



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

La Poesía de Gloria Fuertes en el aula de Educación Infantil

Presentado por Miguelina Encarnación Muñoz

Tutelado por: Nuria Sanz González

Soria, 9 de julio de 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado titulado “La poesía de Gloria Fuertes en el aula de Educación Infantil” tiene como propósito principal explorar el papel didáctico de la poesía de Gloria Fuertes en el Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-6 años), y plantear propuestas y actividades concretas para aplicarla en el aula. El punto de partida de este trabajo es reconocer que la poesía constituye una herramienta pedagógica de valor incalculable, no sólo para mejorar y enriquecer el lenguaje oral, sino también para potenciar la creatividad de los niños y trabajar valores fundamentales. La obra de Gloria Fuertes resulta especialmente adecuada para estos fines, ya que utiliza un lenguaje sencillo, lleno de humor y musicalidad, características que hacen que se acerquen más al mundo infantil, facilitando la conexión con los pequeños/as.

A lo largo del estudio se desarrolla un marco teórico en el que se examinan los beneficios lingüísticos de la poesía en edades tempranas. Además, se revisan estudios actuales que demuestran el impacto positivo en el desarrollo integral de los infantes. También, se realiza un análisis de las características principales de la poesía y el estilo de Gloria Fuertes. En cuanto a la parte práctica, el trabajo presenta una propuesta didáctica compuesta por actividades como juegos con palabras, lecturas dramatizadas, dinámicas de grupo, creación de murales, invención de versos y la elaboración de un libro colectivo. Estas actividades no solo buscan mejorar las habilidades lingüísticas, sino que a su vez busca despertar el gusto de los pequeños por la poesía y fomentar valores como la empatía, el respeto y el trabajo en equipo.

Palabras clave: Poesía, creatividad, lenguaje, desarrollo integral, Gloria Fuertes

ABSTRACT

The main purpose of this Final Degree Project entitled “The poetry of Gloria Fuertes in the Early Childhood Education classroom” is to explore the didactic role of Gloria Fuertes' poetry in the Second Cycle of Early Childhood Education (3-6 years old), and to propose concrete proposals and activities to apply it in the classroom. The starting point of this work is to recognize that poetry is an invaluable pedagogical tool, not only to improve and enrich oral language, but also to enhance children's creativity and to work on fundamental values. The work of Gloria Fuertes is particularly suitable for these purposes, since it uses a simple language, full of humor and musicality, characteristics that make it closer to the children's world, facilitating the connection with the little ones.

Throughout the study, a theoretical framework is developed in which the linguistic benefits of poetry at an early age are examined. In addition, current studies that demonstrate the positive impact on the integral development of infants are reviewed. Also, an analysis of the main characteristics of Gloria Fuertes' poetry and style is made. As for the practical part, the work presents a didactic proposal composed of activities such as word games, dramatized readings, group dynamics, creation of murals, invention of verses and the elaboration of a collective book.

These activities not only seek to improve language skills, but also to awaken the children's love for poetry and promote values such as empathy, respect and teamwork.

Keywords: Poetry, creativity, language, integral development, Gloria Fuertes.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	5
5. METODOLOGÍA.....	6
6. MARCO TEÓRICO	7
6.1. LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
6.1.1 <i>El lenguaje poético.....</i>	10
6.1.2 <i>Corpus de poesía para un aula de Educación Infantil</i>	12
6.1.3 <i>La poesía y su valor didáctico</i>	15
6.1.4 <i>La poesía de Gloria Fuertes.....</i>	17
6.2 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	21
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
7.1 OBJETIVOS	24
7.2 CONTENIDOS GENERALES:	25
7.3 COMPETENCIAS.....	25
7.4 TEMPORALIZACIÓN	26
7.5 METODOLOGÍA	26
7.6 PROPUESTA DE ACTIVIDADES	27
7.7 EVALUACIÓN.....	29
8. CONCLUSIONES	31
9. BIBLIOGRAFÍA	32
10. ANEXOS	33

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) parte del interés creciente del uso de la poesía en las aulas de Educación Infantil como un recurso educativo integral, y se propone como figura principal y protagonista la obra de Gloria Fuertes en el aula de Educación Infantil, concretamente en el Segundo Ciclo de esta etapa educativa (3-6 años).

Una de las características principales de la poesía de Gloria Fuertes es que son poemas muy visuales, lo cual en edades tempranas tiene gran impacto.

En los últimos años resulta innegable que se está revalorizando la obra de Gloria Fuertes como recurso educativo y literario, reivindicando su papel en la formación de los más pequeños por su capacidad para conectar con el mundo infantil.

A pesar de que Gloria Fuertes fue infravalorada por parte de la crítica literaria, en la actualidad se destaca su importante aportación en la literatura infantil en España. Es por ello que hoy en día, su obra forma parte de muchos planes de lectura escolar y se considera fundamental en el desarrollo de la competencia lingüística y emocional de los niños/as.

Para llevar a cabo este trabajo, en primer lugar, se definirán los objetivos a conseguir y se realizará una justificación sobre la relevancia de dicho tema en la formación docente. Por otro lado, se expondrá una recopilación de diversas investigaciones que se han realizado previamente, relacionadas con el uso de la poesía en las aulas de Educación Infantil. También se mencionará la metodología utilizada en la confección de este TFG. Además, contará con un marco teórico en el que se hablará sobre la importancia de la poesía en Educación Infantil, el gran potencial que esto supone en el desarrollo del lenguaje, a la vez que se realizará una clasificación de la poesía según sus temas o funciones, y se seleccionarán algunas de las poesías de Gloria Fuertes que se consideran adecuadas para la Educación Infantil, centrándome en la obra de esta autora. Posteriormente, se presentará una propuesta didáctica para trabajar con los poemas de Gloria Fuertes en el aula de Educación Infantil, destacando los beneficios y las ventajas que estos aportan al desarrollo de los infantes. Por último, reflexionaré sobre el proceso y los aprendizajes obtenidos a la hora de realizar este trabajo, de la misma forma que

mencionaré las posibles limitaciones que pueda tener trabajar la poesía en las aulas, concluyendo con futuras investigaciones sobre este tema.

2. OBJETIVOS

Objetivo General:

Analizar el valor didáctico de la poesía de Gloria Fuertes y proponer estrategias para su implementación efectiva en el aula de Educación Infantil.

Objetivos Específicos

- Investigar sobre el impacto de la poesía en el desarrollo lingüístico de los niños/as.
- Explorar las características de la poesía de Gloria Fuertes.
- Diseñar y presentar una propuesta de intervención didáctica basada en los poemas de Gloria Fuertes.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde un enfoque personal e investigador, siempre he tenido gran interés por la poesía. Considero que es una de las formas más bonitas de expresión que tiene el ser humano al alcance de la mano. Además, la poesía es un instrumento poderoso para el aprendizaje, sobre todo en la etapa infantil. Gloria Fuertes, en sus poemas utiliza un lenguaje sencillo, cercano y afable para los niños/as. En la asignatura de Literatura Infantil, se menciona de forma breve a esta autora, y personalmente me llamó la atención que una autora con poemas infantiles muy conocidos como *“Mi carita redondita”* o *“Doña Pitu Piturra”* pase tan desapercibida. Cabe decir que esta autora fue innovadora y adelantada a su tiempo, además defendió la igualdad, la paz y los derechos a la infancia. Gloria en sus poemas buscaba llegar al pueblo contando lo que pasaba en sus poemas, para ello utilizó la poesía como vehículo de transmisión de valores. Además, fue la única mujer española presente en la Antología de la nueva poesía española publicada en 1968. Por esto, he elegido realizar mi Trabajo de Fin de Grado con esta temática, ya que considero que volver a la poesía, sobre todo a la de Gloria Fuertes, es una manera de darle voz y valor a esta poeta y a su poesía.

Por medio de este TFG uno mi gran vocación por la educación con una de las voces poéticas más importantes y significativas de la literatura infantil española, con el propósito de poner de manifiesto, mediante una situación de aprendizaje, que la poesía de

Gloria Fuertes, debe tener un lugar en las aulas de Educación Infantil como recurso literario, educativo y emocional. Se busca aportar un conjunto de herramientas prácticas que permitirán integrar la poesía de Gloria Fuertes en el aula de Educación Infantil. Como dijo Gloria Fuertes (s.f.), “Es importante que los niños/as lean poesía, y más que importante, es necesario”

A lo largo de este TFG voy a trabajar las siguientes competencias generales y específicas del título de grado de Educación Infantil, recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias:

COMPETENCIAS GENERALES:

1. Que los estudiantes puedan transmitir información e ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como a uno no especializado, desarrollando habilidades comunicativas e interpersonales.
2. Que los estudiantes tengan capacidad de reunir e interpretar datos esenciales sobre la poesía de educación en las aulas de educación infantil y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre estos temas de índole social y ética.
3. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños/as hacia la iniciación a la lectura y escritura.
2. Reflexionar en grupos sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás, promover la autonomía y la singularidad de cada alumno como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores de la primera infancia.
3. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
4. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y la escritura.

