



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**El papel de los cuentos en inglés en la
adquisición temprana del idioma en
Educación Infantil**

Presentado por Beatriz Hernández Aguilar

Tutelado por Francisco José Francisco Carrera

Soria, 15 de junio de 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado analiza el papel que desempeñan los cuentos en lengua inglesa como recurso didáctico en la adquisición temprana del idioma en la etapa de Educación Infantil. La investigación parte del reconocimiento de la literatura infantil como una herramienta educativa de gran valor, tanto por su capacidad para estimular el lenguaje y la imaginación como por su potencial para generar contextos de aprendizaje significativos y emocionalmente positivos.

El objetivo principal de este estudio es explorar cómo el uso de cuentos en inglés contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas del alumnado infantil, prestando atención a los beneficios educativos, criterios de selección, estrategias metodológicas empleadas y percepciones profesionales vinculadas a su aplicación en el aula. Para ello, se ha realizado una revisión teórica y una investigación cualitativa basada en entrevistas abiertas a tres perfiles profesionales: una docente especialista en inglés, una docente nativa británica y un experto en literatura infantil.

Los resultados evidencian que los cuentos en inglés favorecen la adquisición del idioma de forma natural, lúdica y contextualizada, además de promover la motivación, la atención y el desarrollo emocional. Asimismo, se destaca la importancia del papel mediador del docente, la necesidad de adaptar los materiales al nivel del grupo y el valor del cuento como puente entre la lengua y la experiencia personal del niño.

Además, este trabajo no solo busca fundamentar el uso del cuento como recurso lingüístico y pedagógico, sino también ofrecer orientaciones prácticas que ayuden al profesorado a enriquecer sus propuestas didácticas en el marco de una educación infantil multilingüe, inclusiva y emocionalmente significativa.

ABSTRACT

This Final Degree Project analyses the role played by English-language stories as a teaching resource in early language acquisition in early childhood education. The research is based on the recognition of children's literature as a valuable educational tool, both for its ability to stimulate language and imagination and for its potential to generate meaningful and emotionally positive learning contexts.

The main objective of this study is to explore how the use of stories in English contributes to the development of young learners' language skills, paying attention to the educational benefits, selection criteria, methodological strategies employed and professional perceptions linked to their application in the classroom. To this end, a theoretical review and qualitative research based on open interviews with three professional profiles were carried out: a teacher specializing in English, a native British teacher and an expert in children's literature.

The results show that stories in English promote language acquisition in a natural, playful and contextualized way, as well as promoting motivation, attention and emotional development. It also highlights the importance of the teacher's mediating role, the need to adapt materials to the level of the group and the value of stories as a bridge between language and the child's personal experience.

Furthermore, this work not only seeks to substantiate the use of stories as a linguistic and pedagogical resource, but also to offer practical guidance to help teachers enrich their teaching proposals within the framework of a multilingual, inclusive and emotionally meaningful early childhood education.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, enseñanza de lenguas extranjeras, adquisición del inglés, literatura infantil, cuentos.

KEY WORDS

Early childhood education, foreign language teaching, English language acquisition, children's literature, storytelling.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS DEL TFG	9
RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1. LA ADQUISICIÓN DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
1.1. La enseñanza de lenguas extranjeras en la primera infancia	11
1.2. Características del aprendizaje del inglés en edades tempranas	12
1.3. Factores que influyen en la adquisición del inglés en Infantil.....	13
2. LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO EDUCATIVO	14
2.1. Concepto y características de la literatura infantil.....	14
2.2. Valor educativo de los cuentos en el desarrollo del lenguaje.....	15
2.3. La narración oral y su función en el aula de Infantil.....	16
3. EL USO DE CUENTOS EN INGLÉS EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA 17	
3.1. Beneficios del uso de cuentos en inglés en contextos de aprendizaje.....	17
3.2. Desarrollo de competencias lingüísticas a través de cuentos.....	17
3.3. Criterios para la selección de cuentos adecuados en lengua inglesa	18
3.4. Ejemplos representativos de cuentos usados en Infantil	19
METODOLOGÍA	20
ANÁLISIS Y RESULTADOS	22
ANÁLISIS INDIVIDUAL DE ENTREVISTAS	22
Entrevista a una docente de inglés en Educación Infantil	22
Entrevista a una docente de inglés de Educación Infantil nativa inglesa	24
Entrevista a un experto en Literatura Infantil.....	27
ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS ENTREVISTAS	29
CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN FUTURA	32
CONCLUSIONES	32
PROYECCIÓN FUTURA	33
REFERENCIAS	34

ANEXOS	37
ANEXO I: ENTREVISTA A UNA DOCENTE DE INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL	37
ANEXO II: ENTREVISTA A UNA DOCENTE DE INGLÉS DE EDUCACIÓN INFANTIL NATIVA INGLESA	41
ANEXO III: ENTREVISTA A UN EXPERTO EN LITERATURA INFANTIL	45

INTRODUCCIÓN

La enseñanza en el siglo XXI se enfrenta al reto de formar individuos capaces de desenvolverse en contextos multiculturales y multilingües, lo que ha convertido la educación lingüística temprana en una prioridad dentro de los sistemas educativos. En particular, el aprendizaje del inglés como lengua extranjera ha cobrado una especial relevancia en la etapa de Educación Infantil, considerada como un periodo clave para la adquisición de las bases lingüísticas y comunicativas.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el análisis del papel que desempeñan los cuentos en lengua inglesa en el proceso de adquisición del idioma en Educación Infantil. La motivación principal de este estudio surge del reconocimiento de los cuentos como herramientas pedagógicas de gran valor, tanto por su capacidad de estimular el lenguaje y la imaginación, como por su potencial para generar contextos de aprendizaje significativos, afectivos y motivadores.

La literatura infantil, y en concreto la narración de cuentos en inglés, ofrece una oportunidad única para familiarizar al alumnado con la lengua extranjera desde una perspectiva lúdica, emocional y funcional. No obstante, para que su uso resulte realmente efectivo en el aula, es necesario reflexionar sobre múltiples aspectos como la selección adecuada del cuento, su adaptación a las necesidades del grupo, las estrategias de narración empleadas o el papel del docente como mediador del aprendizaje.

El objetivo principal de este TFG es explorar cómo el uso de cuentos en inglés incide en el desarrollo de las competencias lingüísticas en el alumnado de Educación Infantil. Para ello, se ha llevado a cabo una revisión teórica sobre la adquisición temprana del idioma y el valor educativo de la literatura infantil, complementada con una investigación cualitativa basada en entrevistas abiertas a tres perfiles profesionales: una docente de inglés, una docente nativa británica con experiencia en Infantil y un experto en literatura infantil. Este enfoque ha permitido recoger una visión rica y variada que integra la práctica docente, la perspectiva cultural y la visión literaria especializada.

En un contexto educativo que, apuesta por metodologías activas, por la atención a la diversidad y por el aprendizaje temprano de lenguas extranjeras, esta investigación adquiere una especial relevancia. El presente trabajo no solo busca aportar fundamentos académicos sobre el uso del cuento como recurso didáctico, sino también ofrecer

orientaciones prácticas y aplicables para los docentes que deseen potenciar el desarrollo lingüístico de su alumnado a través de la literatura en lengua inglesa.

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil representa un desafío y, al mismo tiempo, una gran oportunidad dentro del proceso educativo. Esta etapa se considera fundamental para la adquisición de habilidades lingüísticas, ya que el desarrollo del lenguaje se encuentra en un momento de máxima plasticidad. Por ello, resulta necesario explorar metodologías que favorezcan una exposición al idioma que sea natural, contextualizada y emocionalmente significativa.

En este sentido, los cuentos en inglés se consolidan como una herramienta didáctica altamente eficaz para iniciar al alumnado en el aprendizaje de la lengua extranjera desde edades tempranas. Su valor va más allá de la transmisión de vocabulario o estructuras gramaticales, ya que también estimulan la atención, la memoria, la imaginación y la expresión oral. Además, el cuento favorece una relación positiva con el idioma gracias a su carácter lúdico y narrativo, generando en el aula un clima de confianza, motivación y disfrute.

La elección de este tema responde a la necesidad de visibilizar y valorar el potencial educativo del cuento como recurso para enseñar inglés en la etapa infantil. Frente a enfoques más rígidos o centrados exclusivamente en contenidos lingüísticos, los cuentos permiten enseñar el idioma en contextos reales de comunicación, conectados con los intereses y el desarrollo evolutivo del alumnado. Esta perspectiva fomenta una enseñanza más cercana, emocional y significativa.

Este Trabajo de Fin de Grado ofrece una aproximación tanto teórica como práctica al uso de los cuentos en lengua inglesa como herramienta de aprendizaje en Educación Infantil. A través del análisis de entrevistas realizadas a una docente de inglés, una docente nativa británica y un experto en literatura infantil, se recogen distintas miradas que aportan riqueza al enfoque, contrastan experiencias y permiten reflexionar sobre los usos, beneficios y retos que implica la incorporación de este recurso en el aula.

Así, el presente estudio no solo pretende aportar una base académica para defender el uso de los cuentos como estrategia para la adquisición del inglés, sino también ofrecer ideas, criterios y propuestas que resulten útiles y aplicables para los docentes en formación y en ejercicio.

OBJETIVOS DEL TFG

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se pretende analizar en profundidad el papel de los cuentos en lengua inglesa como recurso didáctico para favorecer la adquisición temprana del idioma en la etapa de Educación Infantil. Para abordar esta investigación de manera rigurosa y estructurada, es necesario establecer una serie de objetivos claros y bien definidos que orienten tanto el marco teórico como el análisis empírico del estudio. Estos objetivos se dividen en general y específicos, con el fin de abarcar las distintas dimensiones que intervienen en el uso del cuento como herramienta lingüística, emocional y pedagógica dentro del aula.

Objetivo general:

- Analizar cómo el uso de cuentos en lengua inglesa influye en el desarrollo de las competencias lingüísticas del alumnado en Educación Infantil, atendiendo a su valor educativo, su aplicación práctica en el aula y las percepciones profesionales vinculadas a su uso.

