



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: DESCUBRIENDO EL  
ARTE DE HANOCH PIVEN EN EL AULA**

Presentado por Nekane Arnedo Ochoa

Tutelado por: Inés Ortega Cubero

Soria, 2025.

## **RESUMEN.**

Este Trabajo Fin de Grado presenta el diseño, la implementación y el análisis de una situación de aprendizaje orientada al segundo ciclo de Educación Infantil, centrada en el desarrollo de la sensibilidad estética, el pensamiento creativo y la expresión visual del alumnado. La propuesta se centra en la obra de Hanoch Piven, cuya metodología artística se basa en el uso de materiales no convencionales que sirven como un punto de partida para fomentar una aproximación lúdica, expresiva y significativa al lenguaje visual. La investigación adopta un enfoque cualitativo que se sustenta bajo la teoría de la Grounded Theory, dando pie a utilizar como elementos principales la observación, el análisis sistemático de las producciones artísticas de los alumnos y el registro de las intervenciones orales a medida que se van desarrollando las diversas sesiones. Gracias a esta metodología podemos comprender de manera más profunda el proceso creativo infantil y las dinámicas emergentes en el aula. Por otro lado, las hipótesis de trabajo planteadas sostienen: en primer lugar, que la obra de Hanoch Piven estimula la sensibilidad estética en el aula de infantil, en segundo lugar, que las sesiones diseñadas potencian el pensamiento divergente y, por último, que dichas sesiones fomentan la participación colaborativa. Los resultados obtenidos conforman estas hipótesis, evidenciando una notable evolución en la capacidad del alumnado para simbolizar, reinterpretar su entorno, generar soluciones creativas y trabajar de manera cooperativa, además de mejorar el clima de aula. Como conclusión, esta situación de aprendizaje no solo enriquece la experiencia artística del alumnado, sino que también ayuda a promover una comprensión más profunda del arte como medio de comunicación personal y creativa, reforzando su valor dentro del currículo de Educación Infantil.

## **PALABRAS CLAVE.**

Educación Infantil, expresión plástica, pensamiento creativo, objetos, Hanoch Piven.

## **ABSTRACT.**

This Final Degree Project presents the design, implementation and analysis of a didactic unit oriented to the second cycle of Early Childhood Education, focused on the development of aesthetic sensitivity, creative thinking and visual expression of the child. The proposal focuses on the work of Hanoch Piven, whose artistic methodology is based on the use of unconventional materials that serve as a starting point to encourage a playful, expressive, and meaningful approach to visual language. The research adopts a qualitative approach based on Grounded Theory, using as main elements observation, systematic analysis of the artistic productions of the students and the recording of the oral interventions as the different sessions are developed. Thanks to this methodology, we can understand in a deeper way the children's creative process and the emerging dynamics in the classroom. On the other hand, the working hypotheses put forward are firstly, the work of Hanoch Piven stimulates aesthetic sensitivity in the infant classroom; secondly, the sessions designed promote divergent thinking; and finally, these sessions encourage collaborative participation. The results obtained support these hypotheses, showing a remarkable evolution in the students' ability to symbolize, reinterpret their environment, generate creative solutions, and work cooperatively, in addition to improving the classroom atmosphere. In conclusion, this didactic unit not only enriches the artistic experience of the students but also helps to promote a deeper understanding of art as a means of personal and creative communication, reinforcing its value within the Early Childhood Education curriculum.

## **KEY WORDS.**

Early Childhood, artistic expression, creative thinking, objects, Hanoch Piven,

## ÍNDICE:

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TFG. ....	7
3.	MARCO TEÓRICO. ....	7
	3.1. <i>La expresión artística en Educación Infantil.</i> .....	7
	3.2. <i>Las leyes de la percepción y el fenómeno de la pareidolia.</i> .....	10
	3.3. <i>Artistas que crean imágenes a partir de imágenes.</i> .....	11
	3.4. <i>Educación artística y creatividad infantil.</i> .....	15
	3.5. <i>Hanoch Piven.</i> .....	16
4.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	20
	4.1. <i>Datos de análisis.</i> .....	21
	4.2. <i>Hipótesis de trabajo.</i> .....	22
	4.3. <i>Procedimiento.</i> .....	22
5.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. ....	23
	5.1. <i>Introducción.</i> .....	23
	5.2. <i>Objetivos didácticos.</i> .....	24
	5.3. <i>Metodología didáctica.</i> .....	24
	5.4. <i>Sesiones.</i> .....	25
	<i>Sesión 1: Conocemos a Hanoch Piven.</i> .....	26
	<i>Sesión 2: El arte de ver y crear. Un viaje a través de los objetos.</i> .....	27
	<i>Sesión 3: Explorando el arte con objetos cotidianos.</i> .....	28
	<i>Sesión 4: ¡Así soy yo!</i> .....	30
	<i>Sesión 5: Jugando con Piven: Memoria y Creatividad.</i> .....	31
	<i>Sesión 6: Mi cara, mis cosas.</i> .....	32
	<i>Sesión 7: Mi reflejo creativo.</i> .....	33
	5.5. <i>Evaluación.</i> .....	34
	5.5.1. <i>Qué se evalúa.</i> .....	35
	5.5.2. <i>Cómo se evalúa.</i> .....	35
	5.5.3. <i>Cuando se evalúa.</i> .....	36
	5.5.4. <i>Quién evalúa.</i> .....	36
6.	RESUMEN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA EN EL AULA. ....	37

7. RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES. ....	39
8. CONCLUSIONES.....	44
9. ANEXOS.....	46
<i>Anexo 1: “Bibliografía Piven.”</i> .....	46
<i>Anexo 2: “Memory.”</i> .....	46
<i>Anexo 3: “Cuaderno del profesor.”</i> .....	47
<i>Anexo 4: “Listado de preguntas.”</i> .....	47
<i>Anexo 5: “Semáforo de evaluación.”</i> .....	48
<i>Anexo 6: “Rúbrica de evaluación general.”</i> .....	49
10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	51

## 1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo Fin de Grado se centra en la expresión plástica y sopesa la importancia de esta área de conocimiento dentro de la etapa de Educación Infantil. A lo largo del mismo se pretende explorar una manera diferente de desarrollar la plástica en el aula, a través de la obra de un artista seleccionado: Hanoch Piven.

Este trabajo, además, conforma una oportunidad para que el estudiante aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado, y demuestre que ha adquirido el conjunto de las competencias asociadas al título (Guía del Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid). De este modo permite evidenciar capacidades como son la planificación, el análisis, y la justificación de propuestas pedagógicas, además de las competencias específicas del Grado de Educación Infantil, como son “diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad” (Guía del Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, p.2).

El trabajo empieza planteando su relación con los objetivos propios del Grado en Educación Infantil. Después, se desarrolla un marco teórico en el que se aborda la expresión artística en la etapa de educación infantil en la actualidad y la manera en la que queda refleja en el currículo. Además, en este apartado también se habla de las leyes de la percepción, destacando y explicando el fenómeno de la pareidolia. Seguidamente, se aborda la obra de varios autores que han creado imágenes a partir de imágenes, y, por último, se habla de la obra de Hanoch Piven, autor a partir del cual se crea una situación de aprendizaje que se implementará en el aula.

Dicha situación de aprendizaje intenta establecer un modo de trabajo original para crear *collages* haciendo uso de objetos de la vida cotidiana. A través de la misma, y mediante distintas actividades, se tratará de inculcar a los alumnos una percepción positiva de sus propias capacidades creativas e imaginación. Asimismo, también se intentará que les sirva para expresarse y comunicarse de modo artístico.

En las conclusiones, se pretende recopilar lo realizado en el aula durante la implementación de la situación de aprendizaje, reflexionando sobre los aspectos positivos y las dificultades de los alumnos.

## **2. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TFG.**

La situación de aprendizaje diseñada, basada en una secuencia de actividades específicas, permite implementar de manera efectiva una nueva rutina en el aula, favoreciendo el aprendizaje activo y la participación del alumnado. Por ello, el objetivo general de este trabajo de fin de grado es testar si el diseño didáctico funciona de manera correcta.

Los objetivos específicos que se quieren alcanzar con la situación de aprendizaje planteada son:

- Acercar a los alumnos la manera de crear arte de Hanoch Piven.
- Introducir a los alumnos en estrategias contemporáneas de creación artística.
- Enseñar a los alumnos diferentes alternativas para comunicarse y expresarse.
- Inculcar a los alumnos aspectos positivos relacionados con la creatividad y la imaginación.

## **3. MARCO TEÓRICO.**

### **3.1. La expresión artística en Educación Infantil.**

Cuando hablamos de expresión artística en la etapa de educación infantil estamos abordando un pilar fundamental en esta etapa de la vida. Gracias a la expresión artística se favorece el desarrollo global del niño, y su capacidad de comunicación, además de la capacidad de expresar emociones, de imaginar y de crear. Por lo tanto, a través del arte, los niños construyen significados y representan su mundo interior y su entorno, además de explorar distintos materiales, herramientas y técnicas (Andueza et al., 2016).

Según Lowenfeld y Brittain (1985), el proceso creativo en la infancia debe centrarse más en la experiencia y la expresión que en el producto final. Por ello, los autores proponen

distintas etapas en base al desarrollo gráfico, las cuales nos permiten comprender la evolución del dibujo infantil, lo que nos ayuda a valorar la importancia de respetar los niveles, la espontaneidad y los ritmos que presenta la variedad de alumnos que tenemos en el aula. En este mismo sentido, Eisner (2004) destaca que el arte en el ámbito escolar no debe reducirse a la simple reproducción técnica, sino que la clase de plástica debe ser un espacio en el que los alumnos exploren de manera estética y desarrollen el pensamiento divergente. La educación artística ayuda a fomentar habilidades cognitivas como la observación, la interpretación, la toma de decisiones y la resolución de problemas de manera creativa. Todas estas cuestiones son importantes y esenciales a la hora de adquirir un aprendizaje integral. Por su parte, Andueza y otros (2016) insisten en la necesidad de ofrecer unidades didácticas abiertas, flexibles y adaptadas a los intereses del niño. En ellas debe primarse la libertad a la hora de crear y, también, una orientación que les beneficie en cuanto a la construcción de una mirada crítica y sensible hacia el medio que les rodea. Además, defienden una intervención educativa en la que se priorice el proceso creativo sobre del producto final. De esta manera, consideran que se promueve un clima de respeto, escucha y diálogo estético.