4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Existen diversas investigaciones y estudios que avalan la eficacia de la poesía en las aulas de Educación Infantil como una herramienta de intervención y mejora de las dificultades comunicativas.

En un artículo de Cuerda (2022), se realiza una investigación sobre la necesidad de cambiar y renovar las metodologías y los contenidos de la formación docente, sobre todo en la Asignatura Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura en Educación Infantil. El objetivo principal de este estudio es explorar y dar a conocer la forma en que la poesía y los álbumes ilustrados pueden enriquecer la formación literaria de los futuros maestros de Educación Infantil. Según Cuerda (2022), el lenguaje poético desde la primera infancia es imprescindible y positivo gracias a su capacidad de desarrollar la sensibilidad estética, la competencia lingüística, la conciencia fonológica y la imaginación. El estudio fue llevado a cabo durante el 2º cuatrimestre del curso 2021/2022 y estaba formado por 104 participantes. Las características de estos participantes son las siguientes:

- Entre 18 y 22 años: 79 mujeres y 9 hombres
- Entre 22 y 30 años: 14 mujeres y 1 hombre
- Entre 31 y 40 años: 1 mujer y ningún hombre

Para llevar a cabo la investigación, se analizaron datos cuantitativos, ya que se realizó un cuestionario con diversas preguntas sobre la poesía, los álbumes y sus características. Se abordaron cuestiones relacionadas con el uso de álbumes ilustrados.

Además, también se realizaron sesiones de contenidos teóricos. Los resultados que se obtuvieron con dicha investigación son que los alumnos valoraron de forma positiva el uso de álbumes como medio para introducir la poesía, además reconocen que la poesía es un recurso imprescindible en la etapa de Educación Infantil y consideran la función educativa y estética de los textos poéticos en esta etapa. Pero, además de lo anterior, tienen ciertos prejuicios en cuanto a la poesía, sobre todo tienen la idea de que la poesía infantil se limita a canciones rimadas.

Otras investigaciones, como la de Gómez (2018), realizada a un grupo de 30 estudiantes de 5 años que tenían problemas de comunicación verbal y no verbal, considera la poesía como un recurso necesario y de gran ayuda en cuanto a la mejora de la competencia comunicativa en la infancia y buscando determinar cómo esta influye en el desarrollo de la expresión oral. Para llevar a cabo dicho estudio, tuvo en cuenta las siguientes variables:

- La fluidez verbal
- El vocabulario, cuantas palabras utilizaban y de que tipo.
- Como eran su pronunciación

Para llevar a cabo este estudio, en primer lugar, se realizó una prueba para analizar la fluidez de los niños/as a la hora de expresarse, cómo era su vocabulario y su pronunciación. Tras esto, se llevó a cabo un programa de poesía para demostrar si la poesía ayuda a mejorar las competencias comunicativas en la infancia.

Gracias a esta investigación, se puede asegurar que existe gran influencia de la poesía en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años, ya que los resultados previos indican que el nivel de expresión oral de era deficiente y tras el programa mejoró de manera significativa tanto en dicción como en fluidez y vocabulario. Según estos estudios, las propias características de la poesía; el ritmo, la repetición de sonidos y de frases ayudan a la memoria, además el juego de palabras y las metáforas sencillas ayudan a ampliar el vocabulario de forma lúdica. Es importante seleccionar poemas cortos, fáciles de entender y que conecten con su imaginación y su mundo.

Más allá de la mejora de la pronunciación y la ampliación del vocabulario, la poesía a largo plazo podría cambiar su confianza al hablar y la forma de expresarse de los niños/as.

5. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este TFG, la metodología empleada ha seguido un enfoque cualitativo-descriptivo, sobre todo, centrándome en el valor pedagógico que tiene la poesía de Gloria Fuertes en la etapa de Educación Infantil. He optado por esta orientación metodológica, ya que el objeto de estudio conlleva una comprensión profunda de los contenidos poéticos, teniendo en cuenta su aplicabilidad en el aula y el impacto en el desarrollo integral del niño. Es por ello que se trata de un estudio no experimental basado en la revisión documental y en el análisis de diversos recursos poéticos de dicha autora. Este trabajo combina fundamentos teóricos con el diseño de un ejemplo de propuesta didáctica para su implementación en contextos reales de un aula de cinco años. En primer lugar, se ha realizado una revisión bibliográfica, recopilando y analizando diferentes fuentes académicas de relevancia, teniendo en cuenta la poesía infantil y sus beneficios, la literatura y cómo esta influye en los infantes, y la figura y obra de Gloria Fuertes desde una perspectiva educativa. También se ha tenido en cuenta la normativa curricular vigente

en la actualidad en el segundo ciclo de Educación Infantil. Por otra parte, también se han seleccionado una serie de poemas de Gloria Fuertes, realizando un análisis de cada uno de ellos, teniendo en cuenta su lenguaje, el contenido, el estilo, musicalidad, rimas y los valores transmitidos para su uso didáctico en las aulas. Por último, también he realizado un diseño de secuenciación de actividades para niños de cinco años, teniendo como base, los poemas de esta autora.

Se concluye el trabajo con una valoración de los beneficios del uso de la poesía de Gloria Fuertes en el proceso educativo y en el desarrollo pleno integral de los infantes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La literatura infantil utiliza un lenguaje accesible y cercano con historias, poemas, cuentos y juegos de palabras que captan la atención y fomentan y fortalecen la imaginación y la curiosidad de los niños/as. Gracias a estos relatos, se abordan diferentes temas importantes en la infancia, como son la amistad, el amor, la naturaleza o las relaciones de familia. Además, la literatura de Infantil promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comprensión lectora, la creatividad o la capacidad de reflexión.

A continuación, voy a enumerar algunos de los principales beneficios de la literatura infantil según Morón (2010):

1. **Valor de su temática:** La literatura infantil tiene una amplia variedad temática. Uno de sus grandes beneficios es la capacidad para presentar al niño cuestiones de gran interés para el ser humano como son la muerte, el paso del tiempo, la amistad, el aprecio de las cosas sencillas de forma accesible, cercana y amena, lo que permite una aproximación a conceptos complejos, fomentando desde los primeros años de vida el pensamiento crítico y la reflexión personal.
2. **Tradición literaria:** Ha existido desde siempre, principalmente gracias a la tradición oral; juegos, canciones populares, trabalenguas, poesía y romances transmitidos de generación en generación, formando un gran legado cultural. Con el paso del tiempo muchas de estas manifestaciones orales se han ido recogiendo por escrito, lo que ha permitido su

conservación hasta la actualidad. Se transmiten vivencias, creencias y costumbres, lo que convierte en un pilar fundamental a la literatura infantil. De esta forma, los niños adquieren la cultura y al mismo tiempo desarrollan su imaginación y creatividad.

3. La literatura refleja la manera en que la sociedad percibe el mundo en un momento determinado. El **humor** ofrece una visión lúdica y atractiva para los niños.
4. **Autoconocimiento:** La literatura ofrece múltiples ejemplos de convivencia y transmite costumbres, tradiciones, creencias y valores que favorecen la integración del niño en la sociedad del entorno y del contexto histórico en el que vive.
5. La literatura contribuye de forma significativa en el **desarrollo del lenguaje**, gracias a su empleo de palabras, comparaciones, metáforas y estructuras sintácticas poco comunes que enriquecen las posibilidades expresivas del niño.
6. La literatura infantil tiene **gran riqueza emocional**, ya que desmonta el mito de que los niños no reflexionan o que sus sentimientos son limitados. Las obras infantiles son una herramienta fundamental para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones. Es por ello, que la literatura infantil tiene una función educativa esencial, ya que contribuye a la inteligencia emocional, lo que es clave para el crecimiento afectivo de los niños.
7. **Percepciones:** la literatura infantil despierta en el niño la capacidad para juzgar actitudes de los personajes ante situaciones conflictivas y relacionarlas con sus propias vivencias y valores, es decir, la literatura permite reflexionar sobre la propia vida de los niños, y gracias a estas situaciones, aprenden a valorar o pensar y anticipar diversas consecuencias de los actos.

En la etapa de Educación Infantil la poesía tiene un papel fundamental. Según García (2019), existe gran conexión entre los niños/as y la poesía, ya que los infantes tienen un lenguaje poético, ellos proyectan lo que ven o lo que sienten mediante la personificación de los objetos o las cosas. El lenguaje de los niños es una manifestación de creatividad pura, lo cual nos lleva a reflexionar sobre el potencial que se está perdiendo si no se

valora, o no se cultiva la creatividad lingüística intrínseca de los pequeños en las aulas. Antes de hablar de sus beneficios es importante definir qué es la poesía. Según la Real Academia Española (2014), el término *poesía* se define como “Manifestación de belleza o sentimiento estético, por medio de la palabra, en verso o en prosa”. Esta definición resalta el valor artístico del lenguaje poético, lo que va más allá del mero valor informativo o comunicativo, teniendo en cuenta el contexto educativo, especialmente la Educación Infantil. La poesía es un instrumento/herramienta pedagógica que une tanto el lenguaje como la emoción y la creatividad, adaptándose perfectamente a las características evolutivas y a las necesidades expresivas de todos y cada uno de los niños. Se puede decir que, gracias a su naturaleza rítmica, musical y lúdica, la poesía capta la atención de los más pequeños, lo cual favorece el desarrollo de su lenguaje oral y la memoria, así como el gusto por las palabras. Hay que recalcar que, en la etapa de Educación Infantil, el aprendizaje se construye principalmente a través del juego, de las emociones y la repetición, por lo tanto, la poesía actúa como un recurso que potencia todas las competencias lingüísticas, además de la sensibilidad estética, la expresión de sentimientos y la capacidad imaginativa de los niños. Por todo ello el incluir la poesía en el aula de Educación Infantil promueve el desarrollo integral del niño, tanto cognitivo, lingüístico, social como emocional.

