



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Técnicas Dramáticas en el Desarrollo de
la Competencia Comunicativa de la Lengua
Materna en Educación Primaria**

Presentado por: M^a José Mínguez Álvarez

Tutelado por: Elena Jiménez García y M^a Carmen Fernández Tijero

Soria, a 1 de Julio de 2014

RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) comprende 5 partes claramente diferenciadas. La primera parte es una introducción donde se definen las palabras claves y la justificación (relevancia) del tema elegido junto con los objetivos y la estructura de mi Trabajo Fin de Grado. En la segunda parte aparecen los contenidos teóricos base de la propuesta diseñada. En tercer lugar se exponen las propuestas didácticas: los objetivos, los contenidos, los elementos comunes al currículo, los recursos, las diferentes actividades, la evaluación y la metodología. Finalmente aparece una breve conclusión en la que se analizará el alcance de este trabajo, se harán unas recomendaciones y consideraciones finales.

PALABRAS CLAVES: Competencia comunicativa, técnicas dramáticas, lengua materna.

ABSTRACT

This dissertation is made up of five clearly defined parts. The first consists of an introduction, a definition of key vocabulary and the relevance of the chosen topic. The second part contains the description of the theoretical contents. The third part is my teaching programme which has been designed including: objectives, contents, the common elements of the National Curriculum, the different activities, assessment and methodology. In the last part there is a short summary where the data used for this dissertation is analysed along with some recommendations and concluding remarks.

KEYWORDS: Communicative competence, drama techniques, mother tongue.

ÍNDICE

CAPITULO 1.INTRODUCCIÓN	4
1 .- JUSTIFICACIÓN	5
2 .- OBJETIVOS DEL TFG	7
3. -ESTRUCTURA DEL TFG	8
CAPÍTULO 2.CONTENIDOS	9
1. ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN EL JUEGO DRAMÁTICO.....	10
2. TÉCNICAS EMPLEADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO	11
3. GÉNEROS TEATRALES.....	13
4. REQUISITOS QUE DEBE REUNIR EL TEXTO DEL JUEGO DRAMÁTICO.....	14
5. ELEMENTOS COMUNES DEL CURRÍCULO A ENSEÑAR EN EL JUEGO DRAMÁTICO.....	15
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA / DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
1.OBJETIVOS.....	16
2. CONTENIDOS.....	17
3. METODOLOGÍA.....	18
4. RECURSOS.....	20
5. ACTIVIDADES / SESIONES / TEMPORALIZACIÓN.....	22
6. EVALUACIÓN.....	33
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
1. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN FINAL.....	36
CAPITULO 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	38

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el culmen de mi grado de maestra de Educación Primaria porque es básico para introducir el teatro y las diferentes técnicas dramáticas en el aula. Está realizado siguiendo la normativa vigente *de la Universidad de Valladolid* para desarrollarlo, la cual se encuentra *recogida* en el Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, BOCyL 25 de abril de 2013.

CONCEPTO DE TÉCNICAS DRAMÁTICAS

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo se conoce como: “Juego Dramático”; y no suele denominarse, como comúnmente lo hacemos: “Teatro”.

Entre las diferentes técnicas dramáticas, podemos encontrarnos con:

- A) La mímica: Técnica que se caracteriza por la ausencia de la palabra y el uso de los gestos.
- B) Las máscaras: Figuras de cartón o tela, con las que el actor se tapa el rostro (fin dramático).
- C) El guiñol, las marionetas y los títeres: Técnica que emplea las manos(guantes, hilos, etc) para mover a muñecos creados con distintos materiales.
- D) El teatro de sombras: Técnica que se caracteriza por el reflejo de la luz que producen los muñecos detrás de una sábana.
- E) El teatro negro: Manifestación teatral que se realiza con el efecto de la luz ultravioleta en una sala oscura, resaltando los tintes cromáticos fluorescentes.

CONCEPTO DE COMPETENCIA COMUNICATIVA

Es aquélla que deben demostrar tener adquirida mis alumnos al finalizar la Educación Primaria para poder: lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía

activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida. Está comprendida en la Competencia Lingüística porque pone el énfasis en el uso social de la lengua en los diferentes contextos comunicativos y sociales, de interpretación y representación de la realidad.

1.- JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

Este tema es importante para mi porque, en mi vida diaria en el aula como maestra de Educación Primaria, enseñaré a mis alumnos a trabajar fundamentalmente: la competencia comunicativa junto las otras 7 competencias básicas y las diferentes técnicas dramáticas a través de nuestra lengua materna basándome en el aprendizaje cooperativo y entre iguales.

A nivel social, cobra especial relevancia porque ayuda a los niños a ponerse en el papel de los otros y a dejarse llevar por su imaginación en la vida cotidiana.

He elegido este tema porque las técnicas dramáticas deben ser inculcadas a todos/as los/as alumnos/as dentro del área de Lengua Castellana y Literatura y más concretamente en la Competencia Comunicativa, no como un mero instrumento de expresión sino por la importancia que tiene en la formación de la persona, en su educación y en el desarrollo de las capacidades (afectivas, sociales, emocionales, motrices y psicológicas). Las técnicas dramáticas se están continuamente trabajando y estudiando en: las otras áreas del Currículo de Educación Primaria y las siete competencias básicas que los alumnos deben alcanzar al acabar la enseñanza obligatoria.

Las técnicas dramáticas engloban: la relajación y la respiración, el sonido, la voz, la postura corporal, los gestos y emociones, los materiales teatrales (disfraces, máscaras, antifaces, el maquillaje...), los personajes que van a actuar junto con los espacios (decorados, iluminación, música, etc) y el tiempo de la representación teatral.

Hacer teatro es relacionar el mundo de la fantasía con el real. El teatro en el colegio es una forma de: expresar los sentimientos, las emociones a través del cuerpo y la voz; ejercitar la memoria y desarrollar la percepción en los niños.

Para acceder a todo conocimiento, se necesita el dominio del lenguaje y de la competencia lingüístico-comunicativa, por ello a través del teatro no sólo se enseña Lengua, sino también: Educación Física, Conocimiento del Medio, Educación Artística y otras lenguas maternas (Inglés o Francés). También las otras siete Competencias Básicas se trabajan, al mismo tiempo que, el alumno aprende y se divierte realizando teatro.

De los 13 objetivos que dicta la LOE para el área de Lenguaje en la Educación Primaria, están relacionados con este Trabajo Fin de Grado:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Este objetivo está desarrollándose continuamente a lo largo de mi Trabajo Fin de Grado, ya que los contenidos y actividades planificadas se encuentran dentro de la metodología a llevar a cabo en todo proceso de enseñanza/ aprendizaje; en el que no sólo está presente la maestra/ tutora sino también el resto de profesorado que da clase dentro del aula: maestro de Educación Física, maestra de Música,...

- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.

