



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

2024-2025

TRABAJO FIN DE GRADO

**OPTIMIZACIÓN DEL RITMO Y EL MOVIMIENTO  
PARA LA MEJORA DE LA ATENCIÓN EN LA  
ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL:  
BUSCANDO LA ARMONÍA EN UN MUNDO  
TECNOLÓGICAMENTE DESENFRENADO**

Presentado por: Sara Berges Visanzay

Tutelado por: Norberto Francisco Moreno Martín

Soria, Julio 2025

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende estudiar la música, su ritmo y el movimiento como recursos didácticos multidisciplinares para mejorar la Atención en Educación Infantil, concretamente en el contexto de una sociedad digitalizada. Esta investigación tiene como objetivo examinar las evidencias científicas que conectan a la neurociencia con la música, el ritmo, el movimiento y la pedagogía y su impacto en el aumento de la atención, para implementar así propuestas optimas e integradoras.

Se ha llevado a cabo una revisión teórica recopilando estudios relevantes, que consideran el efecto positivo y focalizador de estas herramientas, así como también se han analizado las metodologías activas que implican el ritmo y el movimiento. De esta forma, demostraremos en este trabajo la existencia de resultados que muestran beneficios claros, de cara a mejorar la capacidad atencional, dejando patente la necesidad de implementar este tipo de enfoques en el aula.

Finalmente, como propuesta de intervención, se presenta una Situación de Aprendizaje con actividades musicales y psicomotrices que abarcan el desarrollo pleno del alumnado en búsqueda de la armonía: es decir promoviendo un desarrollo equilibrado y de bienestar integral entre todas sus dimensiones (motriz, cognitiva, emocional, social, afectiva), favoreciendo su crecimiento en un ambiente seguro y respetuoso donde pueda relacionarse de forma positiva con el mismo, con los demás y su entorno.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se desarrolla una propuesta, que puede servir de ejemplo para implementarse como enfoque beneficioso y actualizado para el profesorado.

**Palabras clave:** Música, Ritmo, Movimiento, Atención, Neurociencia, Educación Infantil, Armonía, Bienestar integral, Propuestas optimas, Situación de Aprendizaje.

## ABSTRACT

This Final Degree Project aims to study music, its rhythm, and movement as multidisciplinary teaching resources for improving attention in Early Childhood Education, specifically in the context of a digitalized society. This research aims to examine the scientific evidence connecting neuroscience with music, rhythm, movement, and pedagogy, and their impact on increasing attention, in order to implement optimal and integrative proposals.

A theoretical review has been conducted, compiling relevant studies that consider the positive and focusing effects of these tools. Active methodologies involving rhythm and movement have also been analyzed. In this work, we will demonstrate the existence of results that show clear benefits for improving attention capacity, clearly highlighting the need to implement these types of approaches in the classroom.

Finally, as an intervention proposal, we present a Learning Situation with musical and psychomotor activities that encompass the full development of students in search of harmony: that is, promoting balanced development and comprehensive well-being across all their dimensions (motor, cognitive, emotional, social, and affective), fostering their growth in a safe and respectful environment where they can relate positively to themselves, others, and their environment.

Taking these aspects into account, a proposal is developed that can serve as an example for implementation as a beneficial and up-to-date approach for teachers.

**Keywords:** Music, Rhythm, Movement, Attention, Neuroscience, Early Childhood Education, Harmony, Comprehensive Well-being, Optimal Proposals, Learning Situation.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
1.1. JUSTIFICACIÓN .....	6
1.2. OBJETIVOS.....	9
1.3. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS .....	10
2. MARCO TEÓRICO .....	11
2.1 IMPORTANCIA Y DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	11
2.2 MÚSICA, RITMO Y MOVIMIENTO COMO RECURSOS ATENCIONALES .....	18
2.3 FUNDAMENTOS NEUROCIÉNTÍFICOS DEL APRENDIZAJE .....	25
2.4 INVESTIGACIÓN ACTUAL RELEVANTE SOBRE MÚSICA Y NEUROEDUCACIÓN ....	29
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “TRIBAL-MENTE” .....	31
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNOSTICO DEL AULA .....	31
3.2 CONEXIÓN CON ELEMENTOS CURRICULARES.....	34
3.3 METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN.....	37
3.4 SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES.....	39
3.5 EVALUACIÓN .....	45
4. CONCLUSIONES DEL TFG.....	47
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
6. ANEXOS.....	55

# 1. INTRODUCCIÓN

Vivimos inmersos en una sociedad cada vez más digitalizada, acelerada y sobreestimulada. En este contexto, donde las tecnologías aparecen desde edades tempranas, la capacidad de atención se ha convertido en un bien escaso y cada vez más difícil de optimizar, a pesar de ser esencial para el desarrollo y aprendizaje infantil.

Esta situación se hace visible en las aulas, donde existe una mayor dificultad para mantener el foco, y los estímulos externos y dispersión de los niños, compiten con el resto de las dinámicas pedagógicas tradicionales.

Ante esta realidad, se hace necesario replantear el enfoque educativo, y redescubrir estrategias que contrarresten los efectos negativos derivados del uso temprano e inadecuado de pantallas.

Esta sobreexposición digital ha generado preocupación en diversos ámbitos como en el sanitario, en el psicológico y pedagógico. De hecho, la Asociación Española de Pediatría (AEP) ha actualizado sus recomendaciones recientemente, sugiriendo que no se introduzcan pantallas hasta los seis años, en base a evidencias científicas más actualizadas. (AEP,2025). Tal y como venían advirtiendo “La Asociación Española de pediatría urge medidas tanto a los gobiernos como al sistema educativo, para evitar los potenciales efectos nocivos en la salud y en el desarrollo de niños y adolescentes” (AEP,2024).

Desde esta perspectiva, este trabajo propone el uso del ritmo, la música y el movimiento como recursos para mejorar la atención infantil. Su carácter emocional y multisensorial favorece una experiencia educativa completa y armónica. Al integrar diferentes funciones cognitivas, se estimulan los sentidos, se promueve la socialización, la expresión individual y colectiva y se fortalecen la conexión cuerpo-mente.

Autores como Bautista Arellano et al. (2024), explican como las actividades rítmicas canalizan la energía infantil y dosifican los impulsos, favoreciendo autorregulación emocional y conductual. De la misma forma, Mora (2022) menciona que “desde una perspectiva neuroeducativa, la música activa regiones del cerebro, especialmente aquellas relacionadas con la atención, la emoción y la memoria”,

por todo ello se convierten en unas herramientas pedagógicas efectivas y grandes aliadas de los maestros en el aula.

Por todo ello, y a fin de solventar la falta atencional con la que llegan los niños al aula, que es de la cual se derivan el resto de los problemas en el proceso de aprendizaje, debemos analizar y proponer recursos y enfoques pedagógicos específicos y óptimos, desde el origen, en base a la neurociencia y su constante actualización.

## **1.1. JUSTIFICACIÓN**

Este Trabajo de Fin de Grado surge de la preocupación compartida por familias, docentes y profesionales de la salud, del aumento de la falta de atención, asociada al entorno digital creciente. La Asociación Española de Pediatría (AEP,2025) advierte “Este modelo plantea importantes riesgos para la salud infantil, desde trastornos del sueño, la fatiga visual, sedentarismo, deterioro de la memoria, dificultades de atención y concentración aislamiento social o desarrollo cognitivo fragmentado”.

Además, se defiende que “el aprendizaje de la competencia digital en el entorno escolar se desarrolle sin usar pantallas” (AEP, 2025).

De esta forma, a pesar de que la competencia digital esté recogida como objetivo curricular en el ámbito de la educación; sin embargo, desde el ámbito de la salud se expone que “La educación digital debe adaptarse a la etapa de desarrollo del alumnado. Iniciar ese aprendizaje sin pantallas, permite sentar unas bases sólidas y saludables para la alfabetización digital crítica, sin exponer innecesariamente a los niños pequeños a riesgos que aún no están preparados para gestionar” (AEP,2025).

Frente a esta situación, se hace necesario buscar alternativas pedagógicas que ofrezcan soluciones reales, lúdicas y significativas, que contrarresten esa tendencia. La elección de la música, el ritmo y el movimiento no ha sido aleatoria, sino que estas herramientas, ofrecen un enfoque globalizador, emocional y sensorial que ayuda a desarrollar la cognición y la atención plena y contribuyen al desarrollo integral del niño en la etapa de 0 a 6 años. Así se evidencia, Pino. M, (2011) “la neurociencia ratifica que

en el procesamiento cerebral de la música se conjugan simultáneamente, comunicación, cognición, emoción y movimiento y desencadena procesos biológicos de evidente transformación que inciden a nivel anímico, estimulación de recuerdos, integración grupal, bienestar; físico, mental y emocional.”

En esta etapa en la que se consolidan funciones ejecutivas como la atención sostenida y el autocontrol, el hecho de ofrecer experiencias sensoriales y corporales que involucren emoción y acción no solo es una necesidad intrínseca de los niños, sino que, según evidencias de la neurociencia, los aprendizajes que implican al cuerpo al ritmo y a la emoción son más duraderos y significativos (Mora ,2022).

De forma similar, estudios como el de la Cognitive Neuroscience Society de EE. UU, que se dedica al desarrollo e investigación de la mente y el cerebro (Martínez, s.f.) revelan que “Los aspectos lúdicos que encierra la música, están ligados a la espontaneidad en la infancia, por ello es tan importante la educación musical temprana, que contribuye a desarrollar un 25 % más el cuerpo calloso interhemisférico de un niño con aprendizaje musical en relación con otro que no la tiene”

Además, este enfoque es inclusivo y preventivo, ya que beneficia a todos los niños, especialmente a aquellos con tendencia a la distracción. Como señalan Bautista y Arellano et al. (2024), las actividades rítmicas permiten canalizar la energía, dosificar los impulsos y promover la autorregulación.

Este trabajo, por tanto, no solo busca analizar la influencia del contexto digital sino también responde a preguntas clave como: ¿por qué está aumentando la falta de atención en las aulas?, ¿qué papel juega el movimiento, la música y el ritmo en este proceso?, y ¿cómo pueden aplicarse estos recursos de forma realista y eficaz en la escuela?

Para ello vamos a observar y poner en cuestión varios estudios recientes y prácticas que abordan estos aspectos, además de proponer el desarrollo de una Situación de Aprendizaje que asegure la consecución de múltiples beneficios a partir de un enfoque rítmico-corporal para el alumnado. Es decir, este trabajo aportará un conocimiento teórico, además de una propuesta didáctica uniendo ciencia y práctica.

Como recalca Lluma et al. (2025),” estos hallazgos fortalecen el vínculo entre la neurociencia y la pedagogía, destacando la necesidad de capacitar a los docentes en principios neuroeducativos para potenciar el aprendizaje”. Por lo tanto, además de fomentar una comunicación empática con los padres, que tienen un papel decisivo sobre el uso de estos dispositivos y las repercusiones en el desarrollo de sus hijos, también tiene gran importancia que nos cuestionemos como maestros los recursos que están en nuestras manos y estar actualizados, para revertir esta situación.

En definitiva, esta investigación pretende ser una aportación actualizada, útil, y creativa, que mejore la atención sostenida y que sirva como guía de una práctica educativa más consciente, rítmica y conectada con las necesidades reales del alumnado.

### **1.1.1 Competencias del Grado en Educación Infantil relacionadas con el TFG**

Competencias generales y específicas del Grado en Educación Infantil según el Real Decreto 289/2023, de 18 de abril.

Competencias adquiridas relacionadas con la investigación, la reflexión crítica, la práctica educativa y la aplicación de recursos pedagógicos, como veremos a continuación.

- **Competencias generales**

- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos en la práctica educativa con juicio crítico y creativo.
- Capacidad de investigación, análisis y reflexión en el ámbito educativo.
- Capacidad para comunicar de forma clara y argumentada ideas, problemas y soluciones en contextos educativos.
- Capacidad para trabajar de forma autónoma y autorregular el propio aprendizaje.
- Compromiso con la mejora de la práctica profesional, incluyendo el desarrollo personal y profesional continuo.

- **Competencias específicas**

- Comprender los principios básicos del desarrollo y del aprendizaje de los niños desde el nacimiento hasta los seis años, en los contextos familiar, social y escolar.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, con atención a la igualdad de género, equidad, respeto a los derechos humanos y accesibilidad universal.
- Reflexionar en equipo sobre la práctica pedagógica y su contribución al aprendizaje.
- Integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma crítica y pedagógica.
- Fomentar experiencias de aprendizaje que contribuyan al desarrollo motor, expresivo, musical y creativo de los niños.
- Ser capaz de desarrollar una investigación educativa vinculada a la práctica, con el objetivo de mejorarla.

Este trabajo contribuye a la adquisición de diversas competencias del Grado en Educación Infantil, especialmente las relacionadas con la investigación educativa, la reflexión pedagógica y la integración de estrategias lúdico-musicales en la mejora de la atención, dentro de un marco de desarrollo integral del alumnado.

## **1.2. OBJETIVOS**

- **Objetivo general**

1. Analizar el uso de la música, el ritmo y el movimiento desde un enfoque neuroeducativo como factor clave para favorecer la mejora de la atención en Educación Infantil.

- **Objetivos específicos**

1. Investigar los fundamentos neurocientíficos relacionados con el desarrollo de la atención en la etapa infantil.

2. Explorar el rol de la música, del ritmo y del movimiento como recursos didácticos en el aula.

3. Revisar experiencias educativas y estudios previos que relacionen estas prácticas con la mejora de la atención.

4. Aplicar metodologías didácticas óptimas basadas en evidencias neurocientíficas y focalizadas en la mejora de la atención.

5. Diseñar una propuesta de intervención, que incorpore actividades lúdicas, musicales, rítmicas y corporales integradoras y orientadas al desarrollo global en Educación Infantil.

### **1.3. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS**

Según el Decreto 37/2022, el Anexo II (p. 26) de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

**La metodología** puesta en práctica se centra en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil, donde el niño es el protagonista activo, con un educador que actúa como guía además de servir de ejemplo positivo al que imitar.

El aprendizaje se produce por acción e imitación, por emoción, e interacción donde el juego, la música, el ritmo y el movimiento son el principal recurso didáctico. De este modo, adquieren aprendizajes significativos cercanos a sus intereses, donde el alumnado construye y amplía el conocimiento, estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo por aprender, y dota de significado a dichas relaciones.

