



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DE  
LOS JUEGOS RIMADOS DE DR. SEUSS EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Amanda Nathalie Fong Bautista

Tutelado por: Francisco José Francisco Carrera

Soria, 11 de julio de 2025

## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado analiza el potencial educativo de la literatura infantil de Dr. Seuss en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil. A través del estudio textual de tres de sus obras más representativas, *The Cat in the Hat*, *How the Grinch Stole Christmas!* y *The Lorax*, se identifican recursos lingüísticos, fonológicos y narrativos que facilitan la adquisición del idioma en edades tempranas. La investigación, de carácter textual, se basa en un enfoque interpretativo que conecta el análisis literario con aplicaciones pedagógicas reales. Los resultados revelan que el uso de rimas, repeticiones, estructuras simples y vocabulario funcional contribuye al aprendizaje del inglés de manera significativa, lúdica y contextualizada. Además, se destaca la escasez de investigaciones en español sobre este autor, lo que refuerza la necesidad de reivindicar su valor como herramienta educativa en contextos hispanohablantes.

## **PALABRAS CLAVES**

Dr. Seuss, literatura infantil, enseñanza del inglés, Educación Infantil, rima, repetición, aprendizaje lúdico, fonética, fonología.

## **ABSTRACT**

This final degree project explores the educational potential of Dr. Seuss's children's literature in teaching English as a foreign language in Early Childhood Education. Through a textual analysis of three of his most representative works, *The Cat in the Hat*, *How the Grinch Stole Christmas!* and *The Lorax*, the study identifies linguistic, phonological, and narrative resources that support early language acquisition. The research, documentary and textual in nature, follows an interpretative approach that connects literary analysis with real pedagogical applications. The results show that the use of rhyme, repetition, simple structures, and functional vocabulary significantly contributes to meaningful, playful, and contextualized English learning. Furthermore, the lack of research in Spanish on this author highlights the need to reclaim his value as an educational tool in Spanish-speaking contexts.

## **KEY WORDS**

Dr. Seuss, children's literature, English teaching, Early Childhood Education, rhyme, repetition, playful learning, phonetics, phonology.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. OBJETIVOS.....	7
4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	7
5. MARCO TEÓRICO.....	8
5.1. Breve historia y características de la literatura infantil.....	8
5.1.1. Origen y evolución de la literatura infantil.....	10
5.1.2. Características actuales de la literatura infantil.....	12
5.1.3. Función educativa de la literatura infantil.....	15
5.2. Enfoques metodológicos en la enseñanza del inglés en infantil.....	17
5.2.1. Fundamentos del aprendizaje de lenguas extranjeras en la infancia.....	17
5.2.2. Enfoques metodológicos tradicionales y actuales en el aula de ingles infantil.....	18
5.2.3. Estrategias específicas y recursos metodológicos en el aula de Infantil...	20
5.3. El papel de la rima y repetición en el aprendizaje del inglés.....	22
5.3.1. Importancia de la rima en el desarrollo lingüístico infantil.....	22
5.3.2. Repetición como estrategia de adquisición de estructuras lingüísticas....	23
5.3.3. Rima y repetición en los textos de literatura infantil.....	24
5.4. Dr. Seuss: estilo, obra e impacto en la literatura y la educación.....	26
5.4.1. Contexto biográfico y evolución de su obra.....	26
5.4.2. Estilo narrativo y rasgos característicos de su obra.....	27
5.4.3. Impacto cultural y literario en la literatura infantil contemporánea.....	29
5.4.4. Dr. Seuss como herramienta educativa en la enseñanza del inglés.....	30
6. METODOLOGÍA.....	32
6.1. Tipo de investigación.....	32
6.2. Objetivo del análisis.....	33
6.3. Criterios de selección textual.....	33
6.4. Fuentes analizadas.....	34
6.5. Criterios de análisis.....	35
6.5.1. Análisis lingüístico.....	35
6.5.2. Frecuencia y función de rimas.....	36
6.5.3. Léxico infantil.....	36
6.5.4. Recursos fonéticos y fonológicos.....	37
7. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
7.1. Objeto de estudio y selección de corpus.....	38
7.2. Enfoque metodológico.....	39

7.3. Criterios de análisis.....	39
7.4. Vinculación con la práctica educativa.....	40
8. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS SELECCIONADOS.....	40
8.1. The Cat in the Hat.....	40
8.1.1. Breve sinopsis y contexto.....	40
8.1.2. Análisis textual.....	41
8.1.2.1. Recursos fonológicos y fonéticos.....	41
8.1.2.2. Uso de la rima y repetición.....	41
8.1.2.3. Vocabulario y léxico infantil.....	42
8.1.2.4. Estructura gramaticales.....	42
8.2. How the Grinch Stole Christmas.....	42
8.2.1. Breve sinopsis y contexto.....	42
8.2.2. Análisis textual.....	43
8.2.2.1. Recursos fonológicos y fonéticos.....	43
8.2.2.2. Uso de la rima y repetición.....	43
8.2.2.3. Vocabulario y léxico infantil.....	43
8.2.2.4. Estructura gramaticales.....	44
8.3. The Lorax.....	44
8.3.1. Breve sinopsis y contexto.....	44
8.3.2. Análisis textual.....	45
8.3.2.1. Recursos fonológicos y fonéticos.....	45
8.3.2.2. Uso de la rima y repetición.....	45
8.3.2.3. Vocabulario y léxico infantil.....	45
8.3.2.4. Estructura gramaticales.....	46
9. RESULTADO Y DISCUSIÓN.....	46
10. CONCLUSIONES.....	48
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

## 1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil representa uno de los grandes desafíos, y al mismo tiempo, oportunidades del sistema educativo actual. En un contexto cada vez más globalizado y plurilingüe, fomentar el contacto temprano con una segunda lengua permite desarrollar competencias lingüísticas desde edades tempranas y sentar las bases para una comunicación eficaz y significativa en el futuro. Sin embargo, la didáctica del inglés en Infantil requiere recursos especialmente diseñados para responder a las necesidades cognitivas, afectivas y expresivas del alumnado, lo que convierte a la literatura infantil en una herramienta de enorme potencial.

El uso de la literatura como vehículo para el aprendizaje no solo potencia la comprensión lectora y el desarrollo del lenguaje, sino que también estimula la imaginación, la creatividad y la empatía. En el caso de la lengua inglesa, los cuentos infantiles originales en este idioma permiten una exposición temprana y natural a estructuras lingüísticas, fonemas y vocabulario que, por su musicalidad y repetición, favorecen el aprendizaje incidental y el disfrute por parte de los niños y niñas.

En este contexto, la obra de Theodor Seuss Geisel, conocido universalmente como Dr. Seuss, representa un ejemplo paradigmático de literatura infantil diseñada con una intencionalidad estética, educativa y lúdica. Su estilo distintivo, marcado por el uso de rimas, juegos de palabras, neologismos, estructuras gramaticales sencillas y narraciones visualmente atractivas, ha cautivado a generaciones de lectores en todo el mundo y ha sido ampliamente elogiado por su capacidad para fomentar el desarrollo lingüístico en edades tempranas.

A través de esta investigación se pretende explorar en profundidad cómo la obra de Dr. Seuss puede integrarse de manera efectiva en la enseñanza del inglés en Infantil. Para ello, se han seleccionado tres de sus títulos más representativos; *The Cat in the Hat*, *How the Grinch Stole Christmas!* y *The Lorax*, que combinan elementos fonológicos, rítmicos y semánticos especialmente adecuados para el público infantil.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La elección de Dr. Seuss como objeto de estudio no responde únicamente a su popularidad dentro del ámbito literario anglosajón, sino también a la riqueza lingüística y didáctica de sus textos. La investigación parte del reconocimiento del potencial de su obra como recurso educativo para el aula de Infantil, especialmente en lo que respecta a la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Si bien su figura ha sido ampliamente estudiada en países de habla inglesa, en el contexto hispanohablante su exploración pedagógica es todavía limitada.

Este vacío bibliográfico resulta especialmente evidente cuando se revisan las fuentes académicas disponibles: la mayoría de los estudios centrados en Dr. Seuss se encuentran en inglés y desde una perspectiva cultural o literaria, mientras que las investigaciones en español tienden a limitarse al campo de la traducción y la lingüística contrastiva. Esto refuerza la necesidad de promover un enfoque aplicado que valore sus textos no solo por su forma, sino también por su función educativa en contextos reales de enseñanza.

De esta manera, se justifica este trabajo por el interés de aportar una visión integrada y práctica sobre cómo los cuentos de Dr. Seuss pueden adaptarse a metodologías activas en el aula infantil, como el storytelling, la lectura dramatizada, la repetición coral o los juegos lingüísticos. Estas estrategias permiten conectar con el ritmo natural de aprendizaje de los niños, fomentando su participación, su motivación y su autonomía en el uso del idioma.

### **3. OBJETIVOS**

#### Objetivo general de la investigación:

- Analizar el valor pedagógico de la literatura infantil de Dr. Seuss como recurso para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil, a través del estudio textual de tres de sus obras más representativas.

