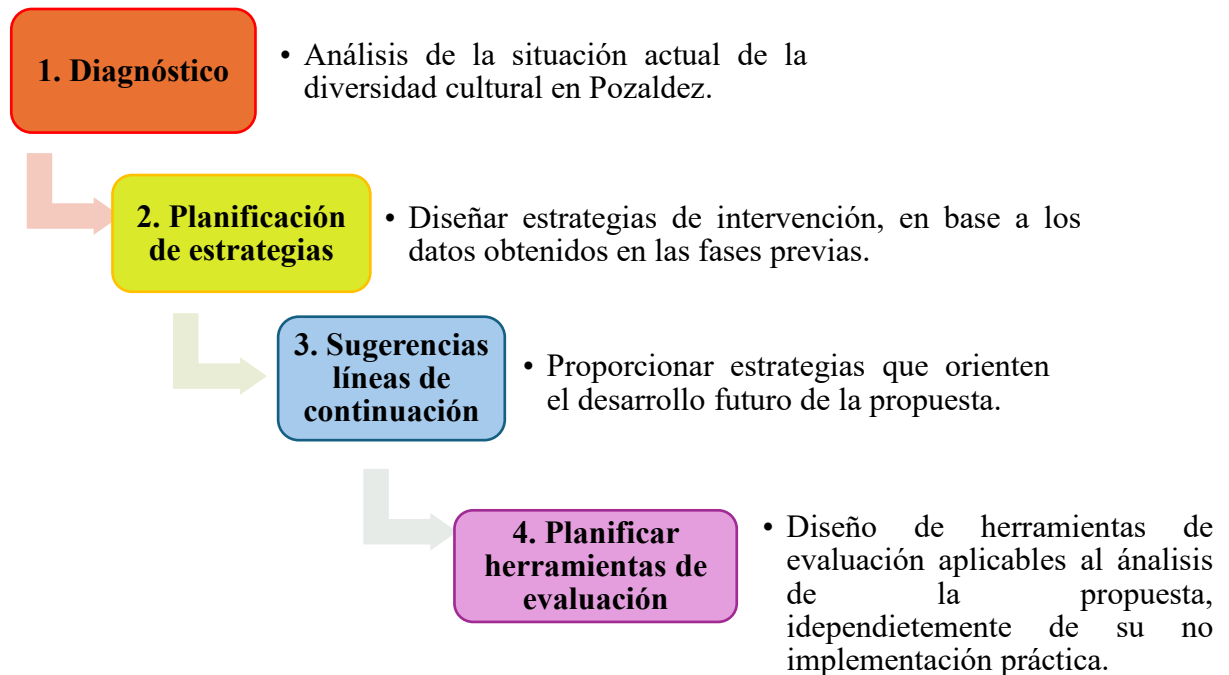
La IAP, según Urrego (2011), se caracteriza por integrar la investigación y la acción, permitiendo la redefinición de la praxis, mediante un proceso de reflexión y evaluación. En este caso, se busca participación activa de la comunidad de Pozaldez, no solo como objeto de estudio, sino también como agente activo de transformación social. Al implicar a los habitantes en el proceso, se pretende fomentar su autoestima, promover la integración y garantizar la continuidad del proyecto a largo plazo.

Asimismo, consideramos que esta metodología facilita la creación de redes de apoyo y se fortalece el sentido de pertenencia, aspectos fundamentales para construir de una comunidad más inclusiva y cohesionada. Es decir, apoyándonos en las palabras de Urrego (2011), esta metodología representa vía de autodiagnóstico y autoaprendizaje.

Dentro de este enfoque, Villegas (2007) establece cuatro momentos clave: preocupación temática, planificación, acción, y observación y reflexión. Por tanto, las fases que se llevarán a cabo para el desarrollo de nuestra propuesta son las siguientes:

Figura 1

Diagrama fases de la metodología.



Nota. Elaboración propia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO NORMATIVO

Apoyándonos en los estudios de Comisiones Obreras iniciados en el año 2015, podemos afirmar que la Comunidad Autónoma de Castilla y León, al igual que el resto de las comunidades de España, se ha convertido en un espacio receptor de personas migrantes, lo que ha provocado una gran transformación en la sociedad.

De esta forma, debemos entender la migración como un proceso bidireccional, en el que participan tanto la sociedad de acogida como las propias personas migrantes. Por ello, se requieren acciones continuas en materia de políticas de integración social.

La lucha contra la exclusión social surge del compromiso internacional establecido durante la *Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948*, aprobada por las Naciones Unidas y ratificada por España. En su artículo 25 de esta declaración (Naciones

Unidas, 1948, Art.25), se destaca que todas las personas tienen derecho a una vida en la que se les garantice la salud y el bienestar, incluyendo el acceso a los servicios sociales.

A nivel nacional, en relación con la materia de este Trabajo de Fin de Máster, el principal marco normativo reside en la *Constitución Española de 1978*, concretamente en el *Artículo 13*, donde se establece la libertad pública de las personas inmigrantes, y en el *Artículo 14*, que garantiza la igualdad y la no discriminación por cualquier condición o circunstancia social.

Dentro del marco legislativo vigente de la comunidad autónoma en la que se sitúa este estudio, destaca la *Ley 3/2013, de 28 de mayo, de integración de los inmigrantes en la sociedad de Castilla y León*. Esta norma regula las actuaciones e instrumentos a través de los cuales se promueve la integración de las personas migrantes en dicha comunidad.

Asimismo, resulta relevante el *IV Plan Estratégico de Cohesión Social con las personas Inmigrantes y la Convivencia Intercultural en Castilla y León (2018-2021)*, aprobado el 15 de febrero de 2018, cuyo principio fundamental es la gestión positiva de la diversidad cultural.

Por otro lado, en relación con el patrimonio, cabe destacar la *Ley 7/2024, de 20 de junio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León*, que regula la protección y promoción del patrimonio material e inmaterial de la región.

A su vez, muchas localidades y ciudades desarrollando *planes estratégicos de inclusión y participación social*, cuyo objetivo es la integración efectiva de las personas migrantes en la sociedad.

A continuación, se presenta un cuadro resumen con los planes actuales más relevantes:

Tabla 1

Cuadro resumen planes de inclusión social.

PLAN	CIUDAD	ENLACE
Plan de Inclusión Social (2024-2028)	Valladolid	https://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/planes-inclusion-social-2024-2028
Valladolid ciudad de convivencia. Plan de Convivencia Ciudadana Intercultural (2019-2023)	Valladolid	https://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/planes-convivencia-ciudadana-intercultural-2019-2023

I Plan de Diversidad Cultural y Ciudadanía Inclusiva de Pamplona (2019-2023)	Pamplona	https://www.pamplona.es/sites/default/files/2024-10/Plan_Diversidad_Cultural_y_Ciudadania_Incl.pdf
Plan integral para la gestión de la diversidad cultural de Aragón (2022-2025)	Zaragoza	https://www.aragon.es/documents/20127/2523474/20221110+FORO+INMIGRACION+PI GDC_2022_2025.pdf/a2fffb6-fda2-0ca8-7dd7-3508779e2ce6?t=1667212681161
I Plan de Diversidad e Inclusión (2021-2023)	Bizkaia	https://www.bizkaia.eus/home2/Archivos/DP TO9/Temas/Pdf/Plan%20Diversidad.pdf
Plan Barcelona Interculturalidad (2021-2030)	Barcelona	https://ajuntament.barcelona.cat/bcnacciointercultural/es/quienes-somos/plan-barcelona-interculturalidad-2021-2030
VI Plan Intercultural De Ciudadanía, Inmigración Y Asilo (2022-2025)	Todo País Vasco	https://bideoak2.euskadi.eus/2022/02/22/news_75231/VIPLAN_INTERCULTURAL_es.pdf
II Plan de Convivencia en la Diversidad Cultural (2023-2026)	Bajo Aragón-Caspe	https://www.cbac.es/ii-plan-de-convivencia-de-la-diversidad-cultural-2023-2026/

Nota. *Elaboración propia.*

Para conocer algunas de las acciones orientadas a la interculturalidad, se han tomado como referencia dos planes desarrollados en las ciudades de Valladolid y Pamplona, considerando que estas instituciones pueden ejercer influencia en la transformación de la sociedad, como se ha mencionado anteriormente.

1. PLAN MUNICIPAL DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE VALLADOLID (2024-2028)

Dentro de las diferentes líneas estratégicas que contempla el plan (dirigidas a personas mayores, jóvenes, infancia, mujeres, etnia gitana, etc.), se encuentra una específicamente dedicada a la inclusión de personas migrantes y de diferentes culturas. El objetivo principal de esta línea es lograr la plena inclusión de las personas migrantes en la ciudad de Valladolid.

Algunas de las actuaciones contempladas, en relación con esta línea incluyen: la provisión de espacios y eventos de encuentro intercultural; la habilitación de espacios

que favorezcan la construcción de la confianza y comprensión mutuas; campañas de sensibilización; formación en valores orientada a la convivencia y el respeto por la diversidad; servicios de acogida, y un servicio de mediación para la resolución de conflictos, entre otras (p.79).

En relación con este plan, cabe destacar su antecesor, el *Plan de Convivencia Ciudadana Intercultural (2019-2023)*, cuyo objetivo era fomentar la convivencia pacífica en el municipio de Valladolid. Entre las estrategias más relevantes de dicho plan se encuentran: la atención social desde la red CEAS, el trabajo en red, la información jurídica, la formación en valores, el servicio de traducción e interpretación y diversas actuaciones de divulgación y sensibilización (p. 56-57).

2. I PLAN DE DIVERSIDAD CULTURAL Y CIUDADANIA INCLUSIVA DE PAMPLONA (2023-2026)

El principal objetivo de este plan es promover una perspectiva intercultural a través de diferentes estrategias, acciones y metas que capaciten a las personas y fomenten la convivencia. De forma similar al plan analizado anteriormente, este también contempla varias líneas de actuación, sin embargo, en este caso, todas están relacionadas con la diversidad cultural, aunque aplicadas en distintos ámbitos como la calle, el empleo, la escuela, entre otros.

En relación con este trabajo, cabe destacar la línea estratégica 1, a través de la cual se han impulsado acciones de acogida a los nuevos vecinos, la participación en el Programa de Ciudades Interculturales (ICC) del Consejo de Europa, la simplificación de los procedimientos administrativos para facilitar la participación ciudadana, y el diseño de un protocolo de actuación ante situaciones de discriminación, entre otras estrategias (p.17-34).

Finalmente, no podemos olvidar alinear esta propuesta con los *Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)*, aprobados por las Naciones Unidas en la cumbre de septiembre de 2015 (Naciones Unidas, 2015).

Los ODS más relevantes en relación con la intervención, que se desarrollará posteriormente, son los siguientes:

- **ODS 1 Fin de la pobreza**, dado que la inclusión de las personas migrantes puede contribuir a mejorar tanto sus condiciones socioeconómicas como las de la

comunidad en su conjunto. Asimismo, lo relacionamos con el **ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico**, por su vinculación con el acceso igualitario al empleo y la promoción del desarrollo local (Naciones Unidas, 2015).

- **ODS 4 Educación de calidad**, ya que es fundamental para asegurar que niños y jóvenes, independientemente de su origen, accedan a una educación que valore su identidad y fomente la integración (Naciones Unidas, 2015).
- **ODS 5 Igualdad de género**, considerando un pilar esencial en cualquier intervención social (Naciones Unidas, 2015).
- **ODS 10 Reducción de las desigualdades**, que impulsa políticas destinadas a garantizar la igualdad de derechos (Naciones Unidas, 2015).
- **ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas**, orientado a garantizar el acceso a la justicia y promover el respeto mutuo (Naciones Unidas, 2015).
- **ODS 17 Alianza para lograr los objetivos**, que subraya la importancia de la colaboración entre actores sociales para alcanzar los fines propuestos (Naciones Unidas, 2015).

Por consiguiente, aunque la propuesta que se va a presentar posteriormente, no se llevará a cabo en la práctica, su diseño responde a la intención de promover la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural, en este caso, dentro del contexto rural de Pozaldez. Así, el trabajo se alinea con los objetivos de la Agenda 2030, ofreciendo un marco de actuación, que, en el caso de poder implementarse, podría favorecer una sociedad más equitativa e inclusiva.

2.2 DIVERSIDAD CULTURAL EN EL MEDIO RURAL E INFLUENCIA DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN CASTILLA Y LEÓN

La diversidad cultural se ha convertido en un tema de interés a nivel global. En el caso de la comunidad de Castilla y León, los movimientos migratorios están desempeñando un papel fundamental en la configuración de la estructura demográfica y cultural. Por ello, a continuación, se presenta una visión general sobre estos dos factores clave que inciden directamente en la transformación social de la región.

2.2.1 Diversidad cultural en el medio rural

De acuerdo con las ideas de Torregosa y Marcelo (2013), todas las personas llevamos en nuestro territorio corporal el "polen" recogido de nuestros trayectos, de modo que todo lo que portamos nos nutre y, a su vez, nutre a los demás. Por ende, vivir implica

transportar ese polen a nuevas vivencias, entrelazarlas en nuestro presente y ofrecérselas a los demás sin imponerlas. Desde esta perspectiva, podemos sostener que cada persona, comunidad o país tiene una manera particular de relacionarse con el entorno, de comprenderlo, de valorar los recursos disponibles, de resolver problemas o de comunicarse. Así, cada colectivo posee características propias que lo hacen único y diverso. A este fenómeno lo conocemos hoy como diversidad.

La diversidad cultural hace referencia a las múltiples formas en que se expresan las distintas comunidades que conviven un mismo territorio. Es decir, a la coexistencia de diferentes tradiciones, lenguas, costumbres o manifestaciones artísticas dentro de una sociedad. En este sentido, se sostiene la definición de Gómez (2008), quien afirma que la diversidad está representada por características humanas que nos hacen diferentes entre sí y que, por tanto, constituye una condición enriquecedora que nos hace ser únicos.

En 2001, la *UNESCO* aprobó por unanimidad la *Declaración Universal sobre la diversidad Cultural*, considerando la diversidad como patrimonio común de la humanidad y fundamento esencial de los derechos humanos. Esta visión de la diversidad como un recurso valioso se refleja especialmente en las características propias del ámbito rural. García Sanz (2003) señala que una de las notas más distintivas de la vida rural es el alto volumen de relaciones sociales, en contraposición al anonimato de las zonas urbanas, lo cual favorece vínculos más intensos y frecuentes.

Desde una perspectiva psicopedagógica, la diversidad cultural en zonas rurales representa una oportunidad no solo para construir una mayor cohesión social, sino también para preservar la identidad local y salvaguardar el patrimonio cultural. Asimismo, contribuye al desarrollo sostenible de estos territorios y fomenta tanto el turismo como la economía local. Además, como señala Benito Burgos (2020), la cultura en el medio rural, frecuentemente marcado por la soledad y el aislamiento, se convierte en un acto de unión, al crear espacios de convivencia y reforzar los lazos comunitarios.

Los movimientos migratorios han transformado la composición social de las comunidades rurales, introduciendo una gran variedad de grupos que enriquece los intercambios culturales. En este sentido, Pérez Rubio (2023 pp. 247) distingue los siguientes perfiles:

- **Residentes del pueblo:** personas que viven de manera continuada en la localidad.
- **Residentes secundarios:** quienes solo habitan el lugar durante fines de semana o vacaciones.
- **Turistas paisanos:** hijos del pueblo y sus descendientes que regresan periódicamente para visitar a sus familiares.
- **Los retornados:** personas que vuelven al pueblo tras una jubilación o después de la pandemia del COVID-19, buscando evitar núcleos urbanos densamente poblados.
- **Neorrurales:** individuos que se trasladan al medio rural por razones económicas o buscando un estilo de vida alternativo.
- **Migrantes de bajos recursos:** personas que llegan al pueblo como mano de obra.
- **Profesionales o técnicos, artistas y artesanos:** acuden de manera esporádica en busca de inspiración.
- **Turistas:** visitantes ocasionales por motivos de ocio.

La diversidad cultural debe considerarse un recurso clave para el desarrollo social y económico. El Dossier RECI (2019) destaca algunos de sus principales beneficios:

- Promoción económica y social.
- Mejora de la comunicación y las habilidades sociales.
- Enriquecimiento y valoración de las diferentes culturas.
- Fortalecimiento del tejido asociativo.
- Estímulo de la colaboración.
- Aprendizaje de distintos saberes y formas de entender la vida.
- Mejora de la convivencia intercultural.
- Promoción de la calidad de vida.
- Construcción de una sociedad más cohesionada.
- Superación de prejuicios asociados a las condiciones personales.

En definitiva, la gestión de la diversidad constituye un compromiso colectivo como sociedad. Sin embargo, todavía existen barreras que limitan o condicionan dicha diversidad, como los estereotipos, los prejuicios o la resistencia al cambio. Por ello, no basta únicamente con disponer de un marco legal, como expuesto anteriormente, también

se requieren políticas sociales activas que contribuyan a garantizar el cumplimiento de este deber social.

En línea con las ideas recogidas en el *Plan de Convivencia Ciudadana Intercultural (2019-2023)* del Ayuntamiento de Valladolid, se destaca el papel fundamental de las administraciones públicas en la promoción de la diversidad como factor clave para la convivencia y el desarrollo. En este sentido, las nuevas dinámicas sociales hacen imprescindible fomentar un dialogo permanente entre vecinos y vecinas.

