



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Presentado por Vanessa Palomar Hernández

Tutelado por: Susana Gómez Redondo y Lidia Sanz Molina

Soria, 1 de Julio de 2014

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto indagar y reflexionar sobre los cuentos como recurso didáctico en Educación Primaria. A lo largo del mismo hemos observado, cómo en las aulas el cuento se encuentra más enfocado al ciclo de Educación Infantil, quedando un poco relegado en Primaria. En este ciclo se suele utilizar en mayor medida para el fomento de la lectura y no como recurso para trabajar otras áreas, como matemáticas, lengua, conocimiento del entorno, expresión artística.

Nos hemos centrado en el Kamishibai, “Teatro de papel”, técnica japonesa de contar cuentos, utilizada también como recurso didáctico compuesto por una serie de láminas con ilustración y texto, contado por un narrador que lee el texto y lo interpreta en pequeño grupo.

Por último, a través del mismo, hemos desarrollado una propuesta de intervención para trabajar durante varias sesiones de forma interdisciplinar y constructivista varias áreas de segundo curso de primer ciclo y la educación en valores.

PALABRAS CLAVE

Cuento, educación primaria, recurso educativo, Kamishibai, interdisciplinariedad, metodología.

ABSTRACT

The objective of this work is to enquire and to think about the tales as a didactic resource in Primary Education. Throughout this work we have observed, how the tale is more focus on Kindergarten cycle classrooms, setting aside in Primary School. In this cycle is just mainly used to encourage the reading and not as a resource to work with in other areas, like mathematics, arts or science.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

We have focused our work in the Kamishibai, or “Paper Theatre”, a Japanese technique of telling tales, used also as a didactic resource made up with a serial sheet of illustration and text, tell by a narrator who reads and perform the text in a small group.

Finally, through this work, we have develop an intervention proposal to work with during some sessions in a interdisciplinary and constructivist way several areas in the second grade of Primary Education and the educational values.

KEYWORDS

Tale, primary education, educational resource, Kamishibai, interdisciplinary and methodology.

ÍNDICE

1. OBJETIVOS.....	5
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
3.1 Relevancia con el tema elegido.....	6
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1 Definición de cuento.....	9
4.2 Características de los Cuentos.....	10
4.3 Relación con la Interdisciplinariedad.....	13
4.4 El Kamishibai.....	14
4.4.1 Historia del Kamishibai.....	14
4.4.2 características del Kamishibai.....	15
4.4.3 Posibilidades Didácticas el Kamishibai.....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
5.1 Características de los alumnos.....	19
5.2 Temporalización.....	21
5.3 Objetivos.....	22
5.4 Contenidos.....	22
5.4.1 Objetivos específicos.....	22
5.5 Entorno de aplicación de la propuesta.....	24
5.6 Desarrollo de las actividades.....	26
6. EVALUACIÓN.....	34
7. CONCLUSIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
DOCUMENTOS NORMATIVOS.....	38
ANEXO 1.....	39
ANEXO 2.....	41

1. OBJETIVOS

- El principal objetivo, presente en todo el Trabajo de Fin de Grado, es el de relacionar y poner en práctica los contenidos trabajados en las distintas áreas del Grado de Educación Primaria, mediante la realización de este trabajo.
- En segundo lugar, nuestro objetivo es reflexionar e indagar sobre el Kamishibai y sus características, como tipo de cuento de carácter interdisciplinar con el que se puede trabajar en el aula, descubriendo y valorando sus posibilidades como recurso en el aula de Educación primaria, para trabajar de forma constructivista la educación en valores.
- Y para finalizar, una vez realizada esta indagación y reflexión, nuestro objetivo es realizar una propuesta de trabajo para incorporar en un aula de Educación Primaria, concretamente, el segundo curso de primer ciclo, en el área de Conocimiento del Medio, Lengua y Matemáticas que constatare las posibilidades del Kamishibai sobre las que hemos investigado y trabajado en este trabajo.

2. INTRODUCCIÓN

Parémonos un momento a pensar en los cuentos. Todos recordamos cuando nos contaban *La Caperucita Roja*, *Los Tres Cerditos*, *Pinocho*, etc. Pero ¿recordáis a qué época nos evoca? Pues sí, cuando hablamos de cuentos automáticamente pensamos en los alumnos de Educación Infantil.

¿Por qué en Educación Primaria nos olvidamos de los cuentos? ¿Conocemos el potencial educativo y metodológico que podemos encontrar en ellos? Y no sólo nos referimos al fomento de la lectura, sino a aprender a través de los cuentos.

Con este Trabajo Fin de Grado, lo que pretendemos es demostrar cómo se puede aprender a través de nuestros “amigos” los cuentos, e ir más allá, en concreto conocer un tipo de cuento muy particular y característico de Japón, como es el Kamishibai.

Otro de nuestros objetivos será trabajar con un sistema de enseñanza-aprendizaje constructivista, en el que los alumnos sean los principales protagonistas de su aprendizaje. Será a través de ellos, con sus experiencias, sus conocimientos previos, los que nos ayuden a guiarles en este proceso.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

En la intervención final que vamos a proponer, nos vamos a centrar en el primer ciclo de Primaria, más concretamente en el segundo curso, en el que los alumnos experimentan un gran cambio al pasar de Educación Infantil a Educación Primaria. Seguiremos manteniendo las asambleas utilizadas en infantil, ya que consideramos que es un recurso muy válido y en el cual los alumnos se encuentran más cómodos. Además el Kamishibai, requiere hacer asamblea y estar cerca del “teatrillo” para implicarse todavía más en la historia.

Recordemos que en el primer curso de Educación Primaria, hay todavía alumnos que no leen con soltura y entendiendo, e incluso puede haber alumnos que no sepan leer ya que es aquí donde comienza la Educación Obligatoria, con lo que a través del cuento vamos a potenciar la lectura e interpretación del mensaje.

Aunque nos vamos a centrar en el área de Conocimiento del Medio para nuestra propuesta didáctica, a través de ellos vamos a trabajar también lengua, educación artística, educación en valores, matemáticas, potenciando así el trabajo de las inteligencias múltiples, haciendo que los alumnos desarrollen sus potenciales.

Con todo ello queremos en definitiva que los alumnos se sientan bien, disfruten aprendiendo, desarrollen sus destrezas, y sobre todo potenciar los cuentos en Educación Primaria olvidados en este nivel.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 RELEVANCIA CON EL TEMA ELEGIDO

El Trabajo Fin de Grado (TFG en adelante) que a continuación vamos a desarrollar está justificado por la necesidad de dar continuidad y utilidad a los cuentos en Educación Primaria, ya que se reservan casi en exclusiva para Educación Infantil.

Además, el cuento, ya sea de la forma que sea, es decir, oral, escrito, Kamishibai, u otro tipo, es la primera forma de narración con la que tiene relación el niño, ya que a través de los cuentos el niño se divierte, disfruta, imagina, se relaja, aprende e incluso le hace reflexionar y aprender conceptos que de otra manera le resultarían más complejos.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

A través de los cuentos los niños se sienten más seguros, ya que son un referente que tienen desde pequeños y conocen. Así interactúan más y no lo vinculan directamente con la escuela porque lo conocen también a través de su familia.

En la etapa de educación Primaria los niños de 6 a 12 años adquieren una autonomía progresiva. Se produce un gran avance en el lenguaje, no sólo el verbal, sino también iniciándose en otros lenguajes como el matemático, el artístico, el corporal, etc que contribuyen a desarrollar nuevas formas de expresión y comunicación.

Los alumnos desarrollan una creciente capacidad de abstracción, con lo que pueden atribuir semejanzas y diferencias, ordenar, estructurar y organizar la realidad.

Estas nuevas capacidades en el lenguaje y en el pensamiento facilitan la comunicación e interacción social, la relación entre iguales, siendo una fuente de desarrollo muy potente para el aprendizaje. Con todo esto los alumnos asimilan valores y les permite a su vez progresar en la construcción de un juicio y una posición moral.

Con estas características básicas, a través de los cuentos y más en concreto a través del Kamishibai, vamos a potenciar en los niños esa capacidad de abstracción, a través de un aprendizaje constructivo, basado en los conocimientos previos que los alumnos poseen, y alcanzar entre todos los conocimientos perseguidos.

Con el Kamishibai se van a potenciar todas las habilidades como la matemática, el lenguaje, expresión artística, el conocimiento de sí mismo y del medio y entorno que le rodea, etc.

Como señala Aldama (2012), este cuento japonés genera una increíble fascinación por su forma de presentarlo, consiguiendo ese efecto mágico y de concentración en torno al cuento, con mayor facilidad que otras técnicas narrativas. Esta fascinación se potencia a través de:

- La sencillez de sus textos e ilustraciones.
- La concisión y precisión de sus mensajes.
- La fuerza de los diálogos.
- La secuencia lógica, fácil, de los textos.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Nuestro proyecto de investigación es de carácter descriptivo ya que tiene como objeto recoger y analizar distintas propuestas pedagógicas que se han llevado a cabo en los últimos años entorno al cuento como recurso en educación primaria y más en concreto el Kamishibai, para en un segundo momento describir las que consideramos más interesantes y plasmarlas en una propuesta que puedan utilizar distintos docentes en educación primaria, centrándonos en el primer ciclo.

