



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Historia, arte y patrimonio cultural.

**Estudios, propuestas,
experiencias educativas y debates
desde la perspectiva interdisciplinar
de las humanidades en la era digital**

Coordinador
Rafael Marfil-Carmona

Dykinson, S.L.

HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL.
ESTUDIOS, PROPUESTAS, EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS Y DEBATES DESDE LA PERSPECTIVA
INTERDISCIPLINAR DE LAS HUMANIDADES
EN LA ERA DIGITAL

Coordinador

Rafael Marfil-Carmona

Dykinson, S.L.

2021

Cómo citar esta obra:

Marfil-Carmona, R. (Coord). Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital. Dykinson.

HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL. ESTUDIOS, PROPUESTAS,
EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y DEBATES DESDE LA PERSPECTIVA
INTERDISCIPLINAR DE LAS HUMANIDADES
EN LA ERA DIGITAL

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2021

N.º 9 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2021

ISBN 978-84-1377-323-0

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

SECCIÓN II

PATRIMONIO CULTURAL

2.1. PAISAJE, PIEDRA Y CIUDAD

CAPÍTULO 40. EL ENTORNO SALINERO DE LA BAHÍA DE CÁDIZ COMO PAISAJE BIOCULTURAL: DEFINICIÓN, RIESGOS Y GESTIÓN	878
ANTONIO-J. SÁNCHEZ-FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 41. EL ISLOTE DE SANCTI PETRI: HACIA UN NUEVO MODELO DE GESTIÓN EN LA CONFLUENCIA DEL PATRIMONIO NATURAL Y EL CULTURAL	901
CLARA MOSQUERA PÉREZ	
FRANCISCO JAVIER NAVARRO DE PABLOS	
CAPÍTULO 42. EXPERIENCIAS DE PAISAJE COMO PROYECCIÓN DE LAS FIGURAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL DE BASE TERRITORIAL: EL CASO DE LA ENSENADA DE BOLONIA	924
CLARA MOSQUERA PÉREZ	
FRANCISCO JAVIER NAVARRO DE PABLOS	
CAPÍTULO 43. EL AGUA. INSTRUMENTO EN LA NATURALEZA DE LA ARQUITECTURA DE FRANK LLOYD WRIGHT	946
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO	
CAPÍTULO 44. ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DEL COLEGIO JESUITA DE SAN ESTEBAN, MURCIA. TRANSFORMACIONES EN LOS ESPACIOS AJARDINADOS RENACENTISTAS Y BARROCOS	972
ALFONSO ROBLES FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 45. VALLADOLID: ORIGEN Y CARÁCTER DE UNA ARQUITECTURA FERROVIARIA	990
EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE	
CAPÍTULO 46. B= A + I. HACIA UNA NUEVA FORMULACIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EM LOS CENTROS HISTÓRICOS	1020
SARA GONZÁLEZ MORATIEL	

SECCIÓN II
PATRIMONIO CULTURAL

2.1. PAISAJE, PIEDRA Y CIUDAD

EL AGUA. INSTRUMENTO EN LA NATURALEZA DE LA ARQUITECTURA DE FRANK LLOYD WRIGHT¹²⁹

DR. JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
Universidad de Valladolid, España

RESUMEN

Introducción

Tras el regreso de Frank Lloyd Wright a los Estados Unidos en 1923, una vez finaliza el Imperial Hotel en Tokio (Japón), se encuentra en una difícil situación personal y financiera. En un panorama de ausencia cierta de encargos, su viejo amigo y fiador Darwin Martin, le encarga en 1926 una modesta residencia de verano que se llamará Graycliff House. El arquitecto ya había trabajado para el Dr. Martin en dos obras maestras de la arquitectura, el edificio desaparecido de la Compañía Larkin y su vivienda habitual, ambos en Buffalo, al noreste del estado de Nueva York.

Objetivos

Se trata de una parcela en el propio condado de Erie en Derby, a veinte millas de la ciudad de Buffalo, de casi 3,5 hectáreas sobre los acantilados pizarrosos del lago Erie. La espectacularidad de lugar, elevado 70 pies sobre el lago, solo tiene los límites de la verticalidad de los bosques laterales, la horizontalidad de Canadá al noroeste como telón de fondo y el cielo, con la lámina de agua del lago como elemento de la Naturaleza protagonista. El lugar exige una respuesta arquitectónica, propositiva de sus condiciones naturales y programa funcional demandado por la propiedad. Es el primer aspecto, el de la interpretación del lugar, el determinante de la implantación de los edificios, en definitiva de la ordenación del conjunto.

Metodología

Resulta acertada la prospección sobre la forma en la que Wright interpreta la relación de las edificaciones con su entorno. Sin embargo, ampliamos esta visión a las especiales

¹²⁹ Este artículo es uno de los resultados del Proyecto de Investigación aprobado por la Universidad de Valladolid y realizado durante mi estancia en la State University of New York en Fredonia durante el curso académico 2018-2019 sobre Graycliff House, con la autorización de la institución *Graycliff Conservancy Inc.*, titular y responsable de la conservación del complejo residencial proyectado por Frank Lloyd Wright. Agradezco a estas instituciones la confianza y facilidades prestadas a las que incorporo a CJS Architects y Heritage Landscapes Preservation Landscape Architects & Planners.

circunstancias del arquitecto en este momento concreto y su especial relación con el Dr. Martin.

Discusión

A la singular situación que atravesaba Frank Lloyd Wright, hay que incorporar la desaparición de su *lieber meister* Sullivan el 14 de abril de 1924. Un año antes su maestro había publicado un artículo sobre el Imperial Hotel y en el mismo mes de su muerte otro sobre el desastroso terremoto de Tokio, al que sobrevivió el edificio de Wright. Esta circunstancia junto a la peculiar relación, poco habitual entre cliente y arquitecto, donde Frank Lloyd Wright aparentemente cede a las opiniones de la familia Martin, sostienen, sin embargo, la genialidad que la historia de la arquitectura le reconoce. Por último, se prospecta sobre los criterios a animan la intervención de ordenación del conjunto residencial estival, ante el compromiso de la arquitectura y la naturaleza.

