

TARRACO

B I E N N A L



ACTES

6^È CONGRÉS INTERNACIONAL D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

*DOMUS. L'ÀMBIT DOMÈSTIC URBÀ COM FACTOR DE ROMANITZACIÓ.
MODELS I ADAPTACIONS DEL MEDITERRANI A L'ATLÀNTIC*

TARRACO

B I E N N A L

ACTES

6^È CONGRÉS INTERNACIONAL D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

*DOMUS. L'ÀMBIT DOMÈSTIC URBÀ COM FACTOR DE ROMANITZACIÓ.
MODELS I ADAPTACIONS DEL MEDITERRANI A L'ATLÀNTIC*

TARRAGONA 23 I 24 DE NOVEMBRE DE 2023

DIRECCIÓ I EDICIÓ A CURA DE
RICARDO MAR I JOAQUIN RUIZ DE ARBULO

TARRAGONA, 2024

Comitè científic dels congressos Tarraco Biennal

Maria Adserias Sans – Serveis Territorials del Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya
Joan Maria Vianney Arbeloa i Rigau – Reial Societat Arqueològica Tarraconense
Mònica Borrell Giró – Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Jordi López Vilar – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Maite Miró i Alaix – Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic – Generalitat de Catalunya
Andreu Muñoz Melgar – Arquebisbat de Tarragona
Josep Maria Palet Martínez – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Antoni Pujol Niubó – Fundació Privada Mútua Catalana
Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona (president) – Universitat Rovira i Virgili / Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Cristòfor Salom Garreta – Ajuntament de Tarragona

Les Actes d'aquest congrés han comptat amb el recolçament econòmic del projecte coordinat d'investigació “Vivere in Urbe” (PID 2019-105376 - GBC42) del Ministerio de Economía y Empresa.

Edició digital: www.tarracobiennal.com

© de l'edició, Institut Català d'Arqueologia Clàssica i Universitat Rovira i Virgili

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari

Primera edició: novembre de 2024

Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Disseny de la coberta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Foto de la coberta: Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona

Dipòsit Legal: T 1023-2024

ISBN: 978-84-125214-6-7

LLISTA D'AUTORS

AGOSTINI, Silvano
silagogeo@gmail.com

BELTRAN, Miguel
miguelbeltran1947@gmail.com

BELTRÁN-CABALLERO, Alejandro
civitates.network@gmail.com

CORRALES, Alvaro
acoralv@upo.es

DE LA IGLESIA, Miguel Angel
miguelangel.delaiglesia@uva.es

D'ERRICO, Rocco
posta@roccoderrico.com

DI ANTONIO, Maria Giorgia
giorgia.diantonio@unich.it

FIZ, Jose Ignacio
Joseignacio.fiz@urv.cat

GUILABERT, Antonio
aguilabert@diputacionalicante.es

GOMEZ MARIN, Javier
j.gomezmarin@um.es

GRAU, Maria Mercè
mariamerce.grau@estudiants.urv.cat

GRIS, Ferran
ferran.gris@gmail.com

MARTIN, Pere Manel
peremanel.martin@urv.cat

MARTINEZ, Maria del Carmen
mariadelcarmen.martinez.mgl@hotmail.com

MATEOS, Pedro
p.mateos@iam.csic.es

MENOZZI, Oliva
o.menozzi@unich.it

MANCINI, Maria Cristina
mariacristina.mancini@unich.it

MONREAL, Isidre
isidre.monreal@urv.cat

MOSTALAC, Antonio
ant.mostalac@gmail.com

OLCINA, Manuel
molcina@diputacionalicante.es

MADRID, Maria José
mariajose.madrid@ayto-cartagena.es

MAGALHÃES, Fernanda
fmagalhaes@uaum.uminho.pt

MAR, Ricardo
ricardo.marmedina@urv.cat

MONTES LÓPEZ, Rubén
rubmontes70@hotmail.com

MURCIA, Antonio Javier
antoniomurcia@teatrromanocartagena.org

NOGUERA, Jose Miguel
noguera@um.es

PRADOS, Fernando
fernando.prados@ua.es

RODRIGUEZ, Carlos
carlos.rodriguez.fernandez@uva.es

ROMERO, Alberto
alberto.romero@ui1.es

RUIZ DE ARBULO, Joaquin
joaquin.ruizdearbulo@urv.cat

VELASCO, Victor
velascoestrada@gmail.com

VILLA VALDES, Angel
angel.villavaldes@asturias.org

VIVÓ, David
david.vivo@udg.edu

SUMARI

Presentació, RICARDO MAR, JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO.	9
Modelos de la arquitectura doméstica en la cultura Púnica. De Cartago a las Islas Baleares, FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ	11
Egitto, Cipro e Cirenaica: Architettura domestica in età ellenistica e nelle prime fasi della romanizzazione, OLIVA MENOZZI, con Appendix di MARIA GIORGIA DI ANTONIO. .	27
A vista de pájaro: casas y urbanismo en Cosa (Ansedonia, Italia), IGNACIO FIZ, PERE MANEL MARTÍN, MARIA MERCÈ GRAU I ISIDRO MONREAL	53
Vivir en una ciudad grecoromana: las casas de la Neápolis de Ampurias, RICARDO MAR . .	67
Architettura, decorazioni e pavimenti delle domus di <i>Interamnium Praetuttiorum</i> (Teramo), MARIA CRISTINA MANCINI, con Appendix di SILVANO AGOSTINI E ROCCO D'ERRICO	95
El Tossal de Manises (<i>Ákra Leuké/Lucentum</i>): arquitectura doméstica cartaginesa y romana, ANTONIO GUILABERT MAS, MANUEL OLCINA DOMÉNECH	115
La arquitectura doméstica de época barquida y los primeros modelos de casas romanas en el sector oriental de <i>Carthago Nova</i> , MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA, ANTONIO JAVIER MURCIA MUÑOZ	135
Las viviendas de los siglos II-I a.C. del área del foro de <i>Carthago Nova</i> (Cartagena), JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, JAVIER GÓMEZ MARÍN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA, VÍCTOR VELASCO ESTRADA, MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ MAÑOGIL.	155
Arquitectura doméstica en el primer urbanismo de Tàrraco, colonia latina (s. II-I a.C.), JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO, RICARDO MAR, FERRAN GRIS, DAVID VIVÓ, ALEJANDRO BELTRÁN-CABALLERO	169
Los primeros programas decorativos y la arquitectura doméstica del Aragón romano desde el siglo II a. C., MIGUEL BELTRÁN LLORIS, ANTONIO MOSTALAC CARRILLO	195
La transición de los ámbitos domésticos indígenas a los modelos habitacionales romanos durante el periodo tardorrepblicano en la Hispania citerior, JAVIER GÓMEZ MARÍN, ALBERTO ROMERO MOLERO	219
Las casas de los colonos en <i>Augusta Emerita</i> . Dificultad de documentación de la arquitectura doméstica fundacional, ÁLVARO CORRALES ÁLVAREZ, PEDRO MATEOS CRUZ . .	235
Una <i>domus</i> del siglo I en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias), ÁNGEL VILLA VALDÉS, RUBÉN MONTES LÓPEZ	253
O NO da Península Ibérica entre os séculos I a.C e o século II d.C.: a receção dos modelos e da linguagem da arquitetura residencial itálica, FERNANDA MAGALHÃES	275
El paisaje doméstico del frente sur del yacimiento arqueológico de Tiermes (Soria). Construcción en la roca y topografía artificial, CARLOS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA	287
Resums	311
Abstracts	317

EL PAISAJE DOMÉSTICO DEL FRENTE SUR DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TIERMES (SORIA). CONSTRUCCIÓN EN LA ROCA Y TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL

Carlos Rodríguez Fernández

Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid

INTRODUCCIÓN

Desde el año 2007 existe una labor continuada de investigación e intervención arquitectónica desarrollada en el Yacimiento Arqueológico de Tiermes por el equipo LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural¹ en el marco denominado como Tiermes Laboratorio Cultural y en una labor promovida por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León², con una visión multidisciplinar desde la arquitectura y la arqueología, en la que se ponen en práctica nuevos sistemas de análisis, representación e interpretación del paisaje arqueológico. Con esta filosofía innovadora, el conjunto de intervenciones realizadas en Tiermes, fundamentalmente la Restauración del Foro Romano de Tiermes (2010), la intervención en la Casa del Acueducto (2014), en el Ramal Sur del Acueducto (2018) y en el Proyecto de intervención para la Muralla Tardoimperial (2022), van más allá de la mera consolidación y puesta en valor de una serie de estructuras arqueológicas de interés y plantean una perfecta inserción del conjunto en el propio paisaje del yacimiento.

LA ELECCIÓN DEL LUGAR: SINGULARIDAD TOPOGRÁFICA Y GEOLÓGICA

El cerro de Tiermes, con una altura máxima de 1234 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una privilegiada situación geográfica como una elevación que se alza hasta 30 metros de altura dentro de la llanura fluvial del río Manzanares, que se extiende alrededor del mismo en una superficie de cerca de 350 hectáreas. El lugar está definido espacialmen-

te al oeste por el cañón del río Pedro y al sur por las montañas de la Sierra de la Pela, pertenecientes al Sistema Central y frontera entre las cuencas del Duero y el Tajo, en una línea que constituye una histórica barrera física y una frontera con la actual región de Castilla La Mancha, al tiempo que construye un fondo escenográfico sin igual que atribuye la gran escala que adquiere el paisaje. Se produce una gran diferencia de altura entre estas elevaciones que superan en ocasiones los 1500 metros, y las cuencas fluviales de los ríos Caracena, Manzanares, Tiermes y Pedro, cuya planicie no supera los 1200 metros y que erosionan a su tránsito los imponentes cerros de arenisca roja, como es el caso de Tiermes, que prácticamente cierran por el norte esta llanura, convirtiéndola en un paisaje aislado y de difícil comunicación por los cañones de estos ríos, que desembocan finalmente en el río Duero algo más de treinta kilómetros al norte. Estas características morfológicas del territorio, que se acompañan con un clima realmente severo, hacen que la historia de esta región haya estado intermitentemente poblada, y prácticamente despoblada en la actualidad. (Fig.1)

Las características formaciones geológicas de la zona de Tiermes, con depósitos de arenisca y una superposición de capas en el terreno que se puede contemplar en los numerosos cortes naturales de la roca, hacen de la zona un Bien de Interés Geomorfológico. Esta alternancia de capas de arenisca rojiza con otras que contienen áridos, ha dado lugar a una erosión en época Triásica del terreno en forma de cuevas geológicas de gran envergadura, con crestas de hasta 5 km de longitud, 140 m de desnivel, pendientes de 5 o 6° en los dorsos (planos inclinados) y de casi 90° en algunos frentes, si bien no son infrecuentes los escarpes subverticales con desarrollo de abrigos y viseras por erosión diferencial en los

1. Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid dirigido por Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia, en cuyos trabajos participan los investigadores Sagrario F. Raga, Nieves F. Villalobos, Flavia Zelli, Laura Lázaro, Lara Redondo, Ana Muñoz y el propio autor.

2. En asociación con la Unidad de Arqueología de la IE Universidad, equipo integrado por los arqueólogos Cesáreo Pérez y Pablo Arribas.

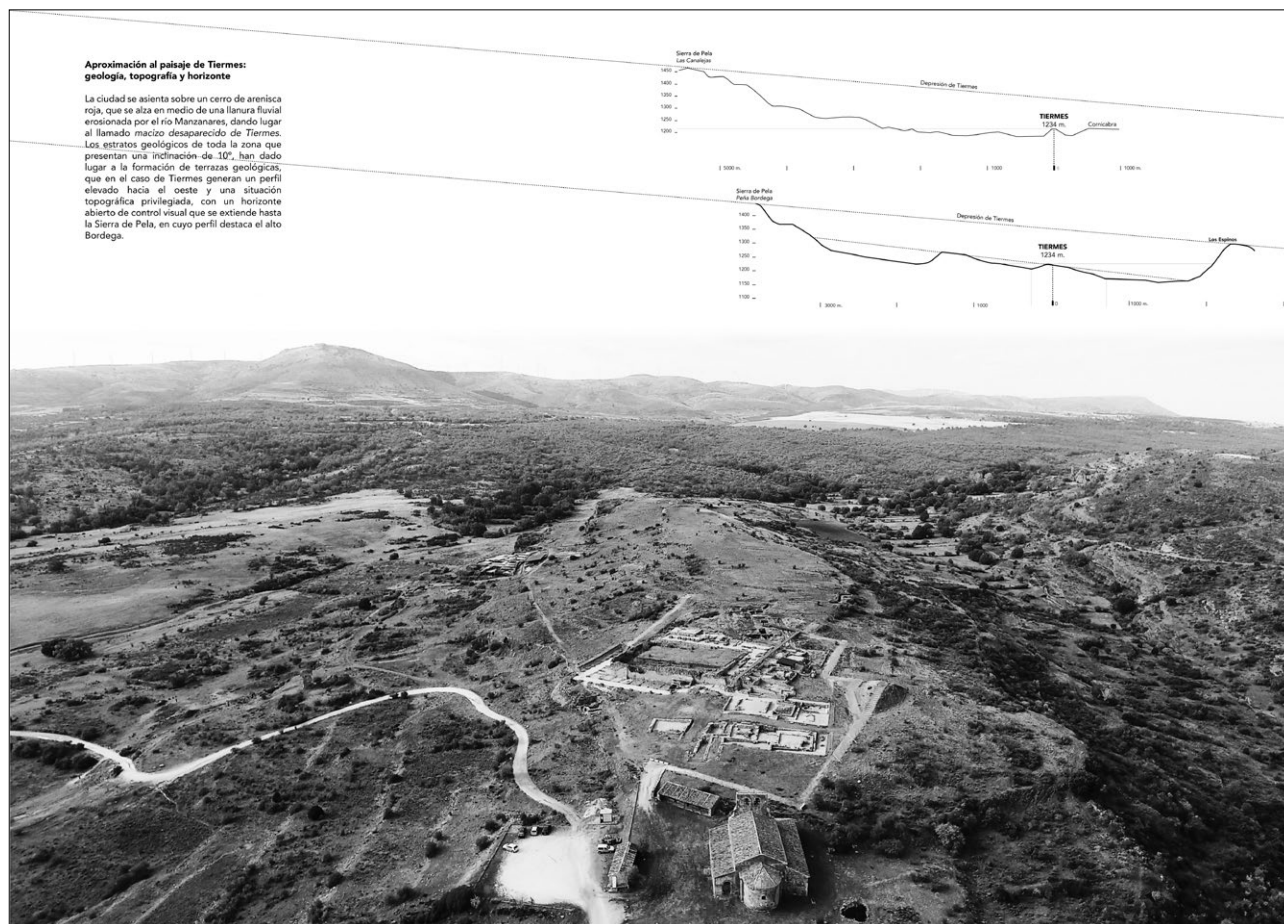


Fig. 1. Fotografía aérea del paisaje arqueológico de Tírmes con la ermita románica de Santa María de Tírmes en primer término. Secciones territoriales de la depresión de Tírmes. Autor: Carlos Rodríguez.

estratos. Este carácter geológico erosivo ha dado lugar a una particular geografía de lo que se conoce como depresión de Tírmes o *macizo desaparecido de Tírmes*, que se forma por el encajamiento de las cabeceras de los ríos en la Sierra de Pela y la consecuente erosión de lo que en un principio sería un macizo montañoso completo y hoy es un fértil valle a los pies de estos cerros.

El yacimiento arqueológico de la ciudad ibérica y romana de Tírmes, es una de estas cuestas que adquiere una posición de cabecera de una llanura fluvial. En la dirección suroeste, se extiende la llanura mencionada que encuentra un límite físico en el frente provocado por el arroyo de Montejo, un gran corte geológico de 40 metros que discurre paralelo a este último durante varios kilómetros hacia el noroeste para desembocar finalmente en el río Pedro. A los pies del cerro de Tírmes, el territorio se convierte en un anfiteatro natural cerrado en la parte más cercana y aparentemente abierta en esta última dirección, desde donde se divisa un horizonte arbolado hasta las montañas, que sin embargo está limitado por esta frontera física no perceptible desde Tírmes. Desde la cota más alta, a 1234 metros, la visual por encima de los cerros circundantes

se mantiene en un amplio arco y en todas las direcciones, pues la altura de estos últimos nunca llega a superarla. (Fig.2)

Existe un último argumento geológico que actúa como unificador del paisaje de Tírmes y es el hecho de que en todos estos cerros la dirección e inclinación de los estratos sea la misma y alrededor de los 10°, al pertenecer todos a la misma roca sedimentaria. Esta condición da lugar a un paisaje geológico de gran belleza, por una parte, pero también de difícil orientación para el espectador respecto a la línea del horizonte, oculta siempre por la orografía montañosa. Como veremos, el nivel horizontal llegará únicamente de la mano de las construcciones humanas.

