



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Una visión interdisciplinar de la animación a
la lectura desde el área de Educación Física:
a sus puestos, preparados, listos, ¡ya!**

Presentado por Virginia Fernández Pinedo

Tutelado por: Susana Gómez Redondo

Soria, 1 de Julio de 2014

DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D^a. **Virginia Fernández Pinedo**, con N.I.F.: **72889576-T**, estudiante del Grado en **Primaria** en la Escuela Universitaria de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, curso 2013 - 2014, como autor/a de este documento académico, titulado:

Una visión interdisciplinar de la animación a la lectura desde el área de Educación Física: a sus puestos, preparados, listos, ¡ya! y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Soria, a 25 de Junio de 2014.

Fdo.: Virginia Fernández Pinedo

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado pretende dar respuesta a la animación a la lectura de forma interdisciplinar desde el área de Educación Física, tanto desde el punto de vista teórico (conceptualización, recorrido histórico, métodos de aprendizaje, interdisciplinariedad...) como práctico. Teniendo en cuenta la importancia de la lectura en el desarrollo del alumnado y la deficiencia que se observa en la competencia lectora en los centros, se trata de animar a leer desde edades tempranas para que los niños/as adquieran un hábito lector. El área de Educación Física y el juego se presentan como herramientas de excepción para llevar a cabo dicha tarea.

En cuanto a la parte teórica, se trata de situar al lector. En la parte práctica se presenta una propuesta de animación a la lectura para cada uno de los tres ciclos de Educación Primaria. Por ello, para el primer ciclo se presenta la animación a la lectura mediante el cuento motor. En el segundo ciclo se trabaja mediante el cómic, y en el tercer ciclo a través de la dramatización.

PALABRAS CLAVES

Animación a la lectura, Educación Física, interdisciplinariedad, Etapa de Primaria, cuento motor, dramatización, cómic.

ABSTRACT

Taking into account the importance of reading in the development of the student and the deficiency that is seen in the reading competence in the centers, it is about encouraging to read from an early age so that children acquire a habit reader.

This Final Project aims are intended to provide a response to the animation to the reading of an interdisciplinary from the area of Physical Education, both from a theoretical point of view (conceptualization, historic journey, learning methods, interdisciplinarity...) as practical; there are some proposals of animation to the reading for each of the three cycles of Primary Education.

In terms of the theoretical part, seeks to situate the reader. While in the practical part, we will have made various proposals according to the cycle and the content that

you are working in the area of Physical Education in these cycle. Therefore, for the first cycle is presented the animation to reading through the story engine. In the second cycle works through the comic, and in the third cycle through the dramatization.

KEY WORDS

Reading Animation, Physical Education, interdisciplinarity, stage of Primary, story engine, dramatization, comic book.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
2.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO	3
3. OBJETIVOS.....	4
4. MARCO TEÓRICO DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.	5
4.1 A SUS PUESTOS.....	5
4.1.1 Definición y conceptualización de algunos conceptos relacionados con la lectura; animación, promoción, leer.....	5
4.1.2 Breve Recorrido histórico de la animación a la lectura	7
4.2 PREPARADOS	8
4. 2.1 ¿Cuándo pueden y deben aprender a leer los niños?.....	8
4.2.2 Métodos de aprendizaje de la lectura.	10
5. INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA LECTURA CON EL ÁREA DE EF.....	13
5.1 LISTOS.....	13
5.1.1 Concepto de interdisciplinariedad.....	13
5.1.2 La lectura desde el área de EF. Animación a la lectura	15
5.1.2.1. Dramatización.....	15
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.....	17
6.1 ¡YA!.....	17
6.1.1. Propuesta de animación a la lectura desde el área de EF para Primer ciclo.	24

6.1.2. Propuesta de animación a la lectura desde el área de EF para segundo ciclo.	28
6.1.3. Propuesta de animación a la lectura desde el área de EF para tercer ciclo. ...	32
7. PROPUESTAS FUTURAS.....	36
8. CONCLUSIONES.....	37
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
9.1 WEBGRAFÍA.....	40

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (a partir de ahora TFG). Es una propuesta de intervención por ciclos para el alumnado de Primaria, y su finalidad es fomentar el hábito lector de forma interdisciplinar con el área de Educación Física.

La lectura es un instrumento indispensable para la adquisición de conocimientos y para el aprendizaje a lo largo de la vida, ya que a través de ella se contribuye a la formación integral del individuo.

Puesto que todas las partes implicadas en el proceso de enseñanza somos conscientes de la importancia de esta habilidad, debemos formar personas que sientan la necesidad de desarrollar este hábito y disfrutar de él. Sin embargo, animar a leer no es tarea fácil, ya que precisa de una labor paciente y sin frutos inmediatos, que persigue como objetivo general despertar en el niño/a este deseo motivado por la intención de divertirse.

No debemos olvidar que la situación actual en la que se encuentra nuestra sociedad hace que sea necesario adoptar medidas para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, para poder responder así a las nuevas necesidades de nuestro alumnado. La tarea no es fácil, ya que la mayoría de ellos tienen una actitud pasiva y necesitamos conseguir que el niño abandone esa pasividad y adquiera un papel activo y participativo. A esto hay que sumar que no existe el método ideal o la manera de actuar que asegure una adecuada competencia literaria ni un desarrollo del hábito lector. Por ello, como docentes tenemos que enseñar al alumno el camino para que a medida que vaya avanzando encuentre motivos que le hagan disfrutar de la lectura y eso le incite a seguir leyendo y, en consecuencia, a adquirir un hábito lector.

Esta propuesta educativa es de carácter descriptivo y análisis de libros, ya que se ha realizado analizando en primer lugar todo lo relacionado con la lectura: por un lado comprensión lectora, hábito lector, métodos de enseñanza.... por otro con la EF; interdisciplinariedad, recursos... Para posteriormente se llevan a cabo tres modelos de propuestas, una por cada ciclo para fomentar en el alumnado el hábito lector mediante el juego como recurso principal. El objetivo es que puedan utilizarlo distintos docentes en Educación Primaria

El trabajo se estructura en dos grandes bloques, y para la explicación del mismo, y dada su relación con el área de Educación Física (a partir de ahora EF), dichas partes se han titulado con las fases de una carrera de atletismo. En el primer bloque *A sus puestos*, comienza con un marco teórico que nos sirve para situar al lector ante el tema que estamos tratando, *preparados* son de se trata cuando comenzar el proceso lector y *listos* se expone la relación interdisciplinar de la lectura con el área de EF... En el segundo bloque, *¡Ya!*, una vez ubicados en el tema que se ocupa, se ha elaborado una propuesta de animación a la lectura desde el área de Educación Física para cada uno de los tres ciclos que componen la Educación Primaria.

2. JUSTIFICACIÓN

La idea de este trabajo surge como reflexión sobre los resultados del informe PISA, ya que en el año 2009 se reduce el rendimiento en comparación con el año 2000. Sin embargo, en PISA 2012 se observa una mejora de los datos de España en lectura respecto a PISA 2009, si bien no se alcanzan las cifras de la primera edición (año 2000). Desde mi punto de vista, es necesario dedicar parte de nuestro tiempo como docentes a profundizar en el desarrollo del hábito lector, ya que la lectura constituye una de las destrezas básicas para el desarrollo personal y social del individuo.

El fin perseguido con este trabajo es utilizar el área de EF para trabajar de forma interdisciplinar la animación a la lectura y crear en el alumno un ideal de lectura. Las palabras de John Holt (1982, p.86) reflejan un resumen de lo que se pretende conseguir: "Esto es lo que debería ser la lectura, y lo que rara vez es en las escuelas: una aventura excitante y llena de alegría. Encontrar algo, sumergirse en ello, coger las partes buenas, pasar por alto las malas, sacar todo lo que se pueda, y pasar a otra cosa".

Considerando la lectura el eje vertebrador de todas las áreas curriculares, me parece oportuno trabajar su animación de forma interdisciplinar. Por ello, y teniendo en cuenta además mi especialidad en el área de EF, he decidido enfocar este Trabajo Fin de Grado desde esta disciplina. Asimismo, me gustaría que sirviese para concienciar a todas aquellas personas que desprestigian esta área de que al igual que el resto de materias, contribuye en la misma medida que el resto de las materias al desarrollo integral del alumnado.

Teniendo en cuenta que la asignatura de EF es eminentemente práctica, la propuesta que se plantea está basada en que los niños disfruten de la lectura con diferentes metodologías, que gracias a su innovación contribuyan a despertar en los alumnos el gusto por la lectura.

2.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO

A continuación se exponen las competencias del Título del Grado de Maestro en Educación Primaria que están relacionadas con este TFG.

Para su exposición diferenciaremos entre competencias generales y específicas, tal y como se indica en la memoria de la Uva.

Respecto a las Competencias Generales:

El presente TFG parte del conocimiento del currículo de Educación Primaria y las características del alumnado, ya que debemos tener en cuenta todas estas premisas para planificar el trabajo diario y así poder alcanzar los objetivos propuestos.

