



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

La Enseñanza del Inglés a través de las canciones de Taylor Swift

Presentado por: Clara Mañero Sánchez

Tutelado por: Francisco José Francisco Carrera

Soria, 18 de junio de 2025

RESUMEN:

En el presente trabajo se realiza una investigación a cerca de la utilización de la música en la enseñanza del inglés en educación infantil con el objetivo de ver cómo funciona esta como recuso didáctico en esta etapa. Además la investigación se centra también en la utilización de las canciones de Taylor Swift en esta etapa, si es posible utilizar este tipo de música actual en el aula con niños pequeños para enseñar inglés.

La investigación combina una revisión teórica con enfoque cualitativo basado en entrevistas a docentes y un análisis de canciones. Se recogen también fundamentos pedagógicos que avalan el uso de la música para favorecer la adquisición del lenguaje, la motivación, la memoria, la atención y la pronunciación. Se nombran y explican metodologías activas como la Sugestopedia, y se citan estudios que prueban la eficacia de las canciones en el aprendizaje.

Se seleccionan también canciones de Taylor Swift adaptables al aula de infantil por su vocabulario sencillo, ritmo accesible y contenido emocional. En las entrevistas realizadas se puede ver como las entrevistadas coinciden en que la música en el aula mejora la memoria, pronunciación y comprensión, y que esto permite crear un entorno seguro y motivador.

Se concluye con este estudio que la música, bien seleccionada y adaptada, es una herramienta eficaz para enseñar inglés en Infantil, y promueve además el desarrollo emocional, social y lingüístico del alumnado.

Palabras Clave: Música, Taylor Swift, Enseñanza del Inglés, Aprendizaje Significativo, Metodologías Activas, Motivación

ABSTRACT:

This paper presents a study on the use of music in teaching English in early childhood education, analysing how it functions as a didactic resource at this stage. The study also focuses on the use of Taylor Swift's songs, examining whether this type of contemporary, popular music can be effectively employed in the classroom to teach English to young children.

The study combines a theoretical review with a qualitative approach involving interviews with teachers and an analysis of songs. It also covers the pedagogical principles that support using music to improve language acquisition, motivation, memory, attention and pronunciation. Active methodologies such as Suggestopedia are introduced and explained, alongside studies demonstrating the effectiveness of using songs for language learning.

A selection of Taylor Swift songs has been identified as suitable for early childhood classrooms due to their simple vocabulary, accessible rhythm and emotional content. The interviews reveal that teachers agree on the benefits of using music in the classroom, noting improvements in memory, pronunciation and comprehension, as well as the creation of a safe, motivating learning environment.

The study concludes that well-selected and adapted music is an effective teaching tool in early childhood education and promotes students' emotional, social and linguistic development.

Keywords: Music, Taylor Swift, English Language Teaching, Meaningful Learning, Active Methodologies, Motivation

INDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	7
3. OBJETIVOS.....	9
4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TITULO.....	10
5. MARCO TEÓRICO.....	12
6. METODOLOGÍA.....	18
7. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	19
8. PROPUESTA DIDACTICA DE CANCIONES DE TAYLOR SWIFT APTAS PARA EDUCACIÓN INFANTIL.....	21
9. CONCLUSIONES.....	24
10. REFENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
11. ANEXOS.....	28

1. INTRODUCCIÓN:

En la sociedad actual, el dominio de una segunda lengua, especialmente el inglés, se ha convertido en una necesidad clave para desenvolverse en un mundo cada vez más globalizado. Esta realidad ha impulsado a los sistemas educativos a incorporar el aprendizaje del inglés desde las primeras etapas escolares, con el objetivo de aprovechar la plasticidad del cerebro infantil y fomentar una adquisición natural del idioma. En este contexto, la Educación Infantil se presenta como un momento privilegiado para iniciar este proceso de forma lúdica, significativa y motivadora.

Entre los múltiples recursos metodológicos que se pueden emplear para enseñar inglés en estas edades tempranas, la música destaca como una herramienta especialmente eficaz. Diversos estudios han demostrado que la música no solo estimula áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y la memoria, sino que también favorece el desarrollo emocional, social y cognitivo del alumnado. Además, el uso de canciones, rimas y melodías facilita la interiorización del vocabulario y las estructuras lingüísticas de forma inconsciente, gracias a la repetición, el ritmo y la musicalidad inherentes a este tipo de actividades.

Dentro del amplio repertorio musical en lengua inglesa, el trabajo también reflexiona sobre el potencial educativo que ofrecen artistas contemporáneos como Taylor Swift, cuyas canciones, adaptadas al nivel y la edad del alumnado, pueden servir como recurso motivador y auténtico para acercar la lengua inglesa al aula de Infantil. Aunque sus temas no están específicamente dirigidos a la infancia, su música permite explorar el valor del input real y emocional en la enseñanza de idiomas, así como la conexión entre la cultura popular y el aprendizaje significativo.

Este trabajo tiene como finalidad analizar el papel que desempeña la música en la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil, abordando tanto su fundamentación teórica como su aplicación en el ámbito educativo. Para ello, se examinarán investigaciones previas, recursos utilizados en el aula y experiencias docentes que evidencian el impacto positivo de este enfoque.

La elección de este tema responde al interés por explorar metodologías activas y creativas que se adapten a las necesidades y características del alumnado infantil, así como a la convicción de que la música puede convertirse en un puente entre la emoción

y el conocimiento, facilitando el aprendizaje de una lengua extranjera de manera natural y divertida.

2. JUSTIFICACION DEL TEMA:

El aprendizaje del inglés desde edades tempranas se ha convertido en una prioridad dentro del sistema educativo actual. Cada vez se da más importancia a que los niños y niñas comiencen a familiarizarse con una segunda lengua desde pequeños, ya que es en esta etapa cuando tienen mayor facilidad para adquirirla de forma natural, a través del juego, la repetición y la experiencia directa.