La realización de este trabajo final de grado ha contribuido al cumplimiento de competencias de distintas asignaturas propias de la carrera de Grado de Educación Primaria. Por ejemplo, el hecho de realizar un proyecto de investigación permite que competencias de la asignatura “*Métodos de Investigación*” se logren, ya que tiene lugar una autonomía y un auto-aprendizaje a la hora de recoger y seleccionar de forma científica fuentes primarias y secundarias relevantes para el proyecto. La recogida, análisis y clasificación de propuestas metodológicas realizadas en este trabajo ayudan en la formación de contenidos propios de “*Métodos de Investigación*”.

Analizando la información se ha completado y ampliado la teoría recibida en la asignatura de “*Educación para la Paz*” con aprendizaje de metodologías aplicables al aula como cuentos en los que se tratarán tema actuales bajo el enfoque de la Cultura de Paz. Asimismo, la actitud personal frente al mundo en el que vivimos ha despertado, mostrándose una postura crítica, una preocupación y mayor empatía por las injusticias mundiales, y finalmente ha crecido un sentimiento de responsabilidad al ser transmisores de conocimientos, entendiendo la importancia que puede tener nuestra labor docente en el futuro adulto de nuestros alumnos y alumnas.

En cuanto a las competencias que nos ha aportado la asignatura “*Lengua Castellana y Literatura Infantil*” para desarrollar nuestro TFG, podemos destacar el utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios, como en este caso el Kamishibai. También va a contribuir a adquirir formación literaria, hablar, leer y escribir correctamente en lengua castellana y fomentar la lectura y animar a escribir, como será el caso a la hora de crear los Kamishibais.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Como futuras *tutoras y orientadoras*, la cultura de paz favorece el autoconocimiento, esencial para gestionar emociones y conocer la importancia de la escucha activa para tratar con profesionalidad al alumnado y las familias. De esta forma, técnicas de resolución de conflictos, negociación y mediación se han convertido en herramientas esenciales para tutores y orientadores escolares. En esta medida se ha contribuido a la adquisición de las competencias de “*Orientación y tutoría con el alumnado y las familias*”

4. MARCO TEÓRICO

4.1 DEFINICIÓN DE CUENTO

En primer lugar comenzaremos con una introducción de lo que se conoce como cuento en general, para después, introducirnos en la historia, creación, características y aportación del Kamishibai.

La definición de cuento, proviene etimológicamente del sustantivo *computum*, que significa recuento. La Real Academia de la Lengua Española lo define como “narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”. De la misma manera Calvino lo define como ‘relato mágico, maravilloso que alude habitualmente a regiones de países indeterminados’, así como numerosas y variadas definiciones.

Según Luciano y Grimaldi (1998), el cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo, y por ello la base de los cuentos suele ser común en la mayoría de los países, pero aportando cada uno tu toque personal, para llegar a ser propios y que además se pueda llegar a entender su forma de ser y sus costumbres.

Una de las características del cuento es su sencillo lenguaje y en el que se suelen emplear refranes, onomatopeyas, comparaciones y fórmulas de repetición, con lo que es más fácil de captar al espectador.

4.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS

En cuanto a la clasificación de los cuentos populares, hay varias tipologías entre las que podemos destacar el sistema de clasificación Thompson-Aarne (1961)¹ y en la que agrupa los cuentos en:

- I cuentos de animales
- II cuentos maravillosos
- III anécdotas y relatos chistosos
- IV cuentos de fórmulas
- V cuentos varios o no clasificados

Propp (1998) en *Morfología de los cuentos* hace una clasificación atendiendo a elementos que se repiten y entre los que podemos destacar lo que él denomina FUNCIÓN, como la acción de los personajes en la trama. Este autor nos indica que el origen de los cuentos está en la psique humana o realidad, es decir, la realidad que vivimos se refleja de manera indirecta en los cuentos.

Otra clasificación de los cuentos atendiendo a aspectos geográficos o históricos según Jiménez (2001) es:

- Cuentos nórdicos: presentándonos la magia de la naturaleza en los elfos, gnomos, hielo....
- Cuentos anglosajones: una de las características es la animación de los objetos cotidianos.
- Cuentos mediterráneos: generalmente más picantes y presentándonos personajes de la vida diaria.
- Cuentos negroafricanos: son desconocidos pero muy divertidos y con vocabulario muy rico.
- Cuentos orientales: donde les dan más importancia al aspecto fonético mas que al propio argumento. Más adelante vamos a desarrollar uno de ellos, el Kamishibai.
- Cuentos sudamericanos: presentando el bien y el mal.
- Cuentos norteamericanos: recogen historias indias.
- Cuentos de aventuras: héroe con una fórmula que se repite.

¹ Citado por Jiménez Frías (2001) en *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria*.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Western: podemos ver claramente el rol de bueno y el rol de mal.

Continuando con las características del cuento tradicional, podemos observar que los buenos cuentos, para facilitar la comprensión, son contados mostrando valores opuestos. Normalmente aparece el protagonista de la historia y sobre la que gira la acción, mostrando una falta de expresión de situaciones y en los personajes que le rodean.

Además es muy atractivo utilizar fórmulas al principio y al final del cuento para situar rápidamente al espectador en la trama del cuento y hacerle partícipe del clima y de la narración de la historia.

Por lo general el cuento suele ser más sencillo a la hora de narrarlo que a la hora de escribirlo, mostrando una trama sencilla y sin cortes a lo largo de la narración. Esto además facilita al niño la comprensión del espacio y del tiempo ya que suele ir acompañado de fórmulas que se repiten para introducir y para finalizar el cuento y lugares y tiempos no reales con lo que el niño no se pierde temporalmente, como por ejemplo vemos que una princesa duerme cien años y despierta en la misma época que en la que se durmió. Por ello el cuento no debe de dar saltos en el tiempo y si seguir una estructura lineal en el tiempo.

Y para finalizar con las características del cuento tradicional, podemos señalar una pequeña pero gran característica que suele repetirse en los cuentos, y es la importancia del número tres en la narración. Esto quiere decir que nos encontramos con que el número de hijos suelen ser tres, tres pruebas por las que pasa el o los protagonistas, tres las visitas de un extraño con el fin de ayudar, etc. Esto lo podemos ver por ejemplo en el cuento de Los Tres Cerditos, en el que observamos que son tres los protagonistas y tres las pruebas por las que el lobo tiene que pasar.

Continuando con la narración, según Bryant (2001, p 236) en *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria* “El mejor medio de saber si un cuento puede gustar a todos los niños consiste en que el narrador sea capaz de verlo y transmita esta visión a los que le escuchan”. El narrador es el encargado de transmitir y hacer sentir y vivir la historia que está contando, para ello él tiene que primero hacer la historia suya, es decir, vivirla y sentirla él, aprenderse las frases de memoria más importantes de la historia y las cuales dan sentido al cuento. Si es necesario el narrador

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

puede acortar o alargar la historia ampliando o eliminando detalles, según el público al que vaya dirigido.

Los cuentos presentan según Jiménez (2001) las siguientes partes:

- Tema central
- Personajes
- Objetos clave
- Palabras mágicas o frases importantes
- Tiempo de acción
- Lugares
- Acciones
- Descripciones

Además, el estilo de la narración debe ser sencillo, teniendo un desenlace con una estructura clara y ordenada en el que se evitarán los saltos, siendo lineal.

Como todos conocemos la estructura tradicional de un cuento es el planteamiento, nudo y desenlace.

En cuanto a los tipos de cuentos divididos por edades, Jiménez (2001), hace una clasificación por grupos de edad la cual vamos a ver a continuación:

Entre 0-2 años:

- Narraciones en las que se actúa de manera activa con el niño, como las nanas o las retahílas.
- Juegos que ofrecen patrones de lenguaje y permiten la repetición de sonidos.
- Cuentos sencillos en los que predomina el ritmo y la rima.
- Cuentos de imágenes.

Entre 2-5 años:

- Cuentos tradicionales sencillos.
- Cuentos ilustrados con predominio de las imágenes.
- Cuentos de trama compleja, mediante la repetición de partes sencillas.
- Cuentos en los que el lenguaje sea rítmico y repetitivo.
- Cuentos de tipo repetitivo y acumulativo.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Entre los 6-7 años:

- Cuentos clásicos del folclore tradicional, que permiten trabajar miedos y temores personales.
- Cuentos de humor, fábulas y leyendas.
- Cuentos que hablen de la importancia del individuo.
- Cuentos verosímiles que enriquecen la experiencia del niño.
- Cuentos cuya secuenciación narrativa es unidireccional.
- Cuentos de trama predecible con finales sorprendentes.
- Cuentos de final feliz que permitan desarrollar en el niño la capacidad de percibir detalles.

Entre los 8-9 años:

- Los cuentos deben presentar un vocabulario fácil y que el niño comprenda, facilitando su lectura.
- Las historias que muestren los cuentos deben ser reales, con personajes con los que el niño se pueda identificar con facilidad.

4.3 RELACIÓN CON LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Con nuestro TFG, queremos plantear un tratamiento interdisciplinar a través de los cuentos, en concreto el Kamishibai. Pero dentro de la interdisciplinariedad, no sólo nos vamos a centrar en los contenidos, sino también en los valores educativos que el cuento nos proporciona. Así tanto la literatura escrita como la oral son elementos que transmiten valores culturales. Además cuando se cuentan o se leen cuentos se desarrollan aptitudes relacionadas con diferentes campos del desarrollo del individuo.

