

Susana Álvarez Álvarez
Ruth Pinedo González
(Editoras)

**Innovación docente
en Educación Superior**

**INTERACCIÓN, PARTICIPACIÓN
Y COLABORACIÓN**



**INNOVACIÓN DOCENTE EN
EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

COMITÉ CIENTÍFICO

- Susana Álvarez Álvarez (Universidad de Valladolid)
Ruth Pinedo González (Universidad de Valladolid)
Raúl Martín Herranz (Universidad de Valladolid)
Félix Jesús de Paz Fernández (Universidad de Valladolid)
Javier García Medina (Universidad de Valladolid)
Ignacio de Miguel Jiménez (Universidad de Valladolid)
Elena Jiménez García (Universidad de Valladolid)
Cristina Gil Puente (Universidad de Valladolid)
Ana María Ortega Álvarez (Universidad de Valladolid)
Alfredo Corell Almuzara (Universidad de Sevilla)
Francisco Javier Hoyuelos Álvaro (Universidad de Burgos)
Mercedes López Aguado (Universidad de León)
Miriam Fernández Álvarez (Universidad de León)
Adriana Gamazo García (Universidad de Salamanca)
- Cecilia Paula Cordeu Cuccia (Universidad de San Sebastián, Chile)
Ximena Rojas Retamal (Universidad de San Sebastián, Chile)
Luz Gabriela Rubilar Santander (Universidad de San Sebastián, Chile)
Michael Hoechsmann (Universidad de Lakehead, Canada)
Javiera Atenas Rivera (University of Suffolk, Reino Unido)
Onofrio Scialdone (Università degli Studi di Palermo, Italia)
Ettore Felisatti (University of Padua, Italia)
Rui Marques Vieira (Universidad de Aveiro, Portugal)
Alejandra Beghelli Zapata (University College of London, Reino Unido)
John Mitchell (University College London, Reino Unido)
Cecilia Cristina Saint-Pierre Cortés (Universidad de Chile, Chile)
Pablo César Zamora Barrera
(Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)
Sergio Andrés Celis (Universidad de Chile, Chile)
Leslie Jiménez Palma (Universidad de Chile, Chile)

*Innovación Docente en Educación Superior:
Interacción, Participación y Colaboración*

Susana Álvarez Álvarez

Ruth Pinedo González

(Editoras)

La propiedad intelectual de este material se rige por el Real Decreto Legislativo 1/1996, 12 de abril (BOE, de 22/04/1996), que lo protege de copia o transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, digital, electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación, sin el permiso previo y por escrito del editor. El precio que usted paga por este título, además de retribuir el trabajo intelectual del autor, nos ayudará a mantener un proyecto en el que colaboran jóvenes creadores e investigadores.

- © De los textos y las imágenes: los autores
- © De la Edición: Susana Álvarez Álvarez, Ruth Pinedo González y Agilice Digital

ISBN: 978-84-18583-04-9

Depósito Legal: DL-VA 961-2023

Impreso en España - Printed in Spain

Producción editorial: Agilice Digital (www.agilicedigital.com)

INNOVACIÓN DOCENTE EN
EDUCACIÓN SUPERIOR: INTERACCIÓN,
PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN

SUSANA ÁLVAREZ ÁLVAREZ
RUTH PINEDO GONZÁLEZ
(EDITORAS)



Agilice Académica
Innovación docente en Educación Superior
2023

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

SUSANA ÁLVAREZ ÁLVAREZ Y RUTH PINEDO GONZÁLEZ, Innovación docente en Educación Superior: desafíos y buenas prácticas	15
--	----

I. INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: UN VIAJE INTERPLANETARIO 21

JOSÉ M. MARBÁN, RUTH PINEDO GONZÁLEZ Y SUSANA ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Explorando el Planeta UVaInteracción	23
--	----

EVA ÁLVAREZ RAMOS Y LUISA SANTAMARÍA RAMÍREZ, Sinergias educativas en la formación de lectores. Biblioteca-Universidad más allá de las aulas	35
--	----