#### Objetivos específicos:

- Examinar las características lingüísticas, fonológicas y narrativas presentes en los cuentos *The Cat in the Hat*, *How the Grinch Stole Christmas!* y *The Lorax*.
- Identificar los elementos textuales que pueden facilitar la adquisición del inglés en edades tempranas, tales como la rima, la repetición, el ritmo, el léxico infantil y las estructuras gramaticales simples.
- Contribuir a la visibilidad académica de la obra de Dr. Seuss en lengua española, dada la escasez de investigaciones didácticas centradas en su aplicación en el aula infantil.
- Reflexionar sobre la relevancia de la literatura infantil como herramienta de enseñanza del inglés, destacando el valor de autores como Dr. Seuss dentro de contextos educativos hispanohablantes.

### **4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

#### Competencias generales:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

#### Competencias específicas:

- Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
- Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
- Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. Breve historia y características de la literatura infantil**

La literatura infantil ha acompañado al ser humano desde mucho antes de que se reconociera como tal. Aunque hoy día se la considera una herramienta educativa y cultural de primer orden, sus orígenes están fuertemente vinculados a la oralidad popular, a los cuentos transmitidos de generación en generación que mezclaban fábulas, canciones y leyendas (Bravo-Villasante, 1985). Esta herencia oral conformó el germen de lo que más tarde sería formalizado como literatura infantil escrita, aunque el proceso de institucionalización fue largo y complejo.

Durante siglos, los niños no eran vistos como lectores legítimos ni autónomos. Tal como apunta López (1990), el concepto de infancia como etapa diferenciada y con necesidades específicas es relativamente reciente, pues no fue hasta el siglo XVIII cuando empezaron a aparecer libros escritos exclusivamente para el público infantil. Hasta entonces, las obras se caracterizaban por su carácter moralizante y correctivo, destinados más a formar el carácter que a estimular la imaginación.

Con la llegada del romanticismo en el siglo XIX, se produjo una transformación importante en la manera de concebir la infancia y la literatura dedicada a ella. Autores como Andersen o los Hermanos Grimm comenzaron a rescatar cuentos populares, otorgándoles una forma literaria que respetaba la esencia del relato original pero adaptada a un público infantil. A este respecto, Grenby (2014) subraya que la literatura infantil moderna nace de esta combinación entre tradición popular, cambios sociales y avances editoriales.

La incorporación de ilustraciones supuso otro punto de inflexión en la historia de la literatura infantil. Como indica Porras (s.f.), la aparición del álbum ilustrado permitió una lectura doble: la del texto y la de la imagen. Esta conjunción amplificó el valor pedagógico y emocional de las historias, haciendo que incluso los más pequeños pudieran acceder a significados simbólicos sin necesidad de saber leer con fluidez. En este sentido, las imágenes no sólo acompañan, sino que complementan y, en ocasiones, expanden la narrativa, ofreciendo más riqueza a las historias.

Por otro lado, Cervera (1989) señala que la evolución de la literatura infantil no puede desligarse de las transformaciones pedagógicas y sociales que han redefinido el rol del niño en la sociedad. Así, a lo largo del siglo XX y con mayor intensidad en el XXI, se ha producido una diversificación temática sin precedentes. Ya no se escriben cuentos únicamente para enseñar normas de comportamiento, sino que se abordan temas como la ecología, la muerte, la diversidad cultural, la inclusión o la igualdad de género, siempre desde una perspectiva adaptada a la edad del lector.

En este contexto, Teresa Colomer (2006) subraya que la literatura infantil ha ganado complejidad y profundidad. Aunque muchas veces sigue siendo considerada una “literatura menor”, lo cierto es que ha demostrado ser un vehículo poderoso para la formación del pensamiento crítico, la construcción de la identidad y el desarrollo de la empatía. Como afirma en otra intervención posterior, “la literatura infantil representa una minoría dentro del sistema literario, pero una minoría esencial” (Colomer, 2013).

Además, no solo cumple una función estética y lúdica, también tiene una gran importancia en el desarrollo lingüístico. Como menciona Shavit (2009), la literatura para niños responde a una lógica interna que busca no solo entretener, sino también socializar, introducir estructuras lingüísticas repetitivas y reforzar aprendizajes significativos. Esto se relaciona directamente con el uso de rimas, repeticiones y estructuras sintácticas sencillas, que veremos en profundidad más adelante al analizar la obra de Dr. Seuss.

En la actualidad, la literatura infantil es un campo de estudio interdisciplinar que cruza los límites entre la pedagogía, la lingüística, la traducción y la psicología. Autores como Carranza (2009) sostienen que “la literatura no es solo para niños, pero también lo es para ellos”, recordando que muchas veces los adultos tienden a subestimar su valor por tratarse de textos aparentemente simples, sin considerar la enorme complejidad que existe en su producción y recepción.

En definitiva, la historia de la literatura infantil es también la historia de cómo hemos aprendido a mirar a la infancia: primero desde la imposición, luego desde la protección, y finalmente desde el respeto. Las obras que han perdurado; como las de Andersen,

Carroll, Sendak o Dr. Seuss, son aquellas que han sabido conectar con lo profundo del imaginario infantil, utilizando el juego, la metáfora y el humor como herramientas fundamentales para narrar el mundo.

### 5.1.1. Origen y evolución de la literatura infantil

La historia de la literatura infantil es tan antigua como la necesidad del ser humano de transmitir saberes, valores y emociones a través del relato. Mucho antes de la existencia del libro como objeto material, las historias destinadas a niños y niñas ya circulaban por medio de la tradición oral. Estas narraciones se transmitían de generación en generación y constituían, sin saberlo, una primera forma de literatura infantil primitiva. En este contexto, se compartían cuentos, rimas y leyendas que, aunque no escritas específicamente para la infancia, eran recibidas por los más pequeños como parte de su entorno cultural cotidiano (Bravo-Villasante, 1985).

No obstante, es importante destacar que durante siglos los niños no fueron considerados una audiencia literaria diferenciada. Tal y como señala López (1990), en la Europa premoderna no existía una delimitación clara entre la literatura dirigida a adultos y a menores. Muchas de las obras consideradas “infantiles” en la actualidad, como las fábulas de Esopo o los cuentos de tradición oral recogidos por Perrault, circulaban también entre los adultos. A menudo, su finalidad era instructiva o moralizante, reflejando una visión de la infancia como etapa incompleta, que debía ser moldeada a través de normas y valores estrictos.

En los primeros registros literarios, los niños eran simplemente oyentes de los mismos relatos que escuchaban los adultos. Fábulas, mitos, canciones populares y cuentos tradicionales formaban parte del acervo oral que se transmitía en contextos familiares o comunitarios. Esta transmisión oral constituía, en realidad, una primera forma de literatura infantil, aunque no reconocida como tal (López, 1990). Las historias compartidas en la intimidad del hogar o alrededor del fuego incluían personajes fantásticos, animales parlantes y estructuras repetitivas que hoy asociamos directamente con el universo infantil.

No fue hasta el siglo XVII cuando comenzaron a aparecer las primeras publicaciones específicamente dirigidas al público infantil. Estas obras, sin embargo, seguían

respondiendo en gran medida a un enfoque didáctico y disciplinario. Un ejemplo clave es el libro *Orbis Sensualium Pictus* (1658) de Comenius, considerado uno de los primeros libros ilustrados para niños, cuyo objetivo era enseñar latín a través de imágenes. En este periodo, como apunta Grenby (2014), la literatura infantil funcionaba más como una extensión de la educación formal que como un espacio para la imaginación.

Sin embargo, el cambio significativo llegó con la Ilustración, cuando pensadores como Rousseau propusieron una nueva mirada hacia la infancia, basada en el respeto por sus tiempos y necesidades. Esta transformación conceptual dio lugar a una proliferación de obras más accesibles y adaptadas a la sensibilidad infantil. A finales del siglo XVIII y principios del XIX surgieron los cuentos de los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen o Charles Perrault en versiones adaptadas, que si bien mantenían un fuerte componente moral, introducían también elementos de fantasía y simbolismo más afines a la psicología infantil (Cervera, 1989). Como afirma Porras (s.f.), estos autores introdujeron un cambio fundamental: pasaron de la función instructiva a una función más lúdica, sin renunciar por completo al valor moral de los relatos. El niño lector comenzaba a reconocerse en los personajes, a emocionarse, a soñar.

Durante el siglo XIX, especialmente en Inglaterra y Alemania, la literatura infantil comenzó a consolidarse como un género autónomo, con obras que exploraban no solo la moral, sino también el juego, el humor y la creatividad. La publicación de *Alice's Adventures in Wonderland* de Lewis Carroll en 1865 supuso un punto de inflexión: por primera vez, un texto escapaba de las convenciones morales y se adentraba en el absurdo, la lógica invertida y la celebración de la fantasía como valor en sí mismo. Tal como plantea Shavit (2009), este cambio marcó el nacimiento de una literatura infantil moderna, que priorizaba el goce estético sobre la enseñanza directa.