En las interacciones existentes en el aula, aparecen continuamente situaciones y conflictos entre los alumnos de: diferentes razas, sexo y costumbres; que debe intentar solventar el profesor-tutor. Dentro del área de Lenguaje y en las otras áreas del currículo, hay que trabajar contenidos relacionados no sólo con la lengua materna sino también con una segunda lengua a enseñar a cada alumno desde Ed. Infantil hasta acabar la Ed. Primaria.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas

para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Este objetivo es clave en el continuo proceso de Enseñanza/Aprendizaje, y más concretamente en mi TFG, porque todo profesorado a la hora de planificar sus actividades diarias debe intentar innovar y mejorar su trabajo, aplicando nuevas estrategias (interpretación y representación) y herramientas tecnológicas, llevando a cabo en su práctica docente con los alumnos no sólo un trabajo individual sino también: cooperativo, en equipo, en grupos heterogéneos y potenciar el trabajo por tareas.

2.- OBJETIVOS DEL TFG

- Conocer las diferentes técnicas dramáticas
- Estimular el respeto entre todos los compañeros, y al maestro.
- Desarrollar el trabajo en equipo, cooperando los unos con los otros y, respetando los valores y las normas de convivencia.
- Adquirir la lengua materna junto con la competencia lingüística para comprender y expresar mensajes sencillos.
- Realizar las distintas actividades con el fin de trabajar el juego dramático y poder aplicarlas para desenvolverse en la vida cotidiana.
- Conseguir el pleno dominio de las ocho competencias básicas.
- Plantear actividades relacionadas con las distintas técnicas dramáticas: imitación de sonidos, relajación, control de la respiración, ejercicios de voz,...
- Diseñar y planificar una temporalización adecuada para la realización de las actividades anteriores.
- Inculcar a los alumnos la educación en valores como norma básica para el trabajo en equipo y cooperativo.

3.- ESTRUCTURA DEL TFG

Este trabajo fin de grado está desarrollado siguiendo los siguientes puntos:

- ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN EL JUEGO DRAMÁTICO
- TÉCNICAS EMPLEADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO
- GÉNEROS TEATRALES

- REQUISITOS QUE DEBE REUNIR EL TEXTO DEL JUEGO DRAMÁTICO
- ELEMENTOS COMUNES DEL CURRÍCULO A ENSEÑAR EN EL JUEGO DRAMÁTICO
- SECUENCIALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES EN LA ACTUACIÓN EN EL AULA
- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE ACTUACIÓN

CAPÍTULO 2: CONTENIDOS

Una vez fijados los objetivos a llevar a cabo con este trabajo fin de grado, paso a desarrollar los principales contenidos relacionados con el teatro y sus diferentes técnicas con el fin de ponerlas en práctica en el aula.

1.- ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN EL JUEGO DRAMÁTICO:

En el juego dramático cobran especial relevancia:

Eines y Mantovani (1980) sostienen lo siguiente:

LOS PERSONAJES Y ESTEREOTIPOS

El actor tiene que transmitir a los demás el calor humano del personaje que representa en el escenario. Para ello, necesita desarrollar las siguientes capacidades: la imaginación, la concentración, la imitación, la improvisación, la vocalización y entonación, la atención auditiva y el pleno dominio de la voz.

Hay dos clases de actores:

- 1) el actor intuitivo que interpreta dejándose llevar por la intuición.
- 2) el actor cerebral que interpreta siguiendo métodos establecidos.

De acuerdo a Manuel Muñoz Hidalgo (1998), en “El teatro. Programación y ejercicios”, aparece dicha clasificación.

Dentro de la caracterización de los personajes en el juego dramático existen diferentes estereotipos que los niños aferran y hay que combatir para poder trabajar en

grupo y de forma cooperativa. Éstos son: el líder, el ritualista, el introvertido, el parcial, el quejoso, el destructivo y el gracioso. Voy a describir en qué consiste cada uno:

- EL LIDER: Es el jefe del grupo. Es un niño con gran poder de decisión y convicción arrastrando a los demás con sus ideas.
- EL RITUALISTA: Es el niño que siempre quiere jugar a lo mismo y se obsesiona con un determinado personaje.
- EL INTROVERTIDO: Niño introvertido que se distancia y aísla de los demás. Necesita ser estimulado constantemente para accionar.
- EL PARCIALISTA: Niño que evita relacionarse con aquéllos que no conoce bien o no tiene confianza.
- EL GRACIOSO: Se caracteriza por una conducta que tiene apariencia de representación. Hace reír constantemente a los demás, convirtiéndose en el centro de atención.
- EL QUEJOSO: Niño que nunca está de acuerdo con nada y desvaloriza las ideas de los demás compañeros.
- EL DESTRUCTIVO: Es agresivo y a veces da muestras de tenacidad.

El maestro siempre intentará la integración de todos, ya que una buena interacción puede acabar con estos estereotipos.

EL ESCENARIO

Es el lugar físico y real donde pueda moverse y desarrollar la representación del juego dramático. Éste tiene diferentes formas:

- Caja Italiana: Escenario clásico donde los actores están separados de los espectadores por un foso donde se encuentra la orquesta.
- Teatro/ arena: El escenario está en el centro (como en el circo) y el público alrededor separado de los actores.
- Teatro de nuevo diseño: El escenario rompe con lo anterior y en éste se juntan los actores con el público.
- Teatro/calle: El escenario se monta al aire libre en un espacio abierto (plaza, calle, patio del colegio, etc.).

Muñoz Hidalgo (1998) expone lo siguiente:

LOS DIFERENTES LENGUAJES

- ✓ “La Expresión Lingüística: Para que los alumnos puedan expresarse bien a la hora de realizar el juego dramático, hay que enseñarles a analizar: la voz, el vocabulario, la palabra, la locución, la dicción y la entonación; sin olvidarnos de: el ademán, la actitud y la apariencia.

El uso correcto de la lengua facilita el buen desarrollo de la expresión lingüística en el escenario.

- ✓ La Expresión Corporal: Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Muy importante en el juego dramático porque: los gestos, movimientos corporales y las emociones deben expresarse y representarse a través de los 3 elementos fundamentales (cuerpo- espacio-tiempo) que asientan este tipo de expresión. Hay que trabajar, dentro del juego dramático, actividades sobre: los diferentes modos de andar, interpretación de gestos, utilizar las diferentes articulaciones en determinadas situaciones (por ejemplo: abierta es desperezarse de la cama, cerrada como acurrucarse, menear los brazos en círculo como si fueran las aspas de un molino,...) y fundamentalmente la expresión del rostro.

El maestro se encargará de realizar diferentes ejercicios para estimular la expresión corporal.

- ✓ La Expresión Plástica: La imagen es, con el lenguaje hablado y escrito, una parte integrante de la comunicación. En el juego dramático, a través de ella se adquiere la mejor representación de un personaje. Dentro de ella encontramos: la línea, el color, la luz, etc.
- ✓ La Expresión Musical: Es un elemento básico y fundamental en el juego dramático donde niños/as, jóvenes y adolescentes intervienen. La música en directo ayuda a dar brillo al escenario y al montaje de la obra. Forma parte de la escenificación teatral, ya que: es el vehículo con el cual se transmite el lenguaje a través de las relaciones con el cuerpo y movimiento.