Tal es así que según Jiménez (2001), los cuentos nos permiten:

- Favorecer el desarrollo cognitivo.
- Interiorizar estructuras lógicas formales.
- Desarrollar la capacidad de escuchar y mantener la atención por tiempos más amplios.
- Enriquecer el vocabulario y la capacidad de expresión.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Provocar catarsis de sentimientos.
- Favorecer los hábitos de introspección y reflexión.
- Asumir la propia cultura y con ello, construir la propia identidad.
- Entrar en contacto con otras culturas y formas de vida.
- Asumir normas morales y distinguir lo que está bien de lo que está mal.
- Educar la sensibilidad.

4.4 EL KAMISHIBAI

4.4.1 Historia del Kamishibai

Como hemos hablado anteriormente, hay distintos tipos de cuentos atendiendo a la situación geográfica de dónde se ubique. A continuación vamos a desarrollar lo que es el Kamishibai, haciendo una introducción describiendo qué es, para continuar contando su historia, de dónde procede, las características que tiene, los tipos, las ilustraciones, cómo se hace y las posibilidades que nos ofrece este tipo de cuento.

El Kamishibai, es una forma o técnica japonesa de contar cuentos. Su principal particularidad recae, en su sencillez gráfico-visual, pero a la vez en su complejidad a la hora de elaborar un buen Kamishibai y sobre todo a la hora de contar y transmitir todo lo que el cuento nos ofrece.

Nació en los barrios más importantes de Tokio a finales de los años veinte y desde entonces ha estado presente en todos los grandes acontecimientos que ha sufrido Japón, sobre todo durante la II Guerra Mundial.

Durante los años veinte y treinta hubo un personaje que tuvo mucha importancia, y era el contador de cuentos, el cual se dedicaba a vender golosinas de pueblo en pueblo y utilizando la bicicleta para su desplazamiento.

Con la depresión de los años treinta, mucha gente se quedó sin trabajo, pudiéndolos encontrar en las calles con su teatrillo y golosinas para vender como medio de subsistencia. Así se originó el Kamishibai callejero.

Al mismo tiempo que se creó el Kamishibai callejero, nació el Kamishibai educativo, entre las personas que destacan por su creación destaca Gozan Takahashi, considerada iniciadora de este movimiento desde 1935. Más tarde en 1938 se fundó la Asociación

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

del Kamishibai educativo en Japón, el cual comenzó a cuidar y preocuparse por el contenido para que fuese educativo.

Kenya Matsunaga mostró al Kamishibai como un método de enseñanza, no sólo para los escolares, sino también para personas adultas como medio de educación social. A partir de los años cincuenta los temas principales del Kamishibai fueron la paz, los valores democráticos del pueblo, el respeto, la tolerancia, etc abandonando la guerra como tema principal de sus creaciones.

A finales de los cincuenta el Kamishibai fue desapareciendo de las calles, y adentrándose en las escuelas infantiles y de educación primaria. Además se empezaron a crear Kamishibais propios, caseros, y en las bibliotecas se comenzó a cuidar y hoy en día se prestan más Kamishibais que libros.

La traducción de Kamishibai es “Teatro de Papel”, y es una forma de contar cuentos en Japón muy popular, dirigido principalmente a niños y niñas pequeños en pequeño grupo y que además es utilizado como recurso didáctico como es nuestro caso.

Está compuesto por una serie de láminas con ilustración en su parte delantera y texto en la trasera. El contenido puede hacer referencia a un cuento, a algún contenido didáctico para aprender, todo ello en forma narrativa. El Kamishibai siempre necesita de un narrador o presentador, el cual lee el texto a su vez que lo interpreta, mientras que los espectadores observan las ilustraciones. Es decir escuchan la narración a la vez que contemplan los dibujos.

Para leer el Kamishibai, éste se coloca sobre un teatrillo de tres puertas a modo de soporte, pasando las láminas de una en una mientras que se lee el texto de la última lámina pero correspondiente al dibujo de la primera, es decir, de la que los espectadores están viendo.

El Kamishibai al igual que los cuentos tradicionales, muestran temas acordes a la edad de los niños a los que van dirigidos a la par que nos evocan sentimientos.

4.4.2 Características del Kamishibai

En cuanto a las características técnicas del Kamishibai podemos enumerar las siguientes:

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Sencillez de sus textos e imágenes.
- Mensajes directos planteados de forma clara y concisa.
- Frases cortas en el texto, para no perder la atención del espectador.
- Ausencia de descripciones a favor de los dibujos y los diálogos de los personajes, dando más ritmo al cuento.
- El número de personajes que aparece suele ser un número muy reducido, pudiendo ser personas o animales.
- Los dibujos son grandes y con trazos muy claros para poder ser vistos desde las distancias más lejanas.
- Los personajes, en los dibujos suelen aparecer de cara al espectador para atraer su atención y causar impacto.
- Se le da importancia al color del fondo para resaltar el dibujo o escena principal.

Una de las peculiaridades más grandes del Kamishibai es la capacidad de crear un efecto mágico y fascinador, además de la concentración que crea mucho más que el cuento tradicional. Esto se consigue por la lectura simple, el teatrillo en sí el cual ya crea un ambiente especial y de sorpresa, el movimiento de las láminas hace crecer las emociones y que los espectadores piensen y se anticipen en lo que va a suceder en la lámina siguiente, favoreciendo la concentración y la expectación.

El efecto grupo que se produce da pie a compartir los sentimientos que experimentan, riendo o gritando de miedo todos juntos y adaptando la entonación del intérprete al ambiente que se ha creado. El Kamishibai está pensado para que el mundo del cuento se abra al mundo real, es decir para crear y envolver al grupo y haciendo que participe en la historia, creando una comunicación especial. Esta comunicación se llama Kioukan.

Un aspecto muy importante a tener en cuenta es la interpretación ya que no sólo basta con tener buenos cuentos, sino que es tanto o más importante la forma de interpretarlo y contarlo.

Según Aldama (2005) el intérprete debe ser capaz de sintonizar a la audiencia con el mundo del autor y de compartir con ella los sentimientos y emociones que cada autor quiere transmitir.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Por ello tiene gran relevancia la voz, entonación y su expresión corporal, pero siempre estando en un segundo plano, ya que el protagonista no es él, sino la historia que va a contar.

Para utilizar los Kamishibai como recurso educativo, de forma más efectiva, algunos autores como Aldama (2005) nos aconseja unas pautas para una correcta interpretación como son:

- Una vez elegida la obra, leerla previamente para captar y asimilar el mensaje.
- Antes de la representación repasar el orden de las láminas.
- Usar el teatrillo con las tres puertas desplegadas.
- Colocarse al lado del teatrillo y de cara a la audiencia procurando que detrás no haya nada que distraiga o dificulte la atención.
- Abrir las tres puertas del teatrillo despacio, paso a paso y leer, resaltando bien, el nombre del autor, el del ilustrador y el título de la historia. Situando al espectador.
- No se deben exagerar las expresiones.
- Deslizar las láminas hacia afuera e insertarlas en la parte trasera con un efecto dramático, rápido, lento de golpe....
- Cuidar de forma especial el cómo finalizar la historia.
- Cerrar las tres puertas del teatrillo despacio y en orden.

En cuanto a las características del Kamishibai, así como el kioukan del que hemos hablado, son comunes a todos. Pero no todos los Kamishibais son iguales, es por ello que vamos a enumerar los tipos que podemos encontrar, los cuales nos van a servir para desarrollar más adelante nuestra propuesta de intervención. Entre los que encontramos:

- 1- Los de leyendas o cuentos populares, los cuales suelen ser más extensos.
“La grulla agradecida”
- 2- Educan y enseñan valores. *“Sabu, rey”*
- 3- El Kamishibai que nace para enseñar, el cual sus contenidos están destinados a enseñar conceptos o procedimientos y no actitudes. Este tipo es en el que nos vamos a centrar en la propuesta de intervención.
“Crece, crece, hazte grande”

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- 4- Los que son creados para jugar y pasarlo bien simplemente. *“Piedra, papel, tijera”*
- 5- Los Kamishibais escritos para adultos. *“Nunca más”*
- 6- Los últimos llamados de nueva publicación, los cuales no encajan en ninguno de los anteriores. *“La Patata Rodadora”*

Podríamos hacer otra clasificación de los Kamishibai, en función de si se necesita la participación de los niños y niñas para continuar la historia y los que no se precisa.

Como puede observarse, existen múltiples formas de clasificarlos.

4.4.3. Posibilidades didácticas del Kamishibai

Este punto es el que más nos interesa en nuestro TFG, ya que es el origen de nuestro trabajo. En este sentido podemos decir que el Kamishibai es un recurso didáctico muy interesante, ya que atrae la atención de espectador con especial facilidad, además de su facilidad para que afloren emociones

Sabemos que el cuento tradicional también atrae y remueve emociones, pero la diferencia reside en que el Kamishibai es muy elaborado, a la vez que el proceso de formación puede ser muy divertido, fácil y estimulante.

Otra característica es que en el Kamishibai, el hecho de colocarte detrás del teatrillo y leer un texto, sin ser el protagonista la persona que lee, hace que muchas personas se puedan atrever e relatar y contar una historia frente a un grupo sin miedo.