En cambio, en España, el desarrollo de la literatura infantil fue algo más tardío, condicionado por factores históricos, culturales y editoriales. Bravo-Villasante (1985) documenta cómo hasta mediados del siglo XX la producción nacional era escasa y a menudo centrada en traducciones de cuentos europeos. Fue con la consolidación del sistema educativo y el auge del álbum ilustrado cuando empezó a surgir una oferta literaria de calidad, adaptada a los contextos locales y con una visión más moderna de la

infancia y la educación. Según Carranza (2009), este auge implicó tanto una expansión temática como formal: las historias pasaron a tratar temáticas contemporáneas (como la guerra, la migración, la ecología o la diversidad familiar) y los formatos se enriquecieron con ilustraciones innovadoras, tipografías dinámicas e incluso interactividad.

Ya en el siglo XX, con la expansión del sistema escolar y la progresiva alfabetización de la población infantil, la literatura para niños adquirió una importancia cada vez mayor. El libro infantil pasó a ser un objeto cultural clave, no solo para el desarrollo lingüístico del niño, sino también como mediador en la construcción de valores, identidades y actitudes (Shavit, 2009). Los temas se diversificaron: de los cuentos de hadas se pasó a relatos que abordaban cuestiones sociales, emocionales o ambientales, con un lenguaje accesible y formatos más atractivos visualmente.

Esta evolución histórica también estuvo acompañada por un cambio en la percepción del adulto respecto al niño. Como apunta Carranza (2009), se pasó de una visión proteccionista a una mirada más horizontal, donde el niño no es solo receptor pasivo, sino agente activo de interpretación. Esta transformación ha permitido que la literatura infantil se convierta en un campo fértil para la innovación estética, el humor inteligente y la exploración de temas complejos, siempre desde una óptica adaptada a las capacidades cognitivas y afectivas de los pequeños lectores.

A lo largo de esta evolución, la literatura infantil ha demostrado ser no sólo un vehículo de entretenimiento y aprendizaje, sino también un reflejo del modo en que la sociedad concibe la infancia en cada época. Su estudio, por tanto, no solo permite comprender la evolución del género literario, sino también las transformaciones culturales más amplias que han influido en el modo de narrar, educar y emocionar a las nuevas generaciones.

#### 5.1.2. Características actuales de la literatura infantil

La literatura infantil ha experimentado, a lo largo de los años, una notable transformación tanto en sus contenidos como en sus formas, adaptándose progresivamente a los cambios sociales, culturales y pedagógicos de cada época. Si bien sus orígenes estaban marcados por una intención claramente didáctica y moralizante, hoy en día este tipo de literatura ha adoptado una mirada más compleja, donde

confluyen diversas intenciones: educar, emocionar, formar y, por supuesto, entretener. Es esta evolución la que ha dado lugar a lo que hoy denominamos literatura infantil contemporánea, cuya riqueza radica precisamente en su capacidad de adaptación a los intereses y necesidades del niño del siglo XXI.

Es por esto que una de las características más destacadas de la literatura infantil actual es su diversidad temática. Porque ya quedaron atrás los días en los que los cuentos se limitaban a exponer moralejas claras o presentar estereotipos planos. Hoy, los autores infantiles abordan temas complejos como la muerte, la diversidad cultural, la discapacidad, el medioambiente, el divorcio, la igualdad de género, la identidad o la migración (Colomer, 2006; Carranza, 2009). Todo ello se presenta desde una mirada cercana y respetuosa hacia la infancia, reconociendo su capacidad para reflexionar sobre el mundo que les rodea. Esta apertura temática no solo enriquece el contenido literario, sino que también invita a la formación de lectores críticos desde edades tempranas

Otra característica fundamental es la interrelación entre texto e imagen, algo que resulta esencial para captar la atención de los primeros lectores. En el álbum ilustrado, por ejemplo, la imagen no cumple una función meramente decorativa, sino que actúa como complemento narrativo, ampliando o incluso reinterpretando el texto. Según Shavit (2009), esta relación simbiótica entre palabra e imagen potencia el significado global del relato y permite múltiples niveles de lectura, lo cual se adapta perfectamente a las distintas capacidades interpretativas de los niños. Además, como afirma Grenby (2014), esta fusión de lenguajes artísticos contribuye al desarrollo de la alfabetización visual, habilidad cada vez más relevante en la cultura digital contemporánea.

Asimismo, la literatura infantil moderna se caracteriza por su apuesta por la creatividad lingüística, lo cual se refleja en el uso de juegos de palabras, rimas, estructuras repetitivas, neologismos y un estilo lúdico que estimula la imaginación. En este punto, autores como Dr. Seuss han sido fundamentales en sentar las bases de esta forma de expresión literaria que combina humor, ritmo y musicalidad para captar la atención del lector infantil y facilitar el aprendizaje de la lengua (Nel, 2005; Foster & Mackie, 2013). El carácter lúdico de estos textos no solo aumenta la motivación lectora, sino que también cumple una función pedagógica fundamental, al facilitar la adquisición del vocabulario, la comprensión oral y escrita, y la retención de estructuras lingüísticas.

Por otro lado, la literatura infantil actual se mueve en una tensión constante entre tradición e innovación. Mientras se siguen publicando versiones adaptadas de cuentos clásicos, como los de los hermanos Grimm, Perrault o Andersen, también surgen propuestas más disruptivas, tanto desde el punto de vista formal como ideológico. Según Teresa Colomer (2013), uno de los retos actuales de esta literatura consiste en mantener el equilibrio entre el respeto por los códigos tradicionales del cuento y la necesidad de romper con estructuras obsoletas que ya no reflejan la realidad social contemporánea.

Además, otro elemento clave es su adaptación al entorno digital. La literatura infantil ha traspasado los límites del papel para instalarse también en formatos multimedia, aplicaciones, audiolibros e incluso experiencias interactivas. Esto no significa la desaparición del libro impreso, que sigue teniendo un valor insustituible como objeto afectivo y cultural, pero sí implica una transformación en la manera de consumir historias. Tal como señala Reynolds (2011), esta hibridación entre lo literario y lo tecnológico plantea nuevos desafíos y oportunidades en la formación de lectores, sobre todo si se tiene en cuenta el papel de la familia y la escuela en la mediación de estos contenidos.

Finalmente, no se puede dejar de mencionar que la literatura infantil contemporánea se encuentra cada vez más influida por una perspectiva intercultural y global, lo cual responde tanto a los procesos de globalización como a la creciente movilidad de las poblaciones. Esta tendencia se observa en la presencia de cuentos de otras culturas, la traducción de obras extranjeras y la incorporación de referentes culturales diversos en las narrativas. Como sostiene Oittinen (2000), la traducción para niños no solo consiste en trasladar el idioma, sino también en mediar entre culturas, adaptando los textos para que resulten comprensibles y atractivos para lectores de contextos diferentes.

Definitivamente, las características actuales de la literatura infantil reflejan un compromiso profundo con las realidades del niño de hoy: sus emociones, preguntas, intereses y desafíos. Esta literatura ha dejado de ser una herramienta de control o adoctrinamiento, para convertirse en un vehículo de expresión, libertad y

descubrimiento. Por ello, su estudio resulta imprescindible en cualquier proceso educativo que aspire a formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos.

### 5.1.3. Función educativa de la literatura infantil

La literatura infantil no solo cumple una función estética o recreativa, sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del niño. Su valor pedagógico ha sido ampliamente reconocido por estudiosos y docentes, quienes coinciden en que el contacto temprano con los textos literarios puede influir de manera positiva en el crecimiento emocional, cognitivo, lingüístico y social del alumnado. A diferencia de otros recursos didácticos, la literatura tiene la capacidad de actuar simultáneamente sobre la imaginación y la razón, conectando con las emociones de los más pequeños al tiempo que introduce estructuras del pensamiento lógico y narrativo (Colomer, 2013).

Una de las primeras funciones educativas que se le atribuye a la literatura infantil es el desarrollo del lenguaje. Leer cuentos en voz alta, escuchar narraciones o simplemente observar las ilustraciones mientras se lee un texto permite a los niños ampliar su vocabulario, interiorizar estructuras gramaticales, mejorar su pronunciación y afinar su comprensión oral y escrita. Según Cuenca (1998), el uso reiterado de rimas, juegos fónicos y fórmulas repetitivas en la literatura infantil, como ocurre en los textos de Dr. Seuss, potencia especialmente la enseñanza de la pronunciación en una segunda lengua, ya que los niños aprenden de forma intuitiva los patrones fonológicos del idioma.

Además, la literatura infantil estimula el desarrollo cognitivo al fomentar habilidades como la memoria, la atención, la anticipación de hechos y la construcción de hipótesis narrativas. Mediante la lectura, los niños aprenden a identificar causas y consecuencias, a comprender el paso del tiempo, a interpretar emociones y a relacionar lo leído con sus propias experiencias. Esta capacidad de conectar texto y mundo se vincula directamente con la función simbólica del cuento, que permite elaborar representaciones mentales complejas y acceder a otras realidades posibles (Grenby, 2014; Shavit, 2009)

Por otro lado, la literatura funciona como un vehículo de transmisión de valores y normas sociales, ofreciendo modelos de comportamiento y situaciones que permiten reflexionar sobre aspectos éticos o afectivos. Desde muy temprana edad, los niños se enfrentan a dilemas morales a través de personajes que deben decidir entre el bien y el

mal, enfrentarse a la injusticia, mostrar empatía o luchar por sus derechos. En este sentido, la literatura no impone una lección moral como ocurría en los textos más tradicionales, sino que plantea preguntas abiertas que invitan al lector a posicionarse y pensar de forma crítica. Tal como señala Zipes (1981), los cuentos actuales pueden convertirse en poderosas herramientas para la socialización, ya que reflejan las tensiones y conflictos propios del contexto social en el que se producen.