LUIS CORRAL GUDINO, La clase magistral en Medicina ha muerto. Larga vida a la clase magistral	49
--	----

JOSÉ VICENTE HERNÁNDEZ CONDE, Metodología para la óptima implantación de Kahoot en un grado universitario	63
--	----

ÁLVARO JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Experiencia educativa con el Pasapalabra (Educaplay), Nube de palabras (Mentimeter) y Post-Its (Padlet)	75
---	----

CLAUDIA MÖLLER RECONDO, ÁLVARO GARCÍA VERGARA Y CARLOS MORIYÓN MOJICA, Pedagogías de participación colectiva en red. Entre <i>booktubes</i> y <i>booktubers</i> en la FEYTS-UVA	89
BEATRIZ SAINZ DE ABAJO, JOSÉ MANUEL GARCÍA ALONSO, JOSÉ JAVIER BERROCAL OLMEDA Y JOSÉ ENRIQUE MOGUEL MÁRQUEZ, Juega en el aula, no esperes que otros te lo cuenten	101
LIDIA SANZ MOLINA, MARÍA INÉS MORALES ARAGONÉS, ELENA JIMENEZ GARCÍA Y SUSANA GÓMEZ REDONDO, Entredades, relaciones intergeneracionales en movimiento	111
IGNACIO DE MIGUEL, RUTH PINEDO GONZÁLEZ Y SUSANA ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Explorando el planeta UVaTeams	125
IGNACIO DE MIGUEL, EDUARDO GARCÍA OCHOA Y JUAN PABLO DE CASTRO, Una breve introducción al uso de equipos en Microsoft Teams	135
MIGUEL A. MARTÍNEZ-PRieto Y JORGE SILVESTRE, Entorno de aprendizaje de una asignatura basado en Microsoft Teams	149
URSICINO CARRASCAL ARRANZ, Uso de Microsoft Teams en el aula invertida	165
JUAN CARLOS FRECHOSO REMIRO, Tutela de trabajos fin de grado mediante Microsoft Teams	177
VERÓNICA ARNÁIZ-UZQUIZA, Microsoft Teams y gestión universitaria: el ejemplo de un Comité de Título	189

II. EXPERIENCIAS DE ÉXITO EN INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 205

NIEVES FERNÁNDEZ VILLALOBOS , SILVIA CEBRIÁN RENEDO,
SAGRARIO FERNÁNDEZ RAGA Y RAQUEL CABRERO OLMOS,
Design in time. Creación de un juego colaborativo para el
aprendizaje de la Historia del Diseño 207

NOELIA GALVÁN DESVAUX, DANIEL GALVÁN DESVAUX, MARTA
ALONSO RODRÍGUEZ, RAQUEL ÁLVAREZ ARCE, DANIEL
LÓPEZ BRAGADO, VÍCTOR ANTONIO LAFUENTE SÁNCHEZ,
ANTONIO ÁLVARO TORDESILLAS Y SARA PEÑA FERNÁNDEZ,
Achimnemosyne: explorando el potencial educativo de los
archivos online de arquitectura 221

ANA ISABEL CEA NAVAS, TERESA GEMA MARTÍN CASADO Y
ESTRELLA ALONSO DEL BARRIO, La creación de spots para la
promoción de startups: proyecto cooperativo-participativo
experimental (piloto 2021 - PID 2023) 233

MARÍA SAINZ, DIEGO SÁNCHEZ, MARÍA DOLORES
GANFORNINA, AZUCENA MARÍA STOLLE, IRUNE SIMÓN,
BEATRIZ DURÁN, PILAR CIDAD, ELENA BUENO, JONATHAN
ROJO, JAVIER CASAS, JOSÉ FRANCISCO LAMÚS, ANA BESTARD,
LUCÍA CURIEL, Y MARITA HERNÁNDEZ, Docencia basada en
la evidencia 247

