



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Metodología en la enseñanza de la lengua  
inglesa en Ed. Primaria: propuesta de  
actuación en el aula y análisis crítico.**

Presentado por Laura Sánchez Martínez

Tutelado por: M<sup>a</sup> Carmen Fernández Tijero

Soria, 2 de julio de 2014

## **RESUMEN**

Este trabajo está basado en un breve repaso a los principales métodos de enseñanza-aprendizaje que han existido a lo largo de la historia así como un análisis crítico de cada uno, seguido de un análisis de los que más me llaman la atención y podemos encontrar en la actualidad, explicando además un método en concreto trabajado durante mis prácticas docentes. Concluiré con una propuesta metodológica de mi propia cosecha con los puntos fuertes de todas las metodologías estudiadas y analizadas junto con una pequeña sesión para demostrar lo explicado.

## **ABSTRACT**

This work is based on a brief review of the main methods of teaching and learning that have existed throughout history and a critic analysis of each one, followed by an analysis of the most catch my attention and we can find actually, besides explaining a specific method that I worked during my teaching practice. I will conclude with a methodological proposal of my own with the strengths of all the methodologies studied and analyzed along the work with a small session to demonstrate which I have explained.

## **PALABRAS CLAVE**

Metodología, Educación Primaria, progreso, innovación, motivación y enseñanza lengua extranjera.

## **KEY WORDS**

Methodology, Primary Education, progress, innovation, incentive and Teaching Foreign Language.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
1.1. Justificación importancia de la enseñanza del inglés.....	3
<b>2. ¿QUÉ TENÍAMOS? Evolución de los métodos en la enseñanza del inglés ....</b>	<b>5</b>
2.1. Grammar-Translation Method.....	5
2.2. Direct Method .....	7
2.3. Audiolingual Method.....	8
2.4. Total Physical Response.....	9
2.5. Communicative Language Learning.....	10
<b>3. ¿QUÉ TENEMOS? Métodos destacados utilizados actualmente .....</b>	<b>12</b>
3.1. Enseñanza bilingüe .....	12
• Dar la clase de inglés en inglés.....	13
• Integrar la enseñanza de inglés en otras asignaturas.....	13
• Transmitir la cultura y las costumbres .....	14
• Proyectos.....	15
• Inteligencias Múltiples.....	17
• Método AMCO.....	18
3.2. Recursos .....	20
• Trabajar con un libro de texto .....	20
• Trabajar sin libro de texto .....	21
• Uso del diccionario.....	22
• Importancia de la lectura .....	22
• Canciones y rimas .....	24
• Mapas conceptuales.....	25
3.3. Organización del aula .....	25
• Trabajo en grupos.....	26
• Manualidades .....	27
• Juegos .....	27

<b>4. ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR? Propuesta metodológica. ....</b>	<b>30</b>
4.1. Sesión .....	33
<b>5. Conclusión .....</b>	<b>36</b>
<b>6. Referencias .....</b>	<b>38</b>
6.1 Bibliografía.....	38
6.2 Webgrafía .....	38
<b>7. Anexos .....</b>	<b>40</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido realizado siguiendo los parámetros que establece el Reglamento de la Universidad de Valladolid sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, publicado en BOCyL 25 abril de 2003.

Los principales objetivos profesionales definidos en la LOE referidos al grado de Maestros en Educación Primaria que he trabajado más a fondo en este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.”
- “Diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.”
- “Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.”
- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.”
- “Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.” (LOE 2/2006 Art. 16)

A parte de los anteriores los objetivos personales que deseo conseguir en este trabajo son:

- Conocer y analizar las principales metodologías llevadas a cabo a lo largo de la historia en el aprendizaje del inglés como segunda lengua y comprender su evolución.
- Adquirir una noción básica sobre los diferentes métodos actuales utilizados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.
- Analizar un método actual concreto trabajado personalmente.
- Realizar una propuesta metodológica con una sesión de ejemplo.

El presente trabajo nace de la experiencia y las ganas de una estudiante de educación primaria y futura profesora de inglés por cambiar el modo de enseñar un idioma a los niños. Durante estos cuatro años de camino en la docencia, he observado y vivido situaciones y realidades que me gustaría no realizar cuando tenga la suerte de poder enfrentarme por mí misma a una clase de alumnos.

Es por todo ello por lo que surge mi afán por tratar de comprender en primer lugar el comportamiento de los niños y estudiar la mejor forma de llevar a cabo su aprendizaje.

Comenzaré mi Trabajo de Fin de Grado preguntándome: *¿a dónde queremos llegar cuando enseñamos una lengua extranjera en una clase de primaria?* En primer lugar, para llevarla cabo deberemos centrarnos en cosas que les gusten a los alumnos para así explotar su potencial y aprender cosas nuevas. A hablar se aprende hablando y por ello debemos crear actividades que nos ayuden a ello.

Así podemos llegar a convertir la lengua extranjera en un instrumento de comunicación y no en una aburrida clase de estructuras gramaticales y vocabulario pesado para aprender de memoria y al poco tiempo probablemente olvidarlo.

Debemos aprender a comprender la lengua como un instrumento para hacer cosas propias del mundo del niño y no como un fin en sí mismo, ayudándonos para ello de actividades atractivas y creativas para que aprendan a utilizar todas las destrezas (lectura, escritura, escucha y expresión oral).

Debemos además tener en cuenta que los contenidos son el medio por el que hacemos las actividades y no el objetivo en sí mismo.

Antes de continuar creo totalmente conveniente dejar claro qué se entiende por ***“metodología.”***

Según la RAE (Real Academia Española) es la “ciencia que estudia el modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.” (2001, metodología)

Centrándonos en el ámbito educativo y refiriéndonos a la definición anterior, ***metodología*** viene a ser los diferentes medios que tiene un docente, con determinadas herramientas o técnicas, de llevar a cabo la enseñanza de un determinado conocimiento.

Así pues voy a llevar a cabo un breve repaso a los principales métodos de enseñanza-aprendizaje que han existido a lo largo de la historia, seguido de un análisis de los que más me llaman la atención y podemos encontrar en la actualidad. Concluiré con una propuesta metodológica de mi propia cosecha con los puntos fuertes de todas las metodologías estudiadas y analizadas junto con una pequeña sesión a modo de ejemplo.

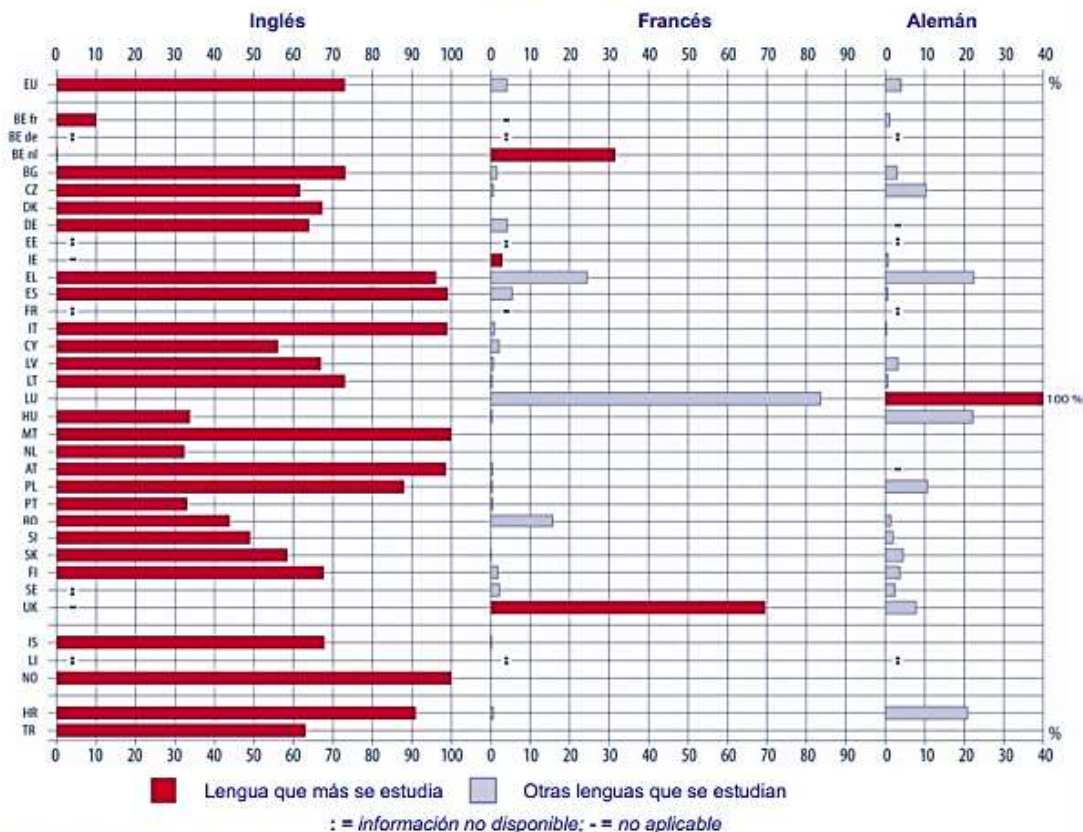
## 1.1 JUSTIFICACIÓN IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

No cabe ninguna duda de que el inglés es una de las lenguas más importantes en la actualidad, presente en todos los campos y ámbitos de la sociedad. Por ello cada vez es más frecuente el aprendizaje y utilización de esta lengua en concreto.

A día de hoy el aprendizaje de otra lengua es indispensable, no sólo en el ámbito académico sino en el laboral; son numerosas las personas en busca de trabajo que se encuentran actualmente aprendiendo inglés para poder competir en el mercado laboral.

Además es el inglés la lengua más estudiada actualmente, según varios estudios, como se muestra en el artículo **“Cifras clave de la enseñanza de lenguas en los centros escolares de Europa 2012”** (p. 4)

**Porcentaje de alumnado de educación primaria que aprende inglés, francés y/o alemán.  
Países en los que una de estas lenguas es la que más se estudia, 2009/10**



Fuente: Eurostat, UOE.

Por tanto hay que aprovechar en la infancia del niño para llevar a cabo en mayor medida la adquisición de esta segunda lengua, ya que es en esta edad cuando mejor se afianzan los conocimientos.

Para ser capaz de enseñar una lengua en concreto el profesor debe conocer diferentes métodos, que, exprimiendo lo mejor de cada uno, adapte a las necesidades de su grupo de alumnos o incluso de un contenido en concreto. Por todo ello, es necesario comprender los diferentes métodos existentes a lo largo de la historia como voy a explicar a continuación respondiéndome a las siguientes preguntas:

- *¿Qué teníamos?*
- *¿Qué tenemos?*
- *¿Qué queremos conseguir?*



## 2. *¿QUÉ TENÍAMOS?* EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Una vez explicada la importancia del aprendizaje de una segunda lengua, concretamente del inglés, considero apropiado conocer los diferentes métodos de enseñanza llevados a cabo a lo largo de la historia en nuestro país.

La forma de enseñar una segunda lengua ha ido cambiando a lo largo de los años pero sobre todo en el último siglo y a día de hoy sigue evolucionando. Son cada vez más las personas interesadas en aprender idiomas mientras que anteriormente, además de ser un menor número las que dedicaban tiempo a aprender una lengua diferente a la materna, lo hacían de otra forma; podían pasarse años aprendiendo reglas gramaticales de memoria pero no llegaban a saber hablarlo ni escribirlo correctamente.

A continuación recapitularé la evolución que ha habido y los principales métodos que se han ido llevando a cabo a lo largo de la historia. Me centraré para ello en los que más han marcado la evolución de la enseñanza del inglés en el siguiente orden: *Grammar- Translation Method*, *Directo Method*, *Audiolingual Method*, *The Total Physical Response* y *Communicative Language Learning*. Además comentaré de forma menos detallada, debido a que desde mi punto de vista no se han llevado a cabo con tanta intensidad como los anteriores y han sido adoptados a lo largo de la historia por un menor número de docentes, aunque no por ello son menos importantes, aspectos relevantes de los siguientes: *Silent Way Method* y *Suggestopedia*.

Para ello realizaré un análisis reflejando los puntos fuertes y los aspectos negativos que desde mi punto de vista posee cada uno de ellos.

### 2.1 GRAMMAR-TRANSLATION METHOD

Fue el método más utilizado en Europa en el siglo XIX.