La formación emocional también ocupa un lugar central dentro de la función educativa de la literatura. A través de las historias, los niños aprenden a nombrar y reconocer sus emociones, a gestionar la frustración, a identificar sus miedos y deseos, y a encontrar consuelo en personajes con los que pueden identificarse. Como indica Carranza (2009), la literatura infantil permite abordar temas difíciles como la muerte, la soledad o el cambio desde una perspectiva simbólica y segura, ayudando al niño a canalizar sus vivencias internas. En este proceso, el adulto mediador (familia o docente) juega un papel fundamental, ya que facilita la reflexión y el diálogo en torno al texto.

Asimismo, es innegable el papel socializador que desempeña la literatura infantil. Los cuentos sirven como punto de partida para la interacción, ya sea en el hogar o en el aula, y fomentan habilidades comunicativas clave como la escucha activa, la toma de turnos de palabra o la argumentación. La lectura compartida también fortalece el vínculo afectivo entre lector y oyente, ya que supone un espacio de atención conjunta donde el niño se siente escuchado y valorado. En el ámbito escolar, estos momentos pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje cooperativo, donde se estimula el respeto por las opiniones ajenas y la construcción colectiva del conocimiento (Porta, 2023; Rodríguez, 2004).

Ahora bien, en el marco de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, la literatura infantil se revela como un recurso especialmente eficaz. Como demuestran Fleta (2006) y Santos (2017), el uso de cuentos permite introducir el idioma de forma natural, motivadora y contextualizada, adaptando los contenidos lingüísticos al nivel de desarrollo del alumnado. Además, la presencia de repeticiones, estructuras sencillas y apoyo visual contribuye a una adquisición más significativa de la lengua. Esta estrategia resulta especialmente útil en la etapa de Educación Infantil, donde los niños aprenden mejor a través del juego, la emoción y la participación activa.

## **5.2. Enfoques metodológicos en la enseñanza del inglés en infantil**

### 5.2.1. Fundamentos del aprendizaje de lenguas extranjeras en la infancia

En la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil implica necesariamente comprender cómo aprenden los niños una segunda lengua en estas edades tan tempranas. A diferencia de los procesos de aprendizaje en la edad adulta, en la infancia prima un enfoque mucho más natural, espontáneo y significativo, respaldado por la plasticidad cerebral y las condiciones idóneas que el desarrollo neurológico ofrece en estos primeros años de vida.

La neurociencia ha demostrado que durante los primeros años de vida el cerebro infantil muestra una gran capacidad de absorción lingüística. Esta plasticidad cognitiva permite que los niños adquieran estructuras lingüísticas sin necesidad de una instrucción explícita, de forma casi inconsciente, siempre y cuando se les exponga de manera constante y contextualizada al nuevo idioma (Porta, 2023). Esta afirmación se alinea con lo que autores como Cuenca (1998) y Fleta (2006) han denominado "aprendizaje implícito", un tipo de adquisición que se produce de manera natural, muy similar a cómo se aprende la lengua materna.

Además, según Castillo, Algara y González (2009), cuanto antes se inicie la exposición a la lengua extranjera, mayores serán las posibilidades de adquirir una buena pronunciación y de interiorizar los sonidos del idioma, algo que se vuelve más complicado con el paso del tiempo. Esta ventaja fonológica se debe a que en la infancia aún no se han consolidado del todo los esquemas fonológicos de la lengua materna, lo que permite una mayor apertura a nuevos sonidos. En este sentido, autores como Santos (2017) han subrayado la relevancia de trabajar la fonética y la musicalidad desde los primeros años, para evitar posteriormente errores de pronunciación que se estabilizan con el tiempo.

Por otro lado, el desarrollo afectivo y emocional del niño también juega un papel clave en la adquisición de una segunda lengua. Fleta (2006) insiste en que el aprendizaje se ve potenciado cuando el niño se siente seguro, acompañado y motivado. La confianza con el docente, el juego, el refuerzo positivo y la repetición forman parte de un entorno

favorable para que el idioma se interiorice de manera natural. Esta perspectiva coincide con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, en la que se plantea que los nuevos conocimientos se asimilan mejor cuando pueden vincularse con experiencias personales relevantes y con un contexto emocionalmente seguro.

Así, aprender inglés en Educación Infantil no debería abordarse desde una perspectiva académica formal ni basada en estructuras gramaticales rígidas, sino desde una visión holística en la que se valore el proceso más que el resultado. Tal como señala Rodríguez (2004), lo fundamental es generar en el aula experiencias ricas, emocionales y multisensoriales que conecten con el mundo del niño. El aprendizaje se convierte, de este modo, en un proceso vivencial que parte de la acción, el cuerpo y la emoción.

Los fundamentos del aprendizaje de lenguas extranjeras en la infancia se apoyan en una combinación de factores biológicos, cognitivos, afectivos y sociales. Iniciar el contacto con el inglés desde edades tempranas no solo es viable, sino también beneficioso, siempre y cuando se respeten los ritmos del niño, se utilicen metodologías lúdicas y se priorice la exposición oral por encima de la enseñanza explícita. Esta base será clave para entender posteriormente el impacto que tienen propuestas literarias como las de Dr. Seuss en la adquisición del inglés.

### 5.2.2. Enfoques metodológicos tradicionales y actuales en el aula de inglés infantil

En cuanto a la enseñanza del inglés en Educación Infantil es, en muchos sentidos, hablar de una transformación metodológica que ha ido tomando forma a lo largo de las últimas décadas. Desde un enfoque tradicional centrado en la repetición y la memorización, se ha transitado progresivamente hacia metodologías más activas, lúdicas y centradas en el alumno, adaptadas a las necesidades específicas del desarrollo infantil. En este proceso, las estrategias de enseñanza han tenido que replantearse no solo desde la perspectiva didáctica, sino también desde la comprensión de cómo aprenden los niños y qué condiciones les permiten adquirir una segunda lengua con mayor naturalidad y eficacia.

En primer lugar, es necesario comprender cómo eran los enfoques tradicionales aplicados al inglés en edades tempranas. Estas metodologías se caracterizaban por una fuerte dependencia del libro de texto, la repetición mecánica y la enseñanza explícita de vocabulario aislado y estructuras gramaticales simples (Rodríguez, 2004). Aunque estas

estrategias pueden resultar efectivas para ciertas tareas concretas, presentan múltiples limitaciones en cuanto a la interiorización significativa del idioma. En muchos casos, el inglés se enseñaba como un contenido académico más que como una lengua viva, limitando el desarrollo de competencias comunicativas reales.

Con la evolución de la pedagogía infantil y el auge de las metodologías activas, comenzó a perfilarse un nuevo paradigma. En el cual, el inglés dejó de enseñarse como un objeto de estudio para convertirse en un medio de comunicación. Este giro metodológico estuvo acompañado por la incorporación de propuestas como el enfoque comunicativo, el aprendizaje basado en tareas, el enfoque por proyectos, la dramatización, el uso de canciones y cuentos, y la integración del juego como herramienta didáctica esencial. Porta (2023) señala que este cambio implica no sólo una transformación en los recursos y dinámicas, sino también en el rol del docente, que pasa de ser transmisor de conocimientos a facilitador del aprendizaje.

El enfoque comunicativo, ampliamente defendido en la enseñanza de lenguas extranjeras, apuesta por la interacción significativa como vía para el aprendizaje. En lugar de centrarse en reglas y estructuras, se prioriza el uso del lenguaje en contextos reales, favoreciendo así la adquisición natural del idioma. En este sentido, los juegos lingüísticos, los diálogos breves, las simulaciones y el uso de materiales visuales se convierten en estrategias clave. Tal como recoge Rodríguez (2004), en la etapa infantil estos recursos permiten que el niño entienda el inglés como una herramienta útil y accesible, lo que incrementa su motivación y su participación.

Cabe mencionar también metodologías como el enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), que si bien se aplica con mayor frecuencia en etapas superiores, ha comenzado a introducirse de manera experimental en Infantil. Su lógica radica en el aprendizaje del idioma de forma transversal, vinculado a contenidos de otras áreas como la naturaleza, la música o las matemáticas. Aunque su aplicación en esta etapa inicial requiere adaptación y cuidado, representa un ejemplo del esfuerzo por integrar el inglés de manera más orgánica en el currículo (Porta, 2023).

Asimismo, el uso de cuentos y literatura infantil en inglés ha ganado cada vez más peso como recurso didáctico, no solo por su valor lingüístico, sino también por su capacidad

para conectar con el mundo emocional del niño. Fleta (2006) subraya que las historias permiten crear un entorno seguro y significativo donde el niño puede anticipar, repetir y participar activamente en la construcción del lenguaje. Esta dimensión narrativa, además, favorece la adquisición de estructuras gramaticales y vocabulario de forma contextualizada, lo cual resulta mucho más eficaz que el aprendizaje de listas de palabras aisladas.