En el contexto del currículo español, el Real Decreto 95/2022, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, destaca la importancia del área “Lenguajes: comunicación y representación”, donde podemos observar la potencialidad de la expresión artística como una herramienta de comunicación no verbal, la cual es significativa durante los primeros años de vida. El currículo propone una educación basada en la experimentación, la manipulación y la expresión libre, llegando a reconocer al arte como un lenguaje que beneficia el desarrollo emocional, social y cognitivo del alumnado.

Por otro lado, el currículo de Educación Infantil de la Comunidad Foral de Navarra, en línea con el marco general establecido por la legislación educativa española (LOMLOE), reconoce el papel fundamental del juego, la experimentación, y la creatividad como ejes vertebradores del desarrollo integral del niño. Por lo tanto, este currículo enfatiza que, en la eta de los 0 a los 6 años, los niños y niñas deben disponer de un entorno rico en estímulos que les permita expresar sus emociones, manipular materiales diversos y experimentar libremente con su entorno.

En el Decreto Foral 23/2007, que regula el currículo de Educación Infantil en Navarra, se subraya que los objetivos educativos en esta etapa deben favorecer la expresión y la comunicación, tanto verbal como no verbal, a través de múltiples lenguajes, como son el corporal, el plástico y el musical, entre otros. De esta manera se fomenta que los niños y niñas desarrollen su libre expresión y creatividad como medios para interpretar y transformar el mundo que les rodea. Asimismo, se destaca la importancia de que la actividad manipulativa y la experimentación activa no solo se entiendan como estrategias de enseñanza, sino también como elementos clave del aprendizaje significativo a estas edades. A través del contacto directo con materiales variados y experiencias sensoriales, el niño construye conocimientos, desarrolla habilidades motrices, y estimula su pensamiento divergente. Por ello, la creatividad no se contempla como una competencia que está aislada, sino como una actitud ante los conocimientos aprendidos, y ante la vida. Por último, el currículo navarro promueve metodologías que favorezcan un clima de respeto por las ideas que pueda llegar a tener el alumnado, además de fomentar su capacidad de imaginar soluciones y su derecho a explorar sin miedo al error. Por todo esto, se incluyen propuestas didácticas abiertas, proyectos integrados y actividades lúdicas que permitan la expresión libre y personal de cada niño.

Por concluir, el currículo de Navarra para Educación Infantil considera que la libre expresión, la manipulación, la experimentación y a creatividad son pilares esenciales para un buen desarrollo del alumnado, es decir, para que se consiga un desarrollo equilibrado, respetuoso con los ritmos individuales, y que se centre en el bienestar emocional, social y cognitivo del niño. Las dimensiones citadas anteriormente no solo favorecen el aprendizaje, sino que también ayudan a reforzar la autoestima, la autonomía y la identidad personal desde los primeros años de vida. Además, los alumnos tienen que sentirse agentes de su propio aprendizaje.

Finalmente, en la ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (conocida como LOMLOE), se recomienda emplear una metodología que esté guiada por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Éstos hacen referencia a la necesidad de proporcionar múltiples formas de implicación, logrando que los alumnos se motiven, y también a hacer uso de

diferentes formas de representación de la información. Por último, pero no menos importante, dichos principios proporcionan múltiples formas de acción y expresión, que han basarse en las preferencias del alumnado, logrando que de esa manera interactúen con la información y sean capaces de demostrar todo el aprendizaje adquirido.

### **3.2. Las leyes de la percepción y el fenómeno de la pareidolia.**

La teoría Gestalt fue formulada por psicólogos como Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka, durante las primeras décadas del s. XX. Sostiene que la percepción humana organiza los elementos visuales en patrones significativos en vez de llegar a procesarlos de manera aislada (Rock, 1997). Este es uno de los principios clave en el arte y el diseño, ya que nos permite llegar a comprender la manera en la que los individuos interpretan y estructuran de manera visual el mundo. Por otra parte, los principios perceptivos son bien conocidos por los profesionales que se dedican a la producción de imágenes, pues les ayudan a dirigir la atención del espectador de manera intencionada. Como subraya Koffka (1935), uno de los pilares de esta teoría es que “el todo es diferente a la suma de sus partes”, lo cual resulta esencial para entender cómo las personas perciben configuraciones completas más allá de sus componentes individuales.

Las principales leyes que rigen la percepción son las siguientes:

- 1. Ley de la proximidad:** se basa en que los elementos que se sitúan cerca tienden a percibirse como un grupo.
- 2. Ley de la semejanza:** se basa en que los elementos que tienen el color, la forma y/o la textura similar se agrupan perceptivamente, percibiéndose como un conjunto.
- 3. Ley del cierre:** la mente intenta completar figuras que no están del todo completas.
- 4. Ley de la continuidad:** se basa que los objetos alineados en una misma dirección son percibidos como si estuvieran conectados, es decir, como parte de una misma trayectoria visual.
- 5. Ley de la figura y el fondo:** gracias a esta ley podemos distinguir entre un objeto principal, es decir, la figura y el espacio que la rodea, es decir, el fondo. Figura y fondo no pueden percibirse simultáneamente.

El fenómeno psicológico de la *pareidolia* consiste en que los individuos percibimos patrones familiares, como rostros o figuras, en objetos aleatorios que, en principio, nada tienen que ver con estas imágenes (Liu et al., 2014). Este suceso está ligado a una tendencia del cerebro consistente en buscar un significado a la información visual percibida. Según Taubert y otros (2017), la región del cerebro conocida como la corteza fusiforme desempeña un papel importante a la hora de reconocer caras, incluso en el momento en el que no existen realmente. Este mecanismo explica por qué niños y adultos pueden llegar a identificar expresiones faciales en algún elemento, como por ejemplo las nubes, los enchufes o algún diseño abstracto. En un contexto educativo artístico, la pareidolia puede ser una estrategia poderosa para fomentar la creatividad infantil. De esto nos damos cuenta porque al unir objetos con formas sugerentes, los niños pueden llegar a desarrollar tanto su imaginación como sus habilidades perceptivas de manera expresiva y lúdica.

### **3.3. Artistas que crean imágenes a partir de imágenes.**

El fenómeno de la pareidolia, o su variante de crear imágenes a partir de imágenes no casuales, sino intencionadas, ha sido aprovechado por distintos artistas, a lo largo del tiempo, para producir obras sorprendentes. De hecho, la creación de imágenes compuestas a partir de elementos visuales preexistentes no es una práctica reciente. Además, algunos de estos artistas anticiparon lo que hoy se conoce como *collage* o ensamblaje.

Uno de los grandes pioneros en esta estrategia creativa fue Giuseppe Arcimboldo (1526-1593), un pintor italiano cuyo trabajo coincide temporalmente con el Renacimiento, pero cuya obra adopta un enfoque original y poco clásico. Así, realizaba sus pinturas usando imágenes de elementos como frutas, flores, libros y otros objetos que se podían utilizar imaginativamente para recrear rostros. En sus obras podemos observar un juego visual entre el todo y las partes, llegando a fusionar lo real y lo ficticio (Ball, 2007).



Figura 1. Arcimboldo, G. (1573). *El Verano* [óleo sobre lienzo]. Museo del Louvre, París. <https://app.fta.art/es/artwork/64fbbe5a3f47da8322c67e08907d1b7fb2321358>

Pablo Picasso también exploró prácticas similares, por ejemplo, mediante su escultura *Cabeza de toro* (1942), la cual formó mediante un asiento y un manillar de bicicleta. Con esta obra consiguió fue resignificar los objetos cotidianos, llegando a revelar su capacidad de evocación simbólica y transformándolos en figuras reconocibles por el espectador (Penrose, 1981).

Dentro del surrealismo, Salvador Dalí creó varias obras que involucran imágenes dobles o transformaciones visuales. En la pintura llamada *Cisnes que se reflejan como elefantes* (1937), hace uso del reflejo del agua para llegar a generar una imagen ambigua y múltiple, en la cual los cisnes que se ven reflejados adoptan la forma de los elefantes. Esta composición explora los límites de la percepción y la interpretación visual (Descharnes y Néret, 2001).



Figura 2. Dalí, S. (1937). *Cisnes que se reflejan como elefantes* [ Óleo sobre lienzo, 51 x 77 cm]. Colección privada, Ginebra. <https://historia-arte.com/obras/cisnes-reflejando-elefantes-de-dali>

Por otra parte, Max Ernst, también inscrito en la corriente surrealista, llegó a proponer un enfoque experimental semejante a través de técnicas como el *frottage* y el *grattage*. El *frottage* consiste en frotar un lápiz o un material similar encima de una hoja de papel que se encuentre sobre un objeto. De este modo se puede reproducir la textura y la forma de dicho objeto (si faltará alguna línea se podría completar). El *grattage* consiste en raspar o rascar una capa de pintura para revelar una capa inferior, llegando a crear una textura, con un efecto visual característico. Mediante estas técnicas, conseguía generar texturas aleatorias sobre el lienzo en las que luego “descubriría” imágenes ocultas. Estas formas

de creación automática enfatizaban la relación entre azar, el inconsciente y la expresión artística (Spies, 1991).



Por último, con un enfoque diferente, tenemos a la artista contemporánea Alexandra Dillon. Lo que hace es intervenir con objetos de la vida cotidiana, como es el caso de cucharas, cepillos o zapatos, sobre las que pinta sus propias creaciones, en este caso retratos. Por lo tanto, en vez de construir imágenes a partir de objetos, lo que hace es utilizar los objetos como soporte para sus creaciones. De este modo los descontextualiza y los dota de una nueva dimensión expresiva (Sorene, 2018).

Figura 3. Dillon, A. (2018). *Four Ladies* [Acrílico y óleo sobre pinceles, 8.5" x 12"]. Flashbak. <https://flashbak.com/artist-alexandra-dillon-paints-classic-portraits-everyday-objects-395699/>

Estos artistas nos permiten ver cómo la tendencia a reutilizar, resignificar, y transformar elementos visuales preexistentes para crear nuevas formas de representación e interpretación cuenta con algunos representantes a lo largo de la historia.

La entrevista realizada a Alexandra Dillon por *Whitepaperby* (Martínez, 2025), nos ofrece una exploración profunda en torno a su enfoque artístico y filosófico surrealista contemporáneo. Dillon ha llegado a ganar fama gracias a su inusual práctica de pintar retratos sobre alguna herramienta antigua, como, por ejemplo, pinceles quemados, espátulas, hojas de sierra, hachas, etc. Lo que ella hace es resignificar estos objetos utilitarios en soportes simbólicos que evocan la psicología humana, el subconsciente y cuestiones de identidad. Por ello, uno de los aspectos más llamativos de su trabajo es la aproximación al proceso creativo. La autora afirma que ella nunca sabe de antemano a quien está pintando: “Cada retrato es una revelación, un personaje que me visita en el acto de pintar” (Martínez, 2025). Esta espontaneidad surge gracias a la conexión con la tradición surrealista, la cual privilegia lo onírico y lo inconsciente, aunque la autora llega a rechazar una afiliación directa a este movimiento, del cual se aleja gracias a su estética deliberadamente irónica.