Este método se caracteriza por:

- Estudio y memorización de reglas gramaticales (enfoque deductivo) para ser capaz de traducir frases y textos, manejando su morfología.
- Se centra en la escritura y la lectura, dejando de lado los aspectos del habla y la escucha.
- El vocabulario estudiado parte únicamente de los textos utilizados mediante una lista de palabras con su correspondiente traducción para ser memorizadas.
- La exactitud se acentúa y los estudiantes deben alcanzar altos estándares en la traducción.
- La lengua materna es el instrumento para el aprendizaje de la lengua extranjera.
- El profesor es el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, su función consiste en proporcionar los conocimientos lingüísticos y corregir los errores producidos por los estudiantes.
- El estudiante, por el contrario, tiene un papel poco participativo, se limita a seguir las instrucciones del profesor, a memorizar reglas y listas de vocabulario, a leer y a traducir.

Todavía sigue siendo utilizado en algunas partes del mundo, aunque muchos no tienen buen recuerdo de él, puesto que fue una experiencia ineficaz y aburrida y no consiguieron con él aprender el idioma.

Su principal aspecto positivo es que mediante este método se adquiere un dominio de la gramática extraordinario aunque los alumnos solo conocen una serie de palabras específicas y su motivación disminuye porque el método produce aburrimiento y fracaso. Además no se le da la misma importancia a las cuatro habilidades del lenguaje (lectura, escritura, escucha y expresión oral), dejando de lado las relacionadas con los aspectos orales y centrándose demasiado en las escritas.

Por todo lo anterior, a finales del siglo XIX la población empezó a mostrar su descontento con este método y se desarrolló un cambio gradual en muchos países, aplicando así nuevas formas de enseñanza; se demandaba un incremento de la competencia oral.

**Henry Sweet** (Richards, Rodgers, 2001, p. 9) sostuvo que los principios metodológicos de sonido deben basarse en un análisis científico de la lengua y un estudio de la psicología. Para llevarlos a cabo era necesario imponer límites a lo que se iba a enseñar realizando una

selección minuciosa y organizando lo que se debía enseñar en cuatro habilidades: ***escuchar, hablar, leer y escribir.***

Algunos lingüistas aportaron sugerencias sobre cómo estos principios lingüísticos aplicados podrían ser puestos en práctica aunque ninguna de estas propuestas supuso el establecimiento de un método determinado.

Surgieron así varios métodos con nombres tales como “el nuevo método”, “El método de reforma”, “El método natural” y “el método oral”. Todos ellos pueden englobarse bajo la denominación general de ***“Direct Method”***.

## **2.2 DIRECT METHOD**

Desde la década de 1880, varios lingüistas hicieron hincapié en que el habla era la principal forma de expresión a diferencia del método *Gramática-Traducción* que se basaba únicamente en la escritura. Así pues se diseñó el alfabeto fonético internacional (IPA) para comenzar a aprender la transcripción fonética del idioma a aprender.

Sus defensores **Sauveur y Maximilian Berlitz** (Richards, Rodgers, 2001, p. 12) argumentaban que un idioma puede ser enseñado sin traducción y uso de la lengua materna siempre que el aprendizaje se base en la acción y demostración.

Además se produjo un crecimiento en el deseo de viajar y conocer nuevas experiencias, la población comenzó a interesarse por aprender nuevos idiomas, querían saber hablarlos, no sólo saber traducirlos.

El método se basaba en los siguientes principios:

- Únicamente se hace uso de la lengua que se está aprendiendo, puesto que un idioma extranjero debía ser aprendido de la misma manera que el idioma materno.
- La gramática se enseña de manera inductiva.
- Los nuevos conocimientos son introducidos de forma oral.
- El aprendizaje de vocabulario se llevaba a cabo con una progresión cuidadosa en torno a preguntas y respuestas entre profesor-alumno.
- El vocabulario concreto se enseñaba a través de demostraciones, objetos e imágenes; y el vocabulario abstracto es enseñado por asociación de ideas.

- Se destacan aspectos como la pronunciación y la capacidad de escucha.
- Se estudia la cultura de los hablantes de la lengua que se está aprendiendo.

Este método se utiliza todavía en algunas partes del mundo pero no resulta cómodo de utilizar en los colegios puesto que con él se crea un ambiente demasiado artificial. Además no se tienen las mismas condiciones cuando aprendes la lengua materna que cuando comienzas a estudiar una segunda lengua. También hay que tener en cuenta que el excesivo uso de la lengua que se está aprendiendo puede dar lugar a problemas de comprensión por parte de los alumnos y conducir a una desmotivación. Además, no todos los profesores tenían un nivel adecuado y suficiente para llevar a cabo este método y en numerosos casos acabó siendo rechazado.

A pesar de ello los alumnos que tuvieran la suerte de contar con un profesor nativo o con alto grado de conocimiento en el idioma y fueran llevando a cabo el aprendizaje de forma exitosa, adquirirían un nivel oral prácticamente perfecto y por ello una capacidad de comunicación plena.

### **2.3 AUDIOLINGUAL METHOD**

Debemos tener en cuenta que la mayor parte de la población se encontraba en momentos de inestabilidad política y social, puesto que este método tuvo lugar justo después de la Guerra Mundial II.

La interacción debía ser oral pero su objetivo no era la transmisión de un mensaje en concreto, sino la adquisición de diferentes estructuras consideradas fundamentales en la lengua que se deseaba aprender.

Se basaba en los siguientes principios:

- Se deben introducir numerosos ejercicios para que puedan llevar a cabo la repetición y con ello la consolidación de estructuras y vocabulario.
- Las estructuras más simples son introducidas al principio y se irán introduciendo progresivamente nuevos conceptos.
- En el aula no se lleva a cabo la explicación de gramática, se entiende que el alumno la aprende por sí mismo de manera inconsciente.

- Sólo se habla la lengua que se enseña y no se traduce nada.
- El profesor es un mediador, su trabajo es llevar a cabo la dinamización de la clase y observar que los alumnos realizan las actividades correctamente.
- El lenguaje se relaciona con la cultura.
- Se acentúa la utilización de una buena pronunciación, entonación y ritmo.
- Los alumnos son activos en el proceso, todos están obligados a participar.
- Los errores se corrigen en el momento que se producen.
- El refuerzo positivo motiva al alumno a desarrollar buenos hábitos.

Además de todo lo citado, el docente tiene que observar si la atención de los alumnos decrece y esto se evitará cambiando con frecuencia de actividad o cambiando la modalidad de la misma.

Es un método que da poco ímpetu a la creatividad ya que todo el contenido queda totalmente establecido de antemano y los materiales son preparados por especialistas; no son los profesores los que los acomodan. Los libros de texto se deben utilizar al pie de la letra y la programación tiene pocas opciones de ser modificada.

Este método, junto con el *Grammar- Translation* no es nada eficaz ya que los alumnos se limitan a aprender una lengua pero no a adquirirla.

El aspecto positivo es que se motiva al alumno, y eso es necesario en estas edades para que siga con ganas de continuar con el aprendizaje de la lengua, aunque no es buena manera de hacerlo, corrigiendo los errores en el momento, puesto que puedes poner al alumno en cuestión en apuros delante de la clase y que ello le lleve a un estado de frustración.

## **2.4 TOTAL PHYSICAL RESPONSE**

Fue desarrollado en 1960 por un profesor de psicología de California, **James Asher**, quien creyó conveniente que la segunda lengua de una persona debía enseñarse del mismo modo que la lengua materna, puesto que estaba comprobado que los niños respondían físicamente antes de empezar a hablar.

Se basaba en los siguientes principios:

- Coordinación de la acción y la palabra, enseñando la lengua mediante actividad física.
- Se dan una serie de órdenes a los alumnos y ellos responden con respuestas motoras.
- El movimiento reduce el estrés del niño creando un estado de ánimo apropiado para llevar a cabo un aprendizaje de manera exitosa. El estrés se interpone entre el acto de aprender y lo que se debe aprender; cuanto menor es la tensión, mayor es el aprendizaje.

Es cierto que es poco exigente a nivel de producción lingüística, pero **Asher** afirmaba que una vez que se ha llevado a cabo la comprensión oral, el habla evoluciona de una forma completamente natural con el mínimo esfuerzo.

Mediante este método se pretende también aumentar la confianza de los niños, no se siente bajo presión y al incluir el movimiento de forma en parte lúdica, el juego forma parte de su aprendizaje y es lo que pienso que le hace ser un método especial, los niños necesitan moverse, necesitan jugar y qué mejor manera de aprender que realizando una mezcla de ambas.

A pesar de ello cuenta con algunos aspectos negativos, pues todas las habilidades de la lengua no pueden ser enseñadas mediante este método (habilidad de escritura, por ejemplo) y puede volverse repetitivo si se realiza en todas las clases a parte que los alumnos pueden sentirse incómodos en algunas actividades.

## **2.5 COMMUNICATIVE LANGUAGE LEARNING**

Fue desarrollado por **Charles A. Curran**, un especialista en psicología en Chicago.

En este método se da importancia y se ayuda a los estudiantes para que aprendan la lengua en diferentes contextos, aprendiendo para ello las funciones del lenguaje y haciendo hincapié en la función comunicativa, que en definitiva es lo que se pretende cuando se aprende un lenguaje, poder comunicarse con un mayor número de personas.

Para ello los profesores llevan a cabo el uso de materiales para propiciar la situación de expresarse y por supuesto entender. Es necesario para ello envolverles en el proceso de

aprendizaje para que el lenguaje se desarrolle de manera automática y trabajar las cuatro habilidades de una lengua (*escuchar, hablar, leer y escribir*) en la misma medida

Los principios son los siguientes:

- El lenguaje debe ser presentado y aprendido de la misma manera que se lleva a cabo en su propio contexto cultural.
- Debe darse a todos los alumnos la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones.
- La lengua aprendida es el vehículo en la comunicación en clase.
- Los errores son vistos como un proceso normal en el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- La fluidez es mucho más importante que la exactitud.
- Una de las responsabilidades del profesor es crear situaciones que propicien la comunicación.
- El profesor debe facilitar el aprendizaje.
- El alumno tiene el papel central y el profesor actúa como mediador.

La principal ventaja de este método es que los profesores escuchan más a los alumnos e intervienen menos, dejando protagonismo a ellos. Así poco a poco ellos mismos se van motivando.

El principal problema de este método es que necesita un vocabulario de apoyo para el uso funcional del lenguaje y se le da poca importancia al manejo del vocabulario. Además resulta realmente complicado llevarlo a cabo en un ambiente donde no existen personas nativas por lo que es poco eficaz en las aulas.

No dejaré de lado el método “*Silent Way*” que fue desarrollado en la década de los setenta, momento en el que los valores humanos formaron parte de un primer plano. Se apoyaron de la frase de **Benjamin Franklin** “Dime y olvido, enséñame y recuerdo, involúcrame y aprendo” (Richards, Rodgers, 2001, p. 82). En este método los estudiantes son los protagonistas, mediante un aprendizaje autónomo. El profesor prácticamente no habla y cada uno es el responsable de su aprendizaje.

Otro método del que considero apropiado hablar es “*Suggestopedia*” que se basa en la idea de que cada estímulo que nuestro cerebro recibe es interpretado, comprendido y enlazado con otra cosa para hacer más fácil la memorización. Por lo tanto el entorno y

situación del aprendizaje es tan importante como él en sí mismo, ayudado en muchos casos por la música.

Tras analizar el estatus teórico de las metodologías para la enseñanza de la segunda lengua, atendemos ahora a las metodologías utilizadas en la actualidad en nuestro país.

### **3. ¿QUÉ TENEMOS? MÉTODOS DESTACADOS UTILIZADOS ACTUALMENTE**

En primer lugar revisaré las posibilidades que existen a la hora de llevar a cabo la enseñanza de una segunda lengua, en este caso de inglés en la etapa de educación primaria y terminaré centrándome en un método en concreto bien porque me resulte más familiar por haberlo estado trabajando durante mis prácticas en el colegio o bien porque lo considere apropiado e interesante.

Para ello dividiré los elementos clave en la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera en tres grupos: **“Enseñanza bilingüe”** donde hablaré de diferentes formas de impartir una clase de inglés; **“Recursos”** comentando algunos de los múltiples existentes hoy en día de los cuales pueden hacer los profesores y apoyarse en ellos a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y por último comentaré distintos métodos que afectan y se llevan a cabo mediante la **“Organización del aula”**, de forma que en cada uno de ellos analizaré distintas metodologías para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.

#### **3.1 ENSEÑANZA BILINGÜE**

Actualmente en numerosos centros es común encontrarnos con profesores que por un lado están capacitados para llevar a cabo en su totalidad la clase de inglés y por el otro lo ponen en práctica. Sin embargo en muchos centros se ha incorporado el inglés a otras



asignaturas o se han incorporado contenidos culturales que en la mayoría de casos no aparecen en los libros de texto como veremos a continuación.