Objetivos específicos:

- Identificar los beneficios que ofrece el uso de cuentos en inglés en el proceso de adquisición del idioma en la etapa de Educación Infantil.
- Explorar los criterios que utilizan los docentes para seleccionar cuentos adecuados en lengua inglesa en función del nivel y las características del alumnado.
- Examinar las estrategias metodológicas que emplean los docentes para facilitar la comprensión de los cuentos en inglés en contextos educativos reales.
- Conocer la percepción de docentes y expertos sobre la utilidad del cuento en inglés como herramienta de motivación, desarrollo lingüístico y emocional.
- Comparar las diferentes perspectivas profesionales a través de una triangulación de entrevistas para enriquecer el análisis desde distintos enfoques.

- Proporcionar orientaciones prácticas que puedan servir de apoyo al profesorado en la planificación e implementación de cuentos en inglés en el aula de Infantil.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

A lo largo del desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, se abordan diversas competencias tanto generales como específicas que tienen relación con el título de Grado de Educación Infantil. Siendo estudiante del grado mencionado anteriormente, en la Universidad de Valladolid, más concretamente en el Campus Duques de Soria y con la mención de Inglés, tengo la obligación de ser competente en aspectos nombrados en el Plan de Estudios que rige la obtención de este Título.

Competencias generales:

- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos de forma profesional, elaborando y defendiendo argumentos y resolviendo problemas en contextos educativos relacionados con el aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil.
- Ser capaz de reunir e interpretar datos relevantes, como los obtenidos en entrevistas y revisión de literatura, para emitir juicios sobre el uso de los cuentos como recurso didáctico.
- Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a públicos especializados y no especializados, utilizando una comunicación oral y escrita clara y adecuada al ámbito educativo.

Competencias específicas:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar, aplicándolos a la enseñanza del inglés mediante recursos como los cuentos.
- Promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la curiosidad, la observación, la experimentación y el juego, utilizando el cuento como vehículo de aprendizaje significativo.

- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado valores como la no violencia, la igualdad, la solidaridad y la justicia a través de contenidos narrativos.
- Valorar el impacto educativo de los lenguajes audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, integrando cuentos digitales, ilustrados o narrados como recursos para la enseñanza del inglés.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. LA ADQUISICIÓN DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

1.1. La enseñanza de lenguas extranjeras en la primera infancia

La introducción de lenguas extranjeras en la etapa de Educación Infantil se ha convertido en una prioridad en numerosos sistemas educativos, dado el contexto global y multicultural en el que se desarrollan los niños y niñas del siglo XXI. Desde una perspectiva educativa, se considera que esta etapa constituye una oportunidad óptima para iniciar el aprendizaje de otros idiomas, ya que durante los primeros años de vida el cerebro infantil presenta una alta plasticidad y una notable capacidad para asimilar estímulos lingüísticos. Este argumento ha sido respaldado por diversas investigaciones que subrayan los beneficios de comenzar el aprendizaje de una segunda lengua en edades tempranas, tanto a nivel cognitivo como afectivo y lingüístico (Cenoz, 1993).

No obstante, iniciar la enseñanza de lenguas extranjeras en esta etapa no debe implicar replicar esquemas escolares propios de etapas superiores. Por el contrario, es necesario adaptar los enfoques metodológicos a las características del desarrollo infantil. Como señalan Pretel Manso y Megías García (2005), “el aprendizaje de una lengua extranjera en Infantil debe estar siempre contextualizado, basado en la experiencia, el juego y la interacción”, lo que implica evitar metodologías excesivamente formales o academicistas. En este sentido, resulta esencial que la exposición a la lengua se realice de forma significativa y emocionalmente positiva, favoreciendo así una asociación afectiva con el nuevo idioma que motive al alumnado y refuerce su autoconfianza.

Asimismo, la enseñanza temprana de lenguas debe tener en cuenta la diversidad lingüística y cultural del alumnado, aspecto destacado en la declaración de principios de la National Association for the Education of Young Children (1995). Esta organización

sostiene que “las prácticas docentes deben ser sensibles a los contextos lingüísticos y culturales de cada niño y familia”, promoviendo entornos donde todas las lenguas sean valoradas y respetadas. Desde este enfoque, no se trata solo de enseñar una lengua extranjera, sino de crear una cultura de inclusión que fortalezca la identidad del niño o niña y fomente su participación activa en el aula.

A partir de esta perspectiva integradora, cobra especial relevancia el papel del profesorado como mediador del aprendizaje. La actitud, la competencia lingüística y la sensibilidad intercultural del docente influyen de forma decisiva en cómo se vivencia el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Según Cenoz (1993), cuando los niños perciben entusiasmo, naturalidad y coherencia en la exposición al idioma, es más probable que respondan con interés y espontaneidad. Además, el enfoque afectivo de la enseñanza no solo mejora la motivación, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades metalingüísticas, ya que los niños comienzan a reflexionar, aunque sea de forma implícita, sobre el funcionamiento del lenguaje.

1.2. Características del aprendizaje del inglés en edades tempranas

El aprendizaje de una lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil presenta características particulares que lo distinguen de otros momentos evolutivos. A diferencia de los adultos, los niños pequeños no abordan el lenguaje desde una perspectiva formal o gramatical, sino que lo interiorizan a través de la experiencia directa, el juego y la interacción social. Esta adquisición se produce, por tanto, de manera natural, en contextos ricos en estimulación verbal, afectiva y simbólica. La presencia del inglés en el entorno educativo debe responder a estas necesidades, adaptando las metodologías al desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los alumnos y alumnas.

Una de las claves fundamentales del aprendizaje del inglés en edades tempranas es el papel del lenguaje como herramienta para construir significado, más que como contenido en sí mismo. En este sentido, resulta prioritario ofrecer a los niños oportunidades reales para usar el idioma en situaciones comunicativas auténticas, aunque sea de manera receptiva o emergente. Como señalan Zepeda, Castro y Cronin (2011), “los niños pequeños necesitan un entorno donde se valoren todas sus lenguas y culturas, y donde se les brinden oportunidades concretas de participación con el idioma de instrucción” (p. 91). Esta participación debe estar mediada por el docente, quien actúa como modelo lingüístico y guía de las interacciones.

Otro rasgo distintivo en esta etapa es la predominancia del lenguaje oral sobre el escrito. Los niños adquieren el inglés principalmente a través de la escucha y la producción oral, por lo que las actividades deben centrarse en la comprensión auditiva, la repetición de estructuras y el uso de frases funcionales. Tal y como exponen Barnes, Grifenhagen y Dickinson (2014), el desarrollo del llamado “lenguaje académico” en la infancia —es decir, el que permite describir, explicar y razonar— comienza a construirse desde edades muy tempranas cuando se les expone a un vocabulario variado y a estructuras gramaticales complejas en contextos significativos (p. 3). Por tanto, no basta con enseñar palabras sueltas o comandos simples, sino que es necesario enriquecer progresivamente el input lingüístico que se ofrece al alumnado.

Además, la relación afectiva que los niños establecen con el idioma es un factor clave para su adquisición. Cuando el inglés se presenta de forma lúdica, cercana y emocionalmente positiva, se favorece una actitud abierta hacia el aprendizaje. En cambio, si se percibe como una obligación académica o se introduce de forma descontextualizada, puede generar rechazo o ansiedad. Según Macrina y Hoover (2009), “los niños aprenden mejor cuando se sienten comprendidos, apoyados y seguros en su entorno escolar, especialmente cuando están enfrentándose al reto de adquirir un nuevo idioma” (p. 2). Este clima de seguridad emocional es especialmente importante para aquellos alumnos que se encuentran en situaciones de bilingüismo o plurilingüismo.

1.3. Factores que influyen en la adquisición del inglés en Infantil

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil está condicionado por una combinación de factores individuales y contextuales. A diferencia de etapas más avanzadas, el proceso en la infancia se basa en una adquisición más natural, donde el entorno y las características del niño o niña juegan un papel determinante.

Uno de los factores más relevantes es la edad. Según Guevara (2015), durante los primeros años de vida el cerebro muestra una especial sensibilidad para percibir, procesar y reproducir nuevos sonidos, lo que facilita la adquisición fonológica del idioma. Este hecho, unido a una menor resistencia psicológica frente a la lengua extranjera, convierte esta etapa en un momento propicio para comenzar el contacto con el inglés.

Junto con la edad, también influye el entorno lingüístico. La cantidad y calidad de exposición al idioma —tanto dentro como fuera del aula— condiciona el progreso del alumnado. Guevara (2015) señala que un ambiente rico en estímulos lingüísticos

variados, con interacciones auténticas y repetitivas, favorece una asimilación más sólida de estructuras y vocabulario.

Del mismo modo, la motivación y el interés del niño por participar en situaciones comunicativas en inglés son elementos clave. La disposición hacia el aprendizaje, que en Infantil suele estar ligada al componente lúdico, incide directamente en la implicación y la atención durante las actividades. Por eso, es esencial que el docente propicie experiencias positivas que estimulen el deseo de comunicarse en la nueva lengua.

2. LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO EDUCATIVO

2.1. Concepto y características de la literatura infantil

La literatura infantil constituye una herramienta esencial en el desarrollo integral del niño y en su primer contacto con la palabra escrita y el universo simbólico. No puede entenderse solo como un medio de entretenimiento, sino como una forma de conocimiento, expresión y comunicación profundamente vinculada al desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y social del lector en formación. Desde esta perspectiva, se configura como un tipo de literatura específica, con características propias que la diferencian del resto de las manifestaciones literarias dirigidas a públicos adultos.

Según Gómez Hernández y Anguita Acero (2021), la literatura infantil puede definirse como un conjunto de obras literarias escritas, adaptadas o transmitidas oralmente, destinadas a la infancia, y que responden a su nivel de comprensión, intereses y sensibilidad. Esta definición implica considerar no solo la adecuación temática y formal de los textos, sino también la intencionalidad comunicativa y educativa de los mismos. Es decir, la literatura infantil no se limita a simplificar historias complejas, sino que crea mundos accesibles y sugerentes capaces de estimular la imaginación, el pensamiento crítico y la empatía.