Para estimular la creatividad y la exploración se fomenta el uso de materiales manipulativos de forma adaptada. Los agrupamientos flexibles (individual, parejas, grupos) y la organización de espacios diferenciados y funcionales, también contribuyen a un desarrollo integral, seguro y autónomo, que capacita al niño para adquirir sus propias ideas y actuaciones, sintiéndose parte del grupo y asumiendo sus aciertos y errores como una parte natural del proceso.

El hecho de reservar un tiempo y espacio para el pensamiento propio, es algo esencial ya que ayuda en la regulación y la reflexión sobre el propio aprendizaje, y sobre las tareas y capacidades desarrolladas.

**El procedimiento** de este trabajo adopta un enfoque cualitativo y de carácter documental y propositivo tomando el Método Hipotético-Deductivo para sacar conclusiones.

Inicialmente, se ha realizado una revisión bibliográfica para sustentar teóricamente la relación entre la sobrecarga digital, la música, el ritmo, el movimiento y el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil desde la perspectiva neurocientífica.

La recopilación se ha basado en:

- Revistas académicas del ámbito educativo y neurocientífico.
- Artículos científicos de bases de datos.
- Videos y conferencias de expertos en neuroeducación, pedagogía musical y desarrollo infantil.
- Libros especializados sobre didáctica musical, atención plena, canciones, juegos, yoga, mindfulness.

Finalmente se propone una situación de aprendizaje, como recurso pedagógico creativo, con el que se terminará de recopilar la información y conclusiones de la investigación para observar si los recursos y la metodología planteados son realistas y optimizadores de la atención, tan importante en esta etapa del desarrollo infantil.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 IMPORTANCIA Y DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La atención es una capacidad clave en la infancia, ya que actúa como si fuera un filtro del motor para el aprendizaje. En los primeros años de vida, cuando se establecen las bases del desarrollo cognitivo, aprender a mantener el foco es muy importante.

Como apunta Diamond (2013) “la atención es una capacidad cognitiva clave que permite focalizarse en un estímulo relevantes ignorar distracciones y mantener la concentración a lo largo del tiempo”.

Durante la etapa de Educación Infantil, este proceso atencional se va desarrollando progresivamente, desde una atención más involuntaria hacia una más sostenida y voluntaria. Beltrán

(1993) nos lo explica como “un proceso progresivo mediante el cual los individuos adquieren la capacidad de dirigir mantener y cambiar el foco atencional de forma voluntaria y eficiente y adaptativa a lo largo del crecimiento evolutivo.”

Sin embargo, cada vez se observan con más frecuencia dificultades en esta capacidad, que además tienden a manifestarse a edades más tempranas (Barcley, 2012).

La falta de atención sostenida afecta directamente a la adquisición de aprendizajes y no sólo eso, también repercute en áreas como la memoria, la comprensión lectora o la regulación emocional (Breslau et al., 2009; Duncan et al. 2007).

La atención no se desarrolla de forma aislada existen factores internos (como el estado emocional o la madurez neurológica) y externos (como el entorno familiar o escolar) que influyen notablemente en su evolución (García Fernández et al., 2022). Entre los factores más relevantes y que más afectan, son: recurrir a las pantallas y tener un modo de vida muy acelerado.

El problema es que, si no se cuida este proceso desde la base, el aprendizaje se resiente. Por eso es fundamental como decentes observar, actualizar y cuestionar nuestras prácticas para dar respuestas y contribuir también con el resto de los ámbitos como la salud y el bienestar de los niños.

Aunque las tecnologías abren muchas posibilidades también están modificando los procesos atencionales y la forma de procesar la información. Como señala Radesky et al. (2020), “el entorno digital ofrece una estimulación rápida cambiante y continua que pueda alterar la forma en que el cerebro infantil procesa la información, generando una baja tolerancia al aburrimiento y una menor capacidad de concentración en contextos escolares no tecnológicos.”

Sin olvidar que la AEP señala que:

Los últimos estudios, confirman distintos impactos en el neurodesarrollo a diferentes edades. Así el uso del teléfono para premiar o distraer a los niños de 1 a 4 años provoca que los niños exijan los dispositivos para calmarse y se frustren si se les niega. El uso rutinario de dispositivos para distraer o calmar genera dificultad para el desarrollo de estrategias de autogestión, ocasiona dependencia de las pantallas para la regulación de las emociones y determinará dificultades de autorregulación en etapas

posteriores. Por este motivo, se desaconseja el uso de pantallas antes de los 6 años, considerándose que no existe un tiempo seguro (AEP,2024).

De esta forma queda patente la situación de sobreexposición, que altera los ritmos naturales de la atención sostenida y selectiva, así como reduce la tolerancia a la frustración y disminuye la capacidad de concentración en entornos educativos.

Otros estudios como los de Lisak (2018) también apuntan a factores como el estrés del entorno la falta de juego libre y la sobreestimulación digital como responsables de esta alteración en el desarrollo natural de la atención.

En definitiva, trabajar la atención desde edades tempranas no solo es necesario sino urgente si queremos sentarnos bases sólidas para el aprendizaje consciente y significativo.

### **2.1.1 Tipos de Atención**

Con el fin de mejorar la atención en el aula, es necesario conocer los tipos de atención y cómo evolucionan en la etapa infantil. Solo así podremos adaptar nuestras propuestas pedagógicas al momento evolutivo de cada alumno.

La atención se manifiesta de distintas formas según el desarrollo: desde una atención más involuntaria en los primeros años, hasta otras más complejas como la atención sostenida o la selectiva.

Además, su práctica favorece la creación de nuevas conexiones neuronales que no solo mejoran la concentración, sino que también potencian otras funciones cognitivas como la memoria, el lenguaje o la autorregulación.

<b>SEGÚN LA DIRECCIÓN</b>	
<b>Interna</b>	Una persona presta atención a sus eventos internos, a lo que ocurre dentro de él.
<b>Externa</b>	Un individuo se centra en cuestiones ajenas a él, a lo que ocurre a su alrededor.

<b>SEGÚN LA ACTITUD</b>	
<b>Voluntaria</b>	El individuo hace un esfuerzo activo y consciente para dirigir la atención, concentrándose en un estímulo de manera voluntaria.
<b>Involuntaria</b>	La persona no hace un esfuerzo consciente y activo, sino que es el estímulo tanto interno como externo que dirige la atención.
<b>SEGÚN MANIFESTACIONES FISIOLÓGICAS Y MOTORAS</b>	
<b>Abierta</b>	El foco de la atención y los receptores de interés tienen su orientación en la fuente de atención.
<b>Encubierta</b>	El foco atencional y los receptores sensoriales se disocian.
<b>SEGÚN MODALIDAD SENSORIAL</b>	
<b>Visual</b>	Se refiere a la disposición espacial. Este fenómeno permite detectar los estímulos en un contexto visual complejo.
<b>Auditiva</b>	Podemos elegir lo que escuchamos, es decir, podemos centrar la atención en un estímulo auditivo u otro.
<b>SEGÚN LA CANTIDAD DE FOCO Y ESTIMULO</b>	
<b>Sostenida</b>	Se refiere a cuando tenemos que utilizar la atención durante un largo periodo de tiempo.

<b>Selectiva</b>	Es la capacidad de seleccionar y focalizar la atención determinada en un estímulo concreto o tarea determinada
<b>Alternante</b>	Es la capacidad de cambiar el foco de atención de un estímulo a otro. Por ejemplo, leer una receta y preparar la comida.
<b>Dividida</b>	Es la capacidad de atender y procesar simultáneamente a dos o más demandas o estímulos. Suele conocerse también como multitarea. Por ejemplo, cocinar y a la vez escuchar música.

Fuente: elaboración propia

### **2.1.2 Desarrollo atencional entre los 3 y 6 años**

Durante la etapa de Educación Infantil, la capacidad atencional se va a ver condicionada por factores contextuales como: el tipo de tarea, el interés del niño en ese momento, el cansancio que arrastre, el momento del día en el que se encuentra, los aspectos personales, además de los psicológicos por ello, la situación de partida influirá y habremos de tenerlo en cuenta de cara a la elección de una u otra actividad.

Como subrayan Sánchez & Gómez (2021), “Estudios recientes destacan la necesidad de adaptar los entornos educativos a la diversidad cognitiva de los estudiantes, promoviendo metodologías que respeten los ritmos y estilos de aprendizaje individuales”.

<b>Tipo de atención</b>	<b>Edad aproximada</b>	<b>Características</b>
<b>INVOLUNTARIA</b>	0-3 años	-Se activa sin esfuerzo, responde a estímulos intensos y novedosos.
<b>VOLUNTARIA</b>	3-4 años	-El niño empieza a dirigir conscientemente su atención. -Mejora con la madurez.
<b>SOSTENIDA</b>	4 a 10-12 años	-Mantiene el foco durante un tiempo. -Al principio es breve, pero mejora con la edad.
<b>SELECTIVA</b>	5 a 10 años	-Ignora distracciones y se enfoca en información relevante. -Es esencial en el aprendizaje académico.
<b>ALTERNANTE</b>	Desde los 6-7 años	-Cambia el foco entre diferentes tareas. -Requiere flexibilidad cognitiva.
<b>DIVIDIDA</b>	Desde los 7-8 años	-Atiende a varias tareas a la vez. La va desarrollando gradualmente con la práctica.

Fuente: elaboración propia

### **2.1.3 Trastorno de la Atención y Autorregulación mediante el Ritmo**

En los últimos años ha aumentado notablemente el número de niños con dificultades para mantener la atención, regular su comportamiento o tolerar la espera. Tal y como destacan Barkley (2012) y Zenarruzabeitia (2021):

Diversos estudios señalan un aumento de las dificultades atencionales desde edades tempranas, muchas veces asociadas a factores ambientales como la estimulación excesiva, la falta de movimiento o el abuso de pantallas. Si bien en algunos casos estas dificultades pueden derivar en diagnósticos clínicos como el trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), en muchos otros no constituyen un trastorno como tal, sino un desajuste entre las necesidades del niño y el entorno educativo. (p.45)

El TDAH es un trastorno del neurodesarrollo que afecta a la atención, el control de impulsos y la autorregulación. Sus causas son múltiples: desde factores genéticos y neurológicos hasta desequilibrios en neurotransmisores como la dopamina, o condiciones prenatales, como el estrés materno o el bajo peso al nacer.

Para lidiar con esta situación, recursos como la música, el ritmo y la danza se han revelado como herramientas educativas eficaces. Pueden ayudar a canalizar la energía, a mejorar la atención y facilitar la autorregulación emocional:

“La música, al estructurar el tiempo mediante el ritmo, puede facilitar la organización de la conducta y la atención sostenida en niños con TDAH.” (Crisol Moya & Romero Pérez, 2010).

“Los patrones rítmicos repetitivos ayudan a mejorar la percepción temporal, el control inhibitorio y la autorregulación, aspectos clave en niños con TDAH.” (Sierra, 2012).

“La danza creativa permite canalizar la hiperactividad y desarrollar la conciencia corporal, facilitando el control de impulsos y la regulación emocional” (Sánchez Expósito, 2018).

Autores como Tokuhama Espinosa (2018) indica que es más eficaz abordar las dificultades de la atención desde una perspectiva educativa y preventiva, mediante experiencias multisensoriales, movimiento y juego, desde la escuela y con metodologías adecuadas y sin recurrir de forma inmediata a la medicalización.

## 2.2 MÚSICA, RITMO Y MOVIMIENTO COMO RECURSOS ATENCIONALES

Diversos estudios afirman que la música reúne todos los componentes para mejorar la atención. Tal como afirman Montoya Rubio & López Núñez (2015) “La música en la educación infantil no solo estimula la sensibilidad estética y la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas como la memoria y la percepción auditiva”.

En este sentido, Moreno et al. (2011) indican que “El entrenamiento musical puede provocar mejoras en funciones cognitivas como la atención sostenida, el control inhibitorio y la memoria de trabajo en niños en edad escolar”.

Además, se ha comprobado que escuchar música relajante puede reducir la ansiedad y mejorar la autorregulación, facilitando la atención.

Durante la etapa infantil, el ritmo y el movimiento asociados a la música favorecen una atención plena al involucrar al niño en el aquí y ahora mediante sus patrones repetitivos. De hecho” el ritmo musical favorece el desarrollo de la atención en los niños al exigir concentración y control de su ejecución” (Torreglosa, Tabares & Tabares, 2024), y permite sincronizar el cuerpo con el tempo musical, lo cual mejora la coordinación, la memoria y la socialización.

Cabe añadir que los patrones repetitivos del ritmo y movimiento que acompañan a la música afectan sobre el sistema nervioso central, mejorando la conciencia corporal, reduciendo la ansiedad, y favoreciendo el estado presente y en centro de atención en “el aquí y ahora” creando un movimiento consciente y una atención plena.

Según Frega (1996), “El movimiento en su desenvolvimiento plantea un carácter, un mensaje, que la música recoge. La música, en su devenir sonoro, suscita el gesto y la danza. Es decir, la coexistencia posible, educativa, expresiva desde las diferencias entre los lenguajes artísticos”

Dentro del área de Crecimiento en Armonía del currículo de Educación Infantil, la LOMLOE (Real decreto 95/2022, Anexo II, Area,1, apartado F) se reconoce la importancia de la música y el ritmo como medios fundamentales para el desarrollo global del niño donde menciona:

Lenguaje y expresión musicales. – Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten. Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno. Sonidos, entonación y ritmo

De hecho, así lo constata Del Olmo (2008) reafirma esta perspectiva afirmando que “el cuerpo es el elemento básico de contacto con la realidad exterior. El ritmo y el movimiento no se pueden separar y son la primera causa de interacción del niño en el mundo”

El cuerpo es el primer instrumento rítmico que el niño utiliza. Es fundamental, antes de utilizar los instrumentos musicales, manejar el propio cuerpo. Cuando el niño controla el espacio, estará preparado para desarrollar diferentes movimientos, pudiendo así expresarse a través de la música y del movimiento focalizadores de atención.

En este sentido, la psicomotricidad se presenta como una herramienta pedagógica clave. Como mencionan Montoya Rubio y López Núñez (2021), “Desde el punto de vista cognitivo, permite al individuo desarrollar la memoria, la atención y la concentración”.

