



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Los cuentos como recurso pedagógico:
análisis de su aplicación educativa
desde la perspectiva docente**

Presentado por M.^a Inés Pardo Mir

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 18 de junio de 2025

RESUMEN

Esta investigación analiza el valor pedagógico que poseen los cuentos en Educación Infantil. A través de un enfoque teórico y empírico, se estudia cómo el uso del cuento en las aulas favorece el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la creatividad, la atención, la gestión emocional y la adquisición de valores. En primer lugar, se lleva a cabo una revisión bibliográfica sobre los diferentes tipos de cuentos, su valor simbólico y el potencial educativo que estos poseen. En la segunda fase, se diseña una encuesta dirigida a docentes, con el principal objetivo de conocer sus percepciones y prácticas educativas en relación con el recurso didáctico del cuento. Mediante el análisis cualitativo y cuantitativo realizado a las respuestas obtenidas, se muestra el gran impacto pedagógico que presentan los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que poseen la capacidad de darle un enfoque lúdico, emocional y significativo al aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Cuentos, Educación Infantil, desarrollo del lenguaje, imaginación, recurso didáctico.

ABSTRACT

This research analyzes the pedagogical value of stories in Early Childhood Education. Through a theoretical and empirical approach, it studies how the use of stories in the classroom promotes the development of language, imagination, creativity, attention, emotional management, and the acquisition of values. First, a bibliographic review is carried out on the different types of stories, their symbolic value, and the educational potential they hold. In the second phase, a survey is designed for teachers, with the main objective of understanding their perceptions and educational practices regarding the teaching resource of stories. Qualitative and quantitative analysis of the responses demonstrates the significant pedagogical impact that stories have on the teaching-learning process, as they provide a playful, emotional, and meaningful approach to learning.

KEYWORDS

Stories, Early Childhood Education, language development, imagination, teaching resources.

ÍNDICE

1. Objetivos TFG	4
2. Justificación TFG	5
3. Marco teórico	
3.1. Los cuentos como herramienta en Educación Infantil	7
3.1.1. Los cuentos como género literario	8
3.1.2. Tipos de cuentos.....	9
3.2. Los cuentos como elementos clave en el desarrollo infantil	13
3.2.1. El poder de la imaginación y los símbolos a través de la lectura	14
3.2.2. Funciones de los cuentos y la literatura infantil.....	16
3.3. ¿Cómo enseñar con cuentos?	18
3.4. Cuestionarios sobre la enseñanza con cuentos.....	21
4. Marco empírico	
4.1. Investigación	23
4.2. Instrumento de investigación	24
4.3. Muestra	26
4.4. Análisis e interpretación de datos	26
4.5. Resultados	35
5. Conclusiones	37
6. Referencias bibliográficas	40

1. OBJETIVOS TFG

Los objetivos que se plantean alcanzar a lo largo de este TFG son los siguientes:

- Analizar el valor pedagógico de los cuentos, especialmente en el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la gestión de emociones.
- Examinar el cuento como subgénero narrativo, atendiendo a sus características, tipos y el valor educativo para la creatividad y la imaginación de los más pequeños.
- Conocer e identificar el papel de la imaginación y los símbolos de los cuentos en el desarrollo de la función representativa del lenguaje.
- Analizar las funciones sociales, psicológicas y estéticas de los cuentos en el desarrollo integral del alumnado.
- Conocer diferentes metodologías y técnicas que usan los docentes para implementar el uso del cuento como un recurso pedagógico en las aulas.
- Investigar las diferentes percepciones y prácticas docentes sobre el uso de los cuentos en el aula.
- Diseñar un instrumento de recogida de datos para analizar las percepciones y usos educativos del cuento.

2. JUSTIFICACIÓN TFG

El TFG (Trabajo de Fin de Grado) supone la realización por parte del estudiante de un proyecto en el que pone en práctica diversas competencias generales y específicas que se formulan en el Plan de Estudios del grado de Educación Infantil. Mediante la realización de dicho estudio, el estudiante demostrará la adquisición y consecución de los objetivos establecidos en el Título, así como su capacidad para ejercer como Docente de Educación Infantil.

Con este trabajo el estudiante demuestra que ha adquirido los objetivos formativos del título de Educador Infantil, los cuales se sitúan en ser un profesional capaz de:

“Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa”; el trabajo comienza con una revisión teórica en la que se contextualiza el valor del cuento en las aulas. Posteriormente, a partir de ahí, el estudiante ha planificado y llevado a cabo una investigación empírica coherente, con una muestra significativa y la elaboración de un cuestionario bien estructurado y adaptado al contexto educativo actual.

“Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula”; el estudiante ha realizado un análisis exhaustivo de los cuentos como recurso educativo para trabajar valores, la gestión emocional y la resolución de conflictos; de este modo ha podido conocer e identificar diferentes prácticas docentes que contribuyen a la creación de un clima positivo en el centro.

“Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes”; en esta investigación, el futuro docente utiliza instrumentos para recoger y valorar las prácticas educativas de los docentes de Educación Infantil y Primaria. Mediante este proceso se elabora una herramienta de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con el uso de los cuentos. A través de este análisis se identificarán los patrones más comunes que sigue el profesorado de estos ciclos; a su vez, se reflexionará sobre el impacto formativo que presenta esta práctica en su alumnado.

“Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos”; a lo largo de toda la investigación se alude a la existencia de diversas propuestas metodológicas de cuentos que se adaptan al desarrollo infantil (cuentos sensoriales, interactivos o con gran simbolismo emocional); la alusión a este tipo de cuentos demuestra la concienciación de la existencia de diferentes ritmos de aprendizaje y las diferentes posibilidades de realizar una adaptación curricular adecuada que presenta este recurso.

“Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e indisciplinarios en contextos de diversidad”; el estudiante hace evidente la adquisición de este objetivo con la pregunta 12 que ha diseñado en el cuestionario; con esta pregunta se realiza un análisis sobre cómo los docentes pueden utilizar el cuento para trabajar áreas del desarrollo integral infantil, como las emociones, la atención, el lenguaje o incluso contenidos curriculares. Con esta pregunta

se muestra el enfoque interdisciplinar que posee el cuento y su gran potencial para aplicarse en aulas ordinarias en las que haya algún niño con necesidades especiales.

“Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias”, aunque en esta investigación no se trabaje directamente con las familias. A través de las respuestas obtenidas en el cuestionario, el estudiante ha podido observar que hay docentes que emplean los cuentos en sus aulas como medio para resolver conflictos o trabajar situaciones reales. Para lograr esto, el docente debe conseguir establecer una conexión lógica entre la historia que se narra y el entorno educativo o social del alumnado.

“Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación”; el estudiante, a través de la herramienta TIC *Google Forms*, ha diseñado, distribuido y recogido datos acerca de cómo los maestros de Educación Infantil y Primaria utilizan los cuentos en sus aulas. A su vez, en el marco teórico presenta la existencia de cuentos interactivos y digitales, mostrando de esta forma una aplicación crítica y actualizada de los recursos tecnológicos de los que disponen actualmente las aulas.

En conjunto este TFG demuestra que el futuro docente de Educación Infantil ha alcanzado los objetivos formativos del título demostrando su capacidad para analizar contextos educativos y planificar intervenciones pedagógicas eficaces.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Los cuentos como herramienta en Educación Infantil.

Actualmente, los cuentos son utilizados en Educación Infantil como una herramienta fundamental, ya que el maestro, a la vez que los utiliza para entretener, está favoreciendo el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la comprensión del mundo que rodea a su alumnado. Los cuentos permiten que los niños adquieran nuevo vocabulario de forma autónoma, puesto que se desarrollan sobre un tema central, para que los alumnos presten atención a lo que sucede si quieren escuchar o leer el cuento. A su vez favorecen el desarrollo de capacidades como la empatía, la amistad y la resolución de problemas, puesto que los protagonistas del cuento suelen tener un amigo con el que realizan las aventuras o en la historia se encuentran problemas que tienen que solucionar. Además, el uso de cuentos dentro del aula ayuda también a la estimulación de la imaginación, la cual les permite a los alumnos expresarse libremente, fomentando el desarrollo emocional y el pensamiento crítico en un ambiente de juego enriquecedor.

La palabra "cuento" deriva del latín "compŭtus"; esta se refiere al hecho de "relatar historias", aludiendo así a la narración de diversos eventos, ya sean de carácter imaginario o verídico (Zamora a través de Espinosa, 2023).

Según el DLE (Diccionario de la Lengua Española), el cuento es “una narración breve de carácter ficticio, que puede ser tanto de forma oral como escrita, que narra un suceso real o imaginario; está a menudo incluye elementos fantásticos o inventivos”. Se puede presentar en forma de historia, relato, anécdota, fábula o parábola y en ocasiones se presenta con un tono moralizante. El propósito de este puede variar, pero su objetivo siempre es entretener y enseñar.

Molina Prieto (2008) expone que el cuento es una narración breve de carácter oral u escrito, la cual narra sucesos imaginarios. Este se caracteriza por ser lineal, breve y con personajes poco caracterizados que desarrollan una única secuencia de actos. También destaca que ha sido una de las formas más antiguas de literatura popular, transmitida de forma oral.

Por su parte, Mancurso (2018) resalta que los cuentos son una forma de expresión literaria que combina elementos reales y ficticios; esto le permite al autor dar rienda suelta a su imaginación y crear historias fantásticas sin la necesidad de basarse en hechos reales. Estos se caracterizan por ser breves, lo que facilita mantener la atención del lector; y por presentar pocos escenarios y personajes, la historia se centra en el protagonista y en su entorno más próximo. Expuesto en una estructura cuidadosamente organizada, la cual les permita seguir una secuencia lógica.

Para Román (2012), el cuento es una narración breve de carácter real, ficticio o imaginario, en el cual se ven involucrados uno o varios personajes en un contexto familiar. Este destaca

que el cuento se centra en un conflicto principal y que tanto los personajes principales como los secundarios contribuyen a darle coherencia y significado a la historia.

Por otro lado, Aguilar e Silva (1984) creen que el cuento es una narración de carácter breve, con una trama sencilla y lineal que se caracteriza por poseer una gran concentración de acción en un corto espacio-tiempo.

Por ello se entiende al cuento como una narración breve, que puede ser tanto de carácter oral como escrito. Puede abordar tanto sucesos reales, ficticios como imaginarios. A pesar de que la forma y el estilo de cada cuento pueden variar, estos se caracterizan por tener tramas sencillas, poseer una linealidad narrativa, por la presencia de pocos personajes y escenarios en su trama y por poseer una estructura organizada que ayuda a favorecer la comprensión de los más pequeños. El cuento también se caracteriza por poseer un gran imaginario, el cual le permite tanto al autor como al lector desarrollar y explorar la historia desde la creatividad, permitiendo entretener y transmitir de forma lúdica diferentes enseñanzas y valores a los más pequeños.

3.1.1. Los cuentos como género literario

El cuento ha sido utilizado a lo largo de muchos años en la escuela, puesto que es una herramienta fundamental para el desarrollo de la imaginación en los más pequeños. A través de ellos, el alumnado explora diferentes mundos fantásticos, los cuales le permiten crear nuevas realidades y dar forma a sus propias ideas y emociones. Dentro de ellos se pueden encontrar diferentes formatos literarios (lírica, narrativa y teatro -a partir de diálogos).

Los cuentos son un subgénero dentro de la narrativa; esta está estrechamente ligada con la secuencia espaciotemporal, puesto que a través de personajes con los que el niño se pueda identificar, este puede construir mentalmente imágenes atractivas y secuenciadas de diversos sucesos, tanto personales como ficticios. Este estilo narrativo debe ser atractivo y ágil con el objetivo de generar un impacto lúdico y estimulante en el alumnado. Es por ello que el diálogo es uno de los elementos más usados, ya que favorece la acción de los personajes, manteniendo así el ritmo y la tensión en la historia (Hoyos, 2015).

El género narrativo se caracteriza también por la presencia de un narrador, conocido por el lector como un ente ficticio perteneciente al universo imaginario, el cual se encarga de relatar la trama. Este narrador puede adoptar distintos tipos de subjetividad, desde una perspectiva omnisciente hasta un conocimiento parcial o limitado, comparable o inferior al de los personajes. En la narrativa se utilizan elementos reales dentro del mundo fantástico; esto permite hacer una verosimilitud entre lo que sucede en el cuento y con el entorno próximo del niño, permitiendo de esta forma que el alumno adquiera las enseñanzas que narran las historias. Además, resaltar que la forma en la que se transmite la narrativa tiene un papel fundamental y es por ello que en los cuentos predomina el uso de la prosa (Borda, 2017).