Dentro de todas las metodologías posibles, he decidido centrarme en la música como recurso principal para enseñar inglés en Educación Infantil. La música tiene un gran potencial educativo: capta la atención, mejora la memoria, genera emociones positivas y permite aprender de manera divertida. Además, es una herramienta muy cercana para los niños y niñas, ya que forma parte de su vida diaria y les motiva de forma especial.

Además, la música ha demostrado ser una herramienta especialmente eficaz para despertar el interés por el idioma inglés. Diversos estudios destacan que escuchar canciones en esta lengua puede facilitar la adquisición de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales de forma inconsciente y contextualizada. El hecho de que las letras suelen repetirse, tengan un ritmo atractivo y estén cargadas de emociones hace que el aprendizaje se vuelva más significativo. Gracias a ello, muchos niños y niñas desarrollan una actitud positiva hacia el inglés, lo que favorece su motivación y participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta capacidad de la música para conectar con el alumnado y generar experiencias de aprendizaje placenteras la convierte en un recurso muy valioso para trabajar el inglés en la etapa de Educación Infantil.

Dentro de este enfoque musical, he elegido trabajar con canciones de Taylor Swift. Aunque no es una artista específicamente infantil, muchas de sus canciones tienen melodías suaves, letras claras y estructuras que pueden adaptarse fácilmente a los intereses y capacidades del alumnado de Infantil. Además, se trata de una figura muy influyente a nivel mundial, lo que permite también acercar a los niños y niñas a elementos culturales actuales, de una forma sencilla y atractiva.

Con este trabajo, mi objetivo es demostrar cómo la música y en concreto, las canciones de Taylor Swift, puede ser una herramienta útil y motivadora para aprender inglés en la

etapa de Educación Infantil, promoviendo no solo el desarrollo lingüístico, sino también la creatividad, la expresión emocional y el gusto por aprender.

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo General:

- Analizar y valorar el uso de la música como recurso didáctico para la enseñanza del inglés en Educación Infantil, destacando su influencia en la adquisición del idioma y el desarrollo integral del alumnado.

3.2 Objetivos Específicos:

- Investigar los fundamentos teóricos que sustentan el uso de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas.
- Identificar los beneficios que aporta la música en la adquisición de una segunda lengua en niños/as de Educación Infantil (atención, memoria, motivación, pronunciación, etc.).
- Examinar distintos recursos musicales (canciones, rimas, cuentos cantados) utilizados habitualmente en el aula de inglés en Infantil y su adecuación al desarrollo del alumnado.
- Observar y analizar prácticas educativas reales donde se utilice la música como herramienta para enseñar inglés, valorando su eficacia pedagógica.
- Reflexionar sobre el papel del docente en la selección, implementación y adaptación de recursos musicales para la enseñanza del inglés.
- Valorar la música como elemento motivador y facilitador del aprendizaje significativo en contextos de enseñanza de lenguas extranjeras.

4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO:

4.1 Competencias Generales:

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - a. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
 - b. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
2. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - a. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - b. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
3. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
 - a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
- d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
- e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
- f. La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

4.2 Competencias Específicas:

- 1. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- 2. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
- 3. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
- 4. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- 5. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- 6. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

5. MARCO TEÓRICO:

El aprendizaje de lenguas extranjeras en las primeras etapas educativas, como la Educación Infantil, ha cobrado una creciente relevancia en el sistema educativo actual, dado que la infancia constituye un periodo especialmente sensible para el desarrollo de la competencia lingüística. Durante esta etapa, los niños y niñas están especialmente receptivos a la adquisición de nuevas lenguas gracias a su plasticidad cerebral, su curiosidad natural y su capacidad para aprender de forma intuitiva a través del juego, la imitación y la repetición.

En el presente trabajo se abordará el uso de la música como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés, dado que, en la etapa de Educación Infantil, constituye una herramienta ampliamente utilizada en el aula para facilitar la adquisición de contenidos y estructuras lingüísticas de forma lúdica, natural y significativa.

Para contextualizar el trabajo y ver en qué estado se encuentra el tema sobre el que voy a trabajar, he realizado una búsqueda y análisis de diversos trabajos, artículos y libros que tratan el tema abordado en este trabajo. A continuación voy a exponer alguna de la información y datos más relevantes encontradas en dicha revisión.

Numerosas corrientes pedagógicas y estudios han resaltado la importancia de la música durante los primeros años de vida. Ya desde el siglo XIX y principios del XX, la Escuela Nueva defendía una concepción integral del ser humano, en la que la educación musical debía formar parte esencial del desarrollo personal. Pedagogos relevantes en el ámbito de la Educación Infantil, como María Montessori, Ovide Decroly o las hermanas Agazzi, subrayaron también el valor formativo de la música en esta etapa educativa. En la misma línea, a lo largo del siglo XX surgieron diversas propuestas pedagógicas musicales, como las de Kodály, Orff, Willems o Dalcroze, que otorgaron un papel central a la educación musical dentro del currículo escolar, reconociendo su influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño (Díaz, 2005).

Según Pascual (2011, p.52 cit. por M. T. García, 2014), los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, escuchan los sonidos del ambiente que les rodea, de la madre, etc. Los bebés se desarrollan en entornos musicales diversos y complejos, por lo que la educación musical puede comenzar desde antes de nacer el bebé e incluso iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música. Por esto, la música es

un buen hilo conductor en la enseñanza de idiomas a los más pequeños, ya que viven rodeados de ella y esto lo hace un entorno familiar y atractivo para ellos.

Pasando a la relación de la música con la enseñanza del inglés, a continuación voy a exponer información recabada de la revisión bibliográfica de documentos en los que se habla a cerca de la enseñanza de la lengua extranjera (en este caso el inglés). En una investigación realizada por Sánchez (2014) en universidad de Santiago de Cali, Colombia, demuestra que el uso de canciones en inglés para trabajar la pronunciación y gramática hace que el rendimiento de los estudiantes obteniendo mejores resultados como el menciona en sus conclusiones.