MARÍA ANTONIA LÓPEZ-LUENGO, VICTORIA VEGA-AGAPITO,
SARA GALINDO Y SILVIA GARCÍA LÓPEZ, Hacia la excelencia
mediante la inclusión de profesionales en los procesos
evaluativos universitarios 261

TERESA GEMA MARTÍN CASADO, ANA ISABEL CEA NAVAS
Y SARA PÉREZ BARREIRO, Innovación docente: fomentar
la creatividad en el alumnado, un proceso que lleva a la
competitividad e innovación 273

MIGUEL A. MARTÍNEZ-PRIETO, JORGE SILVESTRE, ANÍBAL
BREGÓN Y DIEGO GARCÍA-ÁLVAREZ, Proyectos de aprendizaje
(ÁGILES) 287

YURIMA BLANCO GARCÍA Y ÁLVARO GÓMEZ ANDRÉS,
Creación sonora colaborativa (Soundcool) en los Grados de
Educación: estrategia STEAM e innovación educativa 305

ITZIAR REGUERO SANZ Y PABLO BERDÓN PRIETO, La
innovación docente: un arma contra la desinformación 317

III. VOLVER A CONSTRUIR JUNTOS:
VII JORNADA DE INNOVACIÓN DOCENTE
EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 329

PABLO DE CASTRO MARTÍN, RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS,
OLAIA FONTAL MERILLAS, JUAN PERUARENA ARREGUI,
RAQUEL LANSEROS MARTÍN, GERMÁN DÍAZ, ANDREA
CÁCERES DEHESA, MARTA ÁLVAREZ POLO, FATOU MERCEDES
CISSE SY, ISABEL RAPOSO NÚÑEZ, Música y arte en Primaria.

Intervención artística y composición musical entre la universidad y la escuela	331
JOSÉ M. MARBÁN, RUTH PINEDO GONZÁLEZ, CRISTINA GIL-PUENTE, MARÍA JIMÉNEZ-RUIZ Y JOSÉ CARLOS ZARZUELA VELASCO, Sensibilidad matemática y discapacidad intelectual: un encuentro basado en la cultura del pensamiento en el aula	345
JUAN M ^a PRIETO LOBATO, ÁLVARO ELICES ACERO, JAVIER GARCÍA GARCÍA Y NURIA DEL ÁLAMO GÓMEZ, Aprendizaje-Servicio con personas mayores en el Grado en Trabajo Social de la Universidad de Valladolid	357
RUTH C. MARTÍN-SANZ, MARINA GETINO-ÁLVAREZ, DAPHNE LÓPEZ-MARCOS, M ^a MERCEDES TABOADA CASTRO, M ^a BELÉN TURRIÓN NIEVES, FRANCISCO LAFUENTE ÁLVAREZ, Recursos didácticos prácticos y participativos para acercar la realidad al aula	371
ÁGUEDA PEDRERO-ENCABO, MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Y ANA CALONGE CONDE, Un proyecto de innovación en Musicología a través de la teoría de tópicos	383
ISABEL RODRIGO-MARTÍN, LUIS RODRIGO-MARTÍN Y DANIEL MUÑOZ-SASTRE, El diseño como arma de comunicación	395

UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EN MUSICOLOGÍA A TRAVÉS DE LA TEORÍA DE TÓPICOS

Águeda Pedrero-Encabo, Miguel Díaz-Emparanza
y Ana Calonge Conde
Universidad de Valladolid

RESUMEN

Este proyecto presenta una innovación en el sistema de enseñanza del análisis musical que se está implementando en los estudios de Musicología de la Universidad de Valladolid. Se han desarrollado una serie de estrategias didácticas que conectan la experiencia emocional del discente con la significación de los tópicos musicales según el principio de la *Topic Theory*. Esta teoría se basa en el empleo común por los compositores del siglo XVIII de una serie de temas musicales o *topoi* que transmiten significados y emociones, cuyos códigos comparten con los oyentes de la época. Su identificación e interpretación semántica facilita la posterior incorporación del lenguaje analítico detallado de los elementos estilísticos y armónicos.