### **Dar la clase de inglés en inglés**

Desde mi punto de vista esto se debe hacer siempre y cuando el grupo de alumnos consiga seguir el ritmo de la clase; para explicaciones que se necesite cerciorar el profesor que han sido comprendidas utilizaría la lengua materna, sobre todo en los primeros años de edad.

Si es verdad, y mi experiencia me lo ha corroborado y como bien decía Paulov, a un niño cuanto más le hablas en un idioma más comprende, pero no comprende el mensaje que le transmites en su totalidad si no a grandes rasgos y esto en ocasiones puede ocasionar problemas, entre ellos de concentración y comportamiento. (*La evolución de la conducta: el aprendizaje y la conducta humana*).

Llevando a cabo la enseñanza de un idioma en su totalidad en esa lengua, contribuimos a una serie de aspectos:

- El niño confía en su instinto para predecir el significado, aunque como hemos visto no llega a ser del todo efectivo.
- Se aprende de forma indirecta ya que el niño no está concentrado en el aprendizaje en sí si no en lo que está oyendo.
- El lenguaje es utilizado para un fin comunicativo, para algo real, y no únicamente para aprender reglas gramaticales o ejercicios.

### **Integrar la enseñanza de inglés en otras asignaturas**

Es un tema que está en polémica en los últimos años puesto que cada vez son más los alumnos que aprenden de memoria y sin comprender numerosos contenidos de diferentes asignaturas que luego no saben explicar ni procesar en su propia lengua. Estudian de memoria sin procesar los conocimientos, llegan al examen, expulsan lo preguntado y se olvidan, y lo peor de todo, no han comprendido absolutamente nada.

Desde mi punto de vista es más conveniente aumentar las horas de la signatura de inglés a la semana y poder trabajar más aspectos, englobando varias áreas, que un niño de seis años

memorice las partes de una planta en inglés para poder pasar una prueba pero que en realidad no las conozca.

A pesar de todo lo dicho anteriormente hay expertos que siguen defendiendo esta metodología puesto que alegan que tiene más pros que contras, como es el caso de **Susan Halliwell** (1993) la cual explica que tiene una serie de características que propician un buen aprendizaje del idioma puesto que el niño debe ver el idioma que va a aprender como algo natural, incluyéndose en el resto de asignaturas y en su vida diaria. Por ello se deben propiciar situaciones reales.

Pero a pesar de estas afirmaciones la mayor parte de los profesores no son partidarios de esta idea puesto que argumenta que no es nada realista o bien piensan que no tienen el suficiente nivel y manejo del idioma como para poner esta metodología en práctica.

No es necesario llevar a cabo la integración de forma tan exigente puesto que son muchos los contenidos que están relacionados con otras áreas y se puede llevar a cabo su unión en la clase de inglés mediante otros métodos más atractivos para los niños.

### **Transmitir la cultura y costumbres**

En la mayoría de libros de texto de primaria es escasa la presencia de contenido cultural sobre los pueblos anglosajones y rara vez los profesores lo amplían por lo que los alumnos tienen un escaso conocimiento acerca de la cultura.

Este contenido puede ser completado perfectamente con algún tipo de material audiovisual (películas, documentales,...) o incluso con algún tipo de presentación realizada por el profesor donde se compare la cultura anglosajona con la nuestra.

Es necesario que adquieran conocimientos sobre otras culturas y costumbres para que aprendan a respetarlas.

Un método que puede ser de gran utilidad para trabajar la cultura a parte de otros contenidos es el ***“Role Playing”*** que es

“una técnica que permite trabajar la empatía y la comprensión con los demás; con la práctica continua los alumnos podrán reconocer sus sentimientos, actitudes, valores y qué caracteriza en algunos casos su conducta. Asimismo permite aceptar a los demás,

resolviendo conflictos y asumiendo con responsabilidad la toma de decisiones”.  
(Coronado, A., Habilidades Sociales: *Role Playing*)

Según **Xus Martín**, profesora y pedagoga, en su artículo argumenta que mediante la práctica del “*Role Playing*” los alumnos aprenden a comprender los sentimientos, actitudes y valores que influyen en su propia conducta además de que asimilan el rol del resto. Con todo esto se incrementa la capacidad para resolver problemas. Según Xus Martín “es una técnica que consiste en dramatizar, a través del diálogo y la interpretación quizás improvisada, una situación que presente un conflicto con transcendencia moral” (p. 63). Por ello el problema debe dar lugar a varias interpretaciones.

Para conseguir los propósitos que persigue este método es conveniente seguir cuatro fases:

- **Motivación:** creando un estado de confianza y participación mientras los alumnos van comprendiendo el problema planteado.
- **Preparación de la dramatización:** se indica el tema del conflicto, los personajes y la situación. Se asigna un personaje a cada miembro pero nunca obligándoles a representar uno que no deseen. Mediante un tiempo se mentalizan del papel que van a realizar.
- **Dramatización:** los personajes asumen su rol, deben realizar un gran esfuerzo improvisando las situaciones que se les van planteando. El profesor finalizará la interpretación cuando hayan aparecido situaciones necesarias para llevar a cabo el debate.
- **Debate:** en él se estudia la interpretación realizada realizando la función de moderador el propio profesor para debatir las actitudes que se han tomado, si han sido las apropiadas y las soluciones que se han llevado a cabo.

Una vez finalizado el debate se puede volver a interpretar la situación modificando los aspectos que se han acordado en el debate que se podrían mejorar o haber evitado así como nuevos aspectos a incorporar.

## **Proyectos**

Según **Hearn y García** un proyecto es “un trabajo (oral o escrito) realizado por un alumno o unos alumnos que requiere de una planificación previa, un proceso de trabajo y del que obtienen unos resultados”. (2005, p.184)

Hoy en día es común encontrarnos con este tipo de actividades en las aulas a pesar de que requieren mucho tiempo por parte del profesor para prepararlo y llevarlo a cabo, son cada vez más los docentes que se atreven a llevarlos a cabo ya que sus resultados suelen ser satisfactorios. En la mayoría de los casos engloba varias asignaturas lo que le da un carácter interdisciplinar y una mayor implicación por parte de todo el equipo docente.

Personalmente, he tenido la suerte de vivir esta experiencia en el aula, el trabajar quince días seguidos un proyecto en todas las asignaturas y puedo decir que es un gran método de trabajo y se adquieren no solo conocimientos sino casi más importante, habilidades y destrezas como trabajar en equipo, capacidad de escucha y acuerdo, coordinación con el resto de compañeros...

En la mayoría de los casos el proyecto abarca otras áreas, es interdisciplinar y es utilizado con fines comunicativos. Está compuesto por varias tareas y puede servir como actividad previa, como un trabajo o para repasar lo aprendido y con él se desarrollan técnicas, destrezas y actitudes.

El tiempo que se dedica a la realización de un proyecto puede variar desde varios días hasta un curso académico completo, dependiendo del tema, el número de tareas que contenga, la edad de los alumnos y la complejidad del mismo.

Debe tratarse de un tema que motive al alumno y así suponga una mayor implicación por su parte, y potenciando la creatividad y el esfuerzo. Para ello el profesor se puede apoyar en la música y la imagen, dándole un carácter lúdico al proyecto.

Al hablar de *proyecto* se deben tener en cuenta los siguientes aspectos de los que está compuesto:

- **Objetivos:** deben estar bien formulados y comprendidos dentro de la programación anual.
- **Input:** se trata de los recursos y la información que los alumnos necesitan para llevar a cabo el proyecto.
- **Procedimientos o tareas:** deben ser variadas y adecuadas al nivel de los alumnos.
- **Papel del alumno y profesor:** los alumnos son los protagonistas y el profesor se dedica a aclarar dudas y motivarles.
- **Outcome:** es el resultado final, lo que han aprendido.

Desde mi punto de vista un proyecto no debe ser evaluado de forma numérica, sino que profesor y alumno deben comentar una vez finalizado los aspectos positivos y las posibilidades de mejorar que existen, pero no refiriéndonos al trabajo en sí sino también a la forma de haberlo llevado a cabo.

### **Inteligencias Múltiples**

La teoría de las Inteligencias Múltiples fue formulada por **Howard Gardner** en 1983 y el cual estableció que no solo existe la inteligencia lingüística y matemática sino que los seres humanos poseemos un total de ocho inteligencias y necesitamos utilizar todas en algún momento de nuestra vida por lo que los alumnos deben comenzar a desarrollarlas desde edades tempranas en el aula.

**Gardner** (2011) afirma que la inteligencia es:

- **Dinámica:** todos somos capaces de desarrollar nuestras capacidades intelectuales.
- **Plural:** todos poseemos las ocho inteligencias.

Este método tiene en cuenta las distintas formas de aprender de cada alumno puesto que los alumnos aprenden de diferente forma cada uno y de esta forma, mediante un aprendizaje personalizado cada uno puede dar lo mejor de sí mismo.

**Gardner** (2011) clasificó las diferentes formas en que las personas llevan a la práctica estas capacidades e identificó ocho inteligencias:

1. **Verbal-lingüística:** lectura, escritura y conversación; aprenden con lecturas, debates, discusiones y escritos.
2. **Visual-espacial:** habilidades artísticas (pintura, escultura y dibujo); aprenden con imágenes.
3. **Lógica-matemática:** números, cálculos, secuencias y series; aprenden mediante la lógica o los números.
4. **Kinestésica:** combinan cuerpo y mente, excelente motricidad, utilizan el cuerpo para expresarse mediante desplazamientos, gestos y lenguaje corporal; aprenden cuando el movimiento forma parte del proceso de aprendizaje.
5. **Musical:** habilidad para expresarse y comunicarse mediante la música; aprenden cuando la melodía, canciones o ritmo forman parte del proceso de aprendizaje.

6. **Intrapersonal:** autosuficientes, conocen sus sentimientos, valores e ideas, se ponen sus propias metas y no les gusta estar acompañados.
7. **Interpersonal:** disfrutan estando en compañía, hacen amistades con facilidad y se preocupan por el resto.
8. **Naturalista:** están interesados por el medio ambiente, la clasificación y la observación del mismo.

A continuación hablaré de un método en concreto que trabaja a través de las Inteligencias Múltiples llamado método AMCO, con el cual he trabajado a lo largo de todas mis prácticas docentes. Así pues me dispongo a comentar esta metodología actual llevada a cabo en algunos colegios españoles.

### **Método AMCO**

El método AMCO va dirigido a niños de infantil, primaria y secundaria que se centra en enseñar inglés en inglés y se basa en la teoría de la **“Voz Generadora”** desarrollada por **Angel Martorell** que explica cómo un niño sin encontrarse en el contexto de esa lengua puede aprender inglés, sobre todo mediante la audición y dejando atrás el método *Grammar-Translation* y utilizando únicamente el inglés.

AMCO desarrolla las ocho **Inteligencias Múltiples** explicadas anteriormente además de trabajar la inteligencia emocional que favorece el aprendizaje y es esencial para lograr un éxito personal. Esto se consigue con actividades que propicien la motivación y estimulación, situación que se consigue por medio del profesor que les motiva para conocerse a sí mismo, aprender el autocontrol, la empatía y la capacidad de relacionarse con el resto, así como un aprendizaje autónomo y creativo.

El aprendizaje debe ser:

- **Significativo:** conectando los nuevos conocimientos con los que ya tiene el alumno.
- **Constructivo:** el nuevo conocimiento es construido cuando se interactúa con lo que se debe aprender y con el resto de compañeros de manera significativa. Así, se establecen relaciones con un mundo cercano al niño haciendo reflejo de sus intereses y creando un entorno familiar.

- **Cooperativo:** se trata de trabajar en grupos para conseguir una serie de objetivos comunes y el profesor es el encargado de supervisar el trabajo.
- **Por proyectos:** permite trabajar en grupos con alumnos con distintos intereses y habilidades. Consiste en el planteamiento de un problema real al cual deben poner solución trabajando entre todos.

Los contenidos son presentados de forma cíclica por lo que se repiten conceptos organizados por habilidades más que por temas y con una complejidad adecuada a cada etapa del niño.

Los *mapas conceptuales* también forman parte de este método y su función es principalmente la de organizar información como hemos visto en apartados anteriores.

Además se trabaja con *rutinas de pensamiento* para permitir a los alumnos ordenar y comunicar sus propios razonamientos y justificarlos junto con una serie de conclusiones. También permiten una mejor comprensión de las lecturas.