Es importante destacar el papel de la tradición oral como vehículo narrativo, pues ha permitido que miles de historias perduren en el tiempo siendo transmitidas de generación en generación. Este medio de transmisión representa un legado educativo y simbólico de gran valor, pues contribuye activamente a la construcción de la identidad individual y colectiva de los niños. Asimismo, Suárez y Suárez (2008) afirman que los cuentos tradicionales permiten transmitir normas, valores y saberes culturales mediante narraciones cargadas de simbolismo, personajes, arquetipos y estructuras narrativas repetitivas. Mediante estos elementos, el niño consigue conectar con sus raíces culturales, comprende mejor el mundo que le rodea y elabora sus propias hipótesis de una forma más creativa.

Mancurso (2018) señala que los cuentos deben poseer ciertas características, las cuales son:

- Ficción: narran una historia inventada, la cual no tiene por qué estar fundamentada en la realidad, sino que es creada por las fantasías del autor.
- Extensión corta: resulta esencial que la historia sea breve para así fomentar el interés del lector.
- Acotación del entorno y personajes: en los cuentos se limita el número de personajes y localizaciones en las que se realiza la trama, centrándose en el protagonista y en su entorno próximo, para que de esta forma no se sobrecargue al lector.
- Disposición organizada: la narración debe de presentar una estructura lógica.

3.1.2. Tipos de cuentos

Han sido varios autores los que han clasificado los cuentos infantiles. De acuerdo con lo expuesto por Ortega y Tenorio (2006), se pueden identificar dos principales categorías conocidas como cuento popular y cuento literario:

- El cuento popular: conocido por ser una narración tradicional que ha sido transmitida de generación en generación de forma oral, aunque actualmente la mayoría de estos relatos han sido recopilados y nos los podemos encontrar de forma escrita; sin embargo, se puede encontrar que de un mismo relato haya varias versiones, ya que la transmisión oral ha hecho que a lo largo de los años sufran modificaciones. Este se caracteriza por ser anónimo, y es por ello que se desconoce también la procedencia y antigüedad de la obra. Estos cuentos se caracterizan por ser simples y tener una única acción; poseen una estructura cerrada con acontecimientos lineales y su extensión es breve. Estas historias suelen suceder en lugares cotidianos fácilmente reconocidos y con cierto valor para el oyente o lector.
- El cuento literario: transmitido desde sus principios de forma escrita, lo que ha permitido conocer el autor, la procedencia y antigüedad del mismo y ha hecho que

no sufra modificaciones a lo largo de los años. Los personajes de este cuento poseen mayor riqueza literaria, ya que pueden sufrir evoluciones y ser más complejos. Las historias de estos cuentos se desarrollan en lugares clásicos o contemporáneos; las acciones que se desarrollan en ellos son variadas. Además, estas narraciones tienen un desarrollo lineal y el final es cerrado.

Dentro del primer tipo, los cuentos populares, provenientes de la literatura oral, Bigas y Correig (2000) menciona a Thompson para referirse a tres categorías de cuento:

- Cuento heroico: se caracteriza por narrar una historia extraordinaria llena de batallas y hazañas, en la cual el protagonista es un héroe que realiza proezas.
- Cuento de animales: se caracteriza por narrar una historia en la que los protagonistas son animales totalmente humanizados, los cuales actúan como personas. Sin embargo, estos animales mantienen características propias como la astucia, la estupidez o la fuerza con el objetivo de entretener a los lectores mediante la sátira.
- Cuento de hadas o maravilloso: narra historias con elementos fantásticos, en las que los personajes pueden ser de origen humano (princesas, pastores, etc.) pero se encuentran en un mundo fantástico con hadas, duendes, monstruos, etc. En estos cuentos suceden “milagros” llevados a cabo por los seres irreales, los cuales traerán felicidad y resolverán los problemas de los personajes terrenales.

Por otro lado, Rodríguez (1989) propone otra clasificación en la que identifica tres principales categorías.

- Cuentos de costumbres: narran hechos vividos por personajes reales; estos pueden incluir algún elemento ficticio o fuera de lo común. Estas historias se desarrollan con un argumento a veces satírico y humorístico. A esta clasificación pertenecen:
 - o Los cuentos con engañifa: evocan al doble sentido de alguna palabra que conducen al nuevo oyente a solicitar alguno que le desagrada. Ejemplo: “Juan y Píname se fueron a nadar; Juan se ahogó, ¿Quién quedó?” Al responder “Píname”, se le pincha o se le da un pellizco. (Anónimo)
 - o Los cuentos sin sentido o “non sense”: se caracterizan por el carácter disparatado o ilógico de la situación, ya que presentan una conclusión sin explicar nada antes.
- Cuentos con astucia y humor: narran historias en las que los personajes tienen un carácter festivo y ridiculizan la actuación del personaje prepotente a través de la actuación del personaje protagonista.

- Cuentos seriados: narran historias en las que cada uno de los personajes tiene unos servicios distintos o una habilidad en particular y la única relación que mantienen entre ellos es la proximidad con el personaje principal.

Molina (2008), mencionando a Pelegrín, propone una clasificación en la que identifica tres principales categorías conocidas como cuentos de formula, cuentos de animales y cuentos maravillosos:

- Cuentos de formula: apropiados para niños de 2 a 5 años. Se caracterizan por poseer una estructura rítmica y repetitiva. Son narraciones de carácter intenso por la forma en que se cuentan. A esta clasificación pertenecen:
 - o Los cuentos mímicos: se caracterizan por poseer una rápida y a veces casi inmediata conclusión. Es por ello que su argumento se reduce a un sencillo juego de rimas.
 - o Los cuentos de nunca acabar: se caracterizan por concluir con una pregunta que incita a volver a contar la historia de nuevo.
 - o Los cuentos acumulativos: se caracterizan por ir añadiendo nuevos personajes e ir repitiendo todos los elementos.
- Cuentos de animales: apropiados para niños de 4 a 7 años, estos relatos están relacionados con las fábulas. Se caracterizan porque en ellos los animales mantienen un comportamiento similar al de los seres humanos; sin embargo, en ellos podemos diferenciar a dos tipos de animales: por un lado, los domésticos, y por otro, los salvajes. Estos normalmente concluyen con una moraleja la cual contiene una enseñanza que transmite valores para vivir mejor.
- Cuentos maravillosos: apropiado para niños mayores de 5 años. Se caracterizan porque en ellos intervienen elementos y aspectos mágicos y sobrenaturales. Estos siguen un esquema y poseen 3 momentos clave en su estructura interna. El suceso inicial que crea intriga (Nudo), las acciones que realiza el héroe en respuesta a ese suceso (Desarrollo) y la resolución del suceso y restablecimiento del orden (Desenlace).

Al observar los diferentes tipos de cuento, se puede percibir que todos ellos poseen unas características comunes, las cuales les permiten fomentar el pensamiento deductivo, analítico y original del alumnado.

El segundo tipo de cuentos, los cuentos literarios, provenientes de la literatura escrita o de autor. Pueden clasificarse atendiendo a diversos criterios. Por un lado, según su temática, esta es similar a la de los cuentos populares, pues abordan valores universales, emociones humanas y situaciones tanto reales como fantásticas; estos también presentan estructuras heroicas, personajes animales humanizados, elementos mágicos o tramas con humor y astucia. Por otro lado, pueden clasificarse según su formato editorial; en este caso se

encuentran múltiples tipos de cuentos que trascienden del texto convencional, ampliando las posibilidades de lectura y enriqueciendo la experiencia estética, visual y sensorial de los más pequeños.

Estos cuentos se pueden clasificar en diferentes formatos, los más destacados son:

- Silent Books, son libros que carecen de texto, en los que la narración se desarrolla mediante imágenes, fomentando de esta forma la interpretación, la expresión oral y la creatividad personal.
- Cuentos pop up, libros tridimensionales con elementos móviles que se despliegan conforme se van pasando las páginas; este tipo de ilustraciones sorprende a los más pequeños a la vez que fomenta la motricidad fina y estimula su capacidad de atención.
- Álbumes ilustrados, cuentos en los que la imagen y el texto se integran de forma inseparable para construir el significado del relato. Fomentando de esta forma el desarrollo de la comprensión lingüística.
- Libros acordeón, son libros que se van desplegando. Esto proporciona una gran versatilidad a su lectura, pues al desplegarse en formato continuo, permite realizar una lectura lineal o en distintas direcciones, lo que estimulará la curiosidad y fomentará la atención de los oyentes.
- Cuentos tangibles o sensoriales, estos libros están elaborados con diversas texturas, materiales y relieves, lo que permite que los niños exploren a través de los sentidos.
- Cuentos interactivos, estos libros incluyen en su interior solapas, ruedas giratorias, sonidos, códigos QR o propuestas digitales que invitan a la participación activa del lector.

Los formatos de estos cuentos, a través de sus múltiples estímulos y formas de interpretación, potencian la imaginación, la curiosidad y la motivación de los más pequeños, favoreciendo de esta forma el desarrollo del gusto por la lectura.

A la hora de escoger un cuento, el lector debe de ir seleccionando, teniendo en cuenta las características de sus oyentes. Este debe de ser apropiado para la etapa evolutiva del niño, abarcando solo situaciones y conceptos que el alumnado comprenda. Debe de ser breve para que los niños no pierdan fácilmente la capacidad de atención. Es importante que el cuento sea sencillo y claro, que no esté sobrecargado con diversos personajes o tramas, ya que podrían confundir al niño y hacer que este pierda el hilo de la historia. Y lo más importante es que el lector narre el cuento de forma efectiva con voz alta y clara, dando diferentes voces a los personajes y realizando preguntas para hacer al público partícipe de la historia.

En síntesis, los cuentos desempeñan un papel esencial en la Educación Infantil, no solo como herramienta lúdica, sino como medio para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico del alumnado. Su riqueza narrativa, la variedad de subgéneros y su capacidad para combinar lo real con lo imaginario permiten que los niños desarrollen habilidades como la empatía, la atención, la creatividad y el pensamiento crítico. Y gracias a su estructura breve, a los personajes cercanos y las tramas sencillas pero significativas, el cuento se consolida como un recurso didáctico fundamental que enriquece el aprendizaje en un ambiente atractivo y significativo.

3.2. Los cuentos como elementos clave en el desarrollo infantil.

Los cuentos tienen un valor enorme en la Educación Infantil, tanto a nivel emocional como cognitivo, social y lingüístico. Puesto que estimulan la imaginación del niño, fomentan su pensamiento crítico, mejoran la capacidad de atención y la memoria, ayudan a ampliar el vocabulario del alumnado, mejorando a su vez la expresión oral y favoreciendo la comprensión lectora. También ayudan al desarrollo de las emociones y a la adquisición de valores, promoviendo la cooperación y el diálogo con las personas que nos rodean.

Molina Prieto (2008) recalca la gran función pedagógica que poseen los cuentos al ser el primer acercamiento de los niños al lenguaje literario. Desde su punto de vista, son una herramienta fundamental que promueve el desarrollo de las diferentes funciones pedagógicas de los más pequeños. En primer lugar, los cuentos fomentan el desarrollo de la sensibilidad, puesto que les permiten a los niños expresar sus fantasías y apreciar la belleza del entorno a través del lenguaje, permitiéndoles de esta forma ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral. Pues la lectura favorece la identificación y comprensión de palabras dentro de diferentes contextos. Asimismo, la lectura de cuentos prepara para la vida, ya que contribuye al desarrollo de emociones, ideas y sentimientos. Además, fomenta la empatía; a través de ellos los niños se ponen en el lugar del protagonista, lo que les permite identificarse con él y comprender las emociones que experimenta a lo largo de toda la historia.

A su vez, los cuentos favorecen el desarrollo de la estructuración espaciotemporal, ayudando a los niños a comprender la secuencia lógica y ordenada de los acontecimientos. Responden a su necesidad de movimiento, ya que, mediante la imaginación, les permiten explorar el ser y el hacer, conectándolos emocionalmente con los personajes. Además, facilitan el conocimiento de diferentes entornos, fomentando así la comprensión cultural y la solidaridad entre pueblos, al mismo tiempo que les ayudan a conocer y valorar su propia cultura mediante la introducción de elementos tradicionales. Con sus tramas, estas historias promueven el descubrimiento y desarrollo de valores fundamentales como la generosidad, la bondad y el compañerismo, al mismo tiempo que estimulan el pensamiento lógico infantil, pues los relatos siguen una secuencia narrativa lógica, la cual le permite al niño anticiparse a los desenlaces y analizar las causas y consecuencias de los sucesos, fortaleciendo de esta forma el pensamiento crítico (Molina Prieto, 2008).