Con este proyecto se desarrolla una visión integradora del análisis musical, ya que conecta las obras musicales con su contexto histórico-cultural y artístico, ofrece una concepción histo-

ricista de las mismas e informa sobre las pautas para su lectura (significado, expresión de emociones) y su interpretación práctica (*performance*).

PALABRAS CLAVE

Emoción, teoría de tópicos, tópico musical, semántica, análisis musical, interpretación.

ABSTRACT

This project offers an innovation in the teaching system of musical analysis that is being implemented in the studies of Musicology at the University of Valladolid. A series of didactic strategies have been developed that connect the emotional experience of the student with the significance of musical topics according to the principle of Topic Theory. This theory is based on the common use by eighteenth-century composers of a series of musical themes or *topoi* that convey meanings and emotions, whose codes they shared with the listeners of the time. Their identification and semantic interpretation facilitates the subsequent incorporation of the detailed analytical language of stylistic and harmonic elements.

This project develops an integrating vision of musical analysis, since it connects the musical works with their historical-cultural and artistic context, offers a historicist conception of them and informs about the guidelines for their reading (meaning, expression of emotions) and their performance.

KEYWORDS

Emotion, Topic Theory, musical *topos*, semantic, musical analysis, performance.

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como objetivo principal solventar las dificultades que se observan en el alumnado del Grado de Historia y Ciencias de la Música, Máster y Doctorado para aplicar las herramientas de análisis musical de partitura y audición como base para establecer una valoración estilística de las obras musicales y en relación con las corrientes de la época.

Se aplica una nueva metodología de análisis basada en el concepto de tópico musical, es decir, aquellos temas musicales que el compositor utiliza como signos para transmitir emociones o significados y que comparten los mismos códigos en todas las obras de música culta del siglo XVIII (rastreable también en épocas posteriores).

Se propone una estrategia de enseñanza en sentido inverso al tradicional basado en aprovechar la capacidad cognitiva y experiencial de cada alumno para guiar su aprendizaje. A través de la recurrencia a tópicos fácilmente reconocibles, usando como punto de partida la música que consume actualmente (cine, publicidad) se favorece una comprensión cognitiva de la función expresiva del tópico y la identificación experiencial de sus elementos, lo que facilita de forma conectiva la posterior traslación al lenguaje analítico detallado de las obras musicales.

El proyecto tiene previstas varias fases de desarrollo para la elaboración de los materiales didácticos que explican los fundamentos de cada tópico y aplicaciones interactivas que serán alojadas en una página web propia, lo que favorece su difusión más allá del marco universitario.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto presenta los siguientes objetivos de carácter general:

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como objetivo principal solventar las dificultades que se observan en el alumnado del Grado de Historia y Ciencias de la Música, Máster y Doctorado para aplicar las herramientas de análisis musical de partitura y audición como base para establecer una valoración estilística de las obras musicales y en relación con las corrientes de la época.

Se aplica una nueva metodología de análisis basada en el concepto de tópico musical, es decir, aquellos temas musicales que el compositor utiliza como signos para transmitir emociones o significados y que comparten los mismos códigos en todas las obras de música culta del siglo XVIII (rastreable también en épocas posteriores).

Se propone una estrategia de enseñanza en sentido inverso al tradicional basado en aprovechar la capacidad cognitiva y experiencial de cada alumno para guiar su aprendizaje. A través de la recurrencia a tópicos fácilmente reconocibles, usando como punto de partida la música que consume actualmente (cine, publicidad) se favorece una comprensión cognitiva de la función expresiva del tópico y la identificación experiencial de sus elementos, lo que facilita de forma conectiva la posterior traslación al lenguaje analítico detallado de las obras musicales.