El *Daily Routine* es la actividad más importante del día, con la que comienza la clase con el objetivo de que el alumno cambie el chip del español al inglés (*switching process*), favoreciendo así el desarrollo del resto de actividades de la sesión. Además se repasa vocabulario o se introducen nuevos temas. Se realiza con un panel formado por frases, imágenes y dibujos para que los alumnos a la vez que hablen puedan interactuar y mover pequeñas *flashcards* adheridas al panel mediante velcro. **(Ver ejemplos de *Daily Routine* en Anexo I)**

Los alumnos cuentan con un libro dividido por colores diferenciando así las distintas secciones. Por ejemplo *Grammar* es de color amarillo, *Spelling* es verde, *Reading Comprehension* es azul, *Memory Work* azul oscuro y *Listening and Speaking* verde claro.

También cuentan con un Cd con canciones, *spelling*, lecturas,... el cual trabajan en casa ayudados por los padres.

Los *pósters* son de apoyo para el profesor así como las diferentes *flashcards* para relacionar la palabra con la imagen y desarrollar con ellas diversas actividades.

Dentro de la variedad de actividades de las que dispone este método hablaré del “*Home Schooling*”, una actividad interesante siempre y cuando se trabaje correctamente. Se trata de una hoja para que el alumno escuche en casa una serie de palabras con el CD y aprenda a

distinguir las y pronunciarlas para luego en clase resulte más sencillo trabajar con este vocabulario. Deben contener la firma de los padres y deben realizarla con su ayuda, por lo que si los padres no prestan atención y califican a su hijo de excelente en todas las palabras a parte que en clase el profesor lo notará su hijo no está aprendiendo. Cada semana trabajan en casa una lista diferente con su correspondiente ficha de *Home Schooling*. **(Ver ficha de evaluación *Home Schooling* en Anexo II)**

El principal aspecto negativo de este método es que depende totalmente de los recursos digitales, si en un momento dado no funcionan no se puede seguir la programación.

Además está centrado en una programación muy marcada y en pocas ocasiones el profesor tiene la ocasión de llevar a cabo actividades diferentes a las marcadas. Los profesores reciben visitas periódicamente de un “experto” del método para ver cómo trabaja el profesor y la verdad, que resulta algo incómodo tener a una persona sacando faltas. La mayoría de las veces las pegadas que ponen son incoherentes, fruto por supuesto, de que se trata de personas que no se han puesto delante de una clase de niños probablemente nunca por lo que es un aspecto que eliminaría.

### **3.2 RECURSOS**

Actualmente existen una infinidad de formas de llevar a cabo una clase de inglés para niños de primaria, es por ello que podemos elegir los recursos que más nos agraden o los que se adapten mejor a las circunstancias. Si se hace uso de una serie de recursos variados y apropiados seguramente el proceso de enseñanza- aprendizaje será satisfactorio y esto va a depender en mayor medida del profesor.

A continuación explicaré algunos recursos y posibilidades de utilizarlos, que considero adecuados para esta etapa de aprendizaje.

#### **Trabajar con un libro de texto**

Trabajar con libro de texto tiene sus ventajas e inconvenientes y se debe hacer uso de él en la medida justa y adecuada. Abusar de su uso y llevarlo a cabo al pie de la letra puede ocasionar problemas, sobre todo pérdida de tiempo, ya que muchas actividades de los



libros de texto no persiguen ningún objetivo y pueden ser sustituidas o modificadas por el profesor en el momento dado.

Existen profesores que consideran apropiado seguir la programación que indica el libro de texto y no salirse de su guía mientras que otros se oponen radicalmente a su uso.

Siempre que se lleve a cabo la utilización de un libro de texto en cuestión se debe revisar a fondo todas las actividades y propuestas y ver cuáles se puede mejorar como profesor y sobre todo, se deben adaptar al grupo de alumnos o incluso a hora de clase en concreto, pues no es lo mismo realizar una actividad a primera hora de la mañana que a última hora de la tarde.

Sí que es cierto es que el libro de texto puede ser de gran ayuda para el profesor ya que:

- Le facilita una programación estructurada con contenidos ordenados de manera progresiva.
- Dispone de gran cantidad de material y ahorra tiempo al no tener que prepararse la clase.
- Le proporciona seguridad.

Además al alumno le proporciona:

- Seguridad.
- Objetivos claros.
- Actividades que le permite el aprendizaje autónomo.
- Punto de referencia para el estudio, corrección y repaso.

### **Trabajar sin libro de texto**

Hay profesores que se atreven a elaborar su propia programación directa completa por sí mismos, aunque es cierto que no son muchos los que lo ponen en práctica puesto que es una tarea bastante compleja ya que se deben tener en cuenta numerosos aspectos como:

- Contenidos y temas que tienen que ser incluidos.
- Redactar objetivos claros y coherentes.

- Determinar la frecuencia y duración de las actividades y temas.

Para ello deberemos tener muy claro que es preciso encontrar un objetivo y una idea central a partir de la cuál surjan los demás aspectos de la programación.

Hay que tener muy en cuenta todos estos aspectos puesto que el alumno necesita tener claros sus objetivos para enfocar sus energías y elaborarse una estructura mental para ir almacenando los contenidos aprendidos.

Para empezar a elaborar una programación de debe delimitar un punto de partida que serán los propios niños. Por ello es conveniente decidir los contenidos en torno a temas de la vida real que les resulten relevantes y les llamen la atención.

### **Uso del diccionario**

No es común el uso del diccionario en clase pero es conveniente que los niños sepan utilizarlo, sobre todo los diccionarios monolingües de inglés, puesto que de esta forma también incrementarán su nivel de vocabulario.

Deben analizar sus propios errores así como los de sus compañeros es una actividad enriquecedora siempre y cuando se haga con cierto respeto y no únicamente se deben corregir sino también intentar comprender por qué está mal.

### **Importancia de la lectura**

Es importante desde los primeros años de edad llevar a cabo actividades de lectura en clase, partiendo de textos simples y ayudados siempre por el profesor. Para ello es conveniente poseer una biblioteca en clase para que además puedan llevarlos a casa cada cierto tiempo y aprovecharlos todavía más.

Esta actividad es realmente importantes porque al mismo tiempo que se consolidan las estructuras gramaticales vistas en clase se aprende una gran cantidad de vocabulario y además a medida que el alumno lee se va motivando cada vez más a seguir leyendo.

Además a la hora de elegir un libro se debe prestar atención a diversos aspectos:

- El nivel de alumno en cuestión, puesto que si comienza a leer una novela demasiado compleja comenzará a desmotivarse y a aburrirse si no entiende prácticamente nada y probablemente dejará de leerla.
- Se deben respetar las creencias de todos los alumnos así como su cultura y costumbres.
- Deben sentirse seguros con su contenido, siendo apropiado a la edad e intereses.
- Deben contener elementos de humor y sorpresa para captar su atención en todo momento.
- No deben ser necesarios unos conocimientos previos y no debe carecer de información para que sea comprendido en la mayor parte posible.

Dentro de la lectura **cuentos** son de gran utilidad en estas edades y es por ello que creo conveniente profundizar más en su explicación.

### **Los cuentos**

Si se utilizan correctamente pueden ser muy eficaces y de gran utilidad, puesto que los niños disfrutan y aprenden al mismo tiempo ya que se crea una situación natural.

Son muchas las razones por las que utilizar esta herramienta en clase:

- Si se tratan de cuentos que conocen se siente seguros y aunque no comprendan todo sí entienden lo más importante.
- Comparten entre ellos las mismas emociones y se crea un vínculo entre ellos y el profesor.
- Es una buena forma de presentar nuevo contenido de una forma divertida, mediante el conocimiento intuitivo del idioma, complementados con el lenguaje corporal y los gestos.
- Pueden llevar implícito un mensaje o una moraleja como en el caso de las fábulas.
- Pueden introducir elementos culturales o trabajar a la vez otras áreas o materias.

- Tienen la ventaja de que son almacenados en la memoria a largo plazo y en mayor medida sin son acompañados por estímulos sensoriales.
- Fomentan la pasión por la lectura.
- Incitan a la imaginación.
- Dan a todos los alumnos oportunidades para progresar aunque no todos partan de los mismos conocimientos.

Para contar un cuento en clase es preciso tener un ambiente adecuado y transmitir entusiasmo a los niños, utilizando la voz y el cuerpo para transmitir emociones y sentimientos.

Es conveniente que los alumnos sepan en qué momento del día se va a contar un cuento y para ello se puede hacer uso de una alfombra o bien sentarse en semicírculo al fondo de la clase. Otro aspecto que podría introducirse es la incorporación de algún objeto real o complemento (sombrero o chal) que podría ponerse el profesor para crear un ambiente más atractivo. **(Ver ejemplo de cuento en Anexo III)**

### **Canciones y rimas**

En este tipo de actividades sus componentes más importantes son el ritmo, el sonido y la entonación que suelen ir acompañados de movimientos del cuerpo. Son fáciles de recordar debido a la repetición de sus versos y estrofas.

Son de gran utilidad en el aula ya que pueden utilizarse en cualquier momento de la sesión creando un ambiente más divertido y desarrollando la inteligencia musical de los niños.

Existen numerosos tipos de canciones y rimas entre las que destacan:

- **Canciones tradicionales:** son las primeras canciones que los niños escuchan ya que se las cantan sus padres en casa. Contiene melodía y ritmo muy sencillos y hablan sobre aspectos de la vida diaria del niño por lo que el niño se siente cómodo y cercano a ellas. Están enmarcadas en un mundo alegre aunque algunas incorporan aspectos más crueles como la muerte; algunas se cantan y bailan a la vez como en forma de corro.

- **Nursery rhymes:** son poemas anónimos y cortos cuyo contenido es el mismo que el de las canciones infantiles. La mayoría de la gente los recuerda toda su vida. A diferencia de las anteriores no contienen música, el ritmo es marcado con el lenguaje hablado.
- **Canciones infantiles de la actualidad:** son compuestas por compositores por lo que son más largas y complejas, suelen ser difundidas por los medios de comunicación o entre los propios niños. Los temas son más variados que en los anteriores ejemplos y suele tratarse de música pop, en la mayoría de los casos no son canciones dirigidas especialmente a los niños.

En muchos casos el profesor puede adaptarlas y utilizarlas en el aula.

### Mapas conceptuales

Fue **Tony Buzan**, un famoso psicólogo a nivel mundial, quién realizó por primera vez un mapa conceptual persiguiendo las necesidades del cerebro, estimulando la creatividad y la memoria.

Su principal finalidad es anotar ideas a raíz de una imagen central de la que parten una serie de palabras clave acompañadas de dibujos y símbolos.

Es muy común utilizar este método para coger apuntes y para realizar un *brainstorming*, ya que en un mismo mapa conceptual se puede plasmar una gran cantidad de información, escrita incluso por diferentes personas y en distintos momentos.

Además puede ser utilizado a modo de esquema para repasar un tema, para plantear un proyecto o simplemente para trabajar un tema. **(Ver ejemplos de mapas conceptuales en Anexo IV)**

### 3.3 ORGANIZACIÓN DEL AULA

Dependiendo de la organización del aula y modificando la misma podemos llevar a cabo diferentes actividades y cambiar el clima del aula, consiguiendo así un clima diferente y un aprendizaje en la mayoría de casos más eficaz y comprometido por parte de los alumnos. Podemos distinguir distintos métodos entre los que destacan los citados a continuación.

## Trabajo en grupos

Una buena forma de evitar la monotonía y el aburrimiento por parte de los alumnos es evitar la típica clase magistral en la que el profesor habla y los niños escuchan o lo intentan. Para ello es conveniente realizar una distribución de la clase evitando distancia entre profesor-alumno. Una buena forma es la colocación de las mesas de forma que todos vean a todos, por ejemplo en forma de “U”.

La participación se incrementa cuando se realizan actividades en grupos, desde ejercicios gramaticales donde se corrigen los unos a los otros, como la preparación de una redacción o la preparación de una actividad que requiera búsqueda de información y puesta en común sobre aspectos culturales. También es un buen método de trabajo el grupo la realización de murales o pósters en los que todos los miembros del grupo contribuyan a su realización, y por supuesto no debemos olvidarnos del *Role Playing*, que hemos hablado con anterioridad.

Hay que tener mucho cuidado con este tipo de actividades porque los alumnos pueden tomárselo como un juego si no están acostumbrados a este tipo de actividades y que se produzca un caos total en la clase. Hay que evitarlo por todos los medios e intentar que los alumnos aumenten su rendimiento.

Por ello antes de realizar una actividad de este tipo hay que mentalizarles de que no se trata de ningún juego sino de una forma más atractiva de trabajar. Es común que se produzca más ruido que en una clase magistral pero hay que concienciarles que si se supera un nivel de ruido en el que no se permita realizar con normalidad la actividad y se moleste al resto de clases, la actividad se dejará de realizar.