Desde el factor social, posibilita al alumnado a conocerse a sí mismo y su relación con los demás y desde el factor corporal permite dominar los movimientos del cuerpo y tomar conciencia del espacio tan fundamental para el niño.

### ***2.2.1 Música como herramienta cognitiva y globalizadora***

La música es mucho más que un arte: es una experiencia multisensorial que integra ritmo, melodía, lenguaje, memoria, coordinación motora y emoción. Como señalan, Hargreaves and North (1997) la música mejora funciones cognitivas esenciales, como la atención focalizada, la memoria auditiva, la conciencia fonológica y la autorregulación emocional. Por eso puede ser una poderosa aliada para niños con dificultades atencionales, ya que favorece el seguimiento de rutinas, instrucciones y la permanencia en la tarea.

La música es un lenguaje universal cargado de intención comunicativa y emocional, y en el contexto educativo se convierte en una herramienta pedagógica que estimula el aprendizaje integral. En

palabras de Williams (1977), la música es una parte indispensable del proceso educativo, es la clave del desarrollo cultural y emocional del niño.

Desde la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1983) considera la música como una inteligencia propia que potencia la memoria, la atención, la creatividad y la expresión emocional y que facilita aprendizajes significativos. En lo cognitivo y lo social las canciones, a través del ritmo y la repetición, ayudan al desarrollo del lenguaje, mejorar la concentración y fomentan la expresión de las emociones de manera natural.

Mas allá del aula, la música tiene un valor social profundo. Su dimensión globalizadora favorece el entendimiento intercultural, promoviendo la empatía y el respeto por la diversidad. Como explican Nettl y Bohlman, (1991) “la música es una forma de conocimiento cultural que puede integrarse eficazmente en la formación escolar para facilitar el diálogo intercultural”.

De hecho, incluir músicas del mundo, ritmos tradicionales y estilos contemporáneos en la escuela no solo enriquece la experiencia educativa, sino que refuerza competencias clave y la escucha activa, la empatía, y la convivencia entre culturas.

En definitiva, la música no solo acompaña el aprendizaje, sino que también lo transforma, lo conecta con las emociones abriéndolo al mundo y haciendo lo mismo con nuestros alumnos.

### ***2.2.2 El Ritmo y sus beneficios para la autorregulación***

Como ya afirmaba Jacques-Dalcroze (1921), “El ritmo es la organización del movimiento en el tiempo, resultado de la sucesión de tiempos fuertes y débiles que se perciben y se repiten con regularidad”

El ritmo como elemento estructurador del tiempo tiene un impacto directo en la organización mental y corporal. Según investigaciones en neurociencia educativa, seguir patrones rítmicos mejora la sincronización entre percepción y acción, lo que favorece la concentración sostenida y estimula funciones ejecutivas como el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva (Thaut et al. 2005) ayudando en el desarrollo de la autodisciplina y capacidad de espera. Por ello, actividades como palmadas, juegos

de percusión corporal o secuencias musicales, permiten ejercitar estas habilidades de manera lúdica y accesible.

Desde un enfoque educativo, el ritmo impulsa la coordinación motora, estimula el lenguaje, regula el cuerpo y favorece el desarrollo cognitivo y emocional. Su puesta en práctica exige atención plena en la acción, conectando directamente ritmo, movimiento y foco atencional.

### **2.2.3 El Movimiento y sus beneficios como aprendizaje activo**

Desde las pedagogías activas como Montessori, Dalcroze y Orff, el cuerpo es eje central del aprendizaje infantil. A través del movimiento rítmico y la música, los niños desarrollan atención, coordinación, lateralidad de forma motivadora y placentera, para un aprendizaje significativo y duradero.

Estas actividades también liberan tensiones, mejorando la disposición emocional y cognitiva. Integrarlas en el aula, crear rutinas predecibles, ambientes seguros y momentos de concentración compartida, funcionando como herramientas compensadoras frente a la sobreestimulación digital.

Asimismo, la actividad física regular ha demostrado tener efectos beneficiosos sobre la atención y la concentración, posiblemente debido a su influencia en la plasticidad cerebral y la mejora del flujo sanguíneo cerebral (Álvarez-Bueno et al., 2022).

Otro aspecto derivado del movimiento y que también es beneficioso aplicar en el aula es el baile o danza, como añade Ollora Triana (s.f), la danza en la infancia no solo mejora habilidades motrices, sino que también “reafirma el sentimiento de identidad personal y cultural (...) y propicia confianza en su relación consigo mismo y con los demás” (ver Anexo I).

### **2.2.4 Enfoques basados en Música, Ritmo y Movimiento clásicos y actuales**

El vínculo entre música, ritmo y movimiento ha sido explorado desde distintas perspectivas pedagógicas, filosóficas y científicas. Numerosos autores y corrientes metodológicas han defendido su integración como pilar del desarrollo integral del niño, especialmente en la etapa inicial de su educación infantil.

En esta forma, la vivencia musical corporal, es decir, sentir la música a través del cuerpo, es instrumento valioso para potenciar la expresión la creatividad, la coordinación, la expresión y el bienestar emocional del alumnado.

En el presente trabajo, se han seleccionado una serie de autores y métodos como referencia, y que más conectan con el tema del trabajo en cuestión, ya que han influido en la educación musical y pedagogía activa y sus aportaciones se consideran relevantes para fundamentar la propuesta de intervención para la mejora de la atencionalidad y que se desarrollará más adelante.

A lo largo de este apartado, se introduce una visión sintética de cada enfoque, señalando las ideas clave que los caracterizan, así como su aplicación en el contexto de la educación infantil. Estos referentes incluyen tanto métodos musicales, como enfoques pedagógicos globales que muestran el papel destacado de la música, el ritmo y el movimiento como lenguajes de aprendizaje.

Los autores y metodologías seleccionados son los siguientes:

- **Emile Jaques-Dalcroze:** Pionero en la integración del movimiento como medio para interiorizar el ritmo y la expresión musical, creando así la *Rítmica Dalcroze*.
- **Carl Orff:** Impulsor del Orff-Schulwerk, basado en la combinación de palabra, música y movimiento con gran enfoque lúdico.
- **Zoltán Kodály:** Pedagogo de origen húngaro que prioriza el canto, el folclore y la educación auditiva como base del aprendizaje musical.
- **Jos Wuytack:** Pedagogo Belga, creador de la musicograma para escuchar música clásica sin necesidad de conocimientos musicales previos. (Ver Anexo IV)
- **Maurice Martenot:** Creador del *método Martenot*, centrado en la sensibilidad sonora, en la escucha activa y la expresión corporal emocional y vivencial además de fomentar de la creatividad e imaginación.

- **Raymond Murray Schafer:** Pedagogo Canadiense, autor del *paisaje sonoro* (realidad sonora que se capta de alrededor) y defensor de la *ecología acústica*. Importancia de lo sensorial y de la libertad creativa.

Junto a estos enfoques musicales, se han investigado también las aportaciones de modelos pedagógicos, que a pesar de no ser solo musicales incorporan el arte y el movimiento como ejes del desarrollo infantil:

- **Reggio Emilia:** Enfoque que promueve el arte, la expresión libre y el cuerpo como lenguajes esenciales en el aprendizaje infantil.
- **Método Montessori:** Apuesta por el aprendizaje sensorial, la autonomía y el uso de materiales manipulativos, incluyendo experiencias musicales concretas.
- **Pedagogía Waldorf:** Valora la música como canal espiritual y expresivo, integrando el ritmo diario y las actividades musicales en la rutina escolar.
- **Método BAPNE** (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología (F.J.García): Metodología actual basada en la neuroeducación, que utiliza la percusión corporal para trabajar funciones cognitivas, motrices, emocionales y sociales.

Como autor actual e innovador podemos mencionar a Aitor Zenarruzabeitia, que es un formador y maestro con amplia experiencia en Educación Musical Infantil, Pedagogía Terapéutica, musicoterapia, psicopedagogía y psicomotricidad. Es jefe de estudios y experto en dinámicas musicales, emplea una variedad de metodologías activas e innovadoras en sus clases, que destacan por el uso de percusión corporal, interacción social y creatividad sonora.

Las principales metodologías que emplea son las siguientes:

**1 .Neuroludomúsica** /Percusión corporal: Dinámicas rítmicas vivenciales que combinan música, movimiento y psicomotricidad para potenciar la escucha, coordinación y gestión emocional.

**2. Drum Circle** (círculos de tambores): Facilita círculos de percusión colectiva, inspirados en formadores como Arthur Hull y Kalani con enfoque comunitario y expresión grupal. El mismo es endorser de Remo y facilitador certificado.

**3. Boomwhackers:** Uso de tubos afinados para trabajar melódica, armónica y ritmos colectivamente, promoviendo la escucha y la coordinación.

**4. Soundpainting:** Lenguaje de señas musicales para dirigir improvisaciones en tiempo real, fomentando atención, memoria visual y creatividad grupal.

**5. Juegos rítmicos variados:** Uso de percusión corporal, instrumentos sencillos (shackers, cotidianofonos...), reconocimiento de timbres y roles, con fuerte componente lúdico y social.

Por aquí se presenta una muestra de actividad corporal y fonética en un entorno lúdico para trabajar la conciencia sonora y la expresión mientras se trabaja de forma grupal: “nos sentamos en círculo (..) y jugamos con su duración porque si la tocamos mucho rato hacemos una /s/ larga; si la tocamos poquito, la /s/ será más corta.” (Zenarruzabeitia, 2018)

El enfoque general de este autor es interdisciplinar y neuroeducativo:

- Combina música, psicomotricidad, prosodia, lenguaje y emociones. Esta claramente alineado con bases neurológicas y eso es lo que más sentido le da a la metodología ya que su intervención va a la raíz del desarrollo neuronal y se centra en los aprendizajes en los que está demostrado que son más efectivos, los experienciales.
- Centrado en la experiencia colectiva: círculos, trabajo en grupo, escucha activa, y liderazgo compartido.
- Enfoque activo y vivencial: prioriza la experiencia corporal del ritmo sobre la lectura musical tradicional.
- Formación docente: realiza talleres para profesores, centrándose en estas metodologías para integrarlas en el aula.

- Es innovador ya que fusiona lo musical, lo terapéutico, motor y pedagógico en un mismo planteamiento.
- Promueve competencias sociales (cohesión, roles, escuchar al otro) y cognitivas (atención, memoria, flexibilidad)
- Se apoya en la percusión corporal y colectiva más que en instrumentos tradicionales, lo que facilita la inmediatez lúdica.

Aitor ha sido reconocido con diversos premios por su labor educativa e investigadora a nivel regional y estatal esto confirma la relevancia y calidad de su trayectoria metodológica.

Para facilitar la comprensión comparativa de estos enfoques, en los anexos se incluyen una serie de tablas resumen, donde se recogen las principales características de cada autor o método, así como los aspectos más relevantes para su aplicación didáctica en el aula. (*ver Anexo V*)

## **2.3 FUNDAMENTOS NEUROCIENTÍFICOS DEL APRENDIZAJE**

El aprendizaje infantil está profundamente conectado con el funcionamiento del cerebro, por lo que comprender los procesos neuronales resulta esencial en el ámbito educativo.

La neurociencia ha demostrado que la música no solo estimula diversas funciones cognitivas, sino que comparte mecanismos con el lenguaje, la atención y la memoria. Las investigaciones en neuroimagen revelan como estas funciones se interrelacionan de forma sincrónica, durante la práctica musical.

Así lo explica Pino (2011):

A la luz de las investigaciones científicas que revelan cuales son las áreas que ocupa la música en nuestro cerebro a través de las nuevas tecnologías de diagnóstico por imágenes, ultrasonido, representaciones visuales de alta precisión, y particularmente con el cerebro sometido a diversos estímulos captados en tiempo real, lo que ha corroborado como su funcionamiento se relaciona con otras habilidades como las matemáticas, la especialidad, el lenguaje corporal etc. El cerebro desarrolla en redes neuronales una actividad bi-hemisférica, sincrónica al momento de su realización.

### **2.3.1 La atención desde la neurociencia**

La atención es una función ejecutiva básica que permite seleccionar y mantener estímulos relevantes. Según Posner y Petersen (1990) esta sostenida por tres redes: alerta, orientación y control ejecutivo, las cuales pueden verse alteradas por la sobreestimulación de las pantallas.

Sin embargo, las actividades musicales y rítmicas, al implicar escucha activa, seguimiento de patrones y control motor, fortalecen la atención sostenida y el autocontrol, ayudando a los alumnos en su capacidad de esperar turnos y las distracciones.

El movimiento también cumple una función central en el aprendizaje. Investigaciones como las de Medina (2014) señalan que el pensamiento infantil se organiza a través de la acción física y que el ritmo musical fortalece la integración entre las áreas motoras sensoriales y ejecutivas, favoreciendo la atención, la memoria y la planificación.

Por otra parte, la emoción también es esencial para aprender. Damaso (2000) apoya la idea de que no hay aprendizaje sin emoción. La música y el juego corporal de forma activa y compartida generan placer liberando dopamina y serotonina, neurotransmisores importantes en la motivación y para la consolidación de la memoria, además de aportar sentimiento de pertenencia y seguridad que fortalecen el aprendizaje.

Desde este enfoque, la infancia al ser una etapa de gran neuroplasticidad cerebral (en la que crea y fortalece conexiones neuronales en base a la experiencia) potencia funciones cognitivas como la atención o la autorregulación según experiencias reales, emocionales y corporales. Estas propuestas, a parte de favorecer el desarrollo integral, también previenen los efectos negativos asociados al exceso de estimulación digital.

### **2.3.2 Principios de la neuroeducación**

La neuroeducación, como disciplina que integra la neurociencia, la psicología y la pedagogía, ha demostrado que el aprendizaje es más eficaz cuando activa de forma simultánea diversas áreas del cerebro, especialmente si se involucran la emoción, el cuerpo y la relación social.

En este sentido, la música, el ritmo y el movimiento no solo motivan, sino que activan procesos fundamentales para la atención, la memoria y el desarrollo integral infantil.

En los últimos años, las investigaciones han resaltado el valor del aprendizaje multisensorial y de estrategias como la gamificación, al evidenciarse mejoras en la retención del conocimiento y la motivación (García López, 2021).