EL PAISAJE ANTROPIZADO

Desde las primeras ocupaciones de los pueblos celtíberos arévacos, que se asientan en la terraza superior del cerro y más tarde con la ocupación romana, extensiva al resto de plataformas, existe una elección del lugar como idóneo para el estableci-

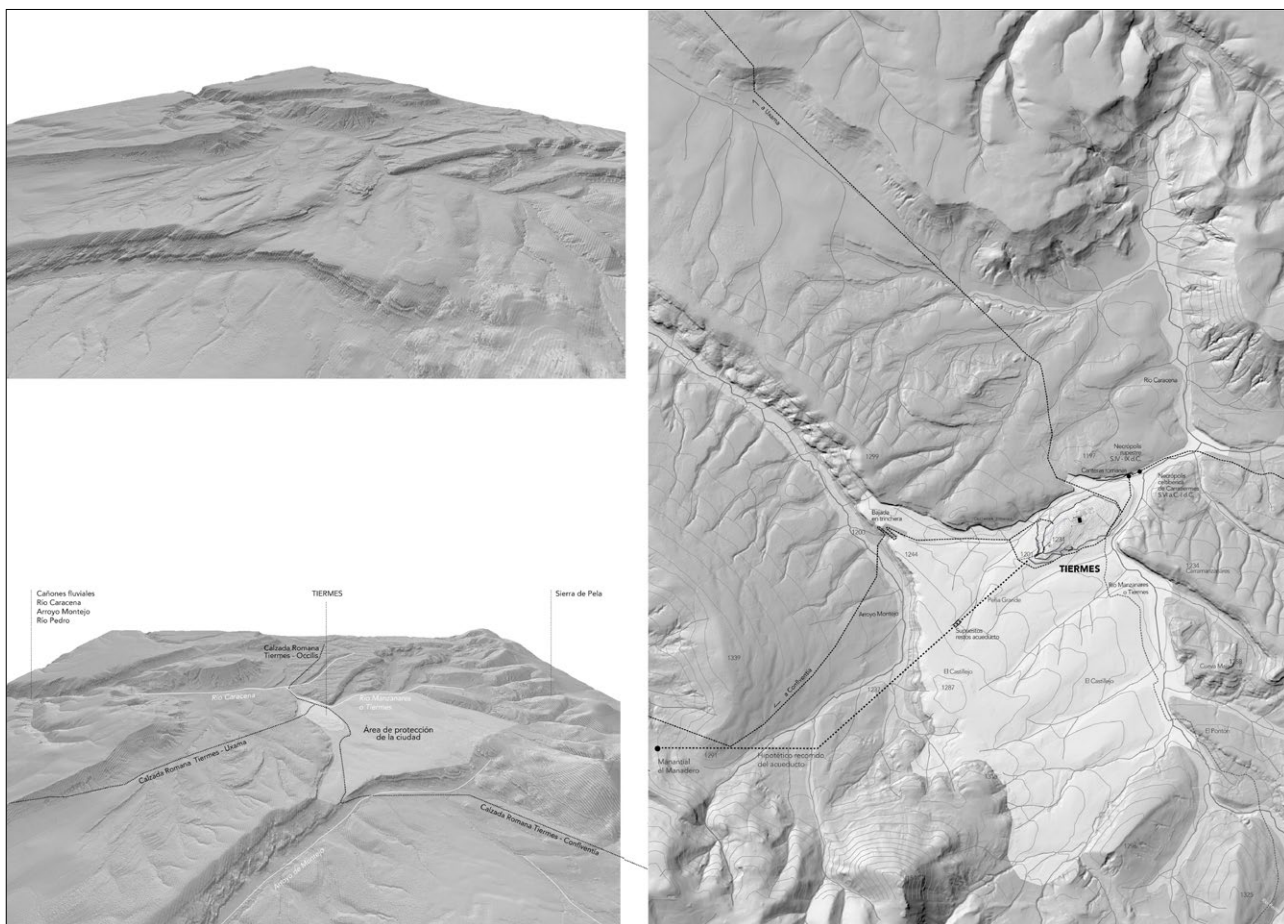


Fig. 2. Plano con la superposición de los datos digitalizados de la Junta de Castilla y León y del Modelo Digital de Terreno con paso de malla 5 m. Modelo tridimensional generado a partir del MDT05. Fuente primaria: IGN y IDECYL. Autor imágenes: Carlos Rodríguez.

miento de una población, garantía de una serie de necesidades defensivas, de vivienda, comerciales, productivas y también de la propia construcción de la ciudad. Tiermes parece cumplir con todos los requisitos para un hábitat urbano cualesquiera: ocupa una posición privilegiada y de control en lo alto de un cerro de tamaño limitado (35 ha.) con una topografía natural aterrazada, cualidad notable para la construcción de viviendas y un amplio espacio productivo a su alrededor, con un perímetro controlado (de aprox. 350 ha.), capaz de ser defendido con facilidad. (Fig.3)

La topografía territorial descrita ofrece una condición de protección y defensa óptimos, con la elevación de Tiermes a la cabeza de un valle y a los pies de altas montañas, al que en un principio sólo se tendría acceso a través de las gargantas profundas de ríos como el Caracena o el Pedro. Los romanos construyen una red de infraestructuras viarias que comunican las principales ciudades de la provincia con Tiermes. Desde el este, la vía procedente de Occilis (actual Medinaceli), que llega a Tiermes por el valle del río Manzanares, en cuyo tránsito se encuentran los restos de la necrópolis de Carratier-

mes, así como una necrópolis rupestre posterior. Una segunda vía, de mayor importancia que la primera conectaría las ciudades de Uxama y Segontia a través de Tiermes, articulando el valle del Duero con el Tajo y ruta de relación, a través de este último con el área levantina peninsular. Esta vía llega a la ciudad desde el norte, integrándose en una trama urbana que es interrumpida en su momento por la muralla tardoimperial. Una vez superada la ciudad prosigue su camino paralelo al cerro de Cornicabra, en cuya ladera se localizan unas de las varias canteras de la ciudad romana, para salvar después el escarpe del arroyo Montejo y continuar hacia el oeste en dirección a la actual población de Pedro. Encontramos en este último tramo las complejas trincheras excavadas para salvar el gran desnivel entre la llanura de Tiermes y el río, adaptando la vía a pendientes cómodas para la circulación de vehículos (Moreno Gallo, 2011), en una obra de ingeniería y modificación topográfica importante que ha dejado importantes huellas de antropización visibles en el territorio.

El abastecimiento de agua a la ciudad probablemente se realizaría mediante un acueducto general



Fig. 3. Vista del paisaje arqueológico desde la plataforma superior del templo celtibérico y romano de Tiermes. Autor: Carlos Rodríguez.

que transportaba el agua desde la zona conocida como el Manadero, un manantial situado en la actual población de Pedro y a una distancia en línea recta de 3,3 km hacia el oeste, cuyo trazado se desarrollaría adaptándose en la medida de lo posible a la topografía del valle, a partir de construcciones mínimamente elevadas y canales excavados -como el supuestamente conservado a unos 600 m. al suroeste de la acometida- y que de cualquier manera tendría que salvar el gran escarpe del arroyo de Montejo. La topografía natural de estas estructuras geológicas se une a la de los cortes, plataformas y trincheras artificiales, que configuran en su conjunto un paisaje topográfico singular que caracteriza notablemente el territorio. De esta forma, la lectura de la topografía natural, con los cañones de los ríos Caracena y Pedro, custodiados en su recorrido por estrechas y profundas trincheras, nos sugieren hoy algunas claves para comprender la dinámica de transformación del paisaje, con la construcción de otras trincheras, en este caso artificiales que permiten el recorrido, las infraestructuras y las conexiones de la ciudad. Del mismo modo, existirá en toda la zona un aprovechamiento topográfico de las laderas de roca na-

tural como soporte para edificaciones, utilizando las cuevas existentes en las mismas o excavando por imitación sus propias estancias. Estos mecanismos o dinámicas de intervención apoyadas en el trabajo con la topografía rocosa, constituyen un hilo conductor del paisaje de la zona, donde será la etapa romana la que más transformaciones produce en el área de Tiermes, y que después permanece vivo en la arquitectura popular de la región, con la ocupación de las cuevas para majadas, bodegas e incluso viviendas, la construcción de otras vías de circulación posterior, los enterramientos o las canteras. (Fig.4)

TIERMES COMO *LOCUS*: LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR

Existen indicios de una población desde tiempos prehistóricos por tribus del neolítico que habitan los abrigos rocosos existentes al pie de los grandes acantilados y excavan otros refugios a la orilla del río Manzanares, con grabados visibles en los frentes de roca que muestran la vida espiritual y

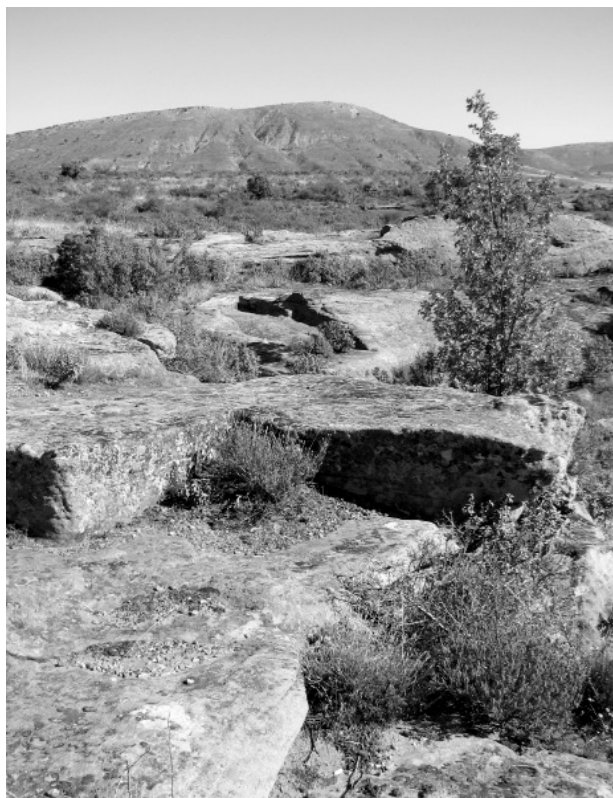


Fig. 4. a. Detalle de extracciones de sillares en la cantera romana al norte de la ciudad de Tiermes. b. Restos excavados y estelas verticales en la necrópolis rupestre de Tiermes. Autor: Carlos Rodríguez.

el simbolismo mágico-religioso de estas poblaciones (Ortego, 1975). El dominio de la agricultura de los valles, deja paso a una ocupación más adelante de la parte más alta del cerro de Tiermes, utilizado como baluarte defensivo ante las invasiones. De este periodo se conservan algunos indicios de viviendas cuadrangulares con estructuras de madera, ramajes y barro, según la técnica característica del neolítico. La ocupación romana se remonta al S.I d.C., cuando Apiano indica que Tiermes es una de las ciudades importantes en las guerras celtibéricas, haciendo referencia a los años 98-94 a.C. en cuyo período el cónsul romano Tito Didio somete a la ciudad y obliga a la tribu celtibérica de los arévacos que la ocupaba a abandonar la zona fortificada y trasladarse al llano. Tras la organización administrativa de la Península Ibérica se incluye Tiermes en la jurisdicción del Convento Jurídico de Clunia y en los siguientes siglos el cerro y sus terrenos circundantes serán construidos en su mayor parte, tanto en sus niveles superiores y más planos, como en sus laderas donde se recurrirá a un urbanismo y edificaciones escalonadas aprovechando las fuertes pendientes escarpadas. Será en estos lugares, fundamentalmente del frente sur de la ciudad, donde el paisaje antropizado se vuelva más intenso.

Tras la ocupación romana, el cerro permanece durante siglos deshabitado trasladándose la población al valle, donde se forman poblaciones en el entorno, con caminos que se mantienen conectados con la antigua ciudad como referencia. En la sali-

da de la ciudad por la calzada norte y junto al río Manzanares, se encuentran enterramientos de los siglos IX al XI en la llamada Necrópolis Rupestre, localizada junto a la anterior romana. Durante los periodos visigodo e islámico desaparecen las referencias escritas de Tiermes, recuperándose en la Reconquista cristiana con la construcción de dos monasterios, una iglesia románica (y una necrópolis medieval) que a partir del siglo XVI se mantiene como ermita bajo la advocación de Santa María de Tiermes. Aunque no existirá población alguna, Tiermes se mantiene como un lugar de peregrinación, que aún se erige hoy como un hito en el paisaje del cerro, esta vez en el lado noreste, y en la línea de la calzada romana y de las necrópolis del río antes referidas.

En 1788, De Loperráez realiza una crónica de la ciudad con los hallazgos y restos más visibles y a finales del S.XIX se intensifican las publicaciones de investigadores como Nicolás Rabal (1887), Shulten (1911) y especialmente del Conde de Romanones (1910). Las fotografías recogidas por este último hacen referencia a aquellos lugares topográficamente relevantes, como son la trinchera de la puerta oeste y el canal sur del acueducto, acompañadas por un dibujo en planta de todo el conjunto, de poca precisión pero que ilustra esta misma cuestión. En el plano se resaltan las terrazas de la ciudad y el aprovechamiento intensivo en el borde sur del cerro, un muro natural aprovechado con estancias excavadas y pasos a las terrazas superiores, que sorprendentemente no actuaba como límite de la ciudad, con la identificación, no sabemos si un tanto inventiva, de otros restos arqueológicos en la planicie sur del mismo, que a día de hoy no son visibles. A partir de este momento, durante los años siguientes Narciso Sentenach e Ignacio Calvo dirigen trabajos de

excavación subvencionados por el Estado, que más tarde se harían extensivos con Blas Taracena en la época de la II República (1932-33) y más recientemente, con las campañas arqueológicas durante las décadas de 1980 y 1990 bajo la dirección de José Luis Argente Oliver. (Fig.5)

La mayoría de la arqueología que se conserva hoy en día es la excavada directamente en la roca, restos de construcciones e infraestructuras urbanas, tales como cimentaciones, habitaciones enterradas,

escaleras, grandes cortes en paredes verticales, etc. Aunque en algunos casos estos restos han sido sepultados por la erosión, muchos de ellos permanecen visibles sin necesidad de ser excavados, reconocibles desde cotas inferiores o bien desde imágenes aéreas. Precisamente esta misma condición hace muy difícil en algunos casos la datación de las construcciones, al no existir estratigrafía alguna de rellenos. De un modo u otro, forman parte del particular paisaje antropizado que no solamente incluye

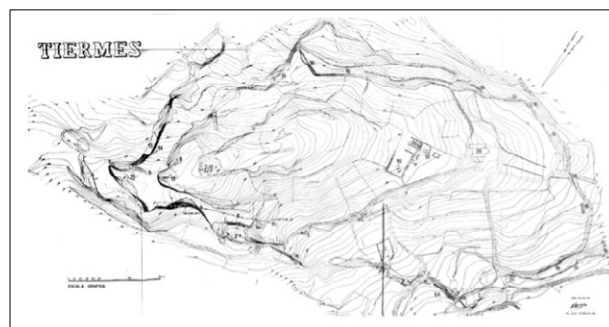
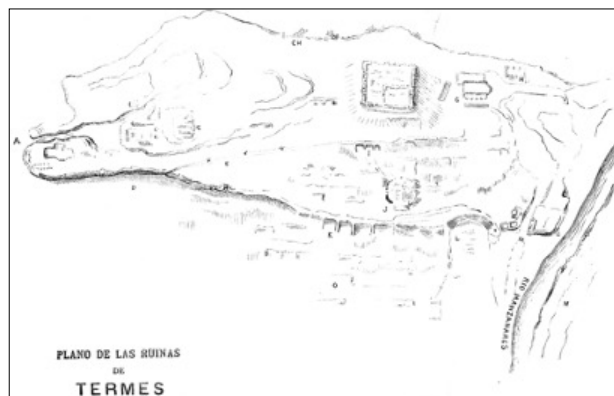


Fig. 5. a. Plano de Tírmes, Conde de Romanones (1911). Fuente: DE FIGUEROA y TORRES, Alberto (Conde de Romanones). 1910: *Termes. Apuntes arqueológicos descriptivos*. Madrid: Establecimiento Tipográfico y Editorial. / b. Planimetría general según levantamiento de J.L. Argente (1979). Fuente: ARGENTE OLIVER, J.L. y DÍAZ, Adelia. 1996: *Termes. Guía del Yacimiento y Museo*. Soria: Junta de Castilla y León. / c. Planimetría general LAB/PAP 2016. Autor: Carlos Rodríguez.

la época romana, pero que adquiere una intensidad especial en algunas zonas durante este periodo, lo que ha hecho que algunos se hayan referido a Tiermes como una gigantesca escultura arquitectónica (Álvarez, 2015) o incluso como “un gigantesco fósil arquitectónico” (Ortego, 1975, 50), en una afortunada expresión de Blas Taracena que conjuga geología con arquitectura. Es necesario indicar, de todas formas, que lo que vemos hoy en día son restos de cimentaciones o estructuras de edificaciones que en su mayor parte estaban revestidos con otros materiales, algo que no siempre ha sido bien explicado y que ha dado lugar al erróneo término de *arquitectura rupestre*. (Fig.6)

Existen numerosos ejemplos de ciudades romanas en la Península Ibérica que responden a una implantación topográfica semejante a la de Tiermes, uno o varios cerros elevados sobre un paisaje fluvial y con el desarrollo de una arquitectura adaptada a la misma. Una disposición y extensión similar encon-

tramos en la población romana de Tongobriga, en Freixo (Marco de Canaveses, Portugal), una cresta longitudinal que organiza la secuencia de edificios públicos de la ciudad, el foro, las termas y el teatro, que aprovecha la pendiente sur del cerro (Rocha, 2015). Los bordes escarpados son habitualmente aprovechados para la construcción de este tipo de edificios, cuya cávea se puede adaptar topográficamente a la pendiente natural, como es el caso de Clunia, en cuya ladera norte se ubica uno de los teatros más grandes de la Hispania Romana. En la ciudad de Conimbriga (Coimbra, Portugal), con una morfología asombrosamente semejante a Tiermes, tanto las termas como el teatro aprovechan el desnivel del barranco para la construcción de terrazas y graderíos, mientras que el Foro ocupa como en Tiermes una posición central en la parte más horizontal de ciudad (Alarcao, 2020)³.