El uso de cuentos en el aula es un recurso muy beneficioso que favorece el desarrollo infantil, ya que ofrece los conocimientos de forma atractiva, concreta y accesible, permitiéndoles a los más pequeños satisfacer su curiosidad y deseo por aprender. A su vez, estimulan la fantasía a través de la viveza que tienen en la representación de personajes, escenarios y situaciones, favoreciendo de esta forma la imaginación. Su contenido afectivo, emocional y el interés que despierta en los niños hacen que estos mantengan su atención durante periodos más largos de tiempo, contribuyendo de esta forma al desarrollo de la capacidad de concentración. Los cuentos cumplen una función catártica en la vida de los niños, ayudándoles a enfrentar y superar sus temores y angustias (Molina Prieto, 2008).

Los cuentos son una valiosa herramienta pedagógica para el docente, pues a través de ellos puede conocer mejor a sus alumnos y las preferencias que estos tengan, favoreciendo de esta forma una atención más personalizada. Además, facilitarán la comunicación y el entendimiento en un ambiente relajado y tranquilo y son una forma muy eficaz de crear vínculo entre el narrador (maestro) y el público (alumnado). Estas historias también estimulan la creación de actividades lingüísticas y de comprensión, e introducen al alumnado de Educación Infantil en el código escrito, fomentando de esta forma la funcionalidad y la importancia del lenguaje en los más pequeños (Molina Prieto, 2008).

3.2.1. El poder de la imaginación y los símbolos a través de la lectura.

La imaginación y la creatividad son pilares fundamentales en el desarrollo infantil, y los cuentos representan una vía privilegiada para estimularlas. A través de relatos llenos de personajes fantásticos, escenarios mágicos y situaciones inusuales, los niños no solo exploran mundos irreales, sino que también desarrollan la capacidad de crear los suyos propios, dando rienda suelta al pensamiento divergente. Esta riqueza imaginativa fortalece el desarrollo del pensamiento crítico, pues los impulsa a plantearse hipótesis, anticipar desenlaces y reflexionar sobre las acciones de los personajes. Asimismo, al identificarse con los protagonistas y recrear las historias en su mente, los niños ejercitan su creatividad, construyendo nuevas narrativas y significados que enriquecen tanto su desarrollo personal como su proceso de aprendizaje. En este sentido, la imaginación no solo es un camino para fomentar el juego simbólico, sino que es también una herramienta clave para la comprensión de su propio entorno.

La imaginación, según Escalante y Caldera (2008), no es una huida o evasión de la realidad, sino una mirada diferente de la realidad. Insisten en que a través de la literatura oral se fomenta la curiosidad por acercarse y conocer el mundo que les rodea mientras trabajan la creación de imágenes en sus pensamientos durante la lectura de cuentos. También apoyan la idea de que la lectura de cuentos en el aula desde una edad temprana fomenta los lazos afectivos y comunicativos, estimulando el desarrollo emocional e intelectual.

La lectura de cuentos en el aula desarrolla los imaginarios colectivos, que son un conjunto de imágenes, símbolos, narrativas y creencias compartidas por un grupo de gente, las cuales

permiten interpretar el mundo que les rodea, construir un significado y expresar sus vivencias internas. Esta práctica representa una dimensión fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

Cornelius Castoriadis (1983), explicaba que el imaginario social es aquello que da sentido al mundo que les rodea; en la infancia, este proceso se desarrolla de forma activa, mayormente mediante la fantasía, el juego, los cuentos y el arte.

Para Vygotsky (2004), los imaginarios tienen un valor importante en la vida del niño; estos le permiten comprender que los niños no solo reproducen los modelos que observan en su entorno, sino que también los están modificando constantemente en función de su experiencia, su estado anímico y su creatividad. Puesto que la imaginación es una función psicológica superior que surge y evoluciona mediante la interacción del niño con su entorno, esta es una parte esencial del pensamiento que está ligada directamente con el desarrollo del lenguaje y la capacidad de resolver problemas.

Por su parte, Egan (1999), expone que la imaginación es una herramienta indispensable para comprender el mundo en el que viven; por ello es muy importante fomentar el juego simbólico (manifestación directa del imaginario infantil) a través del juego libre, puesto que en este desarrollarán juegos de roles, se inventarán situaciones y proyectarán sus propias experiencias dando lugar a proyectos creativos; a su vez, también desarrollarán la autorregulación emocional. Asimismo, es necesario promover los espacios que fomenten la imaginación de los niños para que desarrollen el pensamiento divergente, empático y crítico.

Según Graciela Montes (2004), la imaginación es una forma de libertad, que debe ser promovida y protegida desde los primeros años de vida. Por ello se recomienda que en el aula haya materiales diversos, especialmente de lectura y de creación de cuentos, los cuales ofrezcan múltiples posibilidades simbólicas para que el alumnado los pueda usar en los momentos de juego libre. Estos se deben de proveer respetando la individualidad, la forma de relacionarse y la manera de imaginar de cada niño.

Los imaginarios infantiles enriquecen la experiencia educativa del alumnado y a su vez les permiten construir significados individuales que conectan la realidad con su mundo interior, creando una relación activa, crítica y creativa con su entorno. Un recurso idóneo para desarrollarlos son los cuentos, puesto que son una herramienta pedagógica que los activa, los acompaña y enriquece. La narración de cuentos les permite a los niños acceder a mundos simbólicos en los que proyectan sus emociones, exploran conflictos internos y elaboran significados de su entorno de forma lúdica y afectiva. Pues el cuento permite integrar los diferentes imaginarios (tecnológico, social, cultural, fantástico, etc.), permitiendo que lo real se mezcle con lo imaginario y favorezca de esta forma el desarrollo de su identidad, la empatía y el pensamiento crítico.

Para Bettelheim (1994), el cuento es una obra artística con un fuerte impacto psicológico en los niños. Caracterizada por entrelazar elementos de experiencias reales dentro de un marco

ficticio, incorporando componentes fantásticos que enriquecen la trama y fomentan la identificación del lector con los personajes. Estos están cargados de un gran simbolismo que refleja los conflictos internos y las etapas del desarrollo infantil. Los símbolos que destaca en su obra son:

- **El bosque**, representa el inconsciente y el mundo interior del niño, un lugar misterioso en el que adentrarse para enfrentarse a lo desconocido. Una salida que le permitirá vivir situaciones que promuevan su crecimiento personal y la autoexploración.
- **Los animales que hablan y ayudan**, son proyecciones internas del niño que representan la parte más sabia e intuitiva de este. Le ayudan a canalizar la valentía y superar sus miedos, ya que le orientan en momentos de confusión o peligro.
- **La figura del ogro, lobo o bruja** representa las amenazas reales o imaginarias que debe reconocer y enfrentar el niño. Son impulsos destructivos, temores reprimidos y relaciones conflictivas que desarrollan hacia una figura de autoridad; estas les permiten enfrentarse a esas situaciones sin culpa.
- **Transformaciones mágicas**, representan los cambios internos que sufre el niño durante su desarrollo. A través de la magia, el niño comprende que puede cambiar y mejorar para adaptarse a las nuevas situaciones.
- **Objetos encantados (varitas, anillos, zapatos, etc.)**, representan las cualidades internas que todavía no han sido descubiertas: la fuerza, la identidad o el deseo. Suelen tener un papel clave en la historia para que el niño consiga cumplir su misión, representando el potencial que posee cada uno dentro de sí.
- **El viaje del héroe o heroína** representa un entorno seguro para el niño en el que se va a enfrentar a una serie de pruebas que le harán ganar experiencia, en las que sufrirá y aprenderá, ayudándole de esta forma a madurar, desarrollando una mejor comprensión de sí mismo y de su entorno.

Estos símbolos presentan múltiples beneficios al desarrollo emocional y psicológico del alumnado, puesto que les ayudan a procesar las emociones complejas de forma segura y comprensible, ofreciéndoles figuras arquetípicas en las que puedan representar sus vivencias.

3.2.2. Funciones de los cuentos y la literatura infantil.

La literatura infantil posee diferentes funciones literarias, entre las que se destacan:

- **La función social**, tiene un papel fundamental en el proceso de socialización de los más pequeños. A través de sus historias le permiten al niño acercarse a los valores, costumbres y normas del contexto cultural en el que vive. Los cuentos

presentan situaciones de convivencia, resolución de conflictos y relaciones interpersonales que reflejan situaciones sociales reales que les permiten a los niños interiorizar pautas de conducta, desarrollar habilidades sociales y aprender a interpretar los múltiples significados que pueden derivarse de la narración. Esto lo convierte en una herramienta clave para enseñar a los más pequeños a vivir en sociedad, respetando la diversidad, fomentando y promoviendo la cooperación y la solidaridad (Ros García, 2008).

- **La función psicológica**, tiene un papel fundamental en el desarrollo emocional del niño. Pues los cuentos ofrecen un espacio simbólico en el que proyectar conflictos internos, temores o deseos reprimidos. De esta forma, el niño ve la narración como una vía segura y accesible para enfrentar sus problemas, comprender y controlar sus emociones (Bettelheim, 1994).
- **La función estética**, es clave para el desarrollo de la sensibilidad artística y el gusto literario de los niños. Proporcionan a la literatura un carácter lúdico y placentero, pues los cuentos, los poemas y las canciones tradicionales despiertan la imaginación, estimulan la creatividad y fomentan el uso del lenguaje, permitiéndole al niño disfrutar de la narrativa, incentivando la lectura y el pensamiento crítico. De esta forma, el cuento se convierte en el primer acercamiento de los pequeños a la lectura, despertándoles el gusto hacia ella y cultivando una actitud receptiva y crítica hacia sus manifestaciones literarias (Mendoza, 2001).

Cervera (1991) expuso los beneficios que tiene la utilización de obras literarias en el aula de Educación Infantil, pues estos:

- Satisfacen las necesidades individuales del niño.
- Facilitan la conexión entre la escuela y el entorno social y cultural del alumno.
- La inclusión del folclore que tienen estas obras les permite realizar un acercamiento a la cultura popular.
- El uso de obras literarias favorece el desarrollo del lenguaje y de las relaciones psicoafectivas.
- Impulsan la imaginación y la creatividad de los más pequeños.
- Son un estímulo eficaz para la animación a la lectura y una motivación hacia la lectura en un futuro.

Los cuentos, mediante elementos fantásticos cargados de significado, exploran su mundo interior, enfrentándose a sus miedos, permitiéndoles comprender de esta forma su entorno tanto social como emocional. La literatura oral no solo les ayuda a proyectar y procesar sus conflictos internos, sino que también les ayuda con su desarrollo personal, su maduración emocional y con la construcción de su propia identidad. Además de convertirse en una herramienta muy enriquecedora en el proceso educativo.

3.3. ¿Cómo enseñar con cuentos?

La utilización de cuentos en el aula de Educación Infantil representa una herramienta de gran valor en el aula, ya que permite al profesorado abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y lúdica, adaptándolo al nivel de sus alumnos. Con el uso de los cuentos como recurso pedagógico, el maestro no solo está entreteniéndolos a sus alumnos, sino que a su vez está favoreciendo el desarrollo del lenguaje. Estos textos, al estar centrados en un tema específico, les permiten a los más pequeños adquirir nuevo vocabulario de manera autónoma; también ayudan a que mejoren su capacidad de atención, puesto que deben estar tranquilos y concentrados para enterarse de lo que pasa en la historia. También favorece la comprensión del mundo en el que viven, ya que a través de las historias el alumnado aprende lo que es la empatía y la amistad, comprende que a veces es necesario dialogar y colaborar con los demás para conseguir salir de situaciones complicadas. Esto fomenta la capacidad de resolución de conflictos y, a su vez, favorece el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otro lado, los cuentos también fomentan la creatividad y la imaginación infantil, brindándoles a los más pequeños la posibilidad de expresarse libremente, impulsando de esta forma el desarrollo cognitivo y emocional en un ambiente lúdico. Así mismo ayudan al desarrollo lingüístico, pues a través de la lectura se fomenta la expresión oral y la comprensión lectora, a la vez que se fortalece la memoria y la escucha activa. Como se ha expuesto anteriormente, los cuentos ayudan a la construcción de la identidad de los más pequeños; son una buena forma de transmitir valores, costumbres y normas al alumnado de forma cercana y comprensible, pues los niños se suelen poner en el papel del personaje principal y viven las aventuras de este como si fueran las suyas propias. En el aula, el uso de cuentos permite al docente establecer rutinas y momentos de conexión con su alumnado. La lectura de un cuento en algunas aulas es un ritual diario utilizado por la maestra como medio de cambio de actividad; este ritual le da confianza y seguridad al alumnado, pues es un momento de calma que se da entre el transcurso de una actividad más movida a una más tranquila.

Sin embargo, a pesar del potencial educativo que presenta este recurso para implantarlo en el aula, es necesario que la maestra sepa cómo. Por ello es preciso que utilice una metodología idónea, con carácter intencional y coherente, mediante la cual facilitará la construcción de aprendizajes significativos, adaptando los contenidos a las necesidades e intereses del grupo, fomentando un entorno inclusivo y motivador donde los niños puedan expresarse libremente.