El proyecto tiene previstas varias fases de desarrollo para la elaboración de los materiales didácticos que explican los fundamentos de cada tópico y aplicaciones interactivas que serán alojadas en una página web propia, lo que favorece su difusión más allá del marco universitario.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto presenta los siguientes objetivos de carácter general:

ricista de las mismas e informa sobre las pautas para su lectura (significado, expresión de emociones) y su interpretación práctica (*performance*).

PALABRAS CLAVE

Emoción, teoría de tópicos, tópico musical, semántica, análisis musical, interpretación.

ABSTRACT

This project offers an innovation in the teaching system of musical analysis that is being implemented in the studies of Musicology at the University of Valladolid. A series of didactic strategies have been developed that connect the emotional experience of the student with the significance of musical topics according to the principle of Topic Theory. This theory is based on the common use by eighteenth-century composers of a series of musical themes or *topoi* that convey meanings and emotions, whose codes they shared with the listeners of the time. Their identification and semantic interpretation facilitates the subsequent incorporation of the detailed analytical language of stylistic and harmonic elements.

This project develops an integrating vision of musical analysis, since it connects the musical works with their historical-cultural and artistic context, offers a historicist conception of them and informs about the guidelines for their reading (meaning, expression of emotions) and their performance.

KEYWORDS

Emotion, Topic Theory, musical *topos*, semantic, musical analysis, performance.

1. Aplicar los fundamentos teórico-prácticos de la teoría de tópicos (*Topic Theory*) en los cursos de Grado y Posgrado de la Universidad de Valladolid.
2. Desarrollar y aplicar nuevas estrategias pedagógicas de enseñanza-aprendizaje de esta metodología que mejoren la adquisición de las competencias de las asignaturas implicadas en la realización de análisis musical (auditivo y en partitura).
3. Poner en práctica un sistema de enseñanza de la historia de la música basado en el aprendizaje cognitivo-constructivista, en el que además se invierte el orden tradicional de explicación de contenidos, con el que el alumno encuentra mayor motivación y la memorización de las habilidades adquiridas a largo plazo.
4. Creación de materiales didácticos de diferente tipología, entre los que destacan varias series de micro-videos en los que se define cada tópico y se ejemplifica su función semántica en contexto.

1.3. ELABORACIÓN DE MICRO-VÍDEOS

Cada vídeo presenta un tópico, que se desarrolla según una estructura fija pero flexible, para incorporar variantes en el caso de tópicos extensos, así como poder adaptar el número de ejemplos musicales. El orden del guión de cada vídeo avanza de lo general a lo particular: comienza exponiendo el contexto histórico-cultural y deriva hacia las explicaciones específicas de análisis musical. Todo ello enmarcado de manera intermitente con iconografía procedente de (o alusiva a) la época y el contexto más próximo a la creación de las obras musicales.

En cada vídeo se integra la siguiente información:

1. Iconografía ilustrativa del contexto al que hace referencia el tópico en conexión con la escucha como fondo de un ejemplo musical paradigmático: cartografía, pinturas, grabados; ejemplos de fuentes históricas referentes a la significación directa o indirecta del tópico.
2. Definición del tópico (voz en off) según los postulados de la *Topic theory* (Ratner, 1980; Mirka, 2015) con apoyo visual de extractos de fuentes primarias.
3. Esquemas y gráficos de elaboración propia que sintetizan los parámetros musicales generales del tópico (texto y voz en off).
4. Partituras de edición crítica propia, con indicaciones de los rasgos que definen cada tópico (armónicos, melódicos, rítmicos, etc.) con el audio correspondiente.
5. Referencias: se incluyen en las diapositivas finales los datos de todas las fuentes utilizadas iconográficas, musicales y bibliográficas.

Aunque los vídeos pueden ser consultados de forma independiente, presentan un diseño unificado como serie. Se ha establecido una distinción entre tópicos eufóricos y disfóricos (Tarasti, 1994) para lo que se usa un color de fondo identificativo. Hasta la fecha se han realizado cinco vídeos en los que se explican 11 tópicos, todos consultables en la página: www.topicos.uva.es

Tabla 1. Tópicos tratados en la serie de vídeos.