Sin embargo, aún existen obstáculos en su aplicación en el aula, especialmente en contextos educativos que continúan con la memorización y repetición mecánica.

### **2.3.3 Neurociencia y Pedagogía: Metodologías Pedagógicas Óptimas en relación con la atención, el ritmo y el movimiento**

Aplicar estrategias que se basan en cómo funciona el cerebro puede mejorar mucho la forma en que enseñamos y aprendemos. Desde mi experiencia, esto tiene mucho sentido: Cuando el aprendizaje es dinámico, significativo y se conecta con nuestras emociones y sentidos, realmente se vuelve más efectivo.

En este marco. La neuroeducación ofrece herramientas útiles para mejorar la atención y el desarrollo cognitivo. Lluma Many et al. (2025) afirman que entornos educativos innovadores, como los que incluyen gamificación y aprendizaje multisensorial, potencian la plasticidad cerebral, aumentando la participación y el pensamiento crítico.

También se ha visto que el juego tradicional y el movimiento rítmico ayudan a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Estas actividades mejoran la atención, la memoria y la regulación emocional. Lo que resulta esencial para un aprendizaje más completo (Lluma Many et al.,2025).

En cuanto a la memoria, estrategias como la repetición espaciada o la evocación activa son fundamentales. Por eso, repetir canciones, o gestos durante las actividades musicales no solo es divertido, sino también muy útil para consolidar conocimientos (Fernández et al.,2023).

Otro punto clave es la motivación, aprender con emoción y sentido favorece el rendimiento. Según García et al. (2021), el refuerzo positivo hacia el alumnado y la gratificación académica aumenta la motivación intrínseca. Silva y González, (2022) explican que la dopamina liberada cuando sentimos placer por aprender mejora la atención y el esfuerzo. Además, Martínez y Ruiz (2023) coinciden en que dar autonomía a los estudiantes mejora su compromiso y su rendimiento.

A su vez, Fernández et al. (2021) destacan que el aprendizaje contextualizado que conecta la teoría con situaciones reales incrementa la motivación y promueve una mayor satisfacción académica. Esto sugiere que los educadores deben diseñar contenidos que sean relevantes y aplicables a la vida diaria de los alumnos.

Por otro lado, la neuroeducación en el aula permite personalizar la enseñanza. El aprendizaje multisensorial que involucra vista, oído, tacto y movimiento activa varias áreas cerebrales, haciendo más fácil conectar la teoría con experiencias reales Rodríguez Sánchez, (2022). La gamificación, por su parte, usa la motivación natural del juego para fomentar el aprendizaje, como destacan Álvarez y Pérez. (2023).

Además, Tokuyama Espinosa (2019) afirma que estas estrategias permiten una educación más inclusiva, adaptada a la diversidad cognitiva de los estudiantes. Y por otra parte Martínez et al. (2020) señalan que los beneficios de la neuroeducación no son solo académicos, sino también emocionales y sociales.

Por último, se ha comprobado que para mejorar el aprendizaje es necesario combinar metodologías activas con pausas estratégicas que respeten el funcionamiento del cerebro. Debemos entender que no se trata solo de enseñar contenidos, sino de crear experiencias significativas y activas que estimulen funciones como la atención, la memoria y la motivación. Por ello, Tenemos una gran oportunidad para transformar la educación de una forma más humana, inclusiva y eficaz.

## 2.4 INVESTIGACIÓN ACTUAL RELEVANTE SOBRE MÚSICA Y NEUROEDUCACIÓN

- **Cerebro musical como aliado en la educación y el bienestar**

El reconocido neurocientífico Robert Zatorre, referente mundial en neurociencia musical, reivindica el papel esencial de la música como herramienta comunicativa, emocional y educativa. Según sus palabras:

“La música toca todas las funciones cognitivas que hay, la memoria, la percepción, las habilidades motoras, las emociones, la lectura lo toca todo.” (Zatorre, 2025).

Desde la neurociencia se ha demostrado que la música activa en múltiples áreas cerebrales al mismo tiempo funcionando como un potente vehículo de aprendizaje. Gracias a estudios con neuroimagen se ha podido observar cómo se conecta con funciones clave como la memoria, el movimiento y el sistema emocional, lo que le convierte en un recurso especialmente valioso en la etapa de educación infantil.

Una de las curiosidades más fascinantes, según señala Zatorre (2025), es el vínculo que existe entre la música y el movimiento:

“Las zonas motoras están más conectadas con las zonas auditivas que con las visuales. Si uno mira un péndulo, no te dan ganas de bailar, pero si escuchas una melodía empiezas a moverte.”

Este hallazgo explica por qué la música tiene un efecto casi automático en nuestro cuerpo, invitándonos al ritmo y al movimiento, de esta forma los docentes pueden aprovechar en actividades psicomotrices, rítmicas y lúdicas conjuntamente.

- **Placer, aprendizaje y recompensa**

Otro aspecto básico es el papel de la música en el sistema de recompensa del cerebro. Escuchar música placentera activa las mismas zonas que estímulos, como la comida o el afecto, liberando dopamina:

“La música no es necesaria para la supervivencia, pero sí para el bienestar.” (Zatorre, 2025).

Este mecanismo cerebral convierte la música en un recurso ideal para facilitar el aprendizaje de la infancia: lo que genera placer, no requiere esfuerzo adicional. Así, las melodías repetidas, las

canciones y los juegos rítmicos no solo entretienen, sino que consolidan memorias y aprendizajes a largo plazo.

Robert Zatorre explica que este sistema de recompensa también tiene un componente predictivo: El cerebro “juega” a anticipar lo que va a ocurrir y la música al ubicarse entre lo esperado y lo novedoso, alimenta esa necesidad de predicción, generando placer al “acertar”. Esta conexión entre el placer, la predicción y el aprendizaje nos recuerda que la música no solo emociona sino que también entrena la mente.

- **La música como vínculo social y emocional**

Desde una perspectiva evolutiva, la música ha contribuido al desarrollo de vínculos sociales:

“Genera placer en otros individuos, lo que refuerza la cohesión grupal. Es una forma de activar las redes sociales”. (Zatorre,2025)

Esta afirmación refuerza el uso de la música en las aulas como un elemento integrador, Ya que un grupo que canta, juega o baila unido, es un grupo que aprende mejor. De hecho, según menciona Zatorre, incluso los adolescentes usan la música para identificarse como grupo y formar su identidad.

Resulta curioso que según comenta este neurocientífico, algunas personas no sienten placer al escuchar música. Pero esto tendría una explicación fisiológica, ya que presentan una menor conexión entre la corteza auditiva y el sistema de recompensa. De todos modos, para la gran mayoría, la música es una experiencia emocional profunda con gran poder terapéutico y comunicativo, que podemos usar en favor del aprendizaje en las aulas.

Así lo afirma Zatorre, (2025) “La música es algo que nos puede unir y es una manera de comunicar y expresar emociones”.

Desde este marco neurocientífico, se justifica que la música no solo tiene un impacto emocional y social, sino que es un potente modulador de la plasticidad cerebral sobretodo en edades tempranas, donde el cerebro se encuentra en un momento crítico de desarrollo y reorganización funcional.

Investigaciones actuales, como las encabezadas por Zatorre, aportan evidencia científica de que la música debe ser entendida como una herramienta educativa con efectos medibles sobre el bienestar, la cognición y la construcción social, justificando su necesidad y presencia en el contexto escolar.

Como señala esta eminencia, “podríamos vivir sin música...pero no sería lo mismo” (Zatorre,2025).

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “TRIBAL-MENTE”**

#### **3.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNOSTICO DEL AULA**

- **Contexto educativo**

Esta propuesta de intervención en forma de situación de aprendizaje se enmarca en el área de educación musical y psicomotricidad en la etapa de educación infantil. Se desarrolla en un centro público de la ciudad de Soria, situado en una zona de reciente expansión urbana, con abundantes espacios ajardinados y acceso a servicios sociales, sanitarios y educativos.

El colegio cuenta con una línea de educación infantil y tres líneas de educación primaria, atendiendo aproximadamente a 600 alumnos. La diversidad cultural y social es algo a tener en cuenta debido al creciente número de estudiantes inmigrantes procedentes de distintos países de Europa, América del Sur, África y Asia. Esta diversidad enriquece el contexto educativo, a la vez que plantea retos en términos de integración e inclusión.

El centro presenta un clima general escolar positivo con bajo índice de absentismo y una convivencia basada en la tolerancia al respeto y la igualdad.

- **Situación del aula**

La intervención se sitúa en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de 5 años compuesta por 20 alumnos de ellos nueve son chicas y once chicos. El grupo presenta un ambiente dinámico, curioso y participativo en general. El nivel de motivación es medio, ya que, al existir algunas dificultades de atención y regulación emocional en ciertos casos, hacen que el grupo se

desestabilice y se pierdan tiempos en las actividades. De hecho, a algún niño se le suele llamar la atención por conductas negativas. Por otro lado y en contraste hay varios niños más introvertidos que el resto por lo cual hay que animarlos de cara a la actividad.

Dentro del aula se identifica un niño con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) diagnosticado, que requiere de estructuras claras, pausas activas y tareas breves para mantener el foco atencional.

- **Temporalización**

La intervención está pensada para desarrollarse durante tres semanas con frecuencia de dos sesiones semanales (lo correspondiente a música y psicomotricidad) y una última sesión de día más para realizar la actividad grupal que crearan entre todos los alumnos como colofón de la situación de aprendizaje.

Las sesiones serán de aproximadamente 40 minutos cada una, y se realizarán 7 sesiones en los siguientes espacios: aula sala de psicomotricidad o espacio exterior.

En esta propuesta el enfoque global, inclusivo y vivencial, utilizando el ritmo, el movimiento y la música como herramientas respeta las características de cada niño y hace que todos puedan participar y hacer grupo más unido, logrando aumentar la atención en general.

Además, algunas de las actividades serán integradas en la rutina del aula posteriormente.

- **Contextualización de la situación de aprendizaje “Tribal-mente”:**

- **Tribal-mente**

El título viene dado por el objetivo de conseguir formar grupo o *tribu de clase*, en base a la conexión, la empatía y el respeto. Creando cohesión a través del ritmo, la música y el movimiento, teniendo en cuenta la mente y sus emociones.

- **Situación**

Durante las primeras semanas de clase en el aula de 5 años, se observa que a los niños les cuesta hacer grupo, pudiéndose complicar más la dinámica del curso si no se pone solución.

Los alumnos presentan dificultades para mantener la atención sostenida, según las indicaciones. Además, se repiten pequeños problemas de convivencia: falta de escucha activa entre los compañeros y a la maestra, no se respeta el turno de palabra, surgen interrupciones constantes durante la explicación, comportamientos impulsivos durante juegos grupales, gritan innecesarios y una escasa regulación emocional.

A nivel general, estos indicadores revelan que no se han fijado dinámicas de cooperación, ni un sentimiento de pertenencia al grupo, lo que está afectando al clima emocional del aula y al desarrollo lento de aprendizajes.

▫ **Desafío planteado**

Ante esta situación, se plantea una intervención pedagógica que busca, a través de actividades de ritmo, música y movimiento, crear una identidad grupal simbólica, mejorar la convivencia, favorecer la cooperación, el respeto y fomentar la atención y la escucha activa.

El enfoque se alinea con los principios de aprendizaje significativo y emocional, considerando que la construcción de grupo es esencial para el bienestar y el aprendizaje en estas edades.

De esta forma y paralelamente al aprendizaje en clase sobre los diferentes países y zonas climáticas, razas... y formas de vivir, los animaremos de este modo:

“¿Y si formamos nuestra propia tribu con nuestros ritmos, para aprender a escuchar, movernos juntos y ayudarnos más?”

Se propone la creación de una *tribu rítmica*, con un saludo propio al comienzo de clase, ritmo, baile y normas de convivencia a través de juegos y actividades musicales, que entrenan la atención la escucha y el trabajo en equipo.

Los niños se irán enfrentando a desafíos tribales que necesitarán resolver de forma conjunta, eliminando la individualidad de los juegos a través de las pantallas, necesitando coordinarse, escucharse y actuar juntos, generando sentimiento de conexión y apoyo mutuo.

▫ **Justificación psicopedagógica**

Esta propuesta surge como una respuesta al contexto real del aula, que ocurre a comienzo de cada curso escolar, considerando que el aprendizaje significativo sienta mejor sus bases en un ambiente de seguridad, motivación y conexión.

La música y el movimiento implican atención, memoria, diversión...además el contacto forjará empatía, creando vínculos entre los niños. Estos recursos favorecerán la regulación y equilibrio emocional y el foco atencional en lo importante de cara a la resolución de problemas.

### **3.2 CONEXIÓN CON ELEMENTOS CURRICULARES**

• **Objetivos Generales**

Objetivos Generales de la Etapa de Educación Infantil (según el Decreto 12/2022 de Castilla y León):

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- c) Relacionarse con los demás y adquirir pautas de convivencia, relación social y resolución pacífica de conflictos.
- d) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Iniciarse en el uso artístico, corporal y musical como formas de expresión emocional y creativa.
- g) Observar y explorar su entorno, manifestando interés por el descubrimiento.

• **Objetivos Específicos de la Situación de Aprendizaje**

1. Favorecer la cohesión grupal mediante dinámicas musicales y rítmicas que fomenten la cooperación, la pertenencia al grupo y la participación.
2. Desarrollar la atención y la escucha activa a través de propuestas lúdicas musicales y de movimiento que impliquen cambios de ritmo, consignas verbales y respuesta corporal inmediata.

3. Potenciar la expresión corporal y musical como forma de canalizar emociones, mejorar la autorregulación y reforzar la identidad individual y colectiva.

4. Promover el respeto a los turnos, normas y al rol de los compañeros y del adulto, trabajando la empatía y la convivencia en un contexto lúdico y significativo.

5. Fomentar la coordinación motriz y el conocimiento del esquema corporal a través de actividades de percusión corporal, desplazamientos y juegos musicales.

6. Estimular la creatividad, la improvisación y la iniciativa mediante el uso de instrumentos, el movimiento libre guiado y la invención de ritmos o secuencias corporales.

7. Atender a la diversidad presente en el aula, garantizando la participación plena de todo el alumnado, especialmente del niño con TDAH, adaptando las propuestas a sus necesidades funcionales y expresivas.