La música que se puede utilizar en el juego dramático, puede ser de cuatro tipos: cantada, de ambientación, grabada o simplemente el uso de una

melodía para resaltar la importancia de alguna escena específica.” En “El teatro. Programación y ejercicios”, aparece dicha información.(pag. 63 a 75)

LA DECORACIÓN

La decoración de las obras dramáticas ha sufrido varias modificaciones con el paso del tiempo. Lo que antes se entendía por decorado era una simple tela pintada. En la actualidad se emplea la decoración corpórea tridimensional, que ayuda al espectador a situarse con facilidad en el ambiente del juego dramático.

Muñoz Hidalgo expone en “El teatro. Programación y ejercicios”,

“Un decorado puede realizarse a base de cuatro clases de líneas:

- 1) Líneas horizontales: comunican tranquilidad, seguridad, quietud.
- 2) Líneas verticales: transmiten en el observador equilibrio, elevación, actividad y movimiento.
- 3) Líneas oblicuas indican desequilibrio e inseguridad.
- 4) Líneas curvas expresan movimiento.

En toda creación artística y especialmente en una representación dramática, el color es elemental para manifestar: sentimientos, vivencias y, sobre todo, el carácter más personal del artista según lo utilice.

Los colores cálidos (rojo) sirven para acercar y los fríos (azul) para alejar. Además cada color tiene un significado distinto. Por ejemplo: el color blanco significa que su personaje es bondadoso, abierto y alegre. El color rojo se corresponde con la grandeza, la sangre, la pasión,...

En la decoración escénica éste es fundamental para comunicar al espectador las ideas y los sentimientos de los diferentes personajes.” (pag. 80 a 82)

2.- TÉCNICAS EMPLEADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO:

Muñoz Hidalgo (1998) en “El teatro. Programación y ejercicios”, sostiene sobre esta temática que:

LA RELAJACIÓN

Fundamental para los ensayos del juego dramático y su puesta en escena. Los alumnos deben aprender no sólo a relajarse sino también a cómo relajar su voz, su postura corporal, etc. Para ello el maestro se encargará de realizar ejercicios como:

- Tumbados boca arriba, con los brazos paralelos al tronco y las palmas de las manos hacia arriba. Dejad que el peso del cuerpo descansa sobre el suelo. Cerrad los ojos y lentamente realizar un recorrido mental por el interior del cuerpo empezando por los pies y terminando en la cabeza.

LA POSTURA CORPORAL

Es necesario que el cuerpo, desde los pies hasta la cabeza, permita a partir de una correcta colocación; la emisión libre del aire y de la propia voz. Para ello es fundamental que todo nuestro cuerpo guarde un correcto equilibrio respecto al suelo, siempre a partir de una adecuada verticalidad.

LA VOZ

Partiendo de que el teatro es un juego y por ello debemos conocer sus reglas, límites y posibilidades; habrá que pensar que para participar en él es necesario que los actores cuenten con todas sus armas. Dentro de ellas, se encuentra: la voz (elemento esencial para la expresión y la participación en el juego dramático).

En el teatro, todo queda amplificado. Si sabemos hablar bien, respirar, movernos; el escenario devolverá una imagen de nuestro juego perfectamente definida. Además nuestra forma de hablar (las palabras y su modo de ser expuestas) tendrá que ser mucho más patente en escena que en la vida real.

La voz es la emisión de sonidos (fonemas) que se convierten en grafemas cuando los utilizamos en la lengua materna escrita. Es uno de los elementos más importantes que forman parte del juego dramático. De ahí, la especial relevancia que cobra el sonido y sus diferentes características en el mundo de la representación teatral.

CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO:

“En la representación teatral tiene gran relevancia: el sonido (la voz de los actores). Por eso, a continuación voy a hablar de ella y sus principales características.

La voz, como sonido emitido por la laringe, tiene como características fundamentales:

- 1) EL TIMBRE: Cada persona tiene un timbre en su voz que le diferencia del resto de personas, debido a la estructura ósea y a la educación recibida.
- 2) EL TONO: Conocido también como altura. Es la propiedad del sonido que nos permite situarlo en la escala de frecuencia por su mayor o menor gravedad. Según el tono, los sonidos se clasifican en: graves o agudos.
- 3) LA INTENSIDAD: Es la mayor/menor fuerza del sonido.
- 4) LA DURACIÓN: Es el lapso de tiempo en que es emitido un sonido.” (pág.44)

3.- GÉNEROS TEATRALES:

- LA MÍMICA O PANTOMIMA: Es el género dramático y modo de expresión en el que no se utiliza la voz ni las palabras, solamente los gestos corporales.
- EL TEATRO DE SOMBRAS: Consiste en la manipulación de siluetas de objetos puestos detrás de una pantalla y sobre los que se proyecta un foco de luz.
- LOS TÍTERES Y MARIONETAS: Técnica teatral que utiliza un muñeco como medio de representación. El escenario donde se va a desarrollar la historia se llama guñol y puede ser decorado por los alumnos. La marioneta es un muñeco movido por hilos y el títere se diferencia de la anterior en que se mueve directamente por medio de las manos. Este último es más apropiado para los niños pequeños, debido a la simplicidad de su uso.
- LAS MÁSCARAS: Tienen un gran valor expresivo, ya que puede ayudar a los niños a desinhibirse y a interpretar una gran variedad de personajes, especialmente los difíciles de caracterizar. Estas pueden realizarse con materiales simples: papel, cartulina, bolsas de plástico,...
- LA DANZA: Arte del movimiento en el espacio y en el tiempo. En el juego dramático, es un elemento más de la representación escénica trabajando la expresión corporal sobre la base del movimiento técnico, expresivo y artístico.

- EL GUIÑOL: Teatro representado a través de muñecos movidos por las manos detrás de un escenario hecho con tela.
- EL TEATRO NEGRO: Técnica dramática actual que se realiza con el efecto de la luz ultravioleta en una sala oscura, resaltando los tintes cromáticos fluorescentes.

4.- REQUISITOS QUE DEBE REUNIR EL TEXTO DEL JUEGO DRAMÁTICO:

Muñoz Hidalgo (1998) en “El teatro. Programación y ejercicios”, propone los siguientes:

- “No utilizar demasiados diálogos.
 - Dar máxima importancia a la acción.
 - Incluir en el montaje juegos dinámicos que faciliten la participación, el ritmo y la expresión corporal.
 - Divertirse y disfrutar aprendiendo.
 - Llevar al alumno al mundo de lo fantástico.
 - Utilizar música a través de canciones y la danza.
 - Uso de un vocabulario apropiado a la edad de los alumnos.
 - Desarrollar temas que estén al alcance de los niños.”
- (pag.58 y 59)

5.-ELEMENTOS COMUNES DEL CURRÍCULO A ENSEÑAR:

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas, especialmente en el área de Lengua Castellana y Literatura.