Tópico	Expresión	Vídeo	Obras de...
Ombra	terror	1	Gluck Mozart Haydn
Sturm und Drang	dramatismo	1	Haydn Mozart
Llamada	alerta	1	Haydn
Lamento	patetismo	1,3	Haydn Mozart Nebra
Tempesta	agitación	2	Vivaldi Rameau Gluck
Marcha solemne	seriedad	3	Lully Rameau Mozart
Marcha triunfal	exaltación	4	Mozart
Marcha fúnebre	tristeza	4	Chopin Nebra
Fanfarria	militar	4	Mozart
Brillante	virtuosismo	4	Mozart
Minuet	alegría	5	Mozart

1.2. REALIZACIÓN DE LOS VÍDEOS

La realización técnica de los vídeos se ha llevado a cabo teniendo en cuenta criterios pedagógicos de elaboración y uso de vídeos en el aula, verificados por diversos procesos cualitativos

y siguiendo la teoría de la acción conjunta (Xu *et al.* 2018), que adopta una orientación pragmática de acuerdo con las normas, expectativas y posibilidades que subyacen a las interacciones entre profesor y alumno, en particular cuando se trata de conocimientos.

Partiendo de presentaciones en formato de diapositiva se utilizó el software *Imovie*, programa nativo de plataformas OSX y que, sin poseer características profesionales, otorga una gran flexibilidad a la hora de la edición videográfica.

A la pista de vídeo general se añadieron dos pistas de audio diferenciadas, la locución y la música, para así poder mezclar ambas con mayor flexibilidad en el uso de las dinámicas generales. La sincronización de todas ellas y la posterior renderización de los proyectos de cada vídeo produjo vídeos de alta resolución que se almacenaron en el repositorio oficial de la Universidad de Valladolid. Un pequeño seguimiento de las páginas desde distintos dispositivos ajenos a los de los investigadores, evitando datos de almacenados de seguimiento y cookies, nos ha permitido observar que los vídeos se encuentran muy bien posicionados en la búsqueda general de Google, toda vez que no hemos encontrado recursos similares en Internet.

1.3. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Las calificaciones obtenidas en las diferentes asignaturas en las que se aplican los postulados de la *Topic Theory* muestran un alto grado de satisfacción. Puede verse como ejemplo los resultados finales en la asignatura *Música y Pensamiento en el siglo XVIII* en relación con el análisis en el repertorio del Clasicismo, en los que todos los alumnos han reconocido el significado expresivo y rasgos estilísticos de cada fragmento.

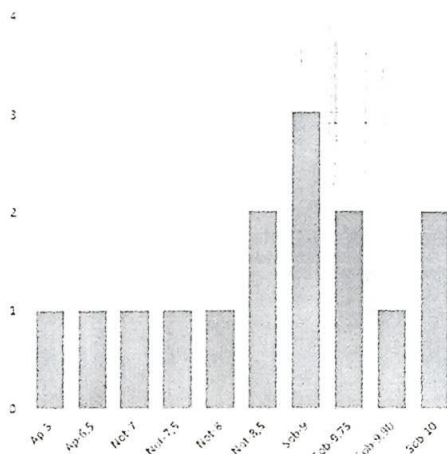


Figura 1. Relación de calificación obtenida y número de estudiantes.

La estrategia metodológica básica del proyecto ha sido presentada en la **VII Jornada de Innovación docente** organizada en la Universidad de Valladolid (VirtUVa), con la elaboración de un Póster de carácter interactivo. El diseño del póster se ha estructurado en torno a los cuatro pilares que componen el proyecto: *una escucha activa-a través de la emoción-interpretando el sentido-en su contexto*. Por ello se concibió como un recorrido inmersivo a través de las emociones sugeridas por seis tópicos musicales: 1. el tópico de lamento, que expresa la tristeza; el 2. el tópico de Minuet que evoca la alegría y elegancia de la danza cortesana; 3. el tópico de estilo *antico* o erudito que representa la gravedad de la música sacra, la espiritualidad; 4. el tópico de marcha, en alusión al carácter solemne y triunfal, 5. el tópico de *ombra*, que refleja el terror y lo sombrío, y por último, 6. el tópico de *tempesta* que expresa la ira o agitación emocional.