Así también Londoño (2011), hizo un estudio en el que integraba canciones en el proceso de aprendizaje de la lectura en inglés, Londoño destaca la importancia de contextualizar el espacio del aula a la realidad de los jóvenes, haciendo que el aula sea un espacio de dialogo con su mundo cotidiano e inmediato que gira en este caso alrededor de las canciones con la intención así de mejorar los niveles de lectura y comprensión en la segunda lengua utilizando la música como un elemento motivador. En relación con esto podemos mencionar a Vygotsky, el cual destaca que la mejor enseñanza es la que crea y aporta un contexto y la interacción con el mismo, ya que el ser humano es un ser social por lo tanto, la socialización ocupa un lugar principal en el crecimiento, siendo el motor del desarrollo, aportando saberes, valores y aptitudes que luego son trasladadas a la vida cotidiana.

La música combinada con estrategias de aprendizaje en una propuesta pedagógica logra generar conexiones emotivas y personales con el mundo de los estudiantes, lo que lleva al estudiante a crear sentimientos reales mediante su propia experiencia y por lo tanto, crear una apropiación significativa del aprendizaje mientras escuchan y practican el idioma inglés (Fonseca et al, 2015).

Bernal y Gallardo (2010), definen la música como una forma de comunicación (sonidos, ritmos, sentimientos y emociones), lo que facilita la integración de la misma con otras áreas curriculares lo que facilita la adquisición de conocimientos mediante esta. Estos autores realizan una investigación en España, en la cual utilizan la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de las conclusiones más relevantes de este estudio es que, esta investigación demuestra que los estudiantes deben interactuar con la música a

través de un repertorio de canciones y ritmos adecuados a su edad y seleccionados cuidadosamente.

Por otro lado, Fonseca et. al (2015), realizan un estudio en una clase de bachillerato en España, estos compararon a dos grupos de estudiantes, el primer grupo participo en un programa de estudios musicales y enseñanza, mientras que el otro grupo no. Los resultados del estudio sacaron a la luz que hay una influencia directa e importante entre el entrenamiento musical en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. En las conclusiones los autores destacan que, la música es un tipo de ocio que representa beneficios para el individuo, lo que conlleva a potenciar la sinapsis neuronal favoreciendo los procesos cognitivos que se requieren para el aprendizaje.

López (2019), en una investigación que realizó en la universidad de Bogotá, Colombia, utilizando canciones como estrategia para aprender inglés, concluye que la música y específicamente en este caso las canciones, como herramienta para el desarrollo creativo favorece ampliamente la adquisición y ampliación del aprendizaje significativo siendo una estrategia adecuada y positiva que fomenta el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Me parece interesante mencionar el estudio que realiza Sánchez (2016), en el cual realiza un estudio para ver cuáles son los factores emocionales que afectan y obstaculizan el aprendizaje de los idiomas. Este estudio lo realiza en 60 adolescentes de entre 12 a 18 años y en 60 adultos de entre 45 a 60 años. En este estudio él estudia muchas de las emociones que pueden afectar en el proceso del aprendizaje en general y del de los idiomas en específico. Con los datos que recoge de las encuestas y las entrevistas afirma que las emociones se convierten en un impedimento que determina el aprendizaje y el dominio del inglés. En este caso creo que el añadir música a este proceso podría ayudar a distender estas preocupaciones y miedos, ya que la música puede crear un ambiente más relajado y distendido en el que se puedan sentir seguros y no tengan miedo al fracaso.

Habiendo hablado de algunas de las investigaciones realizadas a cerca de este tema, me gustaría mencionar algunas de las metodologías que hacen uso de la música para la enseñanza de idiomas. En el contexto educativo actual, la elección de metodologías activas y motivadoras se ha convertido en una necesidad para responder a los retos del

aprendizaje de lenguas extranjeras. Entre las múltiples estrategias didácticas, la música destaca como una herramienta eficaz para facilitar la enseñanza del inglés, especialmente en etapas escolares. Su valor reside en su capacidad para integrar elementos lingüísticos, afectivos, cognitivos y sociales en un solo recurso, convirtiéndola en una experiencia de aprendizaje significativa.

Una de las más conocidas es la Sugestopedia. La Sugestopedia es un método desarrollado por el búlgaro Georgi Lozanov, es un enfoque de enseñanza que se basa en crear un ambiente relajado y positivo, utilizando música, dramatización, arte y sugestión para facilitar el aprendizaje. Aunque originalmente fue pensada para adultos, se adapta muy bien a los niños, especialmente en el aprendizaje de lenguas extranjeras como el inglés. En este caso la Sugestopedia se podía incluir como metodología ya que uno de los pilares fundamentales de esta es la música, tanto para crear un entorno tranquilo y seguro, como para usar canciones que ayuden a los niños aprender contenidos nuevos en inglés Rodríguez (2018).

Según Bonilla et al. (2007), uno de los principales problemas en la enseñanza del inglés en Colombia es el uso de métodos tradicionales centrados en la repetición y la memorización gramatical, lo que “hace que el estudiante pierda interés por aprender esta lengua” (p. 2). Frente a ello, proponen el uso de la música como una alternativa didáctica que favorece un aprendizaje más contextualizado, lúdico y motivador, especialmente en lo relativo al vocabulario.

La música, además de ser una expresión cultural y artística, posee un gran potencial educativo. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1993) sostiene que los conocimientos se adquieren de forma más efectiva cuando el estudiante puede relacionarlos con experiencias previas relevantes. En este sentido, las canciones en inglés permiten introducir nuevo vocabulario en contextos cercanos a la realidad del alumnado, lo que favorece la comprensión, la retención y el uso funcional del idioma. Como indican los autores del estudio, “si las experiencias son relevantes y dejan huella en la memoria, el aprendizaje será óptimo, aplicable y exitoso” (Bonilla et al., 2007, p. 26).