Durante los estudios del Grado todos los alumnos/as recibimos la misma formación, mientras que en la práctica diaria cada uno de los futuros docentes nos enfrentaremos a un grupo diferente y tendremos que ser capaces de resolver los obstáculos que se nos vayan presentando. Asimismo, tendremos que cooperar con el resto de maestros para fomentar el trabajo interdisciplinar, ya que esta capacidad de trabajo en equipo se va adquiriendo desde el primer curso de carrera.

Analizadas las competencias generales del Grado en Educación Primaria, paso a relacionar este TFG con las Competencias Específicas.

El presente trabajo se relaciona con las materias de Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas, pues se trata de trabajar de forma interdisciplinar la animación a la lectura con el uso de diferentes tipos de textos. Esto a su vez permitirá al alumnado adquirir conocimientos de las diferentes formas de comunicación.

Las propuestas metodológicas aportadas, se pueden aplicar en la práctica educativa con el alumnado de Primaria, con el objetivo de acercar al niño/a al desarrollo del hábito lector de forma lúdica.

Señalar que en el presente TFG se presentan algunas estrategias para llevar a cabo el trabajo de animación a la lectura, pero eso no implica que sean las únicas ni que siempre vayan a dar resultado. No podemos olvidar que tenemos que ser conscientes del alumnado con el que estamos trabajando en cada momento, y planificar teniendo en cuenta la realidad a la que nos enfrentamos.

3. OBJETIVOS

Debido al rechazo que una buena parte del alumnado muestra hacia la lectura desde una temprana edad, se intenta acercar al alumnado al mundo de los libros como fuente de placer y aprendizaje..

Dada la existencia de una gran variedad de géneros literarios, tendremos que formar lectores competentes para que sean capaces de comprender el texto al que se enfrenten. Trataremos de conocer algunos géneros literarios a través del juego.

La etapa de primaria exige una planificación interdisciplinar, por lo que debemos establecer unas líneas generales de trabajo curricular entre el todas las áreas. En este trabajo en concreto se trata de animar a la lectura de forma interdisciplinar con el área de EF.

La diversidad de metodologías existentes y todas aquellas que nosotros/as como docentes podamos aportar, tienen que servirnos para conseguir mejorar los hábitos lectores de los alumnos/as.

4. MARCO TEÓRICO DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

4.1 A SUS PUESTOS

4.1.1 Definición y conceptualización de algunos conceptos relacionados con la lectura; animación, promoción, leer.

Para llegar a la definición de animación a la lectura, creo necesario para una mejor comprensión analizar los conceptos de lectura, animación y promoción.

El concepto de lectura se puede entender desde varios puntos de vista:

Según Adam y Starr (1982) se entiende por lectura la “capacidad de entender un texto escrito”.

Para Solé (1992, p.21) “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”. Esta afirmación engloba varios aspectos: la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, la existencia de un objetivo que guía la lectura, el lector es quién construye el significado del texto. Pero, ¿cuáles son los objetivos de la lectura?

Existe diversidad en los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto, algunos de estos son:

- Leer para obtener una información precisa.
- Leer para seguir instrucciones.
- Leer para obtener una información de carácter general.
- Lectura para aprender.
- Lectura para revisar un escrito propio.
- Leer por placer.
- Leer para comunicar un texto a un auditorio o para practicar la lectura en voz alta.
- Leer para dar cuenta de que se ha comprendido.

Una vez definido el concepto de lectura pasaremos a definir animación a la lectura y su diferencia con promoción a la lectura.

Decir en primer lugar que es común confundir, e incluso usar de forma indistinta, los términos promoción de la lectura y animación a la lectura. Sin embargo, se puede confirmar que desde un punto de vista terminológico son conceptos diferentes, y que la animación a la lectura implica estrategias que ayudan a la promoción de la lectura.

Analicemos los diferentes conceptos:

Animación se define, según la Real Academia Española 2012, como el “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”. Por su parte promover es “iniciar o impulsar una cosa o un proceso, procurando su logro” (Diccionario de la Real Academia Española, 2012). Si trasladamos esto al ámbito que nos compete, observamos que:

Carmen Domech (1994, p.19) describe la animación a la lectura como “una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera”.

Para Carmen Olivares se trata de “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia la lectura”.¹

Normalmente, cuando se habla de animación a la lectura se hace referencia a un contexto relacionado, o bien con la escuela o con la biblioteca. Por tanto, la promoción a la lectura, además de mantener el enfoque educativo, también aborda un enfoque cultural, social y político.

Como resumen de las definiciones analizadas, podemos llegar a la conclusión de que el objetivo de la animación es recreativo. Por su parte la promoción tiene como finalidad dar a la lectura importancia en la formación de las personas.

La característica más relevante de la animación a la lectura es que el individuo puede despertar su gusto por leer sin ninguna obligación.

¹ Citado por Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, pag, 65

Por otro lado, una forma de promocionar la lectura es mediante la animación, a través de la aplicación de estrategias y técnicas para despertar el deseo de leer y que el usuario convierta la lectura en una actividad autónoma.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, se puede definir el concepto de animación a la lectura como conjunto de estrategias recreativas destinadas a conseguir el acercamiento del niño a los libros.

4.1.2 Breve Recorrido histórico de la animación a la lectura

Teniendo en cuenta que son muy discutidos los orígenes de la animación a la lectura, tomaré como punto de partida Octubre de 1965, momento en que abrió sus puertas la biblioteca *La Joie par les livres*, concebida para los niños y los jóvenes, en la localidad francesa de Clamart. Aún teniendo conocimiento de que en París en 1924 se abría la biblioteca para los niños, *L'Heure Joeyuse*.

Me tomo la libertad de elegir la inauguración de *La Joie par les livres* como hilo conductor de la expansión de este concepto, debido a la repercusión que tubo tanto en los adultos como en los niños la importancia de leer, a pesar de no ser la primera biblioteca que se abrió en Europa con esa finalidad.

Muchas fueron las novedades que se llevaron a cabo a partir de 1965, entre las que destacan; adaptación de los muebles a las necesidades de los niños, libertad de acceso a las estanterías, protagonismo de los lectores, luminosidad del espacio de la lectura...

El objetivo fundamental que se pretendía era generar placer a los usuarios de la lectura, implantando un modelo de lectura pública. Para alcanzar esas metas había que despertar el interés de los niños con diversidad de actividades. Algunas de las ideas que surgieron fueron: lectura en voz alta de diferentes tipos de textos, representaciones teatrales, juegos, exposiciones de libros...

No fue hasta la década de los años setenta del siglo XX, cuando apareció el término animación a la lectura para los bibliotecarios franceses y de otros países.

En nuestro país comienza a extenderse este término en los albores de los años ochenta del siglo XX, más o menos a la vez que en otros países europeos. Se preveía un cambio que no había que pasar por alto, ya que la sociedad se estaba transformando y

los viejos métodos educativos no tenían cabida. En cuanto a la lectura, había que ir a la par de los movimientos de renovación pedagógica.

En 1979, en la obra *El niño y los libros: cómo despertar una afición*, publicada en España, se puede observar que todavía no se menciona la palabra animación, pero sí hace uso del concepto de animador de lectura.

No será hasta 1980 cuando se incorpore este concepto al vocabulario de bibliotecarios y profesores. En 1982, diferentes autores ya hablan de animación a la lectura. Pero no solo contribuyeron los libros a esa expansión; no menos importancia merece la labor de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, creada en 1981; la formación e seminarios de Literatura Infantil y Juvenil; los artículos publicados; las escuelas de verano de los Movimientos de Renovación Pedagógica...

Hoy en día, vivimos en una sociedad cambiante, en una época de transición entre dos culturas, por lo que estamos siendo protagonistas del paso de la sociedad industrial que marcó el siglo XX, a la nueva sociedad de la información y el conocimiento del siglo XXI.

Este nuevo paradigma trae consigo cambios en todos los aspectos, pero tenemos que concienciarnos que la lectura es la llave que abre la puerta de la sociedad de la información y el conocimiento, ya que a través de ella se puede tener participación en este mundo cambiante en el que nos toca vivir.

4.2 PREPARADOS

4.2.1 ¿Cuándo pueden y deben aprender a leer los niños?

La edad en la que los niños pueden y deben aprender a leer es una cuestión muy compleja, en la que no existe un acuerdo unánime. Cuando se habla de la madurez para la lectura se considera generalmente el desarrollo personal del niño. Sin embargo, existe una amplia variedad de factores que también tienen importancia en lo que se ha convenido en llamar “aptitud para la lectura”, entre los que hay que destacarlas experiencias vividas por cada niño, las estimulaciones, las condiciones de vida...

Autores como Kohlber defienden que se trata de una actividad que exige habilidades de un nivel relativamente elemental, que necesitan, en principio, capacidades sensoriales y motrices; no hay nada, en la estructura misma del acto de leer, que represente un reto apasionante para el niño de más edad.