- **Objetivos de etapa y vinculación con competencias clave (ver Anexo VI)**

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva: CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva: CCL, STEM, CD, CPS, CE, CCEC

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable: STEM, CD, CPS, CC

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos: CCL, CP, STEM, CD, CPS, CC, CCEC

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia, matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

- **Competencias Específicas: Área Crecimiento en Armonía**

CEA1. Tomar conciencia progresiva del propio cuerpo, sus posibilidades de acción y de expresión, así como de la necesidad de adoptar hábitos de cuidado personal y de salud.

CEA2. Identificar, expresar y autorregular progresivamente emociones y sentimientos en situaciones cotidianas, desarrollando actitudes de empatía.

CEA3. Establecer relaciones afectivas con los demás, cooperar en juegos y actividades comunes, aceptando normas, reglas y límites.

CEA4. Participar en actividades que desarrollen habilidades motrices, de forma progresivamente ajustada y creativa, adaptándose a los diferentes contextos.

CEA5. Desarrollar progresivamente actitudes de cuidado, respeto y disfrute del entorno, mostrando sensibilidad artística.

- **Criterios de Evaluación, Indicadores de Logro, Saberes básicos, Unidad de trabajo**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Unidad de Trabajo</b>
A) Identifica y nombra partes del cuerpo, adaptando sus movimientos al ritmo y espacio durante juegos dirigidos.	-Reconoce y señala partes del cuerpo durante canciones. -Realiza movimientos corporales básicos en sincronía con el ritmo.	- El esquema corporal. - El cuerpo como instrumento. - Coordinación dinámica general.	1. Mi cuerpo tiene ritmo: Actividades de exploración corporal con música y juegos rítmicos.
B) Reconoce, expresa y regula emociones básicas a través del	- Identifica emociones propias y ajenas con	- Educación emocional.	2. El sonido de mis emociones:

movimiento, la música y el juego.	ayuda de dinámicas musicales. -Participa en ejercicios de relajación y respiración tras actividades	- El ritmo como regulador emocional. - Juego simbólico y expresión musical.	Juegos rítmico-emocionales, dramatización con sonidos y expresión libre.
C) Participa activamente en juegos cooperativos, respetando turnos y mostrando empatía. - Colabora en actividades grupales con respeto.	- Cede el turno en juegos musicales. - Se preocupa por sus compañeros.	- Convivencia y cooperación. - Respeto de normas. - Conciencia de grupo.	3. Somos una tribu: Rondas musicales, actividades de cohesión grupal y percusión colectiva
D)Realiza desplazamientos, saltos, giros y otros movimientos ajustados a estímulos musicales.	- Se mueve con fluidez según la música. - Ajusta sus desplazamientos al tempo y espacio.	- Motricidad gruesa y equilibrio. - Espacialidad y direccionalidad. - Pulso y ritmo.	4. Me muevo con la música: Circuitos de movimiento, danza creativa, juegos con percusión corporal.
E) Se implica con iniciativa en actividades artísticas, mostrando disfrute.	- Participa con entusiasmo en actividades musicales. - Crea y comparte movimientos propios.	- Creatividad y expresión artística. - Improvisación y dramatización.	5. A mi propio ritmo: Creación de secuencias rítmicas, pequeñas improvisaciones en grupo.

Fuente: elaboración propia

### 3.3 METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

Se trata de una metodología activa, cooperativa y neuroeducativa basada en la vivencia musical y el movimiento rítmico.

La metodología que se emplea se basa en los principios de pedagogía activa y vivencial, donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje a través de la exploración el juego el cuerpo el ritmo y la interacción social.

Esta situación de aprendizaje parte de una situación en el aula y un desafío real a resolver y está orientada a fomentar el desarrollo integral: cognitivo emocional físico y social.

Los enfoques que se integran durante la Situación de Aprendizaje son los siguientes:

- **Metodología activa**

Se basa en el hacer sentir y compartir favoreciendo un aprendizaje significativo desde la vivencia musical y del cuerpo. Se promueve la manipulación, el movimiento libre, la exploración sensorial y el juego simbólico.

- **Aprendizaje cooperativo**

Las actividades están diseñadas para fomentar, la interacción positiva entre los alumnos, la ayuda mutua y el sentido de grupo o tribu, promoviendo la inclusión, el respeto y la mejora de la convivencia.

- **Neuroeducación musical**

Se trata de un enfoque que proviene de aportaciones de Aitor Zenarruzabeitia y del método BAPNE que propone trabajar la atención, la inhibición, la memoria y la autorregulación emocional con actividades musicales, percusión corporal y dinámicas que estimulan funciones ejecutivas desde el momento clave en la etapa infantil.

- **Psicomotricidad y Ritmo**

En la línea de Dalcroze y Orff se usa el movimiento como el lenguaje de aprendizaje, ya que permite al niño expresar emociones interiorizar el ritmo y desarrollar la conciencia corporal mediante la danza, la percusión corporal y el juego rítmico.

- **Educación emocional, Multisensorial y Atención plena**

A través de propuestas como la vuelta a la calma se trabaja la regulación emocional la respiración consciente y la escucha interna alineada con pedagogías como Waldorf y Montessori.

- **Enfoque globalizador**

La situación de aprendizaje *tribal-mente* y sus objetivos, se encuentran integrados mediante un concepto común *la tribu* o grupo que da sentido y cohesión a todas las actividades.

### 3.4 SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

Algunas de estas actividades, las aprenderemos para posteriormente incluirlas en nuestras rutinas tanto en forma de activación y concentración de foco como de vuelta a la calma.

SESIÓN 1:	Actividad de Ritmo “EL JEFE DE LA TRIBU”
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
DESARROLLO	<p>Como primera toma de contacto, se muestran unas imágenes de una tribu haciendo diferentes rutinas y se comentara esa forma de vida en unión en la asamblea.</p> <p>Para averiguar lo que los alumnos saben y lo que les motiva, se realizara una ronda de preguntas y respuestas. Tras esto se procederá a poner en contexto la formación de la propia tribu en el aula y para comenzar la inmersión realizaremos la primera actividad.</p> <p>Empieza “el jefe” en este caso el docente para romper el hielo, y marca un pulso con palmas y progresivamente va incluyendo variantes (palmas, rodillas, cabeza, chasquidos, con instrumento de percusión)</p> <p>Los niños deben imitar el ritmo y gestos colocados en circulo. Tras esto el jefe señala a uno de los niños, indicando que le pasa el turno, y este niño tiene que inventar otro ritmo que van a tener que repetir el resto, así se continúa creando una cadena de conexión e intercambiando el rol de líder.</p> <p>Se producen pausas y cambios de ritmo y gestos para trabajar la inhibición y la atención.</p>
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto de turnos</li> <li>-Escucha activa</li> <li>-Normas de convivencia</li> <li>- Sentido de pertenencia</li> </ul>

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Practicar la atención sostenida y capacidad de respuesta controlada.</li> <li>- Trabajar el liderazgo compartido</li> <li>-Respetar los turnos y el ritmo del resto de compañeros.</li> </ul>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes tribales reales</li> <li>-El propio cuerpo</li> <li>-Canción versión instrumental opcional (<i>ver Anexo IX Canción 1</i>)</li> <li>-Palos de ritmo, pandero, instrumentos Orff</li> </ul>

<b>SESIÓN 2:</b>	<b>Actividad de ritmo y escucha en grupo “ANIMALES TRIBALES”</b>
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
DESARROLLO	<p>El docente pondrá una canción que elija y tenga que ver con diferentes ritmos y sonidos de animales. Los niños mientras van danzando al son de la música, y se distribuyen por el espacio.</p> <p>Deberán imitar los movimientos del docente imitando al animal que suena y al ritmo que lleva. (león /rápido) (mono/rápido) (elefante /lento)</p> <p>Al parar la música deben quedarse petrificados en el sitio según la postura del animal.</p>
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación motriz</li> <li>-Trabajo en equipo</li> <li>- Expresión rítmico-corporal cuerpo</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Practicar la escucha activa/el silencio al parar</li> <li>-Fomentar el sentido del grupo</li> <li>-Disfrutar con la expresión corporal</li> </ul>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cancion tribal (<i>ver Anexo IX Canción 2</i>)</li> <li>-El propio cuerpo</li> </ul>

<b>SESIÓN 3:</b>	<b>Actividad Ritmo y percusión corporal y vocal</b> <b>“ ECO TRIBAL "en grupo y en parejas</b>
TEMPORALIZACION	40 minutos
DESARROLLO	El docente se inventa una frase rítmica, (con voz, palmas o instrumentos) y el grupo debe reproducirla como si se tratara de un eco. Se va aumentando la complejidad con sonidos en (pecho, pies, cabeza) Después se practica por parejas como un reto: seguir al compañero de forma coordinada.
SABERES BÁSICOS	-Regulación emocional -Ritmo corporal -Coordinación en pareja
OBJETIVOS	- Estimular la memoria auditiva y la atención sostenida -Mejorar la precisión rítmica -Fomentar la participación respetuosa
RECURSOS	-El propio cuerpo -La voz ( <i>ver Anexo IX Canción 3</i> ) -Instrumentos pequeños

<b>SESIÓN 4:</b>	<b>Actividad “MI CUERPO SUENA EN GRUPO”</b>
TEMPORALIZACION	40 minutos
DESARROLLO	Sentados en circulo, cada niño tiene que hacer un sonido corporal si quiere puede incluir voz. (palma, pisotón, golpe en el pecho, ta-ta)Se crea una secuencia compartida y se repite como un canon. Se dan la mano al pasar el turno.
SABERES BÁSICOS	-Respeto de turnos -Atención sostenida -Coordinación de los movimientos

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prestar Atención al grupo</li> <li>-Respetar de turno</li> <li>-Aprender a autorregularse</li> </ul>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propio cuerpo</li> <li>-Música ritmo tribal (<i>ver Anexo IX Canción 4</i>)</li> </ul>

<b>SESIÓN 5:</b>	<b>Actividad vuelta a la calma “CORAZÓN DE TAMBOR”</b>
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
DESARROLLO	<p>Se reproduce la audición, mientras hay un clima de silencio. Se escuchan todos los sonidos y tras esto se para la música y preguntamos que nos hace sentir, para relacionar los sonidos con las emociones.</p> <p>Tras esto repartimos folios y pinturas para que puedan expresar libremente con un dibujo su emoción elegida o el sonido correspondiente.</p> <p>Al terminar comentaran en asamblea circulo, cada niño comentará su dibujo y quien quiera lo explicará.</p>
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipos de emociones</li> <li>-Expresión de opiniones propias</li> <li>-Autorregulación</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar y expresar emociones a través de la música.</li> <li>-Compartir la opinión y experiencia</li> <li>-Fomentar la atención auditiva</li> </ul>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Música con diferentes ritmos que apelan a las emociones (<i>ver Anexo IX Canción 5</i>)</li> </ul>

<b>SESIÓN 6:</b>	<b>Actividad relajación y cierre de sesión “RESPIRACIÓN DEL LEÓN” Y “EL ZUMBIDO DE LA ABEJA”</b>
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
DESARROLLO	<p><i>Respiración del león:</i> El docente pone música rítmica relajante tribal y mientras explica las indicaciones para respirar.</p> <p>-Sentados sobre los talones y con los ojos cerrados cogemos aire y lo expulsamos por la boca como si fuéramos leones rugiendo. Cada vez que realizamos la exhalación estiramos las manos y los dedos como si fueran las zarpas y realizamos un rugido.</p> <p><i>Zumbido de la abeja:</i> El docente pone sonidos de la naturaleza o hace sonidos con instrumentos mientras explica las indicaciones a los niños.</p> <p>-Tumbados en el suelo boca arriba cogemos aire con la nariz, durante 3 tiempos y hacemos el sonido de la letra “m” con la boca cerrada durante todo el tiempo que podamos como si fuéramos abejas que vuelan de flor en flor.</p> <p>*Opcional meditación guiada por el docente.</p>
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnicas de relajación</li> <li>-Autorregulación y conciencia</li> <li>-Atención sostenida</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a canalizar la energía</li> <li>-Participar de forma coordinada en la actividad</li> <li>-Fomentar la escucha activa</li> <li>-Contribuir a un entorno seguro y pacífico</li> </ul>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audio del video con indicaciones y musica relajante (ver Anexo IX cancion 6)</li> </ul>

<b>SESIÓN 7:</b>	<b>Actividad Danza grupal “LA DANZA DE LA TRIBU”</b>
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
DESARROLLO	<p>En este caso se trata la actividad de cierre, donde los niños se pueden disfrazar para entrar en acción, con diferentes materiales que el docente deja en una zona, facilitando la inmersión en la actividad. También colocará cajas de zapatos a modo tambor, que servirán para iniciarla con un <i>drum circle</i> que se realizara de forma espontánea y creativa guiados por el docente.</p> <p>Tras esto se levantarán y danzaran al son de la música creando una coreografía al imitar al docente: Círculos, saltos, pisadas fuertes, brazos arriba, giros, palmas, baile libre, según el ritmo de la música.</p> <p>Esta última sesión se considera una actividad, con la que poder disfrutar de la conexión creada entre todo el grupo, poniendo foco en el momento y verificando que el resto de sesiones han contribuido a esta unión.</p>
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de expresión a través del cuerpo</li> <li>-El ritmo</li> <li>-El sentido de pertenencia</li> </ul>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentir pertenencia al grupo</li> <li>-Compartir diversión</li> <li>-Imitar los ritmos y movimientos</li> </ul>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinturas de cara pañuelos y telas de colores, tiras de bolsas de basura de colores, plumas,)</li> <li>-Cajas de zapatos.</li> <li>-El propio cuerpo</li> <li>-Música: canción tribal africana (<i>ver Anexo IX Canción 7</i>)</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

- **Relación entre actividades y enfoques de autores:**

- Dalcroze: Movimiento corporal como forma de aprender música.
- Orff: Ritmo + juego + expresión creativa con cuerpo y voz.
- Kodály: Educación del oído y ritmo a través de la voz.