La compleja orografía de la ciudad de Bilbilis, con la confluencia de varios ríos y la unión de va-

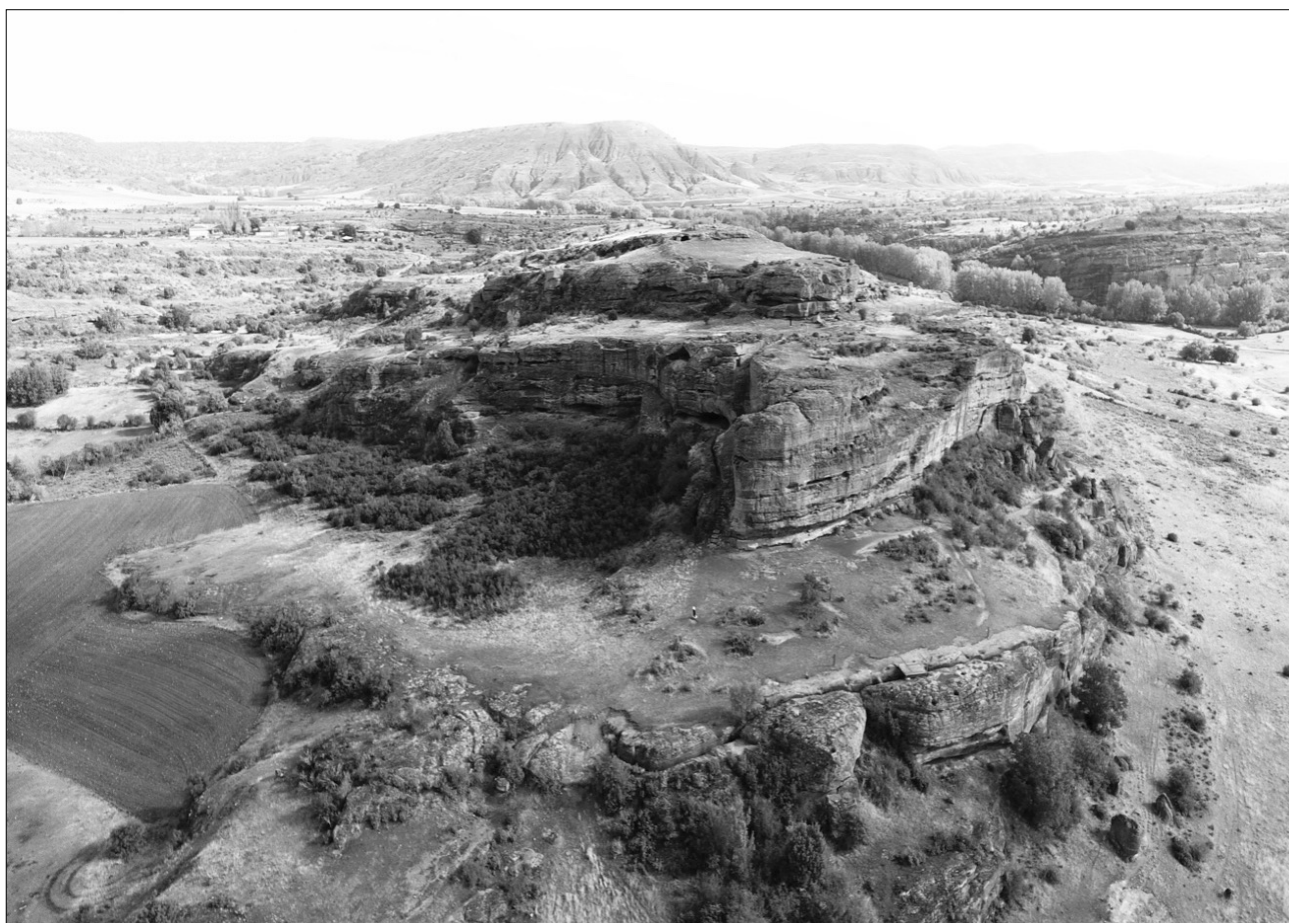


Fig. 6. Vista general de Tiermes con la Puerta Oeste en primer plano. Autor: Carlos Rodríguez.

3. Ambas ciudades ocupan cerros de bordes escarpados y de superficie entorno a las 35 Ha., con una ocupación prerromana y una morfología urbana romana semejante, en cuanto a la posición de sus principales edificios, el foro y las termas, orientadas en la ladera sur; ambos conjuntos presentan una dimensión y tipología semejante. En los dos casos, el trazado de las murallas tardoimperiales acota una superficie semejante, protegiendo ambas ciudades en su flanco oriental, aquel que por su topografía las hace más vulnerables.

rios cerros, conlleva una modificación intensiva en terrazas de roca de todo el borde de la ciudad, entre las que destaca el conjunto combinado de foro y teatro. Pero quizás sea la ciudad de Valeria, situada en la actual provincia de Cuenca, uno de los ejemplos que mantiene mayores paralelismos con Tiermes, por sus grandes acantilados de roca arenisca sobre los que se alza la ciudad romana, que han dejado también restos de la llamada arquitectura rupestre, viviendas que se descolgaban desde la terraza superior popularmente conocidas como *casas colgantes*, célebres en la actualidad en la cercana ciudad de Cuenca. (Fig.7)

LA IMPLANTACIÓN TOPOGRÁFICA: TRAZADOS DE LA CIUDAD ROMANA

Definido el lugar y las herramientas de modificación topográfica empleadas en el territorio, pode-

mos realizar un análisis de la implantación urbana de Tiermes, que parte del equilibrio entre el paisaje natural y el artificial, o dicho de otro modo, entre el aprovechamiento de la topografía y la construcción arquitectónica. De estos dos aspectos principales se derivan otros de carácter físico o espacial: la organización y distribución de las infraestructuras urbanas y los viales, la orientación solar y de los vientos; aspectos de carácter económico, como la relación entre el aprovechamiento del suelo y los costes de construcción, la organización política de la ciudad y de su centro representativo, con una posición protagonista de algunos edificios, y otros de carácter simbólico.

El binomio principal conformado por topografía/construcción, permite explicar la implantación urbana de Tiermes desde su geomorfología característica, en un discurso que enlaza con el estudio del territorio como un paisaje topográfico modificado, a través de una serie de niveles de aproximación que van desde la propia escala territorial descendiendo a la escala arquitectónica de los edificios, y a la vez,

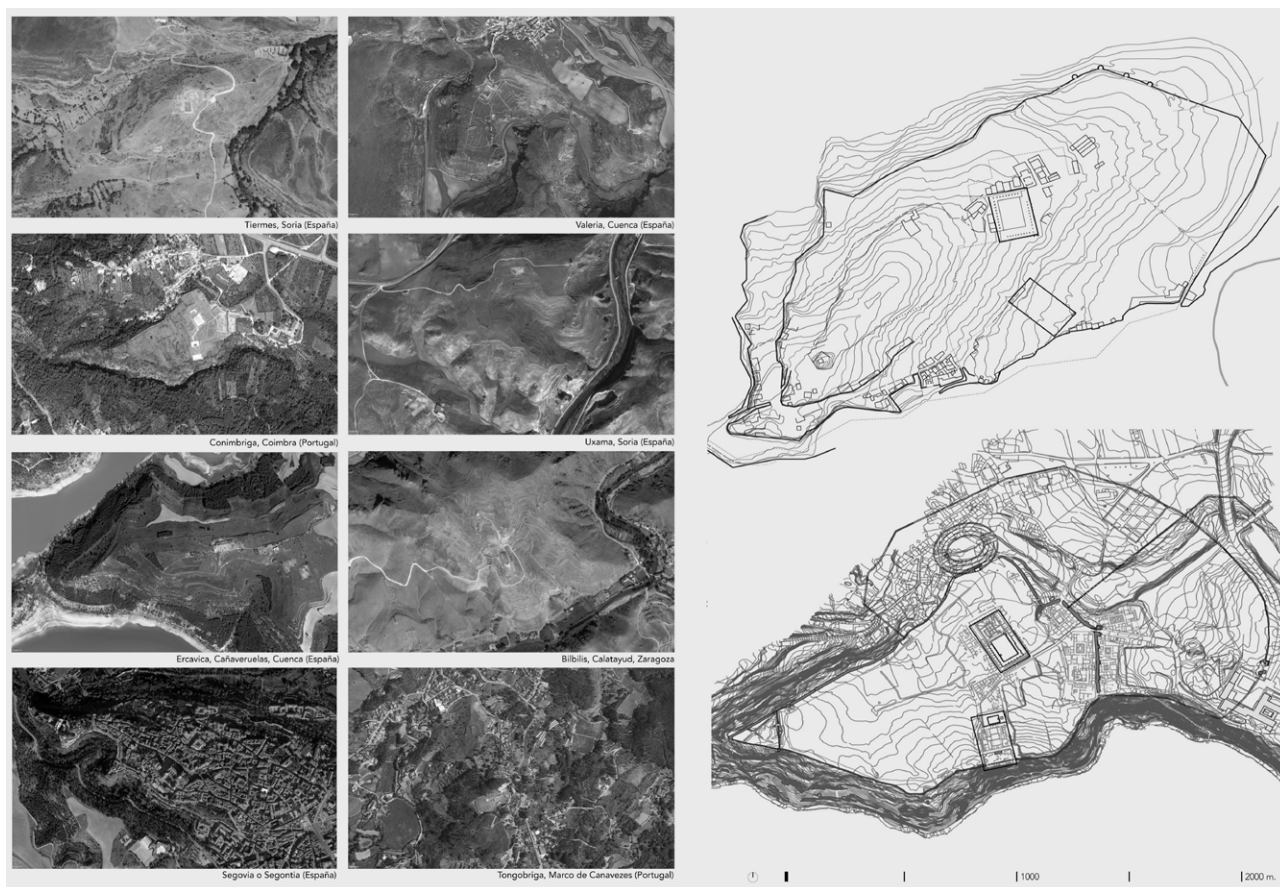


Fig. 7. a. Fotografías aéreas de los siguientes asentamientos a la misma escala y con la misma orientación (arriba a abajo, izda a dcha.): Tiermes (Soria), Valeria (Cuenca), Conimbriga (Coimbra, Portugal), Uxama (Soria), Ercavica (Cañaveruelas, Cuenca), Bilbilis (Calatayud, Zaragoza), Segovia (Segovia), Tongobriga (Marco de Canavezes, Portugal). / b. Comparación topográfica a la misma escala y orientación de las ciudades romanas de Tiermes (arriba) y Conimbriga (abajo), con la ubicación en ambos casos del foro, las termas y la muralla tardoimperial. Fuente primaria: Pedro Alarcón y LABPAP. Autor imágenes: Carlos Rodríguez.

partiendo de los condicionantes principales o vitales de la ciudad a aquellos secundarios. (Fig.8)

NIVEL 1. EJE O DIVISOR DE AGUAS

A partir de la topografía inicial, se identifica con claridad la línea de mínima pendiente o eje de simetría, divisor de las cuencas hidrográficas del cerro y de las laderas norte y sur. Esta misma línea, como hemos visto, es la que define el centro de la cuesta geológica. A nivel urbano, se identifica un alineamiento de distintas estructuras y arquitecturas relevantes de Tírmes, que desde el noreste al suroeste y en línea ascendente serían: la necrópolis rupestre, la ermita románica, los restos del Foro Romano y del Templo. Este eje organiza los elementos más representativos de la ciudad romana, así como de la vida anterior y posterior a la misma. La fortificación prerromana y el templo romano se localizan en el extremo de la terraza superior, en el lugar de más altura, con privilegios para dominar todo el valle, así como los accesos de ambas calzadas romanas que llegan por los extremos de esta línea. En el entorno

del Foro Romano y en línea con la antigua salida de la ciudad se edifican en época medieval los monasterios y la ermita, que aún mantiene a día de hoy la condición de hito, perfectamente enraizado con el territorio. (Fig.9)

NIVEL 2. ACUEDUCTO: INFRAESTRUCTURA Y NIVEL TOPOGRÁFICO

El siguiente factor que condiciona la ocupación de Tírmes en relación a la topografía será la distribución del agua en la ciudad, una infraestructura completamente necesaria en las ciudades romanas y que en Tírmes estaría garantizada con la presencia de un acueducto, en su mayor parte excavado en la roca en el ámbito de la ciudad. Siguiendo el eje anterior, el acueducto cuenta con dos ramales urbanos, uno discurre por la vertiente norte y otro abastece la vertiente sur de la ciudad, distribuidos a partir de un punto de acometida próximo a la Puerta Oeste, supuestamente alimentado por un acueducto general⁴. Los acueductos urbanos de Tírmes, son canales de unos 60 cm. de anchura con un trazado

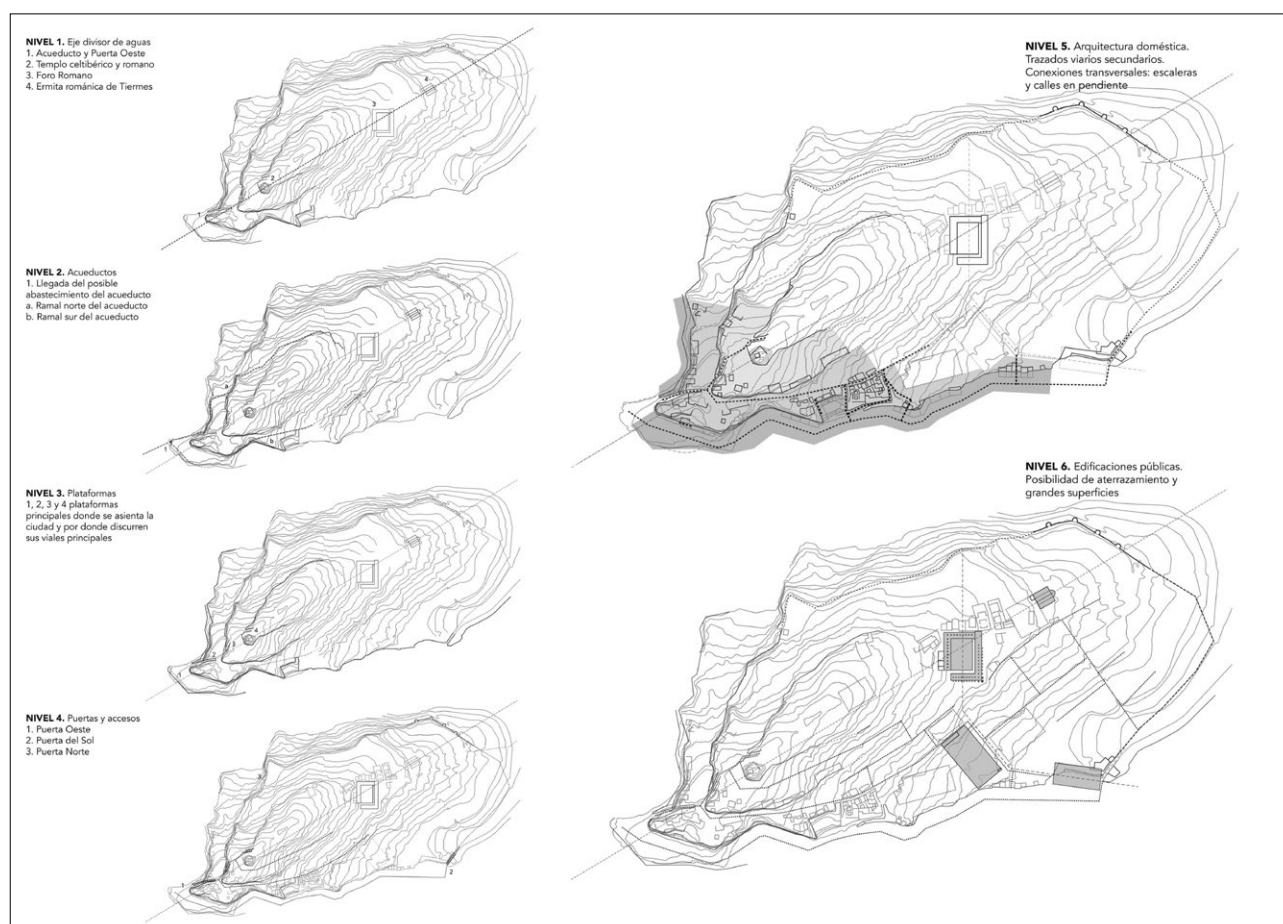


Fig. 8. Niveles de aproximación topográfica. Autor: Carlos Rodríguez.

4. En el entronque con el acueducto general se encuentran una serie de depósitos o cisternas de agua, para el almacenamiento y el control hidráulico. Por otra parte, el ramal norte se eleva algo más de 4 metros, por lo que debió existir en este punto alguna clase de ingenio hidráulico que permitiese elevar el agua al ramal norte.