Conclusiones

La investigación del marco temporal y cultural en el que se encontraba Wright en el momento de proyectar este complejo residencial, arroja una lectura interpretada de las decisiones que adopta el arquitecto. La forma de implantar las edificaciones (tres), termina por adoptar un compromiso con el lugar sustanciado en los propios planteamientos organicistas y trascendentalistas del autor. Pese a todas las dificultades, al final Graycliff House es el complejo residencial de verano más grande y menos conocido, de los que llegó a proyectar y construir Frank Lloyd Wright.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura, Investigación arquitectónica, Teoría, Restauración, Movimiento Moderno

INTRODUCCIÓN

Frank Lloyd Wright a regresa a los Estados Unidos en 1923, tras finalizar el Imperial Hotel en Tokio (Japón). Entre 1924 y 1929 se encuentra en una difícil situación personal y financiera, a la que se incorpora un escenario cierto de ausencia de encargos.

En 1924 llega la triste noticia de la desaparición de su *lieber meister*, Louis Sullivan. La relación e influencia de su maestro, con el que inicia su autentico aprendizaje de la disciplina arquitectónica, tras haber trabajado durante cinco años en el estudio de Alder&Sullivan (1888-

1923)¹³⁰, es prolija e intensa. Quizá en él encuentra el estímulo y actitud cultural necesaria para romper con el convencionalismo arquitectónico imperante, lo que le permite empezar a desarrollar las Prairie Houses, escuela en la que se engloba Graycliff House. Lo cierto es que, tras haber trabajado con él, su devenir arquitectónico se extenderá a casi setenta años de profesión, distinguiéndose como uno de los maestros de la arquitectura moderna.

En 1926, su viejo amigo y fiador Darwin Martin, le encarga una modesta residencia de verano que se termina llamando Graycliff House. El arquitecto ya había trabajado para el Dr. Martin en dos obras maestras de la arquitectura, el desaparecido edificio de la Larkin Soap Company y su vivienda habitual, ambos en Buffalo, al noreste del estado de Nueva York.

En ese momento se identifica una peculiar relación con el Dr. Martin, donde Frank Lloyd Wright termina por, aparentemente, ceder a todas sus prescripciones, sosteniendo, sin embargo, la genialidad que la historia de la arquitectura le reconoce.

Por último, la importancia de Graycliff House queda sancionada por la declaración de Monumento Histórico que se encuentra recogida The National Register of Historic Places bajo la categoría Edificio Histórico desde el 1 de octubre de 1998¹³¹.

OBJETIVOS

La introducción deja traslucir las extraordinarias circunstancias que envuelven a Frank Lloyd Wright, en el momento en el que se produce el

¹³⁰ *Lieber meister*, son términos alemanes que significan Amado Maestro. Los cinco años que pasa Wright como asistente de Sullivan, encuentran un paralelismo con los sistemas de formación reglada actuales del título de arquitectura, por lo que resulta plausible interpretar que esta estancia supone la formación arquitectónica que nunca tuvo en instituciones oficiales.

¹³¹ Registrado con el ID: 98001222. *The National Register of Historic Places* es el Registro Nacional de Lugares Históricos de USA, donde se recoge el listado oficial de los Monumentos (en términos europeos), bajo la disciplina de la Ley de Preservación Histórica Nacional de 1966, por la que se establece el programa nacional para identificar, evaluar y proteger los recursos históricos y arqueológicos de los Estados Unidos de América.

encargo de Graycliff House, en el marco temporal comprendido entre 1924 y 1929.

Esta situación enmarca la singularidad de su realidad personal y financiera, pero también el resultado de la ordenación de los espacios exteriores de Graycliff House.

El presente artículo pretende como objetivos prospectar tanto la especial relación con el Dr. Martin y sus consecuencias arquitectónicas, como las ideas que sustentan la ordenación de las edificaciones del complejo residencial de verano de la familia Martin, tratando de indagar sobre sus mecanismos e instrumentos arquitectónicos.

No se trata tanto de distinguir la realidad arquitectónica de las edificaciones, cuanto entrever y reconocer si desde el comienzo del proyecto existe una planificación concreta y qué elemento es utilizado como articulador de las decisiones del conjunto residencial.

¿Hasta qué punto la propiedad influye en el proyecto?, ¿Por qué se produce esta situación?, ¿existe una planificación previa?, ¿es el resultado de una agregación desarrollada en el tiempo?, ¿es posible reconocer la estrategia arquitectónica genuina de la intervención? Y por último ¿Cuál es el argumento arquitectónico principal que Frank Lloyd Wright desarrolla en su propuesta?

METODOLOGÍA

La metodología a seguir es triple. En primer lugar, la prospección e investigación de la importante documentación existente sobre Graycliff House en forma de determinaciones, correspondencia entre la propiedad y el arquitecto, documentos gráficos y fotografías depositados en la Frank Lloyd Wright- Darwin D. Martin Collection de los Archivos de State University of New York en Buffalo¹³².

¹³² El conjunto de datos y descripciones que se incluyen en el artículo, provienen del estudio detenido de esta documentación.

En segundo lugar, el estudio de la documentación elaborada por Graycliff Conservancy Inc., durante el proceso de adquisición y conservación del complejo residencial¹³³.

Por último, los trabajos de campo desarrollados in situ en Graycliff House.

Estas acciones vienen acompañadas por la revisión de publicaciones y artículos sobre la importante literatura arquitectónica existente sobre la obra y pensamiento de Frank Lloyd Wright.

DISCUSIÓN

La metodología propuesta exige la prospección de la documentación referida anteriormente, así como el análisis del trabajo de campo efectuado. El objetivo es ir desentrañando tanto la difícil situación personal y financiera de Frank Lloyd Wright, en el momento que surge el encargo de la vivienda, como la singular relación que sostiene con la familia Martin, tratando de reconocer hasta que punto sus prescripciones condicionan la acción del arquitecto.

Por último, se investiga sobre las razones últimas que animan el criterio de la ordenación general del conjunto residencial.