El profesor en este tipo de actividades debe supervisar el funcionamiento de los distintos grupos así como corregirles o responderles a las distintas dudas que les vayan surgiendo y sobre todo se debe prestar atención a los alumnos que trabajan menos que suelen aprovecharse de compañeros que trabajan más y así ellos se limitan a observar; esto no puede consentirse, puesto que todos deben colaborar por igual en el grupo.

Que los alumnos estén trabajando en grupos no permite al profesor tomarse prácticamente la hora libre; si de verdad desea que se lleve a cabo la actividad de manera satisfactoria tendrá que estar más atento y observar sin descanso a todos los grupos.

## Manualidades

Una buena forma de romper con la monotonía y de mejorar la motivación es realizando manualidades a través del movimiento y utilizando en gran medida la motivación.

**Hearn y Garcés** en su libro *Didáctica del inglés* proponen una serie de manualidades que pueden ser de gran utilidad:

- **Estampación de manos:** dirigido principalmente a los primeros niveles de enseñanza ya que su dificultad es mínima; se reparten témperas para que los alumnos se manchen la mano y la estampen en un papel. Las estampaciones se pueden colocar en una pared de clase y dar órdenes (*point to the blue hand, point to the green hand*), hablando así de los diferentes colores o incluso de lo que ocurriría al mezclar dos colores.
- **Huevos de Pascua:** se puede introducir la actividad con una explicación de la tradición e incluso pueden traer huevos cocidos para decorarlos.
- **Collage:** se puede trabajar cualquier tema y se trabaja la creatividad e imaginación. El material es simple: pegamento, tijeras y revistas, periódicos o folletos publicitarios. A raíz de la elaboración del collage se pueden crear personajes fantásticos, hacer descripciones tanto orales como escritas, relacionar imágenes con su descripción,...
- **Juego de repaso del curso:** se trata de un juego al estilo de la oca y un gran método de repaso. Cada alumno debe escribir en una cartulina de tamaño medio folio una pregunta en inglés sobre un tema que se haya estudiado en clase. El profesor hará otras con premios y castigos del tipo: *"you finish your homework and you move forward two squares"*, *"you are not nice to our classmates and you move back two squares"*. Otras Casillas se dejarán en blanco. Una vez que se tengan todas preparadas se pegarán y se dibujarán las flechas con el recorrido que se va a seguir. Finalmente se repartirán fichas y un dado y ya está listo para comenzar a jugar. **(Ver ejemplo de juego de repaso de curso en Anexo V)**

## Juegos

Es una buena forma de poner en práctica el idioma de manera divertida a la par que afectiva y suponen buscar, adivinar, unir,... con una serie de reglas claras y simples y con

un objetivo a perseguir. Se deben incluir como parte de la clase, no como un momento en el que descansar y que cada alumno haga lo que le apetezca, deben tener un fin educativo puesto que los juegos para el mero hecho de pasárselo bien pueden llevarse a cabo en otros momentos.

A la hora de utilizar un juego según **Hearn y Garcés** (2005) debemos tener en cuenta una serie de aspectos:

- El tiempo necesario para prepararlo así como el asignado para desarrollarlo, si estará destinado para una sesión o varias.
- Tipo de agrupación: por parejas, en grupos o individualmente.
- Posibilidad de realizarlo en la propia aula o bien en el patio del colegio.
- El tema en el que se va a centrar para que los niños repasen o aprendan nuevo contenido de la asignatura, adecuándolo siempre al nivel de la clase.
- Debe ser flexible para que todos disfruten y tengan las mismas oportunidades que el resto.

Sobre todo antes de comenzar con el juego se debe hacer una prueba para que comprendan cada paso que tengan que dar y el profesor se puede apoyar de pósters o cartulinas para una mejor explicación.

En todo momento se debe promover la autoestima de todos los alumnos y hay que formar grupos en función que los más extrovertidos estén con los más tímidos, y aun así el profesor debe estar al tanto puesto que no debe pasar a ser nunca una competición inculcándoles que se trata de aprender, no de ganar.

Existen gran variedad de juegos y dependen sobre todo de la etapa a la que estén dirigidos, así para la primera etapa son más adecuados los juegos que impliquen acción y participación sobre todo oral, exigiendo un corto nivel de concentración y cambiando de actividad cada cierto tiempo para que no se aburran. A medida que avancen de edad se irán introduciendo juegos más complejos como pueden ser los juegos de mesa y en los que sea necesario tomar decisiones.

Dentro de la gran cantidad de juegos, muchos pueden comprarse y adaptarse al tema que se quiera trabajar pero otros pueden ser elaborados por el propio profesor. Personalmente destacaría los siguientes:



- ***Snap o burro:*** se juega en parejas y cada uno tiene el mismo número de cartas con dibujos o palabras. Cada uno lanza una carta al centro de la mesa diciendo su nombre en voz alta, si la carta es la misma que la de su pareja gritan *Snap!* El primero que lo grita se queda con todas las cartas que hay en la mesa y obviamente, gana el que más cartas tiene al final del juego.
- **Dominó:** pueden jugar hasta 6 niños. Es un juego típico con el que se puede aprender o repasar numeroso vocabulario y no necesita a penas preparación.
- ***Pelmanism:*** pueden participar hasta 8 niños. Consiste en buscar parejas, colocando todas debajo de la mesa. Cada jugador en su turno tiene que levantar dos cartas y decir sus nombres, si coincide que tienen el mismo dibujo se queda las cartas. Gana el jugador tiene mayor número de cartas.
- **Bingo:** no tiene límite de jugadores y es necesario para jugar una cartulina con 12 palabras y dibujos. Se puede adaptar a todas las edades siendo las palabras de mayor o menor dificultad.
- ***Word Games and Puzzles:*** son apropiados sobre todo para el segundo y tercer curso.
- ***Wordsoup o Sopa de Letras:*** dirigido a todos los alumnos que sepan leer y escribir.
- **Crucigramas:** los niños deben colocar la palabra en el espacio correspondiente al número y pueden ser complementados con dibujos sobre todo para las primeras edades.
- **Categorías:** consiste en ordenar por familias en un determinado tiempo y se puede jugar en equipos, parejas o de manera individual.
- **Juegos de códigos:** consiste en escribir el diccionario en una cartulina y a cada letra asignarle un símbolo, o más sencillo todavía escribirlo al revés de forma que la “a” sea la “z”. Es una forma de aprender vocabulario de manera realmente entretenida ya que suelen llamar mucho la atención a los niños este tipo de juegos.
- **Juegos de mesa:** se pueden adaptar a cualquier situación, únicamente se necesita un tablero, bien comprado y adaptado o bien de elaboración propia y un dado, que es el componente que es capaz de convertir cualquier actividad en un juego y dejar a un lado la monotonía de la clase. **(Ver ejemplos de juegos de mesa en Anexo VI)**

- **Juegos de acciones:** se encargan de estimular al cerebro mediante el movimiento y la música.
- **Juegos de fiestas:** son los juegos típicos como vendarse los ojos y adivinar de qué objeto se trata.
- ***Kim's games:*** se reúnen una serie de objetos y se colocan en un lugar donde todos lo puedan ver bien, se cubren con un trozo de tela y los niños deben hacer una lista con todos los objetos que había. Se puede ir modificando cogiendo un objeto o varios o incluso haciéndoles memorizar en qué posición se encontraba el objeto en cuestión.

En conclusión, existen gran variedad de juegos y mil maneras de llevarlos a cabo dependiendo del tema que se quiera trabajar. Son una gran técnica para trabajar en clase y sólo son necesarias las ganas del profesor de cambiar la rutina de dar la clase y atreverse con nuevas formas de aprender, que al fin y al cabo para los niños suponen novedad y prestan mayor atención, aprendiendo de manera más satisfactoria.

## **4. ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?**

### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

La presente propuesta metodológica va dirigida a alumnos de primer ciclo de primaria (entre 6 y 7 años) escolarizados en un centro bilingüe. Se va a llevar a cabo a lo largo de todo el curso para todos los contenidos de La Ley Orgánica del 3 de mayo de 2006. Como se pudo comprobar a continuación se van a llevar a cabo una serie de cambios en la metodología del grupo de alumnos por lo que a principio de curso considero oportuno llevar a cabo una reunión informativa con los padres de los alumnos para informarles de los cambios pertinentes.

Esta metodología se va a centrar principalmente en ***Communicative Method*** puesto que considero que es el más apropiado para aprender una lengua con el objetivo de poder desenvolverse en una sociedad y no aprender por el mero hecho de tener conocimiento de una lengua y no saber utilizarla en la vida real. Además utilizaré el método ***Physical***

**Response** puesto que considero que los niños y más a estas edades necesitan continuo movimiento, por lo que haré énfasis en este aspecto.

También en algún momento del curso académico incluiré la incorporación de algún **proyecto** puesto que considero que es una forma realmente atractiva para llevar a cabo con los niños aunque en el primer ciclo requiera de mucho esfuerzo y trabajo por parte del profesor merece la pena.

El alumno será el protagonista en todo momento, pasando el profesor a tomar el papel de supervisor pero interviniendo lo menos posible en el proceso de aprendizaje del alumno y en caso de hacerlo será para proponer situaciones a los alumnos y que éstos decidan como actuar o para resolverle algún tipo de duda.

Así el alumno aprenderá por sí mismo o junto con el resto de compañeros de forma activa, utilizando en todo momento la experimentación para analizar la propia realidad de la que están rodeados.

El tipo de actividad de cada momento dependerá de la actitud que muestren los niños y podrá modificarse o cambiarse cuando se considere necesario o apropiado, por lo que el profesor debe disponer de una serie de actividades extra para poder escoger la más apropiada.

Además en los temas en los que sea posible se tratará de una metodología **interdisciplinar** tratando de englobar otras áreas o materias siempre que tenga relación con el tema a tratar. De esta forma los conocimientos de los alumnos estarán conectados unos con otros, facilitando así su aprendizaje de los mismos.

El juego estará presente en muchos momentos ya que a esta edad los niños necesitan una alta motivación y diversión para poder llevar a cabo tantas horas como suponen para ellos de clase. Creo conveniente destacar que el juego nunca se tomará como una hora libre, sino como parte del trabajo de clase, utilizado para afianzar conocimientos o aprender otros nuevos, pero nunca como tiempo libre.

Además del juego creo pertinente el uso de las canciones, tanto que todas las sesiones comenzarán por una para que los niños comiencen la clase con una motivación alta.

Las manualidades se llevarán a cabo en aspectos puntuales puesto que en la asignatura de **Arts** se llevan a cabo regularmente y también se realiza en inglés.

Los cuentos formarán parte del trabajo a realizar en casa y en los ratos que hayan acabado el trabajo en clase, se dispondrá de una biblioteca y cada uno podrá tener cada semana un libro en el cajón, de esta forma cuando terminen una actividad determinada y el resto de compañeros continúen realizándola leerán un rato en su sitio. En casa es importante que se incentive y se motive a los niños a leer libros en inglés desde pequeños, existen gran variedad de ellos y de distintos niveles por lo que se puede comenzar por uno sencillo y a medida que el niño se vaya desarrollando ir aumentando la complejidad. En alguna ocasión también se trabajarán cuentos en clase con la ayuda del profesor y de actividades de comprensión o juegos relativos al mismo.

A continuación de realizar la canción, el segundo aspecto de una clase será llevar a cabo un ***Daily Routine***, actividad que forma parte del método AMCO, que he explicado con anterioridad, puesto creo que se trata de una actividad indispensable para trabajar la comunicación con aspectos elementales de la vida diaria de los niños. De forma que todos los días hablarán del tiempo que hace, qué día de la semana es, el mes del año, estación y alguna pregunta relacionada con el tema que estén viendo como por ejemplo *feelings* o *clothes*. De esta forma los niños a base de hacerlo todos los días comprenderán a la perfección los aspectos tratados y de una forma diferente, puesto que no se realizará con la misma disposición de las mesas sino que ya tienen que levantarse, ponerse en semicírculo, y ya por ese simple hecho ya se toman la actividad de otra manera.

La disposición de la clase será por grupos de forma que se propicie un clima de participación y cooperación entre ellos aunque sólo se podrán hablar en inglés a excepción de alguna pequeña explicación por parte del profesor, todos deberán comunicarse en esa lengua. Aunque parece difícil que niños tan pequeños puedan hacerlo, aprenden enseguida y adquieren hábito de hablar en inglés.