Con el objetivo de que el póster fuese funcional, didáctico y atractivo, se optó por plantear el diseño de forma integradora al interconectar la información auditiva con la visual, es decir,

música e imagen. Para guiar su consulta se numeró cada tópico y se vinculó a un código QR para acceder al audio correspondiente. Esta escucha se complementa con la asociación de las pinturas que explican el sentido que adquiere cada tópico en su contexto, a través de la pervivencia de estos mismos tópicos en el arte, tales como el Cristo de Velázquez, el Aquelarre de Goya, la tempestad de Vernet; la muerte de Dido de Tiepolo, o la Fiesta galante de Watteau.

Por otra parte, se enlazan con las imágenes que muestran el uso funcional de cada tópico en su contexto histórico y socio-cultural, tal como muestran las imágenes de las danzas en la corte de Fernando VI, celebraciones sacras, el canto del castrato Farinelli en la corte española, la música teatral en Madrid, marchas ceremoniales de eventos históricos concretos o un ejemplo de las frecuentes batallas del siglo XVIII en Europa.



Figura 2. Póster y Código QR con información adicional presentados en la VII Jornada de Innovación Docente, VirtUva, 2023.

2. CONCLUSIONES

La implementación de forma innovadora de esta metodología durante los cursos 21-22 y 22-23 ha resultado muy satisfactoria y ha permitido alcanzar los principales objetivos planteados: se ha logrado una mayor agilidad en la aprehensión de las herramientas de análisis; se ha potenciado el trabajo práctico y la autonomía en la realización de tareas, lo que garantiza un aprendizaje sólido y perdurable. Se ha conseguido romper con la visión tradicionalista de la historia de la música dando paso a nuevo enfoque que atiende los procesos de comunicación de

la música y favorece una profundización en la interpretación de los códigos semánticos en su contexto cultural.

3. REFERENCIAS

- HARRIS, A. (2016). *Video as Method*. Oxford University Press.
- MIRKA, D. (2015). (Ed.) *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford University Press.
- RATNER, L. (1980). *Classic Music; Expression, Form and Style*. Schirmer.
- TARASTI, E. (1994). *A Theory of Musical Semiotics*. Indiana University Press.
- XU, L., ARANDA, G., WIDJAJA, W. y CLARKE, D. (Eds.). (2018). *Video-based Research in Education*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315109213>

Este monográfico explora cómo la innovación docente se convierte en una herramienta esencial para adaptar la enseñanza a las necesidades cambiantes de la sociedad y el mercado laboral. La Universidad de Valladolid (UVa), pionera en impulsar iniciativas innovadoras, nos muestra cómo repensar la docencia no solo implica adoptar nuevas tecnologías, sino también desarrollar competencias clave en los estudiantes, fomentando su pensamiento crítico y creatividad.

Dividido en tres secciones principales, el libro presenta los avances de proyectos como Planeta UVainteracción y Planeta UVaTeams, explorando el potencial educativo de la interacción en el aula y la versatilidad de herramientas como Microsoft Teams. Se destacan experiencias exitosas en innovación docente, incluyendo metodologías activas y la integración de la educación digital, reflejando la filosofía de colaboración y cooperación de la UVa. Finalmente, se exponen los trabajos más destacados de la VII Jornada de Innovación Docente, organizada en dicha institución en junio de 2023. Esta obra es una fuente de inspiración para docentes que buscan mejorar constantemente su práctica educativa, abordando el cambio con valentía y transformando la educación.