Asimismo, la música se vincula estrechamente con la inteligencia musical, una de las ocho inteligencias múltiples planteadas por Gardner (1983). Según este autor, la

sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre está presente desde edades tempranas, lo que permite aprovechar estas capacidades para reforzar el desarrollo lingüístico. En palabras de Bonilla et al. (2007), “la niñez es la edad más apropiada para comenzar a cultivar este hábito, que no solo desarrolla la habilidad de interpretar un instrumento, sino [...] habilidades mentales como la memoria, el análisis, la atención o la retención” (p. 29).

Habiendo hablado de algunas investigaciones realizadas sobre el tema, es importante señalar algunas metodologías que integran explícitamente la música como herramienta pedagógica. Una de las más reconocidas es la Sugestopedia, desarrollada por el búlgaro Georgi Lozanov. Esta metodología se basa en la creación de un ambiente relajado y positivo, en el que se utiliza la música, la dramatización y la sugestión para facilitar el aprendizaje. Aunque originalmente pensada para adultos, la Sugestopedia se adapta con éxito al trabajo con niños, ya que “uno de sus pilares fundamentales es la música, tanto para crear un entorno tranquilo y seguro, como para usar canciones que ayuden a los niños a aprender contenidos nuevos en inglés” (adaptado de Lozanov, citado en Bonilla et al., 2007).

Por otro lado, no se puede dejar de lado el impacto que la música tiene en el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como la habilidad de usar el idioma en situaciones reales. La música no solo permite escuchar estructuras lingüísticas reales, sino que también impulsa la producción oral y la expresión corporal. “La música permite transmitir conocimientos y saberes a través de este hermoso lenguaje universal” y actúa como “instrumento de relación directa con el inglés” (Bonilla et al., 2007, pp. 3, 20).

Finalmente, el uso de canciones en el aula fomenta la memorización del vocabulario, la mejora de la pronunciación y la comprensión auditiva mediante técnicas como la repetición, la asociación y la coreografía. Como afirman los autores: “por tener más motivación, [los niños] aprenden de una forma amena cantando y moviendo su cuerpo gracias a las bondades del ritmo y la armonía” (Bonilla et al., 2007, p. 3).

A lo largo de esta revisión bibliográfica he encontrado varias experiencias en las que se hace un uso didáctico de la música a la hora de enseñar idiomas. Algunos de ellos ya los he mencionado anteriormente en este marco teórico, como por ejemplo en la Sugestopedia. Como explica Rodgers (2018) en su libro “Approaches and Methods in

language teaching” Lozanov utiliza la música a modo de ambiente, para crear un contexto relajado en la clase. Además también la usa en la tercera parte de la sesión en el cual, utiliza una canción para enseñar algún contenido en concreto, usando la música para llevar una melodía y ritmo específico. El texto que estén leyendo en el momento primeramente lo lee el profesor en voz alta mientras los alumnos lo leen de su libro, además de tenerlo en inglés los alumnos tienen el texto también traducido a su lengua materna para ayudar a la comprensión de este. Después son los propios alumnos los que con ayuda de la música leen el texto al ritmo y entonación de esta, son también muy importantes los silencios.

Otra de las metodologías que he observado es la utilización de canciones infantiles con ritmos marcados como explican Bonilla et al. (2007) en su investigación acerca de las metodologías utilizadas en un colegio, ellos realizaron unas entrevistas y luego una intervención didáctica en la cual para la asimilación del vocabulario en diversos temas dividieron a la clase en grupos y se entregó una canción infantil a cada grupo que se centraba en un tema en específico, con estas canciones posteriormente se hicieron coreografías simples para ayudar a los alumnos a asimilar los conceptos más fácilmente. De esta investigación sacaron la conclusión de que los conceptos aprendidos mediante estas canciones y de forma lúdica habían sido asimilados de manera más fácil y siendo un proceso menos traumático para los niños.

Abarcando más el tema más concreto de mi investigación, el cual sería la utilización de la música actual para el aprendizaje de la lengua inglesa y más específicamente la utilización de la música de Taylor Swift, he encontrado un estudio realizado por Castellanos y Garzón (2013) en Bogotá, Colombia, en el cual utilizaron canciones en inglés más actuales sobre todo de género Pop para ayudar al aprendizaje de la lengua inglesa en adultos. Obtuvieron buenos resultados a pesar de los inconvenientes y problemas que tuvieron a lo largo de la investigación, sobre todo con la falta de asistencia de algunos alumnos y la impuntualidad de otros lo que entorpecía las clases. La utilización que canciones más cercanas a su entorno fue un factor muy positivo para el aprendizaje de los estudiantes. Generó motivación y una actitud positiva debido a que los contenidos y recursos que se estaban utilizando eran de su interés ya que les dieron la oportunidad de elegir a los alumnos que canciones querían utilizar en este proceso. Además el darles a los alumnos la posibilidad de elegir los temas a estudiar hizo que en

aspectos como la autonomía, el trabajo en equipo y la metacognición se viera un avance considerable. Estos avances se vieron principalmente en el proceso al realizar la primera escucha de las canciones, llevando a los alumnos a indagar sobre los conceptos y temas que se tratan en cada una de las canciones. Igualmente en la segunda escucha de los temas, después de haber trabajado en profundidad la letra y los conceptos que se tratan en cada canción, realizaron un juego en el cual el grupo-clase se dividía en subgrupos para realizar una lista con lo que retenían de cada canción (ya fueran, frases, palabras o lo que fuera) comprobando así la comprensión auditiva, posteriormente se les daba los fragmentos de las canciones para que la ordenaran y posteriormente individualmente la escribieran, comprobando así su comprensión lectora y escrita.

Después de la lectura completa de este proyecto que realizaron he podido observar como el escoger canciones cercanas a su entorno puede ayudar a la implicación de los estudiantes y también a su motivación ya que, están estudiando algo que les interesa realmente y a la vez aprendiendo un idioma nuevo.

6. METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, se ha optado por un enfoque cualitativo con el objetivo de explorar y analizar de manera profunda las posibilidades didácticas de la música en la enseñanza del inglés en educación infantil a través de las canciones de Taylor Swift.