Entre sus rasgos más representativos, destacan el uso de un lenguaje claro y expresivo, estructuras narrativas sencillas pero significativas, personajes estereotipados o simbólicos, y la frecuente inclusión de elementos fantásticos o maravillosos. Asimismo, se apoya en gran medida en las ilustraciones como soporte visual del texto, lo que refuerza la comprensión y la implicación del lector en el relato (Gómez & Anguita, 2021). Esta

dimensión visual no solo acompaña el contenido, sino que forma parte activa del proceso comunicativo y narrativo.

Por otra parte, Caldera (2008) subraya el papel natural que desempeña la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la lectura, afirmando que el contacto temprano con los textos literarios favorece el desarrollo de la conciencia narrativa, la adquisición del vocabulario y la comprensión textual. De este modo, la literatura infantil actúa como mediadora entre el lenguaje oral y el escrito, permitiendo a los niños familiarizarse con los códigos del discurso literario de una manera progresiva y afectiva.

En suma, la literatura infantil es mucho más que un recurso pedagógico: es una forma de acercar al niño al mundo, de brindarle modelos, emociones y preguntas. Su valor radica no solo en lo que enseña, sino en lo que despierta, y por ello, su presencia en el ámbito educativo debe ser intencionada, reflexiva y coherente con las necesidades y potencialidades del alumnado.

2.2. Valor educativo de los cuentos en el desarrollo del lenguaje

El cuento infantil es mucho más que un recurso lúdico dentro del aula; constituye una herramienta pedagógica de gran valor para el desarrollo del lenguaje en la etapa de Educación Infantil. En estas edades, donde el lenguaje está en plena formación, los cuentos se convierten en vehículos eficaces para enriquecer el vocabulario, estructurar el pensamiento narrativo y fortalecer la comprensión y expresión oral de los niños y niñas.

La literatura infantil, especialmente a través del cuento, permite una exposición continua y significativa a nuevas palabras, expresiones y estructuras sintácticas. Esta exposición no se produce de forma aislada, sino integrada en contextos narrativos que facilitan su comprensión y retención. Según Peña Blasco (s. f.), los cuentos “introducen a los niños en el mundo de la palabra, de los sentimientos y de la imaginación”, y este vínculo emocional con el relato favorece una actitud receptiva hacia el lenguaje (p. 2).

Por otro lado, el cuento ofrece un modelo de estructura discursiva que ayuda a los niños a organizar y expresar sus ideas. A través de tramas sencillas, repeticiones, secuencias temporales y personajes fácilmente reconocibles, se favorece la adquisición de la lógica narrativa. Como apunta Bejerano González (2011), el cuento es una “herramienta educativa completa” porque contribuye tanto a la maduración del lenguaje como al desarrollo cognitivo, afectivo y social (p. 1).

A su vez, los cuentos tienen la capacidad de adaptarse a las distintas etapas evolutivas y niveles lingüísticos del alumnado. Su uso permite personalizar el aprendizaje, atendiendo a la diversidad en el aula. Tejada (s. f.) subraya que los cuentos “permiten expresar, exteriorizar emociones, miedos, deseos y resolver conflictos” (p. 3), lo que añade al desarrollo lingüístico una dimensión emocional clave en estas edades.

2.3. La narración oral y su función en el aula de Infantil

La narración oral ocupa un lugar fundamental en el desarrollo lingüístico, emocional y social del niño en la etapa de Educación Infantil. Más allá de su carácter tradicional, constituye una herramienta pedagógica viva que fortalece la relación entre el lenguaje y la experiencia. Contar historias no solo implica transmitir contenido, sino también compartir emociones, generar vínculos y crear un espacio de escucha activa y participación significativa.

Desde una perspectiva educativa, la narración oral favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, estimula la atención, amplía el vocabulario y refuerza la estructura del discurso. A diferencia de la lectura mecánica, el relato oral permite adaptar el ritmo, la entonación y los gestos al grupo, creando una atmósfera envolvente que potencia la comprensión. Según el Ministerio de Educación de Argentina (2022), “la narración oral recupera la palabra como aspecto solidario, constitutivo y nutritivo del sujeto” (p. 3), es decir, como una experiencia compartida que enriquece tanto al que escucha como al que narra.

En el aula de Infantil, la narración oral adquiere una dimensión afectiva muy poderosa. El docente, al convertirse en narrador, no solo ofrece un modelo lingüístico, sino que también transmite seguridad, cercanía y sensibilidad cultural. Esta práctica permite además abordar contenidos transversales —como la educación emocional o en valores— desde un enfoque lúdico y creativo, facilitando la interiorización de mensajes clave.

Asimismo, el relato oral puede servir como punto de partida para múltiples actividades didácticas: juegos dramáticos, conversaciones guiadas, creación de cuentos colectivos o ilustración de escenas. De este modo, la narración se convierte en una herramienta flexible que fomenta la expresión oral, la escucha activa y la imaginación.

3. EL USO DE CUENTOS EN INGLÉS EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA

3.1. Beneficios del uso de cuentos en inglés en contextos de aprendizaje

El uso de cuentos en inglés en contextos educativos representa una herramienta pedagógica altamente efectiva para introducir el idioma de forma natural, significativa y motivadora en la etapa de Educación Infantil. La narración de cuentos permite exponer al alumnado a estructuras lingüísticas auténticas, vocabulario contextualizado y entonación natural, lo que favorece la comprensión y la interiorización progresiva del idioma.

Uno de los principales beneficios del uso de cuentos en inglés es la mejora del desarrollo del lenguaje oral. Según el estudio de Isbell, Sobol, Lindauer y Lowrance (2004), tanto la lectura como la narración de cuentos tienen un impacto positivo en la complejidad del lenguaje oral de los niños, así como en su capacidad para comprender tramas narrativas. En particular, la narración oral —por su carácter expresivo y adaptado al ritmo del grupo— favorece una interacción más rica y significativa, que estimula la producción lingüística del niño y mejora su competencia comunicativa.

Por otra parte, los cuentos permiten crear un entorno emocionalmente positivo, que incrementa la motivación hacia el aprendizaje del inglés. Cuando el contenido se transmite mediante historias atractivas, el niño se involucra de forma activa y conecta emocionalmente con los personajes y situaciones. Surya y Aprilia (2024) sostienen que el storytelling en inglés en la educación infantil promueve mejoras notables en la adquisición de vocabulario, comprensión auditiva y habilidades narrativas, especialmente cuando se utiliza de forma sistemática y adaptada al nivel del alumnado.

Además, los beneficios del uso de cuentos en inglés no se limitan al contexto escolar. Como muestran Khamsuk y Whanchit (2021), la narración compartida en el entorno familiar también potencia el aprendizaje del vocabulario en inglés, ya que fortalece el vínculo afectivo y proporciona un contexto comunicativo cotidiano en el que los niños pueden practicar y aplicar lo aprendido.

3.2. Desarrollo de competencias lingüísticas a través de cuentos

El cuento, como recurso didáctico, representa una herramienta clave en el desarrollo de las competencias lingüísticas en la etapa de Educación Infantil. A través de la narración y lectura de historias, los niños no solo acceden a nuevos significados y vocabulario, sino que también aprenden a escuchar con atención, interpretar mensajes, formular hipótesis

y estructurar su propio discurso oral. La naturaleza repetitiva, rítmica y significativa del lenguaje utilizado en los cuentos favorece la interiorización de estructuras lingüísticas que se transfieren de forma natural al habla cotidiana.

Según Guarnizo Álvarez y Modumba Pilco (2023), el uso sistemático de cuentos infantiles en el aula tiene un impacto directo sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, mejorando aspectos como la pronunciación, la fluidez verbal y la capacidad de expresión. Los autores destacan que los cuentos permiten crear contextos comunicativos auténticos en los que los niños se sienten motivados a participar, lo que refuerza su deseo de comunicarse y mejora progresivamente su competencia lingüística.

En esta misma línea, Salvatierra Ávila (2021) subraya que los cuentos constituyen una estrategia eficaz para fortalecer las destrezas de escuchar y hablar, ya que presentan un modelo rico en entonaciones, pausas, estructuras gramaticales y vocabulario. La autora destaca que, al involucrarse activamente en la narración —ya sea como oyentes o como recreadores de historias—, los niños desarrollan no solo habilidades lingüísticas básicas, sino también una mayor conciencia del lenguaje como sistema.

De igual modo, el empleo de cuentos permite adaptar el proceso de enseñanza a los distintos niveles del grupo, favoreciendo la inclusión educativa. Su flexibilidad permite trabajar distintas competencias lingüísticas —comprensión auditiva, expresión oral, vocabulario, entonación o estructuración del discurso— de forma lúdica y contextualizada.

3.3. Criterios para la selección de cuentos adecuados en lengua inglesa

La selección de cuentos en lengua inglesa para la etapa de Educación Infantil debe responder a criterios pedagógicos que garanticen su eficacia en la adquisición temprana del idioma. No se trata únicamente de escoger libros atractivos, sino de identificar aquellos que faciliten el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias lingüísticas adaptadas al nivel y características del alumnado.

Uno de los aspectos fundamentales a considerar es la adecuación del lenguaje y la complejidad narrativa. Según Larragueta y Ceballos-Viro (2018), la selección de libros ilustrados debe centrarse en aquellos que presenten un lenguaje claro y repetitivo, que facilite la adquisición de nuevo vocabulario. Estos autores destacan que las historias con estructuras simples y un uso controlado de palabras nuevas favorecen la memorización y

el reconocimiento léxico en niños pequeños, lo que resulta esencial para el aprendizaje inicial del inglés. Además, la presencia de ilustraciones que guíen y complementen el texto permite una mejor comprensión, ya que la imagen funciona como soporte contextual que facilita la inferencia del significado.