1. SITUACIÓN PERSONAL Y FINANCIERA 1923-1929

Tras el regreso de Frank Lloyd Wright a los Estados Unidos en 1923, una vez finalizado el Imperial Hotel en Tokio (Japón), se reproduce una difícil situación personal que viene acompañada por dificultades financieras.

¹³³ Graycliff Conservancy es la institución, sin ánimo de lucro, que se crea en 1997 específicamente para adquirir, conservar y restaurar Graycliff House con el objetivo de recuperar su estado a la finalización de los trabajos de Frank Lloyd Wright. La documentación desarrollada se encuentra depositada en los Archivos de State University of New York en Buffalo, siendo titularidad de Graycliff Conservation INC. Como consecuencia del Proyecto de Investigación referido en la nota 1, esta institución autorizó el acceso tanto a la documentación gráfica, como a la elaborada durante las diferentes fases de intervención del conjunto. <https://www.experiencegraycliff.org/>

En noviembre de 1925 su tercera compañera de viaje y segunda mujer, Maud Miriam Noel (Miriam), solicita el divorcio. En este momento se encuentra acompañado de Olga Ivanovna Lazarovic Milanoff (Olgivanna)¹³⁴, cuarta pareja y tercera esposa que le acompañará hasta su muerte a los 91 años en 1959, tras casarse con ella el 25 de agosto de 1928. Circunstancias complejas a las que se incorpora el nacimiento, fuera del matrimonio, de su hija con Olgivanna el 2 de diciembre de 1925. Seis meses después la pareja resulta arrestada en Minnesota acusada de violación de la Ley Mann. Esta denuncia es retirada posteriormente, (Boyle, 2013)¹³⁵.

Figura 1: Acceso a la parcela desde el este. Vista hacia el acantilado del lago Erie. En primer plano la vivienda principal. Fuente. Fotografía del autor



¹³⁴ Olgivanna es una bailarina montenegrina separada del también arquitecto ruso Vlademar Hinzemberg, que se traslada Chicago en 1924, donde conoce a Frank Lloyd Wright. Juntos fundan *Taliesin Fellowship* y *Taliesin School of Architecture and Allied Arts*, en 1932

¹³⁵ El autor describe las cuatro parejas que tuvo Frank Lloyd Wright, con especial atención al papel de Olgivanna.



Figura 2: Vista sur de la vivienda con el lago artificial en primer plano.
Fuente. Fotografía del autor

La azarosa vida personal de Frank Lloyd Wright se reencuentra en estos momentos, ante dolorosos episodios vividos con anterioridad. Estos hechos resultaron objeto de la recriminación despiadada de prensa sensacionalista ante una moralista sociedad estadounidense. En este momento regresa a su vida el recuerdo de su primera separación con Catherine Tobin -Kitty- y de sus seis hijos, tras fugarse a Europa con su amante Martha Borthwick (Mamah) en 1909. En 1914 Mamah es cruelmente asesinada junto a sus dos hijos (fruto de su matrimonio con Edwin Cheney) y otras tres personas, por el mayordomo de Taliesin I (SpringGreen, Wisconsin), quien también incendia la edificación. Esta convulsa relación tuvo un extraordinario eco social y sin duda significa la merma de encargos profesionales, circunstancia que se reproduce once años, con similares consecuencias personales y públicas.

La situación se ve agravada por otra serie de realidades financieras. Comienza con su quiebra económica en 1925 y continúa con un nuevo incendio en Taliesin II el 20 de abril del mismo año (Wright, 1943), tras haber sido reconstruido Taliesin I en 1915 (Drennan, 2007). En

septiembre de 1926 el banco de Wisconsin ejecuta una hipoteca existente contra Taliesin, en enero de 1927 ordena a Frank Lloyd Wright la venta parcial de su colección de obras japonesas y un año después, en enero de 1928, exige que abandone Taliesin, vendiendo la que es su estudio, escuela, hogar y refugio, durante casi veinte años.

2. RELACIÓN CON EL DR. MARTIN

Resulta importante esta breve reseña, pues describe la difícil situación personal y pública, y dramática realidad financiera en el marco temporal que resume el encargo de Darwin Martin para una casa de verano al noreste del estado de Nueva York.

El Dr. Martin no solo es un cliente, sino el amigo y fiador que desde el principio de siglo gana su amistad en una consideración mutua. Esta relación se prolonga durante treinta y tres años, hasta su muerte en 1935.

Como amigo no es casual este nuevo trabajo, pues con independencia del auxilio económico que procura, se incardina en toda una serie de acciones que el Dr. Martin ha preparado para salvar la situación financiera del arquitecto de forma previa a la subasta de Taliesin II. Sus habilidades financieras, experiencia y éxito alcanzado como secretario de la Larkin Soap Company, le permite trazar un plan de rescate desde 1925, tanto de Taliesin II, como de saneamiento de las finanzas de su amigo. Mediante una nueva empresa llamada Frank Lloyd Wright Incorporated, consigue que el arquitecto recupere la propiedad e incluso a finales de 1928, inicie la última reconstrucción de lo que hoy es Taliesin III.

Como cliente le encarga en 1926 una sencilla residencia estival que se termina llamando Graycliff House. El arquitecto ya ha trabajado para el Dr. Martin en una serie de trabajos donde se señalan con autoridad propia dos obras maestras en Buffalo (NY). El desaparecido edificio de la

Larkin Soap Company (diseñado y construido entre 1903-1906, y demolido en 1950) y el complejo residencial de su vivienda habitual, Martin House (1902-1909)¹³⁶.

Igualmente proyecta otros edificios promovidos o estimulados por el Dr. Martin, que muestran la importante confianza y presencia como cliente. Se trata de una serie de encargos con propiedades vinculadas a la Larkin Soap Company, como las casas para empleados en 1907 (no construidas), William R. Heath House (1902-1904), Walter V. Davidson House (1908) o la casa encargada en 1923 para su hija Dorothy y su futuro yerno, James Foster en Buffalo (no construida). El último encargo, no construido, es de 1928, para un mausoleo familiar en el cementerio Forest Lawn de Buffalo. En definitiva, esta nómina de encargos, entre los que no se incluyen los varios que estimuló, muestra por sí sola la confianza del Dr. Martin sobre el arquitecto, hasta resultar uno de sus mejores clientes desde 1902.