- Montessori: Autonomía, exploración sensorial, autorregulación.
- Reggio Emilia: Expresión libre, pertenencia grupal, experiencia emocional.
- Waldorf: Ritmo, repetición, danza ritualizada.
- BAPNE: Percusión corporal, coordinación, funciones ejecutivas.
- Aitor Zenarruzabeitia: Atención, neurociencia aplicada al ritmo y la emoción.

### 3.5 EVALUACIÓN

- **Evaluación del alumnado**

La evaluación en educación infantil será de carácter global, continuo y formativo y se tendrá en cuenta el progreso y la actitud del alumno. En el caso de que cualquier alumno necesite refuerzo educativo, se elaborara con las medidas necesarias para garantizar su desarrollo integral.

En la situación de aprendizaje *tribalmente*, la evaluación estará enfocada en el desarrollo de: la atención, la autorregulación emocional, la coordinación corporal, la expresión rítmica y la interacción social a través del juego, la música y el movimiento.

Se atenderá al progreso individual de cada niño, teniendo en cuenta sus ritmos, intereses y posibilidades, respetando la diversidad y valorando los logros en relación con su punto de partida.

En primer lugar, se utilizará la observación directa en el aula, ya que la práctica educativa va a darse en clase y diariamente se recogerá la información en el diario de aula, en el que se recopilaran resultados de todos los alumnos.

En el caso de la situación de aprendizaje *tribal-mente* a lo que más importancia se le dará, será al comportamiento y a la consecución del objetivo mayor, en este caso forjar cohesión y grupo respetándose unos a otros y logrando que presten atención.

Antes de la práctica se realizará una lista de cotejo con ítems observables sobre la participación, coordinación, atención, la interacción que se ira rellenando al acabar ciertas actividades. De esta manera podremos valorar de forma rápida los logros concretos y actitudes mostradas durante estas.

De igual manera, el proceso también tiene relevancia, con lo que se rellenará una rúbrica de observación para tener un seguimiento del progreso individualizado para medir su evolución. (*Ver Anexo VIII*)

También se realizará un seguimiento en el diario de aula de la maestra de una forma más personal y reflexiva.

Los siguientes criterios del currículo de Castilla y León serán la base para valorar el desarrollo de las competencias del alumnado:

CE1.3 Regular progresivamente su comportamiento en situaciones de interacción social, utilizando de forma creciente estrategias para la resolución pacífica de conflictos y para la expresión emocional.

CE2.2 Participar en actividades que impliquen movimiento, explorando las posibilidades motrices del cuerpo y ajustando progresivamente sus movimientos al ritmo, a la música y al espacio.

CE4.1 Manifestar una actitud positiva y de disfrute hacia el propio cuerpo y el movimiento, colaborando en juegos y actividades físicas.

CE4.2 Desarrollar progresivamente el control postural, la coordinación motora, la orientación espacial y la coordinación visomotriz.

- **Atención a la diversidad**

En el caso del alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), se tienen en cuenta: la necesidad de movimiento, las dificultades de atención sostenida, impulsividad y regulación emocional. Se valora especialmente el progreso en el autocontrol, la atención focalizada durante las actividades rítmicas y la participación sostenida.

- **Evaluación del proceso de enseñanza**

- **Lista de control**

Ítems	Sí	No	Posibles Mejoras
La metodología ha sido óptima.			
Se han tenido en cuenta los conocimientos previos del alumnado.			
El alumno ha disfrutado, se ha expresado y ha compartido sintiéndose parte del grupo.			
Las actividades han servido para mejorar la atención en el aula y la conexión entre los alumnos.			

Fuente: elaboración propia

## 4. CONCLUSIONES DEL TFG

- **Conclusión general**

Este Trabajo de Fin de Grado ha partido de una necesidad real en las aulas de Educación Infantil: el aumento de dificultades atencionales, la dispersión del alumnado y su pérdida de habilidades sociales, en parte relacionadas al uso creciente y desmesurado de las nuevas tecnologías desde edades tempranas.

En este contexto, la situación de aprendizaje "Tribal-mente" propone una alternativa, lúdica y corporal, donde la música, el ritmo y el movimiento se convierten en vehículos de atención, expresión y relación.

Esta propuesta, se apoya en enfoques metodológicos respaldados por la neurociencia educativa, que defienden la importancia del cuerpo, la emoción y el vínculo en los procesos de aprendizaje infantil.

Se ha contado con autores clásicos como Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff o Zoltán Kodály que destacan el valor del ritmo, la coordinación y el juego musical como herramientas para el desarrollo global del niño. A su vez, métodos contemporáneos como el BAPNE de F. J. Gil, y la Neuroludomúsica de Aitor Zenarruzabeitia o planteamientos inclusivos como los de Montessori, Waldorf y Reggio Emilia, enriquecen y validan la aplicación práctica de este tipo de actividades. Además de la revisión de una variedad de artículos recientes en base a la neurociencia musical. Estas herramientas, y metodologías responden a las necesidades actuales de atención y promueven una cultura más humana y social.

Los resultados obtenidos sugieren que el uso estructurado de actividades rítmicas, corporales y musicales favorece entornos inclusivos, motivadores y emocionalmente seguros.

- **Reflexión Propia**

Frente a la hiperestimulación visual y pasiva que muchas veces ofrecen los dispositivos digitales, urge replantear el enfoque educativo desde las raíces: volver al cuerpo, al juego a la emoción compartida y a la expresión libre. Los niños necesitan moverse, crear socializar y ser escuchados desde una educación más vivencial y menos tecnológica.

Este trabajo es una muestra del inconformismo ante una situación que parece normalizarse en las aulas y demuestra que la integración consciente de recursos que siempre han estado presentes; son fundamentales para el correcto desarrollo infantil.

La propuesta diseñada, aunque aún no aplicada en un contexto real, responde a retos concretos del entorno escolar actual, como la creciente falta de atención, la sobreexposición digital y la carencia de experiencias significativas. En este sentido, la situación de aprendizaje *tribalmente* no es solo una sugerencia didáctica, sino una propuesta viable y transferible a la práctica educativa además de

encontrarse respaldada por evidencias neurocientíficas, investigaciones actuales y metodologías educativas activas que han mostrado resultados positivos de forma consistente.

Por tanto, se puede afirmar que este enfoque funciona y que su puesta en práctica tiene el potencial de transformar el clima del aula, mejorar la atención sostenida y contribuirá al desarrollo integral del alumnado. Además, la neuroeducación sobre la que sienta las bases nos confirma hoy, que los aprendizajes que activan la emoción, el movimiento y la experiencia son más profundos y duraderos.

Cabe mencionar, que esta investigación y el trabajo constante de maestros y profesionales, debe servir no solo como reflexión, sino como punto de partida para que los docentes abramos caminos hacia nuevas metodologías en nuestras aulas.

Apostar por lo corporal, lo rítmico y lo artístico no es una opción, sino una necesidad pedagógica urgente en un mundo cada vez más inmóvil, silencioso y digitalizado.

Como futura docente tengo la convicción de que esta vía será efectiva para formar una sociedad más atenta, regulada y feliz. La armonía que buscamos no es solo musical, es también cognitiva, emocional y social y empieza desde la infancia.

Para mejorar la escuela en la etapa infantil, hace falta más compases, más palmas, más danza y más presencia. Porque enseñar no es solo transmitir contenidos, sino encender ritmos, crear vínculos y acompañar los latidos del aprendizaje, en un aula que escuche, la voz y silencio de los niños, celebre su movimiento y respete su tiempo.

- **Limitaciones del estudio**

El trabajo se ha centrado en una propuesta teórica, por lo que no se ha podido validar su impacto directo en el aula real.

La situación de aprendizaje ha sido diseñada para un grupo concreto (5 años), lo que podría limitar su aplicabilidad directa a otros niveles o contextos escolares sin realizarse los ajustes previos.

Las adaptaciones para alumnado con necesidades específicas, aunque están fundamentadas, necesitarían ser contrastadas con especialistas y familias para que fueran más personalizadas.

- **Propuestas de mejora y continuidad**

Sería positivo validar la propuesta a través de una puesta en práctica en el aula, acompañada de una observación sistemática y recogida de datos sobre el desarrollo atencional y social.

Implementar formación específica para el profesorado sobre música, ritmo, movimiento y neuroeducación, que facilite la realización de este tipo de estrategias.

Colaborar de forma transversal con especialistas en pedagogía terapéutica, psicomotricidad y musicoterapia.

Visibilizar las situaciones y problemáticas actuales y tomar conciencia del cambio y la innovación.

En definitiva, este trabajo representa un punto de partida para seguir investigando cómo mejorar la educación de forma más consciente, activa e inclusiva desde las primeras etapas escolares.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Cánovas, D., Fernández Estévez, Á., & Sánchez, F. (2008). *El cerebro musical*. Editorial CCS.
- Asociación BAPNE. (s.f.). Método BAPNE: *Bases Anatómicas, Psicológicas, Neurológicas y Educativas*. <https://www.bapne.com/>
- Asociación Española de Pediatría (AEP). (2024). *Recomendaciones sobre el uso de pantallas en la infancia y adolescencia*. <https://www.aeped.es>
- Asociación Española de Pediatría (AEP). (2025). *Guía actualizada sobre salud digital y desarrollo infantil*. <https://www.aeped.es>
- Bautista Arellano, et al. (2024). *El ritmo como vía de autorregulación en Educación Infantil*. Editorial Académica Española.
- ChiquitinesTV. (2017, julio 21). *El sonido de los animales - Canción infantil - 15 minutos* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=5oqaxsrMKAY&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=5oqaxsrMKAY&start_radio=1)
- Comas, S. (2016). *Burbujas de paz: Mindfulness para niños*. Penguin Random House.

- Cremades Andreu, R. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Ediciones Paraninfo.
- Damasio, A. R. (2000). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano*. Crítica.
- Del Bianco, C. (2009). *Pedagogías musicales activas en la escuela*. Editorial Graó.
- De León Ovejero, E. (2005). *Canciones de corro y comba*. Amaru Ediciones.
- Dos Cocos. (2021, febrero 14). *Juego de manos para niños "Al salir de la cueva" Actividades musicales para niños* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yGL7vBz78FI>
- Dosse, F. (1972). *Kodály, el músico y el hombre*. Ediciones Ricordi.
- Eugenia Romero. (2009, diciembre 6). *Los sonidos de la naturaleza - Discriminación de sonidos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=noQTk4mOmlQ>
- Exomus Meditation. (2022, octubre 7). *Tambores africanos - Tambores ancestrales - Tambores nativos africanos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5lY5PlzAL1w>
- Fundación Reggio Emilia. (s.f.). *Pedagogía Reggio Emilia: Principios y prácticas*. <https://www.reggiochildren.it/>
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm. 190, pp. 48196–48220. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1>
- Kodály, Z. (1974). *El canto en la escuela*. Editorial Ricordi.

- Lluma Manyà, M. C.; Guerrero Ramos, C. L.; Badillo Pazmiño, D. P. (2025). *Intersección entre neurociencia y pedagogía: Evidencias sobre el impacto de los hallazgos neurocientíficos en la mejora del aprendizaje*. SAGA: Revista Científica Multidisciplinar, 2(1), 321-332. <https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/48>
- Marguimusic. (2020, marzo 31). Musicograma "The lion sleeps tonight" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=M4NRX-v4SAA>
- Medina, J. (2014). *Brain rules para niños: Cómo criar a niños inteligentes y felices desde el nacimiento hasta los cinco años*. Plataforma Editorial.
- MiniPadmini YOGA. (2020, abril 22). *Respiración de la abeja | MINIPADMINI (Yoga infantil)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM>
- MiniPadmini YOGA. (2020, octubre 9). *SIMHASANA, RESPIRACIÓN DEL LEÓN | MiniPadmini (Yoga Infantil)* [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=PL2RwXwGWB8>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, pp. 14674–14708. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Montoya Rubio, J. C., & López Núñez, N. (s.f.). *La rítmica de Dalcroze como recurso metodológico en la educación musical*. Universidad de Granada.
- Montessori, M. (2005). *El método Montessori*. Ediciones Diana.
- Mora, F. (2022). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama* (2ª ed.). Alianza Editorial.

- Moreno Martín, N. F. (2025, 9 de Abril). *El carnaval de los animales*, propuesta didáctica basada en "El cuco" de Camille Saint-Saëns [Video]. En Do-Re-Mi – The Sound of Music (1965). YouTube. <https://youtu.be/Dz97vcmXCFM?t=9336>
- Murray Schafer, R. (1992). *El oído pensante*. Ediciones Paidós.
- Musicaeduca. (2014, marzo 4). *En mi tribu - Canción infantil* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>
- Orff, C. (s.f.). Orff-Schulwerk: *Música para niños*. Schott Music.
- Pino, M. (2011). Reflexiones sobre música y neurociencia. *Revista de Medicina y Humanidades*, 3(3), 42-51.
- Posner, M. I., & Petersen, S. E. (1990). *The attention system of the human brain*. *Annual Review of Neuroscience*, 13(1), 25–42.
- Ratey, J. J. (2008). *El cerebro y el ejercicio: Por qué la actividad física es la mejor estrategia para mejorar el funcionamiento del cerebro*. Oniro.
- Reviejo, C., & Soler, E. (2008). *Cantares y decires: Antología de folclore infantil*. Editorial SM.
- Steiner, R. (1996). *Educación Waldorf: bases y principios*. Editorial Antroposófica.
- Wuytack, J. (2003). *La expresión musical del niño*. Editorial Graó.
- Zatorre, R. J. (2025, 17 de junio). La música toca todas las funciones cognitivas que hay [Entrevista]. El País. <https://elpais.com/salud-y-bienestar/2025-06-17/robert-zatorre-neurocientifico-la-musica-toca-todas-las-funciones-cognitivas-que-hay.html>
- Zenarruzabeitia, A. (2018). *Neuroludomúsica en Educación Infantil: Juego, música y neurociencia para aprender con el cuerpo y las emociones*. Editorial Octaedro.
- Zenarruzabeitia, A. (2020). *Neuroeducación rítmica. El ritmo como recurso pedagógico y terapéutico*. Editorial CCS.