En muchos casos las actividades y ejercicios se llevarán a cabo en otro ambiente que no sea el aula, así como en el patio cuando el tiempo lo permita o bien en el gimnasio, o si es posible modificando la clase retirando mesas y sillas. De esta forma siempre que sea posible los niños podrán moverse por el espacio y no estar sentados tres horas seguidas en una silla.

Los contenidos audiovisuales también formarán parte de algunas actividades, el uso del ordenador o Tablet o la visualización de pequeños vídeos o fragmentos de películas.

Además de trabajar la destreza de *listening* y *speaking* también se realizarán actividades para trabajar *writing* y *reading* aunque se dé prioridad a esta edad a las primeras.

La evaluación no será en sí numérica aunque el sistema educativo español obligue a asignar un número a un niño. Por un lado creo que deben prepararse para la vida diaria que está repleta de pruebas para competir por ser el mejor, pero por el mero hecho de que considero que no deberíamos vivir basándonos en ese principio considero que ya tendrán tiempo para acostumbrarse a hacer exámenes o test, lo que tienen que hacer en esta etapa es aprender, no competir.

Por ello, me basaré en su actitud en clase así como los proyectos y trabajos realizados por grupos basándome en la observación directa en todas las sesiones. Aunque resulta imposible analizar todos los comportamientos de todos en cada sesión me organizaré de forma que cada día observe a uno, y si hay alguna actitud que resalte o llame la atención la tendré en cuenta.

Todas las sesiones acabarán con algún ejercicio de relajación a la vez que se aprovechará para realizar una especie de asamblea donde expresen cómo se han sentido durante la sesión y qué actividad les ha gustado más o menos argumentando el por qué. De esta forma el profesor puede ver qué mejorar para sesiones posteriores o sobre qué actividades hacer más hincapié.

Para una mayor comprensión voy a llevar a cabo un ejemplo de sesión con algunas de las partes de esta metodología ya que es imposible en una sesión abordar todos los aspectos citados con anterioridad.

## 4.1 SESIÓN

<b>TÍTULO: "THE BODY"</b>	
<b>Nº Sesión: 3</b>	<b>Temporalización: 50 minutos</b>
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Preguntas vida cotidiana</li><li>- Vocabulario partes del cuerpo</li><li>- Interactuar con las partes del cuerpo</li><li>- Puesta en común de sensaciones y ejercicio de relajación</li></ul>	

**Justificación:**

Esta sesión está dirigida a alumnos de primero de primaria y se va a llevar a cabo en el primer trimestre del curso, concretamente en la cuarta semana y va a estar dentro de la unidad didáctica **“The Body”**.

Se trata de un tema de gran interés para los niños y niñas, cercano y muy significativo, pues son continuas las cuestiones que se plantean en el aula, relacionadas con su cuerpo.

La información con la que vamos a trabajar es variada, de fácil acceso, cercana y se puede obtener a través de numerosas fuentes.

Además nos va a permitir la construcción de conocimientos, desde todas las áreas, de forma interrelacionada y con una utilidad “social”.

Descripción	Duración	Organización	Observación
<p>La clase comenzará como todos los días con un <b>Daily Routine</b> en el que los niños interactuarán entre ellos con preguntas del siguiente tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ What day is today? Today is (<i>Monday</i>).</li> <li>○ What is the weather like today? Today is (<i>sunny</i>).</li> <li>○ How do you feel today? Today I feel (<i>happy</i>).</li> </ul> <p>Con esta actividad de trabaja <b>Communicative Method</b> puesto que está enfocada a que los alumnos se vayan familiarizando con pequeñas conversaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Se colocarán al final de la clase donde se encuentra el panel con el <i>Daily Routine</i>, sentados en forma de semicírculo.</p>	<p>Como es imposible que realicen todos todas las preguntas, cada uno realizará una e irán saliendo el centro del semicírculo. Si algún día no da tiempo a que todos participen el profesor tomará nota y serán los primeros en realizar la actividad en la próxima sesión.</p>

Para motivar a los alumnos se llevará a cabo una <b>canción</b> nombrando diferentes partes del cuerpo que ya han trabajado en alguna sesión anterior y sirve de repaso de vocabulario aprendido. (5 minutos). <b>(Ver ejemplos de juegos de mesa en Anexo VII)</b>	5 minutos	Se aprovechará la organización anterior en forma de semicírculo para realizar la canción.	Se trata de una actividad para motivar a los alumnos y volver a rescatar su atención por si alguno se ha distraído en la actividad anterior.
Cada niño propondrá un sonido realizado con una parte del cuerpo determinada y con un ritmo (Ej. Con la mano hacer palmas, con los pies taconear, con la boca silbar,...). Después todos los niños tienen que imitar al compañero en concreto y así hasta que todos lo realicen. Cada compañero tendrá que hacer el ritmo y sonido de los anteriores más el suyo hasta a ver quién memoriza más. Se podrán repetir sonidos pero con diferente ritmo ejercitando así la imaginación y la memoria.	20 minutos	Se realizará a ser posible en el patio si el tiempo lo permite para cambiar de situación o sino en la propia clase y se colocarán en forma de círculo.	Los alumnos de esta forma interactúan con diferentes partes del cuerpo y se trabaja el método <b>Physical Response</b> .
Por último se llevará a cabo una asamblea con un pequeño ejercicio de relajación que consistirá en imaginar que están soplando una vela, explicándoles al mismo tiempo a realizar una respiración profunda. Mientras cada uno irá	10 minutos	Se aprovechará la situación de los niños de la actividad anterior en forma de círculo.	Es una actividad realmente importante para hacer reflexionar tanto a los alumnos como al propio profesor.

diciendo sus sensaciones en la sesión, explicando qué actividad les ha gustado más y por qué.			
<b>Evaluación:</b> se tendrá en cuenta la motivación de cada alumno y su implicación en el desarrollo de la clase, pero como he dicho anteriormente no se calificará con un resultado numérico.			

## 5. CONCLUSIÓN

La metodología de la enseñanza del inglés ha evolucionado a lo largo de la historia como lo ha hecho la vida en sí misma. Han sido varios los métodos que más se han utilizado y cada uno diferente, siempre formulados para intentar mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje aunque como se ha visto no siempre el resultado ha terminado siendo positivo.

Todavía hoy en día son algunos los docentes que o bien por comodidad o costumbre continúan utilizando los métodos anteriores, sobre todo el *Grammar- Translation*, y otros sin embargo consideran apropiados aspectos de algún método en concreto y lo utilizan tan solo en parte como el *Communicative Method* puesto que se ha comprobado que tienen un efecto positivo en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Por todo ello, he realizado un análisis de diferentes métodos actuales con el fin de conocer un amplio abanico de formas de llevar a cabo una clase de inglés teniendo en cuenta el modelo de sociedad actual. He comentado el uso de las rimas, cuentos, proyectos, juegos, la utilización del libro de texto, así como el análisis de un método en concreto actual que he trabajado durante mis prácticas como es el método AMCO.

Como a la hora de estudiar las diferentes metodología no he considerado que ninguna sea del todo completa y correcta he decidido llevar a cabo mi propia propuesta metodológica con los aspectos más tangibles de los métodos existentes así como de los antiguos, y apoyándome en algunos de los recursos descritos. Además como colofón final he considerado apropiado introducir una sesión para una mejor comprensión de la metodología propuesta.



Con todo ello, junto con la mayor motivación y mis ganas por conseguir que se lleve a cabo en la medida de lo posible un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz en una etapa tan importante como es la etapa primaria, he llevado a cabo mi Trabajo de Fin de Grado.

He de añadir que he quedado satisfecha con mi propuesta realizada y espero llevarla a cabo el día que se cumpla mi sueño y vuelva a adentrarme en un aula con mi propia clase como profesora de inglés, aunque seguramente a la hora de ponerla en práctica llevaré a cabo modificaciones, pero en eso consiste una metodología, en cambiar los puntos débiles y seguir progresando hasta dar con el método adecuado.

Por último y a modo de despedida de estos maravillosos cuatro años de aprendizaje de la función docente creo que este trabajo me ha servido tanto o más como muchas de las asignaturas llevadas a cabo y es por ello que me siento afortunada tanto del apoyo recibido por parte de mi tutora como de todas las personas que han hecho posible que haya llegado hasta aquí, familia, compañeros de clase y amigos, así como el resto de profesores de los cuales he tenido el placer de compartir sus conocimientos y experiencias sobre educación a lo largo de toda esta etapa.

## 6. REFERENCIAS

### 6.1 BIBLIOGRAFÍA

- Garder, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Halliwell, S. (1993). *Recursos para el aula de inglés. Enseñanza del Inglés en la Educación Primaria. Metodología práctica para la clase de primaria en el nuevo Sistema Educativo Español*. Madrid: Logman
- Hearn, I. y Garcés Rodríguez, A. (2005). *Didáctica del Inglés*. Madrid: Pearson Educación.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.
- Martín García, X. (1992) El Role Playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. *CL&E*, 15, pp. 63-67.
- Martorell, A. (2009). *Camino a la excelencia. Guía método AMCO*. San Diego: International Education Services.
- Parkinson de Saz, S.M. (1984). *La enseñanza del Inglés: concepto, metodología y programación*. Madrid: Empeño 14.
- Richards, J.C. y Rodgers, T.S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. (2ª ed.). United States: Cambridge University Press.

### 6.2 WEBGRAFÍA

- Centro Virtual Cervantes. *Método gramática-traducción*. [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metodogramaticatrad.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodogramaticatrad.htm) (Consulta: 15 marzo de 2014)
- Coronado. A. *Habilidades Sociales: Role Playing*. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=371> (Consulta: 10 de abril de 2014)
- Dirección General de Currículum, Evaluación y Orientación Educativa. *Los métodos de enseñanza de segundas lenguas*.

- <http://www.mec.gov.py/cms/adjuntos/2957?1308950316> (Consulta: 3 de abril de 2014)
- EURYDICE. *Cifras clave de la enseñanza de lenguas en los centros escolares de Europa 2012*. [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/key\\_data\\_series/143ES\\_HI.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/key_data_series/143ES_HI.pdf) (Consulta: 15 de marzo de 2014)
  - Guía infantil. *Head, Shoulders, knees and toes. Canciones infantiles*. <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/head-shoulders-knees-and-toes-cancion-infantil/> (Consulta: 20 de abril de 2014)
  - *La evolución de la conducta: el aprendizaje y la conducta humana*. [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies\\_sancti\\_petri/files/filosofia/BLOQUEIELSERHUMANO/TEMA9ELAPRENDIZAJEYLAEVOLUCIONDELACONDUCTA.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies_sancti_petri/files/filosofia/BLOQUEIELSERHUMANO/TEMA9ELAPRENDIZAJEYLAEVOLUCIONDELACONDUCTA.pdf) (Consulta: 11 de abril de 2014)
  - *Lengua extranjera. Los idiomas en Primaria*. <http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/Apdorta/extran.htm> (Consulta: 12 de marzo de 2014)
  - *Metodología Educativa*. <http://es.scribd.com/doc/93417833/metodologia-educativa> (Consulta: 12 de marzo de 2014)
  - Pérez Esteve, P. y Roig Estruch, V. *¿Enseñar inglés o enseñar “en” inglés?* <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-perez-estev.pdf> (Consulta: 5 de abril de 2014)
  - *Smart Teachers The Silent Way*. <http://elwiserteacher.blogspot.com.es/2012/02/silent-way.html> (Consulta: 5 de abril de 2014)

# 7. ANEXOS

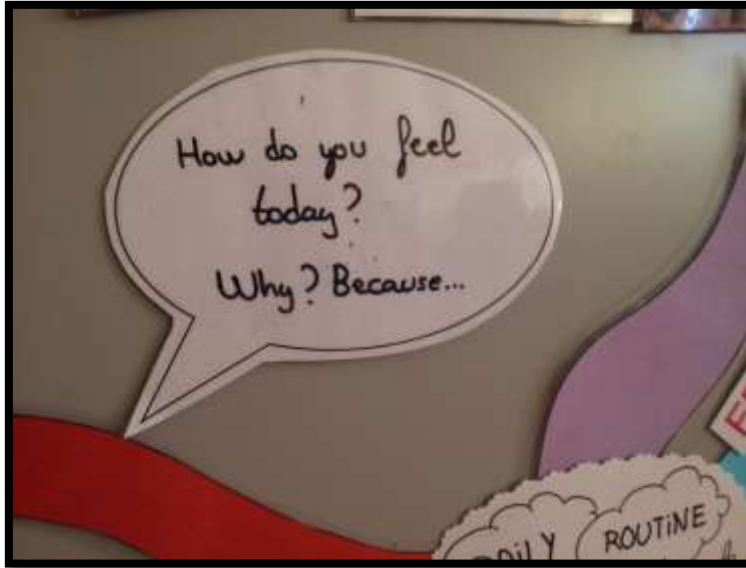
## ANEXO I: DAILY ROUTINE



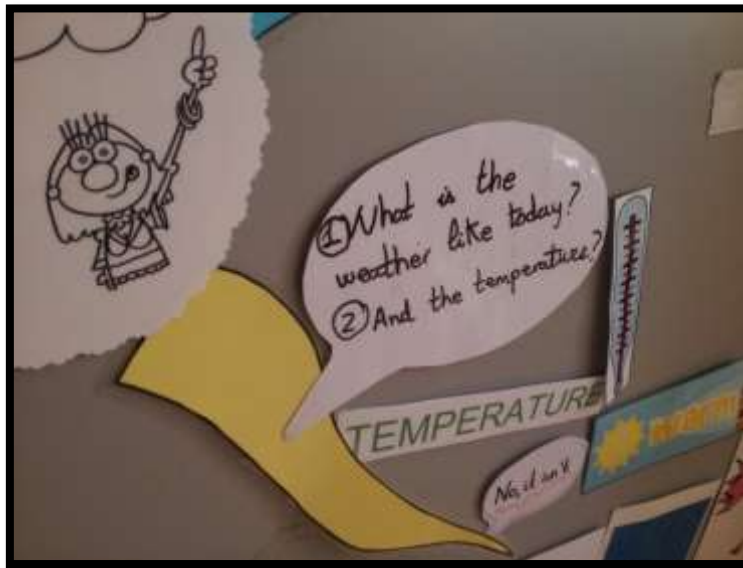
Fotografía realizada por mí durante mis prácticas docentes (Abril 2014).