Esto favorece la animación y el fomento de la lectura y ayuda a mejorar la narración en voz alta.

Los niños hasta los siete años aproximadamente o más, no pueden seguir un argumento, ni un esquema aunque sea lineal. Además si presentan o tienen dificultades lingüísticas pueden tener problemas a la hora de seguir o leer un cuento. De esta forma, la narración en voz alta del Kamishibai puede ayudar a contar cuentos a todos estos niños.

Para los chicos y chicas, de once-doce años, puede utilizarse como forma de estimularles y animarles a crear Kamishibais, y con ello fomentar el gusto por la lectura, la expresión verbal, la creatividad, mejorar la narración y dejando aparte todo lo

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

relacionado con la escuela propiamente dicho. Es una manera distinta de introducir la lectura, escritura y dibujo mucho más atractiva.

Con todo ello no queremos decir que el Kamishibai va a sustituir al cuento tradicional, sino que desde nuestro punto de vista es una manera de ampliar, estimular y enriquecer el campo didáctico.

Siguiendo a Gardner (2011), podemos considerar que estas posibilidades didácticas contribuyen a una educación constructivista en la cual el niño es el principal protagonista de su educación, partiendo de sus experiencias, intereses, conocimientos, etc. Con el Kamishibai el niño a partir de las ideas que ya tiene va a aprender nuevos contenidos, los va a trabajar, va a desarrollar la creatividad a través de la creación de sus propias creaciones narrativas y potenciar la atención en el primer ciclo de educación Primaria, momento el que está centrada nuestra propuesta de intervención.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tras analizar las posibilidades del Kamishibai, como recurso didáctico y confirmar lo estimulante de su utilización en la Educación Primaria, consideramos oportuno contemplarlo en el aula y utilizarlo como una herramienta más para la consecución de los objetivos de esta etapa. Y por ello hemos desarrollado esta propuesta de intervención.

Nuestra propuesta va a estar centrada en el Primer Ciclo de Educación Primaria, y más concretamente en el 2º curso.

5.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS

En esta edad los niños se encuentran entre dos etapas como nos muestra Luciano et al. (1998) por un lado acaban la etapa de desarrollo cognoscitivo (edad 5-7 años) y por otro la etapa de las operaciones concretas. Las características en el niño en cuanto al pensamiento intuitivo son:

- Experimenta terrores personales que son normales.
- Desarrolla el concepto de identidad individual y su autoestima.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Tiene una vida imaginativa y abundante la cual le ayuda a entender el mundo.
- Ha desarrollado el concepto de moralidad absoluto.

Por otra parte en cuanto a las características en la etapa de la lectura, usan textos menos extensos, hace una lectura silábica y por palabras, recurriendo constantemente a la ilustración para verificar y comprender lo que ha leído. Así vamos a ver las características con respecto a la narrativa, continuando con Luciano et al. (1998), que mejor asimilan como son:

- Cuentos que le permitan trabajar sus temores personales.
- Cuentos que le hablen de la importancia del individuo.
- Cuentos que le presentan la fantasía de manera verosímil.
- Cuentos con secuencia narrativa clara, unidireccional.
- Cuentos de trama predecible pero con finales sorprendentes.
- Cuentos que le muestran finales felices, que permiten desarrollar sus capacidades para percibir detalles.

Una vez vistas las características del final de la etapa que abandonan, vamos a presentar las características de la etapa que comienzan, la Etapa de las Operaciones Concretas, en la que las características cognoscitivas son las siguientes:

- Reconoce la existencia de opiniones distintas a la suya.
- Desarrolla preferencia por los temas realista, y solicita que se le expliquen las reglas de las cosas.
- Reconoce la posibilidad de interpretar palabras y hechos de diversas maneras.
- Manipula ideas y sólo objetos.
- Discrimina el pensamiento de percepción del pensamiento de acción.

Como en la etapa anterior vamos a hacer alusión a las características lectoras, relacionadas con el tema que estamos desarrollando, y en este caso se encuentra, o mejor dicho, comienza la lectura comprensiva. En la que las características son:

- Desarrolla cierta autonomía en la lectura.
- Comprende textos cortos de lectura fácil, sin ilustraciones.
- Puede leer y entender la ficción y la fantasía.
- Narrativa que incluye diferentes puntos de vista del narrador.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Aparecen personajes más complejos.
- Vocabulario sencillo.
- Historias, eventos y ubicaciones definidas, reales.
- Narrativa que use diversas figuras de expresión.
- Personajes con los que puedan identificarse.

Es por ello que teniendo en cuenta todo lo que acabamos de exponer, el Kamishibai puede ayudar a los alumnos en esta transición entre una etapa y otra.

Además motivamos a los alumnos durante el proceso lector el cual se encuentran inmersos, y algunos de ellos no dominan todavía. Ya que no serán ellos los que lean primero, sino que animaremos a través del Kamishibai a despertar en los alumnos el gusto y curiosidad por los cuentos. Crearemos un ambiente mágico, en el que haremos sentir al niño protagonista, por medio de su participación en la representación del cuento.

A través de la lectura del Kamishibai, vamos a ir haciendo preguntas a los niños relacionadas con el cuento pero que a la vez van a estar relacionadas con las distintas áreas y contenidos que queremos trabajar en ellas. De aquí el carácter interdisciplinar del TFG, al poder trabajar distintas áreas a la vez por medio del Kamishibai.

Vamos a ayudar a que sean ellos los personajes principales de este 'cuento' llamado aprendizaje. Potenciaremos el aprendizaje constructivista con las preguntas que iremos haciendo, observando a su vez los conocimientos previos que poseen los alumnos.

5.2 TEMPORALIZACIÓN.

Hemos optado por elegir el segundo trimestre del curso, ya que los alumnos están más centrados en el curso, conocen a los profesores, están habituados a los cambios que se producen al pasar de un curso a otro y además diferencian la forma de trabajar de unos profesores a otros.

El desarrollo de esta unidad será aproximadamente de un mes, ya que vamos a trabajar contenidos que normalmente se trabajan en dos unidades didácticas. Esta temporalización es flexible y abierta a posibles cambios, en función del desarrollo y de la respuesta de los alumnos. Las sesiones que más tarde vamos a desarrollar no tienen que durar necesariamente una hora de clase, sino que dependerá de cómo los alumnos

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

vayan trabajando y adquiriendo los contenidos. Por ellos la denominaremos sesión, pero no hemos definido el tiempo exacto.

Vamos a trabajar con el Kamishibai *La Bruja Gertrudis*², realizado por Inmaculada Flórez y Estrella Robres, en el CEIP San Juan de la Cadena, en Pamplona.

He elegido este Kamishibai después de hacer una selección, por su argumento sencillo y fácil de captar. Por sus ilustraciones, ya que a través de ellas, vamos a comenzar a trabajar los contenidos propuestos y desarrollarlos en las distintas áreas mencionadas anteriormente

5.3 OBJETIVOS

- Trabajar las áreas de matemáticas, lengua y conocimiento del medio a través del Kamishibai.
- Crear un ambiente de trabajo propicio y novedoso, en el que los alumnos participen y se sientan parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Potenciar el aprendizaje constructivista.
- Enseñar a través del juego.
- Aprender a crear Kamishibai y saber interpretarlo.
- Enseñar educación en valores a través del Kamishibai.
- Ayudar y fortalecer el proceso lector.
- Despertar el gusto y la curiosidad por los cuentos y las historias.

5.4 CONTENIDOS

En cuanto a los contenidos que vamos a trabajar en esta propuesta, podemos ver algunos de las distintas áreas como los animales, la multiplicación, ortografía de je, ji, güe, güi...., las plantas, el entorno próximo, etc.

Todos los contenidos que se van a desarrollar de una manera más amplia podemos verlos en Anexo1.

5.4.1 Objetivos específicos.

Dentro de los objetivos que consideramos acordes para trabajar este Kamishibai, hemos seleccionado los que se relacionan a continuación:

² Ver anexo 2.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Dialogar sobre las distintas partes de un animal y su función.
- Distinguir los animales mamíferos.
- Distinguir las aves.
- Reconocer los reptiles y los anfibios, así como los peces y distinguirlos entre ellos.
- Conocer e identificar los insectos y sus características.
- Descubrir la función de las patas en las aves.
- Buscar información en distintos soportes.
- Conocer acerca de lo que obtenemos y podemos fabricar con la madera, así como la necesidad de tener conciencia de la importancia de cuidar los bosques.
- Conocer cómo son las plantas y lo que nos proporcionan.
- Concienciar de la importancia del cuidado de las plantas.
- Conocer los números hasta el 799.
- Realizar sumas y restas con llevadas correctamente.
- Calcular mentalmente distintas operaciones.
- Ordenar números.
- Conocer las tablas del 2 y del 4 y del 5 y del 10.
- Resolver problemas correctamente, siguiendo todo el proceso de resolución de problemas, y aplicarlos a la vida real.
- Conocer las unidades de medida.
- Saber utilizar el calendario y aplicarlo a la vida diaria.
- Encontrar fechas dadas una serie de pistas.
- Seleccionar un mes preferido y explicar por qué se ha elegido.
- Reconocer polígonos así como sus elementos.
- Ordenar series temporales.
- Interpretar gráficos de barras.
- Aprender a crear tablas de datos.
- Saber dialogar sobre temas matemáticos.
- Leer y reconocer distintos tipos de cuentos, así como las distintas partes de ellos.
- Saber expresar de forma oral vivencias y emociones de situaciones de la vida cotidiana.
- Reconocer los artículos y usarlos correctamente.
- Utilizar los adjetivos en composiciones escritas y reconocerlos.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Conocer la diéresis y utilizarla en palabras con güe, güi.
- Escribir correctamente y reconocer las palabras que se escriben con ge, gi, je, ji.
- Reconocer los versos en una poesía y aprender a componerlas.
- Interpretar datos temporales en cuentos y aplicarlos a la vida real.
- Saber formar palabras derivadas.
- Usar técnicas de estudio para fijar conocimientos como el resumen, el dictado, etc.
- Conocer el significado de Kamishibai, así como saber realizarlo e interpretarlo.
- Conocer valores y actitudes de respeto.
- Realizar trabajos de grupo.
- Desarrollar la creatividad en la creación de Kamishibai.
- Reflexionar sobre el propio aprendizaje.