Las metodologías activas son una herramienta dinámica que ayuda a que el cuento se convierta en experiencia vivencial, en la que el alumnado se ve inverso y puede participar en ella. Son un método de enseñanza que pone al niño en el centro del proceso formativo, el cual se centra en la realización de actividades que le permitan al alumnado adquirir nuevos conocimientos de forma más autónoma, para que de esta forma puedan adquirir ciertos valores que les permitan desenvolverse en su día a día. Este tipo de metodologías

despiertan en el alumnado ciertas habilidades investigativas, manipulativas, observacionales y reflexivas, las cuales le permitirán al alumnado desarrollar la capacidad de resolución de problemas (Escarbajal y Martínez, 2023).

La metodología activa más utilizada por las maestras de Educación Infantil para desarrollar este recurso es el *storytelling* o cuentacuentos. Mourão (2009), exponía que el cuentacuentos o *storytelling* proporciona un aprendizaje innovador ya que incita a los alumnos a relacionarse con la literatura y sus personajes, este presenta diferentes beneficios cuando se utiliza en el aula, fomenta el placer de los estudiantes que es derivado de la lectura, promueve una actitud positiva y estimulante hacia el lenguaje y la lectura, ayuda a fortalecer la confianza y el crecimiento personal, social y emocional de los alumnos, promueve la expansión de los distintos tipos de pensamientos, la creación de entornos de aprendizaje novedosos, promueve la creatividad y la fantasía del alumnado, la introspección y conocimiento tanto de sus propios sentimientos y emociones como de los de las personas que les rodean. Este también potencia la alfabetización visual y promueve la introducción e incorporación de habilidades lingüísticas a la vida de los más pequeños. Estas ventajas suponen un mayor desarrollo didáctico del aprendizaje, ya que permiten abarcar diferentes áreas de conocimiento mediante una sola actividad.

Según el DLE, la palabra cuentacuentos es definida como “persona que narra cuentos en público”, esto alude al hecho de narrar historias en público y para ello se requiere que haya un narrador; un cuento o historia que se vaya a leer y exponer; y un público al que narrarle la historia.

Sara Cone Bryant (1992), en su obra “El arte de narrar cuentos” expresa que a la hora de realizar un cuentacuentos es necesario que el narrador posea una serie de aptitudes como la rapidez de acción, este debe de exponerlos de forma concisa y clara procurando captar constantemente la atención e interés del alumnado; también es necesario que los alumnos se involucren en la historia y sean capaces de comprender e identificar las motivaciones y objetivos que presenta el desarrollo de la historia, en la cual se presentan conflictos que tienen cierta similitud con los que les pasan a ellos a diario; para ello se utilizan obras sencillas que aborden acciones cotidianas, de esta forma se potenciara que el alumnado se identifique con las tramas que suceden en ellas y adquiera ciertos valores. Para realizar este tipo de enseñanza, se promueve que las historias sean narradas con cierto misterio, presentando cierta exageración; esto ayudará a captar la atención e interés de los oyentes. Por otro lado, si queremos que el alumnado aprenda un contenido en concreto, con esa obra se utiliza un elemento repetitivo, el cual favorecerá que los alumnos lo memoricen. Esta recalca que a través de este recurso se fomenta la concentración y se promueve la comprensión de los más pequeños.

Para llevar a cabo en el aula esta metodología, es necesario que el docente establezca en el aula un ambiente relajado y acogedor en el que los alumnos se sientan cómodos y receptivos al nuevo aprendizaje; durante la narración será necesario que utilice un lenguaje llamativo, tanto vocal como corporal, en el que se promueva el uso de gestos, expresiones faciales y ciertas variaciones en el tono de la voz para así resaltar la emoción y el significado

del cuento. A su vez, durante la lectura será necesario que el maestro fomente la participación del alumnado haciéndoles preguntas durante la lectura o al terminarla sobre los personajes o la trama; de esta forma fomentará la comprensión y el análisis.

También se pueden encontrar otras metodologías activas que están mayormente ligadas con la enseñanza a través de cuentos; estas son el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por proyectos y los juegos de roles.

Los cuentos pueden trabajarse por medio de la metodología activa del aprendizaje basado en problemas, ya que le permite al docente contextualizar el aprendizaje que se va a llevar a cabo en el aula. Las historias son ideales para plantear problemas, ya que ofrecen un ambiente ideal para formular problemas que puedan ser resueltos de forma cooperativa, al presentar diversos personajes y escenarios. El uso del recurso del cuento con esta metodología fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y el lenguaje oral, a la vez que fortalece las habilidades sociales como la escucha activa, la toma de decisiones y el trabajo en equipo (González Martínez, López Sánchez y Laredo Martín, 2021).

Los cuentos también pueden trabajarse por medio del juego de roles, pues este les permite a los alumnos convertirse en su personaje favorito y recrear las historias, favoreciendo de esta forma el aprendizaje vivencial y significativo. Estas interpretaciones ayudan al alumnado a desarrollar sus habilidades expresivas y lingüísticas, a la vez que les permiten explorar sus emociones, les ayudan a resolver conflictos y fortalecen la empatía al ponerse en el lugar de los demás. De esta forma también fomenta la creatividad, la imaginación y el pensamiento simbólico, puesto que tienen que interpretar con los objetos que les rodean el decorado de la historia, creando de esta forma un ambiente enriquecedor que promueva el desarrollo integral del alumnado (Rodríguez Blanco, Reinoso y Gómez Galán, 2019).

Por último, otra metodología por la que también se puede utilizar el cuento como un recurso idóneo es en el aprendizaje basado en proyectos. Pues el cuento se convierte en un hilo conductor del proyecto; de esta forma, mediante él se despertará el interés del alumnado y este les invitará a investigar, experimentar, crear y resolver situaciones relacionadas con un mismo tema. Realizando de esta forma un aprendizaje autónomo que favorezca la participación activa del alumnado. Además, este le permitirá al maestro introducir diversos temas complejos en el aula como la diversidad, la igualdad o el cuidado del medio ambiente de forma sencilla.

Estas tres metodologías activas ayudan a conectar el mundo imaginario con las situaciones reales que vive el alumnado en su día a día, fomentando de esta forma un aprendizaje autónomo y significativo, además de que permiten que el alumnado adquiera las competencias de expresión oral y comprensión lectora y fomente las habilidades sociales, el pensamiento crítico y la imaginación en un entorno lúdico y satisfactorio. Estas metodologías también permiten que se creen en el aula momentos de diálogo y reflexión que contribuyen a que los niños desarrollen un pensamiento más crítico, inclusivo y flexible.

3.4. Cuestionarios sobre la enseñanza con cuentos.

Este TFG propone el diseño de un cuestionario para analizar el valor pedagógico de los cuentos en Educación Infantil y Primaria. Los cuestionarios son herramientas clave para la recolección de información, pues le permiten al investigador obtener los datos específicos de forma estructurada y eficiente. Una de las principales características de este es su capacidad de sistematizar las respuestas, facilitando el análisis y comparación de los datos obtenidos. Este también se puede adaptar a diferentes contextos (educativos, científicos, sociales...) y puede ser tanto de carácter cualitativo como cuantitativo; esta versatilidad hace que se puedan utilizar tanto en situaciones investigativas, evaluativas o de diagnóstico.

Este recurso es muy eficiente para la recogida de datos, ya que permite recoger la opinión de varias personas en un periodo de tiempo no muy largo, posee un análisis estadístico fácil, permite realizar comparaciones entre diferentes grupos de personas y son útiles para identificar parones o tendencias de conducta. Es un elemento estandarizable que se puede aplicar a la vez a diferentes muestras de personas. El anonimato y la sinceridad que caracteriza esta herramienta permite que los encuestados sean más honestos y su fácil implementación hace que pueda llegar fácilmente a una variedad de personas sin necesidad de que exista contacto presencial.

En el ámbito educativo se han llevado a cabo diferentes cuestionarios que nos ayudan a demostrar la eficacia que presentan. Por ejemplo, Neira Piñeiro y Martín-Macho Harrison (2020) llevaron a cabo un estudio en el ámbito de Educación infantil sobre cómo utilizar las obras literarias en el aula. Para ello, aplicaron cuestionarios de carácter abierto y cerrado a los estudiantes del grado de Educación Infantil. Los resultados de este estudio revelaron que los futuros maestros ven el gran valor que tiene la literatura en los más pequeños y por ello exponen que es importante adaptar las obras al destinatario, a pesar de que luego muchos de ellos no sabían justificar su respuesta. Con este estudio se dieron cuenta de que estos futuros maestros ven el cuento como una herramienta educativa moralizante, no como un recurso estético, con cualidades artístico-literarias que promueve el disfrute por la lectura.

Bremont y Guevara Rincón (2024) realizaron una adaptación de la prueba CUPEDOSOC, mediante la cual evaluaron cómo percibían los alumnos de Educación primaria el uso de cuentos como herramienta pedagógica en el aula para la enseñanza de las lenguas extranjeras (inglés y francés). Con este cuestionario se permitió observar que es necesario tener en cuenta la edad del alumnado cuando se va a seleccionar un cuento y la adecuación de los cuentos motores en el aula.

Los cuestionarios son instrumentos fundamentales para el ámbito investigativo; estos presentan una manera estructurada, eficiente y adaptable para recopilar datos, y también tienen un gran potencial gracias a su versatilidad, que facilita el análisis comparativo de las diferentes muestras. Hay que recalcar que sus aplicaciones en el ámbito educativo han demostrado que son útiles para comprender las percepciones, necesidades y prácticas docentes.

A diferencia de los cuestionarios mencionados anteriormente, que se centran en la percepción del alumnado o en la opinión de los futuros docentes, la encuesta diseñada para esta investigación está dirigida específicamente a maestros de Educación Infantil y Primaria. La principal aportación que se pretende con este estudio consiste en analizar las prácticas docentes llevadas a cabo en torno al uso del cuento en el aula, profundizando en aspectos como su finalidad educativa, su aplicación curricular y la influencia que este recurso presenta en el desarrollo emocional, lingüístico y atencional del alumnado.

4. MARCO EMPIRICO

4.1. Investigación.

Para lograr llevar a cabo esta investigación, se han seguido una serie de pasos estructurados, los cuales han permitido abordar el principal objetivo de estudio “El uso de los cuentos en el aula” de manera rigurosa y fundamentada. Para ello, en primer lugar, se concretó el tema de estudio, y a raíz de este se definieron los principales objetivos que guiaron el desarrollo de las siguientes etapas del trabajo.

El primer paso llevado a cabo en esta investigación fue la realización de un marco teórico. Para su elaboración se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica en la que se consultaron de forma online distintos artículos y revistas científicas especializadas en el ámbito educativo, así como libros disponibles en la biblioteca pública. Entre las bases de datos consultadas se encuentran *DIALNET*, *GOOGLE SCHOLAR*, *RESEARCHGATE*, *UVADOC* Y *BIBLIOTECA CERVANTES VIRTUAL*. Esta fase permitió recopilar diferentes conocimientos y características de los cuentos, destacando el beneficio que suponen para el desarrollo de los más pequeños.

En esta investigación se han tratado cuatro temas principales. Para empezar, se ha abordado el uso de cuentos como una herramienta en Educación Infantil; en este apartado se ha hecho hincapié en los cuentos como género literario y en los tipos de cuentos que existen. Posteriormente, se ha comentado cómo los cuentos influyen en el desarrollo de los más pequeños, destacando en este caso el poder de la imaginación, el uso de símbolos, las funciones de los cuentos y la literatura infantil. En tercer lugar, se ha analizado la integración de los cuentos como medio de enseñanza en el aula. Para finalizar este paso, como el marco empírico conlleva la elaboración de un cuestionario, se investigaron estudios previos que han utilizado esta técnica para conocer la opinión del ámbito educativo.

El segundo paso que se ha realizado en esta investigación ha sido la elaboración de un marco empírico; para ello se han tomado como base los conocimientos adquiridos durante la revisión bibliográfica. A raíz de ellos se ha diseñado un cuestionario, el cual ha permitido recoger las diferentes percepciones y prácticas educativas del profesorado respecto al uso de cuentos como herramienta para enseñar en el aula. Para la elaboración de esta encuesta se llevaron a cabo diversas reuniones previas con el tutor, con fin de organizar las diferentes ideas de forma coherente con los objetivos del estudio. Una vez que estuvo listo, el cuestionario fue difundido a través de *Google Forms*, lo que facilitó su alcance y fomentó la participación de los maestros. Este instrumento permitió la recolección de datos tanto de forma cualitativa como cuantitativa, enriqueciendo de esta forma el análisis de datos, pues las preguntas de carácter abierto ofrecen una visión más personal y contextualizada. Una vez que se tuvo un número considerable de respuestas, se procedió a su análisis e interpretación. Se comenzó con la descripción de la muestra y luego se procedió al análisis e interpretación de las preguntas con un corte cuantitativo, donde se analizaron las

frecuencias y porcentajes, y posteriormente se analizaron las preguntas desde un punto de vista cualitativo, donde se interpretaron las respuestas de cada encuestado, destacando las más llamativas.