La poesía en Educación Infantil tiene múltiples beneficios, ya que va mucho más allá de ser un simple recurso literario; es una forma de expresión que acompaña al niño durante todo su desarrollo lingüístico y afectivo.

A continuación, enumero algunos de los beneficios **más significativos** de la poesía en Educación Infantil:

1. Favorece el desarrollo del lenguaje oral, lo que enriquece el vocabulario natural. Además, gracias a la poesía se mejora la pronunciación, la entonación y la fluidez verbal. Por otra parte, se favorece la comprensión auditiva y el aprendizaje de estructuras gramaticales simples mediante la repetición y el ritmo.
2. La poesía estimula la memoria y la atención, ya que gracias al ritmo y a la rima se entrena la memoria auditiva. Además, se trabaja la escucha activa, lo cual ayuda a fortalecer la capacidad de atención y concentración de los niños.

3. La poesía permite la expresión de emociones y sentimientos de forma lúdica y segura. Además, ayuda a reconocer y a nombrar esas emociones estimulando la empatía y la sensibilidad.
4. Gracias a la poesía, también se fomenta la imaginación y la creatividad, estimulando el pensamiento simbólico y divergente y favoreciendo la libertad de pensamiento desde edades tempranas.

6.1.1 El lenguaje poético

Según Hanssen (1996), el lenguaje poético no solo se puede definir como una simple forma de comunicación y como un acto espontáneo de expresión, sino que es una elaboración simbólica que nace de la necesidad profunda de espiritualidad, a diferencia del lenguaje instrumental que busca nombrar y ordenar el mundo, la poesía lo transforma mediante metáfora y ritmos. A lo largo de la historia, la poesía ha ayudado a expresar la emoción y el deseo, convirtiéndose en una forma de conocimiento.

El lenguaje poético tiene gran importancia en las primeras etapas educativas de las personas, debido a su capacidad para enriquecer el desarrollo lingüístico, emocional y cognitivo de los pequeños/as. El uso del lenguaje poético en las aulas favorece el desarrollo de la conciencia fonológica y la adquisición de nuevas formas de comunicación. El lenguaje poético tiene una serie de características que lo definen y que ayudan a que las composiciones poéticas adquieran esa subjetividad y valor estético que las caracterizan. Para ello, se emplean los llamados **recursos literarios**, los cuáles se clasifican en base a su naturaleza, como dice Velasco (2020):

1. Los **recursos fónicos** son aquellas figuras literarias que recurren a la fonética, es decir, a la forma en la que se oyen los sonidos y la musicalidad que llegan a producir. Entre ellos podemos encontrar, aliteración, onomatopeya y paronomasia.
 - 5.1.**Aliteración:** es la repetición de uno o varios sonidos que producen una cierta sensación.
 - 5.2.**Paronomasia:** es el empleo de diversas palabras que tienen sonidos parecidos pero diferentes significados.
 - 5.3.**Onomatopeyas:** son palabras que imitan los sonidos de la realidad. Se utilizan para dar musicalidad, realismo y vivacidad a un poema, estimulando la imaginación y el juego con el lenguaje.

2. Los recursos **literarios gramaticales** son figuras de lenguaje que se basan, sobre todo en el uso intencional de diferentes estructuras gramaticales para producir un efecto estético, rítmico o expresivo. Estos recursos literarios afectan directamente a la forma en la que se construye una frase o un verso. En la poesía podemos encontrar los siguientes:
 - a. **Anáforas:** son repeticiones de una o varias palabras, al inicio de varios versos.
 - b. **Asíndeton:** es ausencia de conjunciones para dar rapidez o intensidad al verso.
 - c. **Paralelismo:** es la repetición de estructuras sintácticas similares en distintos versos.
 - d. **Polisíndeton:** es la repetición innecesaria de conjunciones para dar énfasis.
2. Los recursos literarios **semánticos**, también llamados antropológicos, son figuras del lenguaje que buscan alterar o embellecer el significado de las palabras, actuando sobre el contenido de los versos. Dentro de estas se encuentran:
 - a. **Metáforas:** son comparaciones de dos elementos diferentes por analogía.
 - b. **Símil:** Relación entre dos elementos. Normalmente vienen acompañados de los siguientes nexos: “como” o “parece”.
 - c. **Personificación:** consiste en atribuir cualidades humanas a objetos y animales.
 - d. **Antítesis:** es la utilización de dos o más expresiones de significado opuesto. Es una contraposición de ideas.

En cuanto a las características más significativas del lenguaje poético en Educación Infantil según Naranjo (1999):

1. **Brevedad:** Los poemas se caracterizan por ser breves y fáciles de recordar gracias a su reducido tamaño. Además, se pueden aprender de memoria con facilidad, lo cual es muy útil en las clases de Educación Infantil, ya que ayuda a que los estudiantes practiquen sin sentirse abrumados.
2. **Ritmo y melodía.** Gracias al uso de las rimas, la métrica y otros elementos musicales, los versos suenan como una canción y esto hace que sean mucho más fáciles de aprender y de entender.

3. **Uso de recursos literarios:** Gracias a su lenguaje figurado, a las metáforas, a los símiles y a otros recursos literarios que se utilizan para hacer poesía, los poemas son expresivos, creativos y originales, lo cual hace que el lenguaje sea muchísimo más rico e interesante.
4. **Transmisión de ideas y emociones:** Aunque un poema sea muy pequeño o sencillo, puede llegar a comunicar muchísima información, sentimientos e ideas. Esto hace que sean una herramienta educativa poderosa.
5. Pueden estar escritos en **verso o en Prosa:** La poesía también se puede escribir en prosa, como si fuera una historia, lo cual ofrece muchísimas más posibilidades para utilizarlo en un aula.
6. Puede tener **muchas interpretaciones:** Algo interesante de la poesía es que no solo tiene un significado, ya que cada lector puede entenderla de una forma u otra, lo cual es algo útil para fomentar la comprensión lectora y el pensamiento crítico.
7. **Temática universal:** Se pueden tratar temas de poca relevancia como temas realmente significativos como son el amor, la paz, etc.

6.1.2 Corpus de poesía para un aula de Educación Infantil

A continuación, voy a realizar una categorización de la poesía definida por Cerrillo (2009). Esta clasificación está formada por los siguientes apartados:

1. Las **nanas** también son conocidas como Canciones De Cuna, y son unos de los géneros más significativos. Se pueden definir como composiciones orales de carácter tradicional que está muy arraigada en la cultura popular, y cuyo objetivo principal es calmar y acompañar al niño a la hora de conciliar el sueño. Las nanas son un canal profundo de comunicación entre el adulto y el niño. Generalmente este género ha sido interpretado por figuras femeninas cercanas al niño. Son las madres, las cuidadoras, las abuelas... A pesar de su aparente sencillez presentan una gran crítica literaria, ya que su estructura comunicativa está basada en un esquema unidireccional. Se transmite un mensaje claro y repetitivo a un receptor que generalmente no responde; el niño.
2. La **adivinanza** es un género con gran riqueza, gracias a la variedad de temáticas que aborda.
3. **Juegos mímicos** se caracterizan por un tipo de tonada en la que los adultos cantan o recitan a los niños, mientras con ellos una acción, un juego.

4. **Las canciones escenificadas** siempre van acompañadas de una acción mímica y en algunos casos, estas acciones representan roles asumidos por los participantes y en otros simplemente se imitan.
5. **Las fórmulas de rifar:** estas composiciones del cancionero infantil deben tener un significado más profundo de lo que aparentan a simple vista. Cumple la función de acompañar el emisor de un juego determinado, anunciando quien empieza, o quien asume un papel específico.
6. **Trabalenguas:** Son una especie de burla, es decir, se repite un determinado sonido de pronunciación difícil composición, creciente en dificultad, lo cual se une a la rapidez en su recitado, lo que genera confusión y diversión, provocado por la torpeza al intentar evitar los sonidos confundidos. El trabalenguas, pues, se puede definir como un juego, basado en la dificultad de las frases que compone la tonada, dichas frases suelen tener un significado ilógico, incluso ser un disparate.

Ahora voy a realizar una agrupación de los poemas de Educación Infantil, teniendo en cuenta la temática de estos y la estructura o el estilo.