Durkin, por su parte, expone que no hay ningún argumento que pueda justificar que la edad de 6 años es la mejor para aprender a leer y sin embargo, es posible que exista algo en la naturaleza y en los intereses de los niños que pueda explicar por qué es más fácil la lectura para un niño de tres o cuatro años. Este punto de vista está confirmado por la pedagogía experimental, como observamos en Chall, quien demuestra en su estudio que “la correlación entre edad cronológica y habilidad para la lectura es negativa”.²

Sin embargo, Clemente (2008, p. 26) justifica que se mantuvo el retraso hasta los seis años debido a razones psicológicas referidas a la falta de madurez antes de esa edad y a la falta de una preparación específica para ello.

Leroy-Boussion se centra en las habilidades más específicas y necesarias para el aprendizaje de la lectura, demostrando tras varios estudios que el desarrollo de la habilidad necesaria para aprender a leer no está completado, por regla general, cuando el niño comienza la Educación Primaria.

Teniendo en cuenta que la lectura es una actividad que requiere procesos complejos, está estructurada en codificación/descodificación, posee una gran carga sensomotriz, necesita espacio y tiempo, es propio de la etapa de Infantil entre los tres y los seis años... Esta capacidad se debería iniciar en el trabajo diario de las clases en Infantil, aprovechando los conocimientos que el niño ya posee, a pesar de que es un aprendizaje obligatorio dentro del currículo de Educación Primaria. Teniendo en cuenta que el desarrollo sensoriomotor es fundamental para aprender a leer, los niños a los seis o siete años ya han sobrepasado los estadios sensomotor y de descubrimiento del lenguaje. Por lo tanto, estaríamos desaprovechando el placer en el descubrimiento del mundo, del tiempo, del espacio y del lenguaje.

Tanto la práctica como la investigación nos muestran que empezar a leer en Infantil tiene repercusiones ventajosas en el desarrollo de los niños. La sociedad avanza; por este motivo, la edad de inicio de la lectoescritura a los seis años ha cambiado, y ahora se recomienda su comienzo antes.

² Citado por Cohen, R. (1980): *Aprendizaje precoz de la lectura. A los 6 años, ¿es ya demasiado tarde?*, Madrid: Cincel-Kapelusz.

En síntesis, no se puede generalizar cuál es la edad en la que el niño debe aprender a leer, ya que ésta variará dependiendo del método que se emplee. Asimismo, es evidente que los métodos basados en desarrollar la autonomía del niño no tendrán los mismos resultados que los métodos basados en la memorización.

4.2.2 Métodos de aprendizaje de la lectura.

Para Mendoza *et al.* (1996, p. 72), “la práctica docente permite observar que mediante procedimientos diferentes se pueden alcanzar distintos tipos de resultados y que ningún método de enseñanza puede tener una superioridad inherente que le permita alcanzar de forma plenamente satisfactoria todos los resultados que se pretenden”.

Existe una gran diversidad de métodos de enseñanza de la lectura, pero tradicionalmente, y de acuerdo con el proceso mental que el niño realiza para el aprendizaje lectoescritor, se han clasificado en sintéticos, analíticos y mixtos. A continuación se explica brevemente cada uno de los métodos:

Los métodos tradicionales o sintéticos: son los más antiguos, se inician con los elementos más simples y abstractos, las letras, y una vez que éstas han sido adquiridas, componer estructuras más complejas, las palabras. Dentro de esta categoría se encuentran los métodos alfabéticos, fonéticos y silábicos:

El método alfabético: comienza por enseñar las letras por su nombre, para posteriormente pasar a la sílaba y terminar con la palabra.

El método fonético: similar al alfabético, pero que enseña el sonido de las letras en vez de su nombre.

El método silábico: comienza enseñando directamente las sílabas. Son métodos que dan prioridad al proceso de aprendizaje y no al resultado del mismo.

Entre las ventajas de los métodos sintéticos destacan dos aspectos fundamentales: la mayor autonomía que proporciona al niño desde el inicial el aprendizaje de cualquier tipo de palabra, y la mayor rapidez en la adquisición de la lectura. Dentro de estos métodos, son los fonéticos los más aconsejados.

Entre sus inconvenientes se pueden mencionar la escasa motivación que produce en los alumnos, pudiendo producir aversión hacia la lectura y relegando a un segundo plano al proceso comprensivo de la lectura al darse prioridad al significante. Un ejemplo de este método es el método de Montessori.

Los Métodos analíticos o globales: comienzan por elementos más complejos, la frase o la palabra, para ir descomponiéndolas en sílabas y letras. Trabaja las palabras con el apoyo de imágenes, de manera que facilita al niño su comprensión desde el principio. El énfasis se sitúa en el proceso de reconocimiento de palabras y frases, atendiendo sobre todo a la comprensión del significado y al valor funcional de la lectura. Ejemplo de los mismos es el método de Decroly y Freinet.

Respecto a los métodos analíticos, los que abogan en su favor citan las siguientes ventajas: se apoyan en los principios evolutivos del alumno; parten de formas de lenguaje con significación y del entorno familiar del alumno; se tienen en cuenta los principios de interés-necesidad de los niños; son más alegres y divertidos, por lo que se crea mayor interés por la lectura.

Entre los inconvenientes, los más destacados por los autores son: proceso de aprendizaje más lento, su correcta aplicación requiere un profesorado altamente preparado, no es posible la identificación de palabras nuevas sin el conocimiento del código escrito.

Todos los métodos (sintético y analítico o global) tratan de hacer comprender al niño que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada; pero, para ello, los sintéticos comienzan por el estudio de los signos o de los sonidos elementales, en tanto que los analíticos, por el contrario, persiguen obtener el mismo resultado colocando al niño desde el comienzo frente al lenguaje escrito.

Los trabajos de Chall (1983) y de Evans y Carr (1985) han mostrado que los niños que aprenden a leer utilizando métodos fonéticos aventajan a los que siguen métodos globales en los primeros años de escolaridad.

En cuanto a recursos cognitivos, el método global es antieconómico, ya que requiere llevar a cabo una gran cantidad de aprendizajes, mientras que con el método silábico el número de unidades a aprender se reduce, aunque sigue siendo un número relativamente alto. Sin embargo, el método fonético solo requiere el aprendizaje de treinta reglas grafema-fonema: las 27 letras y los tres grafemas formados por dos letras (ch, ll, rr). Por tanto, basta con saber la pronunciación de estos treinta grafemas para poder leer cualquier palabra, sea conocida o desconocida.

A primera vista parece obvio que el método fonético es el más ventajoso de los tres, puesto que es el que menos aprendizaje requiere. El principal problema es que el fonema es menos intuitivo que la palabra y la sílaba.

A caballo entre los métodos analíticos y sintéticos se encuentra el método mixto, que, como su nombre indica, es una mezcla de ambos. Es el más habitual en la práctica, porque buscan el significado de la lectura y no el mecanismo lector.

Las ventajas de este método es que es activo, favorece los dos tipos de procesos cognitivos, mejora la retención de unidades comprensivas y también facilita al mismo tiempo el acceso al código, con la posibilidad de leer palabras nuevas.

A pesar de las ventajas, su desventaja es la difícil sistematización, ya que al existir dos tipos de procesos intervienen más variables.

Isabel Solé (1992, p. 62-63) añade que es necesario romper con la idea de que existe un único camino para ir construyendo nociones adecuadas acerca del código y para hacerse usuario eficaz de los procedimientos de leer y escribir.

Lo que sí parece claro, y así lo afirman Mendoza et al. (1996), es que Aprender a leer y a escribir requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, dependiendo del proceso cognitivo del niño al cual, a su vez hace avanzar, de ahí que no deseamos decantarnos por ningún método en concreto, sino que defendemos una interacción entre profesor y alumno, de tal manera que vaya desarrollándose un proceso en conjunto a través de operaciones de conocimiento, construcción e inculturización. (p. 287)

Actualmente, resulta difícil seguir de manera estricta la tradicional clasificación de los métodos expuesta anteriormente, ya que disponemos de una gran cantidad de materiales surgida de diferentes editoriales y de la iniciativa de los maestros. A esto hay que añadir las numerosas experiencias que se realizan en los centros siguiendo un método de aprendizaje más natural, el constructivista, donde se hace al niño/a protagonista de su aprendizaje. Este método parte de los conocimientos previos de los niños acerca de la lectura y la escritura intentando construir un aprendizaje significativo.

Para concluir con este apartado señalar que no existe el método ideal o la manera de actuar que asegure la consecución de lo que nos proponemos. Las recetas que ha unos les sirven a otros no les dan resultado. La metodología evoluciona y debemos saber seleccionar lo mejor para cada actuación.

Personalmente, no me decanto por la utilización de un determinado método porque no creo que exista una opción metodológica pura. Me decanto por un enfoque constructivista, donde el niño construye su aprendizaje según su pensamiento desde lecturas espontáneas hasta las convencionales.

5. INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA LECTURA CON EL ÁREA DE EF

5.1 LISTOS

5.1.1 Concepto de interdisciplinarietà

Educación Física, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas... ¿son solamente materias escolares aisladas? Teniendo en cuenta que el aprendizaje es una actividad global donde todo está relacionado, no podemos entender la acción educativa como algo separado en diferentes áreas de aprendizaje.