El tercer paso que se ha desarrollado en esta investigación ha consistido en la elaboración de conclusiones, para ello se han puesto en relación el análisis de los datos recogidos en las encuestas con los objetivos planteados al principio del Trabajo. De esta forma se han podido sintetizar los resultados más relevantes estableciendo conexiones entre la teoría expuesta en el marco teórico y la realidad educativa observada a través del cuestionario. Estos datos han permitido conocer las diferentes posibilidades educativas que le dan los docentes a los cuentos.

Para finalizar esta investigación el cuarto paso, ha consistido en la elaboración de referencias bibliográficas, donde se reflejan las diferentes fuentes consultadas. Para su elaboración se ha consultado la herramienta Mendeley la cual ha facilitado la citación en formato normas APA 7 de los diferentes artículos, revistas y libros utilizados a lo largo de todo el marco teórico, sustentando así de forma teórica el trabajo y facilitando a otros investigadores el acceso a dichos recursos.

4.2. Instrumento de investigación.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha diseñado y compartido a través de la plataforma de *Google Forms* una encuesta con el principal objetivo de conocer cómo utilizan el recurso didáctico de los cuentos en las aulas de Educación Infantil y de Educación Primaria. Por este motivo, el cuestionario fue dirigido a docentes que trabajaban en el ámbito educativo con niños de 0 a 12 años. La encuesta se compartió de forma telemática (mediante un enlace) a través de correos electrónicos y mensajes de *WhatsApp*, dirigidos a contactos relacionados con el ámbito, en esos mensajes se pedía por favor que lo compartiesen con personas del mismo entorno profesional. La recogida de datos se llevó a cabo desde mediados del mes de marzo hasta mediados del mes de abril, este periodo de tiempo coincidió con la estancia de prácticas del Prácticum II, lo que facilitó la transmisión del cuestionario gracias al contacto directo con el entorno educativo.

El cuestionario consta de 20 preguntas, tanto abiertas como cerradas, estructuradas en 4 bloques temáticos diferentes, lo que facilitará el análisis de resultados.

- **BLOQUE 1: Perfil del participante.** Formado por la pregunta 1. *¿Cuál es tu profesión actual?* y la pregunta 2. *¿Cuántos años de experiencia tienes en el ámbito de la educación?*, ambas de opción única.
- **BLOQUE 2: Uso de cuentos en el aula.** Formado por la pregunta 3. *¿Utilizas cuentos en tus sesiones?* de opción única, por la pregunta 4. *¿Qué tipos de cuentos utilizas con más frecuencia?* y la pregunta 5. *¿Qué momento del día es el idóneo para leerlos?*, ambas de opción múltiple.

- **BLOQUE 3: Finalidad educativa de los cuentos.** Dentro de este bloque podemos clasificar las preguntas en 4 apartados. El primer apartado, Finalidad pedagógica, formado por la pregunta 6. *¿Qué objetivos persigues con el uso de cuentos?* de opción múltiple y la pregunta 7. *¿Has observado cambios en el comportamiento de los niños tras el uso continuo de cuentos?*, de opción única. El segundo apartado, Desarrollo cognitivo y emocional, compuesto por la pregunta 8. *Según tu experiencia, ¿Cuál de estos aspectos se desarrolla más al usar cuentos?* la pregunta 9. *¿Consideras que los cuentos fomentan la creatividad en los niños?*, la pregunta 10. *¿Crees que los cuentos influyen positivamente en el desarrollo emocional de los niños?* y por la pregunta 11. *¿Consideras que los cuentos pueden utilizarse para trabajar valores (amistad, respeto, etc.) ?*, todas ellas de opción única. El tercer apartado, Aplicación curricular, formado por la pregunta 12. *¿Has observado mejoras en el lenguaje oral tras un uso sistemático del cuento?* y la pregunta 13. *¿Los cuentos favorecen la atención y la escucha activa en tu aula?*, ambas preguntas de opción única. Y el cuarto y último apartado, Clima del aula, formado por la pregunta 14. *¿Consideras que los cuentos facilitan el aprendizaje de contenidos curriculares (ciencias, matemáticas, etc.) ?*, de opción única; y la pregunta 15. *¿Consideras que los cuentos ayudan a desarrollar el pensamiento simbólico en los más pequeños?*, de respuesta abierta.
- **BLOQUE 4: Valoración personal.** Compuesto por la pregunta 16. *¿Crees que los cuentos ayudan a crear un ambiente de aula más positivo y seguro?*, de opción múltiple; la pregunta 17. *¿Utilizas los cuentos como herramienta para trabajar la gestión de emociones?*, de opción única; la pregunta 18. *¿Cómo las trabajas?*, de respuesta abierta; la pregunta 19. *¿Qué beneficios observas en los niños y niñas cuando usas cuentos en el aula?*, de respuesta abierta; y la pregunta 20. *¿Qué beneficios te aporta el uso de cuento en el aula?*, de opción única.

FIGURA 1: Imagen del cuestionario

Uso de cuentos en el aula

* Indica que la pregunta es obligatoria

PROFESIÓN

¿Cuál es tu profesión actual? *

☐ Maestro de Educación Infantil

☐ Estudiante de Educación Infantil o Primaria

☐ Maestro de Educación Primaria

☐ Otro: _____

¿Cuántos años de experiencia tienes en el ámbito de la educación? *

- ☐ No tengo experiencia
- ☐ Menos de 1 año
- ☐ Entre 1 y 5 años
- ☐ Entre 5 y 10 años
- ☐ Entre 10 y 20 años
- ☐ Más de 20 años
- ☐ Otro: _____

Fuente: Elaboración propia

4.3. Muestra.

La muestra de este estudio está compuesta por un total de 73 docentes que respondieron a la encuesta diseñada para llevar a cabo esta investigación. Todas ellas comparten una característica en común, están vinculadas con el ámbito educativo de 0 a 12 años.

La mayoría de los encuestados son profesionales en activo, concretamente maestros de Educación Infantil un 56% y de Educación Primaria un 30%. Además, un 7% son futuros docentes, un 5% son docentes jubilados y un 1,5 % son profesionales de Pedagogía Terapéutica (PT).

En cuanto a la experiencia laboral en el ámbito, el 62% de los encuestados tienen más de 10 años de experiencia en el sector. Mientras que solo un 7% tiene menos de un año de experiencia en este sector.

Esta muestra ha permitido poseer una visión más objetiva, representativa y variada sobre las opiniones que tienen los docentes sobre el uso de cuentos en las aulas.

4.4. Análisis e interpretación de datos.

El análisis de los datos recogidos en esta investigación se ha dividido en varios bloques temáticos para facilitar de esta forma la identificación de patrones y tendencias para su posterior reflexión. A continuación, se exponen las respuestas más significativas.

El **Bloque 1 “El perfil del participante”**, son preguntas pertenecientes a la muestra, por lo que han sido explicadas en ese apartado. Sin embargo, a lo largo de todo el análisis van a recurrir a ellas para explicar las tendencias de los participantes.

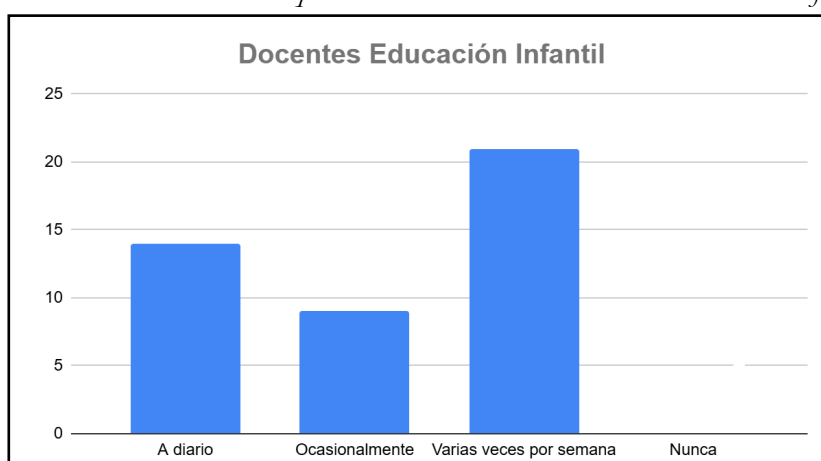
En el **Bloque 2 “Uso de cuentos en el aula”** se han de destacar varias preguntas:

Por un lado, la pregunta **3. *¿Utilizas cuentos en tus sesiones?*** de las 73 personas encuestadas, un 22% respondieron que los utilizan a diario, un 35,6% que los utilizan varias veces por semana, un 28,8% respondieron que los emplean ocasionalmente y el 13,6% restante respondieron que nunca los utilizan.

Al comparan estos datos con las características de la muestra se observa que el 13,6% de los docentes que nunca utilizan cuentos son maestros de Educación Primaria y todos ellos llevan más de 10 años en el ámbito. A su vez se puede observar cómo los maestros que utilizan cuentos a diario son de Educación Infantil a excepción de una docente jubilada de Educación Primaria con más de 40 años de experiencia. En el parámetro de varias veces por semana son todas docentes de Educación Infantil a excepción de 2 una es una maestra de Educación Primaria con más de 20 años de experiencia y una PT. En ambos parámetros se pueden encontrar a docentes con diferentes años de experiencia.

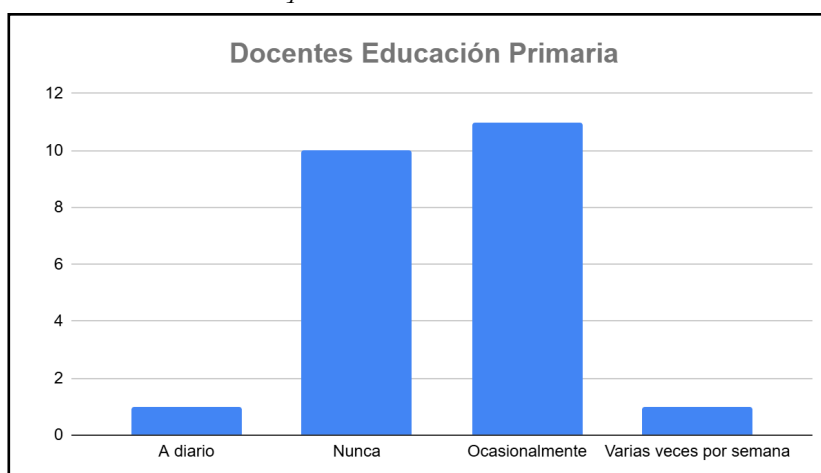
Por último, en el parámetro de ocasionalmente, se encuentran a 11 maestros de Educación Primaria y a 10 de Educación Infantil.

GRAFICO 1: *Frecuencia con la que usan los cuentos las docentes de Educación Infantil.*



Fuente: Elaboración propia

GRAFICO 2: *Frecuencia con la que usan los cuentos las docentes de Educación Primaria.*

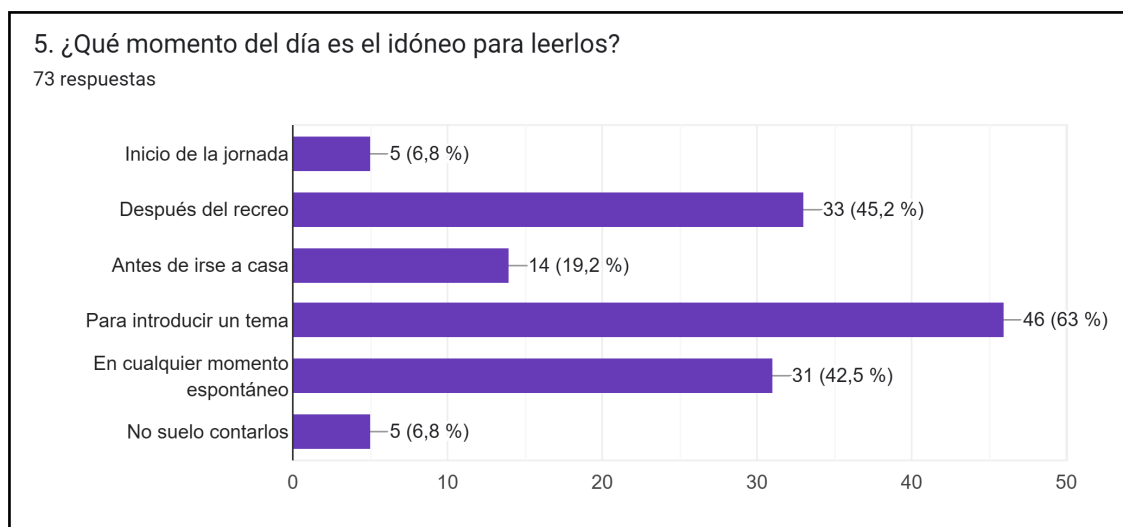


Fuente: Elaboración propia

La pregunta **5. ¿Qué momento del día es el idóneo para leerlos?**, de los 73 encuestados, un 7 % votaron que prefieren leerlos al inicio de la jornada, el 45 % indicaron después del recreo, un 19 % antes de irse a casa, el 63% para introducir un tema, un 42,5 % expusieron que cualquier momento del día es idóneo para leer un cuento y un 7 % de ellos expusieron que no suelen contar cuentos; estos son maestros de Educación Primaria.