Otro elemento clave de los enfoques actuales es la importancia de la fonética y la conciencia fonológica, sobre todo en lo referente a la pronunciación. Como ya se ha abordado en el apartado anterior, trabajar la pronunciación desde edades tempranas permite prevenir errores de articulación y facilita una mejor comprensión auditiva. Santos (2017) destaca que una metodología efectiva en Infantil debe integrar actividades auditivas, canciones, trabalenguas, rimas y ejercicios de discriminación sonora que preparen al niño para una producción oral más precisa.

En definitiva, no se puede dejar de mencionar la necesidad de adaptar los enfoques metodológicos a la diversidad presente en el aula. Los niños presentan ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades distintas, lo cual requiere una atención individualizada que solo puede lograrse si se parte de metodologías flexibles y centradas en el alumno. Según Rodríguez (2004), el juego libre dirigido, la observación continua y la evaluación formativa permiten detectar estas diferencias y responder de manera ajustada, favoreciendo un aprendizaje inclusivo y equitativo.

### 5.2.3. Estrategias específicas y recursos metodológicos en el aula de Infantil

El aula de Educación Infantil es, por naturaleza, un espacio dinámico, cargado de estímulos, interacciones y experiencias significativas. En este contexto, la enseñanza del inglés debe adecuarse a las necesidades, intereses y características del alumnado de estas edades, recurriendo a metodologías activas y estrategias que promuevan el aprendizaje a través del juego, la exploración y la creatividad. Esta sección tiene como objetivo presentar un abanico de estrategias específicas y recursos didácticos que han demostrado ser eficaces en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la etapa infantil, y que, además, permiten una integración natural del idioma en la vida cotidiana del aula.

Entre las estrategias más destacadas, encontramos el uso de canciones y rimas. Estas herramientas, que combinan ritmo, repetición y musicalidad, no solo resultan atractivas para los niños, sino que también favorecen la memorización y la discriminación auditiva, aspectos esenciales en la adquisición fonológica de una lengua extranjera (Fleta, 2006). Tal como señala Santos (2017), los juegos de sonidos, las rimas infantiles y los poemas cortos permiten trabajar estructuras gramaticales de forma inconsciente, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades comunicativas. En este punto, el uso de recursos como los cuentos rimados de Dr. Seuss cobra especial relevancia, por su capacidad de captar la atención de los niños y facilitar la interiorización del idioma mediante fórmulas repetitivas y lúdicas.

Otra estrategia fundamental es la dramatización. Representar pequeñas escenas, canciones o cuentos ayuda a los niños a contextualizar el lenguaje, dándole un sentido comunicativo real. Esta metodología favorece la expresión oral y corporal, promueve la creatividad y permite que el alumnado experimente con el idioma sin miedo a cometer errores. En el mismo sentido, el role-play o juego simbólico facilita que los niños asuman diferentes identidades, utilicen el vocabulario aprendido en situaciones simuladas y desarrollen sus competencias lingüísticas en un entorno de confianza (Rodríguez, 2004).

Los juegos didácticos también son una herramienta imprescindible en el aula de inglés. Ya sean juegos de mesa, tarjetas con imágenes, juegos de movimiento o propuestas digitales, todos ellos comparten la capacidad de motivar al alumnado, generar participación activa y reforzar aprendizajes previos. Castillo, Algara y González (2009) destacan el valor del componente lúdico en la enseñanza de lenguas, especialmente en edades tempranas, ya que permite integrar los contenidos lingüísticos de forma natural y significativa.

Además, el uso de TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en el aula de Infantil se ha convertido en un recurso cada vez más habitual. Aplicaciones interactivas, vídeos, canciones animadas y plataformas educativas permiten ampliar el contacto del alumnado con el idioma fuera del horario lectivo tradicional y adaptarse al estilo de aprendizaje visual y auditivo propio de estas edades. Porta (2023) subraya que, cuando las TIC se integran de forma coherente en la programación, pueden convertirse en una

herramienta poderosa para reforzar la exposición oral al inglés y fomentar la autonomía del alumnado.

Asimismo, cabe mencionar el valor del aprendizaje cooperativo. Las actividades en pequeño grupo, los juegos por parejas o los proyectos compartidos favorecen la interacción verbal entre los niños, el uso espontáneo del lenguaje y la construcción conjunta del conocimiento. A través de estas dinámicas, el inglés deja de ser una asignatura aislada y se convierte en un medio de comunicación real dentro del aula.

### **5.3. El papel de la rima y repetición en el aprendizaje del inglés**

#### **5.3.1. Importancia de la rima en el desarrollo lingüístico infantil**

La rima es uno de los elementos más poderosos en el desarrollo del lenguaje en la infancia. Su naturaleza rítmica y repetitiva facilita la retención, mejora la percepción fonológica y promueve el gusto por el lenguaje. A través de las rimas, los niños no solo juegan con las palabras, sino que también desarrollan habilidades fundamentales para la adquisición de una segunda lengua, como la discriminación auditiva, la conciencia silábica y la entonación.

Diversos estudios han demostrado que el uso de rimas y juegos sonoros en edades tempranas contribuye a una mejora significativa en la conciencia fonológica. Esta capacidad, entendida como la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del habla, es esencial en el proceso de adquisición del inglés como lengua extranjera (Fleta, 2006; Cuenca, 1998). En este sentido, las rimas actúan como un andamiaje que favorece el reconocimiento de patrones fonológicos recurrentes, haciendo que el aprendizaje del idioma sea más intuitivo y accesible.

También Sanz (1999) ha señalado que las rimas tradicionales inglesas permiten trabajar el ritmo, la entonación y la pronunciación del idioma, aspectos clave en la enseñanza del inglés oral. La repetición de sonidos similares no solo capta la atención del niño, sino que también lo invita a participar activamente, repitiendo palabras o frases con entusiasmo. Esta participación activa refuerza la memoria auditiva y la articulación correcta de los fonemas, lo que se traduce en una pronunciación más natural y fluida.

Además, la musicalidad propia de las rimas facilita la memorización del nuevo vocabulario. Según Fleta (2006), el uso de canciones y rimas en el aula de Infantil no solo mejora la competencia fonológica, sino que también aumenta la motivación y la implicación del alumnado. Esta motivación es un factor determinante en el aprendizaje de lenguas extranjeras, especialmente en contextos educativos donde el contacto con el idioma es limitado.

Es decir, la rima no es simplemente un recurso lúdico, sino una herramienta metodológica poderosa que, al ser integrada de forma consciente en el aula de Infantil, puede potenciar considerablemente el aprendizaje del inglés. Su uso sistemático y contextualizado permite a los niños internalizar estructuras lingüísticas complejas sin apenas esfuerzo, facilitando la transición hacia la competencia oral del idioma.

### 5.3.2. Repetición como estrategia de adquisición de estructuras lingüísticas

La repetición ha sido durante décadas uno de los pilares fundamentales en la enseñanza de segundas lenguas, especialmente en las primeras etapas del aprendizaje. En el contexto de la Educación Infantil, este recurso no solo refuerza la memorización, sino que permite a los niños interiorizar progresivamente estructuras gramaticales, vocabulario y fórmulas comunicativas propias del inglés.

Según Fleta (2006), la repetición facilita el aprendizaje implícito de la lengua. Es decir, los niños no solo memorizan frases o palabras de manera mecánica, sino que las asimilan dentro de un contexto comunicativo significativo. Esta adquisición implícita se da de forma natural, tal como ocurre en la lengua materna, y favorece la producción lingüística autónoma con el paso del tiempo.

Además, tal como señalan Rodríguez (2004) y Santos (2017), repetir estructuras lingüísticas con apoyo visual, auditivo o kinestésico (como canciones, gestos o cuentos rimados) ayuda a reforzar los elementos gramaticales sin necesidad de explicitarlos. Por ejemplo, estructuras como "I like...", "Can I...?", o "Where is...?" pueden asentarse en la mente del niño si se presentan de forma constante, enmarcadas en actividades lúdicas y con un enfoque comunicativo.

También se ha observado que la repetición favorece la automatización del lenguaje. Esto significa que ciertas expresiones, cuando se practican frecuentemente, pasan a formar parte del repertorio lingüístico activo del niño sin requerir un esfuerzo consciente para su uso. Este fenómeno es clave en las rutinas del aula de Infantil, donde expresiones como “Stand up”, “Sit down”, “Let 's go!” o “What' s this?” forman parte del día a día y permiten establecer interacciones reales en inglés desde edades tempranas.

### 5.3.3. Rima y repetición en los textos de literatura infantil

Los recursos de la rima y la repetición han sido pilares fundamentales de la literatura infantil desde sus inicios. En los cuentos, poemas y canciones destinados a la infancia, estos elementos no solo contribuyen al ritmo y la musicalidad del texto, sino que cumplen funciones cognitivas y lingüísticas esenciales en el desarrollo del niño. No es casual que una gran parte de la producción literaria dirigida al público infantil recurra, de forma reiterada, a estos dos mecanismos estilísticos. Su eficacia pedagógica ha sido ampliamente reconocida tanto en la tradición oral como en los materiales educativos contemporáneos.