INICIO DEL PROYECTO

A principios de 1926¹³⁷, los Sres. Martin están decididos a construir una modesta casa de verano. El encargo comienza con la petición de recuperación del boceto de una antigua iniciativa de pequeña vivienda de verano (1909) en Bay Beach, Ontario (Canadá). Dos semanas después los Martin renuncian al mismo, al valorar quedarse cerca de Buffalo. El 18 de abril de 1926, el Dr. Martín visita un predio al suroeste de esta ciudad, en Derby, sobre un pronunciado acantilado con vistas al lago Erie y lo compra al día siguiente. Se trata de una zona que comienza a ser colonizada por la clase privilegiada de Buffalo, después de la Primera Guerra Mundial, para implantar sus residencias estivales. Inmediatamente el Sr. Martin ratifica el encargo, informando además que el

¹³⁶ Dentro del complejo residencial la primera casa proyectada por Wright es para la hermana del Dr. Martin y su esposo George Barton (1903-1904) y la última es para el jardinero (diseñada en 1905 y construida 1909).

¹³⁷ El Sr. Martín se había retirado de la Larkin Soap Company en 1925, siendo uno de los directivos más acaudalados de los Estados Unidos de América.

cliente es la Sra. Martin y por tanto, el proyecto se debe ajustarse a sus deseos.

Dos semanas después Darwin prescribe dos situaciones principales. En primer lugar, transmite tanto la urgencia, como la orientación de la solución arquitectónica. El tiempo es importante y pide que sea de rápida ejecución para ser ocupada cuanto antes. Se trata de una vivienda sencilla de dos plantas, que deja intuir su proporción (eje corto perpendicular al lago y el largo paralelo), en un lugar plano sobre un elevado acantilado, precisando su implantación, al tener que liberar una banda de 100 pies desde el borde. Y en segundo lugar, refiere un proyecto construido por el arquitecto Frank E. Newman, la casa E.W. Russel en Greenwich (Connecticut), sugerencia que habla de su posible distribución en planta.

El contenido de esta carta escenifica una confianza del Dr. Martin difícil de comprender, ante la personalidad e idiosincrasia de Frank Lloyd Wright.

En mayo de 1926 se remiten dos diseños previos con unas distribuciones de claro carácter espacial diferente. Por un lado, un volumen a dos aguas y por otro, con un salón principal de doble altura, próximo al concepto desarrollado en Taliesin III. Este desiderátum termina con la decisión de los Martin sobre el volumen de dos aguas. Sin embargo, no existe constancia de un planteamiento general de la ordenación, mas allá de la existencia de una única casa y una descripción del arquitecto refiriendo que la vivienda conecta la casa con el lago, haciendo del mismo su jardín delantero o patio de juegos. Así mismo, indica que hay una zona deprimida en el suelo y unas escaleras que descienden al lago.

Resulta de interés indicar como en este momento, se percibe con claridad la decisión de una composición horizontal vinculada a la presencia de un suelo del que parece nacer el edificio, maridando de forma activa el inmueble y el paisaje circundante, a través de la construcción de nuevas percepciones que potencian los valores naturales del lugar.



Figura 3: Vista sobre el lago Erie, desde el norte de la parcela. En primer plano la escalera metálica ejecutada. Al fondo la costa canadiense. Fuente. Fotografía del autor



Figura 4: Vista norte de la vivienda principal. En primer plano el espacio deprimido donde se encontraría la piscina. Fuente. Fotografía del autor

La relación epistolar y telegráfica continúa durante cuatro meses y se encuentra repleta de sugerencias, correcciones y alternativas. Sobre todas ellas destaco la solución proyectada para el acceso principal a la vivienda mediante un porche de carruajes cubierto, apoyado en dos columnas, y el forrado de piedra de algunos paramentos. Tras un cruce de cartas la familia Martin, que no era partidaria, cede a estos planteamientos del arquitecto, sancionados el 15 de agosto de 1926.

Para reconocer la organización de la parcela, uno de los objetivos de este artículo, hay que esperar hasta septiembre de 1927. Figura 7. En un plano de color ya se reconoce la implantación y ordenación del conjunto residencial, casi al completo. Se representan cuatro edificios, a saber, la vivienda principal, un garaje con apartamento en planta primera (proyectado a finales de 1926), un pequeño edificio de calderas Heat Hut (solicitada por el Sr. Martin en abril de 1927, con el fin de minimizar el riesgo a los incendios) y el esbozo de un pabellón de invitados (en mismo septiembre el arquitecto informa del pabellón junto al garaje). Así mismo figura una pista de tenis.

Probablemente se han extraviado los documentos que justifican estas decisiones, pues lo cierto es que la construcción del conjunto empieza un año antes. En octubre de 1926 el contratista local George W. Ingersoll comienza por el garaje y la casa del chofer. En ese tiempo Frank Lloyd Wright se encuentra en plenas dificultades legales, por lo que solicita la renuncia a favor de su hijo John Lloyd Wright. El Dr. Martin niega rotundamente esta posibilidad y en noviembre el arquitecto se hace cargo nuevamente del proyecto.

En el verano de 1928 se abre la residencia estival (20 de julio) y el 15 de octubre el Sr. Martin informa a Wright la decisión del nombre del complejo residencial, sugerido por un invitado, como "Gray Cliff".

A partir de estas fechas, la correspondencia permite indicar que se empezaban a realizar trabajos de jardinería exterior. Así el 15 de octubre de 1928 el Dr. Martin se dirige al arquitecto mencionando una serie de árboles (olmos y pinos) que se van a colocar, así como una serie de peticiones sobre los recorridos exteriores.

Aunque el Frank Lloyd Wright había continuado con otras iniciativas y peticiones de los Martin (adición de tercera planta para invitados, caseta del jardinero o herramientas, etc.), la situación se truncó con la Crisis de la Bolsa de 1929, origen del declive de la propiedad que termina con la muerte del Sr. Martin en 1935.