Por lo tanto, Dillon propone una visión alternativa en la que destaque la belleza y la elegancia, e llegando estas cualidades a convertirse en herramientas subversivas. Mientras muchos artistas contemporáneos recurren al cinismo o al conceptualismo puro, ella llega a defender una sensibilidad estética capaz de generar una respuesta emocional inmediata: “Me interesa la reacción visceral ante una imagen, en la que el subconsciente se da cuenta antes que el intelecto de que algo está sucediendo” (Martínez, 2025). En esta linealidad, la artista nos señala la importancia de la belleza, además de que nos enseña que la belleza no es superficial, sino que es una vía legítima a través de la cual adquirimos conocimiento emocional y psicológico.

El uso de herramientas oxidadas, muchas de ellas asociadas históricamente a lo masculino, permite a Dillon tensionar nociones tradicionales de género y poder. Al ponerles rostro y personalidad, los llega a transformar en sujetos que interpelan al espectador. La elección de los materiales también refuerza una reflexión sobre el tiempo y la memoria: cada herramienta está marcada por su uso y contiene una historia, la cual se funda con el nuevo relato pictórico. Además, ella dice que su trabajo es una forma de canalizar una conexión personal con lo arquetípico y lo atemporal. Aunque sus retratos en cierto modo evoquen múltiples culturas y períodos, su objetivo principal no es representar ninguna figura histórica específica sino innovar presencias simbólicas que actúen como espejos del alma humana.

### **3.4. Educación artística y creatividad infantil.**

La situación de aprendizaje diseñada se sustenta en la visión de la educación artística como una herramienta clave para el desarrollo del pensamiento creativo en edades tempranas. De este modo, tal y como lo argumenta (Gutiérrez, 2002), la experiencia artística debe ser concebida como una oportunidad real en la que podemos llegar a fomentar la creatividad, entendida no solo como un privilegio para unos pocos, sino como una capacidad universal la cual puede adquirir todo el mundo, y que se estimula mediante condiciones adecuadas.

Por lo tanto, desde esta perspectiva, la educación artística no debe limitarse solo a la reproducción de modelos preestablecidos ni al simple dominio técnico, sino que debe promover la producción autónoma, la experimentación, y la libre expresión personal. En el contexto de esta situación de aprendizaje, los niños y niñas tienen la oportunidad de

manejar diferentes tipos de objetos de la vida cotidiana, resignificarlos y utilizarlos en sus obras de arte como instrumentos de construcción artística, al igual que hace Hanoch Piven. Este enfoque responde a lo que Eisner (1995) llama conductas creadoras, entre las cuales se incluyen la invención, la ruptura de límites culturales, y la reorganización estética del mundo que nos rodea.

Por otra parte, sabemos que la creatividad está presente en el niño de forma natural, pero que, si no se estimula, tiende a disminuir a medida que pasa el tiempo. Esto ocurre, en parte, por la rigidez del sistema educativo. Por lo tanto, es importante crear ambientes en los que los alumnos no tengan miedo a ser juzgados por sus creaciones. Asimismo, es necesario valorar su producción artística y la manera en la que expresan sus pensamientos desde un punto de vista respetuoso (Gutiérrez, 2002).

Por último, es necesario incluir sesiones en las que los alumnos exploren de manera libre los materiales, reflexionen sobre ellos y sus creaciones y, además, comuniquen sus ideas de manera grupal. Estas son estrategias que sirven para potenciar los factores actitudinales que nos ayudan a favorecer el desarrollo creativo, factores como la curiosidad, la independencia, la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la diversidad (De la Torre, 1995).

### **3.5. Hanoch Piven.**

Hanoch Piven es un artista de medios mixtos, que nació el 21 de agosto de 1963 en Montevideo Uruguay, y en los últimos años ha sido reconocido por crear acertadas caricaturas de personajes célebres o de actualidad, a partir de diferentes objetos. Aunque nació en Uruguay, a los once años tuvo que trasladarse con su familia a Israel, y es allí donde fue desarrollando la mayor parte de su carrera artística. Hanoch Piven estudió en la School of Visual Arts de Nueva York entre 1985 y el 1990, y se graduó en 1992. Desde el año 2001, divide su tiempo entre Jaffa y Barcelona (Ash, 2012).

Podríamos decir que la obra de Piven se caracteriza por *collages* tridimensionales en los que combina la pintura con ensamblaje de objetos cotidianos y materiales diversos. Gracias a esta técnica tan peculiar, el artista logra crear retratos en los que el espectador precisa fijarse en los objetos para descubrir la identidad o las características del sujeto

que está representando. Las ilustraciones de Piven se han incluido en publicaciones de renombre como *Time*, *Newsweek*, *Rolling Stone*, *The Atlantic Monthly*, y muchas otras. A continuación, vemos un ejemplo: la caricatura de Boris Yeltsin realizada para el periódico Haaretz, obra de 2000. En la misma empleó mortadela y botellas de licor para llegar a conformar la cara del político ruso, con un sentido crítico (McWilliams et al., 2014).



Figura 4. Piven, H. *Caricatura de Boris Yeltsin* [Caricatura]. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/717409415636557854/>



Figura 5. Piven, H. (2002). *Caricatura de Albert Einstein* [Collage de objetos encontrados]. Recuperado de <https://www.pivenworld.com/>



Figura 6. Piven, H. (2016). *Caricatura de Donald Trump* [Collage digital con objetos encontrados]. Recuperado de <https://www.pivenworld.com/>

Además, Piven también es el autor de una serie de libros y aplicaciones para el móvil orientados a público infantil, por las que ha sido galardonado. Uno de sus libros, en

concreto el titulado *What presidents are made of*, fue seleccionado entre los diez mejores libros de literatura infantil en el año 2004. Asimismo, ha participado en programas de televisión, exposiciones interactivas y campañas publicitarias. El libro *What presidents are made of* es una obra que va dirigida a los alumnos de Educación Infantil. Está ilustrado y presenta varios retratos de presidentes de Estados Unidos, como es el caso de Abraham Lincoln, George Washington, Theodore Roosevelt o John F. Kennedy, pero de manera original y creativa, utilizando la técnica de collage con objetos de la vida real. Cada uno de los retratos está creado mediante objetos que simbolizan algo importante que tenga que ver con estas figuras históricas. Por ejemplo, Lincoln está realizado con piezas que simbolizan su lucha por la libertad. Además, cada ilustración va acompañada de una breve historia o anécdota sobre el presidente representado, de manera adaptada, para lograr que los alumnos lo entiendan fácilmente (Piven, 2004).

Otro de sus libros es *My friend is as Sharp as a Pencil* (2010). En este, Hanoch Piven lo que hace es utilizar su característico estilo de *collage* con objetos reales para ayudar a una niña a describir a las personas que forman parte de su vida. Para ello además también utiliza metáforas y comparaciones, en las que cada personaje se ve representando mediante objetos cotidianos que describen su personalidad, profesional o la manera en la que se relaciona con la niña. Es un libro muy interesante, ya que fomenta la imaginación, el lenguaje figurado y la autoexpresión creativa, y podría servir para trabajar con los alumnos temas como, por ejemplo, las emociones, la identidad y las relaciones personales (Piven, 2010).

En cuanto a los programas de televisión, ha desarrollado formatos educativos para niños en la Televisión Educativa de Israel y en el canal HOP. Además, ha contribuido con 20 capítulos al programa de *Una ma de contes* en la televisión catalana. En cuanto a aplicaciones, creó *Faces iMake - Right Brain Creativity* para dispositivos de Apple, por la que recibió el premio Parents' Choice Silver Award en 2012.

Las creaciones de Hanoch Piven destacan gracias a su enfoque innovador dentro del arte del retrato y su fusión entre elementos de la cultura popular y objetos cotidianos para ofrecer una visión única y lúdica de figuras que son reconocidas en todo el mundo.

#### **4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.**

















La Grounded Theory, también llamada Teoría Emergente de los Datos, es una metodología de investigación cualitativa que fue desarrollada por Glaser y Strauss (1967), dentro del ámbito de la sociología, pero después fue adoptada por disciplinas como la psicología, la educación o la antropología (Muñoz Catalán, 2005). Su principal intención es generar teoría a partir de datos que verifiquen una hipótesis anteriormente establecida. Según Strauss y Corbin (2008) se trata de “una metodología general en la cual se desarrolla teoría en base a una recogida y análisis sistemática de datos.” (Rodríguez Gómez et al., 1996, p.48).

Por otro lado, el método de comparación constante es el eje central de la Grounded Theory. Consiste en la realización de sucesivas comparaciones de los datos, de manera continua, intensa, y sistemática, con el fin de extraer categorías emergentes. Este procedimiento está definido por cuatro fases, que son las siguientes: en primer lugar, la comparación de los datos, en segundo lugar, la integración de las categorías y las propiedades, en tercer lugar, la delimitación progresiva de la teoría, y, en cuarto lugar, como último paso, la redacción final, una vez conseguida la saturación teórica (Rodríguez Gómez et al., 1996).

Este marco metodológico es adecuado cuando lo que tenemos que analizar e interpretar son elementos complejos, como es el caso de las producciones artísticas propias de la educación infantil. Por tanto, la elección de esta metodología se justifica por la naturaleza del objeto de estudio, ya que nuestro trabajo se basa en la exploración de la creatividad infantil en base a propuestas plásticas inspiradas en las obras de Hanoch Piven. La singularidad de las producciones visuales del alumnado y la diversidad de respuestas creativas esperadas necesitan hacer uso de un enfoque inductivo y flexible, el cual nos permita captar los matices de cada experiencia. Tal y como señalan Corbin y Strauss (2008), uno de los principios fundamentales de la Grounded Theory es llegar a reconocer el papel activo del investigador, el cual, a través de su sensibilidad teórica, llega a interpretar los datos considerándolos desde su experiencia, su formación y sus conocimientos previos del campo de estudio.