La etapa de Primaria exige una planificación interdisciplinar, ya que las diferentes materias que componen el currículo poseen características que permiten establecer nexos con el resto de las áreas. Concretamente, la EF no puede quedar al margen de estos vínculos interdisciplinarios, especialmente si tenemos en cuenta que es una de las áreas que más puntos de conexión ofrece con los contenidos del resto de materias.

Pero, ¿Qué entendemos por interdisciplinarietà?

Este término no es reciente, sino que surge por primera vez en 1937 y su invención se atribuye al sociólogo Louis Wirtz. En el ámbito educativo aparece como alternativa a una enseñanza de asignaturas inconexas, que resulta imprescindible si lo que se busca es una enseñanza integral y completa.

Definir este término no es tarea fácil, ya que reúne matices muy diversos, pero siempre atendiendo a un denominador común: implica la colaboración de un colectivo de personas, en este caso de maestros, donde cada uno tenga competencia en su disciplina y ciertos conocimientos de los contenidos y métodos de trabajo de las otras.

Como mantiene Pozuelos (2004), los proyectos interdisciplinares tienden a plantear unos objetivos comunes para todas las materias y así facilitar la convergencia educativa entre áreas y profesorado. La comunicación y el apoyo en una misma línea de trabajo ayudarán a solucionar problemas y contribuirán a soportar mejor el esfuerzo añadido que pueden generar estos planteamientos.

En nuestro ámbito, el educador debe conseguir que el alumno adquiera los conocimientos y las competencias o actitudes necesarias para mejorar como individuo, para integrarse en una sociedad en la que deben tener cabida las diferencias individuales (Kalyn, 2005; Martin & Gaskin, 2004), tanto en la forma de pensar como en la de comportarse, lo que obliga a una enseñanza que fomente la búsqueda personal, la reflexión y el desarrollo de la creatividad para resolver los problemas que se plantean en la vida cotidiana.

Debemos apostar por potenciar la interdisciplinariedad como recurso educativo para dar respuesta a los retos que nos plantea la educación en este siglo XXI.

Asimismo, la interdisciplinariedad es un requisito indispensable para desenvolverse en el ámbito social, económico, laboral... Por tanto, es la escuela la encargada de educar y formar a personas con una visión interdisciplinar y global de lo que le rodea, a pesar de que las diferentes asignaturas escolares se suelen trabajar de forma aislada e inconexa, y que los contenidos de las mismas distan mucho de la realidad en la que vive nuestro alumnado, lo que no facilita la concepción global de la misma.

Sin embargo, el trabajo interdisciplinar en los centros escolares se enfrenta a numerosas barreras, entre las que cabe citar la organización y condiciones materiales que propone la administración educativa, las cuales no facilitan la metodología propia de la interdisciplinariedad.

Otras dificultades surgen de la propia formación del profesorado, expuesto a un proceso de enseñanza distribuido en asignaturas aisladas.

La cuestión que conlleva un alto grado de dificultad es su aplicación práctica en las aulas. Aun teniendo claro el concepto, en ocasiones nos desviamos de la finalidad que se persigue con la interdisciplinariedad.

Por último, merece una especial atención la disponibilidad de todo el profesorado para llevar a cabo tareas en equipo.

No obstante, y a pesar de que la estructura del currículo por asignaturas no facilita el trabajo interdisciplinar, nosotros como maestros debemos colaborar, implicarnos y trabajar en equipo para el desarrollo de proyectos interdisciplinares, mientras que el centro escolar tiene la responsabilidad de organizar los espacios y el tiempo para poder lograr estos proyectos.

5.1.2 La lectura desde el área de EF. Animación a la lectura

Una vez reflexionado sobre el término interdisciplinariedad, la necesidad de su puesta en práctica, así como las dificultades que surgen para llevarla a cabo, nos centraremos en la animación a la lectura desde el área de EF.

Todos somos conscientes de la importancia de esta habilidad y así nos lo refleja el informe PISA 2012 acerca de lectura, donde se destaca que es necesaria: "[...] para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (p. 54).

Además, tenemos la oportunidad de contar durante toda la etapa de Primaria con la asignatura de EF. Por tanto, es importante no desaprovechar los numerosos contenidos que pueden y deben ser utilizados para fomentar el hábito lector y despertar en nuestros alumnos/as el deseo de leer a través de propuestas desde éste área. Dicho lo anterior es necesario destacar que determinados contenidos deben ser trabajados de manera disciplinar desde el área de lengua castellana y literatura.

Teniendo en cuenta los dos factores expuestos anteriormente, la importancia de la lectura y la obligatoriedad de la asignatura EF, a continuación se exponen brevemente algunos recursos para trabajar de forma interdisciplinar la animación a la lectura desde éste área.

5.1.2.1. Dramatización

Cada vez está más extendido el uso de la dramatización como elemento de innovación docente por las múltiples funciones de integración, socialización, comunicación, etc., que su práctica conlleva de cara a la formación integral del alumno.

Entendemos por dramatización según Tejerina (2004) lo siguiente:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas

al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (p. 118)

Se debe tener en cuenta que las palabras y los gestos nos permiten interactuar con nuestro entorno, permiten que nos expliquemos, nos emocionemos y, por tanto, que establezcamos una relación comunicativa con nuestro entorno físico y social.

Una de las ventajas de este recurso es que contribuye al desarrollo de todas las capacidades de los alumnos, fundamentalmente la de relaciones interpersonales y la de inserción social, ya que conlleva trabajar de manera grupal, de esta forma conseguimos la educación integral del alumnado.

Ejemplos de esta modalidad son las lecturas de cuentos, las representaciones teatrales y demás formas comunicativas y representativas en las que el gesto y el movimiento cobran un papel esencial.

Teniendo en cuenta que el objetivo que queremos conseguir es animar a leer a través de la dramatización, en la segunda parte del trabajo se propone una unidad didáctica sobre dramatización en el área de EF que consiste en la lectura de cuentos infantiles breves para una posterior representación.

5.1.2.2. Cómic

Otro recurso didáctico a utilizar para iniciar a los alumnos en la lectura es el cómic, por diversas razones: la utilización de personajes cercanos a ellos lo convierte en uno de los medios de comunicación más atractivo para los niños; al ser relatos cortos se evita la pérdida de interés por parte del lector y se despierta en el alumnado la curiosidad por la lectura. Por último, es susceptible de ser utilizado para repasar o completar los contenidos tratados en las clases de EF.

Asimismo, durante las sesiones de EF se podrán conocer los diferentes tipos de bocadillos que existen en este tipo de textos, fomentando el trabajo interdisciplinar con el área de Lengua Castellana y Literatura.

Ortiz, J. (2009) considera que la utilización del cómic como recurso didáctico va a tener importantes repercusiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as, fomentando la lectura entre los discentes y poniendo unas sólidas bases para que estos se conviertan en el futuro en lectores y lectoras asiduos/as.

5.1.2.3 Los cuentos motores

Los cuentos motrices son una herramienta que nos permite trabajar aspectos relacionados con la lectura y con la motricidad.

Concretamente los niños del primer ciclo de Primaria se caracterizan por vivir en un mundo de imaginación y fantasía, por eso se utiliza este método para adentrarnos en su mundo.

Se trata de una variante del cuento hablado, que resulta muy eficaz en la etapa de Primaria, donde el factor fundamental es el juego.

Además, este recurso es el mejor nexo de unión entre el educador y el educando, ya que el alumnado solo tiene que escuchar y realizar las tareas de forma espontánea.

Ruiz Omeñaca (2011) define cuento motor como

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanarán propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (p. 19)

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.

Teniendo en cuenta el marco teórico de la animación a la lectura y su interdisciplinariedad con el área de Educación Física, se desarrolla una propuesta de intervención para cada uno de los ciclos de la Educación Primaria.

Está realizada para poder ser aplicada en cualquier centro educativo; solamente será necesario tener en cuenta las características de los alumnos/as a los que va dirigido y el ciclo al que pertenecen.

6.1 ¡YA!

Existen diversidad de textos que se pueden utilizar para la lectura, pero en la etapa de Educación Primaria el cuento es el recurso que ocupa mayor importancia. Los cuentos son un instrumento fundamental por su vocabulario, estructura y contenido, ya

que cuando el niño los escucha o lee adquiere vocabulario y estructuras lingüísticas que utilizará en otras situaciones. También es importante introducir al alumno en otros géneros literarios como el teatro, y utilizar el cómic con personajes que motiven y animen a los alumnos/as a leer.

Son muchos los objetivos generales que se pretenden alcanzar con el desarrollo de estas propuestas.

Parece una realidad que gran parte de los escolares arrastran carencias respecto al hábito lector y comprensión lectora, puede deberse a que la mayoría de los métodos que se han utilizado para fomentar la lectura son actividades rutinarias y que no motivan al alumnado/a a seguir leyendo. Para solventar esta monotonía tratamos de introducir el juego como recurso didáctico.

Además, el área de EF es una de las favoritas del alumnado, lo que nos servirá para utilizar esta materia como nexo de unión para animar a los educandos a leer.