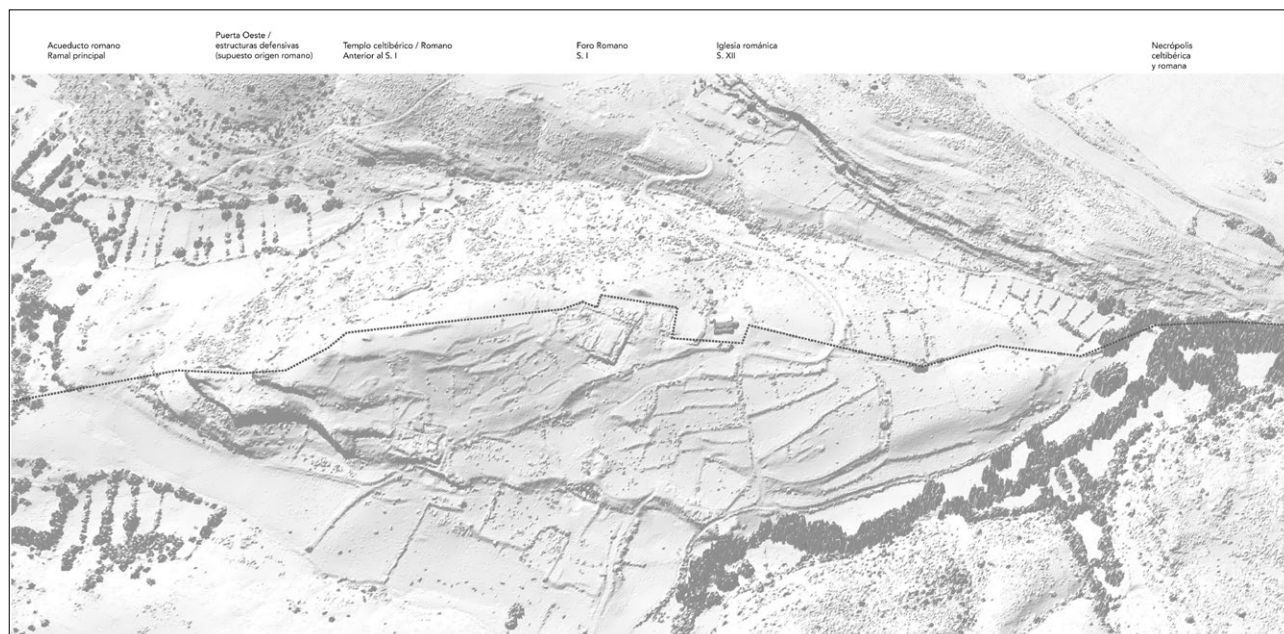


Fig. 9. Vista cenital del modelo tridimensional generado a partir del levantamiento láser LiDAR 2x2 y paso de malla 1 m. Fuente primaria: IGN. Autor imagen: Carlos Rodríguez.

prácticamente horizontal y con una pendiente que apenas alcanza el 0,5%, suficiente para que el agua pueda circular por gravedad al mismo tiempo que deposita sus impurezas en pozos de decantación. El encuentro de este nivel topográfico de circulación del agua con la cota del terreno natural da lugar a dos mecanismos de construcción por excavación: los canales abiertos y los túneles. El ramal del acueducto que circula por la cara norte, lo hace al borde del estrato rocoso adaptándose a la misma curva de nivel, donde se practica un corte o trinchera de roca que permite construir el canal, reforzado en algunos puntos por arcos de medio punto también labrados en la roca. En su origen, este canal estuvo cerrado por una losa de piedra -en la parte superior se puede observar un reborde esculpido en la roca que serviría como apoyo de la losa- y tras las campañas de excavación llevadas a cabo entre 1979 y 1991 por José Luis Argente que eliminaron la tierra que los cubría, estos canales son hoy en día prácticamente transitables en todo su desarrollo, descubriendo un punto de vista inédito del paisaje.

E trazado del ramal sur del acueducto es totalmente subterráneo en un tramo de unos 700 m., con un túnel cuya anchura oscila entre los 70 y los 90 cm. y entre 1,70 y 2,00 m. de altura –medidas ajustadas

para ser excavadas con comodidad por un operario- y con cuatro pozos de registro hacia la superficie, que cumplían funciones durante la construcción y el mantenimiento⁵, y mantienen una distancia entre ellos de 40 m y una profundidad máxima de 13 m. La existencia de esta infraestructura en el interior de la ciudad permite identificar desde la superficie el supuesto trazado de una vía pública superior que siguiera la misma dirección del acueducto⁶. (Fig.10)

NIVEL 3. TERRAZAS Y VÍAS PRINCIPALES

En la topografía del cerro y en el trazado de la ciudad se identifican cuatro niveles o terrazas principales, que son reconocibles con gran claridad desde el frente suroeste del cerro y especialmente en el extremo oeste, donde adquieren una forma afilada. Estos niveles presentan una ligera inclinación en la dirección noreste-suroeste de 10° coincidente con de los estratos geológicos, y adquieren su mayor espesor en el extremo suroeste, donde alcanzan alturas en los acantilados de hasta 30 metros. El tamaño de las terrazas disminuye conforme mayor es su nivel, dejando una superficie perimetral libre que se antoja óptima para el asentamiento urbano, pues en la mayoría de los casos presenta unas dimensiones tales para albergar una vía central y edificaciones a

5. Con una triple función de limpieza regular de la canalización, de la extracción de los materiales de excavación, de abrir nuevos frentes de trabajo en direcciones opuestas y para la ventilación en las labores de construcción y mantenimiento.

6. Parece lógico pensar que los accesos a los registros del acueducto se produjeran a través de las calles del espacio urbano. Esta tesis se complementa con las huellas y cortes en la roca que aparecen asociadas a las edificaciones perimetrales de esta vía.

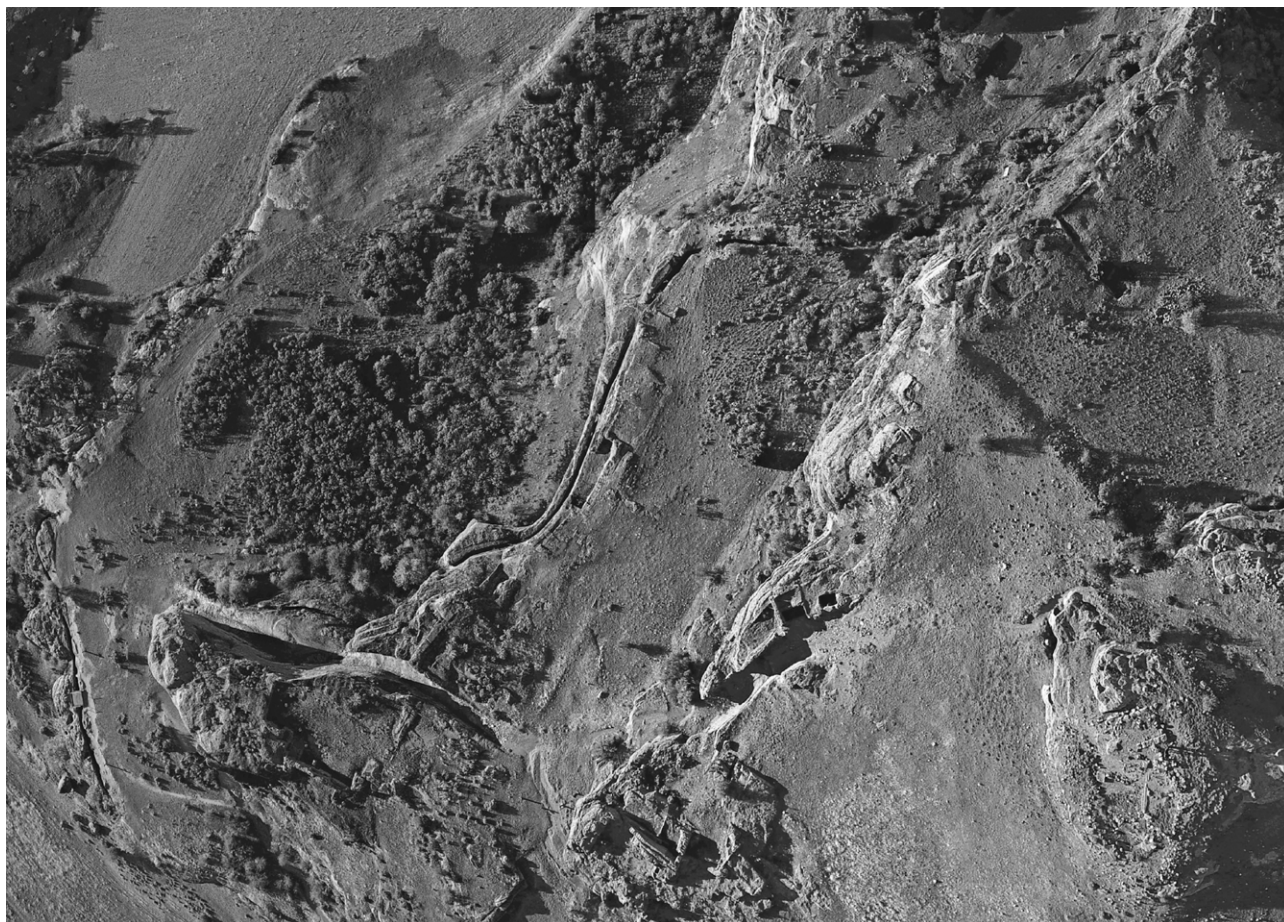


Fig. 10. a. Fotografía cenital del área occidental del yacimiento arqueológico. / b. Ramal sur del acueducto, en su inicio del recorrido subterráneo, con la intervención de protección realizada por LAB/PAP en 2018. / c. Trinchera de acceso a la ciudad en la Puerta Oeste. Autor: Carlos Rodríguez.

ambos lados⁷. Por lo tanto, los viales principales de la ciudad discurrirían longitudinalmente por estas terrazas, hasta que los escarpes entre ellas desaparecen por completo, pues presentan en los cortes verticales huellas de las edificaciones durante todo su desarrollo. El rastro de estas vías se pierde en la zona oriental del cerro, donde los escarpes rocosos desaparecen y la topografía adquiere una suave pendiente en una única ladera. La acometida general de los dos ramales del acueducto se produce en el extremo suroeste del primer nivel y es prácticamente horizontal, por lo que los ramales del acueducto alcanzarán la cota de las tres primeras terrazas antes de llegar a la parte oriental del cerro.

NIVEL 4. PUERTAS DE ACCESO Y CONEXIONES ENTRE PLATAFORMAS

La topografía de terrazas adquiere su máximo desnivel en el extremo suroeste, precisamente en el lugar al que se abre la visión de la ciudad y en cuyo eje se localiza la calzada romana. En este punto se localiza el acceso principal a la ciudad, una serie de trincheras excavadas en el extremo de las plataformas, que comienzan con una primera rampa donde se encuentra la Puerta Oeste y que continúan con otras calles en pendiente que conectan las distintas terrazas entre sí, hasta alcanzar el último nivel del templo. El lugar, inexpugnable por este flanco en época celtibérica, pasa a ser supuestamente accesible en época romana a través de una gran obra de ingeniería, propia de una ciudad como Tiermes. La secuencia de acceso, aún adaptándose mínimamente al perfil de las terrazas geológicas existente, se posiciona prácticamente en el eje antes mencionado, permitiendo un acceso rápido e igualitario a las laderas norte y sur del cerro. Al mismo tiempo, no parece muy difícil imaginar el valor simbólico de la perspectiva generada, con el paso en trinchera hacia unas puertas monumentales esculpido en la propia montaña, flanqueadas por estructuras defensivas y coronada en lo alto por el templo de la ciudad. Del mismo modo, en la parte oriental se abre en trinchera un paso ascendente entre la terraza fluvial y la plataforma rocosa, donde se localizan las estructuras de cierre y de defensa de la llamada Puerta del Sol.

NIVEL 5. TRAZADOS VIARIOS SECUNDARIOS: VIVIENDAS

En el último nivel topográfico y a una escala más pequeña, una serie de viales secundarios y transversales en los bordes de las plataformas conectan

los distintos niveles de la ciudad. Hoy en día quedan restos de calles en pendiente que conectan la plataforma inferior con la segunda: la llamada calle en pendiente, o las calles laterales de la Casa del Acueducto. Existen incluso conexiones a través de escaleras entre estos dos niveles en varios lugares, como en las *Casas de Taracena*, la llamada *Casa con escalera central* o en las *Casas de vecinos*, que se integran dentro de un sistema de estructuras excavadas de pequeña escala. En estas conexiones transversales existe un gradiente en la jerarquía que va desde lo público (viales urbanos) a lo privado (escaleras interiores de las viviendas), que se integran dentro de un sistema de construcción topográfica jerarquizado y ramificado, en el que la arquitectura de viviendas en el borde constituye el último nivel. En este punto, la llamada arquitectura rupestre representa el aspecto más singular de la construcción en Tiermes, aunque comprende sólo las zonas de servicio, almacenes y cocinas de las viviendas, que son excavadas en la roca como estancias frescas y protegidas, con un aprovechamiento intensivo del borde rocoso, tanto de su plataforma como de las paredes verticales. Como veremos más adelante, esta topografía rupestre o excavada es tan solo una huella o un testigo en el tiempo de la arquitectura desaparecida. (Fig.11)

NIVEL 6. TOPOGRAFÍA EN LADERA: EDIFICACIONES PÚBLICAS

Si la parte occidental de Tiermes se rige por una lógica constructiva adaptada a la topografía de grandes escarpes con edificaciones de dimensiones más controladas, en la parte oriental las laderas en pendiente continua, pueden ser objeto de edificios que requieren una mayor superficie. Este sería el caso de los grandes complejos públicos cuyos restos conservamos, el Foro y las Termas, que pese a ser también construcciones en pendiente, tienen la posibilidad de modificar la topografía natural según sus propios requerimientos a través de la construcción de terrazas artificiales.

CONSTRUCCIONES TOPOGRÁFICAS: LA ARQUITECTURA EXCAVADA DEL FRENTE SUR DE TIERMES

El paisaje rocoso del frente sur de Tiermes es uno de los retos más importantes a los que se enfrentan los trabajos de investigación e intervención

7. La situación ideal podría encontrarse en el tercer nivel del frente sur, donde el mínimo entre el borde del acantilado superior y el inferior siempre es mayor de 25 metros.

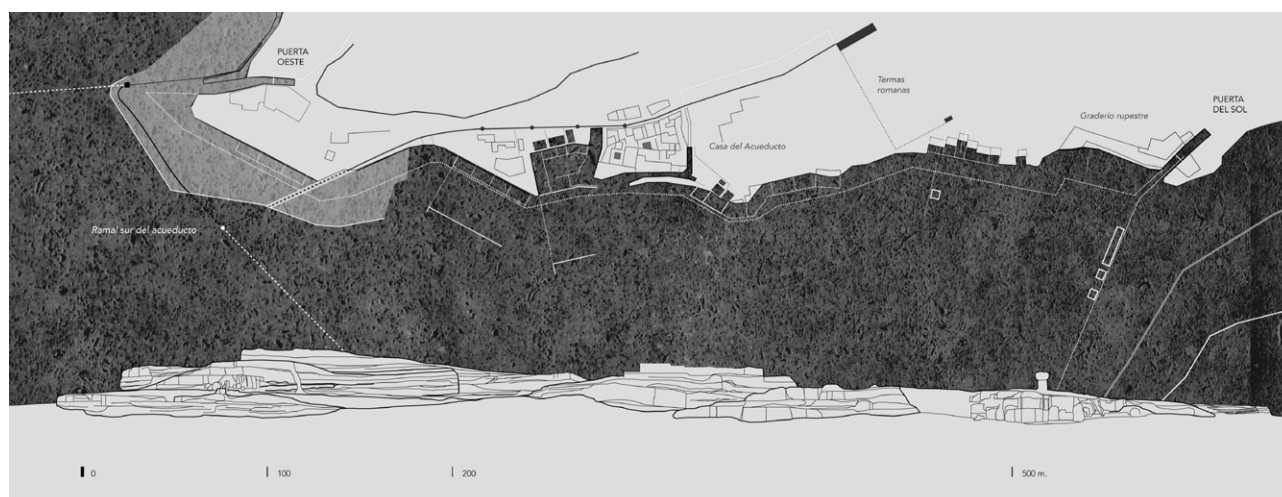


Fig. 11. Planta y alzado del frente sur de Tírmes, con identificación de los principales elementos y recomposición en continuidad con las líneas de la arquitectura e infraestructuras desaparecidas. Autor: Carlos Rodríguez

en el yacimiento, pues es en este lugar donde confluyen con mayor intensidad los valores paisajísticos, las formaciones geológicas más notables y algunos de los restos arqueológicos más singulares de Tírmes. Estas circunstancias hacen que desde un primer momento se valore por encima de todo la búsqueda de un correcto equilibrio entre el proyecto arquitectónico de puesta en valor y la adecuación del paisaje.

El alzado general del denominado Frente Sur aporta una visión completa de todo el conjunto, con la disposición de terrazas naturales y de las plataformas o cortes verticales modificados por el hombre. Aunque los edificios que conformaban la ciudad romana han desaparecido, permanece aún su esqueleto geológico, topográfico y arquitectónico, que configura esta singular y atractiva silueta, que sin embargo no debe perder su condición como ciudad desaparecida. El dibujo en alzados y secciones generales son en este caso imprescindibles para explicar el desarrollo urbano, ya que representan de un modo simplificado los conjuntos conocidos hasta el momento, así como la relación formal, constructiva y espacial que se establece entre ellos y en la relación de éstos con el paisaje, que *a priori* se antoja incomprensible en la planta general. (Fig.12)

CONSTRUCCIONES EN ALTURA Y VIVIENDAS DE PEQUEÑA ESCALA

Los altos cortes verticales de roca que encontramos en esta zona occidental de Tírmes, junto con una disposición bastante regular de terrazas

naturales dan como fruto una alta ocupación urbana. Los impresionantes acantilados que vemos hoy en día actuarían como soporte arquitectónico, configurando el alzado urbano más característico de Tírmes, cuajado con construcciones en todas las terrazas, que suponemos en su mayoría como viviendas, por la buena orientación a sur y también por las buenas vistas que gozarían sobre todo desde las plataformas superiores. En los acantilados occidentales, que alcanzan alturas de hasta 30 metros entre la primera y segunda terraza, se recogen huellas que reflejan una ocupación de varios pisos de altura, mientras que, según nos dirigimos hacia el este, las edificaciones se reducen a uno o dos pisos. La roca sirve como soporte tanto en el plano horizontal, para la excavación de los cimientos, como vertical, para apoyar a través de orificios o mechinales las estructuras de madera. En ambos casos, se encuentran también habitaciones excavadas en la roca, que comprenden las cocinas, almacenes y espacios frescos de los edificios. En definitiva, la acusada topografía da lugar a una arquitectura rica e ingeniosa, que aprovecha a la perfección las condiciones existentes.