Según Cerrillo (2009), en función de la **temática:** Esta clasificación hace referencia a los asuntos que tratan los poemas, lo cual facilita que se trabajen diversas áreas del desarrollo infantil.

1. **Naturaleza y animales:** Son poemas que hablan de las plantas, los animales, el mar o el bosque despiertan la curiosidad por el mundo que nos rodea, además de fomentar el respeto y el cuidado del medio ambiente.
1. **Vida cotidiana y emociones:** Estos poemas conectan con las experiencias diarias de los pequeños. Trabajar estas situaciones cercanas ayudan a entender el mundo y a expresar sus propias emociones y sentimientos.
2. **Fantásticos e imaginativos:** Estos poemas incluyen personajes fantásticos como brujas, dragones, objetos animados o mundos fantásticos que estimulan la imaginación e invitan a soñar y a jugar con las palabras y las ideas.
3. **Valores y convivencia:** Existen poemas que enseñan y refuerzan valores importantes como la amistad, la paz, el respeto y la diversidad. Son útiles para educar en valores desde edades tempranas y promover un ambiente de respeto y empatía en el aula.

Según Cerillo (2009), en función de la **estructura y el estilo**: Es importante fijarse en la forma en la que están escritos estos poemas, fijándose en la estructura, ya que esto influye en cómo los niños/as los entienden y disfrutan.

1. **Poesía rimada y con ritmo**: Gracias a que los poemas tienen rimas y un ritmo marcado resultan fáciles de recordar y son atractivas para los niños/as. Las rimas hacen que el lenguaje sea musical, lo que ayuda a la memorización y al aprendizaje de nuevo vocabulario.
2. **Poesía acumulativa y repetitiva**: Poemas en los que la estructura se va repitiendo o acumulando a lo largo del texto. La repetición ayuda a mantener la atención, mejora la comprensión y fomenta la anticipación.
3. **Poesía visual o ilustrada**: Algunos poemas. Vienen acompañados de imágenes o están diseñados de forma que el texto y las ilustraciones se complementan. Esto ayuda mucho a que los niños/as entiendan mejor el poema, sobre todo cuando están empezando a leer o aún no saben hacerlo.

Hay muchos autores importantes de la poesía en Educación Infantil, a continuación, nombro algunos de ellos:

1. **Mar Benegas**: Es una autora valenciana que nació en 1975. Está especializada en poesía infantil y animación a la lectura. Fue galardonada con el premio Cervantes Chico 2022. Sus obras se caracterizan por tener un lenguaje respetuoso y profundo, tratando a la infancia con seriedad, autenticidad y sensibilidad. Sus poemas buscan abrir un espacio de refugio emocional y de expresión, tanto para ella como para sus lectores más pequeños. Una de sus obras infantiles más destacadas es “**A lo bestia**”, la cual fue publicada en 2020. Es una obra divertida y original. Es una colección de poemas en el que los protagonistas son animales, comunes o imaginarios, que viven una serie de situaciones absurdas, poco comunes y sorprendentes. Es un libro cargado de doble sentido y humor.
2. **Antonio A. Gómez Yebra**: Nació en Málaga en 1950 y fue maestro y posteriormente catedrático de Literatura Española en la Universidad de Málaga. Ha dirigido jornadas de Literatura Infantil y Juvenil. En su obra combina rima y métrica tradicionales con un sentido del humor muy pedagógico y cercano a los niños, buscando tratar temas actuales. Uno de sus poemas más conocidos se llama

“Besa la niña”, el cual refleja muy fielmente el estilo de Gómez-Yebra en la poesía infantil: imaginativo, musical, cercano y con gran ternura.

3. **Ana Pelegrín:** Fue una destacada filóloga y escritora que nació en 1938. Experta en poesía, tradición oral, literatura infantil y folklore. Su labor fue importante y crucial en la revalorización de las manifestaciones poéticas populares y en su función en la educación de los niños/as, tanto dentro de la escuela como fuera. Ana Pelegrín defendía que las composiciones (nanas, retahílas, trabalenguas, canciones de corro) eran poesía en su forma más pura, fundamentales para el desarrollo lingüístico, emocional y social de los más pequeños.
4. **Rafael Alberti:** Nació en 1902 y es un reconocido poeta de la generación del 27. Alberti dejó una obra significativa y entrañable dirigida a los niños/as, en la que muestra su habilidad para unir juego, ritmo, imaginación y ternura, valorando la inteligencia y la sensibilidad de los pequeños.
5. **Rubén Darío:** Es reconocido como el precursor del modernismo literario en lengua española, dejando una profunda huella en la poesía para adultos, pero además cultivó algunos textos y poesía dirigida al público infantil. Nació en 1897 en Nicaragua. A pesar de no ser su faceta más reconocida, su poesía refleja los rasgos esenciales de su trabajo: Musicalidad, ritmo, riqueza sensorial y un profundo sentido de belleza.

6.1.3 La poesía y su valor didáctico

La poesía en las aulas debe ser una poesía que favorezca el desarrollo del lenguaje en los estudiantes, a la vez que debe verse como una dimensión lúdica del aprendizaje. Es por esto por lo que es de gran importancia que el docente esté totalmente preparado para crear ambientes de aprendizaje poéticos que integren el juego, la creatividad y el disfrute como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. En Educación Infantil la poesía adquiere gran valor pedagógico debido a su musicalidad, repetición, ritmo y lenguaje sencillo.

Para que la poesía funcione como una herramienta didáctica real en las aulas, Calvo (2020), señala que los docentes deben tener una clara predisposición a aprender junto al alumnado, lo cual implica dejar atrás las relaciones tradicionales y verticales en las que

el adulto enseña y el alumnado es mero receptor del aprendizaje, y adoptar una relación horizontal, donde maestros y alumnado aprenden de forma conjunta.

Según Falgas (2006), la poesía va de la mano de la creatividad, siendo esta un componente esencial que ayuda a comprender cómo realmente es nuestro entorno. Por lo tanto, la creatividad no nos viene dada de forma innata, sino que se trabaja y se instruye. Es importante que la poesía se base en el desarrollo de los procesos creativos que inviten a experimentar con el lenguaje. Falgas (2006), habla de las fases a las que nos lleva el reciclaje poético:

1. **Leer y escuchar poesía:** Esto permite y ayuda a que los niños/as conozcan el lenguaje poético, ampliando su visión del mundo.
2. **Hablar de poesía:** Compartir reflexiones y opiniones sobre lo que se ha leído y escrito, tratando la poesía como una actividad social y comunicativa.
3. **Recitar y retener:** Gracias a la recitación, se interioriza el ritmo, la musicalidad y el contenido emocional del poema. Esto también estimula la expresividad oral.
4. **Interpretar y reinterpretar:** Realizar diversas actividades de interpretación y comprensión como transformar un poema en un dibujo. Se fomenta el uso de figuras literarias.
5. **Rehacer y reescribir:** Reformular el poema.
6. **Recrear y crear:** Se pueden dar diferentes versiones a un mismo poema.

Según Falgas (2006), se puede trabajar la poesía a través de tres ejes:

1. **Reciclaje poético:** Se refiere a la utilización de elementos de los poemas ya existentes para crear nuevas obras literarias, fomentando la creatividad y la experimentación con el lenguaje. Algunas de las actividades que se pueden poner en práctica son:
 - a. **Reescritura creativa:** Consiste en que los niños/as eligen un poema que les guste y, a continuación, lo reescriben con sus propias palabras, ya sea cambiando el tema o el estilo.
 - b. **Composición a través de fragmentos:** Para ellos los pequeños/as mezclan diversos fragmentos de diferentes poemas para, de esta forma, crear uno propio.

- c. **Palabras clave:** Los infantes eligen palabras o frases de un poema que sean significativas para ellos y componen uno nuevo con sólo estos elementos.
- 2. **Conexiones:** Enfoque centrado en establecer conexiones entre la poesía y otras áreas del conocimiento. Gracias a estas conexiones se promueve la comprensión de la poesía y se tiene en cuenta su relevancia. Algunas de las estrategias incluyen:
 - a. **Enfoque interdisciplinario:** Se busca conectar con la poesía a través de otras disciplinas como la música o las artes visuales. Un ejemplo de ello sería pedirle a un niño/a que escriba un poema inspirado en una obra de arte o un fenómeno natural.
 - b. **Experiencias personales:** Se trata de animar al alumnado a compartir anécdotas y vivencias personales relacionadas con los temas de los poemas que están explorando, creando de esta manera una conexión emocional.
 - c. **Comparación literaria:** Leer poemas de diversas culturas o épocas, comparando similitudes y diferencias, promoviendo una mayor comprensión poética en el alumnado.
- 3. **Collage y poesía visual:** Combinan elementos gráficos y textuales para crear obras poéticas que estimulan la creatividad, permitiendo a los niños/as descubrir la poesía de una forma más lúdica y visual. Algunas de las actividades que se pueden realizar son:
 - a. **Creación de collage**
 - b. **Poesía visual**
 - c. **Exposición de obras**

6.1.4 La poesía de Gloria Fuertes

Gloria Fuertes es una reconocida poetisa española (1917), dramaturga y defensora de la paz, la cual gracias a diversos programas infantiles de televisión obtuvo gran reconocimiento. Es una autora autodidacta, feminista y pacifista y es por ello por lo que comunica ideas profundas de forma accesible y sencilla. Cuando Gloria era sólo una adolescente, a su alrededor estaban ocurriendo sucesos que marcarían para siempre su manera de ver el mundo. Su juventud transcurrió durante la Segunda República, momento en que se intentó mejorar la educación, las condiciones de vida y los derechos de las mujeres. Fue un tiempo de cambios y esperanza, pero a su vez de conflictos y tensiones

políticas. En 1936, cuando Gloria tenía 19 años, estalló la Guerra Civil Española. Fue una época llena de conflictos y violencia. Estas experiencias marcaron a Gloria y la convirtieron en una escritora pacifista y defensora de la justicia.