3. DESCRIPCION DE LA PARCELA Y LUGAR

La parcela se encuadra en un entorno natural extraordinario, sobre un pronunciado acantilado con vistas al lago Erie. Se encuentra, aproximadamente, a veinte millas de Buffalo y cuenta con una superficie de casi 3,5 hectáreas en una de proporción rectangular y alargada. Su orientación principal es noroeste con acceso, actualmente, desde el número 6472 de Old Lake Shore Road, aunque no es así desde su origen. En los años treinta se accedía al tercio superior (colindante con el lago) desde el este y a través de una servidumbre de paso por la propiedad colindante. Figura 5.

Se trata de una parcela sobre los acantilados pizarrosos del lago Erie, próximo a la desembocadura de río Eighteenmile Creak. La espectacularidad de lugar, elevado 70 pies sobre el lago, solo tiene los límites de la verticalidad de los bosques laterales, la horizontalidad de Canadá al noroeste, como telón de fondo, y el cielo, con la lámina de agua del lago como elemento principal de la Naturaleza protagonista. Figura 3



Figura 5: Parcela completa. La fecha roja marca el acceso original al tercio vinculado al lago Erie. Fuente. Dibujo del autor

El lugar exige una respuesta arquitectónica interpretativa de sus condiciones naturales y al servicio del programa funcional demandado por la propiedad. Nos centramos sobre el primer aspecto de la interpretación del lugar, al resultar determinante de la implantación de los edificios sometidos a una propositiva ordenación del conjunto.

Según se ha visto, tanto la secuencia histórica de la redacción, como en la ejecución de las obras, describe el vertiginoso ritmo y la condición cambiante de un proyecto, cuyas modificaciones y avances son el fruto del trabajo íntimo de colaboración entre el arquitecto y propiedad, aproximado una solución final. Sin embargo, todas estas alteraciones resultan disciplinadas a un único pensamiento arquitectónico, que como veremos, supone el planteamiento genuino de Frank Lloyd Wright.

Desde la modesta residencia de verano, Frank Lloyd Wright desarrolla una serie de iniciativas de forma laboriosa, pero consensuada, y complejiza el programa funcional hasta que el proyecto alcanza la condición de complejo residencial. Se construyen tres edificios, pero se llegan a proyectar cinco, iniciativa que se ve cercenada por el Crack de 1929.

Las obras comienzan en 1926 (Figura 6) con el garaje y apartamento del chofer (nº 1), continuando por la vivienda principal (nº 3) que se simultanea con un cuarto de calderas exterior, el Heat Hut (nº 2), edificio vinculado a la zona de servicio que ocupa el diedro liberado por las otras dos construcciones.

Igualmente la Figura 6 representa el planteamiento original de acceso a la playa elaborado en 1926. Se trata de un sistema de escaleras simétrico que con el tiempo varía en su forma, no así el resto de sus determinaciones (nº 4). El espacio es colonizado por una piscina que asume el eje interior del salón o lo ordena. Esta idea ha llegado hasta nuestros días, si bien sustituyendo la función del elemento del agua por una jardinera floral.

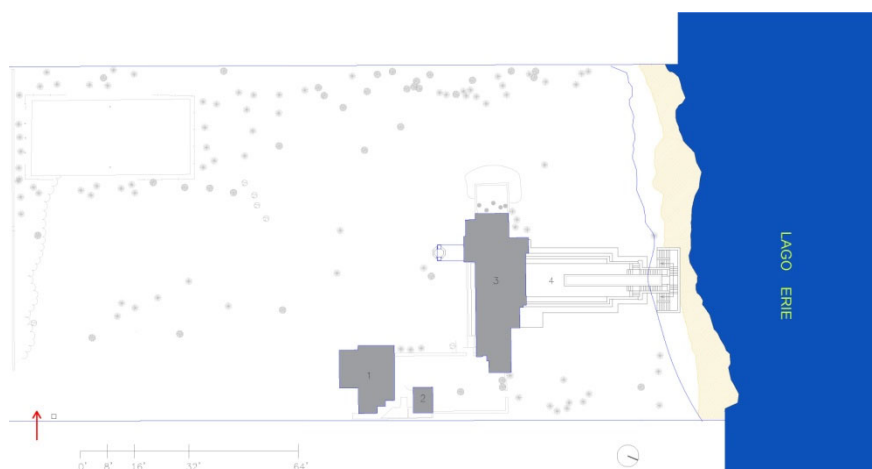


Figura 6: Zona de la parcela vinculada al lago Erie, donde se construyen el conjunto de las edificaciones. Fuente. Dibujo del autor

La Figura 6 permite entrever que existe una disposición precisa de los edificios, aunque no ha llegado hasta nosotros ningún documento gráfico que muestre dicha iniciativa en fechas tempranas. Esta ausencia no es óbice para reconocer que Frank Lloyd Wright trabaja con una lectura e interpretación del lugar capaz de ordenar las implantaciones y decisiones.

En septiembre de 1927 (Figura 7) se fecha un plano en color, donde figuran el conjunto completo de las edificaciones, al que se incorporan iniciativas de tratamiento de los espacios exteriores. En el mismo se pueden ver bocetos de las partes no construidas, en un momento que como hemos visto anteriormente, formaban parte de un vivo trabajo y debate con los Srs. Martin. Así se muestra un pabellón de invitados contiguo al garaje y una cancha de tenis al oeste, que termina por colmar el tercio norte de la parcela original.