De ahí surge la necesidad de diseñar estrategias específicas que aborden y desmonten los prejuicios étnicos, como las mencionadas anteriormente y la propuesta de intervención que se presenta en el apartado 3 de este Trabajo de Fin de Máster. Desde la perspectiva de Marco Marchioni (1997), es esencial identificar puntos de unión entre los habitantes, ya que a partir de estos lazos comunes se pueden minimizar conflictos y superar estereotipos que dificultan la integración social.

Finalmente, cabe destacar que la diversidad cultural no es un fenómeno pasajero. De acuerdo con las ideas de Vargas (2018), se prevé que en los próximos años esta tendencia continúe evolucionando hacia una mayor heterogeneidad, lo que dará lugar a una creciente mezcla de culturas. Por ello, y teniendo en cuenta que la diversidad cultural es una constatación en evolución, considero fundamental integrarla en la intervención social, especialmente en contextos rurales como el de Pozaldez.

2.2.2 Retos de la diversidad cultural

Como se ha analizado anteriormente, la diversidad cultural es un fenómeno enriquecedor que fomenta el desarrollo social y abre nuevas perspectivas. No obstante, estas diferencias también plantean desafíos significativos, entre los cuales cabe destacar los siguientes:

En primer lugar, siguiendo las ideas de Shavkun y Dybchinska (2018), las diferencias culturales dentro de una sociedad pueden provocar choques de valores, dando lugar a discrepancias que, en algunos casos, pueden derivar a conflictos de mayor alcance. Por tanto, el primer reto que identificamos es la dificultad de adaptar la mentalidad de cada individuo que forma parte de la comunidad. Como profesionales, resulta imprescindible analizar las particularidades de cada sociedad para identificar posibles barreras y proporcionar herramientas adecuadas que permitan su superación.

Por otro lado, Forrester y Vigier (2017) señalan que uno de los principales retos es la barrera lingüística, la cual puede generar segregaciones dentro de la propia comunidad. Aunque es cierto que, en muchos casos, esta barrera es temporal, ya que con el tiempo las personas migrantes tienden a familiarizarse con el idioma del país de destino.

Asimismo, Red Acoge (2021) advierte que las diferencias culturales pueden suponer una dificultad en la vida personal y familiar, especialmente en lo que respecta a la conciliación. Un ejemplo de ello son los permisos laborales ante el fallecimiento de un familiar en el país de origen, o la celebración de prácticas religiosas, como el Ramadán, que a menudo no están contempladas en los calendarios laborales habituales.

También es importante señalar los problemas de aceptación social que puede generar esta heterogeneidad, ya que en muchas ocasiones despierta desconfianza entre la población local. La falta de conocimiento y de contacto directo con otras culturas puede favorecer, en determinados casos, la aparición de prejuicios o actos discriminatorios.

Desde una perspectiva psicopedagógica, es esencial comprender y abordar estos desafíos para aprovechar las oportunidades que ofrece la diversidad cultural y garantizar una convivencia armónica y enriquecedora dentro de las sociedades.

En este sentido, el presente Trabajo de Fin de Máster pretende demostrar que, con las herramientas y metodologías adecuadas, es posible fomentar la convivencia y la aceptación de la diversidad. Una de estas herramientas clave es la figura del mediador intercultural, ya que como sostiene Marchioni (2014), gracias a la mediación se pueden gestionar de manera positiva los conflictos que surge en contextos multiculturales. En los siguientes apartados, se expondrán distintas propuestas de intervención orientadas a fomentar la integración social de los diferentes colectivos presentes en Pozaldez.

2.2.3 Mediación intercultural

Con el fin de abordar los retos derivados de la diversidad cultural expuestos anteriormente, se considera fundamental la incorporación de la figura del mediador comunitario o mediador intercultural. Según Carlos Giménez (2016), la actitud y conducta del mediador deben estar orientadas para conectar y regular la conflictividad ante posibles conflictos, facilitando el entendimiento entre las partes implicadas.

Gracias a sus intervenciones, como también señala el mismo autor, se busca superar las barreras que dificultan la relación y promover la eliminación de prejuicios, de

estereotipos y miedos, favoreciendo así el enriquecimiento mutuo que surge de la convivencia.

Ahora bien, ¿qué entendemos por mediación intercultural? Carlos Giménez (2016) define la mediación intercultural, también denominada mediación social, como una modalidad de intervención de terceras partes ante situaciones multiculturales, orientada a acercar de las partes implicadas en un conflicto. No obstante, el autor matiza que, en ocasiones, el objetivo no es necesariamente la resolución de un conflicto, sino simplemente establecer o mejorar la comunicación entre las partes implicadas.

A continuación, se presentan las características más destacadas de la mediación, recopiladas a partir de los aportes de Touzard (1993), Suares (1996) y Giménez (2016):

1. **Voluntariedad:** toda mediación supone la aceptación de una tercera parte interviniente.
2. **Finalidad asistencial:** tiene como finalidad ayudar a las partes implicadas a comprenderse y comunicarse.
3. **No obligatoriedad:** implica no obligatoriedad de aceptar las soluciones propuestas.
4. **Confianza:** el proceso se basa en la confianza mutua entre las partes y el mediador.

En este sentido, el mediador debe generar un ambiente adecuado y un contexto flexible que permita reconducir los posibles conflictos hacia el entendimiento y diálogo.

También es relevante destacar que, según Giménez (2016), la labor del mediador no se limita únicamente a la gestión del conflicto. Este puede intervenir en áreas como la mejora de la comunicación, acercamiento y convivencia entre personas de diferentes países o ciudades, y labores de apoyo a los profesionales, como psicopedagogos, que trabajan con minorías étnicas.

Por este motivo, siguiendo las ideas del mismo autor, el mediador intercultural debe ser capaz de analizar adecuadamente el contexto que envuelve al sistema de relaciones sobre el que interviene, ya que es a partir de esta observación como se pueden comprender las formas en las que las personas valoran, se relacionan e interpretan.

A continuación, se presenta una tabla resumen con las principales ventajas y desventajas del uso del agente de mediación intercultural, basada en las ideas de Giménez (2016):

Tabla 2

Tabla resumen ventajas y desventajas mediador

Ventajas
• Aumento del protagonismo de los individuos dentro de las comunidades. • Aumento de la responsabilidad de resolución de posibles conflictos. • Formación en la tolerancia. • Instrumento clave para los procesos de organización y participación.
Desventajas
• Las partes involucradas a veces se sitúan en relación de desigualdad jerárquica. • Si el conflicto es grave, puede requerir de acceso a la justicia, por lo que no se encuentra una retroalimentación propia de la mediación.

Nota. Elaboración propia a raíz de Giménez (2016)

2.2.4 Influencia de los movimientos migratorios en la comunidad de Castilla y León

En las últimas décadas, los movimientos migratorios han ejercido un impacto notable en la configuración demográfica y, en consecuencia, socioeconómica de diversas regiones. Castilla y León no ha sido una excepción, ya que esta comunidad autónoma se enfrenta a un doble reto: la despoblación y la llegada de nuevas poblaciones. A continuación, se analiza cómo la migración ha influido en la transformación de esta comunidad.

Se entiende por personas migrantes a aquellas que se desplazan fuera de su lugar de residencia habitual por diversas causas, ya sea de forma temporal o permanente. Este concepto está íntimamente relacionado con el *artículo 13 de La Declaración Universal de los Derechos humanos (1948)*, que reconoce el derecho de toda persona a circular libremente, elegir su residencia dentro de un Estado y salir o regresar a su país.

En la actualidad, ni el medio rural ni el contexto global son los mismos que hace cuarenta años. La globalización ha sido un factor clave de transformación. Como señala Benito Burgos (2020), esta ha disuelto y transformado las formas culturales tradicionales,

generando nuevas configuraciones sociales. Aunque este fenómeno no es nuevo, el Colegio de Geógrafos Españoles (2018) y Vidal (2021), coinciden en señalar que el cambio demográfico comenzó en los años sesenta del pasado siglo XX.

A pesar de ello, la despoblación continúa siendo un fenómeno alarmante en regiones como Castilla y León, Extremadura, Castilla-la Mancha y Navarra entre otras lo que conlleva un deterioro progresivo en la calidad de los servicios básicos. En el caso específico de Castilla y León, Vidal y Fernández (2022) destacan rasgos demográficos propios como la desigualdad en la distribución de la población, la masculinización del medio rural y el envejecimiento extremo.

Con la llegada de la población migrante, se han producido cambios positivos, pues la mayoría de estas personas se encuentra en edad laboral y reproductiva, lo que ha generado un ligero rejuvenecimiento de la población y un aumento de la natalidad (Fernández y Vidal, 2013). Según Collantes et al. (2010), la migración ha sido y continuará siendo un factor de mitigación de la despoblación rural. Sin embargo, este crecimiento demográfico, aunque beneficioso, aún no ha logrado revertir la tendencia general de pérdida de población en las zonas rurales.

Para hacer frente a estos desafíos, Castilla y León ha recibido financiación europea destinada a impulsar el desarrollo de las zonas rurales, mejorar las infraestructuras y servicios en las áreas más afectadas por la despoblación. No obstante, como señala el Senado de España (2015), no basta con disponer de recursos económicos, es igualmente importante orientar las políticas sociales hacia la integración de las nuevas poblaciones y el cuidado de la población autóctona.

Por lo tanto, el verdadero reto reside en ofrecer nuevas respuestas desde la acción política y cambiar la mirada sobre el territorio. Es imprescindible entender la relación interdependiente entre el medio rural y el urbano, y reforzar esos vínculos como estrategia para combatir la despoblación (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, 2021). Como afirma Lilian Amaral (2009) no podemos frenar las migraciones ya que se ha convertido en una condición humana contemporánea, imposible de revertir o ignorar.

Desde la perspectiva integradora de este Trabajo de Fin de Máster, se propone la creación de redes apoyo como instrumento clave para la inclusión social y la participación comunitaria. Estas redes pueden fortalecer el tejido social, mejorar la cohesión, promover

la permanencia de la población y favorecer la atracción de nuevos residentes creando un entorno más robusto que pueda adaptarse a las posibles adversidades.

En la *Agenda 2010-2020 de Castilla y León*, uno de los objetivos específicos fue ampliar las redes de apoyo a la integración social de las personas migrantes, destacando el valor añadido de estos movimientos para el desarrollo regional.

En consecuencia, es necesario, seguir diseñando estrategias que fomenten la diversidad y reconozcan a las personas migrantes como agentes activos de nuestra comunidad. Como se subraya la *Guía Caminos de Convivencia (2022)*, estas estrategias deben orientarse hacia la integración social y el fortalecimiento del tejido comunitario.

El último gran reto, tanto a nivel comunitario como global, que plantea esta guía, consiste en dejar de percibir a las personas migrantes exclusivamente desde su condición de origen y empezar a considerarlas simplemente como vecinos y vecinas. Solo así se podrá construir un sentido de pertenencia compartido y avanzar hacia una convivencia basada en el reconocimiento mutuo y la igualdad de oportunidades.

2.3 LA CULTURA COMO UN FACTOR DE DESARROLLO

La relación entre cultura y desarrollo ha sido objeto de estudio desde múltiples disciplinas a lo largo de la historia. Tal y como plantea Maider Maraña (2020), en el *Dossier REDS Cultura y Desarrollo Sostenible*, ambos conceptos no siempre han estado conectados de forma explícita. Sin embargo, en los últimos años han surgido nuevas perspectivas que promueven una mayor integración de este binomio. En este apartado se analiza el papel de la cultura como factor clave para el desarrollo social.

En primer lugar, se adopta la referencia propuesta por la UNESCO (1982), que entiende la cultura como el conjunto de rasgos materiales, afectivos, espirituales e intelectuales que caracterizan a una sociedad. Esta concepción destaca la importancia de la cultura en la configuración de las identidades colectivas y en el desarrollo integral de las comunidades.

Desde esta óptica, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) (2012) defiende que la cultura debe ser reconocida como un pilar fundamental del desarrollo. No se trata únicamente de un elemento identitario, sino de un componente esencial que debe integrarse en el diseño de las políticas económicas y sociales. La cultura, en este sentido, fomenta la cohesión social, promueve la diversidad y garantiza el respeto por las libertades individuales.

Este enfoque se ve reforzado por el análisis de Maraña (2020), quien destaca que, la necesidad de integrar políticas culturales dentro de las acciones de desarrollo. En el contexto actual, se hace indispensable adoptar una concepción holística del desarrollo, que incluya la cultura como eje transversal de todas las acciones. Esta perspectiva contribuya a consolidar la idea de que el desarrollo no puede entenderse de manera aislada.

En línea, la UNESCO, ha promovido durante décadas la incorporación de la cultura en las políticas de desarrollo. La organización sostiene que toda política de desarrollo debe contemplar la diversidad cultural como un instrumento clave para el fortalecimiento de la cohesión social y el progreso humano.

Como conclusión de sus investigaciones, Maraña (2020) insiste en que debemos comprender la cultura como un factor transversal presente en todos los ámbitos de la sociedad. Si bien, como señala el *Dossier REDS* (2020), no existe un ODS específico dedicado a la cultura, esta está implícita en múltiples metas, como ya se abordó en el apartado 2.1 de este trabajo.

Desde la perspectiva psicopedagógica que fundamenta este TFM, se hace imprescindible adoptar un concepto de cultura abierta, inclusivo y dinámico. Esto cobra especial relevancia en el contexto actual, en el que la diversidad cultural se ha ampliado, alejándose de nociones tradicionales. Por tanto, como futuros psicopedagogos, debemos promover un enfoque inclusivo y que valore todas las manifestaciones culturales presentes en las comunidades.

Por último, y en consonancia con la metodología y las perspectivas del *Dossier REDS*, se subraya que las acciones culturales y de desarrollo deben contar activamente con la participación de la comunidad, especialmente durante la fase de ejecución, ya que mediante la involucración de los miembros de la comunidad se garantizan resultados efectivos.

2.3.1 La tradición oral como medio de recuperación de la memoria del medio rural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s. f), en su *Declaración sobre las Políticas Culturales (1982)*, subraya la necesidad de preservar la cultura frente a los diferentes retos globales contemporáneos, tales como los conflictos, las epidemias y los avances tecnológicos. Las iniciativas culturales impulsadas por la UNESCO (s.f) tienen como objetivo garantizar esta preservación, a través de la salvaguardia de los sitios históricos, la promoción de la creatividad, y el apoyo a la innovación artística. Asimismo, destacan la importancia de

mantener empleos culturales y proteger los medios de subsistencia vinculados a la economía creativa.

En este contexto, López y Hernández (2024) señalan que uno de los principales obstáculos para el desarrollo de la identidad cultural es el conocimiento limitado sobre la propia historia, tradiciones y culturas. Esta carencia de conocimiento, a pesar de las iniciativas institucionales, nos lleva a reflexionar cómo promover la recuperación de la identidad cultural, especialmente en el medio rural, donde este proceso resulta crucial para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria.

Autores como Quiñones y Agudelo (2008) destacan que la recuperación de la memoria histórica es esencial para que los miembros de una comunidad comprendan los diversos rasgos que la definen, valoren sus costumbres y tradiciones, y fortalezcan los lazos de pertenencia. Desde esta perspectiva, se puede afirmar que la memoria compartida en las zonas rurales permite valorar su historia, contribuyendo a consolidar los vínculos sociales entre sus habitantes.

Entre las herramientas para rescatar el pasado, Arias (2020) propone la tradición oral como un medio fundamental para la transmisión intergeneracional de conocimientos. Este proceso, que conecta a las generaciones pasadas y presentes, adquiere un nuevo valor como mecanismo de reafirmación de la identidad cultural. En la misma línea, López y Hernández (2024) identifican la tradición oral como una forma de memoria colectiva que, según Riveros (2016), facilita la cohesión dentro de la comunidad. Así, como resalta Maneses (2014), frente a los procesos de globalización, las tradiciones orales se erigen como elementos indispensables para conservar la identidad cultural.

Desde una perspectiva psicopedagógica, y siguiendo las ideas de Freán (2018), es necesario que los futuros profesionales, junto con otros agentes sociales, contribuyan al rescate y socialización de las tradiciones culturales. Estas deben facilitar que los miembros de la comunidad construyan, recuperen y promuevan prácticas culturales, con el fin de asegurar su transmisión a las nuevas generaciones y garantizar su continuidad.

Apoyando las palabras de Quitian (2017), promover la recuperación de la memoria rural a través del reconocimiento de la identidad cultural, implica valorar las distintas perspectivas sociales, articuladas con las características del entorno. Este enfoque subraya cómo la diversidad cultural enriquece a la comunidad, al tiempo que permite comprender que la cultura no es estática, sino un proceso en constante evolución y transformación, como

también lo sostienen López y Hernández (2024). Quienes señalan que trabajar con elementos orales es clave para que las personas comprendan que la cultura está en un proceso continuo de cambio y transformación.