#### 4.1. Datos de análisis.

Los datos considerados para el análisis fueron recogidos a lo largo de siete sesiones didácticas diseñadas en base al conocimiento y exploración del estilo artístico de Hanoch Piven. Por ello, las principales fuentes de información a la hora de recabar los datos fueron las siguientes: por un lado, las producciones plásticas de los alumnos, es decir, retratos realizados con objetos cotidianos, composiciones abstractas, dibujos y juegos de memoria visual que se basaban en las obras del artista. Por otro lado, las fichas escritas que se realizaron en la primera sesión, y que se utilizan para evaluar la comprensión de la biografía y la obra del artista. También se consideran datos relevantes las notas del cuaderno del profesor, en las cuales se incluyen observaciones sistemáticas sobre la forma en la que los alumnos desarrollan las actividades, la manera en la que se comportan, los diálogos y reflexiones. Asimismo, para que a la hora de recabar la información el proceso sea más sistemático, se utilizará un listado de preguntas que dirijan la observación, además de estar siempre pendiente de los objetivos didácticos mencionados. El listado de preguntas será el siguiente:

<b>Preguntas de evaluación</b>		
¿Muestra orgullo, satisfacción o entusiasmo al presentar la creación?		
¿Reconoce los objetos utilizados en las obras de Hanoch Piven?		
¿Utiliza objetos de manera innovadora y no literal?		
¿Se apoya en ejemplos del artista o crea nuevas formas de uso?		
¿Solicita ayuda para tareas motoras o actúa con autonomía?		
¿Escucha y respeta las ideas de los demás?		
¿Es original a la hora de representar su rostro?		
¿Elige materiales que reflejen aspectos personales (emociones, gustos..)?		

Por último, también utilizaremos el cuaderno del profesor para realizar el registro de la participación oral de los alumnos en los debates y en las puestas en común con sus compañeros.

#### **4.2. Hipótesis de trabajo.**

La implementación de la situación de aprendizaje que hemos presentado no solo tiene el papel de favorecer el acercamiento del alumnado al lenguaje visual y artístico a través de la exploración de materiales no convencionales, sino que intenta promover una comprensión más significativa del arte como medio de comunicación personal y colectivo.

A través del análisis sistemático de las producciones plásticas del alumnado, las observaciones de la docente y las intervenciones orales que se recojan durante la realización de las sesiones, se espera evidenciar cómo los niños y las niñas desarrollan las habilidades que están estrechamente relacionadas con la narrativa visual, la simbolización, la imaginación, y la reinterpretación creativa del entorno que nos rodea. Por tanto, las hipótesis centrales de este trabajo sostienen lo siguiente:

**Primera hipótesis:** la obra artística de Hanoch Piven posee el potencial de estimular la sensibilidad estética en el aula de infantil.

**Segunda hipótesis:** las sesiones diseñadas potencian el pensamiento divergente.

**Tercera hipótesis:** las sesiones diseñadas fomentan la participación colaborativa.

La validez de las hipótesis enunciadas se comprobará mediante el análisis cualitativo de los datos que se hayan obtenido mediante el desarrollo de las sesiones, usando el método de comparación constante propio de la Grounded Theory.

#### **4.3. Procedimiento.**

El objetivo del método de comparación constante es lograr descubrir patrones y regularidades en las respuestas del alumnado, inferir en procesos estéticos y cognitivos subyacentes en sus creaciones. Este proceso se lleva a cabo en cuatro fases principales:

en primer lugar, la codificación inicial de los datos, en la cual se identifican las unidades de significado en las producciones y registros recogidos, en segundo lugar, la formulación de categorías conceptuales provisionales que están relacionadas con aspectos como la creatividad, la simbolización, y el uso no convencional de materiales. En tercer lugar, la integracionistas y delimitación progresiva de las categorías que se lleva a cabo mediante la revisión y la comparación constante entre las diferentes sesiones y las producciones artísticas de los diferentes sujetos. Y, por último, la redacción final, que se realiza tras la consolidación de las categorías, las cuales deben tener un poder explicativo y articular una interpretación teórica fundamentada en los datos analizados.

## **5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**

### **5.1. Introducción.**

La situación de aprendizaje se titula *Descubriendo el arte de Hanoch Piven en el aula*, y consiste en incorporar en el aula una nueva rutina de trabajo, en la cual los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir los alumnos entre 3 y 6 años, trabajarán de manera autónoma. Para ello utilizarán distintas herramientas, según la actividad que estén realizando. Aunque la franja de edades de educación infantil sea tan amplia, para la realización de este trabajo se selecciona a alumnos de 5 y 6 años, pertenecientes al curso 2024-2025 de educación infantil.

Por otro lado, los principios metodológicos que se seleccionan para realizar esta situación de aprendizaje han sido el aprendizaje a través del juego y el aprendizaje globalizado, apoyados en la motivación. A través de las distintas actividades se procurará un adecuado desarrollo de la afectividad.

La situación de aprendizaje se va a llevar a cabo en el colegio público Santa Vicenta María que está ubicado en Navarra, en la localidad de Cascante. La clase está compuesta por 17 alumnos: 10 chicas y 7 chicos. La duración de la situación de aprendizaje será de una semana y dos días. Por lo tanto, la situación de aprendizaje se llevará a cabo todos los días, al menos durante una sesión.

Como es una clase de manejo difícil, ya que en muchos de los casos los alumnos utilizan la violencia, tanto física como verbal, lo que se pretende conseguir es que esto cambie mediante el arte. También, se tendrá en cuenta que al incluir unas sesiones que no están en la programación de las tutoras del aula, no se trastoque mucho el horario de los alumnos, para que de esta manera se puedan adaptar de manera correcta. Uno de los mayores retos es enseñar a los alumnos nuevas maneras de expresarse y de saber gestionar ellos mismos sus emociones sin tener que hacer uso de la violencia.

Por último, cabe destacar que tanto la metodología como la evaluación tendrán un peso especial en la realización de las actividades, ya que es lo que conforma la base para que esta nueva rutina pueda llevarse a cabo, y darnos cuenta de si en verdad funciona o no. En los apartados siguientes presentaré de manera más detallada la situación de aprendizaje.

## **5.2. Objetivos didácticos.**

Los objetivos didácticos para esta situación de aprendizaje son los siguientes:

- Explorar el arte como un medio de expresión personal.
- Identificar objetos de la vida cotidiana con un propósito artístico.
- Saber usar objetos del día a día para realizar creaciones personales.
- Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de materiales diversos.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Promover la autoexpresión y la creatividad a la hora de crear diferentes retratos.

## **5.3. Metodología didáctica.**

Entendemos la metodología como el modo en el que los docentes desarrollan su práctica diaria utilizando distintas herramientas, técnicas y estrategias que facilitan los aprendizajes de los alumnos y los dotan de sentido. Según Coll (1990), la metodología didáctica debe entenderse como el conjunto de decisiones organizativas y técnicas mediante las cuales los docentes crean condiciones favorables para que los alumnos construyan de manera activa sus conocimientos. Por otro lado, según Díaz Barriga y Hernández (2002), la metodología didáctica se entiende como un conjunto de estrategias,

procedimientos, y acciones las cuales están organizadas y planificadas por los docentes con el fin de garantizar un buen aprendizaje a los alumnos y conseguir los objetivos educativos propuestos.

Como hemos señalado en el marco teórico, según el Decreto Foral 61/2022 que regula la Educación Infantil en Navarra, es esencial que el alumnado se sienta protagonista de su aprendizaje. Asimismo, los principios para el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que se señalan en la ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (conocida como LOMLOE), también nos aportan claves importantes de cara al diseño de actividades de aprendizajes. Por ello, a lo largo de la situación de aprendizaje se tiene muy en cuenta el empleo del juego, por la importancia que posee en estas edades. Mediante el uso del juego los niños aprenden, se favorece su creatividad, las relaciones entre iguales y la motivación e implicación en las actividades.

Por otro lado, en base a la organización, y los agrupamientos de las actividades dentro del aula, se tendrá muy en cuenta la manera en la que interaccionan los alumnos. Por tanto, la mayoría de las actividades se realizan en gran grupo, pequeño grupo o por parejas, debido a que la relación entre iguales favorece las actitudes de colaboración y ayuda, además de la empatía (Johnson et al., 1999). Que la gran mayoría de las actividades sean en grupo grande o por parejas no quiere decir que no haya ninguna individual, ya que algunas de ellas las harán solos, ya que, de este modo, se fomenta la autonomía y la autorregulación.

#### **5.4. Sesiones.**

Como se ha explicado anteriormente, la situación de aprendizaje durará una semana y dos días. Cada día de la semana se realizará una de las actividades propuestas. La primera semana será de exploración y experimentación, ya que los alumnos no conocen al artista que vamos a trabajar, y, por tanto, lo primero que se hará será presentarlo. Además, la primera semana será un poco más visual y participativa. Posteriormente se trabajará sobre obras del artista y también de manera más autónoma, para realizar creaciones propias.

A continuación, se presenta una tabla con la temporalización propuesta:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Semana 1</b> Exploración y experimentación.	Sesión 1: Conocemos a Hanoch Piven	Sesión 2: El arte de ver y crear. Un viaje a través de los objetos	Sesión 3: Explorando el arte con objetos cotidianos	Sesión 4: ¡Así soy yo!	Sesión 5: Jugando con Piven: Memoria y creatividad.
<b>Semana 2</b> Creaciones.	Sesión 6: Mi cara mis cosas	Sesión 7: Mi reflejo creativo			

### Sesión 1: Conocemos a Hanoch Piven.

Actividad de calentamiento (10 minutos). En primer lugar, se presentará a Hanoch Piven, ya que los alumnos no saben quién es. Se les enseñará donde nació, donde vivió, a qué se dedica, porque se volvió famoso y algunas de sus obras.

Actividad principal (20 minutos): después se realizará una ficha (véase anexo 1) en la que se dejarán unos huecos en blanco que los niños tendrán que rellenar. A la hora de realizar esta ficha se tendrá en cuenta si en verdad han estado atentos o no, ya que tendrán que rellenarla con lo que la docente les haya contado. Como es una actividad sencilla se podrá llevar a cabo en grupo grande. De este modo, si surge alguna duda, se podrá aclarar también en voz alta

Actividad de cierre (15 minutos): por último, se sentarán todos en modo asamblea para visualizar un vídeo sobre algunas obras de Hanoch Piven, para que de este modo los alumnos se vayan familiarizando con el artista, y vean como hace él sus ilustraciones, los objetos que usa, etc. A medida que vayan visualizando el video, la docente lo irá parando para intercambiar impresiones sobre lo observado.

TÍTULO	Descubriendo a Hanoch Piven
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la figura del artista.</li> <li>• Fomentar la atención y la comprensión oral.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de retención de la información completando la ficha sobre lo aprendido.</li> </ul>
Materiales	Ficha, lapiceros, gomas, vídeo.
Temporalización	45 minutos.
Organización	Todo el grupo, y de manera individual.
Referencias	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TFmp5VhRz58">https://www.youtube.com/watch?v=TFmp5VhRz58</a>

## **Sesión 2: El arte de ver y crear. Un viaje a través de los objetos.**

Actividad de calentamiento (10 minutos): para comenzar esta sesión se llevarán al aula alguna de las obras de este autor para que los niños, de manera visual, empiecen a asociarlas.