Cabe destacar que esta pregunta permitía marcar diversas opciones, por ello en los resultados se puede observar un número de votos mayor a 73.

GRAFICO 3: *Momento idóneo para leer cuentos en el aula*



Fuente: Elaboración propia

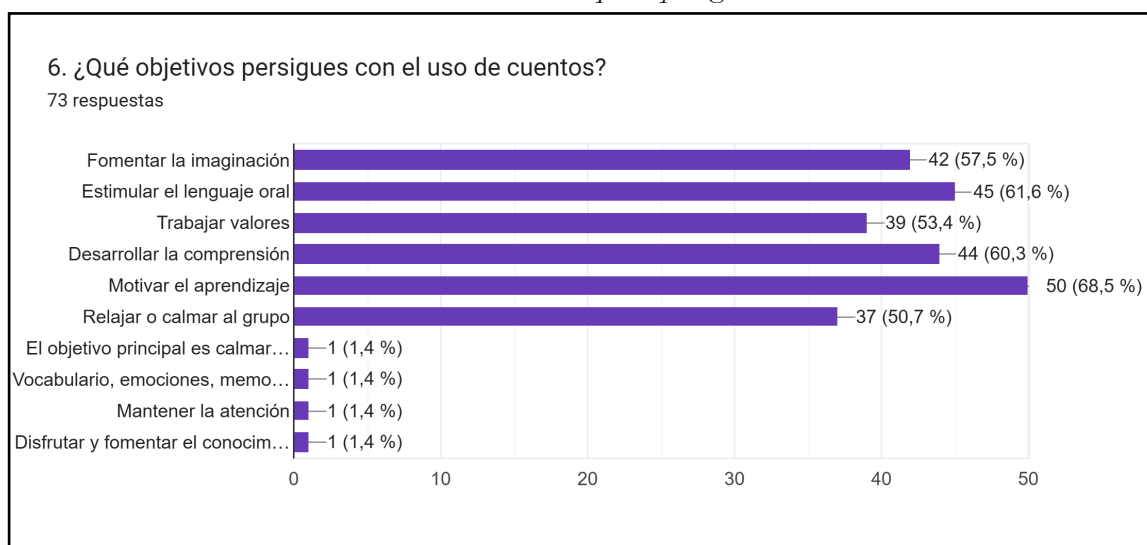
En el **Bloque 3 “Finalidad educativa de los cuentos”**, las preguntas más significativas fueron:

La pregunta **6. ¿Qué objetivos persigues con el uso de cuentos?**, esta pregunta es de opción múltiple con 6 posibilidades de opción, pero también se ha dejado una casilla para que los encuestados pudieran añadir otros objetivos no contemplados entre las opciones.

De los 73 encuestados, el 68,5 % expusieron que utilizan los cuentos para motivar el aprendizaje de los más pequeños, el 61,6 % lo emplean para estimular el lenguaje oral, un 60% para desarrollar la comprensión, el 57,5% para fomentar la imaginación, un 53,4 % lo utilizan para trabajar valores y el 50,7% lo consideran útiles para relajar o calmar el grupo.

Además, está la visión de los maestros que aportaron su propio punto de vista en el campo abierto, donde un maestro añadió que, aunque su principal objetivo es calmar al alumnado, también conseguía el resto de los objetivos. Otro docente expuso que con los cuentos conseguía que el alumnado adquiriese vocabulario, desarrollara sus emociones, fomentara la memoria y favorecía el desarrollo de la estructura espaciotemporal. Un tercer maestro expuso que el uso de cuentos le permitía mantener la atención de su alumnado. Por último, un cuarto maestro expuso que el principal objetivo que perseguía con el uso de cuentos es que su alumnado disfrutase mientras se fomenta el conocimiento de la cultura.

GRAFICO 4: *Finalidad educativa que se persigue con el uso de cuentos*

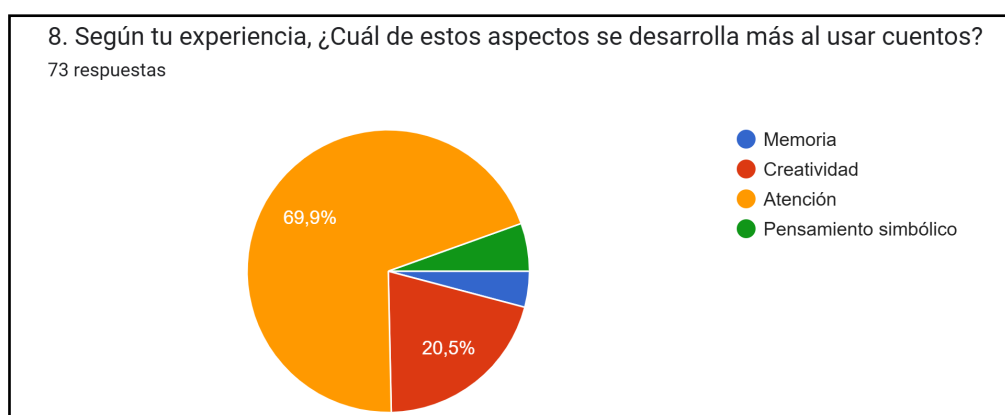


Fuente: Elaboración propia

La pregunta **8. Según tu experiencia, ¿Cuál de estos aspectos se desarrolla más al usar cuentos?** de los 73 encuestados que respondieron al cuestionario, el 70% considera que la principal cualidad que más se desarrolla es la atención, un 20,5% expuso que es la creatividad, un 5,5% optó por el pensamiento simbólico y un 4 % se decantó por la memoria.

Si se comparan estos resultados con la frecuencia con la que los docentes utilizan los cuentos en sus aulas, se observan ciertas coincidencias. Entre los maestros que lo utilizan a diario, 10 de ellos exponen que mejora la capacidad de atención, 4 de ellos la creatividad y solo uno expone que desarrollan el pensamiento simbólico. Si se comparan con los que utilizan los cuentos varias veces por semana, se ven resultados parecidos: 18 de ellos eligieron la atención, 5 la creatividad, 2 el pensamiento simbólico y 1 la memoria.

GRAFICO 5: *Funciones cognitivas que potencia el uso de cuentos*

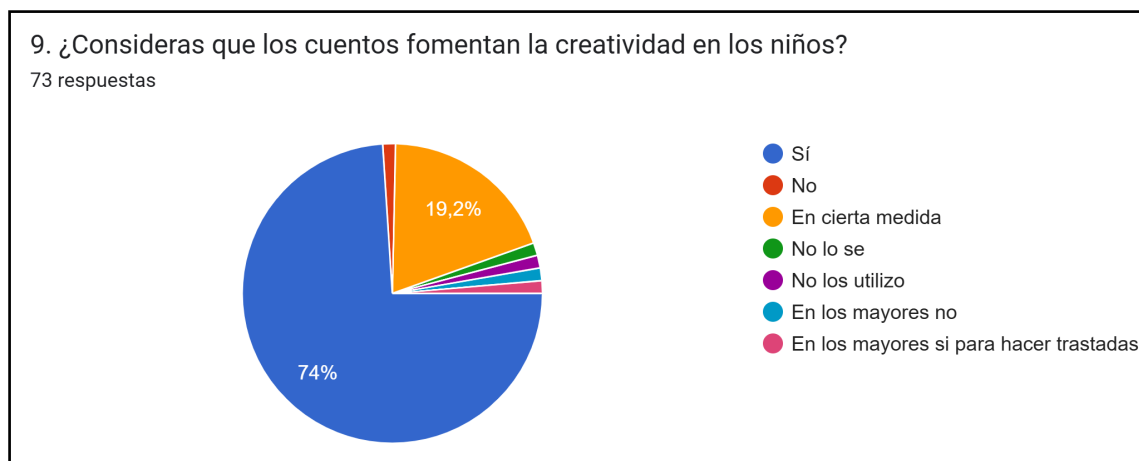


Fuente: Elaboración propia

La pregunta **9. ¿Consideras que los cuentos fomentan la creatividad en los niños?**, de los 73 encuestados, un 74 % respondieron “sí”, un 19,2 % votaron en “cierta medida” y solo un 1,4 % contestó “no”. Luego, 4 encuestados expusieron sus opiniones, uno comentó que no lo sabía, otro que no los utiliza en su aula, un tercer docente expuso que en los niños mayores no fomentaba la creatividad y el 4º expuso que en los niños mayores les potencia la creatividad para realizar trastadas.

Si se comparan estos datos con las características de la muestra, se observa que los maestros que exponen que los cuentos no sirven para trabajar la creatividad son de Educación Primaria. Por otro lado, si se compara con la frecuencia con la que se leen cuentos en el aula, se observa que todos los maestros que utilizan los cuentos a diario han votado “Sí”, a excepción de una que ha votado “en cierta medida”; ocurre lo mismo si observamos los que leen cuentos en el aula varias veces a la semana: a excepción de 6 que votaron “en cierta medida”, el resto de los docentes votaron “Sí”.

GRAFICO 6: *Los cuentos promueven el desarrollo de la creatividad.*



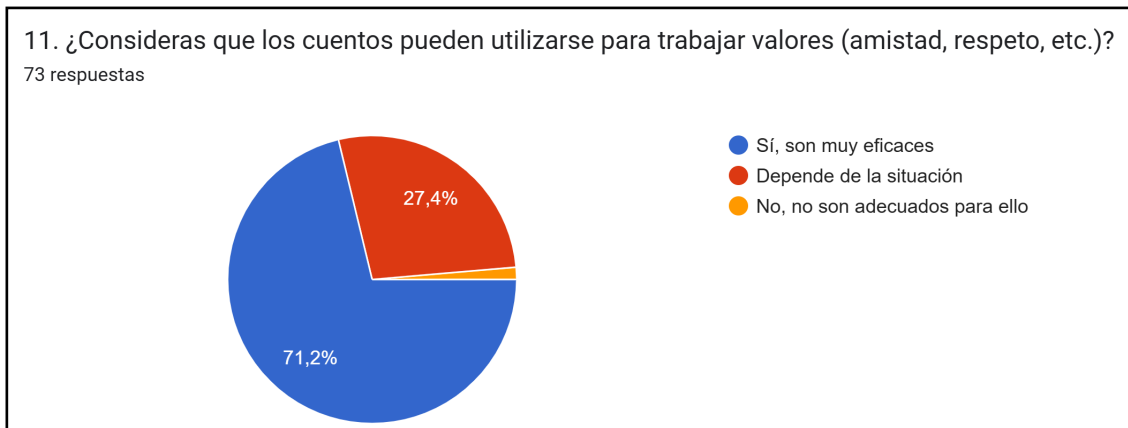
Fuente: Elaboración propia

La pregunta **11. ¿Consideras que los cuentos pueden utilizarse para trabajar valores (amistad, respeto, etc.) ?**, de los 73 encuestados, un 71,2 % respondieron que son muy eficaces, un 27,4% señalaron que depende de la situación y un 1,4 % opinó que no son adecuados para ello.

El docente que respondió que no es un maestro de Educación Primaria que nunca lee cuentos en su aula.

De los docentes que consideran que “depende de la situación”, se encontró que 2 de ellas leen cuentos a diario en su aula y otras 2 de ellas varias veces a la semana.