Fuertes no creció en una familia rica y acomodada, desde que era pequeña tuvo que trabajar para comer y luchar duramente para aprender y formarse. Todo esto hizo que su camino como escritora no fuera nada fácil. A pesar de todo, luchó por educarse, llegando a formarse autodidácticamente. Cabe decir que Fuertes, vivió su juventud en los años 50, una época hostil y difícil, sobre todo para las mujeres y, a pesar de todas las piedras que encontró en su camino, supo sobresalir. En esta época muchas niñas no iban a la escuela o, si tenían suerte, estudiaban lo básico, porque se creía que las mujeres no necesitaban aprender. Fuertes forma parte de una tradición de mujeres escritoras que cooperaban con publicaciones dirigidas al público infantil, creando cuentos y poemas infantiles, luchando en contra de los prejuicios sociales. Esto abrió caminos a otras mujeres que querían dedicarse a escribir y dándoles un espacio en la prensa.

La poesía de Fuertes, gracias a su lenguaje lúdico, brinda a los educadores una herramienta de gran valor con la que se despierta la imaginación de los pequeños y fomenta el amor por el lenguaje. Según Marrero y Járvoles (2023), la experimentación con la poesía de Gloria Fuertes en la Educación Infantil ha mostrado resultados impresionantes y prometedores en cuanto a la mejora en las experiencias literarias de los más pequeños/as. Fuertes destaca con su poesía infantil gracias a la temática que utilizaba, ya que estos temas conectan de forma profunda con las experiencias y las emociones de los más pequeños. Sus poemas normalmente giran en torno a vivencias de la vida diaria y de las emociones que sentía en cada momento. Todo esto, ayuda a que los niños/as exploren y conozcan sus propios sentimientos a través de la poesía.

Gloria Fuertes tiene una producción literaria infantil amplia y se caracteriza por tener 2 temáticas definidas: por un lado, habla de ella misma, realizando una autobiografía y, por otro lado, se centra en la dimensión social. Autores que han analizado las obras literarias de Gloria Fuertes manifiestan que su obra posee gran riqueza de recursos, lo cual no solo nos demuestra que es una persona con gran sensibilidad estética, sino que, además, tiene un gran dominio del lenguaje poético y tener sentido del ritmo.

En sus obras, Gloria utiliza un lenguaje directo y coloquial, combinando ironía con ternura y compromiso social con creatividad. Además, juega con la forma, rompiendo las reglas gramaticales de manera intencionada. Cabe decir que todas sus obras y sus versos son el reflejo de los acontecimientos adversos que tenían lugar en su vida, los cuáles intentaba plasmar mediante sus obras. Gracias a la trayectoria literaria variada y rica que tuvo Gloria Fuertes, podemos encontrar poemas, cuentos, obras teatrales e incluso, colaboraciones televisivas y de radio. Se puede hacer la siguiente clasificación según la etapa en que se encontraba:

1. **Primeros años (1949-1955):** Gloria empieza a publicar sus obras en revistas literarias y círculos culturales. Sus textos se caracterizan por ser intimistas con gran influencia del modernismo y del surrealismo, con los que realiza una crítica social, defiende la libertad creativa y comienza a mostrarse con una voz femenina diferente. Sus obras más destacadas de esta época son “Isla ignorada” y “Aconsejo beber hilo”.
2. **Poesía social y existencial (1955-1970):** En la dictadura franquista, Gloria adopta una voz cada vez más crítica, directa y pacifista. A través de sus obras, denuncia las desigualdades sociales, el machismo, la guerra y la pobreza, tratando temas de gran relevancia como la soledad o la injusticia. Sus obras más importantes de esta época son “Poeta de Guardia” y “Cómo atar los bigotes del tigre”.
3. **Etapa infantil y educativa (1970-1990):** Gloria se convierte en una figura popular entre el público infantil, debido a su participación en programas de televisión. Su poesía se caracteriza por ser divertida, inteligente y musical, además de divertida, llegando a utilizar las rimas, los animales y las situaciones fantásticas para despertar la imaginación, enseñando valores y fomentando el gusto por la lectura. Sus obras destacadas de esta época son “El hada acaramelada”, “Don Pato y Don Pito” o “La oca loca”.
4. **Últimos años (1990-1998):** En esta época, Gloria es reconocida y querida por el público infantil y juvenil. Sus poemas hablan de la vejez, la muerte, la memoria y la soledad, a la vez que del sentido de la vida y del amor. Sus obras destacadas son “Historia de Gloria” y “Reediciones de sus cuentos y poemas infantiles”.

A continuación, voy a realizar una selección de los poemas que más me han llamado la atención de Gloria Fuertes, realizando un breve análisis de las características de cada uno de ellos:

1. **“Sólo tres letras”** (ANEXO I): Este poema se caracteriza por presentar un lenguaje muy sencillo y directo, lo cual lo hace perfecto para niños/as pequeños/as. En él se puede apreciar que Gloria Fuertes emplea términos de la vida cotidiana (pueblo, amar), para transmitir valores. Estas palabras acercan más el poema a los infantes. También se puede observar que la reiteración continuada de palabras (Sólo tres letras), favorece la comprensión y ayuda a los niños/as a anticiparse, lo que resulta motivador para ellos. En cuanto al contenido de este poema, se aprecia que resalta palabras universales de forma continuada y con una estructura acumulativa, jugando con el número 3, buscando mostrar que algo tan diminutivo, tiene una gran importancia y con un significado profundo. Con este poema Gloria busca trabajar los valores, algo imprescindible en infantil, además de reforzar el aprendizaje de las letras y palabras de manera lúdica y realizando una combinación de lo literal (las letras) y lo simbólico (la paz). Como uso didáctico en el aula este poema tiene múltiples beneficios como por ejemplo trabajar los valores, meditar en la asamblea sobre qué es la paz, además de trabajar letras, palabras significativas o la conciencia fonológica.
2. **“En mi cara redondita”** (ANEXO II): Este poema, al igual que el anterior, utiliza un lenguaje simple y directo. Utiliza términos relacionados con las partes del cuerpo (nariz, boca, ojos) de la misma forma que acciones cotidianas propias de dichas partes del cuerpo (estornudar, comer, ver). El estilo de este poema es lúdico, divertido y rítmico. Para causar esa sensación de musicalidad utiliza diversos recursos literarios como la repetición, paralelismos o expresiones onomatopéyicas. La estructura que tiene este poema ayuda a mejorar la capacidad memorística de los niños/as. En cuanto a su uso en las aulas, con este poema se pueden trabajar las partes de la cara y sus funciones.
3. **“Doña Pitu Piturra”** (ANEXO III): El lenguaje que se utiliza en este poema es sencillo, repetitivo y musical. El tema principal de este poema son las prendas de vestir (guantes, sombreros, zapato), las cuales los más pequeños/as pueden reconocer e identificar con gran facilidad. En este poema se retrata a una señora de forma humorística excéntrica y extravagante. Poema caracterizado por tener un enfoque humorístico y caricaturesco, llegando a rozar lo absurdo. La repetición constante de la estructura “Doña Pitu Piturra”, hace que se produzca un efecto musical, el cual funciona como reforzador memorístico. Este poema tiene rima

consonante (guantes/elegantes, sombrero/plumero). En cuanto a su uso didáctico en las aulas, se puede trabajar el vocabulario de las prendas de vestir, las rimas, además de realizar dramatizaciones de la protagonista del poema a través de la vestimenta e incluso gestualmente.

4. **“Cómo se dibuja un niño”** (ANEXO IV): En este poema se utiliza un lenguaje sencillo e ilustra mediante directrices cómicas sobre cómo modelar a un niño teniendo en cuenta no solo las características físicas sino también la personalidad y el carácter. Gloria con este poema juega con la rima asonante y la rima consonante, generando una musicalidad que facilita su memorización. Además, emplea repeticiones y paralelismos, lo que fortalece el ritmo del poema. Con este poema se puede trabajar la inclusión en las aulas, promoviendo el respeto por la diversidad.
5. **“Con un 0”** (ANEXO V): Siguiendo la misma línea que los poemas analizados anteriormente, este poema se caracteriza por estar escrito con un lenguaje sencillo y cercano al niño/a. Con este poema se puede trabajar y repasar nuevo vocabulario. Con este poema Gloria busca evidenciar que todo tiene valor, incluso lo que aparenta ser inútil. Relaciona el cero con cosas tan importantes como la tierra o la luna. Tiene un estilo reflexivo y creativo, por medio de la fusión de las matemáticas, la poesía visual y el juego de palabras.