Es muy común encontrarnos con niños/as que no muestran interés por la lectura, bien porque en algún momento fueron obligados a leer o porque no conocen el placer que puede aportar. Teniendo en cuenta que el niño/a asiste al colegio diariamente, como docentes tenemos la posibilidad de trabajar día a día con ellos para introducirles en el mundo de la literatura y conseguir lectores activos.

Teniendo en cuenta que los contenidos son un medio y un instrumento, un camino o vía para alcanzar los objetivos y las competencias, se han utilizado varios contenidos.

La literatura abarca una gran cantidad de géneros literarios que el alumnado tiene que conocer, puesto que se va a encontrar con ellos en diferentes momentos.

Partiendo de la idea de que se escribe de distinta forma según lo que queramos transmitir o del receptor, es necesario conocer los diferentes tipos de textos, no solo para comprender lo que leemos sino también para desarrollar la habilidad lingüística de la escritura.

Con esta propuesta, se pretende que los alumnos consigan el desarrollo de las siguientes competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística: se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación de

conocimiento. Está presente en esta propuesta, procurando que los alumnos/as generen ideas, manifiesten estados de ánimo, describan sensaciones vividas, situaciones... La lectura de cuentos es una clave para el desarrollo de esta competencia.

2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: supone mostrar espíritu crítico en el análisis e interpretación de los mensajes informativos y publicitarios.

3. Tratamiento de la información y competencia digital: mediante procesos concretos relacionados con la actividad física como la comunicación con compañeros, búsqueda de información cultural o actual, juegos temáticos. El dominio de las TIC se incorpora al currículo como objetivo y, por tanto, debemos añadir a nuestras clases de manera natural toda esta serie de recursos tecnológicos.

4. Competencia social y ciudadana: las características de la Educación Física la hacen propicia para la educación de habilidades sociales. Las actividades físicas colectivas son un medio ideal para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Esta competencia se desarrolla al practicar juegos colectivos, cooperativos, adaptar la práctica de juegos y deportes a las posibilidades de los alumnos, distinguir las actitudes no violentas, respetar las normas, valorar la ayuda y el saber ganar y perder...

5. Competencia para aprender a aprender: la lectura nos permite adquirir conocimiento para iniciarnos en el aprendizaje y poder aprender de forma autónoma.

6. Competencia cultural y artística: supone expresar ideas y sentimientos de forma creativa y con la exploración y utilización de las posibilidades y recursos expresivos y creativos del cuerpo y del movimiento (danzas, lenguaje corporal...) y la sensibilidad para disfrutar con ellos. Además, la lectura favorece una actitud creativa.

7. Autonomía e iniciativa personal: la lectura colabora con esta competencia en cuanto que hay que tomar decisiones rápidas y con progresiva autonomía en situaciones en las que se debe manifestar auto-superación, perseverancia y actitud positiva y asumir consecuencias a nivel individual y colectivo.

8. Competencia matemática: la comprensión de enunciados para la resolución de problemas. Los números, operaciones, materiales con diferentes formas geométricas, las nociones tipológicas básicas y por supuesto recordando nuestro concepto de Educación Física los elementos espacio y tiempo son imprescindibles en todas las actividades: cambio de dirección, trayectorias, aceleración, volumen, intensidad...

La metodología es el elemento curricular que da respuesta a la pregunta cómo enseñar y evaluar. Se podría definir como el conjunto de criterios, decisiones y actuaciones que organizan la acción en el aula con el propósito de educar o enseñar. El proceso de enseñanza/aprendizaje es fundamentalmente un proceso de comunicación donde el cómo aprender adquiere especial importancia. Por tanto, de cara a regular la práctica docente teniendo en cuenta los principios metodológicos, se establecen unas líneas prioritarias de actuación:

1- Partir del nivel de desarrollo del alumno: Utilizar aprendizajes graduados en dificultad atendiendo las características de cada alumno, y las palabras de uso deben ser del vocabulario habitual de los alumnos.

2- Progresividad en los aprendizajes asegurando la construcción de aprendizajes significativos: los esquemas iniciales de conocimiento se modifican y reestructuran convirtiéndose en nuevos conocimientos.

3- Aprender a aprender: Generar estrategias para acometer nuevos aprendizajes de manera autónoma. Motivar la necesidad y el gusto por aprender por sí mismo.

4- Alumno como protagonista de sus aprendizajes: para aprender el alumno debe interactuar.

5- Aprendizaje social: profesor-alumno, clima de aceptación mutua y cooperación. Aprendizajes cooperativos. El saber convivir es un aprendizaje básico. Aprender en el aula es un proyecto común.

6- Enfoque globalizador: el alumno capta la realidad de una manera global por lo que debemos proponer aprendizajes globales en primer lugar para posteriormente pasar a una forma de percibir más analítica.

7- Carácter motivador, lúdico y práctico: el juego es una actividad natural del niño y de la que nos podemos servir para conseguir grandes aprendizajes, ya que un aprendizaje lector aburrido dificultará dicho aprendizaje y predispondrá a los alumnos/as en su contra.

En las actividades que se practiquen se utilizaran diferentes estilos de enseñanza en función de los contenidos que se tengan que trabajar y de las características que en esos momentos se den dentro del aula. Por ello, se ha creído conveniente separar en tres grupos los estilos de interacción en el aula; fase preactiva, interactiva y postactiva.

Los estilos de enseñanza que se utilizarán de manera principal serán los de carácter cognitivo; el descubrimiento didáctico y la resolución de problemas. Pero, en diferentes ocasiones, se trabajará con otros estilos más directivos como asignación de tareas o mando directo. En las actividades relacionadas con los juegos se buscarán estilos creativos y de libre exploración.

Teniendo en cuenta que trabajamos la lectura de forma interdisciplinar con el área de EF, en la práctica de esta materia utilizaremos un método constructivista, donde el niño irá construyendo su aprendizaje teniendo en cuenta los conocimientos que haya ido adquiriendo en el área de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo se utilizará una metodología mixta, capaz de conciliar diferentes aspectos de las distintas metodologías de la enseñanza de la lectura.

Las estrategias globales serán las más comunes en el desarrollo de las sesiones, en menor medida se utilizarán estrategias analíticas con elementos más específicos.

El trabajo de animación a la lectura, como ya comentamos anteriormente, se va a centrar en su desarrollo a través de la dramatización, cómic y cuento motor. A continuación se exponen una propuesta para cada una de ellas, en función del ciclo en el que se trabaje.

Los recursos requeridos dependerán de la propuesta de intervención a desarrollar y del ciclo. Se empleará una variedad de tipos de textos seleccionados previamente de acuerdo a las características del alumnado, así como todo el material propio del área de EF que se necesite para el desarrollo de las actividades propuestas.

La finalidad de la evaluación en esta etapa educativa es comprobar el cumplimiento de los objetivos y competencias y la adquisición por parte de los alumnos de los aprendizajes establecidos para cada una de las materias.

La evaluación es flexible, porque los ritmos y situaciones de aprendizaje se respetan; es continua, porque se evalúa durante el proceso de enseñanza aprendizaje, es democrática, porque la información está al alcance del alumno como de los que intervienen en su aprendizaje, es integral, porque se toma en cuenta todos los elementos que intervienen en su aprendizaje, es contextual, porque la interrelación que existe entre programas y contenidos está en función a una realidad determinada, es interpretativa, porque se procede a comprender procesos y resultados en la formación del alumno, es

individualizada, porque se evalúa de acuerdo a las características del alumno. Se diferencian dos partes claras el proceso evaluador: aprendizaje y enseñanza:

Evaluación del Proceso de aprendizaje:

✚ ¿Qué evaluar?: determinado por los criterios de evaluación propuestos en la programación, hacen referencia a la consecución de los objetivos de ciclo y el desarrollo de las competencias básicas. Habrá que tener en cuenta el ciclo con el que se trabaja para planificar la consecución tanto de los objetivos como de las competencias básicas, así como la elaboración de los criterios de evaluación adecuados.

✚ ¿Cómo evaluar?: la evaluación de los aprendizajes de los alumnos será continua y global, por considerarse inseparable del proceso educativo, y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo. Primará la utilización de técnicas subjetivas.

✚ ¿Cuándo evaluar?: se utilizará una evaluación continua, dividida en tres momentos:

Comenzaremos con una evaluación inicial que se realizará al comenzar el curso para conocer los gustos de lectura de nuestros alumnos/as, así como el hábito lector que poseen.

La evaluación continua nos servirá para detectar las dificultades que pueda tener nuestro alumnado, y las correcciones necesarias que se deben introducir

Finalmente se realizará una evaluación final para conocer si el grado de aprendizaje que habíamos señalado, se ha conseguido o no.

Evaluación de proceso de enseñanza

Se establecen tres dimensiones de evaluación:

- ✚ Contexto: recursos necesarios, importante ambiente de trabajo en el centro.
- ✚ Ajuste entre el diseño, el desarrollo y los resultados: elementos fundamentales del currículo, planificación del proceso de enseñanza, práctica educativa, unidades didácticas...
 - ✓ Relación entre todos los elementos que la componen.
 - ✓ Los contenidos contribuyen a desarrollar los objetivos.
 - ✓ El tratamiento de los contenidos es equilibrado e integrador.
 - ✓ Los tiempos y espacios utilizados son los adecuados.