Por otro lado, la guía del British Council (Dunn, s.f.) enfatiza que los cuentos para la enseñanza del inglés deben poseer un contenido relevante y motivador para el alumnado. La interacción activa durante la lectura es clave, por lo que los libros deben propiciar la participación a través de la repetición de frases, rimas o patrones lingüísticos que inviten a la imitación y al diálogo. En este sentido, las historias que permiten a los niños anticipar y predecir lo que sucederá fomentan un aprendizaje más significativo y contextualizado, que contribuye a la interiorización del idioma.

Igualmente, la elección de cuentos debe contemplar la dimensión afectiva y lúdica del proceso de aprendizaje. Como señalan ambos autores, la experiencia de la lectura debe generar un ambiente emocionalmente positivo que motive al niño a involucrarse activamente. Las ilustraciones atractivas, junto con la posibilidad de interacción con el adulto o con el grupo, hacen que el aprendizaje sea una experiencia placentera y motivadora, lo que incrementa la disposición del niño hacia la lengua inglesa.

Por último, la flexibilidad en la selección es otro criterio clave. Los cuentos deben ser adecuados para adaptarse a diferentes niveles de competencia lingüística dentro del grupo, permitiendo a cada niño avanzar a su propio ritmo y desarrollar sus habilidades de forma inclusiva. Esta flexibilidad también posibilita que los educadores puedan utilizar la literatura infantil como un recurso versátil que se ajuste a los objetivos didácticos específicos de cada sesión o proyecto.

3.4. Ejemplos representativos de cuentos usados en Infantil

En el contexto de la Educación Infantil, los cuentos en inglés desempeñan un papel fundamental en la motivación y el desarrollo de competencias comunicativas, especialmente en la adquisición del segundo idioma. La selección de títulos específicos, basados en evidencias pedagógicas, contribuye a optimizar el impacto de la literatura infantil en el aprendizaje.

Fleta (2019) destaca varios libros ilustrados que se han mostrado efectivos para fomentar la producción oral en inglés como segunda lengua (L2) en niños de 4 a 5 años. Entre los

títulos más representativos figuran *Goldilocks and the Three Bears* de James Marshall y *Frog, Where Are You?* de Mercer Mayer, que gracias a sus narrativas visuales y textuales facilitan la interacción lingüística. Estos cuentos se caracterizan por emplear un lenguaje sencillo, acompañado de ilustraciones claras y expresivas, lo que favorece la comprensión y la repetición activa del vocabulario y las estructuras sintácticas. Fleta (2019) subraya que la naturaleza visual de estos libros impulsa la participación verbal espontánea del alumnado, lo cual es clave para el desarrollo del habla en inglés en etapas tempranas.

Por su parte, Williamson, Hedges y Jesson (2023) resaltan que el conocimiento pedagógico del docente es crucial para maximizar los beneficios de la lectura de cuentos en el aula de Educación Infantil. La elección de libros ilustrados debe ir acompañada de estrategias didácticas que fomenten la interacción, la reflexión y la conciencia lingüística. Estos autores señalan que títulos que ofrecen narrativas accesibles y temas cercanos al mundo infantil facilitan la construcción de un entorno de aprendizaje rico y motivador. Además, recomiendan que los cuentos seleccionados permitan a los docentes adaptar la lectura a las necesidades y niveles individuales de los niños, potenciando así la inclusión educativa.

Ambos estudios coinciden en que los cuentos que combinan un texto accesible con imágenes atractivas y significativas constituyen una herramienta pedagógica eficaz para la enseñanza del inglés en Educación Infantil. La utilización de estos libros como recurso didáctico no solo mejora la adquisición del vocabulario y las estructuras gramaticales, sino que también promueve el desarrollo de habilidades narrativas y la confianza comunicativa del alumnado.

METODOLOGÍA

Durante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, se han aplicado aquellos conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Educación Infantil, con especial atención a la mención en lengua inglesa. Para ello, he desarrollado una investigación rigurosa que combina el análisis teórico con la recogida de datos cualitativos. En todo proceso, he procurado mantener un enfoque objetivo, garantizando que las fuentes empleadas fiables y relevantes para el contexto educativo analizado.

La metodología empleada ha sido de carácter cualitativo, ya que este enfoque resulta especialmente útil para profundizar en las percepciones, experiencias y reflexiones personales de profesionales del ámbito educativo y literario. La investigación se ha sustentado en dos pilares principales: por un lado, una revisión bibliográfica exhaustiva sobre la enseñanza del inglés en Educación Infantil y el uso educativo de la literatura infantil; y por otro, la realización de entrevistas abiertas a diferentes perfiles profesionales con conocimiento directo sobre el tema objeto de estudio.

En cuanto a la revisión teórica, se han consultado diversas fuentes académicas, incluyendo libros especializados, artículos científicos y trabajos académicos, con el fin de establecer un marco conceptual sólido en torno a la adquisición del inglés en edades tempranas, el valor de la literatura infantil y los beneficios del storytelling en contexto educativos.

Para complementar esta revisión, se han llevado a cabo tres entrevistas con preguntas abiertas dirigidas a tres perfiles distintos: una docente de inglés de Educación Infantil, una docente nativa británica también especializada en esta etapa, y un experto en literatura infantil. Esta técnica de triangulación ha permitido recoger diferentes perspectivas y contrastar la información desde distintos enfoques, lo que aporta una mayor riqueza y validez al estudio.

Las preguntas de cada entrevista fueron enviadas por correo electrónico, de modo que los participantes pudieran responder con libertad, reflexión y profundidad. Cada entrevista constó de 10 preguntas centradas en una misma temática: el papel de los cuentos en lengua inglesa en el desarrollo lingüístico de los niños en Educación Infantil.

Destacar que, en el caso de la entrevista realizada a la persona nativa británica, la entrevista fue llevada a cabo íntegramente en lengua inglesa, con el fin de facilitar una mayor fluidez en sus respuestas y permitirle expresarse con mayor precisión, riqueza léxica y nivel de detalle. Utilizar su lengua materna en la entrevista favoreció una comunicación más natural y profunda, lo que ha enriquecido notablemente los datos obtenidos.

Finalmente, se realizó una lectura detallada de cada una de las respuestas, abordando primero el análisis individual y posteriormente una lectura comparada que permitió identificar coincidencias, matices y diferencias entre las voces participantes.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

ANÁLISIS INDIVIDUAL DE ENTREVISTAS

Entrevista a una docente de inglés en Educación Infantil

Tomando como referencia en **Anexo I** donde se encuentra la entrevista completa, se van a analizar de manera individual cada una de las respuestas a cada una de las preguntas.

El papel del cuento en inglés en el aprendizaje del idioma

La docente considera que el cuento en inglés es una herramienta esencial para el aprendizaje del idioma en la etapa de Infantil. Señala que su valor no se limita únicamente a la enseñanza de vocabulario y estructuras lingüísticas, sino que también tiene un fuerte componente emocional. Destaca que los cuentos, gracias a su ritmo, musicalidad y repetición, permiten a los niños interiorizar el idioma de forma natural. Esta percepción se alinea con los planteamientos teóricos que defienden la importancia del contexto afectivo y lúdico en la adquisición temprana de lenguas extranjeras.

Frecuencia y momentos de uso de los cuentos en inglés

La entrevistada afirma que utiliza cuentos en inglés con frecuencia, al menos tres veces por semana. Además, menciona que los integra de manera transversal en distintas rutinas, como el "assembly" o el momento de "story time". También los emplea como recurso para iniciar unidades temáticas o como cierre de sesión. Esta respuesta refleja una práctica pedagógica flexible e intencionada, coherente con las metodologías activas recomendadas para la etapa de Infantil, donde el cuento se convierte en una herramienta cotidiana y contextualizada.

Criterios para la selección de cuentos en inglés

Entre los criterios que sigue para elegir los cuentos, la docente destaca la adecuación del vocabulario al nivel del grupo, la repetición de estructuras sencillas, el apoyo visual de las ilustraciones y la conexión temática con los intereses del alumnado. También valora que el cuento permita la participación activa del niño mediante repeticiones o dramatizaciones. Estos criterios coinciden plenamente con los que se recogen en el apartado 3.3 del marco teórico, lo que valida su fundamentación desde la experiencia práctica.

Cuentos y autores eficaces para el aula de Infantil

La docente menciona títulos clásicos como “Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?” y “The Very Hungry Caterpillar”, ambos de Eric Carle. Considera que son especialmente eficaces por su musicalidad, su carácter repetitivo y su potencial para trabajar contenidos curriculares como los días de la semana o los alimentos.

Mejoras lingüísticas observadas tras el uso de cuentos

La entrevistada afirma haber observado mejoras claras en el vocabulario, la pronunciación y la participación oral del alumnado. Destaca cómo los niños comienzan a utilizar de forma espontánea palabras y frases escuchadas en los cuentos, incluso fuera del momento específico de la lectura. Esta experiencia empírica refuerza los argumentos teóricos sobre los beneficios del uso sistemático del storytelling, especialmente en lo relativo a la comprensión auditiva y la producción oral.

Estrategias para facilitar la comprensión del cuento

Entre las estrategias que utiliza para apoyar la comprensión destacan el uso de imágenes, marionetas, gestos, pausas explicativas, preguntas sencillas y la repetición del cuento con apoyo visual. Todas ellas están pensadas para adaptar el input al nivel del alumnado y fomentar su implicación activa, aspectos clave en los planteamientos metodológicos orientados a la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Infantil.

La importancia de la narración oral frente a la lectura

La docente concede un gran valor a la narración oral como forma de contar cuentos. Considera que esta modalidad permite una mayor conexión con el grupo, ya que el docente puede modular la voz, utilizar expresiones corporales y adaptar el discurso según las reacciones de los niños. La narración oral se implementa como una estrategia comunicativa más rica y dinámica que la simple lectura.

Respuesta emocional del alumnado ante los cuentos en inglés

La entrevistada indica que los niños responden con entusiasmo, motivación y curiosidad ante los cuentos en inglés. Incluso aquellos que inicialmente mostraban cierta inseguridad lingüística se sienten más cómodos en este formato, lo que les lleva a participar más activamente. También destaca cómo los cuentos favorecen la identificación con los

personajes y la recreación de historias en el juego libre, lo que demuestra su impacto más allá del momento de la lectura.