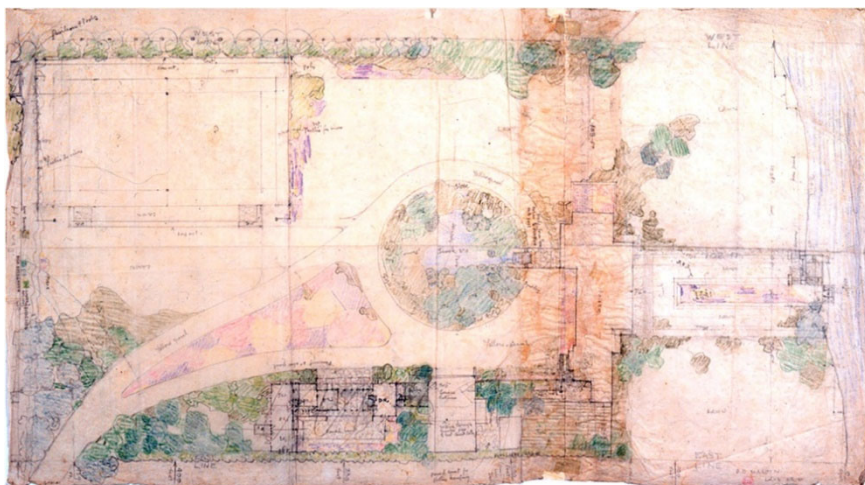


Figura 7: Zona de la parcela vinculada al lago Erie, donde se construyen el conjunto de las edificaciones. Fuente. Cortesía de Graycliff Conservancy INC.

Este documento es el instrumento más valioso para prospectar cual fue la interpretación del arquitecto sobre el lugar, circunstancia repleta de matices y cualidades y que analizamos a continuación.

El plano recoge a la vivienda principal, donde aparece una mancha en forma de banda paralela al borde del lago y con la profundidad de toda la parcela. Esta circunstancia estimula hipotetizar sobre la construcción de la lectura del lugar en base a un sistema de bandas como criterio de interpretación, definidas por el propio lugar y la arquitectura incorporada al mismo. Estas bandas no son tanto zonas perfectamente geometrizadas, cuanto espacios que generan oportunidades de percepciones cualificadas y que simbólicamente llamamos *Miradas*.

Distinguimos dos ámbitos de *Miradas*, el que interpreta la naturaleza del lugar y el que interpreta la cultura de ese lugar. Ambos sistemas comparten un espacio, el correspondiente a la puesta del Sol al noroeste de la parcela.

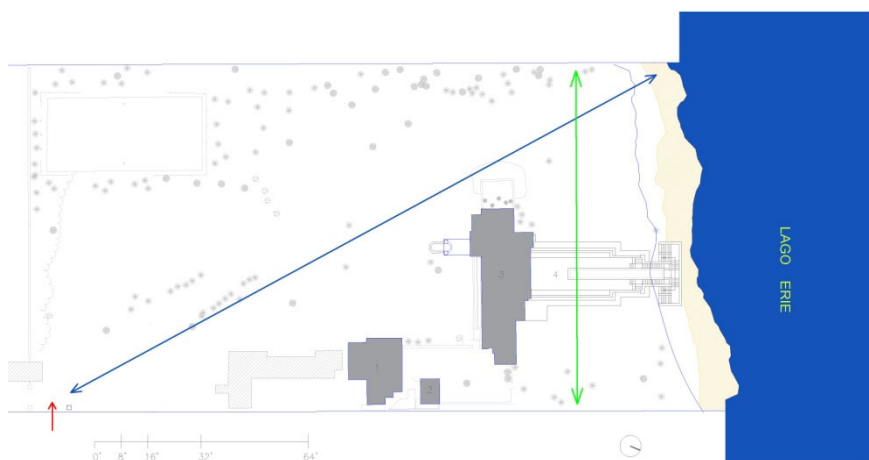
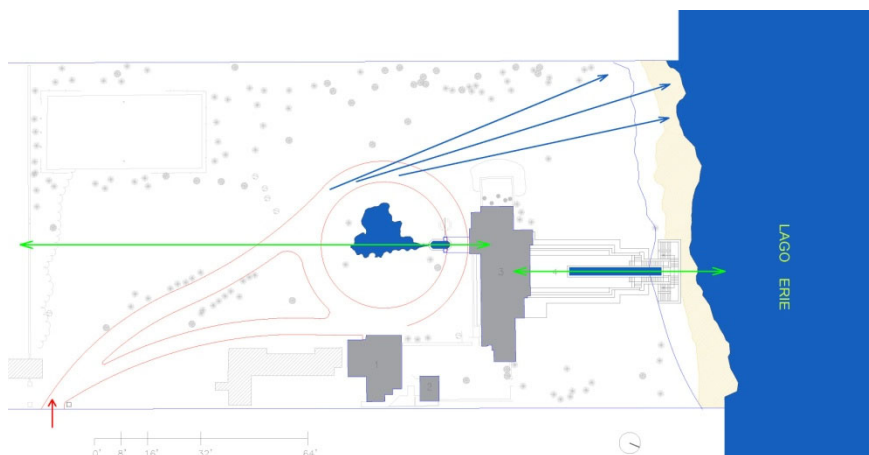


Figura 8: Líneas de tensión de las *Miradas* en la interpretación del lugar. El cruce de estos ejes es el espacio compartido por ambos. Fuente. Dibujo del autor

3.1 MIRADA QUE INTERPRETA LA NATURALEZA DEL LUGAR

La primera de ellas se extiende desde el acceso de la parcela a oriente, hasta alcanzar el acantilado a poniente y se disciplina en base a la línea de tensión, grafiada en color azul, que genera esta dirección. Por otro lado, la percepción del lugar encuentra el límite físico de la edificación principal por su vertiente norte (desde el acceso), exponiéndola en un primer plano como telón de fondo artificial. Figura 1 y 8

Desde el acceso a la parcela (Figura 9), se genera una vía rodada que llega hasta una rotonda (grafiada en color rojo) y convierte al lago Erie en el foco de la atención del observador, antes de llegar a ella y desde su recorrido. Las tres líneas azules muestran la generación de estas *miradas* sobre el lago Erie.



Una única disciplina geométrica se ve potenciada con la presencia del círculo, dispuesto en el inapreciable eje de simetría de la parcela en su dirección este-oeste, grafiado en color verde. La geometría es entendida como instrumento de la ordenación, pero en ningún caso como fin de ella, pues la tensión arquitectónica del lugar colmata la atención sobre el lago, al tiempo de dirigirla también hacia otras decisiones. Antes de llegar a la perpendicular tangente al círculo desde el lago, el responsable de captar la atención es una balsa de agua en forma de estanque ameboideo situado en su centro. Esta balsa se materializa mediante la irregularidad de un borde perimetral curvilíneo, sin presencia de la simetría, conformando una geometría de clara analogía hacia la naturaleza. El lenguaje arquitectónico se concreta en la definición de un contorno irregular en forma de ameba que ciñe y separa una lámina de agua, generadora de efectos especulares, del exterior ajardinado. Así mismo el fondo es igualmente irregular, sin sostener una relación de paralelismo con la lámina de agua.