En primer lugar, la rima dota al lenguaje de una estructura sonora predecible, algo especialmente beneficioso para los niños que se encuentran en las etapas iniciales de adquisición del lenguaje. Según Sanz (1999), el ritmo que se establece a través de la rima no solo facilita la retención de vocabulario y estructuras gramaticales, sino que también mejora la percepción fonológica y la conciencia del ritmo lingüístico. En otras palabras, la rima no solo embellece el texto, sino que actúa como una guía sonora que orienta la comprensión auditiva del niño.

La repetición, por su parte, refuerza el aprendizaje mediante la reiteración de contenidos. La literatura infantil, consciente del poder de este recurso, lo emplea de forma estratégica para consolidar el significado de palabras y frases, especialmente aquellas de uso frecuente o estructuras gramaticales básicas. Foster y Mackie (2013), en su análisis léxico del corpus de Dr. Seuss, demuestran cómo la repetición controlada de unidades lingüísticas en sus textos favorece la adquisición de patrones estructurales sin recurrir a una instrucción explícita. Este hallazgo es particularmente relevante en

contextos educativos donde se busca la exposición natural al idioma, especialmente en edades tempranas.

Además, como indica Cuenca (1998), la rima y la repetición permiten una interiorización inconsciente del idioma que se asemeja al proceso de adquisición de la lengua materna. Cuando los niños escuchan cuentos que repiten las mismas expresiones una y otra vez, no solo están memorizando sonidos, sino también comprendiendo gradualmente su función comunicativa y sintáctica. Esta adquisición implícita cobra especial valor cuando los textos están diseñados específicamente con fines educativos, como ocurre en muchas obras de literatura infantil.

La musicalidad generada por la combinación de rima y repetición también actúa como un elemento motivador. Según Fleta (2006), los niños tienden a involucrarse más activamente con los textos que pueden anticipar y repetir, ya que esta participación les proporciona una sensación de éxito y pertenencia dentro del proceso de aprendizaje. Esta dimensión emocional del aprendizaje, frecuentemente subestimada, resulta crucial para fomentar una actitud positiva hacia la lengua extranjera desde los primeros años.

Por otro lado, autores como Badenes y Coisson (2021) señalan que los juegos de palabras, las repeticiones rítmicas y los esquemas repetitivos no solo aportan valor lingüístico, sino que también promueven una lectura placentera. El lector infantil, al encontrar familiaridad en las estructuras que se repiten, se siente más seguro, y eso refuerza tanto su motivación como su autoestima lectora.

Cabe destacar que en los textos de autores como Dr. Seuss, la rima y la repetición no son meros adornos poéticos, sino auténticas herramientas didácticas. El uso constante de fórmulas rítmicas, juegos fonéticos y estructuras repetitivas ha convertido sus obras en referentes dentro del ámbito educativo. Como afirma Hewes (2012), los patrones de rima en sus libros están diseñados no solo para entretener, sino para enseñar. Este enfoque consciente de la forma literaria como vehículo de aprendizaje ha tenido un profundo impacto en la didáctica del inglés como lengua extranjera.

La rima y la repetición no deben entenderse únicamente como recursos estéticos en la literatura infantil, sino como estrategias didácticas de enorme valor en la adquisición de

competencias lingüísticas. Su integración en los textos literarios infantiles responde tanto a una tradición cultural como a una intencionalidad pedagógica que busca facilitar el aprendizaje del lenguaje a través de medios accesibles, divertidos y emocionalmente enriquecedores.

#### **5.4. Dr. Seuss: estilo, obra e impacto en la literatura y la educación**

##### 5.4.1. Contexto biográfico y evolución de su obra

Theodor Seuss Geisel, más conocido mundialmente como Dr. Seuss, nació en 1904 en Springfield, Massachusetts. Su entorno familiar, de raíces alemanas y con gran afición por la lectura, influyó de forma decisiva en su posterior vocación literaria. Estudió Literatura Inglesa en Dartmouth College y posteriormente en la Universidad de Oxford, aunque no llegó a completar sus estudios de posgrado. Fue durante su etapa universitaria cuando adoptó por primera vez el seudónimo “Seuss” para firmar viñetas humorísticas en publicaciones estudiantiles, una decisión que se consolidaría en su carrera profesional (Konzem, 1998).

Inicialmente, Geisel se desarrolló como caricaturista y publicista, especialmente durante la década de los años 30 y 40. Su trabajo adquirió un tono marcadamente político durante la Segunda Guerra Mundial, cuando colaboró con el Departamento de Guerra de los Estados Unidos elaborando cortometrajes y campañas de propaganda con fines educativos y patrióticos (Nel, 2005). Esta etapa no solo consolidó su destreza visual y su capacidad de síntesis gráfica, sino que sentó las bases del estilo narrativo que caracterizaría sus obras posteriores: mensajes potentes transmitidos de manera sencilla, directa y con fuerte carga simbólica.

Sin embargo, su salto definitivo al mundo de la literatura infantil se produjo en 1937 con la publicación de *And to Think That I Saw It on Mulberry Street*, aunque el verdadero reconocimiento llegó en 1957 con *The Cat in the Hat*. Este libro marcó un antes y un después en la literatura para niños en Estados Unidos, ya que rompía con la estructura rígida y didáctica predominante hasta el momento. La obra no solo ofrecía una historia atractiva y llena de humor, sino que incorporaba un lenguaje rítmico y repetitivo que fomentaba el gusto por la lectura autónoma (Hewes, 2012).

En las siguientes décadas, Dr. Seuss consolidó un corpus literario único compuesto por más de 60 títulos. Entre ellos destacan obras como *How the Grinch Stole Christmas!* (1957), *Green Eggs and Ham* (1960), *The Lorax* (1971) o *Oh, the Places You'll Go!* (1990). A medida que su carrera avanzaba, también lo hacía la profundidad temática de sus escritos. Obras como *The Butter Battle Book* o *The Lorax* revelan una clara evolución hacia contenidos con una dimensión más crítica y reflexiva: la denuncia de los conflictos bélicos, la defensa del medioambiente o el cuestionamiento del consumismo (Nel, 2005; Badenes & Coisson, 2021).

Esta progresiva complejidad no supuso un alejamiento del público infantil, sino una ampliación del espectro lector y una redefinición del concepto de literatura para niños. Dr. Seuss logró demostrar que la literatura infantil podía ser lúdica y profunda a la vez, y que el juego con el lenguaje se complementaba con la transmisión de valores y la invitación al pensamiento crítico.

Su legado trasciende el plano estrictamente literario. Dr. Seuss se convirtió en un ícono cultural en Estados Unidos, y muchas de sus obras siguen presentes en el currículo escolar y en campañas de fomento lector. Su estilo visual inconfundible, sus personajes extravagantes y su dominio de la rima lo consolidaron como una figura clave en la renovación de la literatura infantil del siglo XX, dejando una huella que sigue influyendo tanto en autores como en educadores contemporáneos (Nel, 2005).

#### 5.4.2. Estilo narrativo y rasgos característicos de su obra

El estilo narrativo de Dr. Seuss constituye uno de los elementos más distintivos y reconocibles dentro de la literatura infantil del siglo XX. Su obra, lejos de responder a las convenciones tradicionales de la narrativa infantil de su época, supuso una verdadera ruptura con el canon establecido, proponiendo una narrativa donde predominaban el humor, la musicalidad, la imaginación desbordante y una estructura lingüística cuidadosamente trabajada.

Uno de los pilares fundamentales de su estilo es el uso reiterado de la rima. Dr. Seuss construyó la mayoría de sus libros en versos anapésticos, una métrica poco frecuente en la literatura infantil hasta entonces. Esta estructura, que consiste en dos sílabas átonas seguidas de una tónica, genera un ritmo vivo y constante que facilita tanto la

comprensión como la memorización del texto por parte de los lectores más pequeños (Foster & Mackie, 2013). La elección de este patrón no fue fortuita: Seuss lo utilizó como una estrategia metodológica, no solo para entretener, sino también para captar la atención auditiva y fomentar el aprendizaje de la musicalidad del inglés.

Asimismo, otro de los elementos distintivos de su estilo es la invención de palabras. En lugar de limitarse al vocabulario convencional, Dr. Seuss creaba neologismos y nombres ficticios que, aunque carecieran de un significado real, poseían una sonoridad atractiva y se insertaban en contextos que permitían inferir su sentido. Esta técnica no sólo ampliaba el universo imaginativo del lector, sino que además potenciaba su capacidad de deducción contextual y reforzaba la asociación entre sonido y significado (Nel, 2005).

El uso intencionado de la repetición también es un rasgo constante. Como ya se ha desarrollado en apartados anteriores, este recurso resulta especialmente útil para el aprendizaje de estructuras lingüísticas. Seuss repetía palabras, frases y estructuras sintácticas con el objetivo de consolidar el input lingüístico. Nilsen (1977) destaca que esta reiteración no es arbitraria, sino que está cuidadosamente orquestada para facilitar el aprendizaje de patrones gramaticales sin necesidad de instrucción explícita. Esto es particularmente beneficioso en contextos de enseñanza del inglés como lengua extranjera, donde la exposición al idioma debe ser lo más rica y estructurada posible.