Otros beneficios del cuento en el desarrollo infantil

Además del aprendizaje del idioma, la docente reconoce que el cuento en inglés contribuye al desarrollo de la creatividad, la atención, la expresión emocional y el pensamiento narrativo. Utiliza los cuentos también como punto de partida para trabajar emociones o conflictos, lo que refuerza su valor educativo integral.

Dificultades en la implementación y estrategias de solución

Por último, la docente menciona como principales dificultades la adaptación del ritmo del cuento al nivel de comprensión del grupo y el mantenimiento de la atención. Para superarlas, selecciona cuentos breves, visuales y apoyados por recursos como canciones o materiales manipulativos. Esta respuesta demuestra una práctica docente flexible y consciente, orientada a garantizar la accesibilidad del aprendizaje para todos los niños y niñas del aula.

Entrevista a una docente de inglés de Educación Infantil nativa inglesa

Tomando como referencia el **Anexo II** donde se encuentra la entrevista completa, se van a analizar de manera individual cada una de las respuestas a cada una de las preguntas.

Importancia del storytelling en el desarrollo del lenguaje

La docente considera que el storytelling desempeña un papel esencial en la adquisición del inglés en edades tempranas. Destaca cómo el relato oral expone a los niños a estructuras repetitivas, al ritmo natural del idioma y a la entonación, elementos que facilitan la comprensión y la memorización del contenido lingüístico. Subraya que los cuentos generan contextos significativos en los que las palabras y las estructuras gramaticales cobran sentido, ayudando a los niños a interiorizar la lengua sin ser plenamente conscientes de que están aprendiendo. Esta idea de “aprender disfrutando” es central en su práctica.

Frecuencia y momentos en los que se utilizan cuentos en inglés

La profesora afirma utilizar cuentos prácticamente a diario. Suelen formar parte de la rutina de final de sesión, como actividad de cierre, pero también los emplea al inicio para introducir temas nuevos o reforzar vocabulario. Menciona la importancia de adaptar los cuentos al contenido de cada unidad, y también hace referencia a situaciones espontáneas, en las que recurre a una historia cuando percibe un alto grado de interés en el grupo. Esta flexibilidad refleja una integración real del cuento en la dinámica diaria del aula.

Criterios para la selección de cuentos adecuados

Los criterios que sigue al elegir un cuento son claros: estructuras repetitivas, vocabulario simple pero útil, soporte visual, y una trama comprensible. También valora la musicalidad del lenguaje, como el ritmo o la rima, elementos que facilitan la atención y la memorización. Si bien aprecia la inclusión de elementos culturales, prioriza que los contenidos sean cercanos y adecuados al nivel emocional de los niños. Esto muestra una selección consciente y adaptada al contexto.

Autores y títulos eficaces en el aula

Entre sus recomendaciones, menciona “The Very Hungry Caterpillar” de Eric Carle por su utilidad en vocabulario de alimentos y secuenciación, “The Gruffalo” de Julia Donaldson por su riqueza rítmica y atractivo visual, y “We’re Going on a Bear Hunt” de Michael Rosen, ideal para fomentar la participación activa del alumnado. Estas elecciones reflejan un conocimiento profundo de la literatura infantil en inglés y una clara intención pedagógica detrás de su uso.

Mejoras lingüísticas observadas a partir de los cuentos

La entrevistada señala avances notables en vocabulario, comprensión auditiva y pronunciación. Explica que muchos niños reproducen frases enteras de los cuentos durante el juego libre, lo que indica una interiorización natural del lenguaje. También destaca que los niños empiezan a anticipar partes del relato, señal de que comprenden y siguen el hilo narrativo. La imitación de patrones sonoros del cuento, según comenta, mejora la pronunciación de manera espontánea.

Estrategias para facilitar la comprensión

Para asegurar la comprensión, emplea recursos como gestos, expresiones faciales y elementos visuales. Suele introducir el vocabulario clave previamente con objetos reales o tarjetas ilustradas. También simplifica las historias si es necesario y utiliza marionetas o elementos manipulativos. Estas estrategias están orientadas a facilitar el acceso al contenido del cuento, especialmente para aquellos niños con menor nivel de inglés, asegurando así una participación inclusiva.

Valor de la narración oral frente a la lectura

La docente muestra una clara preferencia por la narración oral frente a la simple lectura, ya que le permite adaptar el ritmo, interactuar con el grupo y mantener la atención de manera más eficaz. Describe la narración como una experiencia compartida, cercana a una representación, en la que los niños no solo escuchan, sino que se sienten parte del relato. Esta dimensión expresiva y participativa le otorga al storytelling un valor añadido en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respuesta emocional del alumnado ante los cuentos

En cuanto a la reacción emocional de los niños, la docente afirma que generalmente muestran entusiasmo y curiosidad. Incluso aquellos que son más tímidos o tienen menor dominio del idioma tienden a implicarse más durante los momentos de narración. La historia, según comenta, crea un espacio emocional seguro, donde los niños se sienten cómodos para interactuar con el idioma. A modo anecdótico, destaca que, con frecuencia, piden escuchar más cuentos al finalizar.

Beneficios del cuento más allá del lenguaje

La profesora valora el cuento como una herramienta que va más allá del aprendizaje lingüístico. Según su experiencia, estimula la imaginación, desarrolla la empatía y promueve habilidades sociales como la espera de turnos o la escucha activa. También permite explorar emociones a través de los personajes y situaciones de las historias, y fomenta la creatividad especialmente en las dramatizaciones. Considera que se trata de una herramienta holística con múltiples beneficios para el desarrollo integral.

Dificultades encontradas y soluciones aplicadas

En cuanto a los retos, identifica como principales el mantener la atención en grupos con distintos niveles de competencia lingüística y la elección del cuento más adecuado. Para afrontarlos, emplea estrategias de andamiaje como la simplificación, la repetición o la dramatización. Además, menciona que en ocasiones crea sus propios cuentos adaptados a las necesidades del grupo, lo que evidencia una actitud innovadora y comprometida con la enseñanza personalizada.

Entrevista a un experto en Literatura Infantil

Tomando como referencia el **Anexo III** donde se encuentra la entrevista completa, se van a analizar de manera individual cada una de las respuestas a cada una de las preguntas.

Función principal de la literatura infantil en la etapa preescolar

El experto destaca que la literatura infantil cumple, ante todo, una función psicolingüística. Señala que permite a los niños empatizar con personajes, comprender conflictos y desarrollar su imaginación, a la vez que contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación. A través de los cuentos, los niños no solo aprenden vocabulario nuevo, sino que también imitan expresiones, gestos y estructuras del lenguaje, lo que refuerza la dimensión oral y expresiva del aprendizaje.

Características de un cuento adecuado para Infantil

Según el entrevistado, un cuento adecuado para esta etapa debe tener un número limitado de personajes, un conflicto comprensible y, sobre todo, un fuerte componente visual. El texto, en su opinión, debe ser reducido para permitir que quien narra pueda enriquecer o reinterpretar el contenido. Además, recomienda que los cuentos no sean extensos, facilitando así la atención de los niños y su participación activa.

El papel del cuento en el desarrollo del lenguaje oral

En relación con el desarrollo del lenguaje, el experto considera que toda forma de literatura ya sea oral o escrita, tiene un impacto directo en la adquisición de nuevas palabras, entonaciones y estructuras lingüísticas. Los cuentos, por tanto, se presentan como una vía natural y efectiva para ampliar el repertorio comunicativo del niño y mejorar su expresión oral.

Valor de la narración oral frente a la lectura en voz alta

La narración oral, para el experto, es mucho más rica que la simple lectura. Destaca la importancia de la prosodia, del lenguaje no verbal y del uso expresivo de la voz, que convierten la narración en una experiencia cercana al teatro. La lectura sin actitud, según él, pierde valor comunicativo y no genera el mismo impacto en el oyente, especialmente en edades tan tempranas.

Importancia de las ilustraciones en la comprensión y participación

La respuesta a esta pregunta subraya el papel crucial que tienen las ilustraciones en el proceso de comprensión del cuento. Desde etapas muy tempranas, incluso antes del primer año de vida, los niños construyen significados a partir de las imágenes. El experto señala que antes de que el texto adquiriera relevancia, el libro se convierte en un objeto visual y sensorial que guía la narrativa. Por tanto, considera que las ilustraciones son el eje vertebrador de la literatura infantil en Educación Infantil.

Cuentos y desarrollo emocional y afectivo

Sobre la relación entre cuento y emociones, el experto se muestra algo escéptico respecto a la expresión afectiva, pero reconoce que ciertos cuentos específicos pueden fomentar la empatía y la escucha activa. Señala que, para disfrutar de un cuento, es necesario estar emocionalmente disponible. Así, identifica la empatía con la capacidad del niño para identificarse con los personajes y la disposición emocional como requisito para vivir la experiencia del cuento plenamente.

Criterios para seleccionar cuentos de calidad

El entrevistado propone que la selección de cuentos debe adaptarse al contexto educativo concreto, valorando especialmente aquellos que estén relacionados con los intereses del alumnado, sus rutinas y los contenidos del currículo. También recomienda incluir variedad en los formatos (libros táctiles, pop-up, de solapas, etc.), así como alternar entre literatura contemporánea y clásica, tanto nacional como internacional. Esta respuesta pone de manifiesto la importancia de una mirada amplia, diversa y crítica al seleccionar materiales para el aula.

Diferencia entre cuento con intención pedagógica y cuento literario

El experto defiende la presencia de ambos tipos de cuentos en el aula. Valora positivamente la literatura con intención pedagógica, especialmente para abordar temas complejos o cotidianos como la muerte o las necesidades fisiológicas, señalando que estos temas se tratan con sensibilidad y claridad en muchos libros infantiles. También reivindica la literatura de fantasía y el valor que tiene en el desarrollo del pensamiento simbólico y emocional del niño.