Fotografía realizada por mí durante mis prácticas docentes (Abril 2014).



Fotografía realizada por mí durante mis prácticas docentes (Abril 2014).



Fotografía realizada por mí durante mis prácticas docentes (Abril 2014).

**ANEXO II**  
**(HOME SCHOOLING)**

Name: \_\_\_\_\_ Lesson: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Home Schooling		Pronunciation Lab Report			
		excellent	very good	good	needs practice
1	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parent's Signature _____		excellent	very good	good	needs practice
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Martorell, A. (2009) *Camino a la excelencia. Guía AMCO.* (p. 47)

## ANEXO III: CUENTO

**EJEMPLO DE CUENTO**

**Story time**

**The Halloween party**

1 Hello! Hello!

2 Wow! Big black eyes! Thank you.

3 And look! A small black nose. It's great! Thank you.

4 And hey! Your mouth. Very good! Thank you.

5 How many feet have you got? No feet.

6 Ahh! A ghost! Run! No legs!

15

**Halloween Story**

Este cuento está dirigido a alumnos de comienzo del segundo ciclo, y puede desarrollarse para su uso en una clase de niveles mixtos. Los niños se identificarán con la fiesta de disfraces y es muy posible que reconozcan que esta celebración es de Halloween. Al seguir los dibujos y escuchar la historia, los niños pueden desarrollar

Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 134)

un entendimiento real de lo que ocurre, siguiendo la secuencia natural de escuchar y comprender antes de hablar

Objective: To understand and enjoy a story in English.

Language focus: *How many (feet) have you got? Thank you.*

Vocabulary: body parts: (*eyes, nose, mouth, feet, legs.*) *big, small, Halloween.*

Receptive language: *ghost, skeleton.*

#### Antes de escuchar el cuento:

Repasar el vocabulario del cuerpo. Esto se puede hacer a través del juego «Simon says...» diciendo a los niños «*point to your eyes*» o «*Simon says point to your feet*» (los niños sólo siguen las instrucciones si lo dice Simon). Luego se puede dibujar la forma de un chico y pedir a los niños de la clase que salgan a la pizarra para dibujar lo que falta «*draw the eyes/nose*».

Presentar el tema de Halloween en L1, preguntando a los niños qué fiestas celebran y si celebran Halloween. Si es posible se podría llevar algún objeto (*realia*), como por ejemplo una calabaza o un adorno típico de esa fiesta. Incluso se puede llevar una sábana para disfrazar a un niño y explicar la palabra «*ghost*».

Enseñar la página con el cuento y hacer las siguientes preguntas: «*Is it a party? (yes) Is it a birthday party? (no) Is it a Halloween party? (Yes)*».

Animar a los niños a escuchar el cuento diciéndoles que va a pasar una cosa que les sorprenderá. Se puede dibujar un fantasma y un esqueleto en la pizarra y explicar que ellos son los protagonistas.

#### Durante el cuento:

Para asegurarnos de la comprensión se puede hacer uso del *pause button* o parar de contarlo para hacer preguntas como «*How many eyes has the ghost got? (two) What colour are they? (black) Are they big or small? (big)*».

Hay que contar el cuento usando voces diferentes y mucha entonación.

Mientras los niños escuchan se puede señalar a la persona que está hablando si los dibujos están en la pizarra. Ellos necesitan tener la oportunidad de predecir lo que va a pasar y también de repetir frases sencillas como «*Wow! Big black eyes!*». Es también importante variar el ritmo del cuento, parando para comentar, pero sin perjudicar el significado y el ambiente que crea la historia.

Podemos decir algunas palabras en voz muy bajita para hacer que adivinen lo que sigue o hacer gestos para que predigan palabras.

#### Después del cuento:

Cuando los niños ya conocen el cuento, se puede repetir dividiendo la clase en dos grupos, esqueletos y fantasmas. Cada grupo dice las palabras que le corresponden dirigido por el/la profesor/a. Mientras tanto, dos de ellos pueden estar delante de la clase, haciendo las acciones y los gestos correspondientes. A esta edad disfrutan mucho escuchando el mismo cuento varias veces, y así van repasando las estructuras y el vocabulario.

Los niños pueden hacer un dibujo de un fantasma (dibujando alrededor de la suela de sus zapatos para tener una forma) y luego hacer un *picture dictation* siguiendo las instrucciones de el/la profesor/a «*Draw two big black eyes. Draw a small nose. Draw a big red mouth*». Se puede aprovechar el cuento para desarrollar y practicar la pregunta «*how many*» señalando a otras partes del cuerpo que ya conocen (*ears, hands, fingers*).

Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 135)



Los cuentos nos dan la posibilidad de elegir entre una gran variedad de actividades la manera más adecuada para seguir practicando el tema deseado, dependiendo de las necesidades de nuestro grupo de alumnos. El siguiente cuento es apropiado para el tercer ciclo, haciendo que se sientan seguros con la comunicación en un inglés básico.

### EJEMPLO DE CUENTO

#### *Stone Soup*

Propuesta de plan para la clase.

Key Objective: to enjoy and understand a story in English

Language focus: «Have you got a...», «Smells good! Tastes good!» «I'm hungry / I'm thirsty».

Vocabulary: *onion, carrot, potato, tomato, cauliflower, stone.*

Receptive language: *Better. Stirs. I haven't got any...*

Revision: *I can make ... can you? Yes it is. No it isn't*

Materials: (a stone), flashcards.

#### Stone Soup

##### PARTE I

One day a hungry tramp sees an old woman in the forest.

Tramp: Where are you going?

Old woman: I'm going home.

Tramp: Can I come please?

Old woman: No you can't.

Tramp: Please can I come?  
*It's cold and I'm hungry.*

Old woman: I haven't got any food.

Tramp: I've got a magic stone.  
Look. I can make soup with this stone.

Old woman: Can you? Come on then.

##### PARTE II

The old woman and the tramp go into the house.

Old woman: Here's the kitchen.

Tramp: Great! Now, where's the pot? I'm very hungry.

The tramp puts the stone in the pot with some water. He puts the pot on the cooker.

\*Tramp: Have you got an onion/carrot/potato/tomato/cauliflower?

Old woman: An onion?

Tramp: Yes. The soup is better with an onion.

Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 136)

Old woman: Oh I see. Here you are.

The tramp stirs the soup.

Old woman: Mmm! Smells good!

Tramp: Tastes good too!

The tramp and the old woman eat the soup.

Old woman: This is good.

Tramp: Yes. Here. You can have the stone. Now you can make good soup too.

### 1. Antes de escuchar el cuento.

Es importante preparar alguna actividad antes de empezar el cuento. Así despertamos la curiosidad y anticipación de los niños.

#### • Preparación:

Involucrar a los niños, haciéndoles preguntas (en el caso del cuento *Stone Soup* si tienen hambre, si les gusta la sopa y qué clase de sopa les gusta más (*Are you hungry? Do you like soup? What kind of soup do you like?*). Esto se puede hacer en L1 si es necesario. Previamente, se preparan unas *flashcards* de zanahoria, patata, tomate y coliflor y se enseña el vocabulario, preguntando *What's this?* y haciendo que repitan *It's a (carrot)*. Luego se utilizan las *flashcards* para preguntar *Is it a carrot?* y para solicitar la respuesta *Yes it is* o *No it isn't*. En la pizarra se puede dibujar o representar los personajes del cuento (el vagabundo y la vieja). Preguntarles si saben quiénes son, y enseñar las palabras *old woman* y *tramp*.

#### • Predicción:

Con la ayuda de dibujos u objetos reales solicitar ideas de lo que va a pasar en el cuento. Por ejemplo: llevar una piedra a la clase y pasarla entre los niños. Preguntarles su opinión sobre lo que creen que va a pasar (por ejemplo: al frotar la piedra, aparece un genio; se tira la piedra contra un árbol para que caiga la fruta).

### 2. Durante el cuento.

- a) Leer o contar el cuento empleando tres voces diferentes (vagabundo, vieja, narrador), señalando el dibujo del personaje si éste está en la pizarra. Los niños pueden repetir las frases clave e imitar los gestos que las acompañan (por ejemplo, removemos la sopa y decimos «*Smells good! Tastes good too!*» Y luego ponemos una cuchara imaginaria en la boca).
- b) Decidir sobre tres palabras clave (por ejemplo: *tramp, hungry, soup*) y negociar la reacción que van a tener al oír estas palabras en el cuento. Una reacción física será agradecida por parte del alumnado que tenga un estilo de aprendizaje kinésico, puesto que tendrán una legítima razón para moverse. Esta reacción puede ser una acción o un sonido corto (por ejemplo: *hungry*, los niños se frotan la barriga o gruñen). Se divide la clase en grupos, y cada grupo se responsabiliza de una de las palabras. Durante la lectura del cuento, ellos reaccionan de la manera acordada. Después se les puede preguntar qué palabra de las tres elegidas oyeron más.
- c) Usando el diálogo marcado con un asterisco, los niños lo practican con la palabra «*onion*» (se puede dividir la clase en dos grupos para que cada grupo repita el papel de uno de los dos personajes). Luego se sustituye «*onion*» por otra verdura de las del cuento, enseñando una *flashcard*, o con el profesor diciendo la palabra. De esta manera pueden continuar practicando variaciones del diálogo en parejas.

Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 137)

### 3. Después del cuento.

Las siguientes actividades sirven para reforzar el cuento (cuando los niños ya están familiarizados con el cuento) y en algunos casos pueden ser preparados por los mismos niños:

- a) Frases de *True or False*
1. The tramp sees a young woman. (F)
  2. He's cold and hungry. (T)
  3. He's got a magic potato. (F)
  4. The tramp puts bread in the soup. (F)
  5. The soup smells good. (T)

Los alumnos pueden repetir las frases correctas o ponerse de pie para las correctas.

- b) Volver a leer el cuento al día siguiente incluyendo errores para que los corrijan (por ejemplo: «ball» en lugar de «stone»).
- c) Los alumnos eligen una frase del cuento para ilustrar.
- d) Los niños dicen quién habla, la vieja o el vagabundo, en las frases que dice la profesora (por ejemplo:
- |                        |            |
|------------------------|------------|
| Have you got an onion? | Tramp      |
| I'm going home.        | Old woman. |
| Here's the kitchen.    | Old woman  |
| Tastes good too!       | Tramp)     |

- e) Se representa alguna escena del cuento mediante el mimo.
- f) Al día siguiente volver a contar la historia, pero esta vez, como si se hubieran olvidado algunos detalles, parando antes de decir una palabra clave y dejando que la digan. *One day a hungry ...tramp ...sees an old woman in the ...forest.*
- g) Preparar una secuencia de frases o dibujos que los alumnos pondrán en orden.

Por ejemplo:

1. I'm cold and I'm hungry.
2. This is good.
3. I can make soup with the stone.
4. The tramp stirs the soup.
5. Have you got an onion?

- h) Usando las frases ejemplos de la técnica g) se las corta en dos y se mezclan. Luego se juntan las dos partes de cada frase.