En sus investigaciones, estos autores proponen diversas estrategias para promover la tradición oral, entre las que destacan las narraciones vivenciales de vecinos, así como las visitas a lugares históricos. En el caso del presente Trabajo de fin de Máster, trabajaremos con personas locales de Pozaldez y migrantes residentes en el municipio. Para ello, como se detallará posteriormente, se emplearán medios audiovisuales y tecnológicos que permitan realizar visitas virtuales a estos lugares históricos, generando experiencias que fortalezcan los procesos de cohesión social. Este enfoque es especialmente relevante, como señala Quitian (2017), para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

Finalmente, estos procesos no solo fomentan la valoración de la diversidad cultural y contribuyen al desarrollo de un sentido de pertenencia en la comunidad López y Hernández (2024). Comprender y valorar no solo la propia cultura, sino también las diversas expresiones que integran la comunidad, es un paso importante para avanzar hacia una sociedad más inclusiva y cohesionada.

2.3.2 El folclore como medio de expresión en la actualidad

Si hablamos de tradición oral, es imprescindible reconocer la función del folclore dentro de las distintas comunidades. Pues, tal y como señala Rodríguez Becerra (2021) el folclore es una de las expresiones que identifican y singularizan a los pueblos, constituyendo una parte esencial del patrimonio de estos. Pero ¿qué entendemos por folclore en la actualidad?

En sus investigaciones, Rodríguez (2020), explica que el término folclore tiene origen inglés, y proviene de la unión de las palabras ‘folk’ y ‘lore’, lo que permite definirlo como sabiduría popular. El mismo autor sostiene que tradicionalmente el folclore era anónimo, inalterable, tradicional y colectivo. Sin embargo, en la actualidad, el autor sostiene que el folclore ha sufrido transformaciones significativas, que se detallan a continuación:

1. Ya no es completamente anónimo, pues se han incorporado textos de autores conocidos a las diferentes producciones.
2. La tradición ya no es exclusivamente oral ni basada en la observación, debido a que hoy existen escuelas de folclore con docentes especializados.

3. El folclore no evoluciona necesariamente al mismo ritmo que otros aspectos de la cultura.

En relación con el segundo aspecto, Cabo Franco (2021) señala que, en la actualidad existen muchos colectivos dedicados a preservar, transmitir y difundir el folclore con el propósito de asegurar su continuidad y evitar su desaparición. Esta preocupación también está recogida por la UNESCO (2003), que advierte que, en un mundo cada vez más globalizado, la transformación cultural puede provocar el deterioro o desaparición del patrimonio cultural inmaterial. Por tanto, se considera crucial la creación de recursos y estrategias específicas para su salvaguarda.

Asimismo, Rodríguez Becerra (2021) subraya que, actualmente, las oportunidades para que las personas mayores se relacionen activamente con la juventud y transmitan su sabiduría folclórica son escasas. Esta brecha generacional representa un obstáculo para la preservación de estas tradiciones.

Por ello, en el marco del presente TFM, se propondrán intervenciones de carácter intergeneracional, que promuevan el encuentro y la transmisión de saberes y tradiciones, contribuyendo así a fortalecer el tejido comunitario y preservar el folclore local.

2.4 INTERVENCIÓN COMUNITARIA PARA LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL

La creciente diversidad cultural en las sociedades contemporáneas ha generado la necesidad de desarrollar estrategias que promuevan la convivencia armónica entre los distintos grupos que conforman una comunidad. En este contexto, la intervención comunitaria se presenta como una herramienta esencial para fomentar la integración y el entendimiento mutuo, especialmente en entornos multiculturales. Antes de presentar la propuesta específica de intervención, resulta pertinente definir este concepto.

Morín Ramírez y Marchioni (2016) definen la intervención comunitaria como un proceso participativo y de transformación en respuesta a los nuevos movimientos sociales. En este proceso, la participación de los miembros de la comunidad es un elemento fundamental, pues sin esta no habrá cambios sustanciales en la intervención.

Siguiendo esta línea, los mismos autores subrayan que participar implica que las personas deben sentirse partícipes del cambio y responsables de contribuir a la mejora de su entorno y de la sociedad en general. A lo largo de su trayectoria, Marchioni ha enfatizado la

importancia de que los miembros de la comunidad formen parte activa en la toma de decisiones, ya que esto permite una mayor contextualización de las intervenciones y una optimización de los recursos disponibles.

En este sentido, se defiende una visión en la que la ciudadanía sea reconocida como protagonista de su propio desarrollo, favoreciendo así la autonomía, la responsabilidad y el empoderamiento comunitario. Esta perspectiva permite ofrecer respuestas más contextualizadas a las necesidades, cada vez más complejas, de una sociedad globalizada y en constante transformación.

Otro elemento clave señalado por los autores es la escucha activa en el ámbito comunitario. Esta práctica resulta fundamental para fortalecer las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad, fomentar la confianza entre ellos y favorecer un clima de cooperación. Además, este mismo elemento forma parte de la metodología de Investigación-Acción-Participativa (IAP), mencionada anteriormente en este trabajo.

Así pues, para este TFM, se plantea una programación comunitaria en la localidad de Pozaldez. Según Marchioni (2016), esta propuesta o hipótesis de intervención consiste en la elaboración de una intervención dirigida a la mejora de una realidad concreta. Esta propuesta debe incluir de forma detallada las actividades, recursos, servicios e iniciativas que se proponen para implementar en el territorio, atendiendo a las características específicas y necesidades de su población.

2.4.1 Asociacionismo como herramienta de acción comunitaria

La asociación comunitaria, tal como sostiene Vecina-Marchante (2024), debe ser considerada en la actualidad como un elemento clave de la participación ciudadana en los procesos de acción social. A través de estos grupos, se busca no solo ejecutar planes comunitarios sino también establecer canales de comunicación efectivos con el resto de la población.

En esta línea, Putman (1993) plantea que el asociacionismo surge como una respuesta natural a la necesidad humana de reunirse, comunicarse y compartir experiencias. Por tanto, y como afirman Pérez-Pérez, Valero y Alcántara (2000), cuantas más asociaciones existan dentro de una comunidad, mayor será su grado de desarrollo democrático.

Desde esta perspectiva, la Guía Caminos de convivencia (2022) resalta que las asociaciones desempeñan un papel esencial en los procesos de integración, al ser concebidas como espacios de cuidado, protección, seguridad y conservación de tradiciones. Además, subraya que en estos espacios se generan redes de apoyo y contacto que resultan fundamentales para el arraigo y la en la inclusión sociedad.

Asimismo, Martínez-Barella (2024) destaca que el asociacionismo permite satisfacer necesidades y aspiraciones colectivas, pero insiste en que no debe entenderse únicamente como un fin en sí mismo, ya que contribuye directamente al fortalecimiento del tejido social.

En este sentido, y reafirmado las ideas de Pérez -Pérez, Valera y Alcántara (2020), la creación de una asociación permite establecer propuestas sostenibles en el tiempo, lo cual facilita la articulación de líneas de trabajo conjuntas con otros organismos e instituciones, favoreciendo así una intervención comunitaria coordinada y eficaz.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

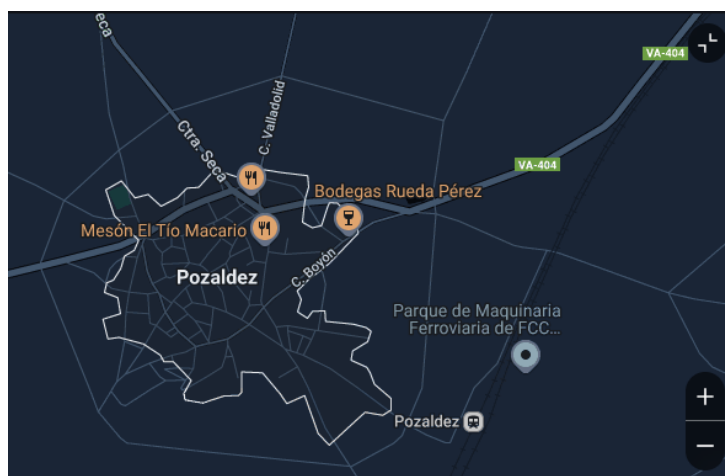
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL CASO

3.1.1 Contextualización

Pozaldez, es un pequeño pueblo que se encuentra ubicado a 44 kilómetros de Valladolid, a menos de 10 kilómetros de la Villa de Medina del Campo y conectado vía ferroaleaciones en la línea Madrid-Irún y Salamanca-Palencia. Gracias a su excelente ubicación, desde sus inicios como localidad, Pozaldez ha sido un punto importante en las rutas comerciales. Además, como sostiene el Excelentísimo Ayuntamiento, cuenta con más de 100 bodegas subterráneas, por lo que es uno de los municipios que se encuentra dentro de la conocida Denominación de Origen Rueda.

Figura 2

Mapa de Pozaldez



Nota. Fuente: Google Maps.

En cuanto a la población de la localidad, según los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), en el año 2024 se registró una población de 500 habitantes, cuyo gentilicio es pozaldejos o pozaldejas. Aunque esta cifra representa un ligero aumento con respecto a los años anteriores, resulta relevante contextualizar la evolución demográfica de la última década para comprender mejor la situación actual del municipio.

En 2014, la población ascendía a 514 habitantes, lo que indica que, en términos generales, la población ha experimentado altibajos en los últimos años. En 2016, la cifra se redujo a 484 habitantes, aunque hubo un repunte en 2018, la tendencia se ha mantenido relativamente estable.

Sin embargo, un dato relevante es el crecimiento poblacional registrado a partir del año 2020, coincidiendo con el impacto de la pandemia de la COVID-19. Desde entonces, se ha producido un incremento gradual, alcanzando los 500 habitantes en 2024, lo que refleja una tendencia a la recuperación demográfica.

Este aumento puede atribuirse, en gran medida, a los movimientos migratorios de personas que, ante la pandemia, buscaron un entorno más seguro, una nueva oportunidad de vida y laboral, o incluso un retorno a los orígenes familiares. En este sentido, y como se ha analizado previamente, la migración presenta un factor clave en la comunidad autónoma de Castilla y León para hacer frente al problema de la despoblación.

Figura 3

Habitantes de Pozaldez desde el año 2010

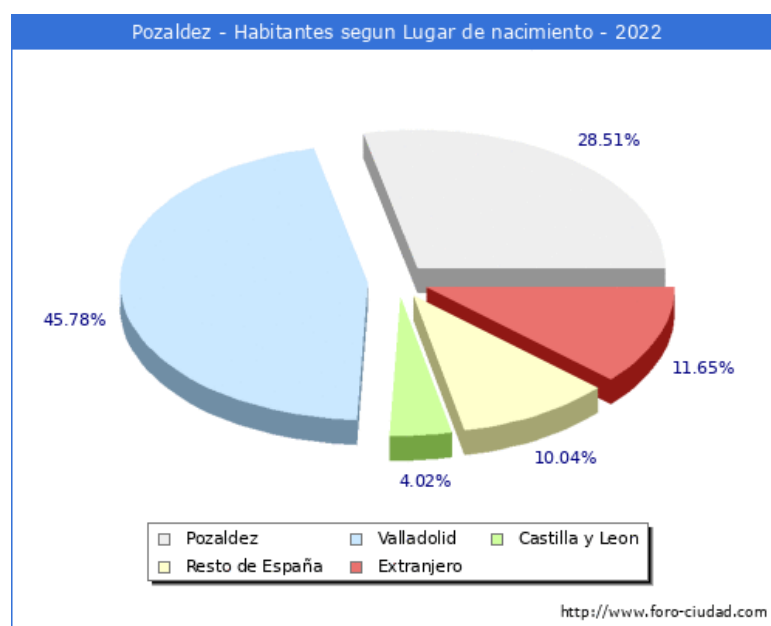
DATOS			
PERIODO	VALOR	TIPO DATO	NOTA
2024	500	Definitivo	
2023	494	Definitivo	
2022	498	Definitivo	
2021	473	Definitivo	
2020	478	Definitivo	
2019	482	Definitivo	
2018	496	Definitivo	
2017	492	Definitivo	
2016	484	Definitivo	
2015	499	Definitivo	
2014	514	Definitivo	
2013	556	Definitivo	
2012	574	Definitivo	
2011	576	Definitivo	
2010	573	Definitivo	

Nota. Fuente: INE.

Según los datos publicados por el INE procedentes del padrón municipal del 2022, el 59,84% de los habitantes de ese año procedían de diferentes ciudades de Castilla y León, de otras comunidades autónomas (País Vasco y Comunitat Valencia), de otros municipios de Valladolid o del extranjero, tal y como vemos en el gráfico de Foro Ciudad.

Figura 4

Habitantes en Pozaldez según su lugar de nacimiento (2022)

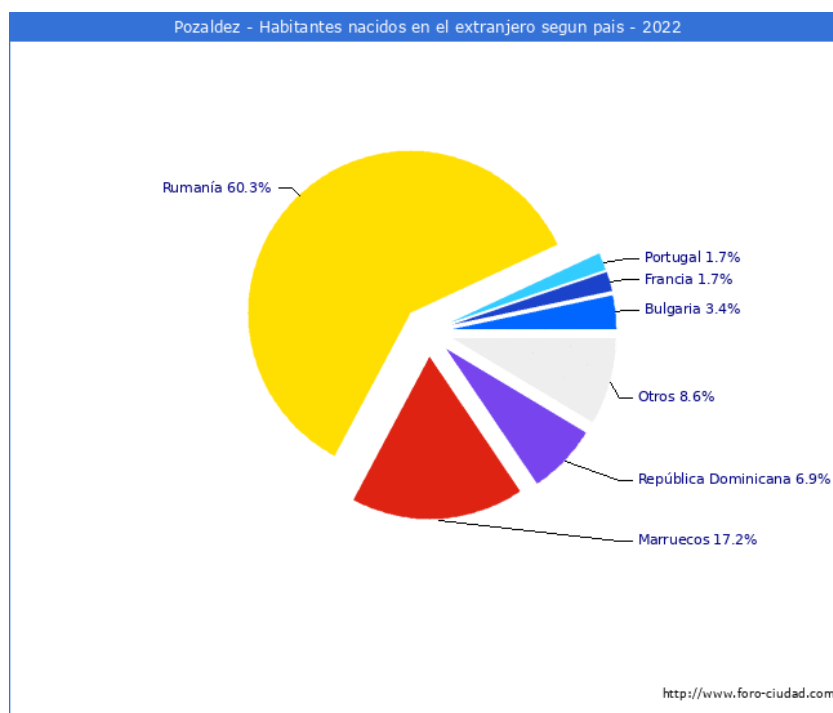


Nota. Fuente: Foro-Ciudad.

Si nos centramos en la población procedente de otros países, según los datos ofrecidos por el INE y tal como se refleja en la figura 4, con el gráfico ofrecido por Foro Ciudad, en la localidad pozaldeja residen personas originarias de países como Rumanía, Marruecos, República Dominicana, Portugal y Bulgaria, entre otros.

Figura 5

Habitantes nacidos en el extranjero según el país (2022).



Nota. Fuente: Foro-Ciudad.

Como monumentos a destacar encontramos la Iglesia de Santa María, Iglesia de San Boal, La Ermita de la Virgen de los Remedios y la Fuente del Caño. Además, cuenta con un pequeño consultorio médico, farmacia, tienda local, Ayuntamiento y sala multiusos, centro cívico, residencia, colegio, estación de tren, bares y restaurantes, y un recinto con piscina, frontón, campo de fútbol y pista de padel.

Figura 6

Estación de tren de Pozaldez



Nota. Fotografía propia.

3.1.2 Delimitación del caso

Tras el análisis de la realidad llevado a cabo, se ha podido constatar que Pozaldez es un municipio caracterizado por una creciente diversidad cultural. En este entorno conviven tanto personas autóctonas como procedentes de otras regiones de España e incluso de otros países, destacando República Dominicana o Rumanía, entre otras. Esta riqueza multicultural representa una oportunidad, pero también plantea desafíos importantes en términos de cohesión social e integración comunitaria.

La importancia de intervenir en Pozaldez radica precisamente en la necesidad de fomentar la convivencia intercultural, impulsar procesos de inclusión y prevenir ante posibles situaciones de discriminación o aislamiento social. A pesar del dinamismo que presenta el municipio en cuanto a actividades festivas y socioculturales, se ha identificado una carencia significativa de propuestas específicamente orientadas al fomento de la interculturalidad. Esta ausencia constituye un área de mejora prioritaria que justifica la intervención.

Con el objetivo de diseñar estrategias eficaces y contextualizadas, se han realizado entrevistas a diversos vecinos de Pozaldez. Para realizar estas entrevistas, se ha contado con el consentimiento informado de todas las personas participantes. Las personas han sido previamente informadas del objetivo del trabajo y han autorizado el uso de la información proporcionada con fines exclusivamente académicos. En el anexo A, se encuentra el modelo

de autorización para las personas entrevistadas y seguidamente, en el mismo anexo, están disponibles las entrevistas.

Dichas entrevistas han permitido obtener una visión más cercana sobre la percepción que tiene la población acerca de esta nueva realidad multicultural, las tradiciones y la vida en el pueblo, así como la disposición a participar en futuras acciones.

Por otro lado, durante 4 semanas, se va a realizar, a través de un cuaderno de campo, unas observaciones directas (ver anexo A cuaderno de campo de observaciones directas) de la localidad aportando información cualitativa clave sobre la vida cotidiana y las dinámicas relacionales en el pueblo.