En primer lugar, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva sobre el uso de la música en el aprendizaje de idiomas y las características de la educación infantil, con el fin de establecer un marco teórico sólido. Esto se hizo con la finalidad de ver en qué estado se encuentra el tema a investigar actualmente, ver que estudios hay hechos sobre el tema, si se ha llegado a utilizar de manera practica y didáctica y los resultados que se han obtenido. También para poder poner en contexto el tema y saber hacia dónde se quiere encaminar la investigación en concreto.

Posteriormente, se llevaron a cabo dos entrevistas en profundidad con profesionales del ámbito educativo y musical, con el propósito de obtener perspectivas cualitativas y experiencias directas sobre el uso de canciones en el aula para la enseñanza del inglés. Estas entrevistas son esenciales para un investigador educativo ya que, de esta manera se puede acceder a los conocimientos de los expertos en el aula y en los temas. Estas entrevistas nos aportan datos esenciales para nuestra investigación que posiblemente de otra forma sería más complicado obtener debido al carácter íntimo y a la comodidad que da al experto entrevistado la entrevista en profundidad (Valles, 1997)

Finalmente, se realizó un análisis detallado de la discografía de Taylor Swift, con el objetivo de seleccionar una lista de canciones adecuadas para su aplicación en el aula de educación infantil, teniendo en cuenta criterios como el vocabulario, la temática y la adecuación musical para los niños. Esta parte de la investigación se realizó principalmente para ver como de adaptables y adecuadas eran las canciones de esta cantante al rango de edades al que va dirigida esta investigación además de, también para poder aportar una lista con una propuesta de canciones y la manera en la que estas se podrían utilizar en clase para enseñar inglés de manera lúdica y didáctica.

7. ANALISIS Y RESULTADOS:

Para este trabajo de investigación he realizado dos entrevistas, una a una maestra de música en educación primaria y la otra a una maestra de inglés en educación infantil. En este apartado voy a proceder a analizar las dos entrevistas con el propósito de obtener un enfoque real de la influencia de la música en el aula. Estas entrevistas tocan tanto la visión general de la música como herramienta didáctica en el aula, así como en las clases de inglés en específico.

En cuanto a la visión general de la música como herramienta educativa en el aula, ambas maestras coinciden en que la música tiene un valor pedagógico integral que tiene como beneficios, la mejora de la memoria, la pronunciación y el vocabulario. También esta fomenta la motivación, la atención y la participación activa, ayuda al desarrollo emocional y social del alumnado. La maestra de primaria destaca su carácter transversal ya que “ayuda a integrar de manera sencilla conceptos a través de, por ejemplo, una melodía”. En cuanto a la etapa de infantil la maestra destaca que en esta etapa la música es fundamental ya que hace que los niños adquieran vocabulario y estructuras de manera inconsciente.

Pasando al papel de la música en el aprendizaje del inglés en específico, las entrevistadas destacan que facilita la adquisición de este idioma por su carácter lúdico, repetitivo y emocional. Ambas coinciden en que la música provoca un aprendizaje natural del vocabulario y la pronunciación. Además, también destacan que ayuda al desarrollo de la comprensión oral ya que es lo primero que se trabaja con este recurso. Además la docente de infantil también destaca que la música les da seguridad para expresarse en inglés ya que “al cantar una canción que se saben, no son realmente conscientes de que están hablando otra lengua, solo piensan en cantar y divertirse”.

En cuanto a un tema más específico en esta investigación que sería el uso de música actual, en este caso la de Taylor Swift, en clase, la profesora de música considera positivo usar canciones de artistas actuales como Taylor Swift ya que según su experiencia aumenta la motivación en los alumnos, conecta el contenido escolar con los intereses propios del alumnado y genera así mismo un clima más cercano y participativo en el aula. No obstante, advierte que es necesario filtrar y adaptar las canciones para que sean adecuadas a su edad.

Por otro lado, la profesora de infantil no utiliza este tipo de canciones porque no conoce versiones adaptadas que se ajusten al nivel de desarrollo del alumnado. Prefiere repertorios más simples como los de *Super Simple Songs*.

Con estas entrevistas también quise indagar en la participación de los alumnos en la elección de canciones y el punto de vista de las maestras hacia esto. Ambas docentes están de acuerdo en que dejar que los niños elijan las canciones es beneficioso ya que, aumenta su motivación e implicación en el aula, les convierte en protagonistas de su propio aprendizaje ya que aprenden el idioma con contenidos que les interesan y les gustan y además nos permite a los docentes conocer mejor los gustos e intereses de nuestros alumnos.

También pregunte a estas maestras a cerca de las actividades que ellas combinan simultáneamente con la música (movimientos, juegos, etc.). En este sentido las dos docentes coinciden en que utilizar juegos y gestos ayuda por ejemplo a reforzar el entendimiento del significado de la palabra.

Otro de los temas relevantes que trate en estas entrevistas y que me parece importante destacar es el papel de las emociones al escuchar música en clase, ya que bien es sabido que la música que escuchas puede afectar a tu estado de ánimo. En concreto la profesora de música de primaria destaca que los alumnos, a través de las canciones pueden expresar sentimientos que quizá con palabras les costase. Aquí se ve como la música no solo se puede utilizar para enseñar contenidos, sino también para ayudar a los alumnos a expresar lo que están sintiendo. Además, esta conexión emocional conecta directamente con la motivación y el ambiente en el aula. No solo se facilita el aprendizaje del idioma, sino que también ayuda a crear un clima seguro y afectivo así como, al bien estar emocional de los alumnos.

Además y, aunque no es el foco principal de la entrevista, la profesora de primaria de música hace una referencia muy interesante y valiosa por conocer la cultura inglesa. Ella menciona que en sus clases ha introducido a los alumnos diferentes cantantes o grupos ingleses, desde Ed Sheeran hasta algo más antiguo como lo Beatles. Esto nos trae la idea de que, la música en el aula de inglés, no solo nos ayuda a que los alumnos aprendan de forma más lúdica y significativa el idioma, sino que también la música

puede ser una muy buena vía para introducir otras culturas, en este caso la inglesa a nuestro alumnos.