6.2 Estrategias para la comprensión lectora

La comprensión lectora en la infancia se basa en la capacidad de interpretación, de la anticipación, del disfrute y de relacionar el lenguaje oral y escrito basada en las experiencias y vivencias del niño/a.

Es por ello, que se deben promover estrategias que estimulen la curiosidad y el juego, enriqueciendo de esta forma el lenguaje y fortaleciendo la comprensión. Hay estudios que demuestran que el nivel de conocimientos previos influye de forma directa y significativa en la comprensión lectora (McNamara, Kintsch, Songer y Kintsch, 1996). También estos autores señalan que activar estos conocimientos antes de la lectura mejora significativamente la capacidad para entender textos. Como señalan Nascimento (2016) y Álvarez (2016), es importante mostrar siempre los libros como una fuente de disfrute, fortaleciendo de esta manera la asociación entre lectura y placer. Los niños/as deben ver

el momento de la lectura como algo positivo, no como una imposición, de esta forma les será más fácil su comprensión.

Según Fernández (2013), los juegos con palabras representan un recurso pedagógico con gran riqueza y valor, sobre todo en el trabajo de la poesía. Estos juegos permiten explorar y experimentar con múltiples posibilidades plásticas de la lengua, gracias a su capacidad para moldearse, jugar con el significado de las palabras, el sonido e incluso con su representación visual. Debido a todo ello, se fomenta el aprendizaje a través de actividades lúdicas y creativas del lenguaje, alejándolo de un enfoque meramente instrumental. Este tipo de juegos y actividades se llevan a cabo gracias a la combinación de diversas técnicas que enriquecen la experiencia literaria, entre las que destacan:

1. Expresión grafo-plástica: Consiste en invitar a los niños/as a dibujar palabras. Un ejemplo de ello sería escribir la palabra “sol” formando un dibujo de un sol. También se pueden crear caligramas sencillos, en los que la imagen y el texto se complementan.
2. Azar y automatismo en la construcción plástica: Un ejemplo de ellos sería proponer un juego como “saca una palabra al azar y dibújala como te la imaginas” o “une dos palabras al azar y crea un personaje”
3. La musicalidad y la sonoridad del lenguaje: Consiste en trabajar con poemas que usen onomatopeyas o juegos para inventar palabras que suenen divertidas o que rimen.
4. La dimensión visual y estética del lenguaje: Jugar con letras, grandes, pequeñas, con diferentes colores, todo ello buscando que los niños experimenten que el lenguaje también se ve. Un ejemplo sería presentar el poema en papel de colores o redactarlo empleando figuras y formas.

Uno de los ejemplos más claros de esto son los caligramas o poemas visuales, en los que se dibuja una imagen por medio de palabras de un poema. El caligrama es un recurso especialmente valioso, ya que combina dos artes (la poesía y el dibujo), en el que se complementa el lenguaje con el arte plástico. Además, el trazo de las palabras requiere especial atención e intención artística, ayudando de esta forma a estimular la creatividad.

Las adivinanzas desempeñan un papel crucial en la comunicación y en el aprendizaje lúdico, ya que combinan intelectualismo con el juego verbal.

López (2008), dice que las adivinanzas son una forma muy antigua de poesía popular que conocemos actualmente gracias a la transmisión oral y que nos ayudan a conocer y entender el mundo. Las adivinanzas tienen un carácter anónimo y cambiante, lo cual forma parte de su riqueza. Normalmente vienen escritas en versos y pertenecen a la literatura oral de tradición infantil. Las adivinanzas tienen una importante función comunicativa y lúdica, combinando intelectualismo con juego verbal.

En las aulas, las adivinanzas cumplen las siguientes funciones educativas:

1. Estimulan el pensamiento divergente y la resolución de problemas. Un ejemplo de ello sería la adivinanza “Oro parece, plata no es, el que no lo adivine tonto es”, cuando los niños/as empiezan a dar posibles respuestas, se estimula su imaginación.
2. Mejoran la comprensión auditiva y el vocabulario.
3. Refuerzan la memoria y la expresión oral, esto se consigue al memorizar las adivinanzas, lo cual también ayuda al niño/a a ampliar su vocabulario.
4. Introducen al niño/a en las estructuras básicas de la poesía: ritmo, rima, metáfora.
5. Fomentan la participación activa y el trabajo en grupo. El trabajar las adivinanzas en grupos pequeños, hace que los niños discutan posibles respuestas y que a su vez escuchen las ideas del resto.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, se persigue estimular el desarrollo pleno e integral del alumnado por medio de experiencias que resulten significativas para los infantes, también se promueve la exploración del lenguaje como medio de expresión y comprensión oral. En este caso, Gloria Fuertes junto a su poesía forman una herramienta didáctica maravillosa en cuanto al fomento de la sensibilidad, la conciencia social, teniendo un fuerte vínculo con los valores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

A continuación, se va a proponer una Situación de Aprendizaje para un grupo de 16 niños/as de 5 años. Dicha situación va a estar compuesta por diversas sesiones con las que se pretende estimular el desarrollo de la lectoescritura por medio de experiencias significativas, favoreciendo la comunicación y la creatividad. Los poemas elegidos para trabajar en el aula son “Doña Pitu Piturrina” y “Cómo se dibuja un niño”. He elegido estos poemas porque creo que se adaptan a la capacidad de comprensión de los niños/as

de 5 años, además de que el contenido es apropiado y conectan con los intereses del niño/a y su mundo cotidiano.

“Doña Pitu Piturrina”, es un poema musical que retrata a un personaje particular. Es un poema lleno de humor, lo cual lo hace idóneo para trabajarlo de forma lúdica en el aula. Por otro lado, el segundo poema elegido es “Como se dibuja un niño”, es un poema que juega con la idea de cómo dibujar a un niño, fusionando elementos corporales con cosas graciosas. Además, habla del niño como alguien alegre, libre y creativo.

7.1 Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos y contenidos correspondientes a esta Situación de Aprendizaje, relacionados con lo establecido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que regula la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil. De la misma forma, también se tiene en cuenta lo dispuesto en el Real Decreto 37/2022, de 29 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el Currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

Objetivos Generales

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar capacidades emocionales y afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Objetivos didácticos

- Desarrollar la competencia comunicativa oral mediante la escucha, memorización y recitado de poemas de Gloria Fuertes.
- Favorecer la pronunciación y entonación de los niños.
- Reconocer el valor estético de la poesía.
- Fomentar la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura.

- Desarrollar la comprensión y el disfrute a través del lenguaje poético.
- Valorar el contenido de los poemas como medio de transmisión de valores universales y sociales.

7.2 Contenidos Generales:

En cuanto a los contenidos generales, estos están establecidos según las siguientes áreas educativas de Educación Infantil:

1. Crecimiento en armonía
2. Descubrimiento y exploración del entorno.
3. Comunicación y representación de la realidad

Estas áreas se deben trabajar de forma globalizada y conjunta, para que el aprendizaje sea realmente significativo para los pequeños/as. A pesar de esto, en esta situación de aprendizaje concreta, me voy a centrar en el área de **Comunicación y Representación de la Realidad**, por la conexión existente entre el tema de estudio y dicha área. Las competencias específicas a trabajar en esta área son las siguientes:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

7.3 Competencias

Con relación a las **competencias específicas** se trabajarán las siguientes:

1. Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos
2. Producir mensajes, ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.

3. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.
4. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.

Competencias clave

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
3. Competencia ciudadana.
4. Competencia emprendedora.
5. Competencia en conciencia y expresión culturales.

7.4 Temporalización

La secuenciación de actividades propuestas se llevará a cabo durante dos semanas, realizándose 3 actividades por semana, siempre teniendo en cuenta las circunstancias del grupo de clase, y, en caso necesario, se harán actividades adicionales para reforzar los aprendizajes.

7.5 Metodología

Se utilizará una metodología en la que se prioriza el juego simbólico y la exploración activa del alumnado, fomentando de esta forma la autonomía personal, la socialización y la creatividad. Se llevará a cabo una exploración guiada en la que se realizarán diversas preguntas abiertas y dinámicas al grupo de clase, buscando la estimulación de la curiosidad y facilitando la conexión con los textos poéticos de Gloria Fuertes. Además, se promueve la expresión oral, la escucha activa y la comunicación a través de diversos lenguajes (oral, visual, escrito, corporal), empleando la poesía como mecanismo de unión. Por otro lado, se llevarán a cabo actividades que requieran de dramatización, el recitado, la ilustración o la creación plástica, que facilitan la representación de la realidad gracias a la poesía. Asimismo, esto beneficia a la colaboración, la negociación y el respeto a la diversidad de ritmos y capacidades, facilitando la participación activa de todo el alumnado.