Autores y títulos imprescindibles para la etapa de Infantil

En cuanto a autores de referencia, el entrevistado propone tanto nombres clásicos (como Perrault, Andersen o los hermanos Grimm) como autores españoles reconocidos (Gloria Fuertes, Federico García Lorca, Carmen Bravo-Villasante) y contemporáneos (Mar Benegas, Jordi Sierra i Fabra, Antonio Teijeiro). También menciona los premios Andersen, Lazarillo o el Premio Nacional de Literatura Infantil como buenas guías de selección. Esta amplitud de referencias pone de manifiesto un conocimiento profundo del campo literario infantil.

Errores frecuentes en el uso educativo de los cuentos

Para finalizar, el experto señala que uno de los errores más comunes es la falta de formación específica en literatura infantil por parte del profesorado. También critica la idea errónea de que la literatura es solo fantasía y no contribuye al desarrollo cognitivo. Afirma que, precisamente en la primera infancia, la imaginación es clave para activar el cerebro y comprender el mundo. Aboga por recuperar el valor de la literatura infantil como herramienta educativa esencial, no solo en Infantil, sino en todas las etapas.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS ENTREVISTAS

El análisis conjunto de las tres entrevistas realizadas permite observar una amplia coincidencia en cuanto al valor formativo del cuento en el desarrollo integral de los niños en la etapa de Infantil. A pesar de la diferencia en los perfiles profesionales, los tres participantes destacan el papel esencial que desempeña el cuento como recurso para la adquisición del lenguaje, tanto desde una perspectiva lingüística como emocional y comunicativa.

Las dos docentes, desde su experiencia directa en el aula, insisten en que los cuentos en inglés permiten a los niños familiarizarse con el idioma de manera natural, motivadora y significativa. Ambas destacan la repetición, la musicalidad y el apoyo visual como claves para captar la atención y favorecer la comprensión. En este sentido, la docente nativa subraya el carácter inmersivo del storytelling, afirmando que los niños aprenden sin ser plenamente conscientes de ello, ya que se encuentran disfrutando del relato. Por su parte, la docente no nativa destaca también la función afectiva del cuento y cómo este ayuda a generar un ambiente positivo en el aula, donde incluso los alumnos más tímidos se sienten seguros para participar.

En cuanto a los criterios para seleccionar cuentos adecuados, ambas docentes coinciden en priorizar materiales con vocabulario simple, estructuras repetitivas y elementos visuales llamativos, asegurando así la comprensión de todos los alumnos, independientemente de su nivel de inglés. Además, ambas valoran la posibilidad de interacción y participación activa que el cuento puede ofrecer. Esta visión práctica y funcional se complementa con la aportación del experto, quien introduce la importancia de tener en cuenta el contexto educativo, el formato del cuento y la variedad literaria, recomendando alternar entre autores clásicos y contemporáneos, y valorar tanto la literatura con intencionalidad pedagógica como aquella con un enfoque más estético o artístico.

Una aportación particularmente interesante del experto es su enfoque sobre la función psicolingüística de la literatura infantil, entendida no solo como instrumento de desarrollo del lenguaje, sino también como medio para comprender el mundo, elaborar conflictos internos y estimular la imaginación. Aunque su perspectiva es más teórica, coincide con las docentes en reconocer que el cuento es una herramienta eficaz para ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y afianzar la comprensión auditiva. En efecto, las docentes relatan cómo los niños comienzan a utilizar espontáneamente expresiones extraídas de los cuentos durante el juego libre, y cómo anticipan el desarrollo de la historia tras varias escuchas, señal clara de interiorización del lenguaje.

En lo relativo a la metodología empleada, las estrategias mencionadas por las docentes reflejan un conocimiento práctico profundo del grupo clase. Ambas utilizan gestos, imágenes, marionetas, dramatización y preguntas sencillas como formas de adaptación a la diversidad. Esta capacidad de ajustar la narración a las necesidades del alumnado se

refuerza en la entrevista con la docente nativa, quien destaca la importancia de la narración oral frente a la lectura en voz alta. Según su experiencia, narrar permite modular el lenguaje, captar la atención con mayor intensidad e involucrar emocionalmente al grupo. Esta visión es compartida por el experto, quien diferencia claramente la narración de la lectura, subrayando el papel de la prosodia y del lenguaje no verbal como elementos esenciales de una narración significativa.

Otro punto de coincidencia entre los tres entrevistados es el impacto emocional que generan los cuentos en el aula. Las docentes relatan una respuesta mayoritariamente positiva por parte del alumnado: interés, entusiasmo y deseo de repetir la experiencia. Incluso los niños con menor competencia lingüística o más inhibidos se muestran más participativos durante las sesiones de cuentos. El experto, aunque más cauto en su afirmación, reconoce que los cuentos pueden fomentar la empatía y la escucha activa si el lector o narrador dispone al niño emocionalmente para ello. Además, destaca que algunos cuentos específicos pueden ser eficaces para trabajar emociones complejas o situaciones vitales importantes como el duelo o las necesidades básicas.

En cuanto a las dificultades encontradas, las docentes hacen referencia a la atención sostenida del grupo y a la necesidad de adaptar los cuentos al nivel lingüístico de los alumnos. Para afrontar estos retos, mencionan el uso de materiales visuales, la elección de cuentos breves y el empleo de recursos complementarios como canciones o dramatizaciones. La docente nativa añade que, en ocasiones, recurre a la creación de sus propios cuentos adaptados a los intereses y nivel de su grupo. El experto, en cambio, se detiene en un problema más estructural: la falta de formación específica del profesorado en literatura infantil. Según su opinión, uno de los errores más comunes es infravalorar el valor educativo del cuento, viéndolo como algo meramente imaginativo, cuando en realidad es una herramienta con gran poder para activar el pensamiento, estructurar el discurso y construir significado desde edades tempranas.

CONCLUSIONES Y PROYECCIÓN FUTURA

CONCLUSIONES

La presente investigación ha permitido profundizar en el papel que desempeñan los cuentos en lengua inglesa en el proceso de adquisición del idioma en la etapa de Educación Infantil. A partir de la fundamentación teórica y del análisis de las entrevistas realizadas, se extraen varias conclusiones que refuerzan la importancia de este recurso como herramienta pedagógica de gran valor.

En primer lugar, se ha constatado que el cuento en inglés favorece la adquisición del lenguaje de forma natural, significativa y emocionalmente positiva. Su estructura repetitiva, su carácter narrativo y su vinculación con lo afectivo convierten al cuento en un medio idóneo para introducir vocabulario, estructuras gramaticales y patrones de entonación. La motivación que despierta en el alumnado, junto con su capacidad para generar atención sostenida y participación activa, lo posicionan como un recurso especialmente eficaz en contextos de enseñanza de lenguas extranjeras a edades tempranas.

Además, se ha observado que tanto docentes como especialistas valoran altamente el poder comunicativo del cuento. Más allá del contenido lingüístico, se reconoce su capacidad para desarrollar la creatividad, la expresión emocional, la empatía y la comprensión del mundo que rodea al niño. De este modo, el cuento no solo se concibe como una herramienta para enseñar inglés, sino también como un instrumento integral de desarrollo personal y social.

Otro aspecto a destacar es el papel fundamental de la narración oral. Frente a la simple lectura en voz alta, narrar un cuento permite adaptar el mensaje al nivel del grupo, incorporar elementos no verbales que refuerzan la comprensión y transformar la experiencia en un acto comunicativo genuino. Esta dimensión expresiva se revela clave para que el cuento adquiera pleno sentido educativo.

Por otro lado, la investigación ha evidenciado la necesidad de que el profesorado disponga de criterios claros para la selección de cuentos adecuados en lengua inglesa. Aspectos como el nivel de vocabulario, la carga visual, la duración, la estructura del relato y la posibilidad de interacción resultan esenciales para garantizar la eficacia del recurso. Asimismo, se pone de manifiesto la importancia de la formación específica del

profesorado en literatura infantil y en estrategias de narración, como condición necesaria para un uso didáctico realmente significativo.

En conclusión, los cuentos en inglés no solo constituyen un excelente vehículo para el aprendizaje del idioma en Infantil, sino que también permiten trabajar de manera global las distintas áreas del desarrollo del niño. Cuando se emplean con intención pedagógica y sensibilidad literaria, se convierten en una poderosa herramienta de enseñanza y aprendizaje que va mucho más allá de la simple transmisión de contenidos lingüísticos.

PROYECCIÓN FUTURA

Tras el desarrollo de este trabajo y el análisis de las entrevistas realizadas, se abren diversas posibilidades de proyección futura tanto en el ámbito docente como en el investigador. Una de las principales líneas a considerar es la necesidad de seguir profundizando en la formación del profesorado de Educación Infantil en relación con el uso didáctico de la literatura infantil en lengua extranjera. Resulta esencial que los futuros y actuales docentes cuenten con herramientas y criterios sólidos para seleccionar, adaptar y narrar cuentos en inglés que se ajusten a las características del grupo y a los objetivos de aprendizaje.

Asimismo, considero conveniente fomentar espacios de reflexión y formación conjunta entre especialistas en didáctica de lenguas extranjeras y expertos en literatura infantil, con el fin de enriquecer las propuestas metodológicas y garantizar un uso pedagógicamente fundamentado del cuento. Integrar esta dimensión en los planes de estudio universitarios, así como en la formación continua del profesorado, contribuiría a consolidar prácticas educativas más significativas y eficaces.

Por otra parte, sería interesante llevar a cabo investigaciones complementarias que amplíen el enfoque del presente trabajo. Por ejemplo, analizar la recepción de los cuentos en inglés por parte del alumnado, estudiar los efectos a medio y largo plazo en la adquisición del idioma, o comparar el uso de esta estrategia en diferentes contextos educativos (centros bilingües, rurales, urbanos, etc.). También podría explorarse el uso de cuentos digitales interactivos y su impacto en comparación con el formato tradicional, considerando la creciente presencia de recursos tecnológicos en el aula.

Además, se propone la creación de bancos de recursos compartidos entre docentes, que recojan propuestas de cuentos en inglés, secuencias didácticas, estrategias de narración y actividades complementarias. Este tipo de repositorio colaborativo facilitaría el acceso a materiales de calidad y promovería el intercambio de buenas prácticas entre profesionales de diferentes centros y contextos.