A raíz de los datos recogidos, tanto en las entrevistas como en las observaciones, se han identificado elementos clave para el diseño de las estrategias propuestas posteriormente. De esta forma podemos señalar:

- Importancia del conocimiento de las tradiciones locales que forman parte del arraigo de identidad de Pozaldez.
- Se percibe que facilitar espacios de interacción puede mejorar la convivencia entre los vecinos.
- Necesidad de diseñar actividades intergeneracionales e inclusivas.

Por otro lado, cabe destacar que el Ayuntamiento de Pozaldez, junto con la Mancomunidad Tierras de Medina, promueve múltiples actividades y jornadas de convivencia vecinal. Algunas de las más destacadas son la Fiesta de la Matanza, certámenes de vinos de cosecha propia, las fiestas patronales en honor a la Virgen de los Remedios, San Boal y los Novillos, la carrera ‘8 km de Aturdo’, la concentración de coches antiguos o los campamentos de verano y Semana Santa. Sin embargo, ninguna de estas actividades tiene como eje central la inclusión social o la interculturalidad, lo que evidencia un vacío importante en el enfoque de intervención comunitaria.

Desde una perspectiva psicopedagógica, el trabajo en red es fundamental para el éxito de cualquier intervención. Por ello, las estrategias planteadas se desarrollarán en colaboración con el Ayuntamiento de Pozaldez y su corporación municipal, así como las principales asociaciones locales: ACT el Angelillo, Mujeres de Pozaldez, Asociación Cultural Piratas del Asfalto, Asociación de Jubilados y Pensionistas de San Boal, Club Deportivo Pozaldez, EquinoCan y la Cofradía de la Ermita de la Virgen de los Remedios.

Asimismo, también se colaborará con la Residencia de personas mayores Fundación Social Virgen de los Remedios. Esta red de colaboración busca garantizar la participación activa, el arraigo local de las acciones propuestas y la verdadera inclusión de todos los habitantes de Pozaldez.

En definitiva, esta intervención se plantea como una respuesta necesaria para promover una comunidad más cohesionada, inclusiva y participativa.

3.1.3 Destinatarios

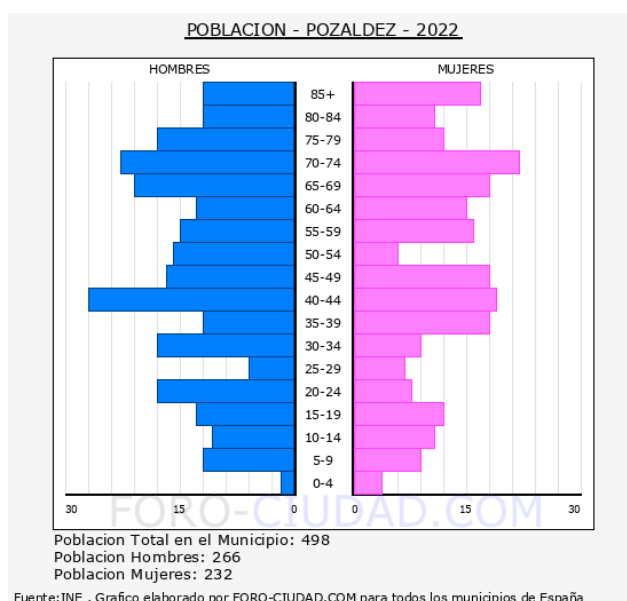
El presente Trabajo de Fin de Máster está dirigido a la población residente en el municipio de Pozaldez, abarcando tanto a las personas autóctonas como a la población migrante. De esta manera, se adopta una perspectiva inclusiva e integradora, que permite valorar la diversidad cultural y social del entorno local. Las actividades propuestas han sido diseñadas para promover la participación colectiva y fortalecer el tejido social.

Según la gráfica facilitada por Foro Ciudad (2022), elaborada a partir de los datos del INE, la estructura poblacional de Pozaldez presenta un equilibrio relativo en cuanto a la distribución por sexos se refiere, con un total de 266 hombres y 232 mujeres (en ese año). Sin embargo, el análisis por tramos de edad revela ciertas particularidades demográficas significativas.

La población en edad de escolarización es escasa, lo que indica una baja tasa de natalidad o un posible éxodo de familias jóvenes. Por el contrario, el grupo de personas mayores de 65 años alcanza cifras elevadas, igualándose prácticamente con la población adulta, lo cual sugiere un envejecimiento de la población. En cuanto a la población joven, se aprecia una distribución equilibrada entre sexos, aunque su volumen es sensiblemente inferior en comparación con el sector adulto de la población.

Figura 7

Pirámide de población año 2022 (Pozaldez).



Nota. Fuente: INE y Foro Ciudad.

De este modo, tras el análisis de la pirámide de población, se pone un especial énfasis en dos grupos poblacionales que requieren una atención particular como son la juventud y las personas mayores. En el caso de la población joven, se busca fomentar espacios de encuentro, expresión y desarrollo que favorezcan su arraigo al municipio y su implicación en la vida comunitaria. Además, tal y como sostiene Marchioni (1967), trabajar con jóvenes debe ser una acción preferente debido a la influencia que pueden tener a corto plazo en la localidad y, además, constituyen el grupo más dinámico y abierto al cambio de actitudes. Respecto a las personas mayores, se pretende impulsar iniciativas que contribuyan a su bienestar emocional, participación activa y mantenimiento cognitivo.

Asimismo, se contemplan actividades o tareas específicas dirigidas tanto a la infancia como a la población adulta, entendiendo que la construcción de la comunidad cohesionada requiere de la implicación activa de todos los miembros del municipio sin distinción de edad, origen o condición social. Por ello, se trabajará, tal y como se verá a continuación, bajo una perspectiva intergeneracional e intercultural que promueva la convivencia y el enriquecimiento mutuo.

3.2 OBJETIVOS

El objetivo general de nuestra propuesta de intervención es:

Diseñar estrategias de intervención que promueva la inclusión social y la convivencia intercultural en la localidad de Pozaldez impulsando la cohesión social.

Para lograrlo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar el contexto social y cultural de Pozaldez en relación con la diversidad cultural.
2. Planificar actividades deportivas y recreativas, diseñadas para promover la colaboración y la integración entre los residentes en un entorno de cooperación y respeto.
3. Plantear actividades que fomenten el diálogo intercultural y la sensibilización sobre el valor de la comunidad como motor de enriquecimiento social.
4. Elaborar un plan de continuidad y sostenibilidad a largo plazo para la creación de una asociación intercultural.

3.3 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Esta propuesta de intervención se basa en metodologías como la intervención comunitaria de Marco Marchioni, la metodología de mediación de Giménez y la metodología de investigación acción participativa (IAP). Estas tres metodologías priorizan la implicación activa de la comunidad y promueven el diálogo siendo este una herramienta esencial para la transformación social.

La metodología IAP permite situar a los residentes como protagonistas del proceso de intervención, esencial para identificar las necesidades, planificar las actividades y evaluar de manera colectiva los resultados posteriores. Además, gracias a esta metodología se fortalecen los vínculos comunitarios.

En segundo lugar, trabajando bajo la metodología de mediación, vamos a poder disponer de una herramienta fundamental como es el dialogo y la comunicación, con el fin de prevenir situaciones de exclusión social y favorecer la convivencia.

Asimismo, esta propuesta se enmarca en los principios de la intervención comunitaria de Marchioni, con los que se pretende fortalecer el tejido social del pueblo de Pozaldez.

Por otro lado, a través de actividades culturales, deportivas y recreativas, se pretende fomentar la cohesión y cooperación entre la población migrante y la autóctona, impulsando en su finalidad la construcción colectiva de una asociación intercultural.

Estos principios metodológicos garantizan que la intervención se realice a conjunto con los valores de participación, equidad, diversidad y justicia social.

3.3.1 Agentes implicados

La propuesta de intervención contempla una amplia red de agentes implicados, estos los podemos agrupar en diferentes niveles de acuerdo con su rol en el proceso de transformación social que persigue la localidad de Pozaldez.

a) Destinatarios directos:

La población residente de Pozaldez es el eje central de la intervención pues actúa no solo como destinatarios directos de las acciones sino también como sujeto activo del cambio social.

b) Agentes institucionales:

Esta intervención se realizará en colaboración con el Ayuntamiento de Pozaldez, así como con la Mancomunidad Tierras de Medina, entidades clave para garantizar el acceso a recursos locales. Asimismo, la corporación municipal, participará activamente en el desarrollo de las actividades propuestas posteriormente.

Además, contaremos con el apoyo de la Residencia de mayores, quién nos permitirá vincular la intervención a su realidad cotidiana favoreciendo la implicación de los residentes en el proyecto.

c) Agentes asociativos y tercer sector:

Nuestra propuesta contempla la implicación de las asociaciones locales pues son una herramienta esencial para promover el trabajo en red.

d) Agentes técnicos:

El equipo de intervención estará liderado por una psicopedagoga, encargada de la planificación, dinamización y evaluación de las estrategias planteadas.

En apoyo a esta figura encontramos al animador sociocultural que tendrá funciones de mediación comunitaria y un equipo de voluntarios que actuará como soporte en determinadas actividades.

Además, se complementará la intervención con la participación con profesionales de la danza y un DJ local, cuya intervención permitirá enriquecer la programación.

e) Agentes financieros:

Gran parte de los recursos van a ser donados por entidades locales. Además, se solicitarán subvenciones públicas con las que se garantizará una gestión sostenible de los recursos permitiendo generar una propuesta sin cargas económicas sobre la comunidad.

3.3.2 Contextualización espacial

Como se ha citado anteriormente, el municipio de Pozaldez está dotado de una gran cantidad de recursos disponibles para su uso y disfrute en cualquier momento del año.

Para llevar a cabo esta intervención vamos a emplear los siguientes espacios: instalaciones deportivas, Centro Cívico Cultural y la Plaza la Cava.

Instalaciones deportivas:

Se encuentran ubicadas en la zona alta del pueblo, al aire libre. En ellas, disponemos de frontón con grada, pista multideportiva, campo de fútbol 7, pista de padel y piscinas. Este espacio dispone de rampas, facilitando el acceso a cualquier participante.

Figura 8

Frontón de Pozaldez



Nota. Fuente: Ayuntamiento de Pozaldez.

Centro cívico cultural:

Es un espacio amplio ubicado en la calle principal, al lado del ayuntamiento, cuenta con un gran salón donde poder realizar actividades de movimiento sin problema, un escenario, baños y un pequeño patio. Además, está adaptado también con rampas, lo cual evita las posibles barreras arquitectónicas.

Figura 9

Centro Cívico Cultural Pozaldez



Nota. Fotografía propia.

Plaza la Cava:

Ubicada en uno de los principales accesos al pueblo, esta plaza es empleada para la realización de múltiples actividades tanto del Ayuntamiento como de la Mancomunidad. Está dotada por una fuente de agua potable, bancos y la parada de autobús y taxi, próxima a ella encontramos uno de los bares del pueblo y la Residencia Fundación Social Virgen de los Remedios, lo que permitirá a los residentes de esta poder participar en las actividades.

Figura 10

Plaza la Cava, Pozaldez.



Nota. Fotografía propia.

3.3.3 Temporalización

La propuesta de intervención está diseñada para llevarse a cabo durante la semana del 14 al 29 de julio, aprovechando el aumento de la población que se da durante el verano y la cercanía a las festividades locales.

Durante estos siete días se van a llevar a cabo las actividades en diferentes horarios dependiendo del contexto de cada estrategia. De esta forma, las horas de realización de las actividades serán en horario de mañana a partir de las 10:00h, horario de tarde a partir de las 19:00h y en horario nocturno a partir de las 22:00h. Esta distribución responde a la necesidad de evitar las horas de mayor exposición solar y calor, especialmente teniendo en cuenta que la mayor parte de las estrategias planteadas se van a realizar al aire libre. De esta manera, se busca garantizar condiciones óptimas de salud y confort para todos los asistentes.

Durante la mañana se llevarán a cabo las dinámicas de presentación en la primera jornada y talleres participativos de carácter creativo. Estas actividades están orientadas a la expresión cultural y creatividad, intercambio de conocimientos y la creación de vínculos. En la franja de tarde, se priorizan las actividades deportivas y de exploración del entorno. Estas dinámicas permiten trabajar la cooperación y comunicación a través de la actividad física. Por las noches, se ofrecerán espacios de encuentro más relajados, enfocados al disfruten común. Estas propuestas están pensadas para reforzar el sentido de comunidad y

3.3.4 Recursos

Para llevar a cabo la intervención vamos a emplear los siguientes recursos:

Recursos materiales:

Dentro de la tabla resumen de las actividades (tabla 3, apartado 3.4), se encuentran especificados los materiales necesarios para cada una de ellas. Asimismo, para la promoción de las actividades se emplearán carteles y trípticos, como se verá posteriormente desarrollado en el apartado 3.4.1 promoción de las actividades propuestas y en el anexo c, donde se encuentran todos los materiales visuales reflejados para dicho cometido.

Recursos humanos:

- Psicopedagoga: organización de las actividades y coordinación de la propuesta de intervención.
- Animador sociocultural del ayuntamiento: colaborará a la psicopedagoga y función de mediación comunitaria si fuera necesario.
- Voluntarios: necesarios para realizar la función de monitor durante actividades como el scaperoom.
- Alcalde o concejal del pueblo: función de arbitro y juez durante el torneo de frontón.
- DJ para la fiesta final de la celebración de la semana intercultural.
- Bailarines de danzas tradicionales.

Recursos económicos:

- Donación de material por parte de las diversas entidades del pueblo para la realización de actividades.
- Colaboración con el ayuntamiento de Pozaldez y la Mancomunidad Tierras de Medina.
- Subvenciones:
 - Subvenciones a entidades privadas sin ánimo de lucro de la provincia de Valladolid para el desarrollo de proyectos en materia de acción social, año 2025
 - Concesión de subvenciones correspondientes al año 2025 para la realización de actividades dirigidas a la divulgación, promoción y protección de los Derechos Humanos

- Ayudas para la acción y la promoción cultural 2025.

Recursos organizativos:

- Espacio: El espacio va a variar en función de la actividad que se va a realizar pudiendo ser en el centro cívico o en el complejo deportivo.
- Tiempo: El tiempo de realización depende de la actividad, por lo que viene especificado en el apartado correspondiente.
- Agrupaciones: Pueden variar entre gran grupo, parejas, individual o pequeño grupo de trabajo, en función de la estrategia.

3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A continuación, se van a exponer las actividades diseñadas para esta propuesta de intervención:

Tabla 3

Tabla resumen de las actividades diseñadas para la propuesta.

TÍTULO: DINÁMICAS DE PRESENTACIÓN		
Duración: 1 hora aprox.	Lugar: Centro Cívico.	Participantes: Todos.
Objetivo general: Facilitar el conocimiento mutuo y la integración entre participantes promoviendo la empatía, el respeto y la creación de vínculos.		
Estructura de la actividad: Para dar comienzo a la semana intercultural en primer lugar realizaremos dinámicas de presentación para que los participantes puedan conocerse antes de comenzar con las actividades. Algunas de las dinámicas que se van a llevar a cabo son:		
1. Cadena de nombres y características. 2. Entrevistas rápidas (2 minutos para entrevistarse y compartir intereses). 3. El director de orquesta. 4. Bingo humano.		
Materiales: - Tarjetas de bingo. - Bolígrafos.	Evaluación: Observación directa para ver cómo los participantes interactúan y encuesta final para medir el grado de disfrute y si las personas se sintieron integradas. (Ejemplo en el anexo d figura 20 y tabla 4)	
TÍTULO: JUEGOS TRADICIONALES		
Duración: 2 horas aprox.	Lugar: Patio Centro Cívico.	Participantes: Todos.

Objetivo general: Promover la convivencia, el respeto por la diversidad y la transmisión de saberes populares facilitando el encuentro intergeneracional e intercultural.

Estructura de la actividad: Durante esta actividad se han planteado realizar por grupos los siguientes juegos tradicionales:

1. Calva, rana y petanca (España).
2. Ivanka y capcaunul (Rumania).
3. Kick and Catch y Sebaha Layur (Marruecos).
4. Plaquita y el topao (República Dominicana).

Materiales:	Evaluación: Observación directa para ver
- Calva, rana y petanca. - Piedras. - Cinta de carrocero para el suelo. - Chapas y latas.	cómo los participantes interactúan y encuesta final para medir el grado de disfrute y si las personas se sintieron integradas. (Ejemplo en el anexo d figura 20 y tabla 4)

TÍTULO: CLASES DE FRONTÓN

Duración: 1 hora y 30 min.	Lugar: Frontón.	Participantes: Por edades.
-----------------------------------	------------------------	-----------------------------------

Objetivo general: Recuperar y poner en valor la tradición deportiva del frontón fomentando la integración y el orgullo por el patrimonio cultural.

Estructura de la actividad: En primer lugar, se explicará el origen del frontón en Pozaldez, ya que según los datos aportados por el libro Pozaldez historia y vida de Eduardo García de Castro (1991), este deporte es típico del municipio desde tiempos inmemorables, cuando jugaban en la pared de la iglesia, en el año 1903 se construyó el primer frontón y en 1982 se inauguró el frontón actual de la localidad. Seguidamente, dividiremos a los participantes por pequeños grupos heterogéneos en cuanto a su origen se refiere y darán comienzo las clases. Estas clases se realizarán en distintas horas según la edad.