7.6 Propuesta de actividades

La secuenciación didáctica está compuesta por las siguientes sesiones y giran en torno a el poema “**Cómo dibujar un niño**” de Gloria Fuertes:

Sesión 1: La caja misteriosa de las palabras mágicas (MOTIVACIONAL) (40 minutos): En primer lugar y para dar inicio a la secuenciación de actividades, se llevará a cabo una actividad motivacional. Primero, al inicio de la jornada escolar, la maestra pondrá música suave acompañada de una luz tenue y dejará una caja decorada con dibujos de libros y nubes en la asamblea (Anexo VI). Cuando hayan entrado todos los niños/as al aula, pediré que se coloquen en la asamblea, alrededor de la caja. Por orden, iré realizando preguntas relacionadas con la caja y lo que pueda haber o no dentro de ella e invito a los niños/as a tocar, oler y sacudir la caja.

- ¿Qué creéis que hay dentro de la caja?
- ¿Puede estar vivo?
- ¿Hace algún ruido?
- ¿Os gusta la música que hay puesta?
- ¿Qué sensación os da?
- ¿La caja pesa mucho o poco?

Para que la actividad resulte más fácil y lúdica, después de contestar las preguntas de forma conjunta en la asamblea, la maestra dará una ficha (Anexo VII) con las mismas preguntas, las cuales los niños deben responder coloreando dibujos.

Tras esto, se pedirá a los niños/as que hagan un dibujo de lo que piensan que hay dentro y de lo que sienten al escuchar la música.

Después, cada niño/as mostrará su dibujo. A continuación, se abre el cofre y se pide a cada niño que vayan sacando un objeto.

Los objetos que estarán dentro de la caja hacen referencia al poema que se va a trabajar de Gloria Fuertes, llamado “¿Cómo se dibuja un niño?”. Los objetos son los siguientes: Un barquillo, un peine, unos lunares adhesivos, un peluche, un lápiz gigante y un libro en el que aparezca la cara de Gloria Fuertes en la portada.

Después, abriremos la caja lentamente para causar asombro e interés en los niños/as y se invitarán a los niños a ir sacando los objetos de uno en uno, mostrándolos al resto de la clase, nombrándolos y relacionándolos con una posible historia, a través de las siguientes cuestiones:

- ¿Vosotros utilizáis estos objetos?

- ¿Cómo los utilizáis?
- ¿Qué le gusta más al niño: el peine, el barquillo o el peluche?
- ¿Y vosotros cómo os dibujaríais?

A continuación, la docente muestra unas tarjetas con el nombre en mayúsculas de cada uno de estos objetos (PEINE, LUNARES, PELUCHE, LÁPIZ, LIBRO) y se pedirá a los niños que busquen el objeto correspondiente. En caso necesario, la maestra ayudará a los niños con pistas como: esta palabra empieza por “PE...”.

Tras esto, la maestra leerá el poema y pedirá a los niños/as que escuchen atentamente y que levanten la mano cuando escuchen una palabra con “pe”.

Sesión 2: Lectura viva del poema (40 minutos): En esta sesión, en primer lugar, se pedirá a los niños/as que se sienten en la asamblea. A continuación, se procede a leer el poema en voz alta, de forma expresiva y con ritmo. Para ello, nos ayudaremos de la gesticulación exagerada de las acciones que propone el poema. Por ejemplo: Si en el poema dice “una gran sonrisa”, la maestra sonreirá de oreja a oreja. Después, se invita a los niños a repetirlo junto a la maestra con los mismos gestos. Esto se puede repetir varias veces durante la asamblea hasta que los niños/as se aprendan el poema. Tras esto, la maestra mostrará una pandereta a los niños/as y empezará a marcar el compás del poema, animando a los niños/as a recitar el poema, siguiendo el patrón marcado. A continuación, se dividirá a los niños en grupos de 4 y a cada uno se le asignará una parte del poema y la maestra les explicará que deben pensar cómo representar dicha parte a partir de mímicas, gestos o sonidos. Por último, cada grupo representará su parte al resto de la clase.

Sesión 3: Hacemos un mural (40 minutos): Para iniciar esta sesión, primero, se recitará el poema de forma conjunta y gesticulando como en la sesión anterior. Después, se presentará un mural con la silueta de un niño/a (Anexo VIII). La maestra irá nombrando a los niños/as y recitará el poema poniendo énfasis a las acciones que indican cómo dibujar a un niño/a.

A continuación, la maestra muestra el poema a los niños, en el cual faltan una serie de palabras. Por ello, pide a los niños que las encuentren en el aula para poner completar el poema (estarán escondidas bajo las sillas o pegadas en la pared) . Las palabras que faltan en el poema son las siguientes: niño, cariño, pillo, flequillo, futbolista, artista, cuento,

contento. Para ello, la maestra leerá el poema y los niños/as deberán adivinar qué palabra sigue.

Para finalizar la sesión, el grupo de clase apreciará el mural e irán nombrando las características principales del dibujo. Además, los niños/as dirán que es lo que más les gusta del mural realizado.

Sesión 4: Inventamos un verso nuevo (40 minutos): Para esta sesión la maestra leerá el poema "Pitu Piturra" en voz alta, de forma expresiva, dramatizando y marcando el ritmo. A continuación, realizará una serie de preguntas a los niños/as para ver si han comprendido el tema del poema. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo es Doña Pitu Piturra?
- ¿Qué cosas lleva puestas?

Tras esto, se comenta a los niños que se va a inventar un verso nuevo para el poema y para ello, hay que imaginar algo gracioso o raro que podría llevar Doña Pitu Piturra puesto, buscamos palabras que rimen. Para que entiendan mejor la actividad, se pondrá los siguientes ejemplos: "Doña Pitu Piturrina tiene un bolso de sardina", "Doña Pitu Piturrina lleva gafas de cocina", etc. A continuación, cada niño va diciendo su propuesta, mientras la maestra lo va escribiendo en la pizarra. Para finalizar la sesión se pide a los niños que dibujen a Doña Pitu Piturra con el objeto que han dicho en el verso inventado y, por último, la maestra procederá a leer todos los versos creados.

Sesión 5: Palabras crecientes y decrecientes (30 minutos): Esta actividad ayuda a que los niños/as jueguen con el lenguaje, a reconocer palabras dentro de las propias palabras y a desarrollar la conciencia fonológica. Para llevar a cabo esta actividad y tras trabajar con el poema "Como se dibuja un niño", la maestra seleccionará junto a los niños/as palabras claves del poema y que más les haya gustado a los niños/as. A continuación, la maestra explica a los niños/as que algunas palabras tienen otras dentro. Y, tras esto, propone a los niños/as que sean detectives de palabras y que las busquen.

Ejemplo: NIÑO → "NI" – "NO"

PELOTA → "PE" – "PELO"

Sesión 6: Hacemos rimas: En la asamblea, una vez todos los niños/as están sentados, la maestra les enseña unas tarjetas con diferentes objetos, los cuáles aparecen en los poemas estudiados en las sesiones anteriores (SOMBRERO, ZAPATO, GUANTES, NIÑO, GORRA DE PANA, ARTISTA, BARQUILLO, QUESO). La maestra irá

sacando estas tarjetas (ANEXO IX) y preguntará a los niños/as que por qué sílaba empiezan y por qué sílaba acaba cada objeto. Tras esto, pedirá a cada uno de los niños/as que digan una palabra que empiece por cada una de estas iniciales.

Por último, la docente irá preguntando a cada niño/a si conocen alguna palabra que rime con el nombre de dichos objetos.

Sesión 7: Libro de aula (40 minutos): Para dar inicio a esta sesión, se comunicará a los niños que se va a realizar un libro de poemas sobre Gloria Fuertes, hecho por ellos mismos. Para ello, se preguntará a los niños qué parte de los poemas que conocemos de Gloria Fuertes les ha gustado más y por qué. A continuación, se les pedirá que dibujen esa parte del poema que les ha gustado. Después, una vez hayan terminado de dibujar, la maestra entregará pegatinas y recortes de colores para que decoren sus dibujos. A continuación, cada niño/a mostrará su dibujo al grupo y dirá lo que es.

Por último, la maestra cogerá todos los dibujos y los pondrá en una carpeta, cuya portada pondrá "NUESTRO LIBRO DE POEMAS DE GLORIA FUERTES". Este libro se lo pondrá llevar los niños a casa para mostrarlo a sus familias, es por ello que cada día se lo llevará un niño diferente.

7.7 Evaluación

La evaluación será global, continua y formativa, ya que la secuenciación de actividades está dirigida a Educación Infantil. Además, se evaluarán todo el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los avances, las dificultades de cada niño/a, la participación y la evolución personal, no sólo el resultado final. Debido a esto, se llevará a cabo mediante la observación directa del alumnado durante la realización de las actividades. La evaluación se hará tanto de forma grupal como individual Para ello se tendrá, en cuenta los siguientes ítems:

ÍTEM	LOGRADO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Participa activamente en las actividades propuestas			
Escucha con atención y respeta			

los turnos de palabra.			
Recita fragmentos o palabras de los poemas con entonación.			
Comprende el contenido básico de los poemas trabajados.			
Expresa emociones, ideas o interpretaciones propias a partir de los textos.			
Muestra creatividad en sus producciones plásticas relacionadas con los poemas.			
Coopera y respeta a sus compañeros durante las actividades grupales.			