REFERENCIAS

- Barnes, E. M., Grifenhagen, J. F., & Dickinson, D. K. (2014). Academic Language in Early Childhood Classrooms. https://library.ecu.edu/wp-content/uploads/sites/257/2019/07/barnes_grifenhagen_dickinson.pdf
- Bejerano González, F. (2011). Valor educativo del cuento. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(27). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8879122>
- Caldera, A. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere, 12(43), 567–574. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext
- Cenoz, J. (1993). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: Efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. https://www.researchgate.net/publication/251968889_EL_APRENDIZAJE_DEL_INGLES_DESDE_EDUCACION_INFANTIL_EFECTOS_COGNITIVOS_LINGUISTICOS_Y_AFECTIVOS
- Dunn, O. (s.f.). Learning English through picture books. British Council. Recuperado de <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/parents/helping-your-child/learning-english-through-picture-books>
- Fleta, M. T. (2019). Picturebooks: An effective tool to encourage children's English L2 oral production. TEANGA & Special Issue 10, 243–261. https://www.researchgate.net/publication/331590404_Picturebooks_an_effective_tool_to_encourage_children%27s_English_L2_oral_production

- Gómez, P., & Anguita, J. M. (2021). La literatura infantil y juvenil: aproximaciones teóricas. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 12(4), 177–189. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8164223.pdf>
- Gómez Hernández, P., & Anguita Acero, J. M. (2021). Literatura infantil. <https://dmc2vm44yioo9.cloudfront.net/d8992bd5-256b-4b1d-913f-361d224bcffb.pdf>
- Guarnizo Álvarez, A. M., & Modumba Pilco, V. M. (2023). El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito, año 2022. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/f864683f-6349-4ae2-99b6-c714828e6262>
- Guevara, S. M. (2015). Procesos lingüísticos y factores que influyen en la adquisición del idioma inglés. *Ecos de la Academia*, (2), 100–110. <https://revistasoj.s.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/download/124/115/356>
- Isbell, R., Sobol, J., Lindauer, L., & Lowrance, A. (2004). The effects of storytelling and story reading on the oral language complexity and story comprehension of young children. *Early Childhood Education Journal*, 32(3), 157–163. <https://www.researchgate.net/publication/226108668>
- Khamsuk, K., & Whanchit, W. (2021). Meaningful engagement of preschoolers through storytelling as a family activity to promote English vocabulary learning. *Journal of Education and Learning*, 10(1), 96–105. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1421056.pdf>
- Larragueta, M., & Ceballos-Viro, I. (2018). What kind of book? Selecting picture books for vocabulary acquisition. *The Reading Teacher*, 72(1), 81-87. <https://doi.org/10.1002/trtr.1681>
- Macrina, M., & Hoover, D. (2009). El reto de trabajar con niños que aprenden en dos idiomas. *Young Children*, marzo de 2009. <https://reliefnursery.org/wp-content/uploads/2017/09/el-reto-de-trabajar-con-ninos-que-aprenden-en-dis-idiomas.pdf>
- Ministerio de Educación de Argentina. (2022). La narración oral en la primera infancia. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2020/09/pa-2022-_documento-tecnico-narracion-oral-en-la-primera-infancia.pdf
- National Association for the Education of Young Children. (1995). Respuesta a la diversidad lingüística y cultural: Recomendaciones para una educación infantil eficaz.

<https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/position-statements/PSDISP98.PDF>

Peña Blasco, M. C. (s. f.). El cuento infantil y su gran valor educativo. Asociación Aragonesa de Psicopedagogía.
https://www.psicoaragon.es/sites/default/files/enlace_33_1_cuento_infantil.pdf

Pretel Manso, M. del C., & Megías García, A. (2005). El aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil. Puertas a la Lectura, (18), 127–133.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5963824>

Salvatierra Ávila, M. (2021). Desarrollo de habilidades lingüísticas en los procesos de alfabetización de la EGB en el nivel elemental, para fortalecer las destrezas de escuchar y hablar a través de la modalidad de cuentos.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9598062.pdf>

Tejada, L. (s. f.). El poder educativo de los cuentos en Infantil. Confederación Sindical Independiente de Funcionarios (CSIF).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/LIDIA_TEJADA_2.pdf

Surya, U. I., & Aprilia, V. (2024). The impact of storytelling on English language development in early childhood education. Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 15(1), 12–19. <https://journal.trunojoyo.ac.id/pgpaudtrunojoyo/article/download/27185/pdf>

Williamson, J., Hedges, H., & Jesson, R. (2023). Storybook reading: Literacy and teacher knowledge in early childhood education. Journal of Early Childhood Literacy. <https://doi.org/10.1177/14687984231214990>

Zepeda, M., Castro, D. C., & Cronin, S. (2011). Supporting English Language Learners in Today's Early Childhood Classrooms. Young Children, 66(5), 90–95. <https://scholarworks.uni.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1163&context=grp>

ANEXOS

ANEXO I: ENTREVISTA A UNA DOCENTE DE INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Esta entrevista consta de 10 preguntas abiertas que deberás contestar con la mayor cantidad de información que puedas aportar para facilitar el trabajo de investigación.

Primera pregunta:

¿Qué papel crees que juega el cuento en inglés dentro del aprendizaje del idioma en la etapa de Infantil?

El cuento es una herramienta fundamental en el aprendizaje del inglés en Infantil. No solo permite introducir nuevo vocabulario y estructuras lingüísticas de forma natural, sino que también crea un contexto emocionalmente positivo que motiva al alumnado. En mi experiencia, los cuentos ayudan a que los niños interioricen el idioma casi sin darse cuenta, a través de la repetición, el ritmo y la musicalidad del lenguaje.

Segunda pregunta:

¿Con qué frecuencia sueles utilizar cuentos en inglés en tu práctica docente y en qué momentos del día o de la rutina escolar?

Suelo utilizar cuentos al menos tres veces por semana, aunque a veces los incluyo de forma transversal en otras rutinas, como el assembly o la rutina de "story time". Los utilizo especialmente como cierre de sesión, para que los niños se relajen y terminen con una actividad lúdica, aunque también los uso como introducción de unidades temáticas, si el cuento está vinculado al vocabulario que estamos trabajando.

Tercera pregunta:

¿Qué criterios sueles seguir a la hora de seleccionar un cuento en inglés para tus alumnos?

Tengo en cuenta varios aspectos: la adecuación del vocabulario al nivel del grupo, la repetición de estructuras sencillas, el apoyo visual de las ilustraciones, y que el tema esté relacionado con los intereses del alumnado. También valoro que el cuento permita la interacción, como la repetición de frases o la posibilidad de dramatizarlo.

Cuarta pregunta:

¿Podrías mencionar algún cuento o autor que consideres especialmente eficaz para trabajar el inglés en Infantil? ¿Por qué?

Un clásico que siempre funciona es Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? de Eric Carle. Les encanta por la musicalidad y la repetición, lo que facilita mucho la participación. Otro muy útil es The Very Hungry Caterpillar, también de Carle, que me permite trabajar los días de la semana, la comida y las estructuras del pasado de forma muy visual y contextualizada.

Quinta pregunta:

¿Has observado mejoras lingüísticas concretas (vocabulario, comprensión, pronunciación...) en los niños tras el uso continuado de cuentos en inglés?

Sí, absolutamente. Los niños retienen muchísimo vocabulario que aparece en los cuentos y comienzan a usarlo en sus rutinas diarias. También noto que mejoran la pronunciación porque imitan el ritmo y entonación de la narración. Incluso los más tímidos se animan a repetir frases del cuento o participar en dramatizaciones.

Sexta pregunta:

¿Qué estrategias utilizas para facilitar la comprensión de los cuentos en inglés entre los niños, especialmente en los que tienen menor nivel del idioma?

Utilizo mucho el apoyo visual: imágenes grandes, marionetas, gestos y expresión corporal. También hago pausas para comprobar la comprensión, uso preguntas sencillas, y a veces recontamos el cuento juntos con tarjetas. La dramatización y la repetición son

claves, porque les permiten anticipar y participar activamente sin necesidad de entender cada palabra.

Séptima pregunta:

¿Qué importancia tiene, en tu opinión, la narración oral (no solo la lectura) como herramienta para enseñar inglés?

La narración oral tiene un valor enorme. Cuando cuentas un cuento con tu voz, gestos y expresividad, captas mucho mejor la atención del niño que si solo lees. Además, puedes adaptar el lenguaje según las reacciones del grupo y hacer que el cuento “viva”. Creo que el storytelling es una de las formas más efectivas y naturales de enseñar una lengua en Infantil.

Octava pregunta:

¿Qué respuesta emocional observas en los niños cuando se les presentan cuentos en inglés?

Generalmente, mucha motivación y curiosidad. Incluso los que inicialmente muestran inseguridad con el idioma se relajan cuando entra en juego un cuento. La narrativa les envuelve, y se sienten más seguros para participar. También noto que se identifican con los personajes y muchas veces reviven las historias en sus juegos libres.

Novena pregunta:

¿Consideras que el uso de cuentos en inglés favorece también otras áreas del desarrollo, como la creatividad, la atención o la expresión emocional?

Sin duda. Los cuentos estimulan su imaginación, mejoran la escucha activa, favorecen el pensamiento narrativo y les ayudan a expresar emociones. A menudo aprovecho los cuentos como punto de partida para trabajar emociones o conflictos de forma indirecta, lo que les permite conectar con su mundo interior y con el de los demás.

Décima pregunta:

Desde tu experiencia, ¿qué retos encuentras al incorporar cuentos en inglés en el aula de Infantil y cómo los enfrentas?

Uno de los principales retos es adaptar el ritmo del cuento al nivel de comprensión de todo el grupo, sobre todo en aulas con mucha diversidad. A veces también cuesta mantener la atención de todos. Para solucionarlo, intento seleccionar cuentos breves y muy visuales, modular mucho mi voz y usar recursos complementarios como canciones, gestos o materiales manipulativos.