Materiales:	Evaluación: Observación directa sobre las
- Raqueta y pelotas.	actitudes de los participantes y sobre su interacción intercultural. (Ejemplo en el anexo d tabla 4)

TÍTULO: MURAL

Duración: 3 horas aprox.	Lugar: Frontón.	Participantes: Todos.
---------------------------------	------------------------	------------------------------

Objetivo general: Impulsar la expresión artística colectiva y el reconocimiento de la diversidad representando los valores de convivencia, respeto y unión entre las distintas culturas presentes en el municipio de Pozaldez.

Estructura de la actividad: En primer lugar, se reunirá a los participantes en la zona interior del frontón con el fin de elaborar un boceto del mural que se va a llevar a cabo entre todos. Posteriormente, se dibujará en la pared seleccionada el boceto planteado y se dividirá a los participantes por grupos según las diferentes tareas a elaborar. Esta actividad se realizará durante dos días finalizando en el segundo. Finalmente, en un espacio en blanco, firmarán todas las personas que han colaborado en la creación de este mural. El segundo día reflexionaremos sobre la importancia del mural y cómo nos ha hecho sentir trabajar con personas de otros países.

Materiales:	Evaluación:
- Pinturas, pinceles, brochas, etc.	Observación directa, compromiso de los participantes con la actividad, reflexión final y encuesta de satisfacción. (Ejemplo en el anexo d tabla 4)

TÍTULO: SCAPE ROOM

Duración: 1 hora y 30 min. **Lugar:** Centro Cívico. **Participantes:** Por edades.

Objetivo general: Fomentar la cooperación y el aprendizaje intercultural mediante retos inspirados en la diversidad cultural de la localidad.

Estructura de la actividad: En primer lugar, se pondrá en contexto sobre el reto a los participantes. Seguidamente, comenzarán las pruebas y retos (disponibles en el anexo b tabla b1). Cuando consigan resolver todos los retos planteados finalizará el juego. Esta actividad se va a realizar en pequeños grupos divididos por edades.

Materiales:	Evaluación:
- Especies, instrumentos musicales, tejidos, fotografías antiguas y símbolos decorativos.	Observación directa y encuesta de satisfacción al finalizar la actividad. (Ejemplo en el anexo d figura 20 y tabla 4)
- Caja con cerradura, candados, mapas.	

TÍTULO: TALLER DE ARTESANÍA

Duración: 3 horas aprox. **Lugar:** Centro Cívico. **Participantes:** Todos.

Objetivo general: Valorar la diversidad cultural fomentando la creatividad de los participantes.

Estructura de la actividad: En primer lugar, dividiremos a los participantes en pequeños grupos rotativos, en cada mesa encontrarán los materiales correspondientes. Los participantes tendrán que atender a las explicaciones que realizará la psicopedagoga sobre los distintos proyectos artesanales, una vez realizadas dará comienzo el taller. Como medida de apoyo en

cada mesa encontrarán las instrucciones de cada proyecto artesanal. Se realizarán 4 proyectos distintos, por lo que una vez que han finalizado uno, se rota al siguiente, y así sucesivamente. Para finalizar se realizará una evaluación grupal.

Materiales:	Evaluación:	Observación directa,
- Hilos de colores, telas, fieltro, pinturas y pinceles.	reflexiones de los participantes y encuesta final de satisfacción. (Ejemplo en el anexo d	
- Hojas, ramas, materiales naturales, arcilla y materiales para hacer cerámica.	figura 20 y tabla 4)	
- Agua, tijeras, pinceles.		

TÍTULO: GYMKHANA

Duración: 1 hora y 30 min. **Lugar:** Frontón. **Participantes:** Por edades.

Objetivo general: Favorecer la integración cultural y el trabajo en equipo mediante pruebas lúdicas que combinen elementos tradicionales y dinámicas inclusivas para todas las edades.

Estructura de la actividad: En primer lugar, se dividirán a los participantes por grupos y se repartirá a los equipos un pañuelo de color que los identifique. A cada grupo se les entregará un mapa del frontón con las distintas estaciones señaladas. Gana el equipo que complete las pruebas en menor tiempo o mayor puntuación, pero siempre respetando el espíritu colaborativo. Las estaciones y pruebas se encuentran en el anexo b (tabla b2). Para finalizar la actividad, los equipos contarán en asamblea sus aprendizajes.

Materiales:	Evaluación:	Observación directa y encuesta de satisfacción. (Ejemplo en el anexo d figura
- Pañuelos de colores.		20 y tabla 4)
- Pelotas, vasos bandejas, cintas y altavoz portátil, objetos representativos.		
- Refranes y tarjetas de preguntas.		
- Huevos decorados y fotografías de objetos representativos de cada país.		

TÍTULO: POZALDEZ EMOCIONA

Duración: 1 hora aprox. **Lugar:** Centro Cívico. **Participantes:** Todos.

Objetivo general: Construir una memoria colectiva fomentando el sentido de pertenencia.

Estructura de la actividad: Con un gran mapa de Pozaldez se va a crear el mapa emocional. En un gran círculo, y de uno en uno, cada participante se irá levantando, cogiendo una

chincheta y señalando un lugar del municipio de Pozaldez. El lugar tiene que estar relacionado con una anécdota especial o simbólica que haga al participante sentirse bien. Mientras coloca la chincheta contará dicha anécdota.

Materiales:	Evaluación: Observación directa durante la actividad. (Ejemplo en el anexo d tabla 4)
- Mapa de Pozaldez y chinchetas.	

TÍTULO: AROMATERAPIA

Duración: 1 hora aprox.	Lugar: Centro Cívico.	Participantes: Todos.
--------------------------------	------------------------------	------------------------------

Objetivo general: Fomentar el bienestar emocional permitiendo a los participantes explorar aromas representativos de otras culturas promoviendo la relajación y la conexión con tradiciones del mundo.

Estructura de la actividad: En primer lugar, se va a presentar el objetivo del taller y una breve explicación de qué es la aromaterapia, cómo se utiliza y su relevancia en diversas culturas del mundo. Seguidamente, los participantes irán pasando por distintas mesas con difusores y dónde tendrán que oler el aroma y se dará una descripción de cada uno. Mientras que se exploran los aromas los participantes pueden escribir sus sensaciones y pensamientos sobre los mismos. A continuación, cada participante tendrá que seleccionar entre varios aceites para crear su propia mezcla y poder llevársela como recuerdo de la experiencia. Finalmente se realizará una pequeña reflexión acerca de lo vivido.

Materiales:	Evaluación: Observación directa durante las actividades y la reflexión final sobre la experiencia de los participantes. (Ejemplo en el anexo d tabla 4)
- Aromas, aceites esenciales, vasos, difusor, y botes roll-on.	

TÍTULO: REALIDAD VIRTUAL

Duración: 1 hora aprox.	Lugar: Centro Cívico.	Participantes: Todos.
--------------------------------	------------------------------	------------------------------

Objetivo general: Facilitar el acercamiento a otras culturas promoviendo la empatía, curiosidad y respeto hacia otras formas de vida.

Estructura de la actividad: En primer lugar, a modo de acogida, se explicará a los participantes qué es la realidad virtual y qué tipo de experiencia van a vivir. Los participantes irán usando las gafas y serán acompañados por la psicopedagoga encargada de la actividad, quien irá explicando cada contenido que se visualiza. La persona que esté usando las gafas podrá visualizar las imágenes en primera persona, como si estuviera en ese lugar, el resto de los participantes, verán las mismas imágenes, pero proyectadas en la pantalla digital.

Además, se invitará a las personas que provengan de otros países o lugares a contar algo sobre el lugar que están visualizando. Finalmente, se realizará una reflexión final.

Materiales:

- Gafas de RV.
- Pantalla digital.

Evaluación: Observación directa durante la actividad y aportaciones durante la reflexión final de los participantes. (Ejemplo en el anexo d tabla 4)

TÍTULO: BICICLETADA AL ANGELILLO

Duración: 3 horas aprox. **Lugar:** Salida Plaza Cava **Participantes:** Todos.
hasta el Angelillo.

Objetivo general: Promover la convivencia intercultural y el respeto por el entorno natural.

Estructura de la actividad: Para dar comienzo esta ruta todos los participantes deberán acudir al punto de salida donde se darán pautas básicas de seguridad, pues para acudir al Angelillo se debe ir por zona de carretera (muy poco transitada). En primer lugar, saldrá a la cabeza de la bicicletada el animador sociocultural, no se podrá adelantar a esta persona, pues es el guía e irá encabezando el paseo. A la llegada al Angelillo, cada participante podrá descansar merendando o admirando la belleza del lugar. Acto seguido se llevarán a cabo pequeños juegos dinámicos como el pañuelo o el pillapilla. Antes de poner rumbo de vuelta a Pozaldez se realizará una pequeña reflexión sobre la actividad, la importancia de cuidar el entorno y se animará a los participantes a seguir acudiendo a la semana intercultural. Nota: si alguien no dispone de bicicleta o no sabe usarla puede acudir a la actividad en el bloque de andarines, pues El Angelillo está a escasos 20 minutos andando de la zona de salida.

Materiales:

- Bicicletas propias de cada participante y casco.
- Kit básico de primeros auxilios y bolsa para recogida de residuos.

Evaluación: Observación directa de la interacción entre los participantes durante la actividad y encuesta final para conocer las opiniones de los participantes. (Ejemplo en el anexo d figura 20 y tabla 4)

TÍTULO: DECORAMOS EL PUEBLO

Duración: 3 horas aprox. **Lugar:** Plaza la Cava. **Participantes:** Todos.

Objetivo general: Animar a la colaboración comunitaria mediante la decoración del pueblo creando espacios de sombra y embellecimiento que reflejen la diversidad cultural.

Estructura de la actividad: Para dar comienzo a la actividad se explicará en qué consiste la actividad y cuál es su objetivo. Seguidamente, se presentará alguna técnica textil tradicional como el crochet europeo, los bordados marroquíes, etc. A continuación, se dividirá a los

participantes en pequeños grupos y se comenzarán a instalar los elementos con cuidado de no dañar el entorno. Además, se añadirá cartelería breve explicando el origen o la inspiración cultural de los diseños de los participantes, un rincón para sacarse fotos con los tejidos y se creará un mapa decorativo del pueblo dónde se marcan los puntos intervenidos. La decoración se presentará de manera oficial el domingo 20 durante la fiesta intercultural.

Materiales:	Evaluación: Observación directa y dinámica
- Material reciclado como telas, lana, hilo, encaje, pompones, borlas, banderines, etc.	oral en la que se preguntará a los participantes su opinión acerca del taller. (Ejemplo en el anexo d tabla 4)

TÍTULO: TALLER DE CÓCTELES (SIN ALCOHOL)

Duración: 1 hora y 30 min.	Lugar: Centro Cívico.	Participantes: Todos.
-----------------------------------	------------------------------	------------------------------

Objetivo general: Descubrir sabores del mundo a través del taller donde se promueva además el respeto por la diversidad cultural y el disfrute compartido.

Estructura de la actividad: En primer lugar, para dar comienzo a la actividad se realizará una breve presentación de una selección de bebidas sin alcohol de diferentes culturas. Seguidamente, se formarán grupos por mesas y cada grupo elaborará una receta diferente de cada país con apoyo de fichas explicativas. Cada grupo, presentará su cóctel al resto explicando qué lleva y de qué cultura está inspirado, posteriormente se degustarán las bebidas entre todos intercambiando opiniones y anécdotas. Con cada cóctel degustado se sellará el pasaporte de sabores. Para finalizar la actividad se realizará un pequeño círculo reflexivo. Como actividades complementarias, durante la fiesta intercultural se creará una barra degustación de los cócteles sin alcohol y se creará un recetario para los participantes en versión digital (se otorgará en papel a quien lo desee).

Materiales:	Evaluación: Observación directa durante la
- Frutas variadas, especias, hojas aromáticas, azúcar, sal y siropes.	actividad, las reflexiones realizadas por los participantes durante el círculo reflexivo y
- Hielo, pajitas reutilizables, cucharas, batidoras, etc., zumos naturales, recetas, agua, soda, etc.	una encuesta de satisfacción. (Ejemplo en el anexo d figura 20 y tabla 4)

TÍTULO: TORNEO DE FRONTÓN

Duración: 3 horas aprox. **Lugar:** Frontón. **Participantes:** Todos.

Objetivo general: Potenciar la convivencia intercultural y el orgullo por las tradiciones como forma de recuperar el deporte tradicional y promover la participación activa, la integración y el compañerismo.

Estructura de la actividad: Tras recolectar todas las inscripciones (anexo c figura 12), se formarán los equipos y se explicarán las normas básicas del torneo. Se organizarán partidos eliminatorios según la cantidad de participantes. Cada equipo juega contra otro hasta llegar al final. Todos los participantes recibirán un diploma a modo recordatorio (anexo c figura 13). Además, durante la entrega de diplomas se destacarán las actitudes positivas, el trabajo en equipo y el respeto entre culturas.

Materiales: - Raquetas y pelotas, conos para de satisfacción. (Ejemplo en el anexo d figura separar zonas y marcador de 20 y tabla 4) puntuación.	Evaluación: Observación directa y encuesta
--	---

TÍTULO: KARAOKE INTERCULTURAL

Duración: 2 horas aprox. **Lugar:** Centro Cívico. **Participantes:** Todos.

Objetivo general: Fomentar la unión y el intercambio cultural promoviendo el respeto, la diversión y el aprendizaje de las distintas culturas presentes en Pozaldez.

Estructura de la actividad: Para llevar a cabo esta actividad se invitará a cada participante a cantar una canción de su elección, ya sea en su idioma o en otro. Asimismo, se realizarán duetos interculturales para cantar juntos y se realizarán rondas temáticas, cómo, por ejemplo, que todos los participantes tengan que cantar una canción relacionada con el amor.

Materiales: - Pantalla digital, equipo de sonido, de satisfacción. (Ejemplo en el anexo d figura lista de canciones de diferentes 20 y tabla 4) géneros y micrófonos.	Evaluación: Observación directa y encuesta
--	---

TÍTULO: FIESTA INTERCULTURAL

Duración: 5 horas aprox. **Lugar:** Plaza la Cava. **Participantes:** Todos.

Objetivo general: Celebrar la diversidad cultural y fortalecer la integración de la comunidad de Pozaldez.

Estructura de la actividad: Para culminar la semana intercultural se va a llevar a cabo una serie de actividades como son:

-
1. Degustación de productos típicos y cócteles de los diferentes países.
 2. Inauguración de la exposición de decoración del pueblo con telas.
 3. Demostración de danzas del mundo.
 4. Farolillos de los deseos.
 5. Dj Local para amenizar la fiesta.
-

Materiales:	Evaluación:	Observación directa y
- Farolillos, productos típicos y cocteles.	encuestas de satisfacción. (Ejemplo en el anexo d figura 20 y tabla 4)	

3.4.1 Promoción de las actividades propuestas

La promoción de la semana intercultural de Pozaldez será clave para garantizar una amplia participación de la comunidad, visibilizar el evento y fomentar la integración de personas. Para ello se empleará una estrategia de comunicación multidimensional, que aborde diferentes canales adaptados a los diferentes segmentos de población. De este modo, planteamos la estrategia de la siguiente forma:

Uno de los principales ejes de la promoción será el uso de medios comarcales de comunicación como la prensa de Medina del Campo dada su cercanía y accesibilidad al pueblo. A través de la radio, con conexión publicitarias, se anunciará la semana intercultural y sus actividades más destacadas. Así mismo también se acudirá a grabar un programa a la televisión de Medina del Campo en el que se realizarán entrevistas a la psicopedagoga organizadora de la semana intercultural, al alcalde del municipio y a algún participante, generando así un vínculo personal con la población.

Por otro lado, serán distribuidos carteles (anexo c figuras 14, 15, 16 y 17) y folletos informativos (anexo c figuras 18 y 19) en lugares clave del municipio como el centro cívico cultural, el ayuntamiento, centro de salud, etc. Estos materiales se colocarán también en los tableros de anuncios del municipio, que son un medio importante para comunicar actividades y eventos a la población local, especialmente a aquellas personas que aún no están conectadas digitalmente. Esta distribución asegurará que la información llegue al mayor número de residentes posibles.

Aprovechando la creciente conectividad en Pozaldez, tras la implantación de una nueva antena de red móvil, y la importancia de los canales digitales, se va a crear una campaña en redes sociales para dar visibilidad a la semana intercultural y de esta forma, aumentar su alcance. Plataformas como Facebook e Instagram serán esenciales para

difundir el evento creando vídeos promocionales y publicaciones con mensajes de sensibilización sobre la importancia de la diversidad cultural. Así pues, se van a emplear las redes sociales del ayuntamiento para tal promoción, utilizando el perfil de ‘Ayuntamiento de pozaldez’ y el de ‘Pozaldez Turismo’. Asimismo, también se utilizarán en Facebook, los diferentes grupos existentes de los vecinos y vecinas de pozaldez, para dar a conocer estas estrategias. Por otro lado, hoy se va a crear un hashtag oficial ‘#PozaldezIntercultural2025’, que va a permitir seguir las actividades y generar conversación en torno al evento.

Por otro lado, no podemos olvidar que Pozaldez es un municipio de apenas 500 habitantes, por lo que el boca a boca será un medio crucial para potenciar las actividades planteadas.