Por ultimo y para terminar con las entrevistas les pregunte que consejos tienen ellas para futuros docentes a la hora de incluir música en sus clases, ambas coinciden en que no es necesario ser especialista en música para incluirla en las clases. La profesora de música destaca que lo más importante es tener claro los objetivos que quieres conseguir a través de la música y también que haya variedad de música para que los niños conozcan distintos estilos. En cuanto a la maestra de infantil, aconseja que los docentes investiguen canciones que concuerden con los objetivos de aprendizaje y que las usen siempre que puedan ya que los beneficios son innumerables.

8. PROPUESTA DIDACTICA DE CANCIONES DE TAYLOR SWIFT APTAS PARA EDUCACIÓN INFANTIL:

A continuación voy a proponer una lista de canciones de Taylor Swift que siendo adaptadas a los niños o centrándonos en fragmentos concretos pueden ser utilizados en el aula de infantil para enseñar inglés.

Para realizar esta selección he utilizado una serie de criterios por los cuales me he regido para que las canciones sean aptas para estas edades:

1. Las canciones elegidas no tendrán lenguaje sexista ni explícito
2. Se evitarán las canciones que tengan referencias sexuales, aunque sean sutiles.
3. Se evitarán las canciones que hablen de temas sensibles para los niños o inapropiados.
4. No se escogerán canciones que hagan referencia al uso de sustancias o cualquier tipo de actividad no apropiada para niños de su edad.
5. Se elegirán canciones que sean adaptables a su comprensión y que puedan tratar de temas que capten su interés.
6. Se tendrá en cuenta que las letras de las canciones sean fáciles de comprender así como, el ritmo de la canción y la velocidad a la que se cantan para facilitar la asimilación de los conceptos que se quieren enseñar.
7. Se elegirán las canciones que se puedan usar principalmente para enseñar vocabulario y la pronunciación de estos.

Del primer disco titulado “Taylor Swift” he escogido la canción *Stay Beautiful*, es una canción de estilo country, que se puede utilizar para enseñar adjetivos positivos como Beautiful.

Para el segundo disco llamado “Fearless”, he escogido dos canciones. La primera es *Love Story*, una balada que se puede utilizar para tratar vocabulario sobre los cuentos de princesas ya que cuenta la historia de Romeo y Julieta. Además se puede utilizar también para enseñar los nombres de los sitios de la casa/castillo, ya que nombra

muchos. La otra canción que he escogido de este disco es *Fearless*, esta canción se puede utilizar para trabajar las emociones ya que toda la letra está basada en ellas.

Pasando al tercer disco titulado “Speak Now”, la única canción que se puede utilizar de este disco siendo muy adaptada o utilizando solo ciertas partes es *Mean*, esta canción se puede utilizar como ejemplo de ser buena o mala persona, así como para introducir el concepto de bullying de forma introductoria teniendo en cuenta la edad de los niños.

El cuarto disco se titula “Red” y aunque la mayoría de las canciones de este disco no son apropiadas en cuanto a letra para estas edades, la canción que le da nombre al disco Red, se puede utilizar para enseñar algunos de los colores haciendo distintos juegos o dinámicas con los colores que se nombran en la canción.

Pasando al siguiente disco nos encontramos con “1989”, en este disco hay canciones ya más comerciales que se podrían utilizar pero, he elegido solo dos que son las que más apropiadas veo. La primera es Shake It Off, uno de los singles del disco y una de las canciones más conocidas. Esta canción se puede usar como aprendizaje de distintas acciones físicas como serían *shake* o *dance*. La otra canción elegida es *Welcome to New York*, esta canción puede servir para introducir conceptos sobre lo que una gran ciudad como Nueva York tiene.

El siguiente disco que tocaría es “Reputation”, este disco pertenece a una época de Taylor en la que venía de una muy mala situación socialmente, por lo tanto las canciones lo reflejan y no es un disco del que haya podido sacar ninguna canción que sea apropiada o adaptable para niños de estas edades.

El sexto disco se llama “Lover”, sigue la línea más comercial y la canción que más adecuada me parece es *It’s Nice to Have a Friend*, esta canción se puede usar para enseñar conceptos sobre la amistad, la vida cotidiana o las emociones.

El séptimo disco se llama “Folklore”, es un disco más indie y relajado. De este disco además de poder utilizar alguna de sus canciones a modo de momento de relajación en clase por sus melodías tranquilas, está la canción titulada *Seven*, es una canción que puede servir para enseñar vocabulario sobre la naturaleza, el espacio, ya que hace alusiones tanto al medio natural como también nombra algún planeta.

El siguiente disco se llama “Evermore”, es un disco gemelo del anterior por lo que la temática y el estilo del disco es muy similar por no decir idéntico. Por lo tanto estos dos discos se podrían trabajar juntos, de este disco la canción que he elegido es *Willow*, es una canción de ritmo muy relajado y ambientada en un bosque por lo cual mucho del vocabulario que contiene es sobre los componentes del bosque y se podría usar para enseñar esto. También, el videoclip esta realizado como si fuese un cuento de hadas por lo cual también les podría poner para crear un ambiente o contexto para las actividades que se realicen.

El próximo disco se llama “Midnights”, este disco ya tiene una temática más madura pero sigue habiendo canciones que adaptadas se pueden utilizar como por ejemplo *Bejeweled*, esta canción trata sobre todo el tema de la autoestima y sentirse bien consigo mismo.

El último disco se llama “The Tortured Poets Department”, de este disco no hay muchas canciones que sean aptas debido al vocabulario que se utiliza en ellas o los temas que se tratan, pero la canción *The Alchemy* se puede utilizar utilizando algunos fragmentos que tratan sobre el deporte y en este caso el football americano.