ANEXO II: ENTREVISTA A UNA DOCENTE DE INGLÉS DE EDUCACIÓN INFANTIL NATIVA INGLESA

This interview consists of 10 open-ended questions that you should answer with as much information as possible to facilitate the research work.

First question:

In your opinion, what is the role of storytelling in English in early childhood language development?

Storytelling plays a huge role in language acquisition, especially at this early stage. It introduces children to natural rhythm, intonation, and repetitive structures that make the language more accessible. Stories create meaningful contexts for vocabulary and grammar to “come alive,” helping children understand not just the words, but also how they’re used. It’s immersive, and children don’t even realise they’re learning, they’re just enjoying the experience.

Second question:

How often do you use English storybooks in your classroom? Can you describe when and how you usually integrate them into your daily routines?

I use storybooks almost every day. I usually include a story at the end of the session as part of our “cool down” routine, but sometimes I use them to introduce topics or reinforce vocabulary. For instance, if we’re learning about animals, I might use Dear Zoo or Brown Bear, Brown Bear. I also love spontaneous storytelling when I see the children particularly engaged or curious.

Third question:

What are the main criteria you consider when choosing a storybook in English for your preschool learners?

I look for books with repetitive structures, strong visual support, simple yet rich vocabulary, and a clear storyline. I also value stories with rhythm or rhyme, they’re easier

to follow and more fun. Cultural elements are a plus if they bring something new, but I make sure the content is relatable to their age and emotional development.

Fourth question:

Can you name a few English storybooks or authors you consider especially effective for teaching English to young children? Why?

Absolutely! Eric Carle's books are a must, The Very Hungry Caterpillar is perfect for sequencing and food vocabulary. Julia Donaldson's The Gruffalo is fantastic for rhythm and rhyme, and the kids love the characters. We're Going on a Bear Hunt by Michael Rosen is another great one, it encourages participation and has wonderful repetition.

Fifth question:

Have you observed specific improvements in your students' language skills (such as vocabulary, listening comprehension, or pronunciation) after regular exposure to English stories?

Yes, definitely. I see a huge improvement in vocabulary retention, children often repeat words and phrases from the stories during playtime. Their listening comprehension gets stronger too; they begin to anticipate what comes next. And pronunciation improves naturally as they imitate the patterns they hear during storytelling.

Sixth question:

What strategies do you use to make sure young learners understand the stories, especially those with limited English proficiency?

I rely heavily on gestures, facial expressions, and visuals. I pre-teach key vocabulary using realia or flashcards, and I often pause during the story to ask guiding questions or clarify with images. I also retell stories in simplified versions or use props like puppets to support understanding.

Seventh question:

Do you consider oral storytelling — as opposed to reading — an important strategy in your teaching practice? Why or why not?

Yes, I absolutely do. Oral storytelling allows for more eye contact, interaction, and flexibility. I can adapt the pace, tone, and even change parts of the story to match the children's reactions. It becomes a shared experience, almost like a performance, and it really captivates them, they're not just listening, they're part of it.

Eighth question:

How do your students emotionally respond to stories in English? Do they show interest, excitement, or any resistance?

They're usually very enthusiastic. Stories create a safe emotional space where they feel comfortable engaging with the language. Even the quieter kids participate more during storytelling. I've hardly seen resistance, the challenge is actually getting them to stop asking for "just one more story!"

Ninth question:

Besides language development, do you believe that storytelling in English promotes other areas such as imagination, social skills, or emotional expression?

Storytelling is wonderful for imagination: it allows children to explore new worlds, solve problems, and experience different emotions through the characters. It also fosters empathy, turn-taking, and listening skills, especially when we re-enact stories together. It's a truly holistic tool.

Tenth question:

What challenges, if any, have you encountered when using English storybooks in your teaching, and how have you addressed them?

Sometimes the challenge is maintaining engagement in mixed-ability groups. Some children understand more than others, so I need to scaffold a lot: repeating, simplifying, or acting out parts of the story. Also, finding the right book can be tricky, so I often create my own mini-stories tailored to my class's level and interests. Flexibility is key!

ANEXO III: ENTREVISTA A UN EXPERTO EN LITERATURA INFANTIL

Esta entrevista consta de 10 preguntas abiertas que deberás contestar con la mayor cantidad de información que puedas aportar para facilitar el trabajo de investigación.

Primera pregunta:

Desde su experiencia, ¿cuál considera que es la función principal de la literatura infantil en el desarrollo de los niños en edad preescolar?

Para mí la función principal de la literatura infantil es psicolingüística. Por un lado, porque con la literatura infantil pueden empatizar con la historia, sus personajes, temas, conflictos, ayudando al desarrollo de sus imaginarios y resolviendo sus posibles conflictos. Es indudable que, a la vez y porque están madurando y desarrollando el lenguaje, tiene una función comunicativa y lingüística innegable. La literatura infantil sirve para aprender nuevas palabras, para comprender argumentos, para copiar o reproducir gestos del narrador, o expresiones que contienen estas historias.

Segunda pregunta:

¿Qué características debe tener un cuento para ser considerado adecuado en la etapa de Educación Infantil?

Es fundamental que venga acompañado de imágenes, donde el texto sea poco significativo, para añadidos y variadas interpretaciones por parte de quien lo narra. Que no tenga muchas páginas y que el número de personajes sea reducido, y el conflicto sencillo de comprender.

Tercera pregunta:

¿Qué papel juegan los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral y la adquisición de nuevas palabras?

No solo los cuentos, cualquier forma de literatura oral y escrita sirve para que los alumnos aprendan nuevas palabras, nuevas estructuras lingüísticas, nuevas entonaciones de voz y gestos asociados a la narración.

Cuarta pregunta:

¿Considera que la narración oral tiene un valor añadido frente a la simple lectura de cuentos en voz alta? ¿Por qué?

La narración oral no es lectura. La narración oral implica conocer la prosodia del lenguaje, el nivel paralingüístico de la comunicación no verbal para poder aplicarlo en la narración. Una lectura en voz alta no es significativa para el oyente, lo es cuando le ponemos actitud a la lectura y la convertimos en una especie de teatro.

Quinta pregunta:

¿Qué importancia tienen las ilustraciones en la comprensión y participación del niño en el cuento?

Toda, y más en la etapa de Educación Infantil. Hay que pensar que los más pequeños, desde los seis meses de edad me atrevo a decir, construyen una historia por las imágenes y por el transcurrir o pasar páginas. El libro es objeto en estas primeras edades antes del año de vida. Después se convierte en una especie de álbum de fotos o ilustraciones que guían la historia y les facilita que se conviertan en narradores ellos mismos. Después, llegando a la Primaria, el texto será importante. Antes de la Primaria, completamente accesorio y prescindible.

Sexta pregunta:

¿En qué medida cree que los cuentos pueden fomentar la comprensión de emociones, la empatía o la expresión afectiva en los niños?

No estoy muy convencido con esta pregunta. Quiero decir, sobre las emociones creo que hay cuentos y lecturas específicas con las que se pueden trabajar. La empatía sí que puede fomentarse con los cuentos porque en todos los casos se identifican con algún personaje de la historia. La expresión afectiva, si esta se traduce en la escucha activa y respetuosa, también es fácil de lograr. Creo que, para escuchar un cuento, hace falta estar predispuesto, no enfadado ni triste. Disponerse a salir de tu mundo para viajar por otros mundos.

Séptima pregunta:

¿Cuáles serían, desde su punto de vista, los criterios clave para seleccionar cuentos de calidad para usar en contextos educativos?

La pregunta también es confusa pues los contextos educativos son muy diversos. Habría que valorar en qué lugar se está para seleccionar unas lecturas u otras. Considerando que el lugar es el aula, partiría de criterios de selección de cuentos o libros que tuvieran que ver con sus centros de interés, sus rutinas, o los contenidos y áreas que establece el currículo de Infantil. Es importante considerar también la fecha de los libros, tanto antiguos como modernos, y de escritores tanto nacionales como internacionales. Si, además, se presta atención en el formato de los libros, mejor. Me refiero a que los hay de diferentes formatos (táctiles, sonoros, pop up, acordeón, álbumes ilustrados, interactivos, de solapa, etc.).

Octava pregunta:

¿Qué diferencia hay entre un cuento con intención pedagógica explícita y un cuento literario, y cuál considera más eficaz en el aula?

Es vital considerar ambos como criterios de selección de lecturas. La literatura científica o con intención pedagógica como se dice en la pregunta es fundamental. No todo debe

ser fantasía. La literatura científica para niños es especialmente interesante para abordar temas vitales como la muerte, las necesidades básicas (comer, dormir, hacer pis y caca, etc.) y se explican en estos libros con interesantes ilustraciones y poco texto. También las guías de campo suelen ser muy útiles.

Novena pregunta:

¿Podría citar algunos autores o títulos que considere imprescindibles dentro del ámbito de la literatura infantil para la etapa de Infantil?

Cualquier autor reconocido con el premio Andersen, a nivel internacional, o cualquier autor reconocido con el premio Lazarillo o Premio Nacional de Literatura infantil -a nivel español- serviría como autor de referencia. A mí me gusta que se reconozca y use a los clásicos (Perrault, Andersen, Grimm) y también a los españoles reconocidos (Almodóvar, Bravo-Villasante, Gloria Fuertes, García Lorca), pero que también se reconozca y use a los más modernos como Mónica Rodríguez, Antonio Tejeiro, Antonio Gómez Yebra, Jordi Sierra o Mar Benegas).

Décima pregunta:

En su opinión, ¿qué errores suelen cometerse con mayor frecuencia al utilizar cuentos con fines educativos en la primera infancia?

Yo creo que el principal problema es la falta de formación específica sobre literatura infantil. El principal error es considerar que la literatura es algo poco real y que aporta demasiada fantasía e imaginación. Creo que, precisamente en estas edades, es lo que necesita su cerebro. El futuro maestro ha de conocer no solo el desarrollo infantil, sino las herramientas que, sin ser digitales y presentarse en pantallas, activan el cerebro y sirven para comprender el mundo. La literatura infantil tiene un valor incalculable en este sentido y debería recuperarse para la tarea de enseñar en todos los niveles educativos.