- Zenarruzabeitia, A. (2020, mayo 11). 2. *Zapatorritmia* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Nxv5UjHWre8>
- Karaokemedia. (2015, agosto 20). *Shakira - Waka Waka Esto Es África LETRA (Instrumental KARAOKE)* [Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watchv=FDaE9SgBtB4&list=RDFDaE9SgBtB4&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watchv=FDaE9SgBtB4&list=RDFDaE9SgBtB4&start_radio=1)

## 6. ANEXOS

### Anexo I: DESARROLLO PSICOMOTOR

	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
CUERPO	Mayor dominio del cuerpo Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo y en los demás.	Percibe la estructura de su cuerpo, realizar tareas globales a través de la imitación.	Ajuste corporal, es capaz de organizar el espacio en relación con su esquema corporal. Se define la lateralidad distinguiendo ambos lados del cuerpo y cuál es el dominante. Gran control y dominio en la coordinación motora.
DESPLAZAMIENTOS	Desplazamientos, carrera, parada, mayor coordinación y precisión en las tareas de Psicomotricidad Fina.	Mayor dominio en los desplazamientos, como la marcha y la carrera, con giros, paradas y cambios de dirección y velocidad.	Avance avanzadas edades, control tónico, control tónico realiza tareas complejas que requieren una gran coordinación oculo manual.
GARABATEO	Pasa del garabateo en trazos circulares a completar dibujos y figuras.	Dominio del trazo. Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones.	El trazo es más desinhibido. Define su esquema corporal incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana.
NOCIONES ESPACIO TEMPORALES	Arriba/abajo Delante/detrás Antes/después Deprisa/ despacio	Ayer Hoy Mañana	Un uso más preciso de los términos espacio temporales.

Fuente: elaboración propia

➤ EXPRESIÓN MUSICAL INSTRUMENTAL

3 AÑOS	Es capaz de hacer sonar su propio cuerpo como instrumentos a través de palmas, pitos y entre choques con otras partes.	Quiere experimentar con instrumentos de percusión.
4 AÑOS	Es capaz de seguir el pulso y ritmos sencillos con instrumentos.	Tiene interés por explorar objetos sonoros.
5 AÑOS	Domina su cuerpo como instrumento rítmico y toca instrumentos.	Es capaz de tocar cualquier instrumento de pequeña percusión (PAI)

Fuente: elaboración propia

➤ EXPRESIÓN CORPORAL

3 AÑOS	Expresión motriz controlada Es capaz de bailar acorde al pulso de la música.
4 AÑOS	Se expresa a través de su cuerpo, también con ideas y emociones.
5 AÑOS	Es capaz de sincronizar los pies y las manos para saltar y bailar rítmicamente.

Fuente: elaboración propia

## Anexo II: Tablas de objetivos generales y específicos

### ➤ RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

<p>A) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p>	<p>1) Mostrar adaptabilidad y compañerismo en las actividades rítmico-corporales.</p> <p>2) Explorar el cuerpo y sus posibilidades a través del ritmo y el movimiento.</p>
<p>B) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p>	<p>1) Identificar el espacio y opciones de movimiento dentro de los diferentes contextos.</p> <p>2) Diferenciar los sonidos cotidianos en una actividad de escucha atenta.</p>
<p>C) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p>	<p>1) Abarcar todas las posibilidades de movimiento en sus actividades cotidianas.</p> <p>2) Mantener foco y atención a la hora de realizar los hábitos diarios.</p> <p>3) Practicar un orden secuencial de las rutinas diarias.</p> <p>4) Usar la relajación y respiraciones reconociendo la necesidad de descanso, tras la actividad física cotidiana.</p>
<p>D) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.</p>	<p>1) Reconocer y expresar emociones mediante música y movimiento.</p>

	<p>2) Fomentar autorregulación emocional mediante los tiempos de activación y relajación.</p> <p>3) Imitar mediante gestos y sonidos, expresiones emocionales (alegría, tristeza, miedo, calma) al escuchar distintas músicas.</p>
<p>E) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social. Así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.</p>	<p>1) Mostrar actitudes de respeto mediante actividades grupales y en pareja.</p> <p>2) Prestar atención a las emociones propias y ajenas de cara a resolver problemas de forma pacífica.</p> <p>3) Esperar el turno en juegos respetando el ritmo del compañero.</p> <p>4) Fomentar la igualdad y la cooperación en actividades musicales.</p> <p>5) Reconocer y valorar el silencio como parte del ritmo y de atención plena para el bienestar individual y colectivo.</p>
<p>F) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>1) Demostrar comunicación mediante la expresión corporal y musical desarrollando la identidad y la autoestima.</p> <p>2) Acompañar con gestos el estribillo de una canción favoreciendo la expresión corporal y la atención.</p>

	<p>3) Crear un ritmo corto con sonidos vocales y palmas y transmitirlo al grupo para que lo repita.</p>
<p>G) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<p>1) Desarrollar la capacidad de asociación, clasificación, y seriación mediante juegos rítmico-corporales que incluyan patrones sonoros, secuencias gestuales y desplazamientos espaciales. Facilitando la comprensión de estructuras lógico-matemáticas desde la experiencia corporal.</p> <p>2) Favorecer el inicio de la lectoescritura a través de actividades motrices y musicales que estimulen la atención auditiva, la direccionalidad, conciencia fonológica y la coordinación viso-motriz.</p> <p>3) Reconocer y reproducir sonidos, letras y palabras en contextos lúdicos.</p> <p>4) Identificar y reproducir patrones rítmicos simples (por ejemplo, fuerte, suave, rápido, lento,) como base para el desarrollo del pensamiento lógico y la seriación.</p> <p>5) Desarrollar la noción de número, cantidad y orden a través de juegos musicales y corporales que impliquen conteo, desplazamientos y repetición.</p>

	6) Utilizar el cuerpo y el espacio con conciencia rítmica (trabajando la lateralidad, la orientación espacial y la atención a los estímulos sonoros.)
H) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.	<p>1) Participar en actividades rítmico-corporales en las que todos los alumnos tengan el mismo rol, instrumento o turno, sin diferenciación de género.</p> <p>2) Identificar y rechazar estereotipos de género en canciones, danzas o juegos reconociendo que tanto los niños como las niñas pueden expresar emociones, bailar o tocar instrumentos por igual.</p>

Fuente: elaboración propia

### Anexo III: Autores

➤ AUTORES Y METODOLOGIAS Y ENFOQUES

MÉTODO	FUNDADOR	ENFOQUE	TECNICAS	IDEAL PARA
<b>DALCROZE</b> <b>(Euritmia)</b>	Emile Jaques-Dalcroze	Movimiento corporal para comprender el ritmo la métrica y la música	Caminatas rítmicas, juegos de imitación, coordinación cuerpo música	Desarrollar la conciencia corporal , la coordinación motora, la percepción rítmica
<b>ORFF</b> <b>instrumentacion</b> <b>Schulwerk</b>	Carl Orff-	Combina música, movimiento, danza y lenguaje con base de improvisación	(Instrumental Orff)(xilofonos, metalófonos, tambores simples...) Actividades: -Juegos de ritmo, Cantos, la creación de pequeñas piezas musicales	Estimular: La creatividad, el trabajo en grupo, la experimentación sonora
<b>KODÁLY</b>	Zoltán Kodály,	Enseñanza vocal Uso de canciones populares y patrones rítmicos	Solfeo con silabas, Signos manuales Rítmica con palabras y palmas	Mejorar la afinación El oído musical Lectoescritura musical

Fuente: elaboración propia

### Anexo IV: Musicograma, propuesta creativa llevada a la práctica (por Norberto Francisco Moreno Martín)

➤ MUSICOGRAMA ACTIVO: EL CUCO DE CAMILO SAINT SAENS Minuto 2H 35'36"

<https://www.youtube.com/watch?v=Dz97vcmXCFM>

## Anexo V: AITOR ZENARRUZABEITIA

<b>ELEMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>MÉTODO</b>	Neuroludomúsica
<b>AUTOR</b>	Aitor Zenarruzabeitia
<b>FUNDAMENTO</b>	Neuroeducación, psicomotricidad, musicoterapia, juego y educación música.
<b>EDAD RECOMENDADA</b>	Educación Infantil (3 a 6 años) y Primaria.
<b>PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS</b>	Lúdico, vivencial, inclusivo, corporal, colaborativo y emocional.
<b>OBJETIVOS PRINCIPALES</b>	Desarrollar funciones ejecutivas, lenguaje, expresión corporal y creatividad.
<b>HERRAMIENTAS Y RECURSOS</b>	Percusión corporal, boomwhackers, objetos cotidianos, voz, juegos rítmicos.
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	Circulo de percusión, juegos sonoro-motrices, soundpainting, improvisación.
<b>ÁREAS QUE INTEGRA</b>	Música, lenguaje, psicomotricidad, atención, emociones, prosodia, ritmo.
<b>TIPO DE ACTIVIDADES</b>	Juegos de imitación, dinámicas rítmicas, coordinación, expresión sonora y corporal.
<b>EVALUACIÓN</b>	Observación continua, participación activa, desarrollo progresivo.

Fuente: elaboración propia

Video sobre una puesta en práctica: Zenarruzabeitia, A. (2020, mayo 11). 2. Zapatorritmia [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Nxv5UjHWre8>

## Anexo VI: Mapa de relaciones competenciales de las áreas en la etapa

### ➤ Mapa de relaciones competenciales de las áreas en la etapa

Este mapa se encuentra el anexo IV del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

		C CL	C P	STE M	C D	CPSA A	C C	C E	CCE C
<i>Comunicación y Representación de la Realidad</i>	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	x		x	x	x	x	x	
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	x		x	x			x	x
	3. Producir	x		x	x	x		x	x

	mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas								
	4.Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características	x							x
	5. la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer	x	x			x			x

	<p>sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>								
<i>Crecimiento en Armonía</i>	<p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva</p>	x	x	x		x	x	x	x
	<p>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p>	x		x	x	x		x	x
	<p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida</p>			x	x	x	x		

	saludable y ecosocialmente responsable.								
	4.Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos	x	x	x	x	x	x		x
<i>Descubrimientoy Exploración DelEntorno</i>	1.Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más	x		x		x	x		x

	compleja del mundo.								
	2.Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	x		x	x	x		x	x
	3.Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	x	x	x			x		x

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Número total de vinculaciones	11	4	10	7	8	7	6	10

## Anexo VII: Relación de competencias específicas, criterios de evaluación, indicadores de logro, saberes básicos y unidades concretas de trabajo.

Área 1: Crecimiento en Armonía				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Unidades concretas de trabajo
			<b>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</b>	
<p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p>	<p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p>	<p>1.1.1. Reconoce la mayor parte de las partes de su cuerpo. 1.1.2. Ajusta las acciones y reacciones de su cuerpo 1.1.3. Desarrolla el equilibrio de acuerdo a su edad 1.1.4. Utiliza sus sentidos, control respiratorio y coordinación en el mundo que le rodea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen global y segmentaria del cuerpo: ubicación y representación. Características individuales.</li> <li>- Percepción de los cambios físicos (rasgos, estatura, peso, fuerza).</li> <li>- Representación gráfica de la figura humana con detalles.</li> <li>- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.</li> <li>- Identificación y respeto de las diferencias con actitudes no discriminatorias.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos: órganos y sus funciones. El cuerpo y el entorno.</li> </ul> </li> <li>- Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz.</li> <li>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal como parte de un todo (esquema corporal); asociación de experiencias visuales, táctiles y propioceptivas a los movimientos del cuerpo.</li> <li>- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Representación del cuerpo.</li> <li>o Características individuales. Partes del cuerpo que tienen o no movimientos.</li> <li>o Elementos del cuerpo únicos y dobles (actividades, juegos y experiencias).</li> <li>o Aceptación de sus características físicas (actividades, juegos y experiencias).</li> <li>o Diferencias físicas de las personas. Trato igualitario.</li> <li>o Respeto de las diferencias.</li> <li>o Los sentidos y su localización en el cuerpo.</li> <li>o Experimentación sensorial</li> <li>o Control de los sentidos para actuar en el entorno.</li> <li>o Experimentación con los sentidos</li> <li>o Experimentación de las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo (actividades, juegos y experiencias).</li> <li>o Esquema corporal</li> <li>o Control de coordinación.</li> <li>o Control de tono, equilibrio y desplazamientos.</li> <li>o La respiración como técnica de relajación.</li> <li>o Las necesidades personales, la colaboración y ayuda.</li> </ul>

			<p>equilibrio y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en la vida cotidiana.</li> <li>- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</li> <li>- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados</li> <li>- Posibilidades de acción: juego y ejercicio físico como conducta saludable.</li> <li>- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dominio del tono muscular y postura</li> <li>o Juegos individuales y juegos en equipo.</li> <li>o Conocimiento de las normas básicas de los juegos.</li> <li>o Actividad física</li> <li>o Aprendizaje de conceptos a través del juego (actividades, juegos y experiencias).</li> </ul>
	<p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p>	<p>1.3.1. Participa en juegos y actividades de la vida cotidiana con seguridad personal.</p> <p>1.3.2. Muestra iniciativa y confianza en las actividades diarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.</li> <li>- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados</li> <li>Posibilidades de acción: juego y ejercicio físico como conducta saludable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Realización de tareas de forma autónoma.</li> <li>o Juegos individuales y juegos en equipo.</li> <li>o Conocimiento de las normas básicas de los juegos.</li> <li>o Actividad física</li> </ul>
	<p>1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p>1.5.1. Participa en tareas y juegos que impliquen actividad física.</p> <p>1.5.2. Participa en juegos de carácter espontáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Juegos individuales y juegos en equipo.</li> <li>o Conocimiento de las normas básicas de los juegos.</li> <li>o Actividad física</li> </ul>