✚ Práctica educativa - interacción didáctica: podemos ayudarnos de un registro de indicadores de nuestra práctica educativa. Estos indicadores tendrás los siguientes campos:

- ✓ Auto observación; recogida propia de datos.
- ✓ Observador externo; recogida de datos por otros.
- ✓ Opiniones del alumnado.
- ✓ Utilización de las TIC con las autorizaciones pertinentes.
- ✓ Evaluación del sistema de evaluación (metaevaluación).

Analizados los elementos a tener en cuenta en el desarrollo de las propuestas para la Etapa de Primaria, a continuación se desarrollan las propuestas por ciclos.

6.1.1. Propuesta de animación a la lectura desde el área de EF para Primer ciclo.

EL CUENTO MOTOR	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer al niño protagonista del relato • Fomentar el hábito lector mediante el cuento motor. • Relacionar el área de Educación Física con el área de Lengua Castellana y Literatura. • Desarrollar la capacidad imaginativa y creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se va leyendo. • Desarrollar las habilidades y destrezas motrices básicas a través del cuento. 	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos. - Habilidades motrices básicas. - Relajación. - Cuento. - Recursos expresivos (gesto y movimiento) 	
COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa y lingüística: Lectura y escucha de cuento, cómic, narración. - Cultural y artística: Expresión y sentimientos de manera creativa. - Autonomía e iniciativa personal: Selección de cuentos, responsabilidad, autosuperación. 	
PROGRESIÓN	
Fase 1	Animación.
Fase 2	Principal.
Fase 3	Relajación y vuelta a la calma.

A continuación se desarrolla un ejemplo de cuento motor:

FASE 1: ANIMACIÓN

En esta fase se trata de despertar el interés y la motivación en el alumnado. Para ello se hace una pequeña introducción del cuento y se va animando a los alumnos a participar en esta aventura.

El cuento elegido comienza su primera fase de la siguiente forma:

Erase una vez, unos niños que querían visitar la provincia de Soria. Los niños querían hacer turismo y ver todos los monumentos, paisajes y conocer las costumbres de cada una de las localidades de la provincia. Para ello, se suben al autobús y comienzan la excursión.

(Se colocan aros en el suelo imitando los asientos de un autobús, los niños deberán acceder por el pasillo que queda libre y tomar asiento).

El conductor (maestro) hace una pequeña introducción sobre la provincia de Soria y aquellos lugares que se van a visitar.

Soria, pertenece a la Comunidad autónoma de Castilla y León. en esta excursión visitaremos diferentes lugares como la Laguna Negra, el Cañón del Rio Lobos, el Burgo de Osma, Almazán... ¿Los conocéis? ¿Habeís tenido la oportunidad de visitar alguno de ellos?

FASE 2: PRINCIPAL

Una vez que se ha despertado el interés del alumnado y que contamos con su motivación, pasamos a narrar el cuento y vamos realizando las distintas actividades motrices que requiere la representación del cuento. Para animar a los niños a participar es conveniente que el maestro no solo de las pautas de lo que hay que realizar sino que también participe en la reproducción y realización de las actividades que se piden al alumnado.

La fase principal comenzaría de la siguiente forma:

El primer sitio a visitar es la Laguna Negra. Lo primero que se encontraron fue una enorme laguna, que tuvieron que cruzar nadando por que les perseguían unos animales muy peligrosos.

(Se ponen de pie y bajan del autobús, caminan hasta llegar a la laguna y todos se desplazan andando moviendo los brazos simulando estar nadando)

Cruzada la laguna a nado y alcanzada la orilla, todos siguieron caminando por las montañas llenas de piedras

(Forman diferentes caminos con bancos suecos, cuerdas, colchonetas, y los cruzan pasando por encima de ellos.).

Después de recorrer un largo camino andando, los niños se encuentran con los animales característicos de la zona, las vacas, para no asustarlas los alumnos las imitan.

(los alumnos se ponen a cuatro patas y se desplazan por la zona).

Cuando consiguen pasar la zona donde estaban las vacas, siguen caminando para volver al autobús.

(Trotando van de vuelta al autobús)

El siguiente sitio a visitar es el cañón de río lobos, lleno de plantas y de animales. Los niños no querían pisar las plantas por que eran muy bonitas.

(Esquivan conos que hay por el espacio, sin pisarlos).

Tras un largo camino encuentran una cueva y deciden entrar.

(Reptando tienen que pasar por debajo de una vallas)

Los niños siguen caminando. Los niños ven muchos saltamontes y les sorprende como saltan y regresan al autobús para continuar el camino hacia el Burgo de Osma.

(Se desplazan con saltitos imitando a los saltamontes hasta llegar al autobús donde se sientan en los aros)

El Burgo de Osma tiene muchos monumentos; catedral, castillo, palacio...pero lo más llamativo son sus murallas, parece que tienen la localidad como un recinto cerrado. Uno de los niños pregunta ¿y si tienen todo amurallado como pueden entrar y salir? Vamos a comprobar si está todo amurallado y tiene puertas de entrada o si solo hay algunas zonas amuralladas.

(Caminan alrededor de los laterales de la pista de baloncesto que simulan la muralla).

Una vez que comprueban que no está todo el pueblo amurallado, acceden a éste y en la Plaza Mayor deciden para a jugar un rato.

(Los niños forman una fila y juegan al burro, uno tiene que hacer de “burro”, colocándose en posición doblando el tronco. Los demás jugadores tienen que saltar por encima de él apoyando sus manos en la espalda del “burro”)

¿Sabéis lo que le paso mientras jugaban? Que empezó a llover, y todos tuvieron que salir corriendo para refugiarse de la lluvia.

(Corren hacia el autobús).

Visitado el Burgo de Osma, se dirigieron a la Villa de Almazán, donde tenían organizada una Gynkana para conocer el pueblo.

(Circuito de 4 estaciones y en cada una se realiza una actividad por grupos.

Estación 1: Leer unas pistas que deberás seguir para llegar a la Plaza Mayor.

Estación 2: Hacer preguntas a la gente del pueblo para que te ayuden a adivinar quién es el poeta más conocido en Soria.

Estación 3: Adivinar unas adivinanzas, que te dirán a donde tienes que ir después.

Estación 4: Llegas al Parque de la Arboleda. (Se desplazan rodando por la zona).

FASE 3: VUELTA A LA CALMA

Como su nombre indica, esta fase requiere unas actividades que hagan regresar a un estado más tranquilo y calmado para ayudar a los niños a relajarse y finalizar la sesión. Finalizada la relajación se pasa a una asamblea en la que se comenta lo que se ha hecho.

La tercera fase se inicia así:

Era muy tarde y los niños estaban muy cansados y tenían que descansar. Y..., colorín, colorado esta aventura ha finalizado.

(Tumbados en una colchoneta totalmente relajados)

6.1.2. Propuesta de animación a la lectura desde el área de EF para segundo ciclo.

EL CÓMIC	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el cómic como género literario. - Fomentar la lectura en el aula. - Elaborar historias sencillas. 	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - El cómic como expresión escrita. - Características del cómic. - Diseño de personajes. 	
COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: adquisición de vocabulario, comprensión lectora... - Cultural y artística: creación de personajes e historias. 	
PROGRESIÓN	
Fase 1	Recopilación de cómics.
Fase 2	Dibujar en el cuaderno dos personajes; uno que represente un gesto y el otro un deporte.
Fase 3	Tipos de bocadillos
Fase 4	Lectura del cómic
Fase 5	Completar las fichas para valorar la comprensión.

A continuación se presenta una propuesta:

FASE 1: RECOPIACIÓN DE CÓMICS.

Los alumnos/as tienen que hacer una recopilación de cómics, y traerlos a la clase de Educación Física, si son de contenido relacionado con el área mejor.

Aprovechando que ya están los cómics en clase, se colocarán en el rincón de la biblioteca de aula para que los puedan leer los alumnos/as que estén interesados.

Comenzaremos a familiarizarnos con el género a través de la presentación de los principales personajes de los cómics y la observación y breve lectura de algunos de ellos

FASE 2: DIBUJAR PERSONAJES.