Actividad principal (20 minutos): en segundo lugar, se llevarán distintos objetos al aula y se les irán haciendo diversas preguntas. Por ejemplo, se llevará un plátano, y se les preguntará ¿qué forma tiene? ¿te recuerda a algo?, y ellos tendrán que contestar y decir a qué les recuerda, que puede ser tanto a una nariz como a una boca. Esta actividad puede ser interesante porque podemos observar tanto su creatividad, como su capacidad de asociación. Además, se considera que es una actividad divertida en la que van a desarrollar la creatividad, el pensamiento abstracto y la observación todos los detalles, además de trabajar en equipo.

Actividad de cierre (15 minutos): para finalizar, se sentarán en la asamblea, y se realizará una conversación grupal. Para llevar a cabo esta parte, la profesora les irá haciendo preguntas sobre qué objetos han visto en las imágenes de los cuadros de Hanoch Piven. Es decir, la docente tratará de averiguar si reconocen alguno de los objetos que él utiliza.

TÍTULO	¡Exploramos objetos!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer de manera visual alguna de las obras del autor.</li> <li>• Estimular la creatividad y la imaginación.</li> <li>• Desarrollar la atención visual y la expresión oral.</li> </ul>
Materiales	Objetos de la vida cotidiana.
Temporalización	45 minutos.
Organización	Todo el grupo, y de manera individual.

### Sesión 3: Explorando el arte con objetos cotidianos.

Actividad de calentamiento (10 minutos): antes de repartir los distintos objetos se explicará qué es cada uno de ellos y para qué sirven. A continuación, se muestra una lista con algunos de los objetos que se van a llevar al aula:

1. Plátano.
2. Tela.
3. Martillo.
4. Pincel.
5. Sacapuntas.
6. Saca corcho.
7. Reloj de arena.
8. Calculadora.
9. Lupa.
10. Guante.
11. Pincel.
12. Manzana.
13. Berenjena.
14. Esponjas.
15. Lentejas.
16. Nariz de payaso.

17. Pilas.
18. Carteras.
19. Metro.
20. Bombilla.
21. Lana.
22. Llavero Torre Eiffel.

Actividad principal (20 minutos): para la realización de esta actividad se explicará a los alumnos que tendrán que usar los objetos proporcionados en la creación de una obra única, ya sea sus propias caras, sus propias composiciones, algo abstracto, etc. Para que no se les haga complejo se les animará a pensar cómo pueden usar esos objetos de manera no convencional. La idea de esta actividad es que los niños experimenten con los objetos y descubran nuevas formas de utilizarlos. Además, solo podrán utilizar los objetos que se les proporcionan sin dar pie a ningún material más como podrían ser las pinturas, los rotuladores, etc.

Actividad de cierre (15 minutos): para terminar, se comentarán las distintas obras de arte que hayan realizado los alumnos. Esta actividad se realizará por grupos. Por tanto, cada grupo de alumnos contará lo que ha hecho y qué objetos ha utilizado para realizar su creación.

TÍTULO	El arte de transformar objetos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, y describir objetos cotidianos.</li> <li>• Explorar de manera libre y autónoma los distintos materiales.</li> <li>• Fomentar el trabajo cooperativo.</li> </ul>
Materiales	Objetos cotidianos.
Temporalización	45 minutos.
Organización	Todo el grupo y de manera individual.

#### Sesión 4: ¡Así soy yo!

Actividad de calentamiento (10 minutos): se iniciará la sesión con una lluvia de ideas colectivas sobre las partes del rostro. Esta dinámica tiene como finalidad activar los conocimientos previos del alumnado y facilitar la identificación y localización de dichas partes en actividades posteriores, especialmente durante la realización del boceto.

Actividad principal (20 minutos): a continuación, cada niño creará un retrato de sí mismo, en el que deberá representar todas las partes de la cara. En caso de que algún alumno presente alguna dificultad durante el proceso, se ofrecerá apoyo individualizado por parte de la docente, con el objetivo de asegurar la inclusión de todos los elementos faciales y fomentar la progresiva autonomía del alumnado.

Actividad de cierre (15 minutos): para finalizar, se organizará una puesta en común en formato asamblea. Durante este tiempo, se promoverá la expresión oral y la reflexión a través de preguntas abiertas relacionadas con los retratos realizados, tales como: “¿Qué forma tiene tu nariz?” o “¿Cómo son tus ojos?”. Esta fase permitirá consolidar los aprendizajes y valorar el trabajo realizado por cada participante.

TÍTULO	Conociendo mi rostro: un retrato muy especial
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Activar los conocimientos previos al alumnado.</li><li>• Fomentar la autonomía y la autoexpresión.</li><li>• Estimular la expresión oral y la reflexión compartida.</li></ul>
Materiales	Lapiceros, gomas, pinturas, rotuladores.
Temporalización	45 minutos.
Organización	Todo el grupo y de manera individual.

## Sesión 5: Jugando con Piven: Memoria y Creatividad.

Actividad de calentamiento (10 minutos): antes de dar comienzo a la actividad principal, se presentarán al alumnado las imágenes contenidas en distintas tarjetas de aprendizaje personalizadas. El objetivo de esta fase es familiarizar a los estudiantes con las distintas obras pictóricas que aparecerán posteriormente, facilitando así su identificación y reconocimiento.

Actividad principal (20 minutos): la última sesión de la primera semana, prevista para el viernes, consistirá en la realización de un juego de memoria visual, diseñado a partir de distintas obras del artista Hanoch Piven (véase anexo 2). La dinámica se llevará a cabo en pequeños grupos con el fin de fomentar la participación activa de todos los niños. Esta propuesta lúdica se considera especialmente adecuada para facilitar el reconocimiento de las características propias del estilo del autor, al mismo tiempo que se estimula la motivación y el aprendizaje mediante el juego.

Actividad de cierre (15 minutos): para concluir, se formulará al alumnado una serie de preguntas orientadas a identificar los diferentes objetos que componen las obras de Hanoch Piven, con el propósito de valorar la comprensión del enfoque artístico del autor. Después, se abrirá un breve espacio de reflexión y debate en torno a las obras analizadas. La sesión se acabará con una lluvia de ideas colectiva que servirá como introducción a la creación de los autorretratos que se abordarán los dos días de la semana siguiente.

TÍTULO	Observamos, recordamos y reflexionamos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Familiarizar al alumnado con las obras de Hanoch Piven.</li><li>• Estimular la memoria visual y la atención de manera lúdica.</li><li>• Fomentar la participación, y el trabajo en equipo.</li></ul>

Materiales	Tarjetas con las obras de Piven.
Temporalización	45 minutos.
Organización	Todo el grupo y de manera individual.

### Sesión 6: Mi cara, mis cosas.

Actividad de calentamiento (10 minutos): al inicio de la sesión se dispondrán sobre una mesa los distintos objetos explorados durante la semana anterior, con el fin de que el alumnado pueda observarlos nuevamente y activar sus recuerdos sobre los materiales susceptibles de ser utilizados en la creación de los autorretratos.

Actividad principal (20 minutos): a continuación, el alumnado seleccionará de manera individual los materiales que desee emplear en la elaboración de su propio retrato. Entre los objetos disponibles se incluirán, ente otros, diversas frutas, botones, hilos, telas, etc. Antes de realizar la elección, se invitará a los estudiantes a reflexionar sobre las diferentes partes de la cara que desean representar, promoviendo así la toma de decisiones conscientes y creativas.

Actividad de cierre (15 minutos): para concluir la sesión., se repasará brevemente la trayectoria y estilo del artista seleccionado. Por ello, se visualizarán nuevamente algunas de sus obras, con el objetivo de reforzar ideas, ofrecer la posibilidad de incorporar nuevos elementos a los retratos en la siguiente jornada y como fuente de inspiración para el alumnado.

TÍTULO	Mi retrato con objetos, el arte empieza en mí.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reactivar los conocimientos previos.</li> <li>• Fomenta la toma de decisiones de manera creativa y consciente.</li> <li>• Estimular la planificación artística.</li> </ul>

Materiales	Objetos cotidianos.
Temporalización	45 minutos.
Organización	Toda la clase y de manera individual.

### **Sesión 7: Mi reflejo creativo.**

Actividad de calentamiento (10 minutos): al inicio de la sesión, el alumnado seleccionará los materiales previamente planificados para dar comienzo a la elaboración de sus autorretratos. Muchos de los materiales que utilizemos serán proporcionados por el docente, pero los alumnos también podrán traer uno o dos de casa para personalizar sus obras. Esta fase tiene como objetivo preparar el entorno y asegurar que cada estudiante disponga de los recursos necesarios para trabajar de forma autónoma.

Actividad principal (20 minutos): seguidamente, se procederá a la creación individual de los autorretratos utilizando los materiales escogidos. En caso de que surjan dudas o dificultades, se ofrecerá apoyo puntual por parte del profesorado, con el fin de guiar el proceso sin interferir en la expresión personal del alumnado. Además de los materiales escogidos, en este caso también podrán utilizar material de dibujo y de pintura, ya que Piven también los utiliza en sus creaciones, normalmente para crear las formas básicas sobre las que después superpone los objetos, proporcionando así mayor cohesión compositiva.

Actividad de cierre (15 minutos): para finalizar, se llevará a cabo una puesta en común en la que el alumnado tendrá la oportunidad de explicar las decisiones tomadas en relación con los materiales y elementos utilizados en sus creaciones. Esta reflexión colectiva permitirá valorar el nivel de creatividad e individualidad expresado en cada trabajo, poniendo en relieve que no existe un único modelo a seguir, sino múltiples formas válidas de representación. Se fomentará así la idea de que la creatividad y la imaginación son expresiones personales inherentes a cada individuo.

TÍTULO	Así me veo yo, autorretratos con imaginación.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la expresión artística individual.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de expresión y de reflexión.</li> <li>• Reforzar la idea de diversidad en el arte, transmitiendo que no existe solo una manera correcta de representar la realidad o a uno mismo</li> </ul>
Materiales	Objetos cotidianos.
Temporalización	45 minutos.
Organización	Todo el grupo y de manera individual.

### 5.5. Evaluación.

La evaluación es una herramienta fundamental que sirve para la identificación y seguimiento de los procesos de aprendizaje de los alumnos, la comprobación de los logros, para analizar su ritmo de aprendizaje y la manera en la que evolucionan en un tiempo determinado. Por otro lado, también nos aporta la información necesaria para poder llegar a tomar decisiones sobre la manera en la que, como docentes, debemos de adaptarnos a las necesidades del alumnado (Decreto Foral, 61/2022).