5.1.- Fomento a la lectura

De acuerdo al plan de fomento a la lectura aprobado en la PGA del CEIP enseñaré junto a los contenidos específicos de mi "área" la comprensión de textos leídos y - sobre todo - la expresión corporal y rítmica como la puesta en escena del juego dramático de

mis alumnos. Para ello me valdré fundamentalmente de los libros de texto que tratan sobre el juego dramático. También llevaremos a cabo en el equipo de ciclo las siguientes líneas de actuación:

- Al inicio de curso pondremos a disposición de los alumnos: una relación de quince libros de literatura infantil, que tenemos preparados el equipo de ciclo, acompañados con un breve comentario. A partir de dichos libros, proporcionaré a los alumnos una lectura comprensiva y trabajaré con ellos: el juego dramático, la expresión corporal, las competencias básicas (sobre todo: la competencia lingüística y comunicativa) y los elementos que guardan relación con el teatro en educación primaria .
- En el tablón de anuncios de la clase se "pincharán" y se comentarán las noticias relevantes relacionadas con el juego dramático y el teatro que salen en: los periódicos, revistas, internet, TV, radio...

5.2.- La Comunicación Audiovisual y las TIC

El imparable progreso tecnológico que se está produciendo en nuestro mundo actual no puede dejarnos insensibles a los profesores. No podemos mantenernos ausentes de esta realidad avasalladora. Se impone por tanto una tecnología educativa que esté en consonancia con los tiempos que vivimos. Dentro de la metodología, explico en un apartado los recursos audiovisuales e informáticos que podemos utilizar en el aula, fundamentalmente a través de la pizarra digital; que desde el curso pasado he instalado en mi aula, complementariamente a las aulas de informática y de audiovisuales del CEIP dentro del plan de incorporación de las TIC al que está acogido nuestro centro escolar y que dinamiza nuestra comunidad autónoma. Trataré de trabajar los siguientes recursos informáticos y audiovisuales:

1. Medios visuales: La pizarra tradicional o digital, el cartel, la lámina mural, la cámara fotográfica, el POWER POINT y el retroproyector.
2. Medios auditivos: El cassette, el MP4 y la radio.
3. Medios audiovisuales: El cine, la televisión y el video.
4. Medios multimedia: El ordenador, el CD-ROM, el DVD, el proyector multimedia e Internet conectado a la Pizarra Digital Interactiva (PDI) que se encuentra en mi aula.

Usaré las TIC como herramienta didáctica, pero también como objeto de enseñanza.

5.3.- Tratamiento Transversal de la Educación en Valores

El actual sistema educativo tiene como finalidad la educación en valores. Esta seña de identidad la vamos a desarrollar básicamente a través del tratamiento transversal de "siete centros de interés" que impregnan globalmente esta programación didáctica y están concretados en las diferentes unidades didácticas; que impartiremos en todos los espacios (aula, espacios comunes al centro,...) y tiempos, a través de un amplio banco de actividades de E/A con el uso adecuado de múltiples recursos didácticos variados.

Estos 7 centros de interés son:

- La Educación Moral y Cívica (EMC).
- La Educación para la Paz (EMP).
- La Educación ambiental (EA).
- La Educación para la salud: Educación Sexual (EPS).
- Educación Vial (EV).
- Educación para la igualdad de oportunidades de sexos, razas y culturas (EI).
- La Educación del consumidor (EC).

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA / DESCRIPCIÓN DEL TALLER “JUGAMOS A HACER TEATRO”

En primer lugar voy a ubicar este trabajo fin de grado en un contexto sociocultural como es un CEIP, en este caso CEIP “Las Pedrizas” de Soria.

Este CEIP está ubicado en Soria en nuestra comunidad autónoma, en un barrio residencial en expansión. La arquitectura de las viviendas es moderna, las calles amplias y el urbanismo funcional. Las familias que están llegando tienen un nivel socioeconómico medio alto, generalmente trabajan tanto el padre como la madre y

valoran mucho la escuela ya que lo que ellos "son y tienen" se lo deben en gran parte al nivel medio y superior de los estudios que poseen.

El colegio, al igual que el barrio residencial, es muy antiguo en cuanto a su creación; con muy buenos accesos y comunicaciones, y está ubicado en un único edificio:

- El Colegio de Educación Infantil y Primaria que escolariza a niños de tres a doce años.

En mi aula, donde apoyo a la tutora de 1ºB, hay veinticuatro alumnos; de los cuales: dos son inmigrantes que están plenamente integrados en la dinámica general de la clase y una alumna nueva, en el centro en este curso escolar, por traslado laboral de los padres. Estaré atenta a su integración social, porque escolarmente no tiene problemas.

Una vez ubicado este trabajo, paso a continuación a desarrollar y poner en práctica en el aula la siguiente propuesta de actuación:

1.- OBJETIVOS:

- Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
- Vivir el encuentro de la imaginación, expresada en unos textos dramáticos, con la realidad.
- Potenciar la creatividad
- Integrarse de forma activa en el grupo de trabajo a través de la comunicación, expresión: gestual, oral y escrita; para poder llegar a la socialización con el resto de compañeros /as y tutor/a.
- Conocer las distintas técnicas dramáticas: sus elementos y su representación.
- Partir de lo espontáneo teniendo en cuenta lo evolutivo.
- Estimular emocionalmente a los alumnos.
- Diferenciar la ficción de la realidad.
- Conseguir que los alumnos adquieran un dominio adecuado de la voz y la correcta pronunciación de los distintos fonemas, mediante: una respiración correcta,

una buena posición corporal y diferentes ejercicios de:
vocalización, articulación, relajación, etc.

2.- CONTENIDOS:

Los contenidos a trabajar con los alumnos giran en torno a:

- la imitación de la voz
- la expresión corporal
- la relajación
- la respiración

3.- METODOLOGÍA:

Todas las actividades propuestas se llevarán a cabo en 6 grupos de 4 niños/as, tratando de conseguir un trabajo en equipo (cooperativo y entre iguales) a través del proyecto de la realización del trabajo por tareas. Las canciones y danzas se realizarán individualmente, pero intervendrá todo el grupo.

Agruparé el grupo/clase con CRITERIOS DE HETEROGENEIDAD: Los diferentes intereses, capacidades y motivaciones propiciarán una actividad educativa dinámica que permitirá la confrontación de opiniones y puntos de vista, la divergencia de estrategias para resolver problemas y situaciones nuevas, la cooperación y la ayuda para superar dificultades en los distintos ámbitos. El aprendizaje entre iguales, es una señal de identidad de nuestro equipo de trabajo a la hora de poner en práctica el juego dramático en el aula.

4.- RECURSOS:

Los dividiremos en:

RECURSOS MATERIALES:

A) Manipulativos.