9. CONCLUSIONES:

Tras la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, puedo afirmar que el uso de la música en la enseñanza del inglés en Educación Infantil no solo es una estrategia válida, sino también altamente beneficiosa. A través del análisis teórico, la revisión de estudios previos, las entrevistas realizadas y la selección de repertorio musical, he podido constatar que la música actúa como un recurso didáctico integrador que favorece la adquisición del idioma de forma natural, lúdica y significativa.

Los datos recabados demuestran que la música estimula diversas áreas del desarrollo infantil: mejora la memoria, la atención, la motivación y la pronunciación, al mismo tiempo que favorece la expresión emocional y la participación activa del alumnado. En este sentido, se convierte en una herramienta clave para facilitar un aprendizaje más completo, contextualizado y conectado con los intereses de los niños y niñas.

Uno de los aspectos más innovadores de este trabajo ha sido la elección de las canciones de Taylor Swift como recurso pedagógico. A pesar de no estar dirigidas específicamente a la infancia, muchas de sus composiciones presentan una estructura lingüística clara, melodías suaves y una carga emocional que puede ser aprovechada didácticamente si se adaptan con criterio. Esta propuesta responde a la necesidad de conectar el contenido escolar con elementos de la cultura popular que resulten atractivos y motivadores para el alumnado. Aunque algunos docentes pueden mostrarse reticentes ante este tipo de repertorio por su complejidad o falta de adecuación, los resultados apuntan a que, con una adecuada selección y adaptación, estas canciones pueden enriquecer considerablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

Asimismo, las entrevistas realizadas a profesionales del ámbito educativo han reforzado la idea de que la música no solo facilita el aprendizaje del idioma, sino que también contribuye a crear un ambiente emocionalmente seguro y estimulante. Además, ambas docentes coinciden en la importancia de implicar al alumnado en la elección de canciones, lo que fomenta su autonomía, autoestima e implicación activa en el aula.

Por tanto, se concluye que el uso de la música en general, y de canciones como las de Taylor Swift en particular, representa una estrategia pedagógica eficaz para la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Este enfoque no solo mejora las

competencias lingüísticas, sino que también favorece el desarrollo integral del niño y su conexión emocional con el aprendizaje.

Finalmente, este trabajo pone de manifiesto la necesidad de seguir investigando y experimentando con metodologías activas y creativas que respondan a las necesidades de los niños y niñas del siglo XXI, promoviendo una enseñanza del inglés más cercana, motivadora y significativa.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M. A. y Rodríguez Blanco, A. (2010). *La Música en la enseñanza-aprendizaje del inglés*.

<https://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/345.pdf>

Bonilla, J. A., et al. (2007). *La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*. Recuperado de:

<https://hdl.handle.net/20.500.14625/3041>

Castellanos E., L., F., Garzón E., Y., M., (2013) El Uso de Canciones en inglés para Favorecer el Desarrollo de Habilidades de Comprensión.

<https://core.ac.uk/download/pdf/198440989.pdf>

Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. (febrero), 23-37.

Fonseca Mora M. C., Ávila López J. y Gallego Segador A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 12, 29-36. https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.46500

García Molina, M.T (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. [TFG, Universidad de Cádiz]

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Londoño Lopera, N. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander*.

López, D (2019). Aprender inglés a través de la música; una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera, inglés.

<https://hdl.handle.net/20.500.12495/2034>

Richards, J.C., Rodgers, T. S. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press.

Sánchez, J. D. (2014). Enseñando inglés con canciones. *Revista Ciencias Humanas*, 11(1), 45-64. <https://doi.org/10.21500/01235826.1805>

Sánchez, R., A., (2016) Obstáculos en el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera en dos grupos de población bogotana. <http://hdl.handle.net/11349/6611>

Valles, M. S. (1997) Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Síntesis Sociología.

11. ANEXOS

Entrevista profesora música primaria:

1. En tu experiencia, ¿cómo ayuda la música a los alumnos de Primaria en su aprendizaje en general?

Tiene muchos beneficios en numerosos aspectos. Ayuda a integrar de manera sencilla conceptos a través de, por ejemplo, una melodía. Beneficia a la memoria, a la escucha activa e incluso a la socialización. Además, puede contribuir a ir formando la identidad del alumno o alumna y ayuda al sentido de pertenencia.

2. ¿Crees que la música es útil para aprender inglés en estas edades? ¿Por qué?

Si, creo que la música es útil para aprender inglés a cualquier edad. Por supuesto adaptando siempre el nivel, mediante la música puede, introducirse palabras, ideas o conocimientos de una forma lúdica y sencilla que, además, contribuye a que estos se interioricen a largo plazo. En el caso de aprender un idioma (en este caso el inglés) puede beneficiar mucho también a la hora de aprender la pronunciación.

3. ¿Qué tipo de canciones o actividades sueles usar en clase que podrían aplicarse también al aprendizaje del idioma?

Sobre todo empleo canciones en inglés para aprender vocabulario y tratar de mejorar la pronunciación, siempre es mucho más sencillo con una melodía pegadiza. Sin darse cuenta, estarán aprendiendo al mismo tiempo que se divierten. Sin embargo y especialmente si son cursos más altos, me gusta emplear también canciones de hoy en día que puedan llegar a conocer.

4. ¿Has observado alguna mejora en el vocabulario, la pronunciación o la comprensión del inglés al trabajar con música?

Si, al trabajar con música noto mejoría en su pronunciación y en el aprendizaje de palabras, todavía más si estas van acompañadas de gestos para asegurarnos de su significado.

5. ¿Qué opinas sobre usar canciones de artistas actuales (como Taylor Swift) con niños de Primaria?

Pienso que es una muy buena forma de conectar con el alumnado y de hacer que se “enganchen a la clase”. Al trabajar con canciones que conocen o han podido escuchar

fuera del ámbito escolar, esto hace que se sientan familiarizados con la materia y que muestren un interés extra por lo que va a trabajarse.

6. ¿Piensas que dejar que los alumnos elijan algunas canciones puede aumentar su interés por el inglés?