Todos estos objetivos los trabajaremos a través del Kamishibai *La Bruja Gertrudis* (ver anexos).

5.5 ENTORNO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

a- Situación geográfica:

Nuestra propuesta de intervención se va a desarrollar en el CEIP Virgen de la Concordia, situado en, un pueblo de la provincia de Soria al límite con Zaragoza. El cual tiene aproximadamente 3500 habitantes.

b- Entorno socioeconómico:

Las familias de esta localidad son de clase media, predominando los trabajos en industrias e incluso muchos en trabajos del sector primario como agricultura y ganadería.

La mayoría posee vivienda propia, y el núcleo familiar que predomina son padres con uno o dos hijos. También encontramos familias desestructuradas con problemas económicos, algo que tendremos en cuenta a la hora de solicitar material por ejemplo.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

c- Situación sociocultural:

Basándome en el Proyecto Educativo de Centro del centro imaginario, he podido hacer un estudio de la situación familiar que poseen las familias, tanto a nivel social como cultural y económico.

Las familias de dicho centro en su mayoría poseen estudios primarios. Su instrucción es un nivel adecuado a su situación cultural y social.

Dichas familias están muy involucradas en las actividades del centro, estando siempre dispuestas a participar en toda la vida del centro.

d- Organización del centro:

Por ser una localidad industrial, hay familias procedentes de distintas partes del territorio nacional, así como de países extranjeros.

La distribución de alumnos del actual curso escolar es la siguiente.

EDUCACIÓN	CURSO		TOTAL CICLO	TOTAL ETAPA	TOTAL C.E.I.P.
INFANTIL	3 años	36	103	103	339
	4 años	36			
	5 años	31			
PRIMARIA	1º	32	78	236	
	2º	46			
	3º	52	87		
	4º	35			
	5º	39	71		
	6º	32			

El centro cuenta con 29 maestros de distintas especialidades, que se distribuyen en el horario lectivo establecido, en este caso el centro tiene jornada partida, atendiendo a las distintas necesidades del centro y adaptado al total de horas de su jornada laboral.

Además cuenta con un orientador compartido con otros centros.

e- Estudio del aula:

El aula en el que vamos a desarrollar nuestra propuesta, es un aula de primer ciclo de Primaria, concretamente 2º curso. Cuenta con 24 alumnos, entre los cuales no se encuentra ninguno con necesidades educativas específicas, teniendo distintos niveles de aprendizaje entre unos y otros.

5. 6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

A través del cuento mencionado, por medio de los dibujos, el texto narrado y la participación de los alumnos vamos a desarrollar los contenidos.

En este caso los dibujos son muy importantes, ya que, aún siendo dibujos muy sencillos son a la vez impactantes, y a través de ellos los alumnos van a descubrir muchos de los contenidos que vamos a trabajar.

Además tendrán que tener memoria visual para poder recordar y hacer juegos de recordatorio de imágenes, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje.

Comenzaremos creando un ambiente mágico y especial, ya que nunca antes han visto este tipo de cuentos.

Antes de comenzar, los alumnos se sentarán y se colocarán en asamblea sentados en el suelo, ya que es la mejor forma de contar un Kamishibai, por la cercanía al teatro. Haciendo que ellos se vean como parte del cuento y puedan interactuar más.

Empezaremos con frases como ‘vamos a contar un cuento muy especial’, ‘algo que no habéis visto antes’, ‘tenemos que estar muy muy atentos’, creando un clima de sorpresa, y así lo indica Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, cuando dice que “[...] si queremos que los estudiantes lleguen a aprender, dominar y aplicar algo con criterio, debemos procurar envolver ese algo en un contexto que haga intervenir las emociones” (2011, p.89).

El siguiente paso será sacar el teatro cerrado, haciendo preguntas a los alumnos como que qué creen ellos que puede ser esta maleta, qué puede contener, si lo conocen, etc.

Poco a poco abriremos la parte superior, para seguidamente y con parsimonia abrir una puerta, dejando ver ya la mitad del dibujo de la primera lámina.

En esta parte les preguntaremos que qué pueden observar y que si se imaginan qué cuento vamos a interpretar.

Por último abriremos la segunda puerta, pudiendo ver los niños la primera lámina en su totalidad y el título del cuento.

En esta primera sesión, leeremos y representaremos el cuento por primera vez.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Después hablaremos sobre si les ha gustado y comenzaremos extrayendo las ideas de lo que han captado de esta primera lectura.

Haremos preguntas acerca de los personajes, las ilustraciones, lo que les ha gustado, lo que menos les ha gustado.... Etc.

2ª sesión:

En esta sesión volveremos a leer el Kamishibai, pero la vamos a centrar en observar y conocer los conocimientos previos de los alumnos.

A la vez que vamos leyendo y pasando láminas vamos a ir haciendo preguntas a los alumnos, comprobando lo que conocen en base a nuestros objetivos propuestos.

En la primera lámina los alumnos ven a la protagonista de la historia Gertrudis, con su gato Jeremías y la casa donde vive la cual es negra, como todo lo que ella tiene.

Aquí podemos observar que vamos a trabajar con nombres que contienen Je y Ge, para trabajar la ortografía en sesiones posteriores y ampliarla con gue, gui, así como güe y güi.

A su vez vemos que se encuentra otro ser vivo. En este caso un gato, el cual nos va a dar pie a trabajar los seres vivos y sus características y su clasificación.

Además de fondo, se aprecian árboles para iniciarlos en el mundo de las plantas.

En cuanto al área de matemáticas, nos vamos a basar en la casa con formas poligonales para trabajar los contenidos de geometría y ampliarlo con los demás contenidos que nos hemos propuesto trabajar.

Así vamos a trabajar sucesivamente basándonos en los dibujos de las láminas para comenzar la sesión de conocimientos previos (véase anexos).

3ª sesión:

En esta sesión vamos a trabajar fundamentalmente la parte de lengua.

Recordaremos el Kamishibai y los alumnos irán diciendo palabras con je, ji, gue, que que aparecen en el cuento y otras que se les ocurra. Además añadiremos palabras con

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

güe, güi para completar esta parte de ortografía y poder hacer una comparación entre cada una de ellas.

La siguiente actividad, será con esas palabras que hemos recopilado, haremos tarjetas con esas palabras. Cada alumno hará dos tarjetas con dos palabras distintas. Así crearemos un fondo de recursos, que servirá para poder repasar y realizar juegos y poder intercambiarlas.

Al final de esta sesión se realizará un dictado a los alumnos para comprobar si han adquirido los contenidos.

4ª sesión:

Esta sesión la dedicaremos a matemáticas, para así la siguiente dedicarla a conocimiento del medio y así sucesivamente para seguir un orden y que los alumnos conozcan qué vamos a trabajar.

Tomando como base la casa de la bruja Gertrudis, les preguntaremos a los niños si reconocen formas geométricas en este edificio y si conocen su nombre.

La casa podemos ver que tiene polígonos, como triángulos, rectángulos, otros polígono como la estrella de la bruja o formas geométricas como el círculo.

Con todo ello haremos una lluvia de ideas, escribiendo en la pizarra todo lo que los alumnos nos vayan diciendo. A la vez, se les va ayudando para que lo puedan localizar más fácilmente.

Una vez que tenemos todos los nombres que conocen, en el cuaderno de trabajo, dibujarán las formas y harán una clasificación de los polígonos. Primero haciendo una definición de polígono y sus elementos, para posteriormente, clasificarlos atendiendo a sus lados.

Realizarán los dibujos de los polígonos al lado de cada clasificación, para que tengan el ejemplo y les quede más claro además de tener una referencia.

5ª sesión:

Esta sesión estará dedicada a conocimiento del medio.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Con nuestro personaje el gato Jeremías, vamos a tener la base para comenzar a hablar de los mamíferos. Si conocen lo que son, cómo nacen, de qué se alimentan, etc.

Con esta introducción veremos un vídeo sobre los mamíferos, en el cual se explica fácilmente todas las características, además de hacer, una clasificación según su alimentación. Es decir, distinguir entre los mamíferos carnívoros, herbívoros y omnívoros.

Después de visualizar el vídeo haremos una puesta en común, y comprobar lo que han captado con el mismo.