Su finalidad esencial es apoyar la labor de enseñanza, ayudando a la presentación de contenidos, motivando y reforzando el aprendizaje, guiando la actividad del alumno, provocando experiencias de aprendizaje. En la selección del material didáctico los profesores deberemos tener en cuenta que éste:

- Sea motivador.
- Apoye la presentación de los contenidos a aprender.
- Esté bien estructurado.

B) Impresos.

En este apartado podemos incluir gran diversidad de recursos didácticos: libros de texto, revistas, prensa, libros de: obras teatrales, poemas, adivinanzas, refranes, frases célebres, cuentos infantiles... Nosotros nos vamos a centrar en el material que ha sido y sigue siendo el soporte fundamental del proceso de enseñanza/aprendizaje: El libro de texto. Aunque ha sido el material curricular por excelencia para muchos profesores, para nosotros no es más que: un mero instrumento de apoyo en la tarea docente, un elemento mediador entre el profesor y el alumno. Nunca se constituirá en marco único de referencia de nuestro proceso de Enseñanza/ Aprendizaje.

- Obra de teatro “Marisabidilla” de Rafael Mendizábal.
- Pasos de Navidad: “Pastores y príncipes de Belén” de Manuel Muñoz Hidalgo.
- Auto Sacramental “Corona de Pasión: La cruz, la muerte y la gloria” de Manuel Muñoz Hidalgo.
- “La tierra de Jauja” de Lope de Rueda.
- “Sancho Panza en la ínsula” de Alejandro Casona.
- “Fantasía de cartón” (Ejercicios de teatro en verso para niños a partir de 6 años) de Manuel Muñoz Hidalgo.
- “Fuenteovejuna”
- “Romance de la mojjiganga”, Graus, 1982.
- “La Celestina” de Fernando de Rojas.
- “La casa de Bernarda Alba”
- “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla.

- “Cuentos Infantiles” de Gloria Fuertes.

C) Audiovisuales e informáticos.

En la actualidad, el uso de materiales informáticos y audiovisuales está muy extendido en los colegios de educación primaria; gracias a las nuevas tecnologías y al uso de la red de todas las redes: Internet. Existen programas informáticos y audiovisuales cuya finalidad es el desarrollo integral del niño.

Me parece un material realmente interesante para conseguir la fase gráfica de todo concepto básico. Los programas de ordenador y video permiten ampliar experiencias y participar activamente en situaciones de aprendizaje (Adibú, Clic, Trampolín, Aprende Lengua y Literatura con Pipo...). Las actividades que se programen con este material deben contemplarse como una parte del trabajo general de aula. Tienen muchos aspectos positivos dentro de nuestro trabajo como docentes:

- Van a completar el significado de la comunicación oral y escrita. Van a facilitar lo abstracto, favoreciendo su comprensión. Van a combatir el verbalismo expositivo.
- Van a fomentar el papel activo e investigador en el alumno, estimulando su atención y motivación.
- Van a permitir adquirir información difícilmente alcanzable por otros medios.

RECURSOS HUMANOS:

1.- Profesores. Trabajo en equipo (equipos de ciclo).

La reforma educativa en marcha está propiciando casi desde los primeros niveles la intervención de varios profesionales en la misma aula. Creo terminada la concepción de que el aula es solamente del profesor tutor. Por ello me parece imprescindible el trabajo en equipo (todas las personas que inciden en un grupo clase: el maestro de EF, el de música, el de educación artística y sobre todo el de la lengua extranjera). La existencia de profesores tutores, especialistas y de apoyo que incidimos directamente en un grupo/aula aconseja la existencia de un departamento didáctico que programa, trabaja y evalúa de forma conjunta.

Creo que los profesores somos los principales dinamizadores de la vida en el aula. Nuestro rol consistirá básicamente en:

- a) Permitir un aprovechamiento de todas las energías de los alumnos.
- b) Establecer objetivos, contenidos, reglas y orientaciones básicas.
- c) Diseñar la estructura organizativa para que los alumnos participen en el aula
- d) Adquirir una voluntad, sensibilidad y actitud positiva hacia el trabajo cooperativo; así como una formación teórico/práctica de los métodos de aprendizaje cooperativo y dinámica de grupos.

El trabajo en equipo que requiere la puesta en marcha del juego dramático lo llevaremos a cabo básicamente con la colaboración del profesorado anteriormente citado junto con el resto de profesorado del ciclo.

RECURSOS MATERIALES:

Una vez decididos los objetivos, contenidos y la forma de enseñarlos seleccionaremos y organizaremos los recursos necesarios para conseguir lo que pretendemos. Los medios materiales no tienen entidad por sí mismos sino que están íntimamente relacionados con todos los elementos de la acción educativa y especialmente con la metodología y el tipo de actividades a realizar. Son recursos facilitadores del aprendizaje, no condiciones indispensables de él. Es importante adaptar los materiales a las necesidades de cada uno de los alumnos. Para ello:

- Mantendremos una actitud crítica ante los diferentes recursos didácticos.
- Siempre que se pueda elaboraremos nuestro propio material.
- Aglutinaremos todo el material que existe en el centro de recursos del CEIP

5.-ACTIVIDADES/SESIONES/ TEMPORALIZACIÓN:

Se dividen en...

- **Actividades de iniciación:**
 - Actividades para saber los conocimientos previos de los alumnos.
 - Actividades para motivar a los alumnos en nuevos aprendizajes.

- **Actividades de desarrollo:**
 - De generalización/afianzamiento de aprendizajes para “todos”.
 - De atención a la diversidad para "algunos".
 - De apoyo, refuerzo, recuperación para los alumnos “lentos”.
 - De profundización para los alumnos “más motivados”.

A continuación se citan posibles actividades variadas, relacionadas con los contenidos anteriormente citados; a realizar con los alumnos.

❖ DE RELAJACIÓN:

- 1) Los niños se tienden en el suelo sobre la espalda y en silencio. El maestro los dirige siguiendo las respectivas indicaciones: “relajad los pies, las pantorrillas, los muslos, el vientre, el pecho, los brazos, las manos, el cuello, la cara; apretad los dientes y crispad los ojos”.
- 2) Los alumnos se sientan en círculo, uno detrás del otro, y cada uno masajea: la cabeza, el cuello y los hombros del que tiene delante.
- 3) Los niños deben poner en movimiento cada una de las partes del cuerpo: rotación de la cabeza alrededor del cuello, extensión y flexión del cuello, movilidad de los músculos faciales; movimientos de flexión de brazos, piernas, rodillas, codos,...
- 4) Dejar caer el cuerpo con la cabeza flexionada soltando todo el aire y luego, con los ojos cerrados, ir subiendo muy lentamente para ir

tomando conciencia de todo nuestro cuerpo desde la punta de los pies hasta el último pelo de la cabeza (repetirlo varias veces).

❖ DE RESPIRACIÓN:

A) Se trata de estar atento a los músculos que entran en juego en la respiración y de variar las cantidades de aire inspirado por la nariz y la boca, a ritmos diferentes: profundo y lento, rápido, suave, jadeante y retenido.