Si, que el alumnado pueda elegir algunas canciones sin duda puede aumentar el interés por el inglés por lo explicado en la anterior pregunta y, además, porque les dejamos ser partícipes de su propio proceso de aprendizaje. También creo que es una muy buena oportunidad de que los alumnos puedan mostrar sus gustos y que se conozcan entre ellos e incluso nosotros a nuestros alumnos. Eso sí, siempre haciendo un filtro para procurar que las canciones escogidas sean adecuadas.

7. ¿Qué papel juegan las emociones cuando usamos música en clase? ¿Crees que influye en cómo aprenden los niños?

Las emociones influyen mucho en el uso de la música. Los alumnos a través de las canciones pueden expresar sentimientos que quizás les cueste expresar con palabras, o quizás lo puedan hacer de una manera no tan explícita si eso les da vergüenza. También a través de las propias canciones podemos experimentar diferentes emociones, aprendiendo a escuchar nuestro cuerpo y el cómo nos hace sentir.

8. ¿Qué beneficios observas en los alumnos cuando combinan música con movimiento (coreografías, juegos rítmicos, etc.)?

Al combinar movimiento, es cierto que suelen observarse más dificultades, sobre todo al comienzo de este trabajo. Sin embargo, con el tiempo van notándose las mejorías y pueden verse buenos avances en, por ejemplo, la coordinación. También los movimientos son un punto positivo para contribuir a la mejora y a la adquisición de los conocimientos. Además, el introducir el movimiento es algo que suele motivar mucho a los niños, por lo que es un punto importante a tener en cuenta.

9. ¿Qué consejos darías a un profesor que quiere empezar a usar música para enseñar inglés, aunque no sea especialista en música?

Le diría que, en primer lugar, tuviese claro aquello que quiere conseguir a través de la música. Ajustar la música a la edad también es necesario y, sobre todo, me gustaría añadir que haya variedad de música. Que los niños puedan explorar mediante distintos estilos de música y distintas emociones para enriquecer lo mayor posible su experiencia.

10. ¿Hay alguna experiencia concreta o proyecto musical que hayas llevado a cabo y que creas que sería útil para enseñar inglés?

Por ahora no he realizado ningún proyecto concreto pero, por ejemplo, este curso hemos estado viendo diferentes cantantes tanto de la actualidad como Ed Sheeran o algo más antiguos como los Beatles para aprender algunas palabras e incluso para conocer la cultura inglesa. Les llamó mucho la atención.

Entrevista profesora inglés infantil:

1. ¿Por qué crees que es importante empezar a aprender inglés desde Infantil?

En mi opinión, la educación infantil es una etapa en la que la enseñanza del inglés tiene que ser muy dinámica y vivencial. Centrándose en que los niños tengan el primer contacto con la lengua extranjera (de forma oral) y adopten una actitud positiva ante la misma; lo cual será muy beneficioso en el desarrollo de la misma en educación primaria.

2. ¿Qué papel crees que tiene la música en el aprendizaje del inglés a estas edades?

La música es fundamental en las clases de inglés en infantil, ya que gracias a ella se trabajan varios aspectos fundamentales en el inicio del aprendizaje de una lengua.

Para empezar, fomenta la comprensión oral que es la primera destreza en asimilar, antes de la producción oral y comprensión y producción escrita.

Además, hace que los niños adquieran vocabulario y estructuras de manera inconsciente.

Es muy motivante para los niños/as de esta edad y trabaja elementos como la pronunciación, el ritmo y la entonación.

3. ¿Sueles usar canciones en tus clases de inglés? ¿Qué tipo de canciones prefieres?

Siempre uso canciones en mis clases de inglés en infantil, ya sea para comenzar o terminar la sesión de una manera divertida o para trabajar contenidos. Mis canciones favoritas con las del canal de YouTube “super simple songs”.

4. ¿Qué beneficios has visto en los niños cuando aprenden inglés cantando?

Cuando utilizo canciones en mis clases de inglés, los niños/as aprenden mucho más rápido y es una manera tanto de introducir un tema como de consolidarlo. Hay canciones que quieren repetir muchas veces y nunca se cansan.

Además, se trabaja mucho la pronunciación de manera inconsciente.

5. ¿Crees que la música ayuda a que los niños se sientan más seguros para hablar en inglés?

Creo que sí que les hace sentir más seguros, ya que al cantar una canción que se saben no son realmente conscientes de que están hablando otra lengua, solo piensan en cantar y divertirse.

6. ¿Has usado alguna vez canciones de artistas actuales (como Taylor Swift) adaptadas a Infantil? ¿Cómo fue la experiencia?

No he utilizado este tipo de canciones en infantil. No conozco ninguna versión de artistas de pop actual que pueda usar en esta etapa. Desde mi experiencia, las canciones tradicionales o adaptadas (como el canal de YouTube mencionado) son más apropiadas para esta edad.

7. ¿Qué tipo de actividades combinas con las canciones (juegos, bailes, dibujos...)?

Las canciones me sirven, como ya he dicho, para introducir “topics” que luego combino con el resto de actividades mencionadas (juegos, fichas sencillas, dibujos, representaciones, bailes...).

8. ¿Crees que los niños aprenden mejor cuando se divierten con la música? ¿Por qué?

Considero que cualquier actividad que les motive hace mejorar el aprendizaje en general y la música siempre es un acierto en Infantil.

9. ¿Te parece útil que los niños participen eligiendo o proponiendo canciones?

Sí que me parece útil. En mi experiencia yo les he ido introduciendo canciones durante el curso y luego ellos son los que día a día me van pidiendo las canciones que más les han ido gustando. Dejarles decidir y ser el centro y protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje es muy motivante y significativo para ellos.

10. ¿Qué consejo le darías a otros profesores de Infantil que quieren usar más música en sus clases de inglés?

Les diría que investiguen canciones que concuerden con sus objetivos de aprendizaje y que las usen siempre que puedan porque sus beneficios son innumerables.