La Orden Foral 50/2023 por la que se regula la implantación, el desarrollo, y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Navarra, así como el Decreto 61/2022, por el que se establece la ordenación, y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Navarra tiene en consideración, como características básicas, que la evaluación será de la siguiente manera: continua, global, formativa, orientadora y criterial. Por ello, la observación directa y sistemática serán la técnica fundamental para recoger la información necesaria.

### **5.5.1. Qué se evalúa.**

En esta situación de aprendizaje lo que se evalúa es tanto el proceso artístico y creativo, como los resultados finales de las distintas actividades. Además, se prioriza la observación continua y el acompañamiento cercano por parte del docente. Como ha sido señalado anteriormente, la evaluación es global, continua, y formativa. Además, se centra en el desarrollo integral del alumno y toma en consideración cuestiones como el juego, la expresión artística y la interacción adecuada entre los iguales y con los docentes.

Algunos de los aspectos clave son los siguientes: que los alumnos participen activamente a la hora de realizar las actividades, que sepan seleccionar los materiales que necesitan y, además, de que sepan identificarlos. También se valorará su habilidad para representar su imagen o alguna idea que tengan mediante objetos, el desarrollo de la motricidad fina, su capacidad de escucha, respeto y el grado de cooperación que demuestren en las actividades grupales. Por último, se valorará que vayan progresando en su autorregulación emocional.

### **5.5.2. Cómo se evalúa.**

Una de las técnicas de evaluación más importantes es la observación directa, ya que en base a esta podemos recabar mucha información sobre el alumnado. Por ejemplo, nos podemos fijar en sus conductas, en su manera de relacionarse, en sus respuestas y, sobre todo, en las diferentes actitudes que van presentando a lo largo de los días. Como profesora de prácticas me he dado cuenta de que en muchas ocasiones hay que dejar a los alumnos que intenten solucionar las cosas solos, siempre y cuando no pidan ayuda, porque de esta manera se puede observar la manera en la que se regular y gestionan ellos mismos. Para recabar la información mediante la observación directa, se hará uso de un cuaderno de profesor, en el que se irán anotando las conductas que posee cada uno de los alumnos en las distintas sesiones, sus dificultades, así como otras observaciones consideradas de importancia (ver el anexo 3). Para que a la hora de recabar la información el proceso sea más sistemático, se utilizará un listado de preguntas (véase anexo 4) que dirijan la observación, además de estar siempre pendiente de los objetivos didácticos mencionados anteriormente.

Por otro lado, las asambleas también son buenos momentos para evaluar al alumnado, por los procesos dialógicos de intercambio de impresiones y pareceres que se desarrollan en ellas. Las asambleas pueden permitir verificar la percepción que el alumno puede llegar a tener sobre su propio aprendizaje y aportar datos valiosos para el cuaderno del profesor.

Por último, también se hará uso de una autoevaluación. Es decir, cada uno de los alumnos evaluará su propio aprendizaje, para lo cual se usará un semáforo de evaluación en el que cada niño deberá colorear cierto número de espacios, dependiendo del mayor o menor grado de consecución de los objetivos (anexo 5). Si muestran dificultades a la hora de realizar esta tarea, se podría hacer uso de pictogramas que ayuden en la comprensión, pero, antes de nada, será importante que el profesor explique los distintos ítems que aparecen en el semáforo.

### **5.5.3. Cuando se evalúa.**

Como bien sabemos, la evaluación de educación infantil es continua y global, por lo que se evalúa a los alumnos desde que entran a clase, a principio de curso, hasta que salen al final del curso. Todas las actividades, los diálogos, las actitudes y las relaciones entre iguales son valoradas. También se tienen en cuenta las entrevistas con los familiares, que pueden aportar datos relevantes sobre la evolución en el contexto familiar. Por otro lado, es importante insistir en que, junto a los resultados finales del aprendizaje, es clave la valoración de la progresión individual del alumno.

### **5.5.4. Quién evalúa.**

Para evaluar esta situación de aprendizaje, se usará la autoevaluación. Con la herramienta del semáforo de evaluación lo que se intenta conseguir es una mejora del proceso de metacognición, ya que se pretende ayudar a los alumnos a que sean conscientes de lo que aprenden y de qué manera lo hacen. En este semáforo de colores cada alumno deberá colorear de verde, amarillo o rojo la parte del círculo correspondiente, dependiendo del grado de comprensión y conocimiento que, a su juicio, hayan obtenido.

La coevaluación también es interesante, ya que, gracias a ella, los alumnos reflexionan sobre el grado de implicación y actitudes de sus compañeros. Además, también se considera útil porque se empiezan a dar cuenta de que van empezando a tener responsabilidades individuales.

Por otro lado, la heteroevaluación es la valoración que los docentes realizan de los conocimientos que han ido adquiriendo los alumnos. En este caso, como ha sido señalado, dichos avances se registrarán en el cuaderno del profesor.

Por último, el docente debe hacer una evaluación de su propia práctica docente, para poder llegar a mejorarla y adaptarse a los alumnos y al contexto social en el que ejerce su labor. Para valorar la situación de aprendizaje, se usarán rúbricas que se cumplimentarán al final y la breve evaluación de los objetivos propuestos al inicio (véase anexo 6).

## **6. RESUMEN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA EN EL AULA.**

La implementación de la situación de aprendizaje *Descubriendo el arte de Hanoch Piven en el aula* se llevó a cabo en el segundo ciclo de Educación infantil, exactamente en el Colegio Santa Vicenta María, ubicado en la localidad de Cascante (Navarra). La situación de aprendizaje tuvo una duración de 7 sesiones, distribuidas a lo largo de una semana y dos días, con una frecuencia diaria de al menos una sesión. Además, incorporó una rutina de trabajo innovadora y motivadora la cual se centraba en el arte como medio de expresión personal, para contribuir a la regulación emocional y el desarrollo integral de los alumnos.

Desde un enfoque metodológico basado en el juego y el aprendizaje globalizado, sustentado por la motivación y la implicación activa del alumnado, se plantearon actividades dirigidas hacia el conocimiento del artista Hanoch Piven y hacia la exploración creativa de su estilo artístico utilizando para ello objetos de la vida cotidiana. También se tuvo en cuenta, durante toda la realización de la situación de aprendizaje, el fomento del trabajo en equipo, de la autorregulación, el desarrollo de la motricidad fina y la expresión de cada uno de los alumnos a través de procesos artísticos.

Uno de los principales retos fue el poder responder a todas las necesidades educativas específicas que presentaba el grupo-clase, caracterizado por comportamientos disruptivos y en algunas ocasiones por manifestaciones de violencia verbal o física, sobre todo a la hora de seleccionar los diferentes materiales para sus creaciones. Por lo tanto, en este sentido el arte fue utilizado como un arma capaz canalizar y de transformar emociones. Las actividades pretendían fomentar la empatía y ofrecer a los alumnos nuevas vías de comunicación no violenta. A pesar de los problemas iniciales, poco a poco se fue observando una evolución favorable en la dinámica del grupo, sobre todo en cuanto a la cooperación y el respeto mutuo durante el transcurso de la realización de las actividades.

En cuanto a la realización de las actividades propuestas, cabe destacar que la mayoría de los alumnos trabajaron de manera activa durante el desarrollo de las distintas sesiones. Además, se notó un progresivo aumento en cuanto a la autonomía, creatividad, y en el compromiso de los alumnos. Gracias a la exploración libre de los materiales y a la creación de sus propios autorretratos con objetos, se logró que los alumnos aprendieran a expresar aspectos personales desde una perspectiva artística simbólica. Todo esto también ayudó en el refuerzo de la autoestima y la aceptación de la diversidad de formas de representación.

En cuanto a la evaluación, se llevó a cabo una estrategia de observación sistemática y continua, en coherencia con lo establecido en el Decreto Foral 61/2022 y la Orden Foral 50/2023. Por ello, la recogida de la información se centró tanto en el proceso como en el producto final de las actividades, teniendo en cuenta aspectos importantes como la participación activa, la selección consciente de materiales, la capacidad de representación simbólica, el desarrollo de las habilidades motoras y la mejora de las interacciones entre iguales.

Por concluir, la experiencia nos ha permitido confirmar la importancia del arte dentro del sistema educativo, y esto se puede observar gracias a la adquisición de aprendizajes significativos, a la mejora de la convivencia dentro del aula, y a la contribución dentro del desarrollo integral de los alumnos en la etapa de Educación Infantil.

## **7. RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS NIÑOS A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES.**

La realización de la situación de aprendizaje *Descubriendo el arte de Hanoch Piven en el aula* ha permitido la obtención de una serie de resultados significativos en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto de los niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio Público Santa Vicenta María ubicado en la localidad de Cascante, Navarra. A lo largo de las siete sesiones realizadas en el aula, se ha podido observar una gran evolución en algún ámbito del desarrollo infantil como son el expresivo, el cognitivo, el emocional, el social y el motriz, todo esto como resultado del enfoque metodológico globalizado, lúdico y experiencial propuesto.

En cuanto al desarrollo de la creatividad y la capacidad de representación simbólica cabe destacar que uno de los mayores logros ha sido el aumento de la creatividad individual de los alumnos. Gracias al uso de objetos cotidianos en contextos artísticos, los alumnos han podido llegar a demostrar una creciente capacidad para lograr la interpretación del mundo que les rodea, dotando de nuevos significados algunos elementos habituales y llegando a utilizarlos como recursos expresivos. Esto se puede observar en la sesión 2 cuando los alumnos empiezan a identificar objetos con formas inusuales, como, por ejemplo, un plátano como boca, un tapón de botella como ojo, etc. En este aspecto se observó un alto grado de pensamiento divergente y fluidez creativa. La mayoría de los alumnos entendió el concepto de transformación simbólica, llegando a desarrollar la capacidad de ver más allá del uso funcional de los objetos. Algunas de las contestaciones de los alumnos fueron interesantes, debido a que cuando se produce una respuesta inesperada es fácil darse cuenta de que el pensamiento infantil es más creativo que el de un adulto. Por ello, voy a citar algunos de los comentarios que hicieron los alumnos: hubo niños que decían que un plátano les recordaba a una sonrisa gigante, otros decían que podía ser una nariz, otros una ceja muy grande, otros decían que podía ser un bigote, etc. Cuando se mostraron en el aula las narices de payaso, había alumnos que decían que les recordaba a la nariz de payaso, pero otros señalaban que también podían servir como ojos. Estas actividades sirvieron para testar la creatividad de los alumnos, y, además, para observar que cada uno tiene sus propias ideas, poniendo de relieve la variedad que existe dentro de un mismo grupo.