		1.5.3. Progresa en sus capacidades físicas		
			<b>B. Desarrollo y equilibrio afectivo</b>	
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.	2.1.1. Identifica y expresa sus necesidades y sentimientos. 2.1.2. Ajusta y controla sus emociones, en especial la frustración.	– Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imagen de sí mismo ajustada a la realidad: posibilidades y limitaciones.</li> <li>○ Sentimientos y emociones propios y de los demás.</li> <li>○ Preferencias e intereses personales</li> </ul>
	2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales	2.2.1. Pide ayuda cuando la necesita. 2.2.2. Ofrece ayuda cuando alguien la necesita 2.2.3. Colabora con sus compañeros.	– Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas. – Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juego: escenario de ayuda y cooperación</li> <li>○ Rutinas: escenario de ayuda y cooperación</li> <li>○ Reconocimiento de las propias posibilidades</li> </ul>
	2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	2.3.1. Expresa sus gustos y preferencias. 2.3.2. Muestra satisfacción y seguridad por los logros conseguidos.	– Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás. – Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. – Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estrategias para la escucha</li> <li>○ Estrategias para el respeto a los demás.</li> <li>○ Aceptación de los errores propios.</li> <li>○ Resiliencia.</li> <li>○ Hábitos y actitudes: esfuerzo, atención e iniciativa.</li> </ul>
	2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.	2.4.1. Respeta y acepta las opiniones de los demás 2.4.2. Muestra actitudes de asertividad y empatía.	Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se contempla en todas las actividades.</li> <li>○ Estrategias para la escucha</li> <li>○ Estrategias para el respeto a los demás.</li> </ul>
			<b>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</b>	
3. Adoptar de modo consciente y reflexivo modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y	3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud	3.1.2. Ejecuta tareas encaminadas al cuidado del entorno	– Necesidades básicas: identificación, manifestación, regulación y control en relación con el	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificación de necesidades básicas.</li> <li>○ Manifestación de las necesidades básicas.</li> </ul>

sentimientos de logro, para promover un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- bienestar personal</li> <li>- Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.</li> <li>- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Control y regulación de las necesidades básicas.</li> <li>o Alimentación adecuada para la salud.</li> <li>o Adquisición de hábitos de higiene de las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>o Adquisición de hábitos ecosostenibles: cuidados del cuerpo e higiene.</li> <li>o Adquisición de hábitos ecosostenibles: colaboración en el cuidado del medio ambiente.</li> <li>o Juegos y actividades psicomotrices.</li> <li>o Aumento progresivo del grado de intensidad.</li> </ul>
	3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y mostrando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.	<p>3.2.1. Realiza las rutinas diarias respetando la secuencia temporal correcta.</p> <p>3.2.2. Respeta los ritmos de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Rutinas de higiene y comida (actividades, juegos y experiencias).</li> <li>o Rutinas relacionadas con el descanso.</li> <li>o Resolución de problemas sencillos.</li> </ul>
	3.3 Adquirir y definir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.	<p>3.3.1. Adquiere y define las normas, rutinas y hábitos del aula.</p> <p>3.3.2. Desarrolla experiencias relacionadas con la salud y el bienestar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del medio natural y su importancia para la salud y el bienestar.</li> <li>- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Uso del medio natural con actitud de respeto.</li> <li>o Promoción de la salud utilizando el medio natural</li> <li>o Actividades ecosostenibles para cuidar nuestro entorno cercano.</li> </ul>
<b>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</b>				
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad	4.1 Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y	<p>4.1.1. Identifica las estructuras de la familia.</p> <p>4.1.2. Identifica otros grupos sociales cercanos.</p> <p>4.1.3. Tiene actitudes de confianza, respeto y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia. Composición, relaciones, funciones. Respeto y tolerancia hacia la diversidad familiar.</li> <li>- La vivienda: tipos, dependencias y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La familia</li> <li>o Tolerancia hacia los distintos tipos de familia.</li> <li>o Tipos de vivienda.</li> <li>o Dependencias y funciones de las mismas.</li> </ul>

basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	aprecio.	aprecio por la familia.	funciones. - La escuela: dependencias, organización y funciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dependencias de la escuela.</li> <li>○ Organización y funciones en la escuela</li> </ul>
	4.2 Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social.	4.2.1. Se relaciona con sus compañeros. 4.2.2. Adquiere y desarrolla las normas básicas de comportamiento del aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela</li> <li>- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> <li>- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autonomía personal: realización de las tareas del aula.</li> <li>○ Expresión de sentimientos con nuestro cuerpo por parte de las personas.</li> <li>○ Identificación de sentimientos propios y de otros.</li> <li>○ Respeto a la igualdad de género.</li> <li>○ Relaciones de tolerancia y afecto.</li> <li>○ Acercamiento a la diversidad.</li> <li>○ Expresión libre de los propios gustos.</li> <li>○ Aceptación de las opiniones de los demás.</li> <li>○ Respeto por las normas de clase.</li> <li>○ Experiencias grupales.</li> <li>○ Juegos colaborativos en el aula.</li> <li>○ Escucha activa de los compañeros y maestros.</li> </ul>
	4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.	4.3.1. Participa en juegos y actividades grupales. 4.3.2. Respeta a sus compañeros en los juegos y actividades colectivas. 4.3.3. Desarrolla relaciones de amistad con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela</li> <li>- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.</li> <li>- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno.</li> <li>- Resolución de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autonomía personal: realización de las tareas del aula.</li> <li>○ Juegos colaborativos que favorezcan las relaciones de amistad.</li> <li>○ Actividades colaborativas.</li> <li>○ Estrategias para la resolución de conflictos</li> <li>○ Fórmulas de cortesía, ayuda y cooperación.</li> <li>○ Normas de urbanidad y respeto del entorno.</li> <li>○ Respeto por las normas de clase.</li> <li>○ Experiencias grupales.</li> <li>○ Juegos colaborativos en el aula.</li> </ul>

			conflictos surgidos en interacciones con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escucha activa de los compañeros y maestros.</li> </ul>
4.4 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.	4.4.1. Interpreta diferentes roles en el juego simbólico.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juegos y actividades psicomotrices.</li> <li>○ Imitación de acciones.</li> </ul>
4.5 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.	4.5.1. Respetar las normas del centro. 4.5.2. Progresar en la adquisición de valores sociales como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.</li> <li>- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expresión de sentimientos con nuestro cuerpo por parte de las personas.</li> <li>○ Identificación de sentimientos propios y de otros.</li> <li>○ Respeto a la igualdad de género.</li> <li>○ Juegos colaborativos que favorezcan las relaciones de amistad.</li> <li>○ Actividades colaborativas.</li> <li>○ Estrategias para la resolución de conflictos</li> <li>○ Relaciones de tolerancia y afecto.</li> <li>○ Acercamiento a la diversidad.</li> </ul>
4.6 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.	4.6.1. Resuelve conflictos de forma asertiva con sus compañeros. 4.6.2. Propone alternativas en la resolución de un conflicto. 4.6.3. Tiene en cuenta el criterio de los demás.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> <li>- Otros grupos sociales de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fórmulas de cortesía, ayuda y cooperación.</li> <li>○ Normas de urbanidad y respeto del entorno.</li> <li>○ Respeto por las normas de clase.</li> <li>○ Experiencias grupales.</li> <li>○ Juegos colaborativos en el aula.</li> <li>○ Escucha activa de los compañeros y maestros.</li> <li>○ Reconocimiento de las señas de</li> </ul>

		<p>pertenencia: la localidad. Características, elementos y funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades en el entorno. Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y participación activa en ellos</li> </ul>	<p>identidad de la localidad.</p>
<p>4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.</p>	<p>4.7.1. Realiza tareas de forma autónoma. 4.7.2. Colabora con sus compañeros para resolver retos en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Expresión de sentimientos con nuestro cuerpo por parte de las personas.</li> <li>o Identificación de sentimientos propios y de otros.</li> <li>o Respeto a la igualdad de género.</li> <li>o Trabajo en equipo</li> <li>o Trabajo individual y cooperativo.</li> </ul>
<p>4.8 Reconocer y valorar los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad junto con sus características y elementos, mostrando sensibilización y rechazo ante desigualdades.</p>	<p>4.8.1. Reconoce los oficios más representativos de la localidad. 4.8.2. Identifica las características y elementos más relevantes de dichos oficios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otros grupos sociales de pertenencia: la localidad. Características, elementos y funciones.</li> <li>- Actividades en el entorno. Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y participación activa en ellos</li> <li>- Oficios habituales: observación e identificación de las distintas profesiones: función, indumentaria e instrumentos relacionados con estas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Profesiones relacionadas con los proyectos trabajados.</li> <li>o Reconocimiento de las señas de identidad de la localidad.</li> <li>o Salidas al entorno cercano.</li> <li>o Salidas por la localidad, al entorno próximo.</li> <li>o Elementos más importantes de la localidad.</li> <li>o Reconocimiento de los lugares más singulares de la ciudad.</li> <li>o Salidas al entorno cercano.</li> <li>o Oficios y profesiones. Características más importantes.</li> </ul>
<p>4.9 Reconocer y diferenciar los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de</p>	<p>4.9.1. Reconocer y diferencia los diferentes medios de transporte. 4.9.2. Interioriza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios de transporte y comunicación más cercanos: reconocimiento e identificación.</li> <li>- Identificación y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Reconocimiento de los medios de transporte más usados por ellos.</li> </ul>

	educación vial identificando sus características.	algunas normas y características elementales de educación vial	reconocimiento de las normas y señales básicas de educación vial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clasificación de los medios de transporte: terrestres, aéreos y marítimos.</li> <li>○ Educación vial: normas básicas</li> <li>○ Educación vial: señales más conocidas</li> </ul>
	4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.	4.10.1. Participa en actividades culturales de su entorno. 4.10.2. Muestra interés por las costumbres locales y regionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.</li> <li>- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Láminas de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo:</li> <li>○ Material complementario: canciones, adivinanzas, poesías y refranes.</li> <li>○ Celebración de los días significativos incluidos en la propuesta pedagógica del ciclo.</li> <li>○ Láminas de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo.</li> <li>○ Material complementario: canciones, adivinanzas, poesías y refranes.</li> <li>○ Celebración de los días significativos incluidos en la propuesta pedagógica del ciclo.</li> </ul>

### Anexo VIII: Instrumentos de Evaluación - Situación de Aprendizaje "Tribal-mente"

➤ Lista de Cotejo

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Criterio de Evaluación	Indicador	Sí	No	Observaciones
CE1.3	Participa respetando turnos y normas básicas del grupo			
CE1.3	Coopera con otros en juegos rítmicos o de movimiento			
CE1.3	Identifica y expresa emociones básicas en el juego			
CE2.2	Sigue el ritmo marcado con el cuerpo o instrumentos			
CE2.2	Coordina sus movimientos con otros niños/as			
CE4.1	Participa activamente en danzas y			

	juegos de movimiento			
CE4.1	Muestra disfrute durante las actividades corporales			
CE4.2	Realiza movimientos con control y equilibrio			
CE4.2	Se orienta correctamente en el espacio durante juegos			

Fuente: elaboración propia

➤ Rúbrica de Observación Cualitativa

Actividad evaluada: \_\_\_\_\_ Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Aspecto evaluado</b>	<b>Nivel 1 (Inicial)</b>	<b>Nivel 2 (En proceso)</b>	<b>Nivel 3 (Logrado)</b>	<b>Nivel 4 (Superado)</b>
<b>Participación</b>	No participa o lo hace de forma aislada	Participa con ayuda o a ratos	Participa activamente la mayor parte del tiempo	Participa siempre con entusiasmo y espontaneidad
<b>Cooperación</b>	No coopera o interrumpe a otros	Coopera solo si se le indica	Coopera voluntariamente en las actividades grupales	Coopera, ayuda y motiva al grupo de forma natural
<b>Coordinación rítmica</b>	No sigue el ritmo o lo pierde frecuentemente	Sigue el ritmo con dificultad o de forma irregular	Sigue el ritmo de forma bastante precisa	Muestra control y precisión rítmica constante
<b>Expresión emocional</b>	No expresa emociones durante la actividad	Expresa alguna emoción con ayuda	Expresa emociones de forma espontánea y coherente	Integra emoción, ritmo y cuerpo de forma fluida
<b>Actitud ante el movimiento</b>	Muestra rechazo o desinterés	Muestra interés de forma puntual	Muestra disfrute y actitud positiva en el movimiento	Disfruta visiblemente, con iniciativa y creatividad

Fuente: elaboración propia

➤ Rúbrica Adaptada para TDAH

Actividad evaluada: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>
<b>Atención durante la actividad</b>	No mantiene la atención ni con ayuda	Se mantiene atento por breves momentos con apoyo	Sigue la actividad con atención intermitente y mejora progresiva
<b>Impulsividad</b>	Actúa sin esperar turno y con conductas disruptivas	Reduce la impulsividad con recordatorios	Controla su conducta de forma autónoma en algunos momentos
<b>Autorregulación motora</b>	Muestra movimiento excesivo y constante	Disminuye el movimiento con actividades dirigidas	Se autorregula con recursos motores (ritmo, repetición)
<b>Participación sostenida</b>	Abandona la actividad frecuentemente	Permanece en la actividad con pausas o apoyos	Participa con continuidad en al menos una parte de la sesión

Fuente: elaboración propia

**Anexo IX: Audiciones utilizadas en la Situación de Aprendizaje**

CANCIÓN 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FDaE9SgBtB4&amp;list=RDFDaE9SgBtB4&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=FDaE9SgBtB4&amp;list=RDFDaE9SgBtB4&amp;start_radio=1</a>	Shakira - waka waka esto es africa letra (instrumental karaoke)
CANCIÓN 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5oqaxsrMKAY&amp;list=RD5oqaxsrMKAY&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=5oqaxsrMKAY&amp;list=RD5oqaxsrMKAY&amp;start_radio=1</a>	El sonido de los animales
CANCIÓN 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M4NRX-v4SAA&amp;list=RDM4NRX-v4SAA&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=M4NRX-v4SAA&amp;list=RDM4NRX-v4SAA&amp;start_radio=1</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yGL7vBz78FI">https://www.youtube.com/watch?v=yGL7vBz78FI</a>	Musicograma: "the lion sleeps tonight"  Juego de manos para niños "al salir de la cueva"
CANCIÓN 4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs&amp;list=RDIJ7-ZCXbtMs&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs&amp;list=RDIJ7-ZCXbtMs&amp;start_radio=1</a>	En mi tribu
CANCIÓN 5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=noQTK4mOmlQ">https://www.youtube.com/watch?v=noQTK4mOmlQ</a>	Los sonidos de la naturaleza
CANCIÓN 6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM">https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PL2RwXwGWB8">https://www.youtube.com/watch?v=PL2RwXwGWB8</a>	Respiración de la abeja  Simhasana, respiración del león
CANCIÓN 7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5IY5PIzAL1w&amp;list=R5IY5PIzAL1w&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=5IY5PIzAL1w&amp;list=R5IY5PIzAL1w&amp;start_radio=1</a>	Tambores africanos-tambores ancestrales

Fuente: elaboración propia