B) Expresar a través de la técnica respiratoria, diversos sentimientos: tristeza, sorpresa, alegría, timidez, sueño, enfado, etc.

❖ DE IMITACIÓN DE LA VOZ:

- LOS ANIMALES: los alumnos deben de realizar el sonido que hacen los diferentes animales que dice el maestro (gato, perro, oveja, vaca, gallo, burro, pájaro, rana, lobo, mosca,...)
- RUIDOS DE LA CALLE: Los niños deben reproducir los distintos sonidos que se dan en ella (pitidos de los coches, gente hablando, ruido de la lluvia al caer, ruido producido por las obras, etc)

❖ EXPRESIÓN CORPORAL:

a) Con música suave y relajante, por parejas uno intenta a través del contacto con las manos del compañero, transmitir alguna de las emociones básicas.

b) Con música en grupos de 4 sentados en círculo, las manos se mueven en función de la música intentando no separarse unas de las otras y sin acuerdo verbal previo.

❖ EJERCICIOS CON LA VOZ:

- Calentarla con: /ohohohohoh/
- Proyectarla como: soplando velas, chocando contra objetos, traspasando paredes, derrumbando muros,...
- Contar con un volumen muy pausado...luego con un volumen escaso hasta ir logrando el volumen ideal.
- Ejercicios de: Susurros; voz: apasionada, sensual, seductora, triste, alegre, agresiva, lenta, rápida,...
- Imitar: gemidos, hacer pucheros, etc.

❖ IMITACIÓN DE GESTOS:

- 1) Hacer gestos con la cara, ojos, boca, nariz,..., arrugando, abriendo y cerrando mucho, etc.
- 2) Cantar la canción “Tengo una vaca lechera” acompañada de gestos.
- 3) A cada alumno se le da una tarjeta con una palabra. Uno de los alumnos tiene que representarla a través de gestos, sin utilizar la voz, para que el resto de sus compañeros la adivinen. Así hasta que lo realicen todos.
- 4) LOS BOMBEROS: se separa a los niños en 4 equipos, a cada grupo se les distribuye los mismos elementos de indumentaria (sombreros, cascos, abrigos, zapatos,...) se hace “volver del trabajo” a cada uno de los equipos; es decir, deben desvestirse, descalzarse y acostarse lo más rápido posible. Después se les hace “salir”, es decir, realizar las acciones contrarias anteriores e instalarse en un coche. Los primeros que terminen, ganan.
- 5) LOS OFICIOS: Cada alumno a través de gestos tiene que representar un oficio. Por ejemplo: coser (sastre o modista), planchar, cantar (cantante), dibujar (pintor), cocinar (cocinero), etc.
- 6) OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA: Imitar acciones como ponerse un abrigo, comer, abrir una puerta, coger flores, llevar una maleta,...

❖ CANCIONES INFANTILES CON SUS RESPECTIVAS DANZAS:

- PATOS, POLLOS Y GALLINAS

LETRA DE LA CANCIÓN:

- | | |
|------------|----------------------------------|
| (1) Patos, | |
| (2) | Pollos, |
| (3) | Y gallinas van |
| (4) | Corriendo por el gallinero están |
| (5) | Perseguidas bárbaramente |
| (6) | Por el patró- on- pom porom pom |
- Por el patró-on- pom porom pom

DESCRIPCIÓN:

Se hacen varias veces todos los movimientos, pero cada vez se le quita un trozo a la canción, por bloques (los bloques van indicados por los distintos números, del 1 al 6).

Los movimientos para cada bloque son los siguientes:

- (1) Se dan palmas estilo “foca”, es decir, de arriba abajo.
- (2) Se abren y cierran las manos, teniendo los codos flexionados (a la altura de la cadera) y las manos hacia arriba (a la altura de los hombros)
- (3) En la misma posición, se separan y juntan los codos al cuerpo (como en “Los pajaritos”)
- (4) Se corre, en el sitio, sin avanzar, al ritmo de la música
- (5) Se señala de izquierda a derecha levantando y bajando la mano
- (6) Con los pulgares en las axilas, se levanta primero un pie (pegando el otro al suelo) y después el otro, al ritmo de la música.

- LAS FRUTAS

LETRA:

ESTRIBILLO: Vamos todos juntos, vamos a bailar

El baile de las frutas a ti te gustará.

- (1) Manzana
- (2) Pera
- (3) Melón
- (4) Sandía
- (5) Coquito por aquí, coquito por allá
- (6) Racimo de uvas

DESCRIPCIÓN:

Se canta el estribillo 8 veces (dando palmas al ritmo de la música), y se van añadiendo frutas en cada tiempo. Es una danza también acumulativa, y por lo tanto al final acabaremos mencionando las 6 frutas en hilera.

- (1) Brazos en jarras, culo a la derecha
- (2) Brazos en jarras, culo a la izquierda
- (3) Brazos en jarras, culo adelante
- (4) Brazos en jarras, culo atrás
- (5) Un saltito a cada lado, moviendo rápido los dedos en el aire
- (6) Pase de brazo

- EL TIBURÓN

LETRA:

- (1) Tiburón, tiburón
- (2) Tiburón a la vista
- (3) Bañista
- (1) Que el tiburón...
- (4) Te va a comer
- (5) (Plas,plas)
- (8) Salte del agua, mujer
- (9) Vente conmigo a bailar

- (1) que el tiburón
- (4) te va a comer
- (5) (plas, plas)
- (10) Ay ay ay ay
- (11) Que me come el tiburón
- (12) Mamá
- (10) Ay ay ay ay
- (11) Que me come el tiburón
- (12) Mamá

DESCRIPCIÓN:

Cantan y danzan todos a la vez.

- (1) Las manos, palma contra palma, se colocan por encima de la cabeza
- (2) Ademán de ver lejos (tapándose la frente con el filo de la mano, es decir, oteando)
- (3) Ademán de nadar a crawl
- (4) Brazos extendidos con las palmas mirándose una a otra
- (5) Palmas estilo “foca”
- (8) Con el dedo índice, decir “ven”. Con las dos manos formar, de arriba abajo, la silueta de una mujer
- (9) Mano en barriga, la otra extendida hacia arriba a un lado. Bailar moviendo las caderas
- (10) Levantar un pie y colocarlo apoyado en la otra pierna, por detrás. Las manos arriba, gesto de susto
- (11) Una palmada y gesto de tiburón (1)
- (12) Brazos cruzados sobre el pecho

- LA CONGA

LETRA: La conga, la conga, me gusta la milonga, queremos ver, a (NOMBRE DE UN ALUMNO) bailando la conga

- (1) La mano en la cabeza

- (2) La mano en la cintura
- (3) Una vueltecita
- (4) Y moviendo la colita

DESCRIPCIÓN:

Todos en círculo, dando palmas al ritmo de la música, cantando llaman a alguien por su nombre para que salga a bailar al centro. Éste, en (1) moviendo las caderas, va hacia el centro con la mano en la cabeza. En (2) sigue hacia el centro con la otra mano en la cintura. En (3) se da media vuelta, sigue bailando. En (4) la mano que tenía en la cabeza se la pone apoyando la muñeca en el culo, y moviendo la palma de la mano hacia afuera de arriba abajo. Vuelve a entrar en el círculo. Se llama a otro u otra a bailar.