Por otro lado, en las actividades de creación de retratos y autorretratos en la sesión 4 y en la sesión 7, los alumnos fueron capaces de trasladar las asociaciones simbólicas que habían hecho a un plano artístico más personal, como son los autorretratos en los que ellos mismos se representan en obras cargadas de expresividad y sentido. Gracias a esta capacidad, nos damos cuenta de que en la competencia artística se pone en juego una cierta capacidad de abstracción, debido a que no se trata solo de realizar una reproducción gráfica, sino una construcción subjetiva y personal que implica tomar decisiones estéticas autónomas. Algunos de los ejemplos que se recogieron de estas sesiones fueron los siguientes:



Figura 7. Obra de uno de los alumnos realizada en la sesión *Mi reflejo creativo*.

Además, también se obtuvieron comentarios interesantes acerca de las creaciones propias. En la figura 7, a medida que lo iba haciendo, la niña iba comentando por qué usaba esos materiales. Para los ojos usó tapones porque son redondos y decía que era lo más parecido que había. Para la nariz utilizó un huevo porque es redondo y, a su juicio, se asemeja mucho a una nariz en la vida real. Después, para que se viera que tenía orejas, puso pendientes, ya que con el pelo no se podía apreciar si tenía o no. Para los pendientes utilizó dos objetos que eran colgantes; en un lado puso la Torre Eiffel, mientras que en el

otro puso una bola de billar. Para la boca utilizó un globo verde, y ella comentaba que usó ese objeto porque era largo, curvado, y parecía que estaba sonriendo. Por último, dibujó el pelo y las cejas, y lo pintó a su gusto, ya que quería que su pelo fuera rizado y se pareciera a un plato de espaguetis (su comida favorita).



Figura 8. Retrato de uno de los alumnos realizada en la sesión *Mi reflejo creativo*.

La figura 8 fue otra de las obras que realizaron los alumnos. Aquí se puede observar que el alumno ha utilizado dos tapas de maderas como ojos, ya que son redondas. Dentro les ha puesto dos chapas como si fueran las pupilas, que además son del Madrid, así que se puede intuir que el alumno es de ese equipo de fútbol. Para la nariz utilizó la parte de abajo de una bombilla, ya que él decía que a esa nariz parecía que le estaban saliendo mocos (podemos observar que le salen como unos cables). Después, para la boca utilizó pilas de colores, y, además, si nos fijamos, la puso como si estuviera sonriendo, es decir, con las pilas quiso hacer una boca sonriente. Precisamente, este alumno era de los pocos que estaban todo el día sonriendo y casi nunca se enfadaba, sino que sabía regularse muy bien ante sus propias emociones. Las cejas, también decidió pintarlas y dibujarlas por su cuenta, y el para el pelo utilizó lana de colores, en este caso lana morada y verde. Además, puso muchos mechones para que pareciera largo y bonito.



Figura 9. Autorretrato de uno de los alumnos realizada en la sesión Mi reflejo creativo.

El manejo de diferentes materiales, tanto naturales como artificiales (tapones, monedas, pelotas, plátanos, hilos, etc.), permitió la mejora de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual. Este es un aspecto que se ha podido detectar claramente. Así, durante la realización de las diversas sesiones, se pudo observar una mejora progresiva en la precisión de los movimientos y a la hora de manipular los objetos pequeños. En concreto, durante las sesiones de creación de retratos con objetos cotidianos, y durante el trabajo final que es la creación de los autorretratos, el alumnado mostró un uso cada vez más intencionado de las manos y los dedos para la creación de sus obras. Este desarrollo no solo forma parte del ámbito artístico, sino que también forma parte de manera directa en la preparación de habilidades que van a necesitar en un futuro, como por ejemplo la escritura, además de que es un indicador positivo en el desarrollo neuromotor de los alumnos.

A lo largo de las sesiones planteadas, se ha notado un gran avance en la autonomía de los estudiantes. Sobre todo, en aquellas actividades en las que tenían que seleccionar sus propios materiales u organizar los materiales seleccionados para la construcción de sus retratos. Además, se notó mejoría en la toma de decisiones, en la planificación de las diversas acciones, y en la autorregulación. Los niños y niñas también aprendieron a

anticipar el uso de objetos, a explorar sus posibilidades expresivas y a tomar decisiones conscientes en cuanto a las composiciones artísticas, sin necesitar la ayuda de un adulto. De este modo, el desarrollo de la autonomía se vio reforzado gracias a una metodología flexible, en la cual las consignas fueron abiertas, llegando a permitir múltiples respuestas posibles y promoviendo la iniciativa individual. Se considera que de esta manera se fortalece el sentido de responsabilidad, la confianza en ellos mismos y el orgullo por sus propias creaciones.

Durante la realización de las actividades de cierre, como son las asambleas, los alumnos demostraron grandes progresos en cuanto a las habilidades comunicativas. Las preguntas abiertas planteadas por la docente abrieron espacios de dialogo, en los que los niños no solo pudieron compartir sus decisiones artísticas, sino también sus emociones, así como las reflexiones y las impresiones personales. Gracias a estas conversaciones, se pudo llegar a afianzar estructuras lingüísticas, a enriquecer el vocabulario y se contribuyó a desarrollar la capacidad de argumentación sencilla. De la misma manera, la escucha activa se vio reforzada como una competencia transversal. Los alumnos mostraron una mayor disposición a la hora de atender a las intervenciones de sus compañeros y compañeras, además de respetar los turnos de palabra y empatizar con los relatos ajenos. Estas actitudes contribuyen de manera directa al desarrollo de una comunicación más rica, respetuosa y colaborativa.

Otro de los logros más destacables, y de los más importantes en cuanto a los objetivos propuestos para la situación de aprendizaje, ha sido la gran mejoría entre las relaciones interpersonales del alumnado de la clase. Al ser una clase movida en la que solía haber algún que otro conflicto, la situación de aprendizaje ha favorecido un gran cambio entorno a la dinámica grupal. Las actividades grupales, las actividades por parejas o las actividades en pequeños equipos, además de los momentos en los que se podían juntar para dialogar y tener una conversación de manera colectiva, han podido fortalecer algún que otro valor como es el respeto, la empatía, la ayuda mutua y la colaboración. Gracias a la observación directa se pudo comprobar cómo los alumnos empezaron a compartir los diferentes materiales, incluso en algunas ocasiones llegaron a acuerdos, y empezaron a valorar el trabajo de sus compañeros sin la necesidad de juzgar las obras artísticas de los mismos. Pero este cambio costó mucho esfuerzo conseguirlo y, sobre todo, se observó en

los últimos días de la situación de aprendizaje, días en los que las situaciones que podían llegar a disputa se redujeron y la convivencia empezó a ser más pacífica.

Por último, el trabajo artístico propuesto también actuó de manera efectiva en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos, debido a que la creación de los autorretratos con objetos de la vida cotidiana posibilitó que reflexionaran, aunque solo fuera de manera inicial, sobre su propia imagen y sus características personales. Además, esto también sirvió para que se dieran cuenta de que cada persona es de una manera diferente, por lo que no todos somos iguales, y hay que aprender respetar las diferencias de cada uno. La autorregulación también es un asunto digno de mención. A medida que se iban desarrollando las sesiones, se pudo observar que las conductas disruptivas se redujeron y los niños lograron una mayor capacidad para poder expresar y gestionar las emociones gracias al juego simbólico. Todo esto llevó a un gran aumento del bienestar emocional de todos los miembros del grupo, y se notó en que los alumnos se volvieron más participes, disfrutaban más de las actividades y las realizaban con mayor entusiasmo.

En resumen, los resultados obtenidos a la hora de realizar esta situación de aprendizaje han sido satisfactorios, no solo a la hora de mirar los contenidos y las competencias curriculares, sino también a la hora de fijarnos en el desarrollo integral de los alumnos. Por lo tanto, se puede concluir que la metodología centrada en el arte como herramienta expresiva y de transformación ha permitido crear un entorno educativo en el que el ambiente es más inclusivo, participativo y emocionalmente seguro. De este modo, los alumnos pueden ser tal y como son y ello hace aconsejable incluir propuestas didácticas y metodológicas en las que se implemente el arte, el juego y la expresión personal como ejes vertebradores del aprendizaje en la Educación Infantil.

## **8. CONCLUSIONES.**

De acuerdo con lo expuesto en el punto anterior, y para finalizar, como respuesta a las tres hipótesis de trabajo planteadas, podemos afirmar lo siguiente: en relación con la primera hipótesis, se ha comprobado que la obra artística de Hanoch Piven posee un alto potencial para estimular la sensibilidad estética en el aula de Educación Infantil. Por lo que las producciones plásticas del alumnado reflejan un creciente interés por la organización visual, el uso expresivo de los materiales y la atención a los detalles. Todo

esto indica una mayor conciencia estética. Además, la exploración libre y creativa de los objetos cotidianos, inspirada en el enfoque de Piven, ha dado pie a que los niños y niñas puedan experimentar el arte desde una perspectiva lúdica y significativa.

Por otro lado, en cuanto a la segunda hipótesis, los resultados que se han obtenido demuestran que las sesiones planteadas ayudaron a potenciar el pensamiento divergente. El análisis de las obras realizadas y las intervenciones orales dieron pie a una gran variedad de soluciones creativas, formas inusuales de representación y reinterpretaciones originales del entorno. Gracias al uso de materiales no convencionales y la libertad para experimentar se pudo llegar a favorecer la expresión de ideas únicas, lo que pone de manifiesto el desarrollo de una actitud creativa y flexible por parte del alumnado.

Por último, respecto a la tercera hipótesis, se ha podido observar que las sesiones han fomentado en gran medida la participación colaborativa de los miembros que las han realizado. De esto nos damos cuenta porque a la hora del desarrollo de las distintas sesiones, se han podido observar muchos momentos en los que ha habido diálogo, ayuda mutua, negociación de significados y construcción de conocimientos de manera colectiva. Las dinámicas grupales crearon un ambiente de cooperación que fortaleció en gran medida las habilidades sociales y el sentido de pertenencia a un grupo.

En conjunto, los hallazgos obtenidos a través del análisis cualitativo han permitido afirmar que la situación de aprendizaje expuesta e implementada ha ayudado a enriquecer la experiencia artística del alumnado, llegando a promover un acercamiento al arte desde un punto de vista comunicativo, imaginativo y colaborativo. Sin embargo, más allá del logro de cuestiones curriculares del área de plástica, el aspecto más importante de nuestra intervención ha sido una mejora sustancial del clima de aula.