Por grupos esta vez, cogeremos cartulinas y haremos murales. En este caso, los alumnos tendrán que:

- Un grupo escribirá las características de los mamíferos.
- Otro grupo realizará un mural describiendo los animales carnívoros, otro animales herbívoros y otro animales omnívoros.
- Y para finalizar, les daremos fotografías de animales y tendrán que elegir los tipos de animales que hemos aprendido y pegarlos en el mural correspondiente.

Al finalizar la sesión haremos un repaso de todo lo aprendido. De esta manera se afianzarán conocimientos.

6ª sesión:

Para seguir con la rutina establecida volveremos a trabajar lengua.

En esta ocasión volveremos a leer el Kamishibai, pero esta vez serán ellos los encargados de hacerlo.

De esta manera se potenciará la lectura y la comprensión de textos, y en este caso textos diversos el cual no están acostumbrados a trabajar.

Además en uno de los párrafos que se leen, podemos encontrar una poesía. A partir de aquí vamos a conocer lo que es una poesía, así como sus partes, en este caso los versos y la rima.

Copiaremos la poesía que encontramos en el texto:

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Gato, gatuno, que inoportuno
en mi cama no puedes estar,
baja de ahí o ya verás.

Aquí señalaremos lo que es la estrofa, el verso y localizarán las rimas que contiene.

Una vez señaladas todas las partes, lo copiarán en el cuaderno de clase. En este momento les pediremos que dejen volar la imaginación y que sean ellos los que inventen una poesía del tema que ellos elijan, pero con la norma de que tenga rima.

Después leerán sus composiciones a los compañeros.

7ª sesión:

Sesión dedicada a las matemáticas. Repasaremos la sesión anterior recordando los polígonos y formas geométricas y comprobando el nivel de adquisición de los contenidos.

A continuación seguiremos trabajando con la portada del Kamishibai. En este caso se fijarán en el número de ventanas que hay en un lado, en el otro y en el centro.

Con ellos repasaremos los números pares e impares.

Además, con las ventanas nos ayudarán a hacer sumas y restas en vertical.

Les daremos fotocopias de los dibujos de las ventanas sin relleno y ellos pondrán sumas y restas que luego tendrán que resolver. Así trabajaremos el cálculo y propondremos números de sumas hasta el 699.

Con los resultados les pediremos que nos indiquen las unidades, decenas y centenas.

8ª sesión:

En esta ocasión y para la sesión de conocimiento del medio, nos centraremos en el estudio de las aves y de los peces, reptiles y anfibios.

Recordamos, que en *La Bruja Gertrudis*, aparecen pájaros saliendo de un árbol.

Con ello comenzaremos comprobando lo que saben sobre las aves preguntándoles si conocen las partes de las aves, cómo nacen, qué tipo de alimentación comen, etc.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Una vez comprobados los conocimientos previos sobre las aves, preguntaremos lo que conocen sobre los peces, los anfibios y los reptiles.

A continuación veremos un vídeo de animales en el que se detallan todas las características de este tipo de animales y cómo viven.

Comentaremos al final del vídeo todo lo que han aprendido y para fijar conocimientos y para que los alumnos tengan la teoría plasmada en un lugar para poder consultar, trabajaremos en el cuaderno.

A modo de ficha irán poniendo un animal de cada tipo, señalando sus partes y enumerando las características principales de cada uno.

9ª sesión:

Esta vez la dedicaremos a trabajar los artículos y los adjetivos.

Comenzaremos explicando y recordando qué eran los adjetivos y cuáles son los artículos.

Con el texto del Kamishibai, tendrán que rodear todos los artículos que encuentren así como rodear los adjetivos, que en este caso encontrarán muchos, ya que en el cuento aparecen muchos colores. Con esto les ayudará y se orientarán para reconocer los adjetivos.

Una vez reconocidos los artículos y los adjetivos, tendrán que clasificarlos, en adjetivos, y artículos masculinos-femeninos y singulares o plurales.

10ª sesión:

En la sesión de matemáticas que nos corresponde, nos centraremos en el trabajo de las multiplicaciones.

En base al número de ventanas comenzaremos a poner ejemplos basándonos primero en la suma.

Después se les repartirá una ficha en la cual tienen que contestar a una serie de preguntas relacionadas con multiplicaciones del 2 y del 4. Así iremos construyendo las tablas del 2 y del 4 poco a poco.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

En base a las ventanas que teníamos de las sesiones anteriores las utilizaremos para hacer sumas en las cuales el resultado acabe en 5 o en 0. Con ello vamos a iniciar las tablas del 5 y del 10, ya que resultan por lo general más fáciles ya que la suma de 5 y de 10 es más fácil de recordar.

11ª sesión:

Comenzaremos recordando y repasando la sesión anterior, la cual trabajamos las aves, los peces, los anfibios y los reptiles. Y para ello tendrán que localizar en el Kamishibai dónde aparecen reptiles y anfibios, así como las aves.

Todo ello lo haremos en la sala de ordenadores, ya que en esta ocasión van a ser ellos mismos los que busquen información.

Como vimos en el cuento aparecen pájaros y como vimos comen también insectos. Con lo que nos va a dar pie para trabajar los insectos.

Tendrán que buscar información de qué son los insectos y las principales características, así como alguna imagen.

Una vez que han conseguido la información, la imprimiremos, y cada uno lo pegará en su cuaderno junto con el resto de contenidos trabajados.

12ª sesión:

Sesión dedicada a las palabras derivadas y de iniciación a la temporalidad de los cuentos.

Para comenzar, iremos diciendo palabras derivadas y preguntando: ¿de dónde piensas que viene esta palabra?

Por ejemplo panadería, librero, papelería....etc.

Los alumnos responderán a cada una y al final descubrirán y les diremos que lo que estamos diciendo son palabras derivadas.

En la pizarra digital aparecerán palabras derivadas de varias palabras y otras que no lo son. Tendrán que ir descubriendo y localizando, así como discriminar las palabras derivadas de las que no lo son.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Las palabras encontradas las escribirán en el cuaderno.

Y por último en esta sesión, repasaremos la temporalidad y la sucesión temporal de los hechos que ocurren en el cuento. Así dejaremos iniciada la siguiente sesión de lengua pero también la de matemáticas, ya que trabajaremos los días, las semanas, meses, el calendario...

13ª sesión:

Como comentamos en la última sesión, vamos a tratar los contenidos de días, fechas, meses, semanas, etc.

Comenzaremos pidiéndoles que señalen en un calendario su fecha de cumpleaños.

Con ello repasaremos los meses, así como los días de cada mes.

Con los datos obtenidos de los cumpleaños, realizaremos una gráfica del número de alumnos que cumple años cada mes. Así podremos posteriormente comprobar si saben interpretarla.

Una vez trabajados estos contenidos, será el momento de ponerlo en práctica. Realizaremos una serie de problemas, relacionados con los contenidos trabajados hasta el momento y relacionados con la vida diaria.

14ª sesión:

En esta sesión de conocimiento del medio, la dedicaremos al mundo de las plantas.

Para comenzar, observarán la ilustración del árbol con los pájaros y el gato. Comentaremos los animales que hemos conocido hasta el momento, y hablaremos sobre los tipos de árboles que los alumnos conocen.

También lo vamos a relacionar las estaciones del año, ya que dependiendo de la estación, tendrán que diferenciar las características de los árboles.

Con una lluvia de ideas, tendrán que ir diciendo cómo se encuentran los árboles en cada estación. Además iremos dibujando una planta y sus partes, indicando cómo se llama cada una.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

En el cuaderno, copiarán la planta con sus distintas partes y realizarán un dibujo de un árbol en cada estación del año.

15ª sesión:

Esta sesión la dedicaremos a realizar un dictado al comienzo de la sesión.

El dictado tendrá palabras de los contenidos trabajados, con lo que nos servirá para repasar.

Una vez corregido el dictado trabajaremos sobre él, en el cual tendrán que localizar palabras derivadas, artículos, adjetivos así como las palabras con ge, gi y güe, güi.

Al final de la sesión veremos distintas técnicas de estudio, y serán ellos los que hablen de cómo estudian. Así podrán aprender nuevas formas de estudio.

16ª sesión:

Sesión dedicada a repasar de cara a la evaluación todos los contenidos trabajados a través del Kamishibai.

6. EVALUACIÓN

La evaluación la realizaremos de dos formas: una individualmente y otra en grupo.

Individualmente realizarán una serie de ejercicios y preguntas sobre contenidos trabajados.

En grupo, dividiremos la clase en 4 grupos, en los que tendrán que realizar ellos mismos un Kamishibai.

Inventarán una historia para comenzar, y después elegirán las ilustraciones que va a contener su cuento.

Esto ayudará a potenciar su imaginación, la autonomía, el trabajo en equipo, fomentar valores, narrar, escribir, etc.

Les ayudaremos y daremos las pautas para realizarlo correctamente. Tendrá que incluir, contenidos que hemos trabajado.

7. CONCLUSIONES

El objetivo principal que nos propusimos al principio de este TFG, fue el trabajar interdisciplinariamente las áreas de Matemáticas, Conocimiento del Medio y Lengua, a través de los cuentos, y en este caso, concretamente el Kamishibai.

A través de la propuesta de intervención consideramos que hemos conseguido dicho objetivo, ya que hemos aplicado a través del Kamishibai los contenidos de cada una de las áreas.