OBSERVACIONES:

En esta danza no deberíamos nombrar de primeras a los más tímidos (vergonzosos/as), pero sí una vez que hayan salido los más atrevidos.

Sobre todo, es conveniente dar ejemplo y salir nosotros (maestros) los primeros, lo cual NO es difícil, puesto que los alumnos suelen nombrar primero a los maestros en este tipo de actividades. No conviene repetir

La canción muchas veces (a no ser que les guste mucho a los niños. Si el grupo es numeroso, es mejor NO nombrar a todos, sino cortarla a medio)

CONSEJO: Al final se puede llamar a todos a bailar, y bailar todos juntos a la vez.

- YO TENGO UNA CASITA

LETRA:

- (1) Yo tengo una casita, ¡Así, y así!
- (2) Con una puertecita, ¡así, y así!
- (3) Con unas ventanitas, ¡así, y así!
- (4) Y con una chimenea que echa humo así y así

DESCRIPCIÓN:

En cada “así” hacemos un gesto. La danza se hace varias veces, subiendo cada vez más el volumen de la voz y haciendo los gestos más exagerados.

- (1) Dos gestos delimitados el tamaño de la casa (a lo ancho y a lo alto)
- (2) Puño cerrado, acción de golpear una puerta
- (3) Dedo índice y corazón con gesto como haciendo que se están abriendo las ventanas
- (4) Con las manos juntas hacen como el humo subiendo.

- EL TALLARÍN

LETRA:

- (1) Yooooooooo tengo
- (2) Un tallarín
- (3) Un tallarín
- (4) Que se mueve por aquí
- (5) Que se mueve por allí
- (6) Todo rebozado
- (7) Con un poco de aceite
- (8) Con un poco de sal
- (9) Y te lo comes tú
- (10) Y sales a bailar

DESCRIPCIÓN:

Se pone el maestro en el centro de un círculo realizado por todos los alumnos. El maestro canta la canción con los gestos y los alumnos le imitan. Cuando se acaba la primera canción el maestro elige a uno de los alumnos para que salga con él al medio. Así hasta que cada alumno que va saliendo elige a otro. Se repite hasta que todos y todas hayan participado.

- (1) De lado, brazos extendidos, agitando las muñecas (no los brazos) de manera circular, como temblando
- (2) Salto y nos colocamos del lado contrario
- (3) Otro salto y volvemos a la posición inicial
- (4) Brazos hacia un lado, ligeramente inclinados hacia arriba, a lo hawaiano
- (5) Brazos del mismo modo pero hacia el otro lado
- (6) Movemos las dos manos como haciendo una masa
- (7) Como si nos echáramos sal sobre la cabeza, con la mano derecha, con un gran salero
- (8) Lo mismo pero con la mano izquierda
- (9) Señalamos a alguien de fuera/ enfrente
- (10) Le estiramos del brazo para que ocupe nuestro lugar y se una a nosotros

- MI POZO:

LETRA:

- (1) Mi pozo,
- (2) El pozo de mi vecino de la derecha,
- (3) El pozo de mi vecino de la izquierda,
- (4) Mi pozo,
- (5) ¡Oo-le ole mi pozo!

DESCRIPCIÓN:

El maestro recita cada frase y los/as demás, repiten.

Los gestos consisten en:

- (1) Hacer con la mano izquierda un pozo (cerrando la mano y dejando un hueco), y con la derecha, meter el dedo dentro.
- (2) Metemos el dedo en el “pozo” del vecino o vecina de la derecha
- (3) Metemos el dedo dentro del pozo del vecino de la derecha

- (4) En nuestro pozo
- (5) Levantamos el dedo índice y gritamos enérgicamente

- LA SERPIENTE:

LETRA:

Cuenta la historia que del monte

Bajó una serpiente

Para encontrar en la llanura

La cola que perdió

(S) No serás tú

(P) No seré yo

(S) Un pedacín

(P) un pedacín

(S) de mi rabín

DESCRIPCIÓN:

Todos en círculo, dando palmas. Uno/a es la serpiente (S), y va dando vueltas por el medio del círculo, saltando al ritmo de la música. Se para delante de otro alumno (P) y mantienen el diálogo arriba escrito. Cuando llega la última frase, la serpiente se abre de piernas y el participante pasa por debajo. Forman una nueva serpiente, pero se dan la vuelta y esta vez será el alumno (participante) la cabeza de la serpiente. De esta manera se repite la danza hasta que todos los alumnos formen una gran serpiente y acaben bailando finalmente.

- FAMILIA SAPO:

LETRA:

Y estaba la familia sapo

Y estaba papá sapo

*Sapo sapo sapo sapo sapo sa

(1) sa

(2)sa

(3)sa

(mamá sapo, hijo sapo, bebé sapo, abuelo sapo, grijander sapo...)

DESCRIPCIÓN:

El /la maestro/a dirige y los alumnos ejecutan cada parte detrás de él o ella. Todo el tiempo nos damos palmadas en los muslos, excepto al salir al centro (*), que según el personaje, nos moveremos de una manera o de otra.

Los personajes actúan según:

- Papá sapo anda hacia adelante moviendo los brazos, caminando enérgicamente.
- Mamá sapo anda con un brazo en jarras y con el otro balanceándose.
- Hijo sapo con las palmas de las manos en los oídos, como si llevara un walkman.
- Bebé sapo agachado, con el dedo pulgar metido en la boca
- Abuelo sapo anda con un bastón
- Grijánder sapo anda como Chiquito de la Calzada

(1) Cuando hemos llegado al centro, nos paramos y damos otro paso hacia el centro

(2) Otro hacia el centro con el mismo pie

(3) Otro hacia afuera con el mismo pie

Después de cada personaje, nos volvemos al círculo, pero siempre dando palmadas.

Conviene gritar mucho en la primera frase.

Temporalización de acuerdo al calendario escolar

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1º sesión					
2º sesión					
3º sesión					
4º sesión					
5º sesión					

6.- EVALUACIÓN

La evaluación es el elemento regulador del proceso de la programación que nos informa del grado de eficacia que estamos obteniendo en todos los elementos y factores de lo que está compuesto. Esta definición se aplica fundamentalmente a la evaluación en el campo de la educación, pero es aplicable prácticamente a cualquier proceso.

La evaluación es la actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto: proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, y facilitando la máxima ayuda y orientación a los niños/as.

La evaluación se convierte meramente en un acto educativo como mejora del proceso de aprendizaje y ayuda para el alumno.