Para garantizar que la promoción de la semana intercultural llega a toda la población, se traducirán los carteles informativos a los idiomas más comunes como rumano y árabe, de manera que todos los residentes en la localidad puedan acceder a la información y participar activamente. Además, como se ha mencionado anteriormente, se contará con la figura del mediador cultural, el cual, apoyará la comprensión entre grupos y facilitará la integración de las personas que no hablen español de manera fluida.

A través de esta estrategia de promoción, se logrará asegurar una amplia participación involucrando tanto a la población local como a las personas migrantes residentes en el municipio.

3.4.2 Plan de continuidad

Con el objetivo de garantizar que las acciones planteadas anteriormente no sean una herramienta aislada, a continuación, se propone un plan de continuidad que permita la proyección a largo plazo para este diseño de intervención.

En este sentido, como medida principal se sugiere la creación de una asociación intercultural de carácter local. Esta entidad tendría como finalidad principal consolidar los vínculos generados durante la semana intercultural y el reconocimiento de la diversidad cultural en Pozaldez. La asociación funcionaría como un espacio abierto, participativo y representativo de la diversidad del municipio.

La constitución de dicha asociación permitiría, además, establecer una programación de actividades interculturales con carácter periódico adaptadas a distintas

edades. Para ello, es clave mantener la colaboración con el ayuntamiento, así como con el resto de las asociaciones de la localidad y el centro educativo. De esta forma, se permitiría la optimización de recursos, el fortalecimiento de redes y el trabajo comunitario.

Asimismo, se propone la creación de un huerto comunitario en las inmediaciones de la ermita como espacio de colaboración entre personas de distintas procedencias. Este huerto permitiría el intercambio de saberes, la recuperación de recetas tradicionales, la celebración de eventos, la organización de talleres en torno a la alimentación sostenible y los hábitos de vida saludable, etcétera.

Otra línea de acción prioritaria es la formación continua del personal municipal orientada a fortalecer las competencias interculturales. Esta formación abordaría temas como la resolución de los posibles conflictos culturales, la comunicación inclusiva, etc.

Por último, se propone la implementación de un programa en colaboración con el centro educativo de Pozaldez. Esta propuesta de intervención tendría como objetivo implementar dentro del currículo oculto, de educación infantil y educación primaria, talleres temáticos y recursos didácticos en materia de diversidad cultural, respeto y tolerancia. Así como la formación docente y el fomento de actividades interculturales en las que se promueva la participación familiar.

3.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación, tal y como hemos visto en las distintas asignaturas del Máster en Psicopedagogía, constituye un componente esencial en el diseño de cualquier propuesta de intervención psicopedagógica. A través de ella es posible valorar el impacto de las acciones, su adecuación a los objetivos previamente planteados y su repercusión dentro del contexto delimitado. Además, como profesionales, debemos considerar esta herramienta como un método transformador, pues ofrece retroalimentación, lo que posibilita los procesos de mejora continua. Pues, como señalan Kemmis y McTaggart (1988), con esta reflexión se busca dar sentido a todo el proceso, a las fortalezas y a las debilidades.

En este sentido, la evaluación, dentro de la propuesta de intervención, busca analizar el nivel de satisfacción de las personas participantes, detectar las posibles incidencias durante las diferentes actividades, recoger percepciones cualitativas, identificar áreas de mejora y valorar el cumplimiento de los objetivos de la propia propuesta.

Por lo que siguiendo las ideas de Delgado Hito (2021), las principales actividades que se deben realizar en la etapa de evaluación son intercambiar y reflexionar sobre lo ocurrido, es decir, sobre lo que se ha hecho y lo que se ha vivido. Para ello, es necesario contar con los protagonistas de las acciones planteadas. Marchioni y Morín (2016) nombran a este tipo de evaluación como evaluación comunitaria, ya que se realiza con los participantes. Gracias a ella podemos identificar términos cualitativos y cuantitativos de los cambios que se han producido en la comunidad desde el momento inicial.

Dado que esta intervención no ha sido implementada, la evaluación adquiere un carácter prospectivo. Por tanto, se presenta una propuesta evaluativa que anticipa el modo en que se podría llevar a cabo dicha valoración si la intervención se desarrolla en un futuro. Esta propuesta incluye los procedimientos, herramientas, momentos y agentes implicados en la recogida y análisis de la información.

3.5.1 Criterios de evaluación

Con el fin de poder valorar la propuesta, se van a establecer una serie de criterios de evaluación, que debemos de entender como principios, a partir de los cuales podremos evaluar la calidad y la adecuación de las estrategias.

1. **Participación:** grado en el que las diferentes actividades han logrado atraer a personas, de diferentes lugares de procedencia, residentes en Pozaldez.
2. **Satisfacción de los participantes:** nivel de agrado expresado durante la realización de actividades. Se va a medir a través de encuestas de satisfacción.
3. **Interacción intercultural:** frecuencia de las interacciones entre personas de distintos orígenes.
4. **Ambiente:** clima de respeto, agradable y de confianza durante las sesiones.

3.5.2 Técnicas de recogida de información

Dado el carácter vivencial de la intervención, se va a proponer realizar un enfoque mixto que convine estrategias de recogida de información cuantitativas y cualitativas, para poder tener una visión global de los efectos que podría tener la propuesta. Para ello, se van a emplear las siguientes dos técnicas:

Encuesta de satisfacción:

Se va a aplicar tras finalizar cada actividad, de forma anónima y voluntaria, a todas las personas que hayan participado. Está diseñada con un lenguaje claro y comprensible y

si fuera necesario, se facilitará en diferentes idiomas. En el anexo d (figura 20), encontramos un ejemplo de dicha encuesta correspondiente al taller de artesanía.

Registro de observaciones directas:

Se realiza con el fin de poder recoger aspectos como gestos, actitudes, dinámicas grupales, barreras o límites y aspectos logísticos. La psicopedagoga, animador sociocultural o en su defecto los voluntarios, serán los encargados de emplear esta herramienta de evaluación. Este instrumento se aplicará de forma sistemática en cada actividad, permitiendo de esta forma un seguimiento continuado de la Semana Intercultural. En el anexo d tabla 4, encontramos un ejemplo del modelo de cuaderno de registro de la observación directa durante las evaluaciones.

3.5.3 Agentes implicados

Para realizar la evaluación se va a necesitar la participación de todos los agentes implicados en la realización de las diferentes actividades. De este modo encontramos:

- **Psicopedagoga y animador sociocultural:** encargados de realizar el diseño de los diferentes instrumentos de evaluación, además, analizarán los datos recogidos y elaborarán un informe evaluativo.
- **Voluntarios:** podrán actuar como apoyo observacional, serán importantes para ofrecer una visión externa de la propuesta.
- **Participantes:** protagonistas de la acción por lo que son sujetos activos en la evaluación especialmente para cumplimentar las encuestas finales de satisfacción.
- **Alcalde o concejales del pueblo:** serán importantes en la evaluación debido a su contacto cercano y participación directa en algunas actividades planteadas. Por lo que son colaboradores en la recogida de datos por observación directa.
- **DJ y bailarines de danzas tradicionales:** a pesar de ser un agente externo, pueden colaborar observando las dinámicas espontáneas que se producen durante la fiesta final.

3.5.4 Momentos de evaluación

Se va a organizar la evaluación en tres momentos clave a lo largo de las diferentes fases de la intervención:

1. **Evaluación inicial:** tiene lugar de manera previa a la semana intercultural, en primer lugar, a través de las observaciones directas y entrevistas citadas anteriormente

(anexo a), vamos a poder detectar las necesidades específicas de los residentes de Pozaldez, las claves para las estrategias de intervención y ajustar los objetivos si fuera necesario.

2. **Evaluación continua:** se va a llevar a cabo durante la semana intercultural mediante el uso de observaciones directas y encuestas de satisfacción (anexo d, figura 20 y tabla 4). Esta evaluación nos va a permitir introducir pequeños ajustes en tiempo real si se detectan carencias en alguna de las intervenciones.
3. **Evaluación final:** tras finalizar la semana, se analizarán de nuevo los datos obtenidos. Posteriormente, se redactará un informe de evaluación en el que se resuman los aspectos más importantes, se valore el grado de consecución de los objetivos y, además, proponga recomendaciones para futuras ediciones o para la propuesta de continuidad.

4. MARCO CONCLUSIVO

La finalidad de este Trabajo de Fin de Máster (TFM) ha sido investigar acerca de la diversidad cultural y, a raíz de estas investigaciones, elaborar una propuesta de intervención en la que el objetivo principal sea la inclusión social de las personas migrantes en la localidad vallisoletana de Pozaldez valorando el patrimonio local y la diversidad cultural.

A lo largo del marco teórico hemos podido comprobar, a través de diferentes autores, cuál es el concepto actual de la diversidad cultural y cómo los movimientos migratorios están teniendo un papel clave en las comunidades rurales. Pues tal y como señala Burgos (2020) la diversidad cultural en el medio rural es una herramienta de unión y convivencia entre los diferentes habitantes. Por lo que, debido afirmaciones como esta, hemos podido comprobar que, desde una perspectiva psicopedagógica, a pesar de los desafíos que presenta en ocasiones la diversidad cultural, gracias a estrategias como la mediación intercultural y el asociacionismo entre otros, la diversidad es necesaria para el fortalecimiento de comunidades y la rehabilitación de las zonas rurales centrándonos en especial, en las de Castilla y León. Por lo que, es necesario continuar diseñando estrategias y normativas que fomenten la diversidad cultural y que reconozcan que, en la actualidad, los procesos migratorios, son fundamentales para la comunidad.

De este modo, se ha elaborado la Semana Intercultural Pozaldeja, una propuesta de intervención con la que se pretende fomentar la unión de todos los residentes del municipio,

independientemente de su origen o nacionalidad, mejorando de esta forma la calidad de vida de los habitantes.

A pesar de no haber podido llevar a la práctica las estrategias planteadas en este trabajo, considero que la intervención podría llevarse a cabo en el municipio, ya que, como hemos podido comprobar en el análisis de la población, Pozaldez, actualmente, está conformado por personas de distintos países, ciudades o regiones. Asimismo, tras los análisis posteriores a las observaciones directas y entrevistas realizadas, la idea de crear una semana intercultural en el pueblo, no solo para fomentar el patrimonio local, sino también para conocer a los propios habitantes, es una idea que agrada a la población y que, en ocasiones, hasta ven necesaria.

Como futura psicopedagoga, me hubiera gustado llevar a cabo esta intervención en el que personalmente considero mi pueblo, para comprobar si la propuesta realmente motiva a todas las franjas de edad que se han planteado a la hora de realizar las actividades. Además, considero que, esta propuesta, tiene una base sólida para el planteamiento de la creación de una futura asociación intercultural. Como se ha visto, son muchas las asociaciones que forman la comunidad de Pozaldez, por lo que, los movimientos asociativos en el pueblo son una forma más de unión y de crear espacios de comunidad y ocio. Esto constituye una fuente de motivación para desarrollar esta acción en la localidad que simboliza una parte esencial de la herencia cultural de quienes somos muy próximos a él.

Finalmente, considero que, como psicopedagogos, es esencial conservar y fomentar el patrimonio, tanto local como el de los países de las personas migrantes que conforman la localidad, ya que, gracias a esto, los participantes no solo van a poder conocer y comprender mejor el entorno en el que viven, sino que también van a poner en valor el patrimonio de otros lugares, de forma conjunta. Generando, de esta forma, valores como el cuidado, el respeto, la unión y la inclusión de todas las personas.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 130 medidas ante el Reto Demográfico*. Ministerio Para La Transición Ecológica Y El Reto Demográfico. <https://www.miteco.gob.es/es/reto-demografico/temas/medidas-reto-demografico.html>
- Amaral, L. (2013). Patrimonios migrantes: geopolítica e identidad en tránsito. En Huerta, R & De la Calle, R(Eds.). *Patrimonios migrantes* (pp. 95-106). Universitat de Valencia.
- Arias, D. (2020). La oralidad y sus metáforas en el aula de clase *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 35, 179-198.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Ayuntamiento de Pozaldez*. (s/f). ayuntamientosdevalladolid.es. Recuperado el 3 de abril de 2025, de <https://pozaldez.ayuntamientosdevalladolid.es/el-municipio/nuestra-villa>
- Ayuntamiento de Pozaldez*. (s/f). ayuntamientosdevalladolid.es. Recuperado el 9 de abril de 2025, de <https://pozaldez.ayuntamientosdevalladolid.es/el-municipio/asociaciones>
- Becerra, S. R. (2021). Reflexiones sobre el concepto y evolución del folclore. *Antropología Experimental*, (21), 207-220.
- Castilla y León. (2018). *IV Plan Estratégico de Cohesión Social con las personas inmigrantes y la convivencia intercultural en Castilla y León (2018-2021)*. Junta de Castilla y León. <https://inmigracion.jcyl.es/web/jcyl/Inmigracion/es/Plantilla100Detalle/1284221315241/Programa/1284827587563/Comunicacion>
- Collantes, F., Pinilla, V., Sáez, L.A. y Silvestre, J. (2010). *El impacto demográfico de la inmigración en la España rural despoblada*. Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos.
- Comisiones Obreras. (2020). Observatorio sindical de las migraciones en Castilla y León. 3.
- Consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social. (2022). *Caminos de convivencia: Guía práctica para el impulso de acciones comunitarias y participativas*.

- Dirección General de Servicios Sociales y Relaciones con el Tercer Sector.
https://cendocps.carm.es/documentacion/2022_Caminos_convivencia.pdf
- Consejería de Transparencia, Ordenación del Territorio y Acción Exterior. Junta de Castilla y León. *Informe de evaluación final de la Agenda para la población 2010-2020 de Castilla y León*. Valladolid, 2021.
<http://www.jcyl.es/web/jcyl/AgendaPoblacion/es/Plantilla100/1273562679264/44/>
- Diputación de Valladolid. (2025). *Convocatoria de subvenciones a entidades privadas sin ánimo de lucro de la provincia de Valladolid para el desarrollo de proyectos en materia de acción social, año 2025*.
https://subvenciones.diputaciondevalladolid.es/convocatorias-subvenciones/-/journal_content/56/159746/6214971
- España. (1978). *Constitución Española de 1978*. Boletín Oficial del Estado.
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1978-31229>
- Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). (2012). Guía de evaluación de las políticas culturales locales.
- Franco, V. J. C. (2021). Aproximación a una Primera Distribución Geográfica de los Colectivos Dedicados al Folklore en España. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (14), 73-87.
- Freán, A. (2018). Nadando entre significantes: la búsqueda de significados en la cultura popular de tradición oral. *Revista de folklore*, 7(439), 4-11.
- Forrester, J. & Vigier, A. (2017). Diversidad e inclusión en la cultura organizacional. *Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. Facultad de Ingeniería y Ciencias Agrarias*. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/471>
- García de Castro, E. (1991). *Pozaldez, historia y vida*. Editora provincial. Exima. Diputación provincial de Valladolid.
- García Sanz, B. (2003). Sociedad rural y desarrollo. *Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (Gobierno de España)*, 413-438.
- Giménez, C. (2016). La naturaleza de la mediación intercultural. *Migraciones. Publicación del Instituto Universitario De Estudios sobre migraciones*, (2), 125-159. Recuperado a partir de <http://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones/article/view/4888>

Google. (s.f). Mapa de Pozaldez. Recuperado el 3 de abril de 2025, de https://www.google.es/maps/place/47220+Pozaldez,+Valladolid/@41.3706836,-4.8487338,16z/data=!3m1!4m6!3m5!1s0xd4745af97763bc5:0xaf9ce1551b73e4ab!8m2!3d41.3714714!4d-4.8446154!16s%2Fm%2F02zbbv3?hl=es&entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDQwMS4wIKXMDSOASAFQAw%3D%3D

Habitantes Pozaldez 1900-2024. (s/f). Foro-ciudad.com. Recuperado el 3 de abril de 2025, de <https://www.foro-ciudad.com/valladolid/pozaldez/habitantes.html>

Hito, P. D. (2021). La investigación-acción como método de evaluación participativa. En *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (p. 35-53). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Instituto Nacional de Estadística. (s/f). INE. Recuperado el 3 de abril de 2025, de <https://www.ine.es/consul/serie.do?d=true&s=DPOP22204>

Kemmis, S. (1988). Action Research in retrospect and prospect. [La investigación-acción: una mirada retrospectiva y prospectiva.] In Kemmis, S., & McTaggart, R. *The Action Research Reader, 3ème ed.* (p. 27-37). Australia: Deakin University Press.

Ley 3/2013. (2013). *Ley 3/2013, de 28 de mayo, de integración de los inmigrantes en la sociedad de Castilla y León.* Boletín Oficial del Estado, 128, 43307-43313. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2013-6547>

Ley 7/2024. (2024). *Ley 7/2024, de 20 de junio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León.* Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2024-15102>

Leyva, J. L. Zeferino, D & Lara, H. (2021). La gestión de la diversidad en las organizaciones como factor de innovación: una aproximación teórica. *Revista Colombiana de Contabilidad*, 9(18), 93-110.

López, S. P. C., & Hernández, D. y. H. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8 (3), 6101-6126.

Maneses Copete, Y. A. (2014). Oralidad escritura y producción de conocimientos: comunidades de pensamiento oral, el lugar de los etnoeducadores y la etnoeducación. *Praxis*, 4, 119-133.