## 9. ANEXOS.

### Anexo 1: "Bibliografía Piven."



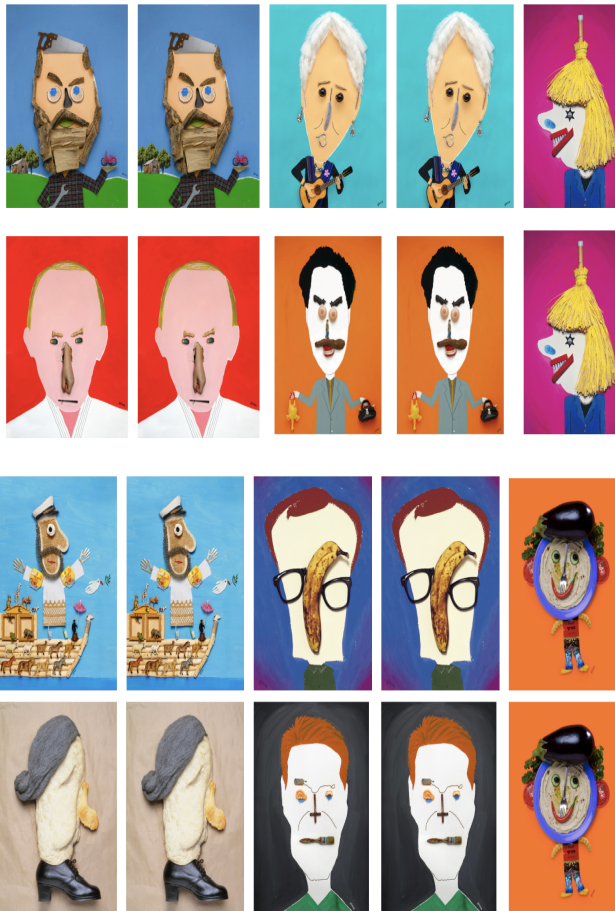
HANOCH PIVEN NACIÓ EN EL AÑO \_\_\_\_\_

EN \_\_\_\_\_

VIVIÓ EN \_\_\_\_\_

NOSOTROS VIVIMOS EN \_\_\_\_\_

















### Anexo 2: "Memory."



### Anexo 3: “Cuaderno del profesor.”

Cuaderno del profesor			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el arte como un medio de expresión personal.</li> <li>• Identificar objetos de la vida cotidiana con propósito artístico.</li> <li>• Saber usar objetos del día a día para hacer algo artístico.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de materiales diversos.</li> <li>• Fomentar el trabajo cooperativo.</li> <li>• Promover la autoexpresión y la creatividad a la hora de crear diferentes retratos.</li> </ul>			
Alumno	Sesión	Participa	Actitud
TEMAS QUE SE VIERON			
INCIDENTES			
COMENTARIOS			


### Anexo 4: “Listado de preguntas.”

Preguntas de evaluación		
¿Muestra orgullo, satisfacción o entusiasmo al presentar la creación?		
¿Reconoce los objetos utilizados en las obras de Hanoch Piven?		
¿Utiliza objetos de manera innovadora y no literal?		
¿Se apoya en ejemplos del artista o crea nuevas formas de uso?		
¿Solicita ayuda para tareas motoras o actúa con autonomía?		
¿Escucha y respeta las ideas de los demás?		
¿Es original a la hora de representar su rostro?		
¿Elige materiales que reflejen aspectos personales (emociones, gustos..)?		


### Anexo 5: “Semáforo de evaluación.”

Esta ficha de evaluación se aplicará a varias actividades que son las siguientes: a la ficha de la bibliografía de Hanoch Piven, la sesión de ¡así soy yo!, y para la creación de sus propios retratos en la sesión 7. Esas se evaluarán de manera individual, mientras que las demás se evaluarán de manera conjunta. La pregunta de cómo lo has hecho se refiere a la actividad que ha tocado ese día. Es decir, esta autoevaluación se realizará después de cada sesión.


¿Cómo lo has hecho?



Mal




Regular



Bien

Colorea cada recuadro como el semáforo:



Me preocupo por mis compañeros	Trabajo bien en equipo
Escucho a mis compañeros	Me dirijo de manera correcta hacia mis iguales y mis profesores

## Anexo 6: “Rúbrica de evaluación general.”

Criterios de evaluación	Indicadores	Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Bajo	Observaciones
Comprensión del artista y de su obra	Reconoce las características del estilo de Hanooh Piven y sus obras Identifica objetos utilizados por el artista				
Atención y participación	Participa activamente en las actividades propuestas Interviene en debates y reflexiones grupales				
Creatividad e imaginación	Propone ideas originales en sus creaciones Asocia objetos con partes del rostro de forma novedosa				
Expresión oral y artística	Explica sus obras de forma clara, expresando intenciones y decisiones creativas Utiliza el lenguaje oral para describir emociones, ideas o reflexiones sobre el arte				
Trabajo en equipo y convivencia	Coopera con sus compañeros durante actividades grupales Respeto turnos de palabra y escucha las ideas de los demás				
Autonomía y planificación	Toma decisiones personales sobre los materiales y procesos creativos Realiza tareas propuestas con autonomía creciente a lo largo del proyecto				

## “Rúbrica de evaluación de la práctica docente”

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Satisfactorio	Insuficiente	Observaciones
Planificación didáctica	La planificación está completamente alineada con el enfoque artístico y pedagógico; objetivos, recursos y actividades bien integradas	La planificación está clara, aunque con leves desconexiones entre objetos y actividades.	La planificación general, pero algunos elementos clave (objetivos, recursos) están poco claros o desarticulados	La planificación es confusa o incompleta, sin coherencia entre sus partes	
Dominio del enfoque creativo (Piven)	Muestra un conocimiento profundo del enfoque de Hanoch Piven e integra adecuadamente la creatividad en las actividades	Integra el estilo de Piven con comprensión general; fomenta la creatividad	Conoce superficialmente el enfoque; la creatividad es limitada o poco guiada	No se refleja el enfoque ni se fomenta la creatividad del alumnado	
Estrategias de mediación	Utiliza diversas estrategias que promueven el diálogo, la reflexión y la experimentación artística	Aplica estrategias efectivas, aunque podría diversificarlas más	Aplica estrategias tradicionales; hay momentos de mediación limitados	No hay mediación activa; se limita a instrucciones unidireccionales	
Participación y motivación del alumnado	El alumnado participa activamente, demuestra entusiasmo y compromiso con la actividad	Hay participación mayoritaria; buena disposición general	Participación irregular; algunos alumnos no se involucran	Falta de participación o desinterés general del grupo	
Evaluación del proceso artístico	Evaluación de forma formativa y reflexiva, considerándolos tanto proceso como resultado	Evaluación de manera general pero coherente con los objetivos	Evalúa solo el producto final, sin tomar en cuenta el proceso creativo	No hay evaluación clara o no se relaciona con el objetivo de aprendizaje	
Ambiente de aula	Genera un ambiente respetuoso, colaborativo y estimulante para la expresión artística	El clima de aula es adecuado, aunque podría potenciar más la colaboración	Ambiente algo tenso o poco propicio para la expresión creativa	Ambiente poco respetuoso o desorganizado, que dificulta el aprendizaje	

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andueza, M., Jiménez, R., y Lázaro, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR Editorial.
- Ash, G. E. (2012). Catching lightning in a jar: The craft of metaphor in children's literature. *Journal of Children's Literature*, 38(1), 69-74.
- Ball, P. (2007). *Bright Earth: Art and the Invention of Color*. University of Chicago Press.
- Coll, C. (1990). *Psicología y currículum: Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Paidós.
- Corbin, J., y Strauss, A. (2008). *Qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (3.ª ed.). Sage Publications.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada*. Escuela Española.
- Descharnes, R., y Néret, G. (2001). *Dalí*. Taschen.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Rock, I. (1997). *Gestalt psychology: The IP legacy*. Psychology Press.
- Sorene, P. (2018). *Artist Alexandra Dillon Paints Classic Portraits On Everyday Objects*. *Flashbak*. Recuperado de <https://flashbak.com/artist-alexandra-dillon-paints-classic-portraits-everyday-objects-395699/>
- Glaser, B. G., y Strauss, A. L. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Aldine Publishing.
- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículum de las enseñanzas de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra*. (2007) *Boletín Oficial de Navarra*, 43, 4923-4946.

<https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29391#Áreas%20de%20la%20educación%20infantil>

*Decreto Foral 61/2022, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil.* (2022). *Boletín Oficial de Navarra*, (112).  
<http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=54862>

*Decreto Foral 50/2023, de 31 de mayo, por el que se modifica la plantilla orgánica de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra y sus organismos.* (2023). *Boletín Oficial de Navarra*.  
<https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=56082>

*Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.* (2022). *Boletín Oficial del Estado*, (28), 347-382. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>

Gutiérrez Pérez, R. (2002). Educación artística y desarrollo creativo. *Arte, individuo y Sociedad. Anejo I*, 279-288.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula (3.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Paidós.

Koffka, K. (1935). *Principles of Gestalt Psychology*. New York: Harcourt, Brace and Company.

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122 868-122 953)- BOE-A-2020-17264. *Boletín Oficial del Estado*. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Liu, J., Li, J., Feng, L., Li, L., Tian, J., y Lee, K. (2014). Seeing Jesus in toast: Neural and behavioral correlates of face pareidolia. *Cortex*, 53, 60-77.

Lowenfeld, V., y Brittain, W. L. (1985). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ediciones Morata.

- McWilliams, M. S., Vaughns, A. B., O'Hara, A., Novotny, L. S., y Kyle, T. J. (2014). *Art play: Stories of engaging families, inspiring learning and exploring emotions*. Teacher Education Faculty Publications, 94. University of Nebraska at Omaha. <https://digitalcommons.unomaha.edu/tedfacpub/94>
- Muñoz Catalán, M. C. (2005). *La Grounded Theory: una metodología de investigación*. Universidad de Huelva.
- Ortega Cubero, I. (2010). Los secretos del *arsint*es bajo el prisma de la teoría emergente de los datos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(2), 103-121.
- Penrose, R. (1981). *Picasso: His Life and Work*. University of California Press.
- Piven, H. (2004). *What presidents are made of*. Atheneum Books for Young Readers.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Spies, W. (1991). *Max Ernst: Collages*. Thames & Hudson.
- Taubert, J., Wardle, S. G., Flessert, M., Leopold, D. A., y Ungerleider, L. G. (2017). Face pareidolia in the rhesus monkey. *Current Biology*, 27(16), 2505-2509.