La forma es tan imprecisa, como natural, al estar construida por piedras de diferentes tamaños, forma y color. El 12 de septiembre de 1927 Wright prescribe “*El círculo debe estar hundido en todo su desarrollo* 2’...

Abre el centro... y llénalo de agua con grupos de rocas de colores". Esta escenificación de naturaleza original nos despierta el imaginario de un capricho del Creador, de un nuevo lago pero en esta ocasión artificial, resultado de la creación de Frank Lloyd Wright. Figura 10

La ubicación en el interior del círculo resulta imprescindible para enfatizar el reconocimiento del acceso a la vivienda, pues se disciplina al mismo eje de simetría. Ahora sí la simetría tiene presencia sobre el porche de vehículos que genera el acceso a la vivienda.

A esta disciplina geométrica se incorporan otras condiciones perceptivas. Se reconoce el movimiento del agua generado por una fuente en el interior de un vaso octogonal, ceñido a las columnas del porche de carruajes, y su caída por el eje consigue nuevamente atrapar la *mirada*. La fuente ordena el eje de simetría del porche, situándose parcialmente bajo él y tejiendo una fuerte vinculación con este espacio principal, al generar el acceso a la vivienda. Quizá por ello, Frank Lloyd Wright sostuvo con firmeza lo imprescindible de su ejecución. Su dimensión, en proporción al estanque del círculo, establece una compleja relación arquitectónica ante el contraste de su rígida geometría octogonal, perfectamente construida en muros de piedra, frente a la naturalidad perimetral de la balsa.



Figura 10: Relación entre el círculo de acceso, lago artificial y fuente octogonal en el porche de carruajes. Fuente. Dibujo del autor

El movimiento lineal del agua, en ligera cascada, sugiere al arroyo como elemento natural interpretado, antes de iniciar su desplazamiento en dirección sur, nutriendo con su caudal al pequeño lago artificial, en una clara escenificación del propio ciclo hidrológico de la naturaleza. Figura 2 y 11.

Ya en el porche, protegidos de la orientación sur, la visión hacia la parcela muestra la secuencia simétrica de sus columnas, la fuente abrigada por ellas y el lago artificial, introduciendo nuevas cualidades arquitectónicas. En primer lugar, la dimensión del espacio se ajusta a la escala de su función. Reconocido previamente el porche como el destino de la circulación (se accede sentado en el interior de un vehículo), nos dispone a desembarcar tanto del recorrido, como del vehículo, sobre un lugar que señala el acceso a la vivienda. Este fin del recorrido reproduce la condición arquitectónica del *viaje* y la marquesina de estación. La escala de este espacio recupera la verticalidad de un usuario que encuentra el descanso del viajero, recreando la atención sobre los elementos que han construido el recorrido antes de acceder al interior de la residencia.

Por último, desembarcamos en un espacio que despierta los sentidos del observador, con el sonido del agua de la fuente. En su discurrir el agua es, nuevamente, la protagonista del escenario arquitectónico. El sonido y frescura del elemento natural, vibrante dentro de la fuente y en la cascada, puede ser observado de forma muy próxima, antes de ser arrojado hacia el estanque, capturando la atención visual y sensorial del usuario.

En esta primera parte de la ordenación del complejo residencial, el agua es el activo proyectual que maneja Wright para construir un discurso repleto de complicidades arquitectónicas, enriquecidas desde su actitud orgánica y trascendentalista. Un agua interpretada y utilizada como argumento de la escenificación arquitectónica y su *mirada*, teñida de un romanticismo que recuerda a los sentimientos de los pioneros descritos por autores como Emerson y Whitman o a Thoreau viviendo en su mítica cabaña en *Walden Pond*.

La simetría virtual que ordena todas las decisiones arquitectónicas, acentuada en su reconocimiento a través de las columnas del porche de ca-

rruajes y la fuente octogonal, se ve sustituida por la asimetría de la naturaleza en forma de lago artificial. La forma de esta balsa se pronuncia hacia el oeste, potenciando la *mirada* hacia el lago Erie. En este punto, se enfrentan ambas realidades con el único argumento del agua. La del lago Erie al fondo y a poniente, y la del lago artificial en un primer plano.

3.2. MIRADA QUE INTERPRETA LA CULTURA DEL LUGAR

La segunda de estas *miradas* se dispone en el espacio liberado por la vivienda en la orientación septentrional, conformador de una nueva banda disciplinada a la línea de tensión paralela al borde del acantilado, grafiada en color verde. Figura 8. Esta zona respeta la prescripción de la propiedad en orden a la distancia de la residencia al borde del acantilado de 100 pies.

La cualidad de la decisión arquitectónica de este nuevo ámbito de *mirada*, se alcanza en claves diferentes a la expuesta al sur. Nuevamente los dos argumentos arquitectónicos de simetría e interpretación del elemento líquido tienen presencia, pero en esta ocasión de manera simultánea, conformando al agua con la rigidez de una piscina.



Figura 11: Vista del porche de carruajes, fuente octogonal, cascada de agua y lago artificial. Fuente. Fotografía del autor

Antes de analizar esta decisión, debemos decir que la planta de ordenación (Figura 9) permite descubrir la introducción de un desplazamiento de este eje de simetría, con respecto al identificado al sur (ambos grafia-dos en color verde). Con el desplazamiento se construye una nueva es-cenificación de consecuencias tanto en el exterior, como en el interior de la vivienda. Su condición dinámica impregna estos espacios. Quizá esta decisión forma parte de la genuina ordenación del conjunto, cuyas

consecuencias se arrastran, espacial y compositivamente, al interior de la vivienda.