Por otro lado, el humor y la ironía están presentes a lo largo de toda su producción. A través de situaciones absurdas, personajes caricaturescos y finales inesperados, Seuss desafía al lector a pensar más allá de lo literal, fomentando así la interpretación crítica incluso desde edades tempranas. Konzem (1998) resalta que este componente humorístico no solo cumple una función lúdica, sino que también sirve como herramienta pedagógica al generar vínculos emocionales positivos con la lectura.

También otro rasgo importante de su estilo es la integración del texto con la imagen. En sus obras, la ilustración no es un complemento visual, sino una parte integral del discurso narrativo. Las imágenes, igualmente imaginativas y dinámicas, refuerzan lo expresado en el texto, y muchas veces lo expanden o lo contradicen sutilmente, creando un diálogo intersemiótico que enriquece la experiencia lectora (Badenes & Coisson, 2021).

#### 5.4.3. Impacto cultural y literario en la literatura infantil contemporánea

El impacto cultural y literario de Dr. Seuss en la literatura infantil contemporánea es innegable, tanto por su estilo innovador como por la profundidad ideológica de sus relatos. A lo largo del tiempo, su obra ha trascendido el ámbito estrictamente literario para convertirse en un fenómeno sociocultural de gran relevancia, influyendo no sólo en generaciones de lectores, sino también en autores, educadores y editores de literatura infantil en múltiples países.

Principalmente, su influencia es evidente en el modo en que las editoriales y autores actuales conciben el lenguaje infantil. Gracias a la apuesta de Seuss por un lenguaje lúdico, sonoro y accesible, muchos escritores han adoptado fórmulas similares, favoreciendo estructuras lingüísticas sencillas pero potentes, que conectan directamente con el ritmo natural del habla infantil. Esto ha contribuido a generar un nuevo paradigma narrativo que prioriza el juego con el lenguaje y la creatividad expresiva como vehículo de aprendizaje (Nel, 2005).

Asimismo, su compromiso con temas sociales, como la sostenibilidad en *The Lorax*, la empatía en *Horton hears a Who!* o la crítica al materialismo en *How the Grinch Stole Christmas!*, ha abierto la puerta a una literatura infantil con una mayor carga ética y reflexiva. De este modo, Dr. Seuss sentó las bases para una narrativa infantil comprometida, en la que el entretenimiento y la educación no se presentan como opuestos, sino como dimensiones complementarias del proceso lector (Konzem, 1998).

Otro de los aportes clave ha sido su impacto en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Su estilo, basado en rimas, repeticiones y estructuras sintácticas reiteradas, ha sido reconocido como una herramienta eficaz en contextos de adquisición lingüística, especialmente en la etapa de Educación Infantil. Tal como afirman Foster y Mackie (2013), la accesibilidad léxica de sus textos, unida a su componente musical, favorece la internalización de patrones gramaticales, la mejora de la pronunciación y el desarrollo de la fluidez oral en inglés.

Desde un punto de vista cultural, Dr. Seuss ha sido elevado a la categoría de icono americano, siendo objeto de homenajes, adaptaciones cinematográficas, musicales y

campañas educativas que refuerzan su legado. La celebración anual del “Día de Dr. Seuss” en Estados Unidos, en coincidencia con su cumpleaños, es una muestra clara de cómo su figura ha sido institucionalizada como símbolo de la literatura infantil (Nel, 2005).

Además, la traducción y adaptación de sus obras a múltiples idiomas —incluido el español— han supuesto un desafío constante para los traductores, debido a su complejidad fonética y su estilo irreplicable. Este fenómeno ha sido ampliamente analizado por estudiosos como Prieto (2024) y Alonso (2015), quienes destacan que la fidelidad al estilo seussiano es difícil de mantener sin perder parte de su esencia lúdica y educativa.

#### 5.4.4. Dr. Seuss como herramienta educativa en la enseñanza del inglés

La utilización de los textos de Dr. Seuss en contextos educativos, especialmente en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL), se ha convertido en una estrategia valiosa por su potencial lingüístico, fonético y emocional. Su obra, al combinar la musicalidad del idioma con elementos visuales atractivos y un contenido accesible para los más pequeños, constituye un recurso pedagógico integral que facilita el aprendizaje significativo.

Cabe destacar la estructura lingüística cuidadosamente trabajada en sus textos. Las rimas, la repetición y la simplicidad léxica permiten que los niños se expongan de forma reiterada a patrones gramaticales y fonológicos, fortaleciendo la adquisición del idioma de forma natural (Nilsen, 1977; Foster & Mackie, 2013). Esta exposición reiterada al input comprensible es fundamental en las primeras etapas del aprendizaje de una lengua extranjera, ya que favorece la interiorización inconsciente de las estructuras lingüísticas.

Además, las rimas no solo fomentan la fonética, sino que también ayudan a mejorar la entonación, el ritmo y la pronunciación, aspectos esenciales para el desarrollo oral del inglés. Investigaciones como la de Sanz (1999) y Cuenca (1998) han demostrado que el uso de rimas tradicionales y estructuras repetitivas puede mejorar significativamente la pronunciación y la prosodia del alumnado hispanohablante, al facilitar la imitación de patrones de acentuación propios del inglés.

Los cuentos de Dr. Seuss también estimulan el desarrollo del vocabulario a través del contexto, el uso de imágenes, y la sonoridad de las palabras. Según Hewes (2012), este enfoque multisensorial en la adquisición léxica es particularmente efectivo en educación infantil, ya que vincula la palabra con una experiencia emocional o sensorial, facilitando así la retención y el uso posterior del nuevo léxico.

Otro aspecto relevante es el componente emocional y motivacional de sus historias. Las situaciones absurdas, los personajes entrañables y el humor inteligente captan el interés del alumnado y generan un entorno emocionalmente positivo. Como señala Fleta (2006), el componente afectivo juega un papel crucial en la motivación hacia el aprendizaje de lenguas, especialmente en la infancia. Cuando el aprendizaje se asocia con experiencias placenteras, se potencia el deseo de participar activamente y se incrementa la disposición a asumir riesgos lingüísticos.

De la misma forma, la naturaleza lúdica de las obras de Seuss favorece una metodología activa y participativa en el aula. Estas características permiten integrar sus textos dentro de estrategias metodológicas como el storytelling, el juego dramático o el trabajo por proyectos. McClintic (2016) evidencia que la inclusión de literatura infantil como la de Dr. Seuss en el aula de inglés mejora la comprensión auditiva, estimula la expresión oral y refuerza la interacción entre iguales.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo se enmarca dentro de una investigación de carácter textual, centrada en el análisis textual en profundidad de una selección de cuentos del autor Dr. Seuss. Al tratarse de una propuesta educativa basada en el uso de la literatura infantil para la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil, se ha optado por una metodología descriptiva, interpretativa y aplicada, que permite comprender en profundidad las características lingüísticas, fonéticas y literarias de los textos seleccionados y su valor didáctico en el aula.

Puesto que no se busca una generalización estadística o la medición cuantitativa de resultados, esta investigación pone el foco en la comprensión del fenómeno literario y pedagógico, desde una perspectiva contextual y reflexiva. En este sentido, el análisis no parte de hipótesis numéricas, sino de la observación directa y el estudio detallado de los elementos formales y expresivos presentes en las obras, con el fin de valorar cómo contribuyen a facilitar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en edades tempranas.

De la misma manera, el trabajo adopta un enfoque documental, ya que se apoya tanto en fuentes teóricas como en materiales literarios auténticos. La elección de este enfoque responde a la necesidad de establecer un puente entre la teoría lingüística y pedagógica y la práctica educativa real, ofreciendo una mirada crítica y fundamentada sobre el potencial de los textos rimados y rítmicos en contextos de enseñanza de idiomas.

Cabe señalar que esta investigación también tiene un componente didáctico aplicado, ya que no se limita a describir los rasgos estilísticos de las obras analizadas, sino que busca extraer conclusiones útiles para su implementación en el aula. De esta manera, se combina la exploración académica con la intención pedagógica, generando un marco que no solo analiza, sino que propone.

## **6.2. Objetivo del análisis**

El objetivo principal de este análisis es identificar y valorar aquellos elementos lingüísticos, fonéticos y rítmicos presentes en una selección de cuentos del autor Dr. Seuss que pueden favorecer el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil. A través de este estudio, se pretende destacar cómo la estructura particular de estos textos puede servir como recurso didáctico eficaz para desarrollar la comprensión oral, ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación en niños de corta edad.

En este sentido, la investigación no se limita a examinar el contenido literario desde una perspectiva estética o narrativa, sino que se centra en los aspectos que pueden ser aprovechados pedagógicamente en el aula. Las rimas constantes, los juegos de sonidos, el vocabulario accesible y repetitivo, así como el ritmo natural de los textos, son elementos clave que serán observados detenidamente para valorar su funcionalidad en contextos educativos reales.

Además, el análisis busca evidenciar cómo estos recursos, lejos de ser meros adornos literarios, están intencionalmente diseñados para captar la atención infantil, facilitar la memorización y fomentar el disfrute del idioma. De este modo, el estudio pretende ofrecer una base argumentada que justifique el uso de los cuentos de Dr. Seuss como apoyo en propuestas metodológicas activas y lúdicas, especialmente adecuadas para la enseñanza del inglés en edades tempranas.