Este trabajo nos ha permitido poder constatar, tanto a nivel teórico como práctico, las posibilidades que los cuentos pueden llegar a tener en un aula de Educación Primaria. Hemos podido conocer y aproximarnos a la historia de los cuentos, su clasificación, etc y además desarrollar y exponer de una manera más amplia, el Kamishibai.

Nuestra inquietud surgió a partir de un curso realizado hace años, en el que pudimos descubrir qué era el Kamishibai, y más adelante al ver el proyecto desarrollado en el CEIP San Juan de la Cadena, de Navarra, a través de la maestra Carmen Aldama.

Pensamos que podía ser una forma nueva y atractiva de poder trabajar en el aula, los contenidos planteados para el primer ciclo de primaria.

En cuanto a los recursos materiales, se puede comprobar en nuestra propuesta de intervención que no son muchos ni costosos. Nuestro principal material va a ser el Kamishibai propuesto para ello. Además utilizaremos recursos materiales propios del aula, así como los recursos tecnológicos de los que disponga el centro.

Una de las virtudes de nuestro proyecto, además de su interdisciplinariedad, es el carácter abierto y flexible que tiene. Ya que en cualquier momento podemos modificar, ampliar, reducir, contenidos, materiales, tiempos, etc.

Además los recursos son abiertos, ya que no sólo se puede trabajar para las áreas propuestas sino que, queda abierto y se puede ampliar a otras como plástica, educación física, inglés...y cualquier asignatura adaptándolo a los contenidos que se pretenda trabajar.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Otra aportación de nuestro trabajo es, que aunque nos hemos centrado en un ciclo y curso, puede ser ampliado a cualquier ciclo de Educación Primaria, adaptando y ampliando a alumnos más mayores con contenidos más adultos.

Con todo lo expuesto, además, queremos dejar una puerta abierta para que en un futuro otros maestros, puedan utilizar este recurso y lo amplíen y adapten a sus necesidades, determinando así futuras líneas de investigación.

Para finalizar, y a falta de una aplicación real en el aula, y un trabajo de campo para estudiar nuestra propuesta, podemos afirmar que el cuento es un recurso muy útil en Educación Primaria, y más en concreto el Kamishibai. Pudiendo ofrecer recursos muy interesantes y atractivos.

Así esperamos contar y ofrecer mucho en este gran cuento real, llamado aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldama Jiménez, C. (2005). Los cuentos del sol naciente: la fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Mi Biblioteca, n°3*. Pamplona.
- Aldama Jiménez, C. (2005). La magia del Kamishibai. *TK, Asociación Navarra de Bibliotecarios, n°17*. Navarra
- Aldama Jiménez, C. (2008). Cómo elaborar un Kamishibai. *Mi Biblioteca, n°15*. Pamplona
- Aldama Jiménez, C. (2006). Kamishibai. Otra forma de contar cuentos. *Biribilka, Revista de los Centros de Apoyo al Profesorado de Navarra, n°3*. Navarra.
- Florez, I. y Robres, E. Disponible en kamishibai.educacion.navarra.es/ (Fecha consulta: 22/03/2014)
- Gardner, H (2008). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica* Barcelona: Paidós Ibérica
- Jiménez Frías, R. A. Gómez, F., Aguado, M.T., Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: El Cuento y la Narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED
- López, I. C. (2011). Kamishibai para todos. *La Ratonera: Revista asturiana de teatro*, pp 131-136
- Lucas, F. C. (2009). El "Kamishibai" como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil y Primaria: una experiencia educativa: Propuestas para un entendimiento Oriente-Occidente. *Bordón. Revista de pedagogía, 61(4)*, pp 141-152.
- Luciano López, M. y Grimaldi Silié, E (1998). *Literatura Infantil y desarrollo creativo*. A Coruña: Salvora
- Mendo, E. B. (2004). Posibilidades didácticas de los cuentos populares: la importancia de la comida en la narrativa tradicional. *Congreso Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura Vol. 8* pp. 165-79.
- Propp, V. (1998). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos

DOCUMENTOS NORMATIVOS

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo; por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL de 9 de mayo de 2007).

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE de 8 de diciembre de 2006).

ANEXO 1

Contenidos:

Según el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, vamos a nombrar algunos de los contenidos que se van a trabajar con nuestro proyecto.

Así algunos de los contenidos que vamos a desarrollar son:

- El agua, el suelo y el aire. Características e importancia para los seres vivos.
- El entorno próximo. Ecosistemas: observación, exploración, recogida de información e inicio de sencillos trabajos de investigación.
- El paisaje. Observación y percepción del relieve, la vegetación, la fauna y la intervención humana.
- El tiempo atmosférico. Observación de algunos fenómenos atmosféricos.
- La sucesión estacional. Primeras formas de representación.
- Diferencias entre seres vivos y objetos inertes.
- Los seres vivos. Principales grupos de animales y plantas. Características y formas de vida de distintos tipos de animales. Partes constituyentes y principales funciones de las plantas.
- Las relaciones de los seres humanos con plantas y animales. Hábitos de respeto hacia los seres vivos: cuidados que necesitan para vivir.
- Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con el medio ambiente en el que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.).
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Comprensión de informaciones procedentes de diferentes soportes audiovisuales estableciendo relaciones entre los conocimientos e informaciones para dar sentido a los aprendizajes (identificación, clasificación, comparación).
- Uso adecuado de los elementos lingüísticos y de los elementos no lingüísticos en las producciones orales.
- Valoración de saber escuchar como medio para adquirir información y como medio de aprendizaje.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Introducción progresiva al uso de estrategias para la comprensión de textos escritos literarios (libros de imágenes, poesía y teatro) y no literarios (libros documentales y publicaciones periódicas): elaboración y comprobación de hipótesis, deducción de información a partir de sus conocimientos y experiencias previas, empleo de medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura y explicación de vocabulario), y resumen de los elementos o aspectos más destacados o visibles.
- Unidades de medida del tiempo: minuto, hora, día, semana y año.
- Lectura del reloj convencional: las horas enteras y las medias.
- Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo.
- Localización elemental de objetos en el espacio: dentro de, fuera de, encima de, debajo de, a la derecha de, a la izquierda de, entre, etc.
- Descripción de la posición de objetos del entorno respecto de sí mismo: delante/detrás de mí, encima/debajo de mí, a mi derecha/ izquierda.
- Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios: líneas abiertas y cerradas; rectas y curvas.
- Identificación de figuras planas en objetos y ámbitos cotidianos: triángulos, cuadrados, cuadriláteros, círculos ...

ANEXO 2

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

LA BRUJA GERTRUDIS



Inma Flórez

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Gertrudis vivía en su casa negra con su gato Jeremías, que también era negro. Y así empezaron los problemas.
(PASAR MEDIA LÁMINA)



Cuando Jeremías se tumbaba en el sillón con los ojos abiertos, Gertrudis podía ver sus ojos verdes. Pero cuando Jeremías se ponía a dormir :

(TERMINAR DE PASAR LA LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- ¡Miauuuuuuuuu!
- Por las verrugas de Bencebu.



Jeremías ¿qué haces aquí tú?

(PASAR MEDIA LÁMINA)

:

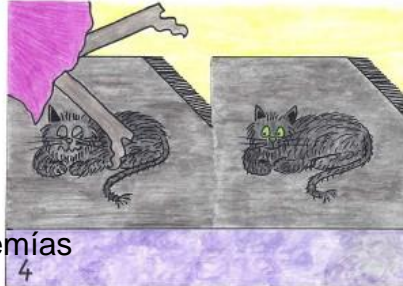
Cuando Jeremías se tumbaba en la alfombra con los ojos abiertos, Gertrudis podía ver sus ojos verdes. Pero cuando Jeremías se ponía a dormir :