En el dibujo de las secciones transversales a las terrazas, se explica el funcionamiento urbano: vías públicas en todos los niveles con accesos a las edificaciones en el perímetro. Estos mismos niveles son los que aseguran el recorrido más accesible e intuitivo en la actualidad. Entre las terrazas, aparte de las vías públicas mencionadas anteriormente, existen conexiones internas dentro de las propias edificaciones con accesos a distintas cotas, dando lugar a lo que se ha conocido en muchos lugares popularmente como *casas colgantes*. (Fig.13)

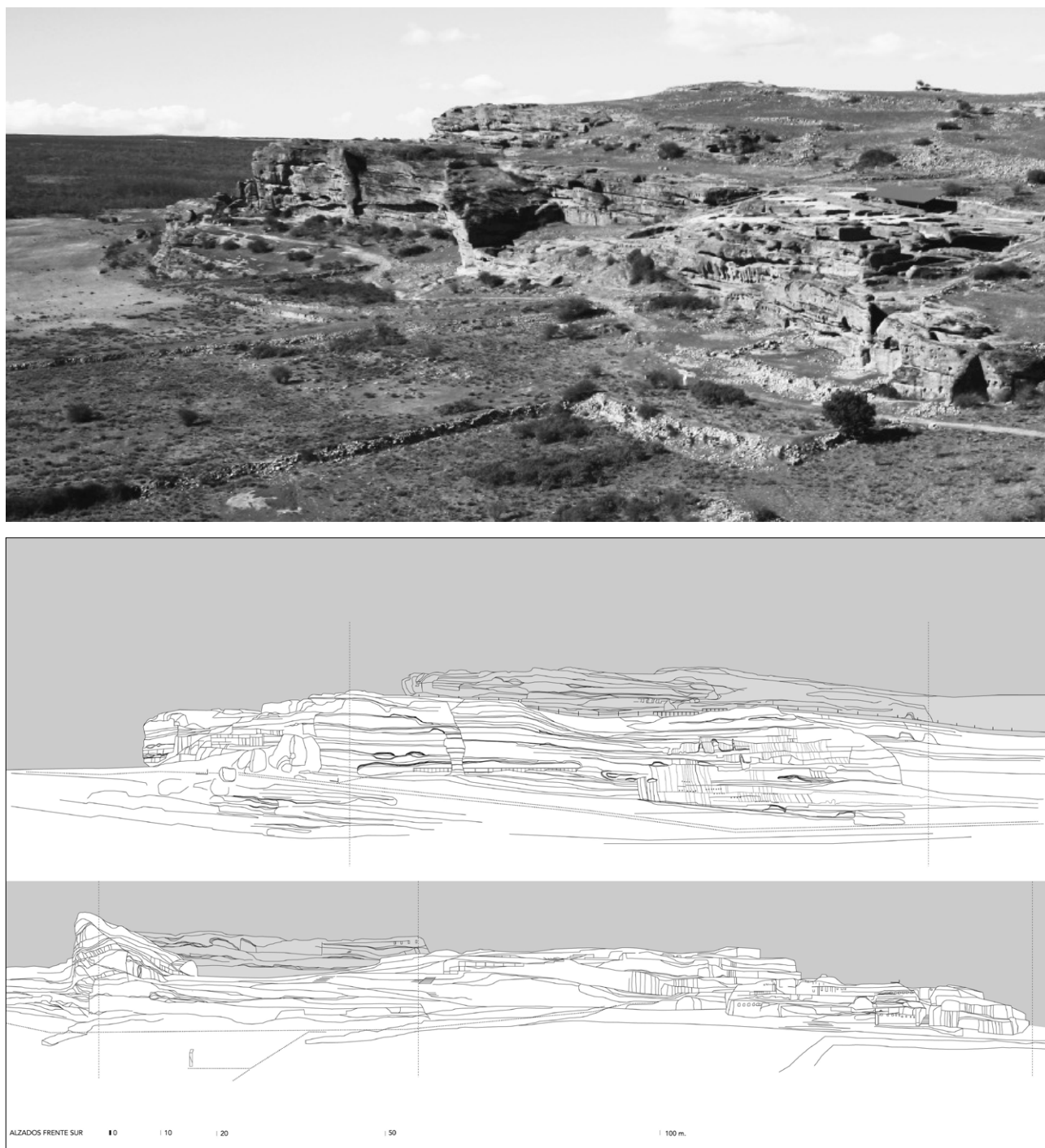


Fig. 12. a. Vista del frente sur con los conjuntos de viviendas e infraestructuras de la ciudad. Autor: Laboratorio de Fotogrametría LFA-UVa. b. Alzados del frente sur, LAB/PAP, 2010. Autor: Carlos Rodríguez

CONSTRUCCIONES EN ALTURA: CASAS DE VECINOS Y EDIFICIO DE VIVIENDAS

En ambas construcciones, el nombre utilizado hace referencia a viviendas en altura, para varios vecinos, denominadas normalmente en el mundo romano como *insulae*. Sin embargo, aunque no podemos conocer el funcionamiento de estas edificaciones ni su distribución interior, por las huellas

encontradas en la pared podemos aventurar cómo serían estas construcciones y la altura que podían alcanzar. Las denominadas casas de vecinos se apoyan en el acantilado más alto, entre la primera y segunda terraza, aprovechando algunos abrigos en la parte más baja de pared de roca. En algunas ocasiones se ha divulgado que estas viviendas alcanzarían alturas de hasta siete pisos, al considerar cada línea de huecos un piso de altura (con alturas libres de 2,00 al-

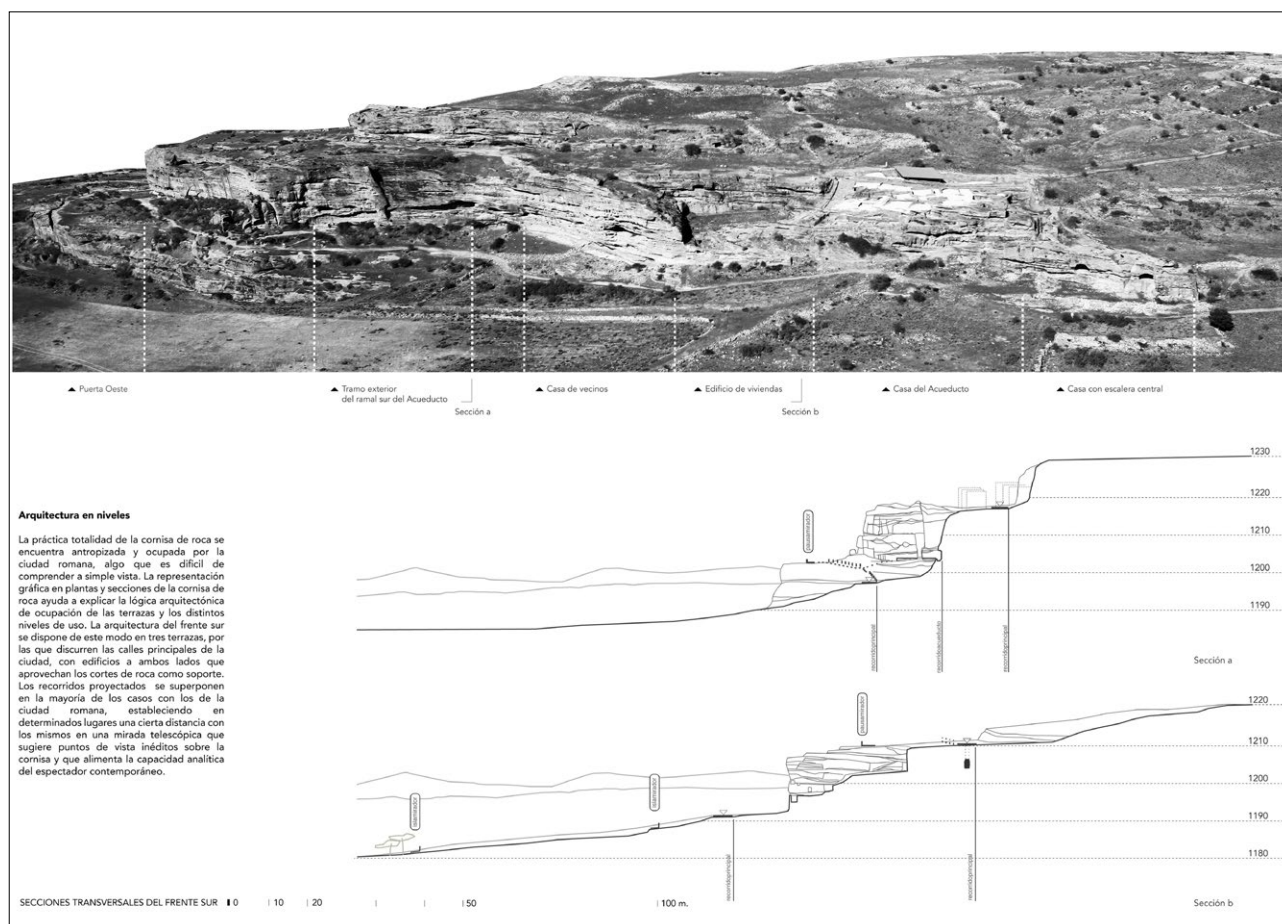


Fig. 13. Arquitectura en terrazas. Fotografía aérea de la cornisa sur de Tírmes con la identificación de las estructuras principales. Secciones transversales de las terrazas del frente sur, LAB/PAP, 2010. Autor: Carlos Rodríguez.

canzarían los 14 metros). Realizando una investigación fotográfica y gráfica exhaustiva⁸ se encuentran líneas estructurales separadas menos de un metro de altura, por lo que se debe descartar esta hipótesis y pensar en otro tipo de estructura. Sin abandonar del todo el sistema supuesto, los edificios deberían estar contruidos con una subestructura anclada a la pared, eligiendo los puntos más adecuados para hacerlo, que se asemejaría a la que hoy en día utilizamos para la sujeción de los andamios. Una vez fijada a la pared, los forjados descansarían cómodamente sobre esta estructura trasera y otra delantera. No obstante, la datación de estos mechinales resulta muy complicada, pudiendo superponerse huellas de apoyos de estructuras pertenecientes a diversos periodos y construcciones distintas. Aún así, teniendo en cuenta que las marcas apenas alcanzan los 8 o 9 metros, estaríamos hablando de edificios que en ningún caso superarían las 4 alturas. (Fig.14)

El conjunto conocido como *edificio de viviendas*, aprovecha otra circunstancia topográfica dis-

tinta, en este caso artificial. A medio camino entre la primera y la segunda plataforma, se construye un cajón vaciado en la roca de grandes dimensiones, en cuyos paramentos encontramos importantes restos excavados, tales como estancias, líneas de drenajes, mechinales para el apoyo de estructuras y una compleja red de escaleras de comunicación entre niveles. El conjunto ha sido interpretado como un edificio de viviendas en tres alturas para distintos vecinos, aunque no se conoce la distribución que podía tener. Lo que sí es cierto, es que para la excavación de una terraza artificial de tales dimensiones: 40 metros de longitud, 30 metros de anchura y alturas de hasta 12 metros -que nos ayuda a imaginar el volumen de roca que tuvo que ser extraído- con un resultado sorprendentemente regular, requiere de una empresa costosa y, por tanto, nos hace pensar en un edificio cuyo uso estuviera a la altura del alto precio pagado por su construcción. Aunque es muy probable que nunca se puedan recopilar datos arqueológicos para validar las hipótesis, no podemos descartar que

8. A través de un dibujo analítico se comprueban las distintas líneas en la roca, estableciendo hipótesis de lo que se consideran mechinales y descartando aquellas líneas y huellas producidas por los efectos erosivos y geológicos.

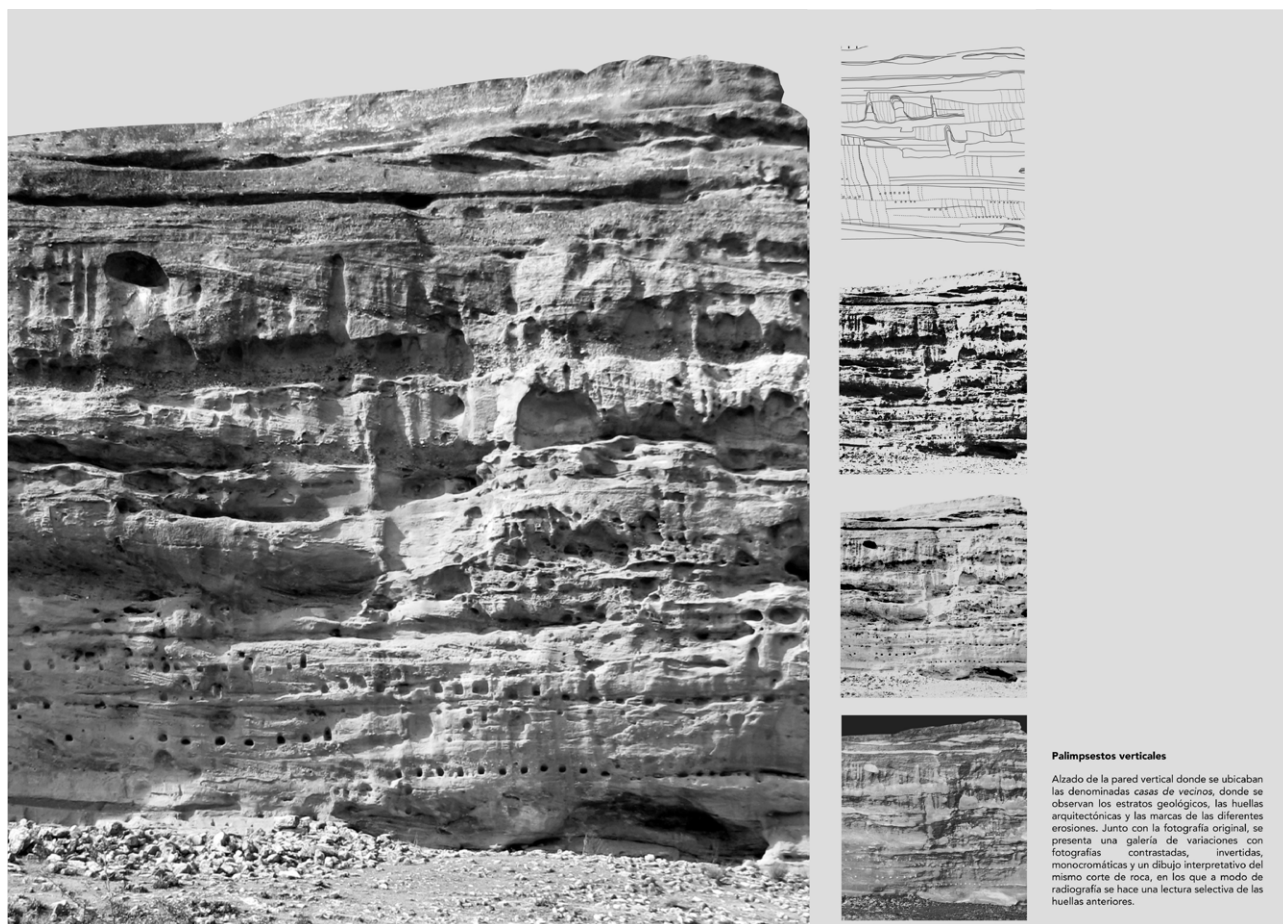


Fig. 14. Palimpsestos verticales. Fotografía del acantilado de roca donde se ubicaban las llamadas *casas de vecinos*, con variaciones y dibujos interpretativos de los estratos y huellas.

se tratase en un principio de algún edificio con un cierto carácter público o al menos representativo. Dos cuestiones apoyarían esta tesis: por una parte, la situación junto a un *domus* de relevancia como es la Casa del Acueducto y por otra, la existencia de un conjunto de huecos de gran tamaño excavados en el extremo este de la pared norte, que podrían servir como soporte para estructuras importantes. (Fig.15)

CONSTRUCCIONES DE PEQUEÑA ESCALA: CASAS DE TARACENA, CASA CON ESCALERA CENTRAL Y CASA DE LAS HORNACINAS

En la parte más oriental del frente sur del cerro, las terrazas alcanzan una altura menor y la tipología de los edificios cambia para adaptarse a la nueva situación topográfica. Los restos arqueológicos encontrados en el escarpe de la primera terraza son los de viviendas de pequeña escala y de uso unifamiliar de los que se conservan tan solo algunas habitaciones hipogeas de servicio, enteramente vaciadas en la roca. Uno de los casos sería el conjunto denomina-

do como *casa con escalera central*, que cuenta con dos almacenes o cocinas dispuestos a ambos lados de la escalera, una de ellas enteramente excavada y con un hueco en el alzado principal, que aparentemente se abre hacia el exterior, pero que en realidad servía a otras estancias anteriores que cubrían la pared de roca, de un modo similar al de los ejemplos anteriores. (Fig.16)

Hacia el este se encuentra la casa de las hornacinas, con los restos de una estancia excavada, cuya arquitectura excavada integra además elementos de mobiliario esculpidos en la roca: la escalera de acceso, el hogar, con una superficie cóncava y un pequeño canal para retirar las cenizas y cuatro nichos o alacenas característicos que le atribuyen el nombre (Argente y Díaz, 40).