- Marchioni, M. (1967). Iniciativas para el desarrollo comunitario en comarcas rurales. *Revista de Estudios Agrosociales*, 421-457.
- Marchioni, M. & Morín, L. M. (2014). El Proyecto Intervención Comunitaria Intercultural (ICI). Una experiencia avanzada en el terreno comunitario. *Quaderns d'animació i educació social*, 20. ISSN-e 1698-4404.
- Marchioni, M. & Morín, L. M. (2016). La intervención comunitaria. *Comunidad*, 2(18). ISSN: 2339-7896.
- Martinell (coord.) et al. (2020). *Cultura y Desarrollo Sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030*, REDS. Madrid. ISBN 978-84-09-20014-06.
- Martinez-Barella, V. Pérez García, R. Sánchez- Miranda, MC. (2024). Intervención social y participación comunitaria. Un análisis de asociaciones en contextos rurales en las provincias de Jaén y Granada. *La razón histórica*, 63, 219-233.
- Máster en Psicopedagogía. (s.f)) Universidad de Valladolid.
<https://www.uva.es/export/sites/uva/2.estudios/2.04.master/2.03.01.oferta/estudio/Master-en-Psicopedagogia-00002/>
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. (2025). *Convocatoria para la concesión de subvenciones correspondientes al año 2025 para la realización de actividades dirigidas a la divulgación, promoción y protección de los Derechos Humanos*.
<https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/TablonDeAnuncios/Paginas/DetalleAnuncioTablon.aspx?bbn=Convocatoria+para+la+concesi%C3%B3n+de+subvenciones+correspondientes+al+a%C3%B1o+2025+para+la+realizaci%C3%B3n+de+actividades+dirigidas+a+la+divulgaci%C3%B3n,+promoci%C3%B3n+y+protecci%C3%B3n+de+los+Derechos+Humanos>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2020). Pensar y hacer en el medio rural: Prácticas culturales en contexto. *Ministerio de Cultura y Deporte (Gobierno de España)*.
- Ministerio de Cultura. (2025). *Ayudas para la acción y la promoción cultural 2025*.
<https://cultura.sede.gob.es/procedimientos/portada/ida/2584/idp/19704>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). *El sector de la cultura*. <https://www.unesco.org/es/culture/about>

- Pérez-Pérez, I., Valero, X., Alcántara, A., & López Teulón, M. P. (2020). Asociacionismo, participación y animación sociocultural: El caso ANRIE_ASC. *Quaderns d'Animació i Educació Social*, (31).
- Pérez Rubio, J. (2023). La diversidad social en las comunidades rurales y el valor simbólico del patrimonio. *Tabularium Edit*, 10 (1), 240-261.
- Plan de Convivencia Ciudadana Intercultural 2019-2023*. Ayuntamiento de Valladolid. <https://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/plan-convivencia-ciudadana-intercultural-2019-2023>
- Plan de Inclusión Social 2024-2028*. Ayuntamiento de Valladolid. <https://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/plan-inclusion-social-2024-2028>
- Plan de diversidad cultural y ciudadanía inclusiva de Pamplona 2023-2023*. Ayuntamiento de Pamplona. Gobierno de Navarra (Nafarroako Gobernua) https://decide.pamplona.es/uploads/decidim/attachment/file/629/Plan_Diversidad_Cultural_y_Ciudadania_Incl_v2.pdf
- Putman, R. (1993). Making Democracy Work: civic traditions in modern Italy. [El funcionamiento de la democracia: tradiciones cívicas en la Italia Contemporánea.] Princeton: University Press.
- Quiñones, E. & Aguelo, C. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10, 25-40.
- Quitian, S. (2017). La oralidad y escritura: Campo de investigación pedagógica de la lengua materna. *Praxis & Saber*, 8(6), 133-153.
- Real Decreto 861/2010*. (2010). Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-10542>
- Red Acoge. (2021). *Retos de la inmigración en España. Los derechos como base para la inclusión*.
- Red de Ciudades Interculturales y Obra Social 'La Caixa'. (2019). *La ventaja de la diversidad en la ciudad intercultural*. <http://www.ciudadesinterculturales.com/wp->

content/uploads/2019/05/La-ventaja-de-la-diversidad-en-la-ciudad-intercultural_Dossier-RECI.pdf

- Riveros, L. (2016). Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula. Tesis magister en educación el línea, comunicación y educación. *Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá.
- Senado de España. (2015). Informe de la Ponencia de Estudio para la adopción de medidas en relación con la despoblación rural en España. *Boletín oficial de las Cortes Generales*. Senado X Legislatura, 505 de 17 de abril.
- Shavkun, I. & Dybchinska, Y. (2018). Managing cultural diversity as challenge of organizational culture in multinational business environment. [Gestionar la diversidad cultural como un desafío de la cultura organizacional en un entorno empresarial multinacional.] *Zaporizhzhia National University*, 29-37.
- Suares, M. (1996). Mediación. Conducción de disputas, comunicación y técnicas. *Paidós*.
- Torregosa Laboire, A & Marcelo Falcón, R. (2013). Patrimonios intuitivos. En Huerta, R & De la Calle, R (eds.), *Patrimonios migrantes* (pp. 125-131.). Universitat de Valencia.
- Touzard, H. (1981). La mediación y la solución de conflictos. *Herder*, Barcelona.
- Urrego, A. (2011). La investigación acción participativa en el contexto socioeducativo: estrategia metodológica en la producción del conocimiento para la acción social. *EDUCARE*, 13(2). Recuperado de <http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/educare/article/view/236/146>
- Vargas, A. (2018). La diversidad cultural: Un arma de doble filo. *SINTEC*.
- Vecina-Merchante, C. (2024). Marco Marchioni y la acción comunitaria: Descripción sistemática de sus ideas principales. *EHQUIDAD. Revista Internacional De Políticas De Bienestar y Trabajo Socia*, (22), 83-112. <http://doi.org/10.15257/ehquidad.2024.0014> (Original work published 29 de marzo de 2024).
- Vidal Domínguez, M. J., & Fernández Portela, J. (2022). El reto demográfico en Castilla y León (España): una región desequilibrada y envejecida poblacionalmente. *Perspectiva Geográfica*, 27(2), 76–100. <https://doi.org/10.19053/01233769.13195>

Villegas Ramos, E.L. (2007). Investigación participativa en Perez Serrano, G. (ed.), *Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones prácticas*. Madrid. Nacea.

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. *Instituto de Montaña*. Perú, 1-58.

6. ANEXOS

6.1 ANEXO A: ENTREVISTAS Y OBSERVACIONES DIRECTAS

AUTORIZACIÓN ENTREVISTAS

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR EN ENTREVISTA

Yo, _____ con DNI/NIE _____, he sido informado/a de que la entrevista que se me va a realizar forma parte del Trabajo de Fin de Máster (TFM) titulado *Propuesta de intervención en comunidades con alta diversidad cultural: Pozaldez, un viaje en la mirada*, desarrollado por Laura Monsalvo Gordaliza, estudiante del Máster en Psicopedagogía en la Universidad de Valladolid.

La finalidad de esta entrevista es recabar información que contribuya a la elaboración de un análisis, y a partir de las conclusiones obtenidas, proponer una intervención relacionada con la temática.

Declaro haber sido informado/a de lo siguiente:

- La participación en esta entrevista es voluntaria.
- Puedo retirarme en cualquier momento sin que esto conlleve ningún tipo de consecuencia.
- Los datos recabados serán tratados únicamente con fines académicos.

Autorizo a la entrevistadora a utilizar el contenido de esta entrevista para los fines académicos mencionados, incluyendo no solo la redacción de dicho trabajo sino también su exposición y posible publicación en el entorno universitario.

Lugar y fecha _____

Firma del entrevistado/a:

Firma de la entrevistadora:

ENTREVISTAS

ENTREVISTA A1:

- **¿Podrías decirme tu nombre (o nombre de pila si prefieres), tu edad y desde cuándo vives en Pozaldez?** Lucia, tengo 84 años y llevo aquí viviendo 64 años.
- **¿Naciste aquí o llegaste desde otro lugar?** Yo soy de Pozal de Gallinas, un pueblo a escasos kilómetros de aquí.
- **¿Cómo era la vida en Pozaldez cuando eras niño/a o más joven?** Siempre ha sido un pueblo muy tranquilo, cuando era más joven vivía mucha más gente, pero no había conflictos.
- **¿Qué costumbres o tradiciones recuerdas con más cariño?** Ir al caño con mis hijas a coger agua para la casa o a lavar la ropa, allí nos reuníamos muchas mujeres. Ahora el caño es un símbolo del pueblo. También me gustaban las misas por la Virgen de los Remedios y las fiestas de San Boal, esas se están recuperando ahora y dándolas mucho más a conocer. La matanza con mi familia también era una época importante.
- **¿Cómo ha cambiado el día a día en el pueblo en los últimos años?** Como te he dicho antes, ahora se están recuperando algunas cosas de las que hacíamos antiguamente y, además, ahora hay muchos turistas, no solo vienen a las fiestas, sino que con el restaurante viene mucha gente a comer y aprovechan para conocer un poco el pueblo, eso viene genial para los pocos negocios que quedan en el pueblo.
- **¿Qué tradiciones se siguen manteniendo vivas hoy en día en Pozaldez?** La fiesta de la matanza se ha vuelto a hacer, aunque un poco diferente a como se hacía antes. También he visto que los niños juegan otra vez al frontón, eso está muy bien, siempre hubo tradición en el pueblo.
- **En los últimos años, ha llegado gente de otros países a vivir en el pueblo. ¿Qué opinas sobre eso?** Si, empezó a venir mucha gente sobretodo de Rumanía hace unos 10 años. Viene bien que venga gente a vivir para seguir teniendo el servicio médico. A mí no me importa que vengan, si vienen con niños pequeños dan alegría al colegio y a los parques.
- **¿Conoces personalmente a alguna familia migrante? ¿Cómo es la convivencia?** Conozco a algunos de los niños, a las familias personalmente no, los niños que están en

el colegio participan en todas las actividades, algunas veces hacen recitales o teatros y vamos todo el pueblo a verlo. Son muy majos y cariñosos, por la calle también te saludan y te preguntan.

- **¿Hay actividades deportivas o culturales que unan a los vecinos hoy?** Si, hay muchas actividades y fiestas, esté ayuntamiento es mucho más joven y propone muchas más cosas para todas las edades. Hace poco hubo una cata de vinos, vino mucha gente de fuera, fue una alegría ver el pueblo tan lleno.
- **¿Crees que los jóvenes tienen suficientes opciones de ocio en Pozaldez?** Los fines de semana normalmente se van a las ciudades en el tren o a otros pueblos más grandes, si hay actividades en el pueblo se quedan aquí, a veces son ellos quien organiza cosas. Pero esto es sobre todo en verano, en invierno los pobres no tienen mucho que hacer aquí.
- **¿Qué te parecería organizar una Semana Intercultural en Pozaldez?** Todo lo que dé alegría al pueblo y sea bueno para él me parece bien.
- **¿Qué tipo de actividades te gustaría que hubiera en esa semana?** Algo para las personas mayores.
- **¿Crees que sería una buena forma de conocerse mejor entre vecinos de distintas culturas?** Sí, seguro, siempre viene bien conocer a toda la gente del pueblo por si tienes algún problema, seguro que alguno te puede ayudar, la mayoría son gente joven, nosotros somos ya la mayoría muy mayores y necesitamos ayuda muchas veces.

ENTREVISTA A2:

- **¿Podrías decirme tu nombre (o nombre de pila si prefieres), tu edad y desde cuándo vives en Pozaldez?** Rocío, tengo 32 años, soy de aquí de toda la vida, nací en Medina, pero he vivido aquí siempre, aunque a veces me tenga que ir por trabajo.
- **¿Cómo era la vida en Pozaldez cuando eras niño/a o más joven?** Muy parecida a la de ahora, sigo con mis amigos de toda la vida haciendo lo mismo que hacíamos cuando éramos más pequeños. Aun que mucha gente se ha ido del pueblo, ahora están empezando a volver.
- **¿Qué costumbres o tradiciones recuerdas con más cariño?** Jaja, cuando era más pequeña me gustaba mucho pasar por la iglesia y buscar los huesos que se ven en la

fachada de la iglesia, es algo que no conoce mucha gente, a mí siempre me llamo la atención. Las fiestas de verano son uno de mis recuerdos favoritos siempre, juntarse con la familia y los amigos, comer todos juntos, eso siempre es un recuerdo bonito.

- **¿Cómo ha cambiado el día a día en el pueblo en los últimos años?** Bueno, antes como no teníamos internet no era muy importante, ahora sí y en el pueblo apenas hay cobertura, siempre veo a los niños en la que conocemos como la plaza wifi, están la mayoría con el móvil, me da un poco de pena, antes jugábamos más.
- **¿Qué tradiciones se siguen manteniendo vivas hoy en día en Pozaldez?** De las que yo conozco, siguen todas, en mayor o en menor medida.
- **En los últimos años, ha llegado gente de otros países a vivir en el pueblo. ¿Qué opinas sobre eso?** Si, también de otras partes de España como mis vecinos. Mientras que no tengan broncas con nadie me parece bien, no molestan a nadie.
- **¿Conoces personalmente a alguna familia migrante? ¿Cómo es la convivencia?** No, no conozco a nadie personalmente, los veo, nos saludamos por la calle como se ha hecho toda la vida, solo los conozco de vista, nunca he interactuado con nadie, no se ha dado la ocasión.
- **¿Hay actividades deportivas o culturales que unan a los vecinos hoy?** Si, ahora mismo creo que somos un pueblo bastante unido. Hacemos muchas cosas, aunque no todas se promocionan por el ayuntamiento, eso debería de cambiar para que todos los del pueblo se puedan enterar.
- **¿Crees que los jóvenes tienen suficientes opciones de ocio en Pozaldez?** Yo diría que no, no hay un ocio de forma permanente, depende un poco del tiempo que haga. Si hace bueno se va la gente con la bici o a las pistas, haciendo frio hay poco.
- **¿Qué te parecería organizar una Semana Intercultural en Pozaldez?** Bien, sería la ocasión que nos falta muchas veces para poder interactuar con la gente que viene de fuera.
- **¿Qué tipo de actividades te gustaría que hubiera en esa semana?** Pues algo para todas las edades, creo que la mayor parte de las cosas que se organizan en el pueblo son para adultos, como las catas de vino, la concentración de coches, no hay nada para los pequeños.

ENTREVISTA A3:

- **¿Podrías decirme tu nombre (o nombre de pila si prefieres), tu edad y desde cuándo vives en Pozaldez?** Jesús, aunque aquí me conocen como ‘el chico de la Manoli’, tengo 62 años, y vivo aquí desde entonces y aquí me quedaré.
- **¿Cómo era la vida en Pozaldez cuando eras niño/a o más joven?** Había mucha más gente, sobre todo en invierno, ahora la gente viene en verano un par de semanas y luego el pueblo se vuelve a quedar vacío, antes no nos íbamos nunca, no había necesidad.
- **¿Qué costumbres o tradiciones recuerdas con más cariño?** Subir a jugar al frontón con mi abuelo los domingos, le encantaba y yo disfrutaba mucho. También me gustaba ir a ver las vacas donde ‘Lecherito’, tenía un recinto lleno y a veces las soltaba y la gente del pueblo iba allí a hacer recortes.
- **¿Cómo ha cambiado el día a día en el pueblo en los últimos años?** Bueno, ahora hay mucha gente viendo el pueblo, el fin de semana cuando más, viene al restaurante a comer, se ha hecho famoso. Se ve todo el pueblo lleno de coches, contrasta con los días de diario que no se ve a nadie. Ha perdido gente, así que si sales por la calle un martes seguramente no te encuentres con nadie del pueblo.
- **¿Qué tradiciones se siguen manteniendo vivas hoy en día en Pozaldez?** Los novillos en verano y los remedios.
- **En los últimos años, ha llegado gente de otros países a vivir en el pueblo. ¿Qué opinas sobre eso?** Si, se ha notado, en algunas calles ya solo viven gente de otros países. A veces arman un poco de jaleo por las noches, hacen fiestas, pero bueno, los demás también lo hemos hecho cuando éramos más jóvenes, no podemos decir nada. También hay gente que viene a trabajar, yo tengo contratado a un chico marroquí en mi majuelo, es muy trabajador, estoy muy contento con él, es muy agradable.
- **¿Crees que los jóvenes tienen suficientes opciones de ocio en Pozaldez? ¿Hay actividades deportivas o culturales que unan a los vecinos hoy?** Bueno, participar no participan todos en las cosas que hacen, pero quien quiere va, por supuesto. Algunos prefieren quedarse con el móvil, pero no todos, aquí normalmente siempre están con las bicis, ya podrían hacer más cosas para ellos relacionado con eso, seguro que se apuntan muchos más.

- **¿Qué te parecería organizar una Semana Intercultural en Pozaldez?** No sé, pues bien, si llama a la gente es bueno.
- **¿Qué tipo de actividades te gustaría que hubiera en esa semana?** Pues mira, para conocer las tradiciones, pero no solo las de la gente de fuera, que supongo que es de lo que iría la semana, también es importante que la gente del pueblo conozca las de aquí, ya no se les da tanta importancia.