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



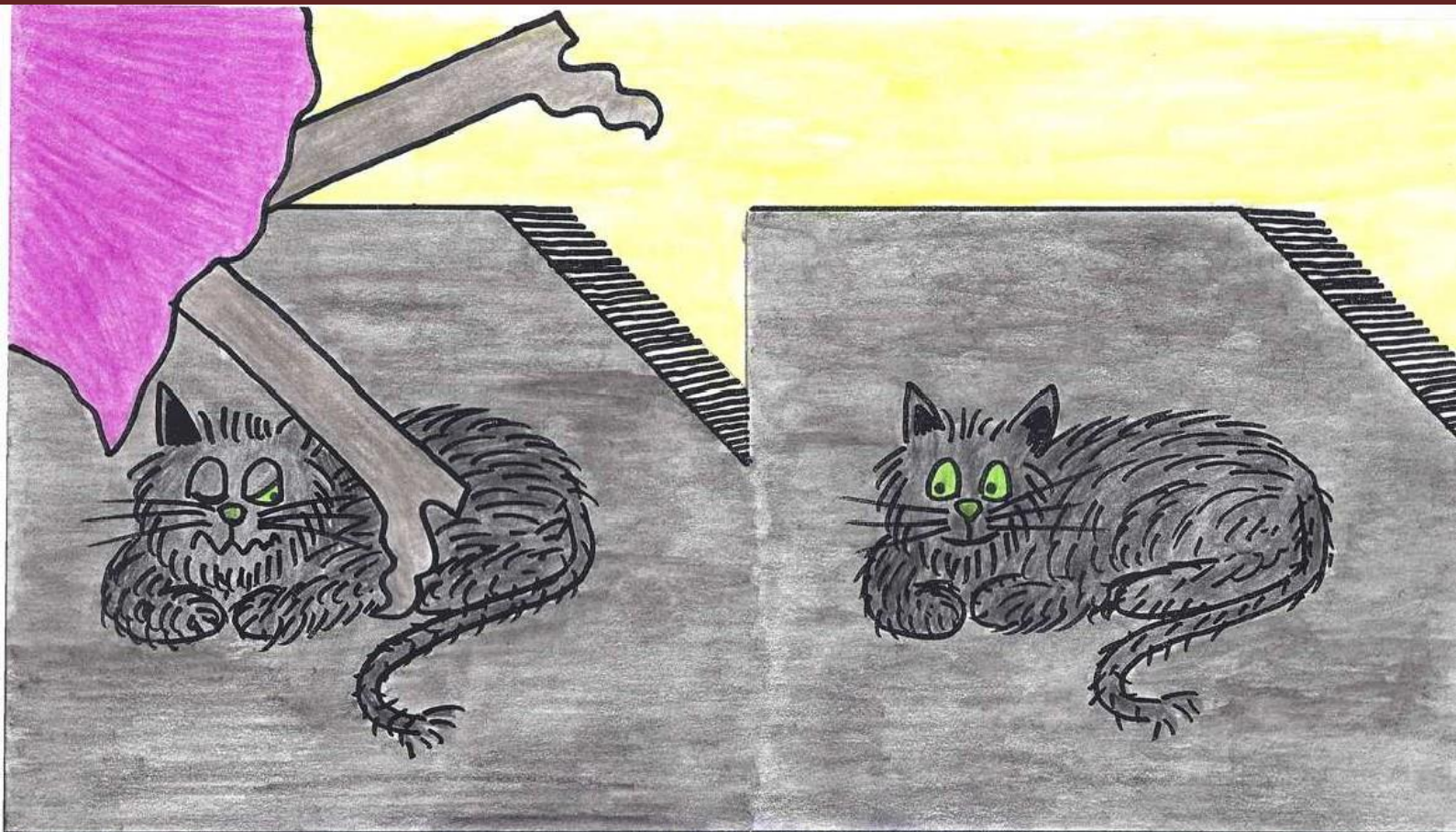
- ¡Miauuuuuuuuuu!
 - ¡Sapos y culebras! Jeremías
- ¿qué haces entre mis piernas?

Un día, después de un golpe morrocotudo, Gertrudis decidió que debía hacer algo, cogió su varita mágica y... :

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

4

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

- ¡Abracadabra, pelos de cabra, diente
de serpiente, hazte verde de
repente!



Jeremías era verde, de un verde
resplandeciente.

(PASAR 1/3 DE LÁMINA)

Ahora, cuando Jeremías dormía en el
sillón, Gertrudis lo podía ver.

(PASAR OTRO 1/3 DE LA LÁMINA)

Cuando Jeremías dormía sobre la
alfombra, Gertrudis lo podía ver. Y
también cuando dormía sobre la cama:

(TERMINAR DE PASAR LA LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

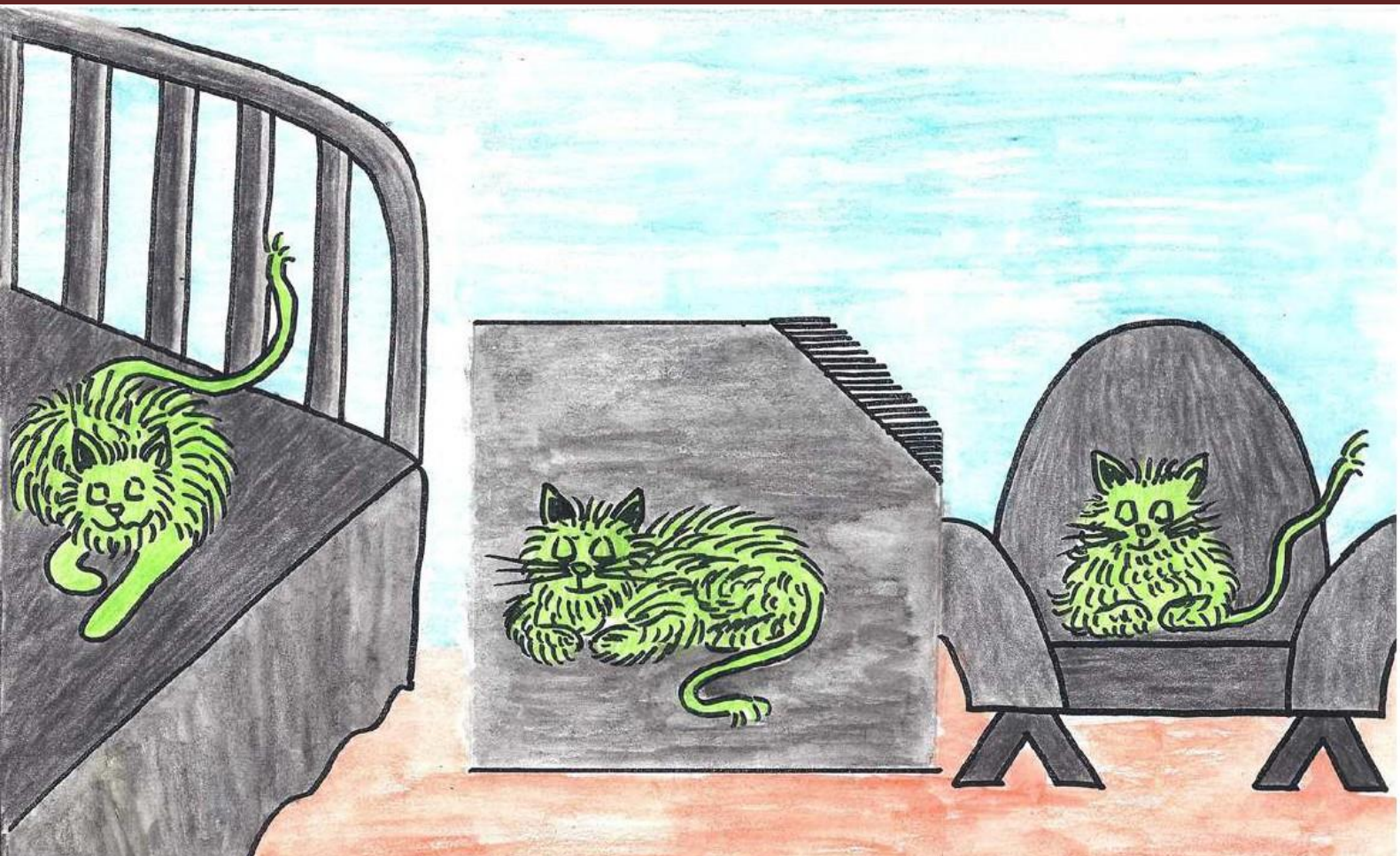


- Gato, gatuno, qué inoportuno, en
mi cama no puedes estar, baja
de ahí o ya verás...

Así que lo sacó al jardín y lo dejó en el
césped ... verde.

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



Y cuando Gertrudis salió al jardín
tropezó con Jeremías :

- ¡Miauuuuuuuuuu!

- ¡Sapistri tres vueltas he dado y

entre los rosales me he
quedado.

Y es que cuando Jeremías estaba
sentado en la hierba, Gertrudis no
podía verlo, ni siquiera cuando tenía
los ojos abiertos.

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai





Gertrudis estaba muy enfadada, sacó su varita mágica y:

- ¡Abracadabra, pelos de cabra,

diente de serpiente, baba de sapo, de muchos colores yo te hago!

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

Ahora Jeremías tenía la cabeza roja, el cuerpo amarillo, la cola rosa, el bigote azul y las patas violetas. Pero los ojos seguían siendo verdes. Y Gertrudis le podía ver cuando estaba sentado en el sillón, cuando estaba tumbado en la alfombra y cuando caminaba por la hierba.



(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



Pero Jeremías se sentía ridículo y se subió a la última rama del árbol más alto. Hasta los pájaros se burlaban de él y le cantaban :

- De colores, de colores se visten

los gatos en la primavera ...

Jeremías se sentía tan desgraciado que pasó la noche en la copa del árbol. Gertrudis estaba preocupada, porque quería a Jeremías, y tuvo una idea...

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



... agitó su varita mágica y dijo :

- ¡Abracadabra, pelos de cabra,
vuelve a ser negro como antes
estabas!

Y agitó de nuevo su varita, una, dos,
hasta tres veces y ...

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai



El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai

... convirtió su casa negra en una bonita casa de colores.



Y colorín, colorado, Gertrudis y Jeremías en su casa de colores se han quedado.

FIN

Adaptación del cuento "La bruja Gertrudis", de Korky Paul y Valérie Thomas
Ilustradoras y adaptadoras:
Inma Flórez
Estrella Robres
Seminario "Desarrollo de las competencias básicas. Taller con el Kamishibai"
CAP Pamplona - Curso 2009-2010

El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai





LA BRUJA GERTRUDIS

La bruja Gertrudis vivía en el bosque, en una casa negra. Todo en la casa era negro : las alfombras, las sillas, la cama, las sábanas, las mantas ... hasta el baño era negro.

(PASAR A LA SIGUIENTE LÁMINA)

1