GRAFICO 7: *Los cuentos permiten transmitir valores*



Fuente: Elaboración propia

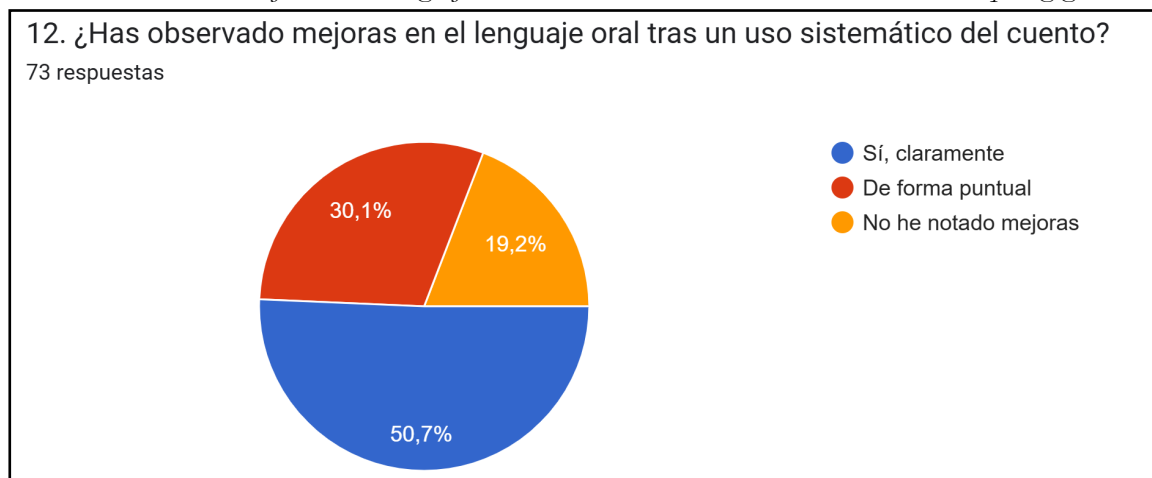
La pregunta **12. ¿Has observado mejoras en el lenguaje oral tras un uso sistemático del cuento?**, de los 73 encuestados, un 51 % afirmaron que el uso de cuentos les ayuda a potencial el lenguaje oral de su alumnado, un 30 % expusieron que solo ven mejoras de forma puntual y un 19 % señalaron que no han notado mejoras.

La mayoría de los maestros que no han percibido mejoras es porque nunca utilizan los cuentos en su aula o porque los utilizan de forma ocasional. Sin embargo, resalta a la vista que hay un maestro que los utiliza cuentos a diario; también haya marcado esta opción.

De los maestros que consideran que los cuentos ayudan a mejorar el lenguaje de forma puntual, se observa que uno de ellos nunca utiliza los cuentos en su aula, 9 los emplean varias veces por semana y 3 docentes los emplean diariamente.

Por último, de los maestros que exponen que los cuentos claramente contribuyen a mejorar el lenguaje oral, encontramos a un maestro que nunca utiliza los cuentos en su aula y a 7 que los utilizan de forma ocasional.

GRAFICO 8: *Mejoras en el lenguaje oral asociadas al uso de los cuentos como recurso pedagógico*



Fuente: Elaboración propia

Por último, en el **Bloque 4 “Valoración personal”**, las preguntas más relevantes son:

La pregunta **17. ¿Utilizas los cuentos como herramienta para trabajar la gestión de emociones?**, de los 73 encuestados, un 47,9 % votaron que los usan frecuentemente, un 27,4 % respondieron que los usan a veces y el otro 24,7 % indicaron que no los utilizan para trabajar la gestión de emociones.

Del 24,7 % que votaron “No”, 15 de ellos son docentes de Educación Primaria, de los cuales 10 nunca usan los cuentos en sus sesiones. Otros 2 “No” son de maestros de Educación Infantil con entre 5 a 10 años de experiencia, que leen cuentos de forma ocasional en sus aulas. Y el voto 18 corresponde a un maestro de Educación Infantil con entre 10 a 20 años de experiencia, el cual lee cuentos ocasionalmente en su aula.

GRAFICO 9: *Uso del cuento como herramienta para la gestión emocional*



Fuente: Elaboración propia

La pregunta **18. ¿Cómo trabajas la gestión de emociones?**, esta pregunta es de respuesta abierta, pero al analizar las respuestas de los diferentes maestros se observa que la mayoría las trabajan a través de las emociones de los personajes o hablando tras la lectura del cuento; esto lo suelen hacer a través de asambleas, trabajos en grupo o actividades. En muchos casos, el docente combina las dos técnicas. Otros maestros expusieron que las trabajan mediante las fábulas o a través de representaciones. De todas las respuestas obtenidas se quieren recalcar 2, la primera “*Cuando surge un conflicto busco un cuento acorde al mismo y hablamos sobre lo que han escuchado en el cuento*” es de una Maestro de Educación Infantil que lleva trabajando en el ámbito entre 10 a 20 años y la segunda “*Buscando un cuento que nos ayude a trabajar lo que necesitamos para ese momento. “Tengo un volcán” (para trabajar la ira y las rabietas), “Amables o nos tratamos bien” para fomentar la convivencia, cuentos sobre la generosidad, la diversidad, el respeto y tolerancia, etc. Después del cuento hacemos dinámicas y reflexionamos. Hacemos mención del cuento cuando lo necesitamos para recordarlo*” es de un Maestro de Educación Infantil que lleva trabajando en el ámbito entre 5 a 10 años. Con estas respuestas se observa cómo

se trabajan los conflictos que suceden en clase a través de las emociones que sufre el personaje.

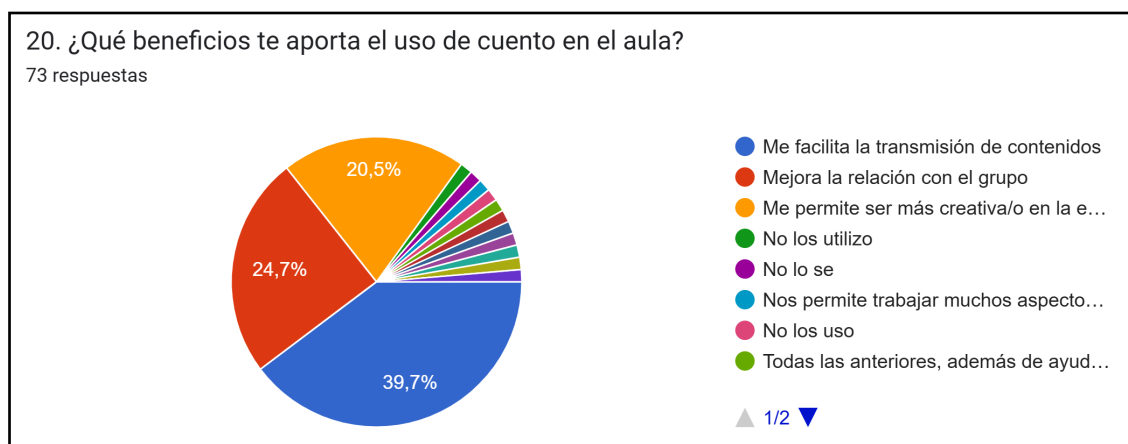
Por otro lado, cabe recalcar que de los 18 maestros que marcaron la casilla de “No”, solo 7 volvieron a afirmar que no los utilizaban; 5 de ellos son de Educación Primaria y 2 de Educación Infantil. Finalmente, he de exponer que los maestros de Educación Primaria trabajan los cuentos a través del diálogo y la representación con actividades más teóricas en las que deben de reflexionar.

La pregunta **19. ¿Qué beneficios observas en los niños y niñas cuando usas cuentos en el aula?**, al igual que la anterior, esta pregunta era de carácter abierto. Al analizar las respuestas dadas por los docentes, se han encontrado contestaciones muy similares, lo que pone de manifiesto la utilidad que presenta el uso del cuento en las aulas. Un total de 40 docentes afirman que los cuentos son especialmente beneficiosos para el desarrollo de la atención. En este sentido, destaca la respuesta de una maestra jubilada de Educación Infantil con más de 20 años de experiencia: *“Están más atentos, más tranquilos. Aumenta también una visión del mundo más amplia y de su propia personalidad del alumnado.”* Esta reflexión no solo resalta el impacto positivo sobre la atención, sino también sobre el desarrollo personal y social del alumnado. Otra respuesta muy significativa fue la de una PT con entre 1 y 5 años de experiencia, quien señala: *“La atención (que en alumnos TEA cuesta centrar). Es una pasada, abres un cuento y están super concentrados. Adquieren mucho vocabulario, los memorizan enseñada...”* Esta observación permite ver como los cuentos son también útiles en algunos contextos de necesidades especiales, pues, además de potenciar la atención de los niños, les facilitan la adquisición de nuevos conocimientos. 16 de los encuestados expresaron que los cuentos favorecen la adquisición y comprensión de contenidos. En esta ocasión se puede destacar la aportación de un maestro de Educación Primaria que lleva en el ámbito entre 5 y 10 años de experiencia, quien indica: *“Recuerdan mejor, hacen relaciones sorprendentes y a veces te sorprenden sus puntos de vista, les ayuda a ver las cosas desde puntos diferentes, abren su mente”*. Esta reflexión deja ver que los cuentos no solo facilitan el aprendizaje, sino que también estimulan el pensamiento crítico y la creatividad de los pequeños. 16 de los encuestados expresaron que utilizan los cuentos como recurso para desarrollar y adquirir conciencia emocional y valores. Una de las respuestas que más ha llamado la atención es la de un maestro de Educación Infantil con más de 20 años de experiencia, quien comentaba: *“Toman conciencia de sus emociones, les intentamos ayudar a canalizarlas, se ponen en el lugar del otro...”* Con esta afirmación se puede ver cómo se utiliza este recurso como medio de reflexión para trabajar la empatía y la educación emocional dentro de las aulas. Por otro lado, 15 docentes afirman que los cuentos son efectivos como herramienta de relajación y vuelta a la calma, mientras que 12 destacan su utilidad para el desarrollo de la expresión oral. Además, 16 profesionales señalan que los emplean como recurso creativo, y 8 los utilizan para fomentar la participación y la motivación en las actividades del aula. Todos estos beneficios se ven reflejados en la respuesta de un maestro de Educación Infantil con entre 5 y 10 años de experiencia: *“Los niños están muy motivados por los cuentos. Son los momentos del día en los que todos están atentos y permanecen con el grupo en la actividad. Mejora el clima de aula, la cohesión de grupo”*

nos ayuda a trabajar el lenguaje, desarrollar la creatividad y la imaginación inventando nuevos finales o creando otros cuentos con sus personajes, aprendemos vocabulario nuevo...”

La pregunta **20. ¿Qué beneficios te aporta el uso de cuento en el aula?**, de los 73 encuestados, un 39,7 % de los docentes señalaron que los cuentos les facilitan la transmisión de contenidos, un 24,7 % docentes afirmaron que el uso de cuentos les ayuda a mejorar la relación con el grupo, un 20,5 % participantes indicaron que este recurso les permite ser más creativos a la hora de presentar los contenidos. En esta línea, 2 maestras manifestaron que el cuento les aportaba las tres ventajas anteriores (transmisión de contenidos, mejora de la relación con el grupo y fomento de la creatividad). Una de ellas, además, destacó el gran potencial de los cuentos en la resolución de problemas, subrayando su versatilidad como recurso educativo. Hubo dos encuestados que dieron su opinión acerca de esta práctica; uno de ellos fue un futuro docente, quien expresó: *“Refuerzo, motivación y creatividad, además de creación de vínculos fluidos con los niños”*. Esta respuesta resume de forma clara los múltiples beneficios que el cuento puede tener tanto a nivel pedagógico como relacional. Y el segundo fue un maestro de Pedagogía Terapéutica, quien comentó: *“Nos permite trabajar muchos aspectos curriculares y no curriculares (conteo, lectoescritura, emociones, funciones ejecutivas, teoría de la mente...)”*. Esta afirmación pone en valor el uso del cuento como un recurso integral que va más allá del área lingüística, incidiendo en dimensiones cognitivas, emocionales y sociales del desarrollo infantil. De los 10 docentes de Educación Primaria que nunca utilizaban cuentos, 6 de ellos, como era de esperar, respondieron que no les aportaban beneficios, y otro de estos docentes indicó que le servían para rellenar tiempo. Los otros 3 que contestaron que nunca usaban cuentos respondieron que les facilitaba la transmisión de contenidos.

GRAFICO 10: *Beneficios que presenta para los docentes el uso de cuentos en su aula.*



Fuente: Elaboración propia

4.5. Resultados.

Al realizar el análisis de datos de esta encuesta, se ha podido ver que el cuento es valorado por la mayoría de los docentes como un recurso educativo de gran utilidad en la etapa escolar, especialmente en el periodo de Educación Infantil. A lo largo de los distintos bloques temáticos analizados se observan los múltiples beneficios que tiene el uso de los cuentos dentro de las aulas, desde captar la atención de los pequeños, fomentar la creatividad, la comprensión, la expresión oral y la adquisición de valores. En el análisis también se ha observado que es una herramienta ideal para introducir nuevos contenidos, así como para desarrollar la gestión emocional y favorecer un clima positivo dentro del aula.