En el lado meridional del yacimiento, se encuentran las Casas de Taracena, un conjunto de viviendas en hilera, compuestas por estancias perpendiculares a la terraza de roca excavadas de una forma asombrosamente regular: un muro de piedra regularizado directamente contra el terreno y una serie de muros medianeros entre viviendas también excavados en piedra. Por estos restos conservados, podemos pensar en construcciones de tres plantas y

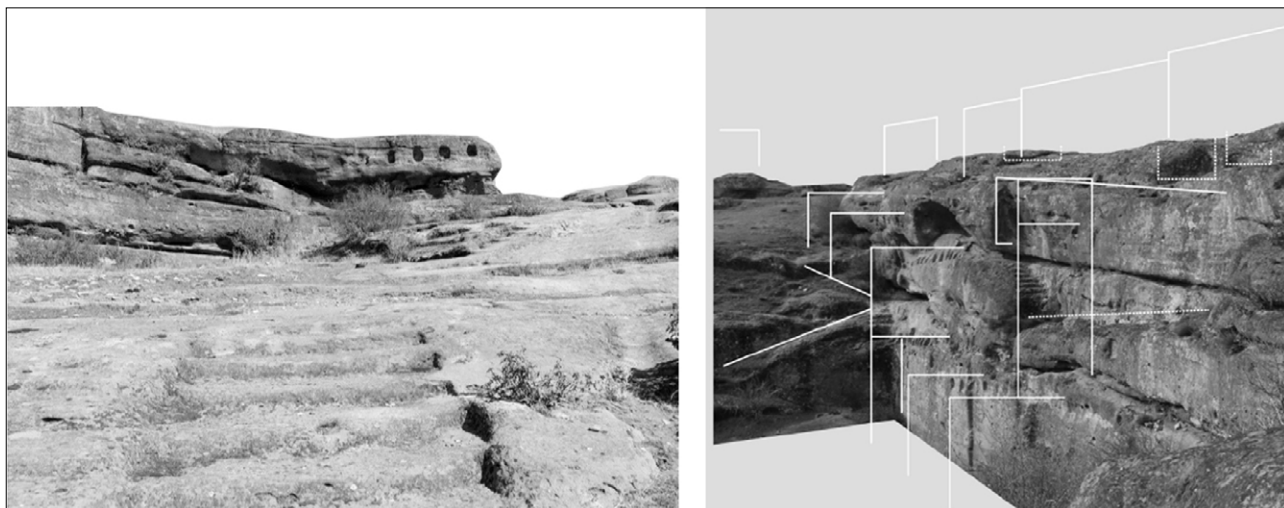


Fig. 15. *Edificio de viviendas*: fotografía frontal con los grandes mechinales e hipótesis de reconstrucción gráfica de la arquitectura desaparecida a partir de las improntas en la roca. Autor: Carlos Rodríguez.

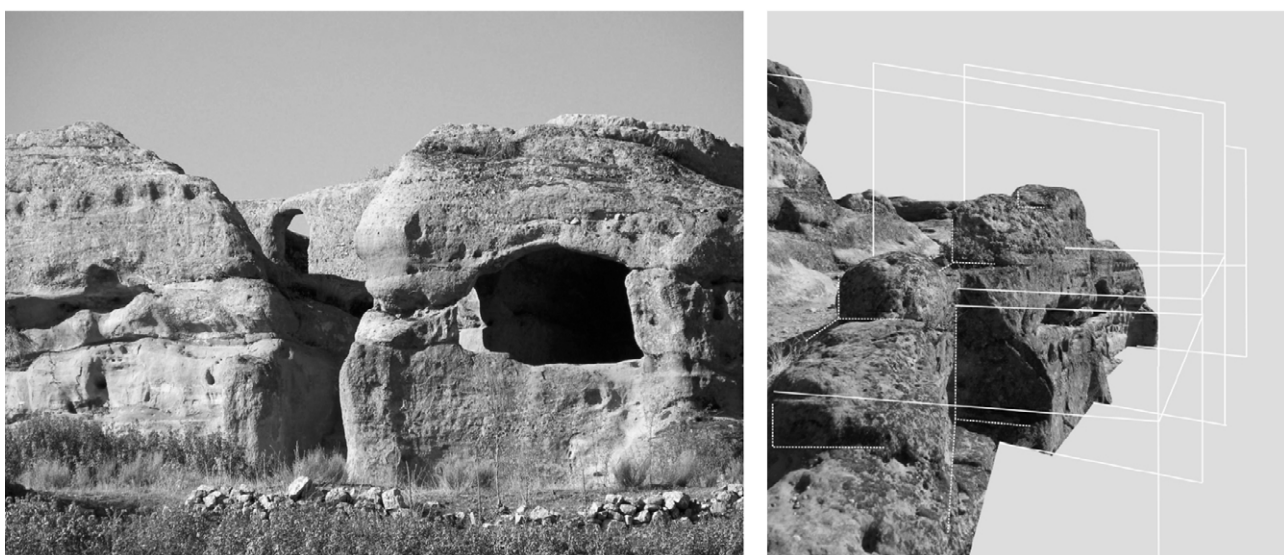


Fig. 16. *Casa con escalera central*: fotografía frontal con la estancia excavada en la roca e hipótesis de reconstrucción gráfica de la arquitectura desaparecida. Autor: Carlos Rodríguez.

una estancia completamente vaciada en la roca, una bodega o almacén, con acceso a través del muro norte. En algunos ejemplos, en las paredes laterales se adosa una escalera larga que comunica los distintos pisos entre sí y que estaría también en parte labrada en la roca. Tenemos que destacar el aprovechamiento topográfico de la construcción, con una excavación en profundidad que permite largas estancias resguardadas del frío. Igualmente, es reseñable la avanzada tecnología constructiva de estas casas, con un sistema de revestimiento de las paredes de roca, de la que conservamos los orificios en el muro, para el anclaje de una pared interior con pinturas o con placas de mármol u otro material noble.

En etapa bajoimperial, la reclusión de la ciudad bajo el perímetro de una nueva muralla hace que estas viviendas sean tapiadas por esta última, perdien-

do parte de la superficie original. El trazado de la muralla debía de unirse con los grandes acantilados de roca de este frente sur, para generar un perímetro interior seguro. Esta defensa de la ciudad hace que una parte de su conjunto urbano sea amortizado, y especialmente las construcciones a las que nos hemos referido que se asientan en el exterior del frente sur de Tiermes. (Fig.17)

LA CASA DEL ACUEDUCTO

El conjunto denominado como *Casa del Acueducto* es una construcción romana ubicada en el borde de la plataforma de roca, que se compone por una o dos *domus* romanas, organizada a partir de

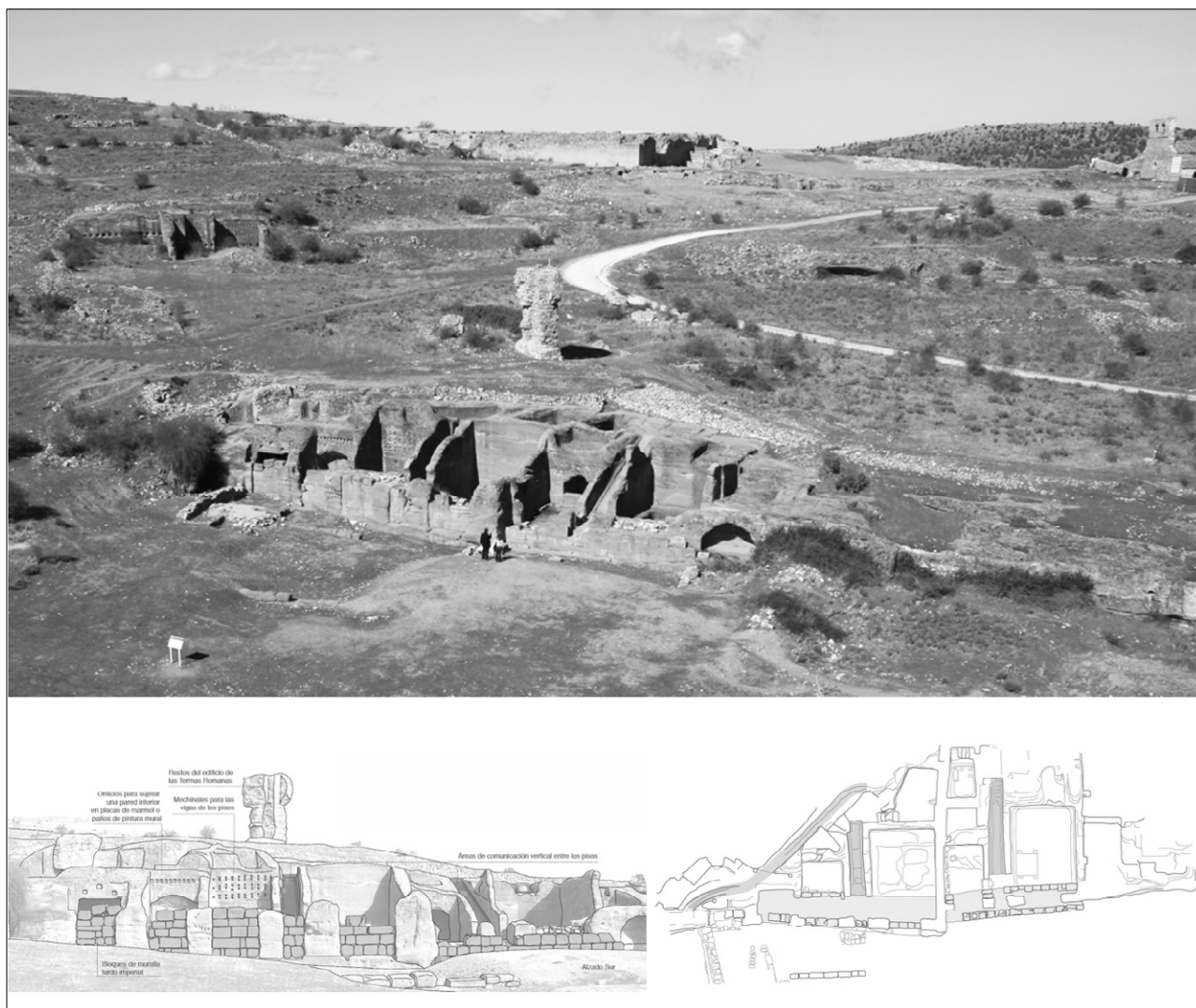


Fig. 17. Casas de Taracena: Fotografía general del conjunto, alzado y planta. Autor: LAB/PAP.

dos *impluvia* y con una serie de *tabernae* con acceso independiente desde la calle superior. Se ubica en el borde de la plataforma de roca y está flanqueado en sus cuatro laterales por viales: una calle superior por la que discurre de forma subterránea la galería del acueducto y cuyo trazado conocido termina en este punto⁹, dos vías laterales en pendiente y una inferior también descendente. Esta particular situación topográfica y el aprovechamiento del desnivel, unidos a la intensa relación con la trama urbana que esto provoca, dota al conjunto de un gran interés para esta investigación, pues la mayoría de los restos de la construcción que se conservan son elementos excavados directamente en la roca. Geología, arqueología y arquitectura se refieren aquí a un mismo elemento, a los vacíos producidos en la roca, que conforman los niveles de las estancias, las escaleras y desniveles entre las mismas, los arranques

de los muros, los almacenes e incluso el sistema de drenaje y saneamiento de agua. (Fig.18)

El proyecto de intervención arquitectónica desarrollado por el equipo LAB/PAP en el año 2014 recupera la entrada de la antigua *domus* en su fachada este, con la colocación de una escalera de acero cortén superpuesta a los restos de la escalera excavada original. El recorrido de la visita transita por las estancias de la parte pública de la vivienda, que se identifican con una pavimentación diferenciada de jabre y que conectan los dos *impluvia* principales. (Fig.19)

Las estancias privadas se protegen con grava, impidiendo el acceso a su interior y reforzando así la idea del recorrido principal. La conservación de la totalidad de los muros permite leer fácilmente la geometría del conjunto y de las distintas estancias. Sin embargo, las condiciones de erosión y difícil

9. De esa circunstancia deriva la denominación que tradicionalmente se le ha dado como *Casa del Acueducto*.

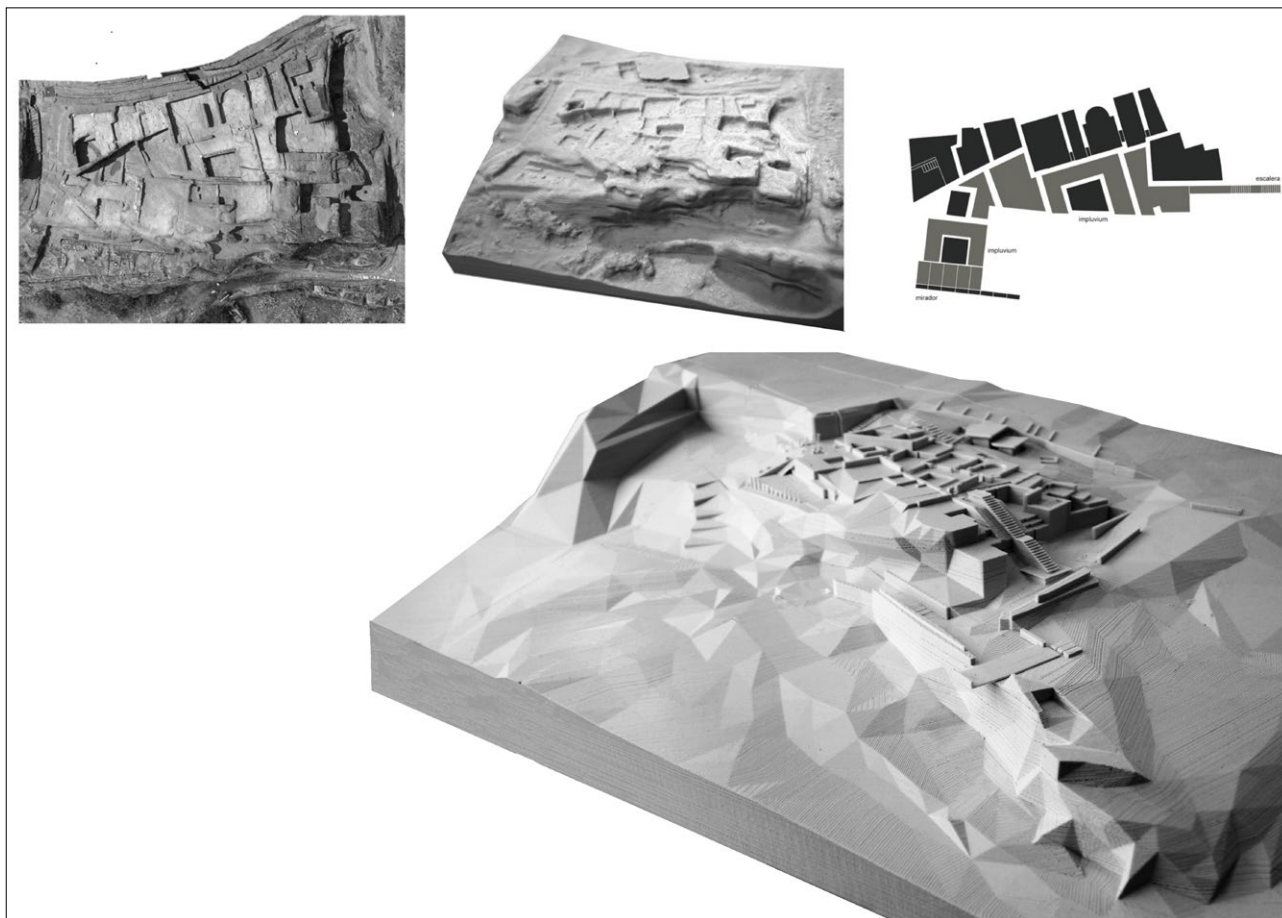


Fig. 18. Proyecto de intervención en la Casa del Acueducto de Trieres, LAB/PAP, 2014: Fotografía aérea del conjunto, maqueta de impresión 3D con el levantamiento fotogramétrico, esquema en planta de la intervención y maqueta general del conjunto arquitectónico y su implantación topográfica. Autor: LAB/PAP, LFA-UVa y Carlos Rodríguez.

conservación del yacimiento hacen que sea difícil utilizar materiales convencionales en restauración. En este caso, el empleo de hiladas de sacrificio habituales en restauración debe ser sustituida por una novedosa técnica, inspirada en la propia tecnología romana de revestimiento cerámico en las cámaras de aire ventiladas que se encuentran en algunas estancias de la casa. Esta técnica es reinterpretada para preservar la geometría de los muros, con un confinamiento de los mismos a partir de piezas cerámicas atirantadas que se rellenan cada cierto tiempo con la propia tierra erosionada del yacimiento.