ENTREVISTA A4:

- **¿Podrías decirme tu nombre (o nombre de pila si prefieres), tu edad y desde cuándo vives en Pozaldez?** Andrea, tengo 21 años, yo no vivo en Pozaldez, pero vengo siempre que puedo a ver a mis abuelos y a mi familia.
- **¿Naciste aquí o llegaste desde otro lugar?** Soy de Medina del Campo, pero me siento más de aquí que de allí, a mí me gusta decir que soy de Pozaldez.
- **¿Cómo era la vida en Pozaldez cuando eras niño/a o más joven?** Bueno, creo que soy muy pequeña jaja, todo sigue igual, aunque hay menos tiendas, antes había 3 y ahora ya no, solo queda una prácticamente.
- **¿Qué costumbres o tradiciones recuerdas con más cariño?** Lo que más me gusta del pueblo es cuando venía con mis primas de pequeñas a casa de mis abuelos, pasábamos una semana aquí haciéndolos compañía a ellos y a mi tía. Jugábamos al bádminton en casa, dábamos paseos al angelillo y por las noches salíamos a la puerta con las sillas, eso en los pueblos o ciudades no se hace y es muy divertido.
- **¿Cómo ha cambiado el día a día en el pueblo en los últimos años?** Yo lo veo igual la verdad, lo único que ha cambiado es la gente.
- **En los últimos años, ha llegado gente de otros países a vivir en el pueblo. ¿Qué opinas sobre eso?** Si, mismamente la casa de mi tía la compraron una familia de Rumania, estaba muy viejita la casa y ahora cuando paso por ahí parece una casa totalmente nueva jaja, fueron muy majos. Son buena gente.
- **¿Hay actividades deportivas o culturales que unan a los vecinos hoy?** Yo creo que sí, siempre veo por redes todas las actividades que proponen para el pueblo, yo vengo cuando puedo a alguna de ellas.
- **¿Qué te parecería organizar una Semana Intercultural en Pozaldez?**

Puede ser interesante, curioso la verdad. Recuerdo que, de pequeña, había una semana cultural, a secas jaja no sé porque la dejaron de hacer.

- **¿Qué tipo de actividades te gustaría que hubiera en esa semana?** Yo creo que en este pueblo da un poco igual las actividades que hagas, siempre van a todas, estas cosas llaman mucho la atención de la gente y acaban yendo, aunque sea a ver una película en el frontón, como cuando era más pequeña.
- **¿Crees que sería una buena forma de conocerse mejor entre vecinos de distintas culturas?** Sí.

OBSERVACIONES DIRECTAS:

OBSERVACIÓN DÍA 1:

- **Fecha:** 13 de abril 2025
- **Lugar:** Aledaños de los bares de la localidad
- **Descripción del entorno:** La observación se realiza en las cercanías a los dos bares principales del pueblo. En este momento se encuentra una gran afluencia de personas en la terraza. Hace buen tiempo y es el inicio de la Semana Santa. Hay varios grupos de edades uno entorno a los 18 años y otro que supera los 30 años. Dentro de los establecimientos hay personas mayores de 70 años jugando a las cartas.
- **Interacciones sociales observadas:** La interacción entre las personas autóctonas es normal, buena relación, y algunos entablan conversación de varios minutos. Solo hay un grupo de personas de otro origen. Están todos juntos y se comunican en su lengua materna. No hay interacción con el resto de las personas.

OBSERVACIÓN DÍA 2:

- **Fecha:** 20 de abril 2025
- **Lugar:** Plaza de la Cava y Plaza de Carrasviñas
- **Descripción del entorno:** Ambas plazas son espacio de reunión habitualmente. El ambiente de hoy es agradable y cálido, hay más personas de lo habitual. En la plaza de la Cava, en la parada del autobús hay dos grupos. En este entorno es más habitual la afluencia de personas pues es un espacio con buena cobertura y cerca de los bares y restaurantes, por lo que es un entorno seguro y cercano para que jueguen los más pequeños.

- **Interacciones sociales observadas:** En la plaza de Carrasviñas encontramos un grupo de cinco niñas procedentes de otro país jugando en el parque entre ellas. Su comunicación es buena. Aparentemente todas tienen la misma edad menos una que es bastante pequeña (3 años y 12 años aproximadamente). En la plaza de la Cava, en la parada del autobús, encontramos dos pequeños grupos. El primero está formado por dos mujeres, procedentes de otro país y de edad avanzada, tienen un bebé con ellas. Se comunican en su idioma natal, cuando alguien pasa cerca de ellas lo saludan en castellano. Son agradables y simpáticas. A veces interactúan con el otro grupo. El segundo grupo está formado por 3 niñas. Todas están con el móvil, pero hay comunicación entre las tres. Aparentemente podríamos decir que dos de ellas no son natales de Pozaldez, pues se comunican con las otras mujeres en su idioma.

OBSERVACIÓN DÍA 3:

- **Fecha:** 27 abril 2025
- **Lugar:** Entorno del Ayuntamiento
- **Descripción del entorno:** La observación se realiza en la conocida popularmente plaza wifi. Al principio de la observación se encuentran solo en este espacio un padre y su hijo menor de edad (tendrá aproximadamente 9 años), ambos procedentes de otro país. Están jugando al fútbol. A los minutos aparecen dos pequeños grupos, ambos también de niños menores de edad (10-12 años aproximadamente). Uno de los grupos viene montado en bici y portan raquetas, por lo que intuimos que irán a jugar al frontón. El grupo sin bicicleta viene también con un balón de fútbol.
- **Interacciones sociales observadas:** La interacción entre el padre e hijo se efectúa en dos idiomas. El padre le habla en su lengua materna y el hijo le responde en castellano. El grupo de las bicis está formado por personas autóctonas y procedentes de otro país. La interacción es buena, tienen comunicación, se ríen y disfrutan juntos. El grupo con el balón de fútbol se acerca al padre e hijo y comienzan a interactuar, a los minutos están jugando juntos todos. La comunicación es buena, parece que se conocen. El padre también interactúa con los niños, aunque el idioma dificulta un poco esta comunicación.

OBSERVACIÓN DÍA 4:

- **Fecha:** 4 de mayo 2025
- **Lugar:** Entorno de la Ermita y las instalaciones deportivas

- **Descripción del entorno:** Es un día soleado y la temperatura es agradable. Perfecto para realizar deporte en el municipio. Además, se celebra el día de la madre. Por las calles del pueblo se ven muchos visitantes, podríamos decir que han venido al restaurante. En las instalaciones deportivas se visualiza mucho movimiento. En su mayor medida son niños y adolescentes.
- **Interacciones sociales observadas:** Aparentemente todas las personas que están jugando en el espacio destinado al frontón se llevan bien y se comunican. Todas las personas hablan castellano, pero no puedo afirmar que alguno de los componentes sea procedente de otro país o ciudad.

6.2 ANEXO B: DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Tabla B1

Desarrollo del Scaperoom

SCAPE ROOM
CONTEXTO: En el pasado, las diferentes culturas que han formado la localidad de Pozaldez guardaban secretos milenarios sobre su legado. El antiguo guardián, dejó pistas escondidas en el Centro Cívico, que llevan a un tesoro perdido. Este tesoro no solo es material, sino también cultural, y representa la historia de los valores compartidos. Para desbloquear el tesoro, los participantes deben resolver una serie de acertijos y pruebas, que los pondrá en contacto con las culturas presentes en Pozaldez. A través de la cooperación, observación y conocimiento podrán descifrar el código final y revelar el legado cultural.
INTRODUCCIÓN (Fase 1): Los jugadores comienzan en una sala del Centro Cívico donde hay una mesa con un libro y un mapa. El libro contiene un mensaje encriptado del guardián, parte del mensaje está en latín. Los jugadores deben buscar pistas en los objetos del entorno para poder descifrar el mensaje y proceder a la siguiente fase.
RETOS (Fase 2): • RETO 1: En una mesa los jugadores encuentran tarros con especias. Hay que hacer coincidir las especias con fragmentos de recetas encriptadas que se encuentran en el libro. Las recetas están relacionadas con platos típicos marroquíes. Al identificar correctamente las especias recibirán un código que abrirá una caja cerrada. • RETO 2: En otra mesa hay una tela con encaje. Los jugadores deben recrear el dibujo del encaje para encontrar una pista oculta en el patrón. Al completar correctamente el

patrón, los jugadores descubrirán una pieza de un mapa que los llevará a la siguiente etapa.

- **RETO 3:** Los jugadores encuentran una serie de instrumentos musicales como maracas tambores y flautas. Con un reproductor de sonido se les guiará para tocar un ritmo específico que desbloqueará un compartimento secreto. Al reproducir el ritmo correcto los jugadores recibirán un código en forma de símbolos rítmicos que les permitirá avanzar.
- **RETO 4:** Los jugadores deben responder a una serie de preguntas sobre las tradiciones de Pozaldez. En una pared hay fotografías antiguas del pueblo con preguntas relacionadas con su historia. Al responder correctamente a las preguntas sobre los sitios históricos del pueblo los jugadores hoy descubrirán una caja cerrada con un candado que contiene la pieza final del código.

RESOLUCIÓN (fase 3): Con todas las piezas recolectadas los jugadores deben adivinar cuál es el código secreto. Una vez han conseguido unir todas las piezas de la forma correcta y descubrir el código secreto se desbloqueará un cofre de madera con el tesoro de Pozaldez: un conjunto de objetos representativos de todas las culturas que han formado parte del pueblo a lo largo de los años.

Nota. Elaboración propia.

Tabla B2

Desarrollo de la gymkhana

GYMKHANA

Formación de equipos: los equipos reciben un pañuelo de color que los identifica y se les entrega un mapa del frontón con las estaciones señaladas.

Estación 1 frontón multicultural:

- **Ubicación:** frontón.
- **Actividad:** Cada miembro del equipo debe golpear la pelota en el frontón por cada golpe exitoso se hará una pregunta como, por ejemplo, ¿qué se bebe tradicionalmente en Marruecos? ¿qué es el sarmale?
- **Puntuación:** un punto por cada golpe acertado y un punto por cada respuesta correcta.

Estación 2 danza de las culturas:

- **Ubicación:** área delimitada junto al frontón.
-

-
- **Actividad:** un voluntario enseñará un paso básico de 3 danzas auresku vasco, cumbia latina y rumba gitana. Cada equipo debe replicar los pasos en grupo y realizar una pequeña coreografía de forma coordinada.
 - **Puntuación:** 2 puntos coordinación y participación activa del equipo.
-

Estación 3 la mesa cultural misteriosa:

- **Ubicación:** una mesa en la entrada del recinto deportivo.
 - **Actividad:** en la mesa hay objetos típicos de las culturas presentes en Pozaldez, por ejemplo, un botijo, una tetera marroquí, huevos pintados rumanos, castañuelas. Los equipos deben emparejar cada objeto con su origen cultural.
 - **Puntuación:** un punto por cada emparejamiento correcto.
-

Estación 4 carrera de tradiciones:

- **Ubicación:** pista de fútbol.
 - **Actividad:** los equipos participarán en una carrera de relevos, pero en cada tramo realizarán un reto intercultural.
 - Tramo 1: llevar en una bandeja vasos como en una ceremonia de té marroquí.
 - Tramo 2: transportar un huevo decorado sin romperlo durante el resto de la carrera.
 - Tramo 3 aprenderse hola una poesía típica de pozaldez. Cuando la tengan aprendida tienen que correr hacia la meta narrándola.
 - **Puntuación:** dos puntos por completar todos los tramos sin errores.
-

Estación 5 rincón de la sabiduría popular:

- **Ubicación:** bancos del frontón.
 - **Actividad:** para esta actividad un voluntario mayor del pueblo contará un breve relato o refrán tradicional. El equipo debe encontrar el significado del refrán y relacionarlo con un valor cultural. Por ejemplo, la paciencia es la madre de la ciencia puede relacionarse con la preparación lenta del té marroquí.
 - **Puntuación:** un punto por cada interpretación razonada.
-

Estación 6 la red de culturas:

- **Ubicación:** parte trasera del frontón.
 - **Actividad:** los equipos deben de tejer una red simbólica de Unión cultural utilizando cintas de colores, cada cinta representa una cultura. La red se cuelga al final como símbolo de unión.
-

-
- **Puntuación:** dos puntos por terminar la red de forma creativa y cooperativa.
-

Para finalizar la gymkhana los equipos presentan sus aprendizajes y la red tejida durante la última estación. Se premiará al equipo más participativo y al más rápido con un diploma simbólico además el resto de los participantes también obtendrán un diploma.

Nota. Elaboración propia.

6.3 ANEXO C: CARTELES Y RECURSOS VISUALES

Figura 12

Hoja de inscripción al torneo de frontón



HOJA DE INSCRIPCION - TORNEO DE FRONTON

Pozaldez - Sabado, 19 de julio - 19:00h

DATOS DEL PARTICIPANTE

Nombre completo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Teléfono de contacto: _____

Correo electrónico: _____

MODALIDAD

☐ Individual

☐ Parejas

- Nombre del compañero/a: _____

OBSERVACIONES (alergias, necesidades especiales, etc.):

AUTORIZACION Y ACEPTACION DE BASES

Declaro que acepto las bases del torneo y que participo bajo mi propia responsabilidad.

(En el caso de menores, debe firmar el padre/madre o tutor legal).

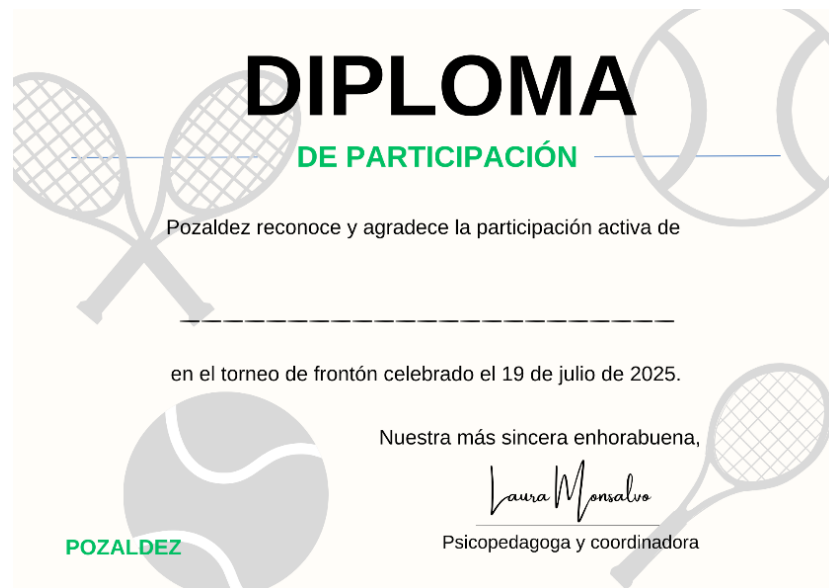
Firma del participante / tutor: _____

Fecha: _____

Nota. Elaboración propia.

Figura 13

Diploma de participación torneo frontón



Nota. Elaboración propia.

Figura 14

Cartel promocional semana intercultural



Nota. Elaboración propia.

Figura 15

Cartel promocional fiesta intercultural



Nota. Elaboración propia.

Figura 16

Cartel promocional scape room



Nota. Elaboración propia.

Figura 17

Cartel promocional torneo de frontón



Nota. Elaboración propia.

Figuras 18 y 19

Tríptico



Nota. Elaboración propia.

6.5 ANEXO D: MATERIALES EVALUACIÓN

Figura 20

Ejemplo de encuesta de satisfacción

The survey form is titled 'ENCUESTA DE SATISFACCIÓN TALLER DE ARTESANIA' and is part of the 'SEMANA INTERCULTURAL' program. It contains eight multiple-choice questions with five options each: Excelente, Buena, Regular, Mala, and Muy mala. The questions cover the respondent's experience, interest in the multicultural approach, clarity of content, duration, environment, appropriateness of activities, willingness to participate in future workshops, and the effectiveness of the facilitator. A section for additional comments or suggestions is provided at the end of the questionnaire. The form is framed by a blue header and footer. The footer contains a thank-you message in Spanish.

SEMANA INTERCULTURAL

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
TALLER DE ARTESANIA**

¿Cómo calificarías tu experiencia en el taller?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿Te resultó interesante el enfoque multicultural del taller?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿El contenido del taller fue claro y fácil de entender?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿La duración del taller fue adecuada?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿El ambiente del taller fue cómodo y agradable?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿Las actividades fueron apropiadas para tu nivel de habilidad?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿Te gustaría participar en otros talleres de este tipo?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿La psicopedagoga del taller fue clara y atenta?

☐ Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

¿Tienes algún comentario adicional o sugerencia?

Gracias por dedicar tu tiempo en responder a nuestra encuesta. Toda ayuda será tomada en cuenta para futuras sesiones.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 4

Ejemplo de tabla de observaciones directas durante las intervenciones

INTERACCIÓN ENTRE PARTICIPANTES:
- ¿Se sienten cómodos compartiendo ideas y espacio juntos? - ¿Hay respeto por las diferentes culturas? - ¿Se dan apoyo mutuo o existe exclusión?
NIVEL DE PARTICIPACIÓN:
- ¿Los participantes están involucrados en las actividades? - ¿Algún participante necesita ayuda extra?
USO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS:
- ¿Usan los materiales correctamente? - ¿Hay dificultad a la hora de entender las instrucciones?
AMBIENTE GENERAL:
- ¿El espacio está organizado y es seguro?

Nota. Elaboración propia.