Se les pide a los alumnos/as que dibujen en el cuaderno un personaje que represente uno de los siguientes gestos:

- Sueño (ojos cerrados)
- Tristeza (labios hacia abajo)
- Sorpresas (cejas altas)
- Rabia (mostrar los dientes)
- Enfado (cejas fruncidas)

Y un deporte:

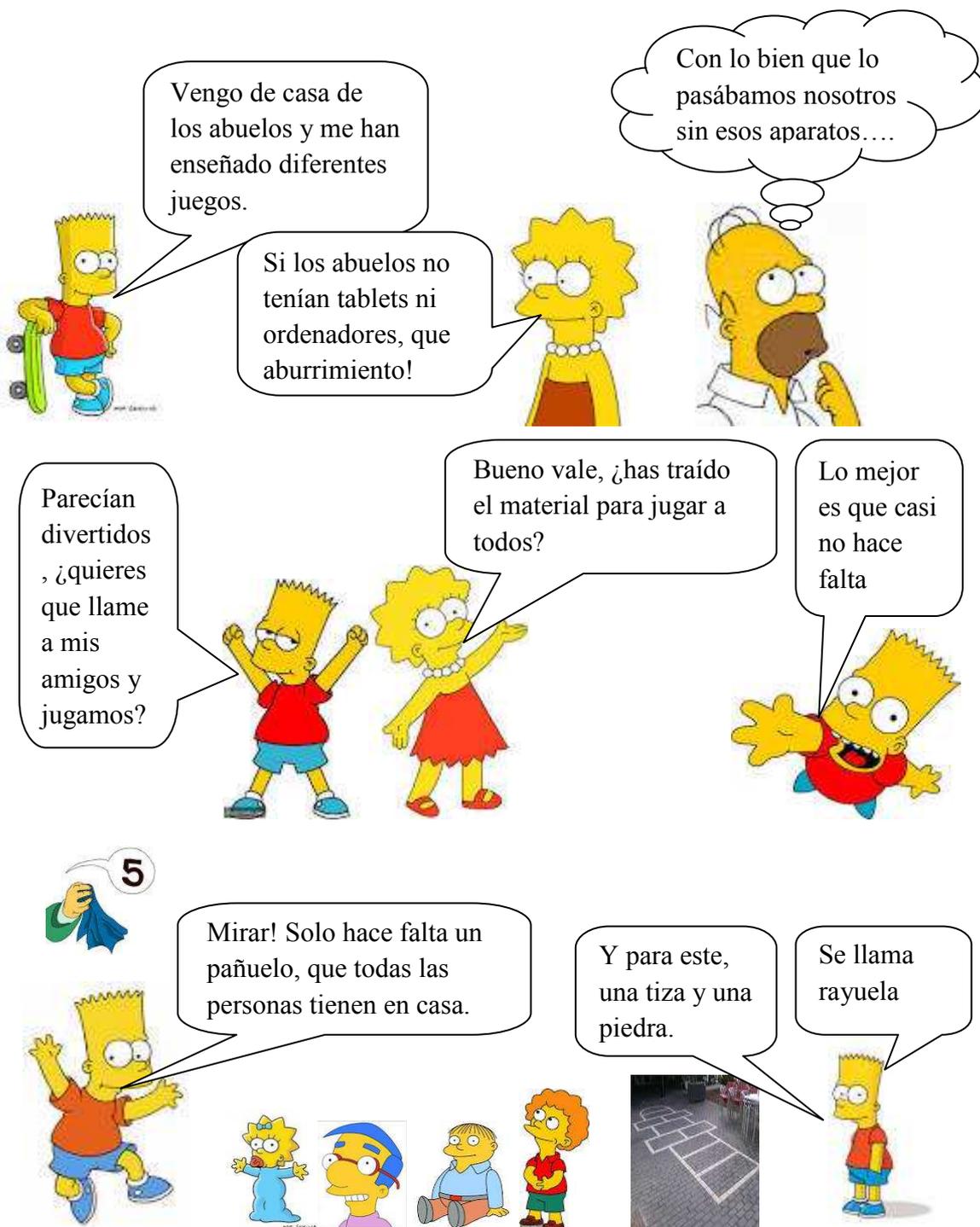
- Fútbol
- Baloncesto.
- Atletismo.
- Natación.
- Tenis

FASE 3: TIPOS DE BOCADILLOS.

Explicar los tipos de bocadillos que nos podemos encontrar y qué representa cada uno de ellos. Después tienen que dibujar cada tipo de bocadillo y completarlo con conocimientos del área de Educación Física.

FASE 4: LECTURA DEL CÓMIC

Se le entrega a cada alumno un cómic sobre el bloque de contenidos que se están desarrollando en el área de Educación Física, para que lo lea.





FASE 5: COMPLETAR FICHA

Una vez leído el cómic, el alumno tiene que rellenar una ficha para ver si ha comprendido el contenido del cómic.

FICHA DE TRABAJO	
NOMBRE:	
Contesta a las siguientes preguntas:	
1. ¿Quién enseña los juegos a Bart?	
2. ¿Hay que comprar material para poder jugar?	
3. ¿Cómo se llaman este tipo de juegos?	
Pregunta a tus padres o abuelos y escribe el nombre de 2 juegos populares diferentes a los que aparecen en el cómic.	

6.1.3. Propuesta de animación a la lectura desde el área de EF para tercer ciclo.

DRAMATIZACIÓN	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la curiosidad por los libros. • Crear un ambiente lector. • Seleccionar cuentos de acuerdo a sus gustos para luego hacer su representación. • Conocer y poner en práctica de forma grupal, los distintos elementos integrantes de la estructura dramática. 	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo expresivo: postura, gesto y movimiento. - Conocimiento de la expresión corporal. - Teatro. 	
COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa y lingüística: narración del cuento. - Cultural y artística: Expresión y sentimientos de manera creativa. - Autonomía e iniciativa personal: Selección de cuentos, responsabilidad, autosuperación. 	
PROGRESIÓN	
Fase 1	Desinhibición
Fase 2	Improvisación
Fase 3	Representación
Fase 4	Montaje final
Fase 5	Puesta en escena

Normalmente se les pide a los alumnos que representen sin haberles enseñado a cómo representar. Por ello comenzaremos con unas actividades previas de trabajo de desinhibición, continuaremos con las de improvisación, seguidas de las de representación. Finalmente, llegaremos a la Expresión y comunicación (gesto, postura y coordinación de movimientos). A continuación se presenta una propuesta de animación a la lectura desde el área de Educación Física a través de un género literario, el drama

FASE 1: DESINHIBICIÓN

En el primer estadio comenzamos con el trabajo de desinhibición: expresión de sentimientos, estados de ánimo... mediante el uso del gesto y la postura (interiorizar). Trabajo en estático. El tipo de actividades a desarrollar son las siguientes:

❖ Escondite inglés:

En vez de jugar al juego de forma normal, éste se modifica. Los alumnos tienen que transmitir distintas sensaciones propuestas por el profesor (tristeza, alegría, sorpresa...) también después de un tiempo se les puede pedir que sólo transmitan con la cara por ejemplo. De esta forma trabajamos el gesto y la postura.

A la hora de organizarles lo haremos de forma individual, ya que estos necesitan desinhibirse sin ser observados.

❖ El mimo y las marionetas:

Para las marionetas se hacen las parejas por afinidad. Por ejemplo, un alumno en decúbito supino y el otro le va moviendo mediante sus hilos piernas, brazos, como si el compañero fuera una marioneta. Actividad del espejo.

❖ 1, 2, 3, ¡foto!

En grupos de 5-6, empieza la música y cada uno trota libremente por todo el gimnasio, cuando la música se para deben encontrarse con su grupo y preparar una composición fotográfica, previamente seleccionada por el profesor. Tiene que haber espectadores

FASE 2: IMPROVISACIÓN

Una vez que el alumno ha conseguido desinhibirse, pasa al siguiente estadio, con un trabajo de improvisación: representación personajes, situaciones... Trabajo en estático. El tipo de actividades para conseguir la improvisación son:

❖ Nos saludamos

Los alumnos se desplazan por el gimnasio y se tienen que saludar con los compañeros que se encuentran como si no los vieran desde hace un año. A continuación, por parejas, saludar como Franceses, indios, judokas...

❖ ¿Quién soy?

La actividad se hace por grupos de seis u ocho alumnos. El profesor reparte aleatoriamente a los alumnos papeles que tiene preparados con lo que tienen que escenificar.

El profesor manda salir a un alumno de un grupo, le da una ficha con una situación escrita y éste tiene q representar esa situación al resto de los compañeros. Por ejemplo, “alegría por haber aprobado el examen” o “la catedral de Burgos” o distintos “personajes”

Cada grupo tendrá un alumno delegado que es el que levanta la mano para dar la respuesta que el grupo cree conveniente.

FASE 3: REPRESENTACIÓN

Adquiridas la desinhibición y la improvisación, nos enfrentamos al tercer estadio, la representación. Para ponerla en práctica se realizar actividades como las siguientes:

❖ Continuar la historia:

El profesor da un inicio a cada grupo de una historia distinta y el resto de los grupos debe de acabar la historia. El profesor no dice nada de cómo hacerlo (no se permiten representar escenas violentas, tiros, boxeo...) Es requisito imprescindible que haya un narrador por grupo y que sea cambiante, es decir que todos los alumnos

intervengan como narrador. Tienen que representar el principio del cuento dado y lo inventado. Esta actividad se realiza en grupos de cuatro o cinco.

❖ **Misma historia de formas diferentes:**

Se entrega la misma historia a todos los grupos, pero cada grupo debe de representarla de una forma distinta: Muy serios, pijos, pasotas, público de niños, ancianos...

FASE 4: MONTAJE FINAL

Una vez que los alumnos ya han adquirido los conocimientos básicos para el trabajo de dramatización, el siguiente estadio es que realicen un montaje final teniendo en cuenta unas premisas.