El segundo *impluvium*, situado en el límite de la plataforma superior y presumiblemente el lugar más importante y con mejores vistas de la domus, se concibe en el proyecto arquitectónico como el final del recorrido de la Casa del Acueducto. De esta forma, el esquema compositivo de la visita es equivalente a la composición arquitectónica original, con una clara identificación del acceso, así como de la jerarquía de las estancias dentro de la vivienda, reflejando también la importancia que adquiere el final del recorrido. Se refuerza la geometría regular de este *impluvium* con una plataforma que recupera

el nivel de uso de la vivienda y que adquiere un carácter añadido de mirador hacia el paisaje.

Un muro de gaviones colocado en el frente recombina el borde erosionado de la roca y permite el soporte de la estructura de vigas de madera en la que se apoyan las losas de hormigón prefabricado que conforman la plataforma. Las jaulas metálicas del muro de gaviones se rellenan con la misma piedra arenisca en formato fragmentado, lo que aporta unos ligeros matices de color y una continuidad cromática con la roca, cuyos líquenes también le aportan variaciones. De esta forma, la operación arquitectónica adquiere un compromiso con la vista en el alzado más característico del yacimiento, en el que el muro de gaviones consigue una continuidad material y al mismo tiempo, gracias a su geometría, una lectura formal que garantiza la legibilidad de la intervención. En este punto de máxima intensidad del proyecto, se persigue interpretar y dar visibilidad a la construcción topográfica que configura la arquitectura doméstica del frente sur, y mediante un elemento preciso y respetuoso, que con la distancia se confunde e integra a la perfección en el magnífico paisaje circundante de Trieres. (Fig.20)



Fig. 19. Proyecto de intervención en la Casa del Acueducto de Tírmes, LAB/PAP, 2014: Escalera de acceso y fotografía general del conjunto. Autor: Paulo Paiva Fonseca.

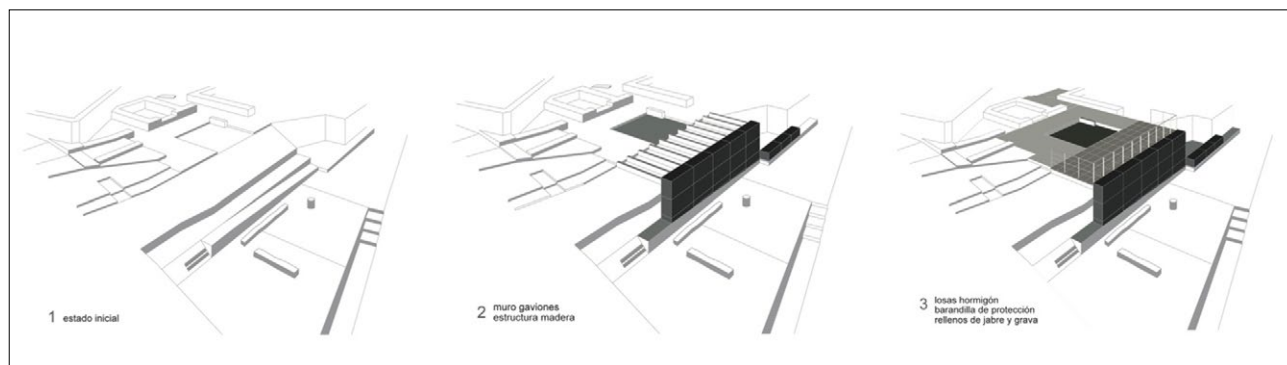


Fig. 20. Proyecto de intervención en la Casa del Acueducto de Tíermes, LAB/PAP, 2014: Esquemas de reconstrucción del segundo impluvium, fotografía del mirador superior, del muro de contención y perspectiva general en el frente sur del paisaje arqueológico. Autor: Paulo Paiva Fonseca

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCÃO, Pedro. 2020: *Conímbriga: para além da ruína*, Oporto: Afrontamento.
- ÁLVAREZ, Darío y DE LA IGLESIA, Miguel Ángel. 2016: "Proyectar el paisaje arqueológico: Tiermes y Clunia" en *Patrimonio Histórico de Castilla y León*, no. 57, 42-47.
- ÁLVAREZ, Darío; DE LA IGLESIA, Miguel Ángel y TUSET, Francesc. 2017: "Plan integral del paisaje arqueológico de Clunia" En Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia (ed.) *Modelos de Paisajes Patrimoniales: Estrategias de Protección e Intervención Arquitectónica*, 28-37. Valladolid: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural; Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.
- ÁLVAREZ, Darío; DE LA IGLESIA, Miguel Ángel; F. RAGA, Sagrario; RODRÍGUEZ, Carlos; ZELLI, Flavia. 2011: "Consolidación del Conjunto del Foro del Yacimiento Arqueológico de Tiermes. Accesit en la categoría Diseño de espacios urbanos, jardinería y paisajismo" en *VIII Premio de Castilla y León*. Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos Castilla y León Este.
- 2016: "La Casa del Acueducto de Tiermes. Premio en la categoría de Restauración" en *IX Premio de Castilla y León 2011-2015*. Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos Castilla y León Este.
- ARGENTE OLIVER, J.L. 1991: "Tiermes, la roca como base para la vivienda doméstica en época romana" En *La casa urbana hispanorromana: ponencias y comunicaciones*, 213-232. Madrid: Institución Fernando el Católico.
- ARGENTE OLIVER, J.L. y DÍAZ, Adelia. 1994. *Tiermes IV, la casa del acueducto (domus altoimperial de la ciudad de Tiermes): campañas 1979-1986*. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- 1996: *Tiermes. Guía del Yacimiento y Museo*. Soria: Junta de Castilla y León.
- ARRIBAS LOBO, Pablo; F. RAGA, Sagrario; RODRÍGUEZ, Carlos y ZELLI, Flavia. 2013: "Tiermes Cultural Lab: Excavation, Conservation and Musealization of the Archaeological Site of Tiermes (Soria, Spain)" en *Procedia Chemistry*, no. 8: 328-336.
- DE FIGUEROA Y TORRES, Alberto (Conde de Romanones). 1910: *Termes. Apuntes arqueológicos descriptivos*. Madrid: Establecimiento Tipográfico y Editorial.
- DE LA IGLESIA, Miguel Ángel. 2002: "La arquitectura sobre la arqueología: Tres casos en Castilla" En *Archeologia urbana e Progetto di architettura*, 93-104. Roma.
- 2015: "Paisaje arqueológico. Laboratorio Cultural" En Luigi Franciosini y Cristina Casadei (ed.) *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, 68-79. Roma: Mancosu editore.
- 2017: "Presencia y ausencia: La comprensión del paisaje arqueológico" En TAVARES, D. Y ALARCÃO, P. (ed.) *Paisagem antiga, sua construção e (re)uso, reptos e perspectivas*, 109-119. Oporto: CITCEM: Edições Afrontamento.
- DOHIJO, Eusebio. 2010: "Evolución y transformación urbana de las ciudades del alto valle del Duero durante la antigüedad tardía" En GARCÍA, A. (ed.) *Espacios urbanos en el occidente mediterráneo (S. VI-VIII)*, 219-228. Toledo: Toletum Visogodo.
- 2011: *La antigüedad tardía en el Alto Valle del Duero*. Londres: Archaeopress.
- HERNANDO, Manuel. 2001: "El abastecimiento de aguas romano a Tiermes" en *Obra Pública Ingeniería y Territorio*, no. 57.
- MORENO GALLO, Isaac. 2011: "Vía Romana de Uxama a Tiermes" En Junta de Castilla y León (ed.) *Vías romanas en Castilla y León*, 30. Valladolid.
- ORTEGO, Teógenes. 1975: *Tiermes. Guía del conjunto arqueológico*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PÉREZ, Cesáreo; ILLAREGUI, Emilio y ARRIBAS, Pablo. 2015: "Tiermes en los siglos II-IV. Evolución del poblamiento y del urbanismo de una ciudad de la cuenca del Duero." En QUEVEDO, L. (ed.) *Urbanisme civique en temps de crise. Les espaces publics d'Hispanie et de l'Occident romain entre le IIe et le IVe siècle*, 237-251. Madrid: Casa de Velázquez.
- RABAL, Nicolás. 1888: "Una visita a las ruinas de Termancia" En *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo XII, 451-471. Madrid.
- RODRÍGUEZ, Carlos. 2019: *Topografías arquitectónicas en el Paisaje Contemporáneo*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, IUACC.
- 2020: "Topografía, Paisaje y Arqueología. Laboratorio de experimentación y representación en la Ciudad Romana de Tiermes" en TEJEDOR, A. et al. (eds.) *Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo*. Sevilla y Valladolid: Editorial Universidad de Sevilla y Ediciones Universidad de Valladolid.
- 2023: "El paisaje topográfico de Tiermes. La implantación arquitectónica de la ciudad romana en el territorio" en CUESTA, R. et al. (eds.) *Tiempo, Culturas y Paisaje. La Colonia Clunia Sulpicia y su entorno*. Burgos: Diputación Provincial de Burgos.

RODRÍGUEZ, Carlos y F. RAGA, Sagrario. 2016: "Landscapes by Extraction: Contemporary Approaches to the Roman City of Tiermes, Spain" en *ECLAS Conference Rapperswil 2016 - Bridging the Gap*, 335-338.

RODRÍGUEZ, Juan Antonio. 2008: *Geomorfología de un sector de la cuenca de Almazán (Soria): procesos de erosión de suelos y planteamiento de escenarios ante el cambio climático*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

RESUMS

MODELOS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LA CULTURA PÚNICA.
DE CARTAGO A LAS ISLAS BALEARES

Fernando Prados

En este trabajo presentamos, de forma sucinta, una revisión de la arquitectura doméstica que se desarrolló en la ciudad de Cartago y en su área de influencia. En él se señalan las dificultades que entrañan este tipo de estudios: en primer lugar, tratar de presentar un modelo de casa para un territorio tan amplio y culturalmente tan dispar. En segundo lugar, los problemas que padece la investigación sobre esta temática, debido a la falta de excavaciones y publicaciones rigurosas. Aún con todo, de cara a aproximarnos al tema del cambio cultural, que centra este volumen, analizaremos los dos tipos de casas más representativos.

ARCHITETTURA DOMESTICA IN ETÀ ELLENISTICA TRA IBRIDISMO
E CONTINUITÀ: ESEMPI IN EGITTO, CIPRO E CIRENAICA

Oliva Menozzi - Maria Giorgia Di Antonio

Le abitazioni private di età ellenistica e prima età Romana in Egitto, Cipro e Cirenaica, rientrano in un quadro politicamente omogeneo che definiamo Tolemaico, ma che culturalmente e socialmente è, in realtà, caratterizzato da una grande complessità. Si tratta, infatti, di 'bacini culturali' estremamente diversi, frutto di stratificazioni socio-culturali e adattamenti locali. Le tipologie di abitazioni che troviamo in questi contesti sono, pertanto, molto varie sia negli apparati decorativi che nell'articolazione. Nei contesti cittadini troviamo una evoluzione dalle case con ambienti che si aprono su cortile, pseudo-*peristilia* e *peristilia*. Al di fuori degli ambiti urbani, la continuità nell'utilizzo di materiali deperibili e di planimetrie non aderenti per forza alle case a peristilio, determinano attestazioni molto variegata, che mostrano la vivacità di un mondo poliedrico e multi-culturale che prende spunti da diverse correnti e tradizioni che va ben oltre il contesto Tolemaico

A VISTA DE PÁJARO: CASAS Y URBANISMO EN COSA (ANSEDONIA, ITALIA)

Ignacio Fiz - Pere Manel Martín - Maria Mercè Grau - Isidro Monreal

Este trabajo pretende mostrar en primer lugar cual ha sido el proceso de creación de modelos 3D de una serie de casas situadas en un sector de la antigua colonia romana de Cosa. Estos modelos se han construido siguiendo la técnica de fotogrametría aérea, a partir de la utilización de diversas plataformas donde situar la cámara (globo de helio, pértiga o RPA). También se realiza en esta presentación una visual, como bien dice el título, a vista de pájaro, de su urbanismo a partir de un modelo digital del terreno generado con información LiDAR. Considerando el espectacular éxito que han obtenido ambas técnicas en los últimos años la técnica en el entorno de la arqueología y la documentación del patrimonio, generando una rica y extensa producción bibliográfica, este estudio no tendría excesiva relevancia sino fuera por las diversas circunstancias por las que ha pasado este estudio, inicialmente planificado allá por el 2010.

VIVIR EN UNA CIUDAD GRECOROMANA: LAS CASAS DE LA *NEAPOLIS* DE AMPURIAS

Ricardo Mar

La Neápolis de Ampurias es uno de los tejidos urbanos más significativos para el estudio de los modos de vida en una ciudad greco-romana. Además de los edificios públicos de la ciudad griega se han descubierto 40 casas y más de 50 *tabernae* que tuvieron también funciones residenciales. En 1993 (Mar, Ruiz de Arbulo: *Ampurias Romana*) se presentó el estudio urbanístico y arquitectónico de este conjunto. Este artículo es una actualización de dicho estudio teniendo en cuenta el resultado de las excavaciones de los últimos 40 años (1982-2022) y los avances producidos en el estudio de la arquitectura residencial romana.

ARCHITETTURA, DECORAZIONI E PAVIMENTI DELLE DOMUS DI INTERAMNIA PRAETUTTIORUM (TERAMO) SCAVI, ANALISI ARCHEOMETRICHE E VALORIZZAZIONE

Maria Cristina Mancini - Silvano Agostini - Rocco d'Errico

Interamnium Praetuttiorum, odierna Teramo, era uno dei centri principali del territorio italico, ricco di domus e preziosi pavimenti musivi, cementizi e *sectilia*. I risultati preliminari presentati in questa sede costituiscono il primo lavoro integrato tra studio iconografico dei pavimenti, archeometrico dei materiali e valorizzazione virtuale dei monumenti principali. La copiosa presenza di pavimenti e lacerti musivi testimoniano la ricchezza e l'elevato livello culturale della popolazione italica, facendo del centro urbano uno dei principali e più importanti in territorio abruzzese; un caso studio eccezionale che permette di ricostruire in buona parte l'evoluzione dell'abitare e dei gusti raffinati nell'area centro-adriatica.

EL TOSSAL DE MANISES (*ÁKRA LEUKÉ/LUCENTUM*): ARQUITECTURA DOMÉSTICA CARTAGINESA Y ROMANA

Antonio Guilabert Mas - Manuel Olcina Doménech

El presente trabajo repasa una selección de los ejemplos de arquitectura doméstica más destacados del yacimiento arqueológico del Tossal de Manises (Alicante, España), correspondientes a sus fases urbanas cartaginesa y romana. En él se profundiza en los casos más relevantes de este tipo de construcciones, allí donde las excavaciones han proporcionado datos suficientes como para abordar su análisis riguroso y su acotación temporal, actualizando las propuestas sobre el origen y desarrollo de estas estructuras domésticas.

LA ARQUITECTURA DOMESTICA DE ÉPOCA BÁRQUIDA Y LOS PRIMEROS MODELOS DE CASAS ROMANAS EN EL SECTOR ORIENTAL DE *CARTHAGO NOVA*

María José Madrid Balanza - Antonio Javier Murcia Muñoz.

Las construcciones domésticas de época bárquida documentadas en el sector oriental de la ciudad muestran la aplicación de modelos arquitectónicos y de unidades de medida propias del ámbito cartaginés. Tras la conquista romana, una parte de este sector de la ciudad parece amortizarse, apreciándose hacia finales del siglo II a.C. el desarrollo de nuevos esquemas arquitectónicos y decorativos procedentes del ámbito itálico, como la *domus* de los Delfines, articulada en torno a un atrio con *impluvium*, que convive en sus proximidades con otros modelos de mayor simplicidad como la casa del telar.

LAS VIVIENDAS DE LOS SIGLOS II-I A. C. DEL ÁREA DEL FORO DE *CARTHAGO NOVA* (CARTAGENA)

José Miguel Noguera Celdrán - Javier Gómez Marín - María José Madrid Balanza - Víctor Velasco Estrada - María del Carmen Martínez Mañogil

En este trabajo se presenta el registro arqueológico documentado bajo los niveles de relleno de la terraza superior del foro de época imperial de la colonia romana de Carthago Nova. En dicho registro se ha documentado una *insula* aterrazada con un total de cinco casas, documentadas de forma desigual. A nivel planimétrico, todas se caracterizan por la presencia de un pasillo que actúa de espacio distribuidor de la vivienda, aunque en ocasiones tuvo otras funcionalidades. Dichas casas tienen tres fases arqueológicas bien identificadas, fechables desde inicios del siglo II a.C. hasta las primeras décadas del siglo I d.C. En este momento fueron amortizadas para la construcción de la terraza superior del foro de época flavia. Las cinco viviendas encuentran paralelos en otras viviendas datadas en época tardorrepublicana e imperial en Hispania y otras regiones romanas. En ellas debieron vivir algunos de los primeros itálicos que llegaron a la ciudad atraídos por su riqueza minera y comercial.

ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN EL PRIMER URBANISMO DE TÁRRACO, COLONIA LATINA (S. II-I A.C.)

Joaquín Ruiz de Arbulo - Ricardo Mar - Ferran Gris - David Vivó - Alejandro Beltrán-Caballero

En el último cuarto del siglo II a.C. se levantó en Kese / Tarraco una nueva ciudad sustituyendo al anterior poblado ibérico prerromano y la gran fortaleza de los Escipiones. Podemos estudiarla a través de numerosas evidencias complementarias: nuevo circuito amurallado, alcantarillado, retícula urbana ortogonal, plaza forense monumentalizada con un templo capitolino y nuevas viviendas levantadas al estilo itálico de la casa de atrio. Todo ello nos permite definir el nuevo carácter de la *civitas* como una colonia latina creada a fines del siglo II a.C.