Centrándonos en la construcción del espacio exterior, la condición de movimiento analizada en la vertiente sur (acceso a la parcela, recorrido por el vial y rotonda, y el flujo del agua de la fuente y su desplazamiento hacia el estanque), se sustituye por la invitación a la contemplación y reposo. La *mirada* debe despertar la reflexión y descanso, armonizada por la presencia del ligero movimiento de las pesadas masas de agua dulce del lago Erie. Circulación termohalina de percepción costera, cuyos movimientos se enmarcan en el horizonte del litoral canadiense al norte. Figura 3 Pero también, el ciclo hidrológico tiene presencia, aunque en su primera etapa, la que con la invisible evaporación termina por formar las nubes. Dos elementos, con origen en el ciclo del agua, se muestran con todo su potencial arquitectónico. La horizontal y la vertical, señalados por la costa y la presencia de las nieves.

Las decisiones de Frank Lloyd Wright se materializan en forma de piscina y acceso a la playa del lago. La piscina se dispone en un espacio deprimido, siete peldaños por debajo de la rasante de terraza que exterioriza la del salón. Dispuesta perpendicularmente al acantilado, tiene una tensa proporción rectangular, delineada por un borde perfecto de piedra escuadrada. Figuras 3 y 4

El movimiento del arroyo en el lago artificial meridional, se ve sustituido por la quietud de la rígida condición de una geometría recta, que propone el efecto especular de su lámina de agua. La severa expresión construida se acompaña con un fondo plano, garante del paralelismo con la superficie del agua, favoreciendo los efectos de la reflexión. Con estas determinaciones de posición y horizontalidad, la piscina se transforma en el espejo del cielo. Las nubes se convierten en actores del escenario arquitectónico creado, incorporando tanto su presencia, como la dimensión temporal al mismo.

Su orientación sur-norte, enfrenta la percepción de un observador sobre elevado, pronunciando la profundidad de su eje principal, ante la horizontal de la masa de agua del lago.

Sin embargo, el conjunto de estas reflexiones, no refieren exclusivamente la interpretación del acantilado y el lago Erie, sino que avanzan hasta convertirla en la *mirada de la cultura de ese lugar*, pues viene acompañada de otras realidades que refuerzan y cualifican su determinación.

La arraigada cultura del agua en un territorio acrisolado de pequeños lagos, ríos y arroyos, encuentra una afirmada expresión en los canales decimonónicos que se abre en la zona. Entre ellos destacan el Welland que comunica los lagos Erie y Ontario por tierras canadienses (Port Colborne abre el canal hacia el norte hasta el puerto Robinson) y el Canal Erie, vía fluvial que une los Grandes Lagos y Nueva York, a través de Buffalo y Albany en el río Hudson, dando salida al océano Atlántico.

El desarrollo del canal de Erie es elemento decisivo del enriquecimiento de la ciudad de Buffalo, permitiendo el transporte de mercancías y la migración de personas. En 1905, cuando se está construyendo la vivienda del Dr. Martin en la ciudad, es relevado por el nuevo Sistema de canales del estado de Nueva York inaugurado en 1918¹³⁸.

La forma de la piscina, provocadoramente rectangular y estrecha, sostiene una analogía formal con la cultura industrial de los pobladores y en concreto, con las nuevas vías fluviales impuestas al territorio mediante los canales. La enorme importancia de estos novedosos recursos, resulta interpretada en Graycliff House en términos de naturaleza antropizada, a través de la piscina norte. Esta referencia se afirma y completa con la presencia de puerto del canal Welland, Port Colborne, casi enfrente de Graycliff House. Resulta plausible que Frank Lloyd Wright tuviera presente en la interpretación del lugar y la presencia del agua que lo anima, la condición humana de su explotación funcional y más tratándose de la residencia de verano de uno de los protagonistas más exitosos de la actividad industrial del territorio en su tiempo.

¹³⁸ En este canal se incluyen otras vías fluviales del estado de Nueva York, como Oswego, Cayuga-Seneca y Champlain, vinculados directamente al territorio de Graycliff House. La importancia del canal se ratifica en 2014, cuando el sistema fue incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos y en 2016 es designado Monumento Histórico Nacional

CONCLUSIÓN

Las decididas prescripciones de la familia Martin y el respeto que muestra Frank Lloyd Wright por ellas, pudiera entenderse como una renuncia de búsqueda de su solución arquitectónica. Fácil de comprender después de su secuencia personal y financiera, y del firme apoyo de su amigo y fiador Darwin Martin, descrita en los párrafos precedentes. Sin embargo, la condición excepcional e inteligencia arquitectónica de Frank Lloyd Wright se reencuentra con su creatividad y capacidad de ver de una manera diferente, la oportunidad arquitectónica de una nueva expresión.

El agua no sólo es el líquido elemento sustancial para la vida, sino que es el símbolo trascendente que Frank Lloyd Wright convierte en activo de Graycliff House. La apariencia del agua en el lugar se convierte en configuradora arquitectónica del espacio, a través de su interpretación trascendentalista. La presencia del agua se reafirma en Graycliff House como naturaleza viva asociada a la luz, creando un complejo sistema de percepciones, que proyectan el espacio más allá de lo puramente tridimensional.

El complejo residencial de verano Graycliff House, permite, parafraseando a Walt Whitman en su obra *Hojas de yerba*, decir que *Quien toca Graycliff House, toca a un hombre*, a Frank Lloyd Wright y su arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOYLE, T.C. (2013). *Las mujeres*, Traducc. de Julia Osuna Aguilar. Salamanca. Kadmos Compañía.
- DRENNAN, W. (2007). *Death in a Prairie House: Frank Lloyd Wright and the Taliesin Murders*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- FRANK LLOYD WRIGHT-DARWIN D. MARTIN COLLECTION. Special Collections. State University of New York. University at Buffalo
- GRAYCLIFF CONSERVANCY, INC., records. n.d. State University of New York, University at Buffalo Archives
- GRAYCLIFF CONSERVANCY, INC.,
<https://www.experiencegraycliff.org/>
- WRIGHT, F. Ll. (1943). *Frank Lloyd Wright: An Autobiography*. New York City, NY: Duell, Sloan and Pearce.