Los alumnos/as tienen que realizar un montaje final en grupos de cinco ó seis alumnos, en el que todos tienen que participar, y además se les exige que el narrador sea cambiante.

La planificación del montaje final tiene que seguir unos pasos:

- 1. Leer y analizar cuentos;** se les da a los alumnos/as cuentos infantiles de 0-3 años ó también puede traer cuentos los alumnos.
- 2. Elegir si:** Selección/adaptación/creación del cuento; Guión del cuento
- 3. Selección de escenas y reparto de personajes;** trabajo de cada escena con detalle (narrador, quien sale, por donde...)
- 4. Trabajo de las escenas;** Ensayo general (con cambios de escena...)
- 5. Preparación de los escenarios**

FASE 5: PUESTA EN ESCENA

Los alumnos/as representan por grupos el montaje que han realizado.

7. PROPUESTAS FUTURAS

Debido a la extensión del trabajo, no es posible exponer una gran diversidad de actividades para animar a los alumnos/as a leer, por tanto, a continuación se enumeran una serie de actividades que pueden ser trabajadas con los alumnos/as de cualquiera de los tres ciclos y de forma interdisciplinar con todas las materias que componen la etapa de Primaria:

- **Utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación:** Hoy en día existe una cantidad innumerable de páginas web con actividades Jclíc para que el niño/a pueda leer un cuento y realizar tareas de comprensión mediante juegos. Estas tareas pueden ser realizadas en el aula o en casa de forma voluntaria por el alumnado.

- **Encuentro con autores.**

- **Semana cultural de lectura:** Es conveniente fijarla entre mitad y final de curso, ya que nos servirá para realizar diferentes tareas hasta la fecha.

- **Cuentacuentos.**

- **Maleta viajera:** En cada clase habrá un espacio destinado a la lectura, en el que habrá una maleta que contendrá libros que los niños/as podrán usar. Otra opción es que los alumnos/as lleven libros de casa para que el resto de compañeros/as puedan leerlos.

- **Rincones literarios.**

- **Recrear la historia a través de la expresión plástica creativa:** Una actividad muy creativa consiste en que cada alumno/a dibuje una escena del libro que represente lo que le ha sugerido la lectura.

- **El álbum ilustrado.**

- **Recital de poesías.**

8. CONCLUSIONES

La lectura no solo es una herramienta fundamental para acceder al conocimiento, sino que también está presente en la mayoría de las actividades de nuestra vida cotidiana. Tal es su importancia, que uno de los objetivos por los que nace la escuela es lograr que los ciudadanos aprendan a leer.

Para dar respuesta a la adquisición de la competencia lectora, en los últimos años han sido frecuentes las actividades de animación a la lectura. Normalmente, ha sido una animación entendida, más como un mero juego, que como actividad organizada para el fomento concreto de la lectura.

No obstante, y siendo realistas con la realidad educativa en la que nos encontramos, hace que muchos maestros justifiquen su falta de coordinación entre ellos para el trabajo interdisciplinar, bien por la escasez de tiempo del que se dispone o por la poca información que existe sobre el trabajo interdisciplinar. Aceptar la interdisciplinariedad como recurso educativo es una necesidad para dar respuesta a los retos que nos plantea la educación en este siglo XXI.

Sin lugar a dudas, las propuestas utilizadas empleadas en cada centro educativo deberán tener en cuenta las necesidades y demandas de los educandos.

Por tanto, creo que, como futuros docentes, debemos mejorar los distintos métodos de animación a la lectura de nuestros educandos, y no caer en actividades rutinarias. Puesto que la obligatoriedad de leer un libro y la evaluación de la comprensión lectora basada en preguntas cerradas no parece despertar la motivación entre el alumnado, se revela imprescindible la adopción de métodos diferentes.

Una buena manera de intentar fomentar en nuestro alumnado la animación a la lectura es trabajarlo de forma interdisciplinar con el área de EF como se recoge en las propuestas del presente TFG.

No debemos olvidar que el juego es una actividad natural del niño y de la que nos podemos servir para conseguir grandes aprendizajes. Desde mi punto de vista, con este tipo de propuestas los niños/as no están sometidos a la presión de saber contestar bien a unas preguntas, sino que disfrutan más de las actividades porque no se les está continuamente evaluando acerca de aquello que han leído.

Además, las propuestas están elaboradas en función de los contenidos que se trabajan en el área de EF en cada ciclo, lo que nos permite alcanzar los objetivos no solo de dicho área sino también una competencia lectora. Se pretende trabajar e inculcar al niño la importancia de la lectura a lo largo de toda la Etapa de Primaria, para crear en el alumnado un hábito lector.

Los diferentes recursos utilizados para animar a la lectura aportan beneficios a nuestro alumnado. Por ejemplo, el cuento motor como alternativa al cuento oral hace disfrutar a los niños/as escuchándolo mientras disfruta interpretando las escenas. En el segundo ciclo, la lectura del cómic, que es la más natural en los niños, en la que empiezan su lectura solo viendo imágenes, con el atractivo de que son historias más cortas y argumentos más simples. Finalmente, en el tercer ciclo, se propone el uso de la dramatización para enseñar a los niños otras posibilidades de comunicación y expresión, transfiriendo esos aprendizajes a la vida diaria.

Para finalizar, destacar en todas las propuestas tendremos al niño/a como principal protagonista y el carácter lúdico de las sesiones. Estos recursos, junto con nuestra formación e interés nos ayudarán a conseguir que el alumnado adquiera un hábito lector durante la etapa de Primaria. Y como toda propuesta de intervención, el presente TFG nace con la intención de ser continuado, completado y mejorado con futuras aportaciones teóricas y prácticas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adam y Starr (1982). <i>La enseñanza de la comprensión lectora</i> . Madrid: McGraw- Hill
Cantó, E. G., Ruíz, J. C., del Amor García, M. J., y Ramírez, M. A. (2010). El cómic como recurso didáctico para el aprendizaje de las actividades físicas en el medio natural en el 2º ciclo de la Educación Primaria Española. <i>Revista de Estudios y Experiencias en Educación</i> , 9, 17.
Castañer Balcells, M., & Trigo Aza, E. (1998). <i>Desde la Educación Física a la interdisciplinariedad</i> . Congreso de Intervención en conductas motrices significativas, A Coruña
Clemente, Mª. (2008) <i>Enseñar a leer</i> , Madrid: Pirámide.
Cohen, R. (1980): <i>Aprendizaje precoz de la lectura. A los 6 años, ¿es ya demasiado tarde?</i> Madrid: Cincel-Kapelusz.
Colomer, T. y Camps, A. (1996). <i>Enseñar a leer, enseñar a comprender</i> . Madrid: Celeste/MEC.
Díaz Lucea, J. (2010). Educación física e interdisciplinariedad, una relación cada vez más necesaria. <i>Tándem: Didáctica de la Educación Física</i> , 11(33), 7-21.
Domech, C. (1994). <i>Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?</i> Madrid: Popular S.A.
Dubois, M. (1996). <i>El proceso de lectura: de la teoría a la práctica</i> . Buenos Aires: Aique
Real Academia de la Lengua Española (2012). <i>Diccionario de la Lengua Española</i> .
Gallurt, A. et al. (2002). El cómic en el área de Educación Física. En Aguiar, M.V.; Farray, J.I. & Brito, J (Ed), <i>Cultura y Educación en la sociedad de la información</i> , 133-146. A Coruña: Netbiblo.
García, D. Z. (2011). ¿Contribuciones del área de educación física al desarrollo de las

competencias básicas o interdisciplinariedad? <i>EmásF: revista digital de educación física</i> , 8, 59-73.
Holt, J. (1982). <i>El fracaso de la escuela</i> . Madrid: Alianza.
Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. <i>Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios</i> , 27(103), 59-78.
Ortiz, J. (2009). El cómic como recurso didáctico en la Educación Primaria. <i>Temas para la educación</i> , 5 (72), 1-6.
Peonza, E. (1995). <i>ABCdario de la animación a la lectura</i> . Madrid: Asociación Española de Amigos del libro infantil y juvenil.
Parra Luque, L. J (2008, Julio). Animación a la lectura a partir del área de Educación Física (los cuentos motores). <i>Revista digital EF y Deportes</i> . Buenos Aires, 13 (122)
Ruiz, L. (2011). El cómic en Primaria. <i>Reflexiones y experiencias innovadoras en el aula</i> , 29, 1-12
Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen.
Solé, I. (1992). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona: Graó.

9.1 WEBGRAFÍA

Fundación Germán Sánchez Ruiperez (2010). El deporte en la literatura infantil y juvenil. Disponible en: http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/depsoc/DEP_LITERATURA_INF_JUVENILweb.pdf (Consulta: 10 de Febrero de 2014)
Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012. Matemáticas, Lectura y Ciencias. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/marcopisa2012.pdf?documentId=0901e72b8177328d (Consulta: 15 de Marzo de 2014)
PISA 2012. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. Disponible en:

<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/presentacionpisa2012.pdf?documentId=0901e72b81787b13> (Consulta: 15 de Marzo de 2014)