1.- ¿QUÉ EVALUAR? CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ¿Se han conseguido los objetivos generales y los didácticos propuestos?
- Las técnicas utilizadas.
- ¿Los estímulos propuestos han sido alcanzados?
- Pasos a llevar a cabo para lograr escenificar el juego dramático
- El manejo de la voz y del gesto
- El uso del ritmo y el espacio
- Todas las expresiones: corporal, expresiva, comunicativa, etc.
- ¿Se han alcanzado, por parte de los alumnos, todos los roles técnicos teatrales (actor, autor, espectador y crítico)?
- ¿Se ha conseguido relacionar las técnicas dramáticas con las otras áreas curriculares: música, E. F., Educación Artística y Lengua Extranjera?
- ¿Los alumnos han trabajado bien en grupo e individualmente?

2.- ¿CUÁNDO EVALUAR?

En todo momento, pero especialmente...

- **Evaluación Inicial.** Es la que realizamos para saber de donde partimos.
- **Evaluación continua o procesual.** Es la que llevaremos a cabo a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. La iremos reflejando por escrito en una ficha de seguimiento individual de cada uno de nuestros alumnos.
- **Evaluación formativa.** Cumple la función de proporcionar datos y juicios de valor que pueden utilizarse para la orientación y dirección del proceso de Enseñanza/Aprendizaje.
- **Evaluación final o sumativa.** Su fin es decidir si se han conseguido o alcanzado los objetivos y en qué medida se han logrado. La realizaremos al finalizar la representación del juego dramático, quedando los datos registrados en una encuesta que cada alumno cumplimentará con sus observaciones correspondientes. Debe ofrecer una visión global de los resultados obtenidos.
- **Autoevaluación.** Participación de los ejecutantes del proceso en la evaluación del mismo, de sus resultados y de sí mismos, como ejecutores.

3.- ¿CÓMO EVALUAR?

La evaluación será continua y global, y se valorará:

- la participación del alumno.
- su actitud.
- su comportamiento: tanto personal como en grupo.
- la evolución del alumno, durante todo el proceso a desarrollar, hasta poner en escena la representación del juego dramático en el centro escolar.

Esta no sólo va a centrarse en los alumnos, sino también en el profesorado. Para ello he preparado las siguientes medidas:

VER ANEXOS 1 y 2: CUADROS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS Y PROFESORES

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo voy a exponer las conclusiones y reflexiones finales a las que he llegado con el desarrollo de mi TFG.

1) CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN FINAL

La intervención, llevada a cabo en el CEIP Las Pedrizas de Soria, se llevó a cabo entre el 17 de Febrero y el 9 de Mayo de 2014, ocupando la acción docente relacionada con el juego dramático unas tres semanas. La unidad se llevó a cabo en dos clases distintas, en las que se pudo desarrollar la unidad al completo. La tutora del curso de 1º B de Ed. Primaria del centro docente, desde el inicio, me dio muchas facilidades para poder llevarla cabo; previo análisis de la misma (por su parte) para comprobar que se podía poner en práctica con total garantía.

Todas las actividades anteriormente propuestas pudieron ser llevadas a cabo, gracias al apoyo y ayuda de la tutora junto con el resto de profesorado que pasaba por dicha aula.

El trabajo grupal y cooperativo fue decisivo y crucial para poner en práctica todas las actividades. Además los alumnos tenían adquirida esta forma de trabajo porque la tutora de dicha clase trabajaba a través de “talleres / rincones”. Los veinticuatro alumnos estaban divididos en cuatro grupos de seis niños cada uno, siguiendo una organización equitativa (niños “listos” mezclados con niños más lentos, en cada uno de los distintos grupos).

En líneas generales creo que el TFG llevado a cabo ha cumplido en mayor o menor medida con los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta las limitaciones con las que me he encontrado estoy bastante satisfecha de cómo se han llevado a cabo las diferentes sesiones y todo lo que ello implica. Con la puesta en práctica de las diferentes actividades, relacionadas con el juego dramático, desarrolladas en los distintos lugares del CEIP (salón de actos, aula

ordinaria, patio del colegio, aula de música, etc.) creo que se han conseguido tanto los objetivos generales como los objetivos específicos didácticos propuestos en el TFG.

CAPÍTULO 5: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cañas, J. (1998). <i>Didáctica de la expresión dramática, una aproximación a la dinámica teatral en el aula</i> . Madrid: Editorial Cepe
Cervera, J. (1982). <i>El teatro al alcance del grupo</i> . Barcelona: Editorial Edebé.
Laguna, M. (1995). <i>Cómo desarrollar la expresión a través del teatro</i> . Barcelona: CEAC.
Eines, J. y Mantovani A. (1980). <i>Teoría del juego dramático</i> . Madrid: Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación
Faure, G. y Lascar, S. (1981). <i>El juego dramático en la escuela</i> . Madrid: Editorial Cincel Kapelusz
Gómez, J. A. (1997). <i>Historia visual del escenario</i> . Editora: Julia García Verdugo-La Avispa
Herans, C. (1983). <i>Teatro, imagen y animación</i> . Barcelona: Editorial Laia
Macgowan, K. (1994). <i>Las edades de oro del teatro</i> . Madrid: Editorial Fondo de Cultura Económica
Mena (de) González, A. (1996). <i>Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía</i> . Málaga: Aljibe
Motos, T. y Tejero, F. (1995). <i>Prácticas de la dramatización</i> . Madrid J. García Verdugo- La Avispa
Muñoz, M. (1998). <i>El teatro. Programación y ejercicios</i> . Madrid: Editorial Escuela Española
Portillo, R. (1995). <i>El teatro en sus manos. Iniciación a la práctica escénica</i> . Madrid: Ed. Complutense
Tejerina, I. (1994). <i>Dramatización Infantil – dimensiones psicopedagógicas y expresivas</i> . Madrid: Siglo XXI

ANEXOS:

ANEXO 1: EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO

	S I	N O	DEBES MEJORAR
¿Muestras interés por la clase de técnicas dramáticas?			
¿Tomas conciencia de la diferencia entre ficción y realidad?			
¿Logras expresarte a través de tu cuerpo?			
¿Te comunicas a través de gestos?			
¿Logras permanecer en el personaje?			
¿Trabajas bien en grupo?			
¿Aceptas las críticas de los demás?			
¿Eres objetivo para evaluar a tu compañero			
¿Pasas por todos los roles teatrales (autor, actor, espectador y crítico)?			

FIGURA 1: ENCUESTA FINAL PARA CUMPLIMENTAR CADA ALUMNO

(Elaboración propia).

ANEXO 2 : EVALUACIÓN DEL PROFESOR

FECHA		
DIA	MES	AÑO
7	Abril	2014

JUEGOS DRAMÁTICOS	TEMA:
Clima Logrado	
Comunicación	
Logros obtenidos en la aplicación del juego	
Errores o fracasos del maestro	
Materiales introducidos	
Problemas Individuales	
Apreciación Global de la actividad	

FIGURA 2: FICHA DIARIA A RELLENAR POR EL PROFESOR DE CADA ACTIVIDAD