LOS PRIMEROS PROGRAMAS DECORATIVOS Y LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DEL ARAGÓN ROMANO DESDE EL SIGLO II A. C., HASTA EL *BELLUM SERTORIANUM*. LA RECEPCIÓN DE LAS INFLUENCIAS ITÁLICAS

Miguel Beltrán Lloris - Antonio Mostalac Carrillo

Se analiza la arquitectura doméstica, en el territorio de Aragón, atendiendo a las influencias itálicas a través de la tipología formal de las viviendas, sus repertorios decorativos (Pinturas del *Primer Estilo*, pavimentos de cocciopesto teselado, terrazo blanco...) y los elementos técnicos y culturales de su contexto, a través de una docena de viviendas encuadradas en los modelos de patio, patio porticado y testudinado que se desarrollan entre la presencia de Roma (218 a. C.) y el *Bellum Sertorianum* (82/70 a. C.), momentos en los que se definen las líneas maestras de dicha arquitectura. Son hitos cronológicos del proceso, el inicio de las guerras celtibéricas (153 a. C.) (Casa de patio de *Segeda I*), el final de las guerras sertorianas (casas de Azaila, Caminreal, y *Kontrebia Belaïska*) y la fase II de *Kelse* (Velilla de Ebro) (desde el primer tercio del s. I a. C.).

LA TRANSICIÓN DE LOS ÁMBITOS DOMÉSTICOS INDÍGENAS A LOS MODELOS HABITACIONALES ROMANOS DURANTE EL PERIODO TARDORREPUBLICANO EN LA HISPANIA CITERIOR

Javier Gómez Marín - Alberto Romero Molero

La conquista de la península ibérica desde el periodo republicano fue determinante en los modos de construcción de las viviendas por parte de la población autóctona. Se trata de un proceso sumamente heterogéneo y condicionado por la realidad cultural imperante en las distintas regiones del territorio. Observamos cómo la implantación de los nuevos modelos romanos se produjo con cierta celeridad en algunos territorios, lo cual contrasta con otras zonas que, incluso tras dos siglos de sometimiento, todavía conservaban sus tradicionales formas de construcción como sucede en determinadas áreas de la Hispania citerior.

LAS CASAS DE LOS COLONOS EN *AUGUSTA EMERITA*. DIFICULTAD DE DOCUMENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA FUNDACIONAL

Álvaro Corrales Álvarez - Pedro Mateos Cruz

La línea de investigación centrada en la arquitectura doméstica es uno de los campos de estudio más consolidados en la arqueología emeritense. Sin embargo, las casas de los colonos ha sido siempre un tema elusivo por su dificultad de análisis. La investigación especializada presta una especial atención al urbanismo, la arquitectura, la decoración y la cultura material y lo combina con fuentes epigráficas, para tratar de acercarse a la sociedad colonial emeritense. Una sociedad dual en la que la homogeneidad viene dada por la concentración de militares, mientras que la heterogeneidad es aportada por poblaciones de origen griego e indígena.

UNA *DOMUS* DEL SIGLO I EN EL CASTRO DE CHAO SAMARTÍN (GRANDAS DE SALIME, ASTURIAS). ARQUITECTURA LATINA EN LA FRONTERA CONVENTUAL CANTÁBRICA ASTUR-LUCENSE

Ángel Villa Valdes - Ruben Montes López

En las primeras décadas del siglo I d.C. se edificó en el castro de Chao Samartín, probable *civitas* Ocela, una gran casa de porte clásico. Con una superficie próxima a los 500 m², su construcción requirió arrasar un tercio del viejo poblado. Se levantó conforme al modelo arcaico de casa con atrio columnado si bien su planta fue modificada en tiempo de la dinastía Flavia. Fue abandonada en el tránsito al siglo II coincidiendo con el fin de la tutela militar impuesta en estos territorios desde la conquista. En ella se desarrolló un notable programa ornamental con fuertes influencias itálicas. Simbolizó la imposición del dominio romano sobre las comunidades indígenas y la usurpación de su blasón más representativo, el castro.

O NO DA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE OS SÉCULOS I A.C E O SÉCULO II D.C.: A RECEÇÃO DOS MODELOS E DA LINGUAGEM DA ARQUITETURA RESIDENCIAL ITÁLICA

Fernanda Magalhães

O avanço romano sobre a Península Ibérica foi empreendido de forma faseada, do Mediterrâneo para o Atlântico e do litoral para o interior, o que conduziu a diferentes ritmos e graus de contacto entre as populações hispânicas e as forças de representação itálica. A influência dos modelos arquitetónicos itálicos nas casas dos aglomerados habitacionais peninsulares, fundados em diferentes momentos, reflete os ritmos do avanço romano no território da Hispânia. Pelas particulares características do processo de integração do NO peninsular no mundo romano, as casas romanas de elite das cidades desta região oferecem singularidades que pretendemos analisar e interpretar os modelos.

EL PAISAJE DOMÉSTICO DEL FRENTE SUR DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TIERMES (SORIA). CONSTRUCCIÓN EN LA ROCA Y TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL

Carlos Rodríguez - Miguel Angel De la Iglesia

El yacimiento arqueológico de Tiermes se erige imponente sobre un cerro aterrazado de arenisca roja, un lugar habitado y antropizado en el tiempo por el hombre, destacando en particular la ocupación durante el periodo romano. La transformación de la topografía original ha dejado importantes restos de construcciones e infraestructuras de la ciudad que aprovechan la roca como soporte. Desde un equipo interdisciplinar de arquitectura y arqueología, se ha estudiado e intervenido en el Foro Romano y la Casa del Acueducto, uno de los conjuntos domésticos más importantes que se asoma a los acantilados de roca del frente sur.

ABSTRACTS

MODELS OF DOMESTIC ARCHITECTURE IN PUNIC CULTURE. FROM CARTHAGE TO THE BALEARIC ISLANDS

Fernando Prados

This work presents a short analysis of the domestic architecture developed in the city of Carthage and its territory. It points out the difficulties involved in a study of this type: firstly, trying to specify a model of house for such an extensive and culturally different area. Secondly, the challenges of research on this subject, due to the lack of rigorous excavations and publications. Nevertheless, in order to deal with the subject of this book, the cultural change, we will analyse the most usual house models.

DOMESTIC ARCHITECTURE IN THE HELLENISTIC AGE BETWEEN HYBRIDISM AND CONTINUITY: EXAMPLES IN EGYPT, CYPRUS AND CYRENAICA

Oliva Menozzi - Maria Giorgia Di Antonio

The private buildings of the Hellenistic and early Roman periods in Egypt, Cyprus and Cyrenaica, are part of a politically homogeneous framework which is generally known as Ptolemaic, but which culturally and socially is, in reality, characterized by a great complexity. In fact, they should be interpreted as very different 'cultural basins', as the results of socio-cultural stratifications and local adaptations. The types of structures that we find in these contexts are, therefore, very varied both in their decorative apparatus and in their articulation. In urban contexts we find an evolution from houses with rooms that open onto courtyards, to pseudo-peristyles and peristyles. Outside of urban areas, the continuity in the use of perishable materials and of planings that do not necessarily adhere to peristyle houses, determine very varied examples, which show the liveliness of a polyhedric and multi-cultural world that takes inspiration from different currents and traditions and goes well beyond the Ptolemaic context.

A BIRD'S EYE VIEW: HOUSES AND URBAN PLANNING IN COSA

Ignacio Fiz - Pere Manel Martín - Maria Mercè Grau - Isidro Monreal

This work aims firstly to show the process of creating 3D models of a series of houses located in a sector of the ancient Roman colony of Cosa. These models have been built following the technique of aerial photogrammetry, from the use of various platforms where to place the camera (helium balloon, pole or RPA). This presentation also includes a visual, as the title says, a bird's eye view of its urban planning from a digital terrain model generated with LiDAR information. Considering the spectacular success that both techniques have obtained in recent years in the field of archaeology and heritage documentation, generating a rich and extensive bibliographic production, it would not be too relevant if it were not for the various circumstances through which this study, initially planned back in 2010, has passed.

LIVING IN A GRECO-ROMAN CITY: THE HOUSES OF THE NEAPOLIS OF AMPURIAS

Ricardo Mar

The Neapolis of Ampurias is one of the most significant urban fabrics for the study of lifestyles in a Greco-Roman city. In addition to the public buildings of the Greek city, 34 houses and more than 50 tabernae that also had residential functions have been discovered. In 1993 (Mar, Ruiz de Arbulo: Ampurias Romana) the urbanistic and architectural study of this complex was presented. This article is an update of that study taking into account the results of the excavations of the last 40 years (1982-2022) and the advances made in the study of Roman residential architecture..

ARCHITECTURE, DECORATIONS AND MOSAICS OF THE DOMUS OF INTERAMNIA PRAETUTTIORUM (TERAMO) EXCAVATIONS, ARCHAEOOMETRIC ANALYSES AND ENHANCEMENT

Maria Cristina Mancini - Silvano Agostini - Rocco d'Errico

Modern Teramo, was one of the main centres of the Italic territory, rich in *domus*, precious mosaic, cementitious and *sectilia*. The preliminary results constitute the first integrated work between iconographic studies, archaeometric analyses and virtual enhancement of the main monuments. The copious presence of mosaic floors and fragments testify the richness and high cultural level of the Italic population, making this urban centre one of the main and more important in the Abruzzo region; an exceptional case study that makes possible to reconstruct the evolution of living and the refined tastes in the central-Adriatic area.

EL TOSSAL DE MANISES (ÁKRA LEUKÉ/LUCENTUM): CARTHAGINIAN AND ROMAN DOMESTIC ARCHITECTURE

Antonio Guilabert Mas - Manuel Olcina Doménech

This paper reviews a selection of the most outstanding examples of domestic architecture from the archaeological site of El Tossal de Manises (Alicante, Spain), corresponding to its Carthaginian and Roman urban phases. In it, the most relevant cases of this type of constructions are examined in depth, where excavations have provided sufficient data to approach their rigorous analysis and their time frame, updating the proposals on the origin and development of these domestic structures.

THE DOMESTIC ARCHITECTURE OF THE BARQUIDA PERIOD AND THE FIRST MODELS OF ROMAN HOUSES IN THE EASTERN SECTOR OF *CARTHAGO NOVA*

María José Madrid Balanza - Antonio Javier Murcia Muñoz

The domestic constructions during the Barca's period documented in the eastern area of the town show the application of architectural models and units of measurement which were characteristic of the Carthaginian sphere. Following the Roman conquest, part of this area of the city seems to be amortised, and towards the end of the 2nd century BC the development of new architectural and decorative schemes coming from the Italic sphere can be observed. Such is the case of the Domus of the Dolphins, built around an atrium with an impluvium, which coexists in its surrounding area with other designs of greater simplicity, such as house of the loom.

THE DWELLINGS FROM THE 2ND-1ST CENTURIES BC IN THE *CARTHAGO NOVA* FORUM AREA (CARTAGENA)

José Miguel Noguera Celdrán - Javier Gómez Marín - María José Madrid Balanza - Víctor Velasco Estrada - María del Carmen Martínez Mañogil

This paper presents the archaeological record documented under the fill levels of the upper terrace of the Forum of the Imperial period of the Roman colony of Carthago Nova. In this record, a terraced insula with a total of five houses, unevenly documented, has been documented. From a planimetric point of view, they are all characterised by the presence of a corridor which acts as a distribution space for the dwelling, although on occasions it had other functions. These houses have three clearly identified archaeological phases, dating from the beginning of the 2nd century BC to the first decades of the 1st century AD. At this time they were amortised for the construction of the upper terrace of the Forum in the Flavian period. The five houses have parallels in other houses dating from the Late Republican and Imperial periods in Hispania and other Roman regions. They must have housed some of the first Italic settlers who came to the city attracted by its mining and commercial wealth.

DOMESTIC ARCHITECTURE IN THE FIRST URBANISM OF TARRACO, A LATIN COLONY (2ND-1ST CENTURY B.C.)

Joaquín Ruiz de Arbulo - Ricardo Mar - Ferran Gris - David Vivó - Alejandro Beltrán-Caballero

In the last quarter of the 2nd century B.C., a new city was built in Kese / Tarraco, replacing the previous pre-Roman Iberian settlement and the great fortress of the Scipios. We can study it through numerous complementary evidences: a new walled circuit, sewerage, orthogonal urban grid, monumentalised forensic square with a Capitoline temple and new houses built in the Italic style of the atrium house. All this allows us to define the new character of the civitas as a Latin colony created at the end of the 2nd century B.C.

THE FIRST DECORATIVE PROGRAMS AND DOMESTIC ARCHITECTURE OF ROMAN ARAGON FROM THE 2ND CENTURY BC TO THE BELLUM SERTORIANUM. THE RECEPTION OF ITALIC INFLUENCES

Miguel Beltrán Lloris - Antonio Mostalac Carrillo

Domestic architecture is analyzed in the territory of Aragon, taking into account the Italic influences through the formal typology of the homes, their decorative repertoires (First Style Paintings, tessellated *cocciopesto* floors, white *terrazzo*...) and the technical and cultural aspects of their context, through a dozen houses framed in the patio, porticoed courtyard and *testudinate* models that develop between the presence of Rome (218 BC) and the *Bellum Sertorianum* (82/70 BC.), moments in which the master lines of said architecture are defined. Chronological milestones of the process are the beginning of the Celtiberian wars (153 BC) (*Casa de patio se Segeda I*), the end of the Sertorian wars (houses of Azaila, Caminreal, and Kontrebia Belaiska) and phase II of *Kelse* (Velilla de Ebro) (from the first third of the 1st century BC).

THE TRANSITION FROM INDIGENOUS DOMESTIC CONTEXTS TO ROMAN HOUSING MODELS DURING THE LATE REPUBLICAN PERIOD IN THE HISPANIA CITERIOR

Javier Gómez Marín - Alberto Romero Molero

The conquest of the Iberian Peninsula since the Republican was crucial on the ways in which the native population constructed their dwellings. It is an extremely heterogeneous process and conditioned by the cultural reality prevailing in the different regions of the territory. We observe how the implementation of the new Roman models occurred with certain promptness in some territories, which contrasts with other areas that, even after two centuries of subjugation, still preserved their traditional forms of construction as happens in specific areas of Hispania citerior.

THE HOUSES OF THE COLONI IN AUGUSTA EMERITA. DIFFICULTY OF DOCUMENTATION OF FOUNDATIONAL DOMESTIC ARCHITECTURE

Álvaro Corrales Álvarez - Pedro Mateos Cruz

The line of research focused on domestic architecture is one of the most consolidated fields of study in the archaeology of *Augusta Emerita*. However, the settlers' houses have always been an elusive subject due to their difficulty of analysis. Specialised research pays special attention to urban planning, architecture, decoration and material culture, and combines this with epigraphic sources, in an attempt to approach the colonial society of *Augusta Emerita*. A dual society in which homogeneity is given by the concentration of military personnel, while heterogeneity is provided by populations of Greek and indigenous origin.

A DOMUS FROM THE 1ST CENTURY IN THE CHAO SAMARTÍN FORT (GRANDAS DE SALIME, ASTURIAS). LATIN ARCHITECTURE ON THE CANTÁBRICA BORDER ASTUR-LUCENSE

Ángel Villa Valdes - Ruben Montes López

In the first decades of the 1st century AD. a large house of classic appearance was built in the hillfort of Chao Samartín, probably *civitas* Ocela. With a surface area of close to 500 m², its construction required razing a third of the old town. It was built according to the archaic model of a house with a colonnaded *atrium*, although its floor plan was modified during the time of the Flavian dynasty. It was abandoned in the transition to the second century, coinciding with the end of the military tutelage imposed on these territories since the conquest. A notable ornamental program with strong Italic influences was developed there.

It symbolized the imposition of Roman rule over the indigenous communities and the usurpation of their most representative allegory, the hillfort.

THE NW OF THE IBERIAN PENINSULA BETWEEN THE 1ST CENTURY BC AND THE 2ND CENTURY AD: THE RECEPTION OF THE MODELS AND LANGUAGE OF ITALIC RESIDENTIAL ARCHITECTURE

Fernanda Magalhães

The Roman advance on the Iberian Peninsula was carried out in stages, from the Mediterranean to the Atlantic and from the coast to the interior, which led to different rhythms and degrees of contact between the Hispanic populations and the forces of Italic representation. The influence of Italic architectural models on the houses of peninsular settlements, founded at different times, reflects the pace of the Roman advance into the territory of Hispania. Due to the particular characteristics of the process of integration of the NW peninsula into the Roman world, the elite Roman houses in the cities of this region offer singularities that we intend to analyse and interpret the models.

THE DOMESTIC LANDSCAPE OF THE SOUTH FRONT OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF TIERMES (SORIA). ROCK CONSTRUCTION AND ARTIFICIAL TOPOGRAPHY

Carlos Rodríguez - Miguel Angel De la Iglesia

The archaeological site of Tiermes stands imposingly on a terraced hill of red sandstone, a place inhabited and anthropized over time by man, highlighting in particular the occupation during the Roman period. The transformation of the original topography has left important remains of the city's buildings and infrastructure that take advantage of the rock as support. An interdisciplinary team of architecture and archeology has studied and intervened in the Roman Forum and the Aqueduct House, one of the most important domestic complexes that overlooks the rock cliffs of the southern front.

Entitats organitzadores



Comitè científic



Patrocinadors