I can make soup	with the stone
The tramp	stirs the soup.

- i) Se pueden preparar una sopa de letras o un crucigrama con el vocabulario del cuento (véase el apartado de Los Juegos).

A través de los cuentos podemos preparar unas pequeñas obras usando *puppets* o disfraces para extender y continuar el trabajo (véase Capítulo 6, punto 3, apartado Marionetas).

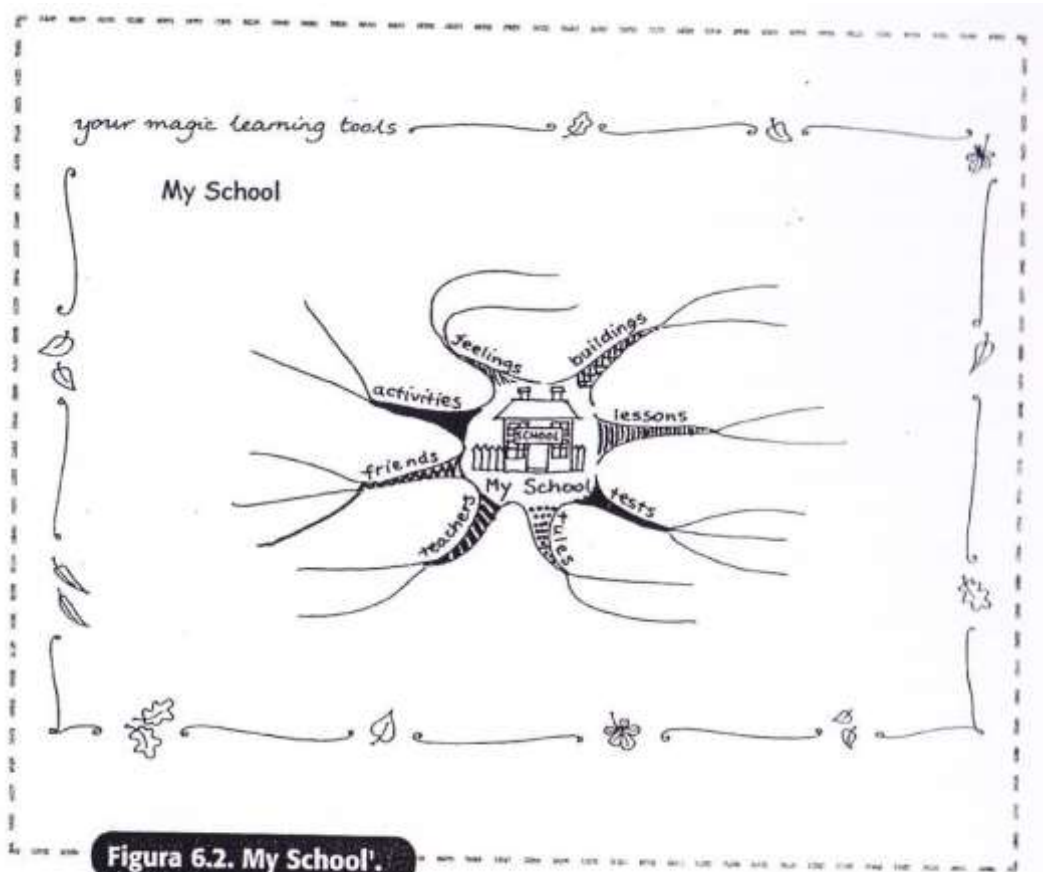
Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 138)

## ANEXO IV: MAPAS CONCEPTUALES



Figura 6.1. Birthday Mind Map.

Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 254)



Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 255)

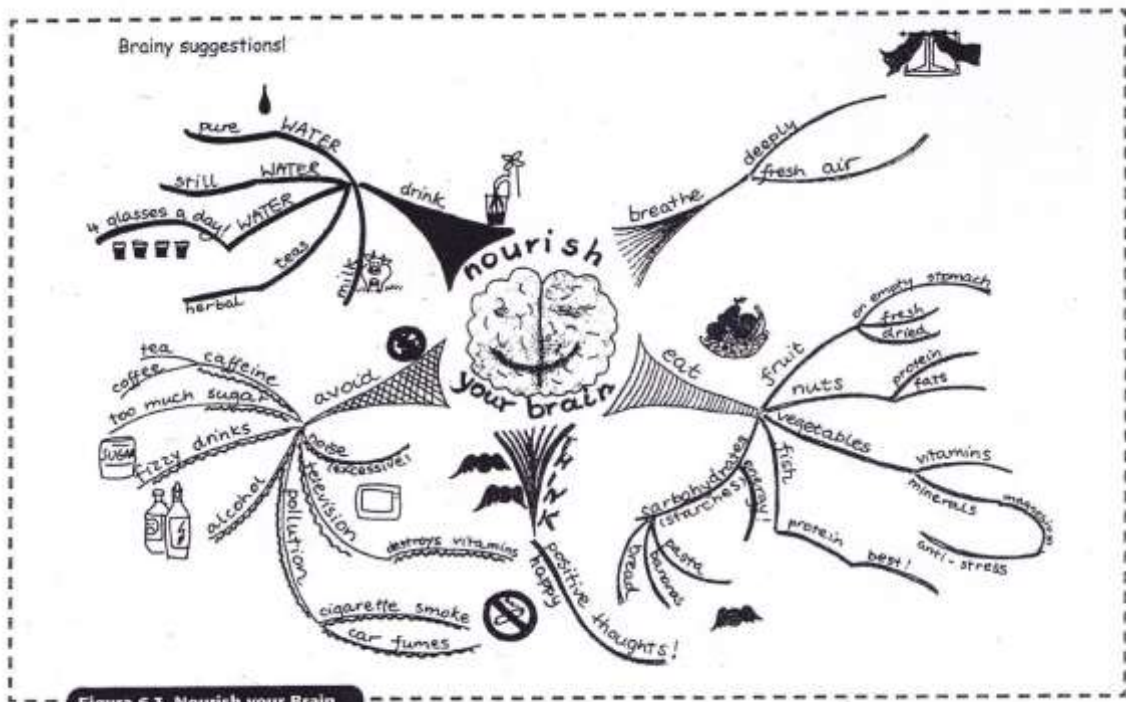
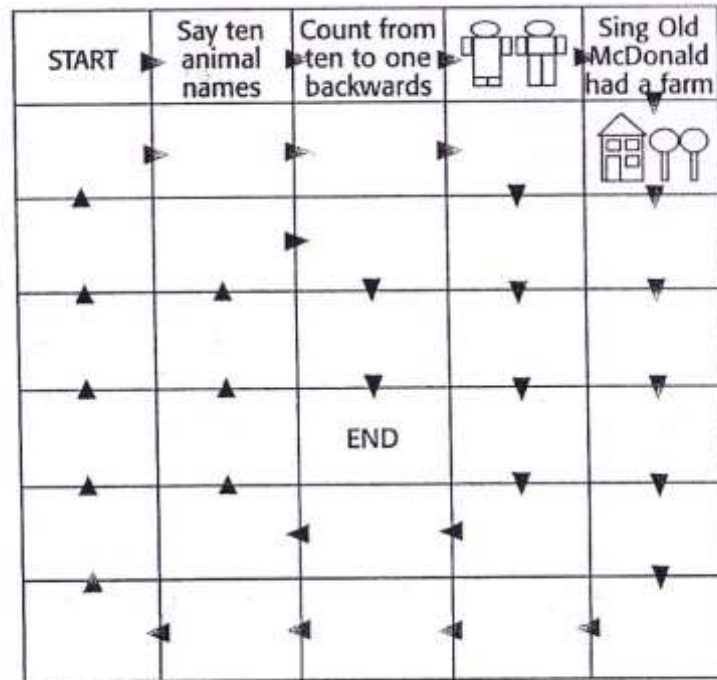


Figura 6.3. Nourish your Brain.

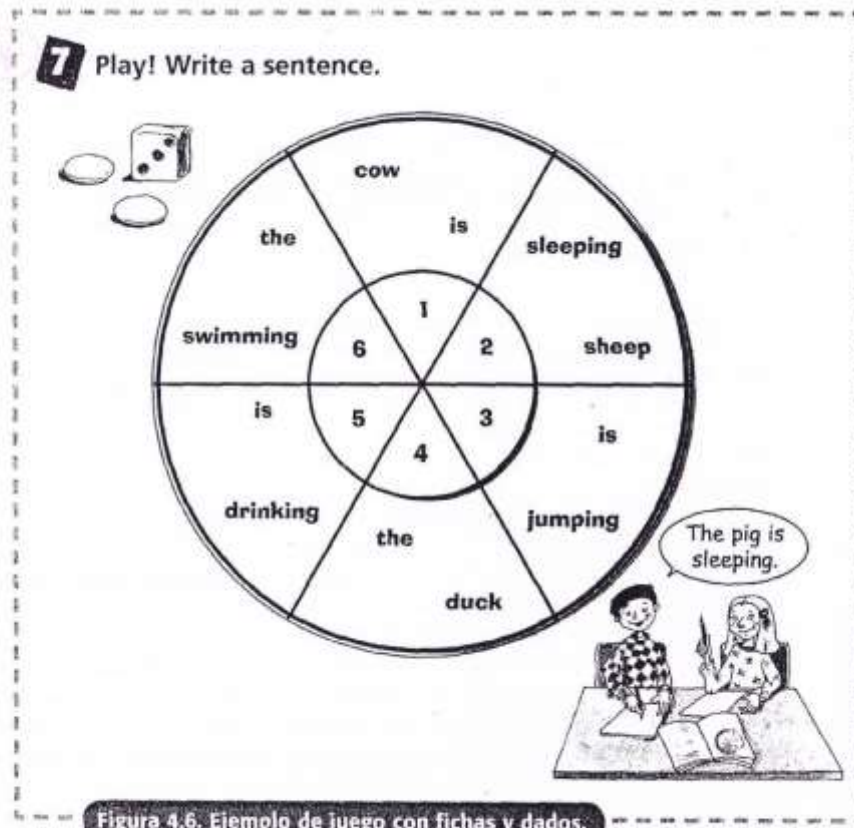
Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 257)

## ANEXO V: REPASO DE CURSO

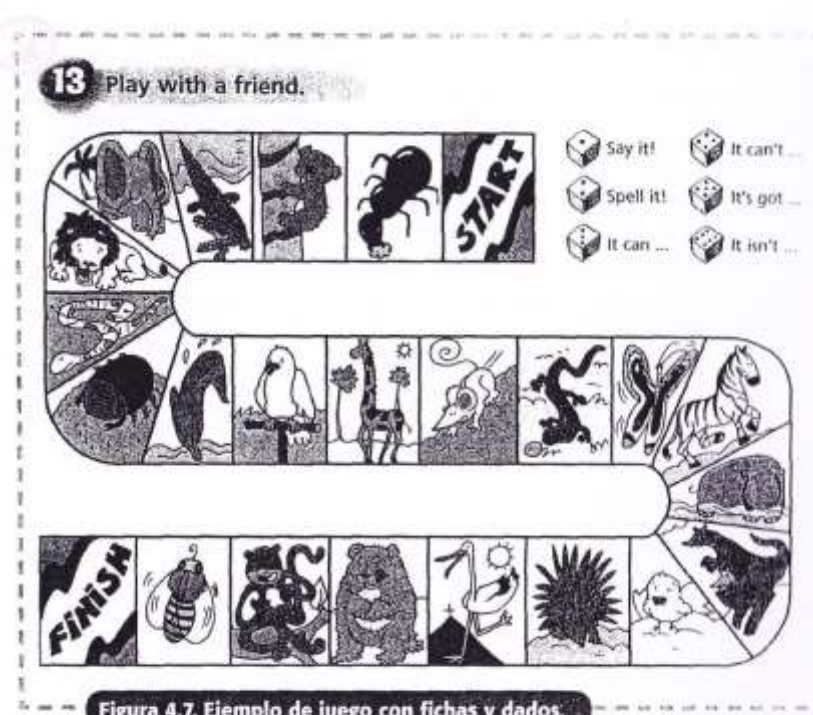


Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 145)

## ANEXO VI: JUEGOS DE MESA



Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 154)



Hearn, I., Garcés, A. (2005) *Didáctica del Inglés* (p. 155)



## ANEXO VII: CANCIÓN THE BODY

Head, shoulders, knees and toes

head, shoulders, knees and toes.

And eyes, and ears, and mouth and nose

head, shoulders, knees and toes.

Guía infantil. Head, Shoulders, knees and toes. Canciones infantiles.  
<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/head-shoulders-knees-and-toes-cancion-infantil/>