8. CONCLUSIONES

A lo largo de este TFG se ha podido comprobar la enorme riqueza educativa que aporta la poesía de Gloria Fuertes en el contexto de la Educación Infantil. Su obra categorizada por el uso del humor, las rimas sencillas, el lenguaje cercano y los temas cotidianos, se convierte en una herramienta pedagógica de gran valor para el desarrollo integral de los

niños/as en dicha etapa. Se ha evidenciado que la poesía de Gloria Fuertes favorece la expresión oral, el vocabulario y la creatividad, permitiendo que los infantes se aproximen de manera lúdica y significativa al lenguaje, ayudándoles a mejorar su comprensión. Gracias al uso de la poesía en las aulas también se promueven valores fundamentales como la empatía, la igualdad, el respeto y el cuidado del entorno, todo esto ayuda a construir un clima positivo y cercano en el aula y a desarrollar la educación en valores desde edades tempranas. Por otra parte, se ha propuesto introducir rincones poéticos, juegos de dramatización, recitación colectiva y actividades plásticas vinculadas a sus poemas, lo cual resulta motivador y divertido para el infante.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Córdova (Coord.), Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y 45 juvenil contemporánea en español (pp. 103-142). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Gómez-Yebra, A. (2021). La magia de la poesía para niños. En Ortiz, A. M. y Gómez, G. (Coords.), Contornos de la poesía infantil y juvenil actual (pp. 25-56). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Hanssen, A. (1966). El lenguaje poético. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 9(03), 494–496. Recuperado a partir de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/4928
- Huacon Pachay, A.S., Acosta Arroyo, P.I., Valencia Coca, E.M., & Miranda Correa, S. J. (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual de los infantes. *Revista Social Fronteriza*, 4(5). [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)426](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)426)
- Huertas Gómez, R. (2007). Poesía popular infantil y creatividad. Editorial CCS.
- Laspeñas. (2014) *El cuento y la poesía en educación infantil. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid* <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6682/TFG-L574.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- McNamara, D., Kintsch, E., Songer, N. B. y Kintsch, W. (1996). Are Good Texts Always Better? Interactions of Text Coherence, Background Knowledge and Levels of Understanding in Learning From Text. *Cognition and Instruction*, 14(1), 1-43.
<http://dx.doi.org/10.4995/lyt.2016.5942> ©2016 SEDLL. *Lenguaje y Textos*, 43, 123-128
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación educativa* (México, DF), 15(67), ~~135-151~~.
- Munita, F. (2013). El niño dibujado en el verso: aproximaciones a la nueva poesía infantil en la lengua española. *AILIJ*, 11, 105-117.
- Munita, F. (2019). *Hacia una poesía para niños también: tendencias de la poesía infantil*. Archivo PDF. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6893767>
- Neira-Piñeiro, M.R. (2012). Poesía e imágenes: una nueva modalidad de álbum ilustrado. *Lenguaje y Textos*, 35, 131-138.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE (95/2022) Recuperado el 29 de mayo de 2025, de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Sánchez Ortiz, C. (2013). Poesía, infancia y educación: el Cancionero Popular Infantil en la Escuela 2.0. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sotomayor, V. (2002). Poesía infantil española de los últimos veinte años. *Lazarillo*, 8, 8-23. <https://unapizcadeeducacion.com/wp-content/uploads/2017/05/conjunto-poemas.pdf>

10. ANEXOS

Anexo I: Imagen del poema “Sólo tres letras”

Fuente: Pinterest (<https://pin/294985844367596795/>).



Anexo II: Poema “En mi cara redondita”

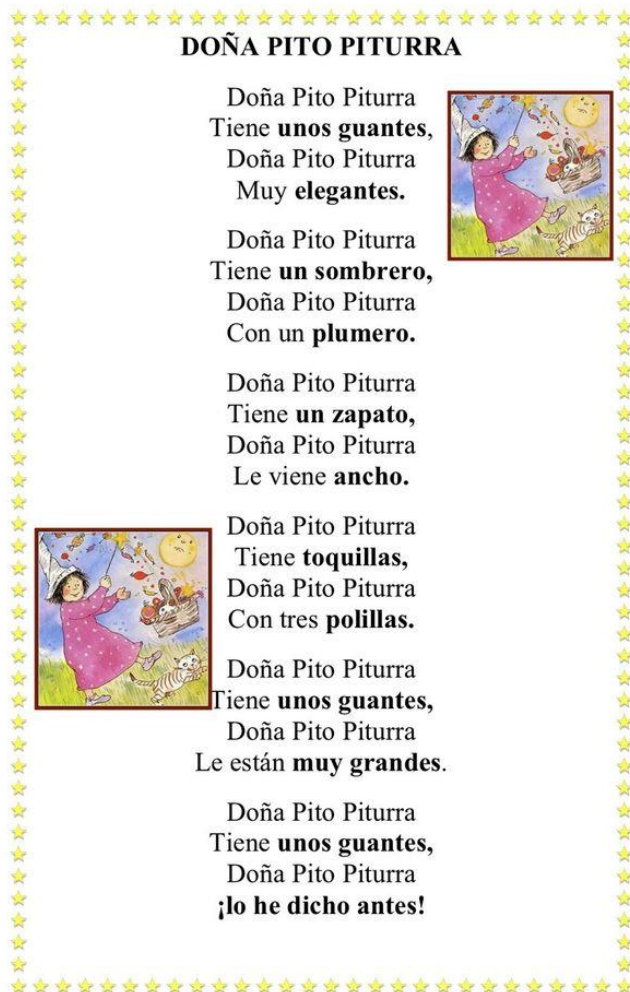
Fuente: Pinterest (<https://pin/6966574419030481/>)



Gloria Fuertes

Anexo III: Poema “Doña Pitu Piturra”

Fuente: Pinterest (<https://pin/3659243421633797/>)



Anexo IV: Poema “Como se dibuja un niño”

Fuente: Pinterest ((<https://pin/11751649015495416/>))

' Para dibujar un niño, hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
- que esté comiendo un barquillo;
Muchas pecas en la cara, que se note que es un pillo,
- pillo rima con flequillo, y quiere decir travieso- .
Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.
Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;
camiseta americana y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista- porque chutando es artista-.
(...)
(Cómo dibujar un niño- Gloria Fuertes)



Anexo V: Poema “Con un 0”

Fuente: Pinterest (<https://pin/351843789625013146/>)



Anexo VI: Caja misteriosa

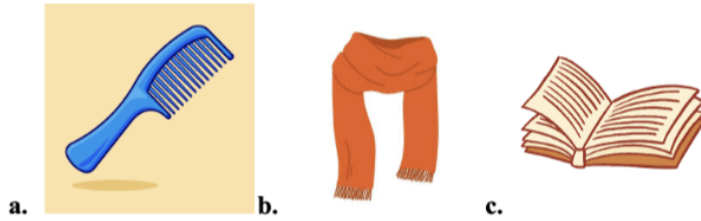
Fuente: Pinterest (<https://pin/63120832274541858/>)



Anexo VII: Ficha de preguntas sesión 1

Fuente: Elaboración Propia

1. ¿QUÉ CREÉIS QUE HAY DENTRO DE LA CAJA?

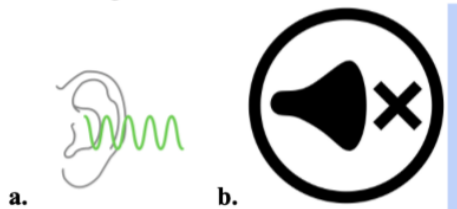


2. ¿PUEDE ESTAR VIVO?

a. SÍ

b. NO

3. ¿HACE ALGÚN RUIDO?



4. ¿OS GUSTA LA MÚSICA QUE HAY PUESTA?

a. SI

b. NO

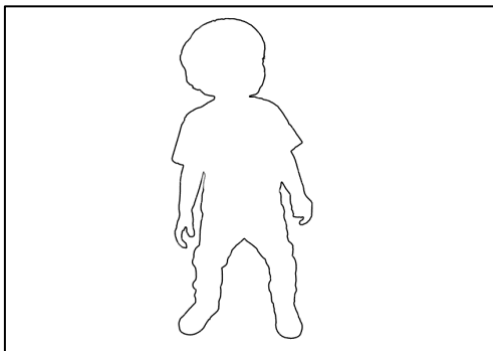
5. ¿LA CAJA PESA MUCHO O POCO?

a. MUCHO

b. POCO

Anexo VIII: Mural con la silueta de un niño

Fuente: Elaboración Propia



Anexo IX: Tarjetas de objetos.

Fuente: Elaboración Propia