A pesar de que algunos docentes de Educación Primaria no le encuentran beneficios a este recurso, los datos reflejan que esto está relacionado con la ausencia de su uso. Por el contrario, los docentes que lo incorporan frecuentemente en sus sesiones destacan la gran variedad de ventajas que este tiene tanto en su alumnado como en su propia práctica docente. Esta situación deja ver que existe relación entre el uso frecuente del cuento y la percepción de su valor pedagógico.

Además, se ha observado que el empleo de cuentos no está directamente relacionado con los años de experiencia, ya que en el estudio participaron tanto maestros de Educación Infantil como Primaria con diversas trayectorias profesionales. Tras analizar los resultados, se considera que su uso parece estar más relacionado con la etapa educativa, la formación específica y las creencias pedagógicas del profesorado.

También se percibe que los cuentos se adaptan con facilidad a las necesidades del aula, pudiendo ser empleados en momentos estratégicos del día, ya sea como método de relajación, para facilitar la transición entre actividades o para introducir nuevos contenidos. La mayoría de los docentes encuestados coinciden en que utilizan los cuentos principalmente como medio para captar y mantener la atención de su alumnado; estos datos refuerzan su potencial como herramienta para facilitar la gestión del aula y mejorar la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el análisis de resultados se ha podido identificar que existe una clara relación entre el uso frecuente del cuento y la percepción de su valor para fomentar la creatividad; incluso ha habido algunos docentes que no utilizan cuentos en sus aulas, que reconocen la eficacia que tienen en ese aspecto. De igual forma, se ha detectado que favorecen significativamente el desarrollo del lenguaje, pues la mayoría de los docentes que lo utilizan habitualmente han observado mejoras.

En lo referente a la dimensión emocional, las respuestas abiertas han dejado ver cómo la mayoría de los docentes emplean los cuentos como vía para trabajar la gestión emocional y la resolución de conflictos. Esto se realiza o bien mediante la identificación de los sentimientos de los personajes o a través de dinámicas o actividades de reflexión

posteriores a la lectura. En estas ocasiones, los cuentos actúan como puente entre el mundo simbólico del pequeño, su entorno y sus emociones.

En definitiva, tras llevar a cabo este exhaustivo análisis, se puede afirmar que el cuento es un recurso muy beneficioso, valorado de forma positiva por la gran mayoría de docentes, especialmente en Educación Infantil, el cual incide positivamente en múltiples dimensiones del desarrollo cognitivo y emocional, convirtiéndose de esta forma en una herramienta esencial para el desarrollo de la sociabilidad, la empatía y la comunicación durante la primera infancia.

5. CONCLUSIONES

Tras llevar a cabo una exhaustiva revisión teórica, la elaboración de un cuestionario y su posterior distribución entre diferentes docentes de Educación Infantil y Primaria, así como el análisis de las respuestas obtenidas. Se puede concluir que los objetivos propuestos en este TFG han sido alcanzados de forma satisfactoria.

El primer objetivo “Analizar el valor pedagógico de los cuentos, especialmente en el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la gestión de emociones”, se ha abordado mediante la elaboración del cuestionario *Uso de Cuentos en el aula* y su posterior difusión. Con las respuestas obtenidas en el cuestionario se ha podido llegar a la conclusión de que el uso sistemático de cuentos tanto en las aulas de Educación Infantil como de Educación Primaria fomentan el desarrollo del lenguaje oral, de la atención, la imaginación, la creatividad y de la expresión emocional de los más pequeños. En el análisis realizado también se observó como los cuentos son recursos muy útiles para trabajar tanto las habilidades comunicativas como para fomentar el desarrollo de diferentes aspectos afectivos y sociales.

En segundo lugar, el objetivo “Examinar el cuento como subgénero narrativo, atendiendo a sus características, tipos y el valor educativo para la creatividad y la imaginación de los más pequeños”, se ha logrado conseguir mediante la revisión bibliográfica llevada a cabo para la elaboración del marco teórico, en ella se han analizado los distintos tipos de cuentos que se pueden encontrar y los diferentes formatos y estructuras en las que estos se pueden organizar. En base a este análisis se creó el cuestionario *Uso de cuentos en el aula* que fue el instrumento de recogida de datos con el cual se comprobó si los docentes conocen y utilizan los cuentos como recurso educativo. Con las respuestas se pudo analizar que los maestros de Educación Infantil usan el cuento como medio para estimular la creatividad y el pensamiento crítico, en este análisis se observó que algunos maestros de Educación Primaria también le dan este valor.

El tercer objetivo “Conocer e identificar el papel de la imaginación y los símbolos de los cuentos en el desarrollo de la función representativa del lenguaje”, se ha desarrollado a lo largo de toda la investigación, pues en la elaboración del marco teórico se indagaron diferentes documentos que destacan como los cuentos a través de su gran carga simbólica y su riqueza imaginaria, favorecen la representación de la realidad mediante el lenguaje, tras esa búsqueda se creó un apartado en el que se exponía el gran poder que estos poseen. Posteriormente este objetivo fue abordado en el marco empírico, a través de alguna de las preguntas del cuestionario en las que la gran mayoría de los docentes encuestados destacaron la multitud de ventajas que estos presentan, ya que a través de su gran simbolismo les permite a los alumnos expresar sus experiencias, emociones y conocimientos mediante el lenguaje oral. Con estas respuestas se concluye que, a través del gran poder evocador de los personajes, los escenarios y los símbolos que están presentes en las narraciones infantiles actúan como mediadores clave en el desarrollo de la capacidad

lingüística al ayudar a los niños a transformar su mundo interior en un lenguaje expresivo y comunicativo.

En cuarto lugar, el objetivo “Analizar las funciones sociales, psicológicas y estéticas de los cuentos en el desarrollo integral del alumnado” se ha logrado mediante la difusión del cuestionario y su posterior análisis de los datos obtenidos a través de las preguntas cualitativas donde quedaba reflejado el gran impacto positivo que el recurso proporcionaba a la cohesión del aula, al desarrollo del pensamiento crítico, la empatía y la gran ayuda que este proporciona cuando se quieren enseñar nuevos valores. Los docentes expresan que los cuentos no solo les sirven para llamar y mantener la atención del alumnado durante la explicación, estos exponían que a su vez les proporcionan un ambiente positivo y seguro para el alumnado, en el que se favorece el aprendizaje significativo.

El quinto objetivo expuesto, “Conocer diferentes metodologías y técnicas que usan los docentes para implementar el uso del cuento como un recurso pedagógico en las aulas”, se abordó con la elaboración del cuestionario y su posterior difusión. Este objetivo se conseguía con las preguntas que estaban relacionadas con el momento del día en el que se leen los cuentos, la frecuencia con la que los leen y con la utilidad que se les da dentro del aula. Tras el análisis de datos se pudo conocer que muchos de los docentes encuestados utilizan la metodología del cuentacuentos, juntado con técnicas como el dialogo tras la lectura o la realización de actividades complementarias como asambleas o dramatizaciones, estas respuestas permiten consolidar al cuento como un recurso pedagógico muy beneficioso y habitual en las aulas de Educación Infantil y en menor medida en las aulas de Educación Primaria.

El sexto objetivo, “Diseñar un instrumento de recogida de datos para analizar las percepciones y usos educativos del cuento”, ha constituido la base fundamental del marco empírico. Para poder llevar a cabo la investigación, se elaboró un cuestionario con diferentes preguntas de carácter tanto cualitativo como cuantitativo; con estas preguntas, el estudiante ha podido recoger información relevante y variada sobre los usos educativos que adquiere la herramienta pedagógica del cuento en las aulas escolares.

Para finalizar, el séptimo objetivo, “Investigar las diferentes percepciones y prácticas docentes sobre el uso de los cuentos en el aula” ha sido el eje principal del marco empírico, pues a través de la difusión del cuestionario y su posterior análisis se ha podido conocer la variedad de enfoques que tienen los docentes en función de la etapa educativa en la que trabajan, los años de experiencia en el ámbito y la frecuencia de uso que les dan a los cuentos. Tras realizar un exhaustivo análisis de las preguntas y reflejar las más llamativas se observa que los maestros toman el cuento como un recurso didáctico muy positivo, pero sí que han encontrado diferencias entre Educación Infantil y Primaria, el uso del cuento es más frecuente en Educación Infantil, pues de los maestros encuestados todos los dedicados al ámbito de Educación Infantil marcaron que si utilizan los cuentos mientras que de los de Educación Primaria hubo algunos que nunca los utilizan.

Con los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación se puede afirmar el gran papel que desempeñan los cuentos a nivel educativo, al ser un recurso pedagógico que favorece el desarrollo integral de los pequeños dentro de las aulas, ya que contribuye al desarrollo lingüístico, emocional, social y cognitivo del alumnado. En el marco empírico se ha visto reforzadas las bases teóricas expuestas, pues se ha podido mostrar como el uso del cuento se convierte en una herramienta pedagógica muy poderosa.

Esta investigación ha sido muy beneficiosa a nivel personal, pues con ella he podido reforzar mi hipótesis de que los cuentos no solo entretienen, sino que nos sirven como herramienta eficaz para enseñar nuevos contenidos y fomentar el desarrollo y la adquisición de conocimientos en el alumnado. Además, me ha permitido comprender que su valor va más allá de lo que sucede dentro del aula, pues estos actúan como puente entre el mundo que les rodea y su imaginario infantil, favoreciendo de esta forma la creación de aprendizajes significativos y permanentes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica. Barcelona.
- Bigas, M., Correig, M., (2000). *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Brement, M., y Guevara Rincón, G. (2024). El cuento como herramienta didáctica: Percepción de futuros docentes, estudiantes de francés, lengua extranjera. *Revista Boletín REDIPE*, 13(3), 262–276. https://www.researchgate.net/publication/378674906_El_cuento_como_herramienta_didactica_Percepcion_de_futuros_docentes_estudiantes_de_frances_lengua_extranjera
- Bryant, S. (1992). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro
- Borda, I. (2017). *El género narrativo infantil*. Ediciones Aljibe.
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel Kapelusz.
- Egan, K. (1999). *La comprensión imaginativa: La enseñanza y la mente infantil*. Madrid: Morata.
- Escalante, D. T., Caldera, R. V., (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669 – 678.
- Fscarbajal Frutos, A., y Martínez Galera, G. (2023). Uso de las metodologías activas en los centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria. *International Journal of New Education*, (11), 5–25. <https://doi.org/10.24310/ijne.11.2023.16452>
- Espinosa, K.J. (2023). *Guía de actividades para el uso del cuento en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 5 años*. Tesis de doctorado, [Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. TTQ1058.pdf (ups.edu.ec)
- González Martínez, J., López Sánchez, M. R., y Laredo Martin, J. (2021). El cuento como herramienta de inclusión educativa en el aula de Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación e Innovación*, 1(1), 17-26. <https://riidici.com/index.php/home/article/view/14>
- Hoyos, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>
- Mancuso, G. (2018). El cuento y sus características. Disponible en: <https://studylib.es/doc/111576/el-cuento-y-sus-caracter%C3%ADsticas> (Consultado el 15 de abril de 2025).

- Mendoza, A. (2001). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Molina Prieto, R., (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, (13), 1 – 11
- Montes, G. (2004). *La frontera indómita: En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Mourão, S. (2009). “Using stories in the primary classroom”. En Denham, L. y Figueras, N. (Eds.), *BritLit: Using Literature in EFL Classrooms* (pp. 19-33). Barcelona: APAC
- Neira Piñeiro, M. R., y Martín-Macho Harrison, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(2), 224–250. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/14076>
- Ortega, R. y Tenorio, J.M. (2006). El cuento. *Revista Digital de Investigación y educación*, 26. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N26_2006/-CUENTO_infan.pd.
- Rodríguez Blanco, A., Reinoso, M. J., y Gómez Galán, J. (2019). Juegos de rol y pensamiento crítico en Bachillerato: una experiencia en la materia de Cultura Científica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 81(1), 57–78. <https://www.redalyc.org/journal/800/80062304004/html/>
- Roman, Y. (2012). Los Cuentos. Disponible en: <https://docplayer.es/69361485-Loscuentosby-yolanda-roman.html> (Consultado 12 de abril 2025).
- Ros García, E. (2008). *La lectura y los cuentos en Educación Infantil: un recurso para el desarrollo de competencias básicas*. Universidad de Murcia.
- Suárez Muñoz, Á. y Suárez Ramírez, S. (2008). “Los cuentos y las leyendas tradicionales: la revitalización del folclore y su aprovechamiento didáctico”. En Suárez Muñoz, A.; Moreno Manso, J.M.; Godoy Merino, M. J.; y Lucas Millán, G. (coords.). *La tradición como recurso educativo*. Badajoz: GIAL. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75665>
- Vygotsky, L. S. (2004). *Imaginación y creatividad en la infancia*. Madrid: Akal.