## **6.3. Criterios de selección textual**

La elección de los textos que conforman el corpus de este trabajo se ha basado en una serie de criterios pedagógicos, lingüísticos y literarios que responden a los objetivos de la investigación. En primer lugar, se ha priorizado la selección de obras escritas originalmente en inglés, con un marcado carácter rítmico y rimado, ya que este tipo de estructura favorece el desarrollo de la conciencia fonológica y la interiorización de patrones lingüísticos básicos en la infancia.

Otro criterio relevante ha sido la adecuación de los textos al nivel de comprensión y desarrollo cognitivo de los niños de Educación Infantil. Por esta razón, se han escogido cuentos que presentan un vocabulario accesible, situaciones cercanas al mundo infantil y personajes que despiertan curiosidad, emoción o empatía, elementos que resultan esenciales para mantener la atención y favorecer el aprendizaje significativo.

Además, se ha considerado la representatividad del estilo del autor. Las obras seleccionadas reúnen muchas de las características distintivas de la producción de Dr. Seuss, cómo el uso del absurdo, la fantasía, la repetición estructural y el ritmo marcado, lo que permite realizar un análisis completo de los recursos más habituales en su literatura.

También se ha valorado la relevancia cultural y educativa de los cuentos elegidos, tanto por su popularidad en contextos escolares como por el potencial que ofrecen para ser incluidos en propuestas metodológicas basadas en la narración oral, el juego lingüístico y la participación activa del alumnado.

#### **6.4. Fuentes analizadas**

En este trabajo se han analizado de forma directa cinco obras escritas por Dr. Seuss: *The Cat in the Hat*, *How the Grinch Stole Christmas!*, *Horton Hears a Who!*, *Green Eggs and Ham* y *The Lorax*. Todos los textos se han trabajado en su versión original en inglés, a fin de preservar y observar con precisión los recursos lingüísticos, fonológicos y retóricos utilizados por el autor.

La elección de estas ediciones responde a su fidelidad al texto original, su disponibilidad en el contexto educativo, y su vigencia dentro del canon de la literatura infantil anglosajona. Además, el análisis se ha apoyado en bibliografía especializada sobre adquisición de lenguas en edades tempranas, literatura infantil en lengua inglesa y enfoques metodológicos para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, así como en estudios académicos centrados en la obra de Dr. Seuss y su valor educativo.

De la misma manera, se han consultado documentos curriculares oficiales y guías didácticas que permiten enmarcar este estudio dentro de los principios y objetivos

establecidos para la etapa de Educación Infantil en el sistema educativo español. De este modo, el análisis realizado se sustenta tanto en la experiencia literaria como en la fundamentación pedagógica.

## **6.5. Criterios de análisis**

### 6.5.1. Análisis lingüístico

El análisis lingüístico realizado en este trabajo se centra en observar las estructuras gramaticales, sintácticas y morfológicas presentes en los textos seleccionados, con el objetivo de identificar aquellos elementos que pueden facilitar la comprensión y producción del inglés en el alumnado de Educación Infantil. Para ello, se ha prestado especial atención al uso de frases cortas, construcciones simples y repeticiones, ya que estos rasgos son especialmente eficaces en el aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas.

Asimismo, se han analizado los tiempos verbales predominantes, la presencia de estructuras interrogativas y negativas, y el tipo de conectores utilizados, dado que estos aspectos contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa básica en inglés. En los cuentos de Dr. Seuss, es frecuente encontrar el uso del presente simple, preguntas directas y secuencias de acciones que siguen un orden lógico y repetitivo, lo cual refuerza la comprensión auditiva y favorece la interiorización del lenguaje.

Por otra parte, se ha considerado el uso intencional de la repetición de estructuras gramaticales como recurso de refuerzo, así como la simplicidad en la organización del discurso. Estas características no solo permiten una mejor asimilación del mensaje, sino que también ofrecen múltiples oportunidades de práctica oral, imitación y participación activa en el aula.

Este tipo de análisis permite valorar el grado de accesibilidad lingüística de los textos y su potencial como herramienta para introducir estructuras básicas del inglés de forma natural, contextualizada y atractiva para los más pequeños.

### 6.5.2. Frecuencia y función de rimas

La rima constituye uno de los elementos más representativos de la obra de Dr. Seuss, y su análisis resulta fundamental para comprender el valor educativo de sus cuentos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. En este apartado se ha examinado tanto la frecuencia con la que aparecen las rimas en los textos seleccionados como la función que estas desempeñan dentro de la narración y del proceso de adquisición lingüística.

En primer lugar, se ha llevado a cabo una identificación sistemática de las rimas presentes en los cuentos, diferenciando entre rima consonante, asonante y rimas internas o encadenadas. Este trabajo ha permitido constatar que, en la mayoría de los casos, la rima no solo se mantiene de manera constante a lo largo del texto, sino que también sigue patrones regulares que refuerzan el ritmo narrativo y la musicalidad del lenguaje.

Sin embargo, más allá de su valor estético, las rimas en los textos de Dr. Seuss cumplen una clara función didáctica. Por un lado, facilitan la memorización del contenido, al crear secuencias sonoras predecibles que ayudan a los niños a anticipar lo que viene a continuación. Por otro, promueven la conciencia fonológica, ya que llaman la atención sobre las semejanzas entre sonidos y favorecen la discriminación auditiva.

Además, el uso repetido de rimas permite introducir nuevo vocabulario de forma natural, ya que las palabras que riman suelen aparecer en contextos similares, lo que ayuda a establecer conexiones de significado. Este recurso, sumado al carácter lúdico de las historias, convierte las rimas en un vehículo especialmente eficaz para motivar al alumnado e implicarlo en el aprendizaje del idioma desde una experiencia divertida y significativa.

### 6.5.3. Léxico infantil

Otro de los aspectos clave analizados en esta investigación es el uso del léxico en los cuentos seleccionados, especialmente en lo que respecta a su adecuación al público infantil y su utilidad como herramienta para la enseñanza del inglés en etapas tempranas. El vocabulario presente en los textos de Dr. Seuss se caracteriza por ser, en su mayoría, accesible, cotidiano y relacionado con el entorno y las experiencias de los niños y niñas.

A lo largo del análisis se ha observado una alta frecuencia de palabras concretas, fácilmente asociables a imágenes, objetos o acciones conocidas por los alumnos, lo que favorece su comprensión y retención. Además, muchas de las palabras utilizadas se repiten a lo largo del texto, lo que refuerza su aprendizaje sin necesidad de explicaciones formales, permitiendo que los niños las interioricen a través del contexto, la repetición y la rima.

También es relevante destacar el equilibrio entre vocabulario funcional (como pronombres, preposiciones o verbos de uso frecuente) y vocabulario más lúdico o creativo, que en algunos casos incluye palabras inventadas o combinaciones imaginativas. Aunque este tipo de términos no siempre se corresponde con el inglés estándar, su presencia estimula la imaginación del alumnado y despierta su interés por el idioma, generando un entorno de aprendizaje más flexible y dinámico.

Es decir, el léxico empleado por Dr. Seuss resulta especialmente adecuado para su introducción en el aula de inglés infantil, ya que combina accesibilidad, ritmo, repetición y sentido lúdico, elementos todos ellos fundamentales para lograr una experiencia de aprendizaje efectiva, amena y adaptada a las características del alumnado de esta etapa.

#### 6.5.4. Recursos fonéticos y fonológicos

En el ámbito de la enseñanza del inglés a niños de Educación Infantil, la atención a los recursos fonéticos y fonológicos resulta fundamental para favorecer un aprendizaje eficaz y significativo. La adquisición de la pronunciación correcta y la conciencia fonológica son aspectos esenciales que contribuyen no solo a la comprensión oral, sino también al desarrollo posterior de habilidades lectoras y escritoras.

Las características específicas de la fonética inglesa, como la presencia de sonidos vocálicos y consonánticos que no existen en la lengua materna de los alumnos (en este caso, el español), representan un desafío que debe ser abordado mediante estrategias didácticas adecuadas. La literatura especializada señala que el aprendizaje de la pronunciación en etapas tempranas facilita la automatización de patrones fonológicos, lo que favorece la fluidez y la confianza del alumnado al expresarse en la lengua extranjera.

Entre los recursos fonéticos más empleados se encuentran las actividades de discriminación auditiva y repetición controlada, que permiten a los niños identificar y reproducir correctamente los fonemas ingleses. Asimismo, el uso de rimas, canciones y cuentos con estructuras fonológicas marcadas, como los de Dr. Seuss, resulta muy útil para potenciar la conciencia fonológica, ya que promueven la atención a los sonidos, el ritmo y la entonación propios del idioma.

Por otro lado, la fonología en el aula de inglés infantil debe enfatizar la relación entre los sonidos y su representación escrita, introduciendo gradualmente los patrones fonéticos más frecuentes y relevantes para los niños. Esto facilita la posterior alfabetización en inglés y reduce la interferencia negativa de la lengua materna.

Por otro lado, la fonología en el aula de inglés infantil debe enfatizar la relación entre los sonidos y su representación escrita, introduciendo gradualmente los patrones fonéticos más frecuentes y relevantes para los niños. Esto facilita la posterior alfabetización en inglés y reduce la interferencia negativa de la lengua materna.

## **7. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de esta investigación se sustenta en un enfoque textual, documental y aplicado, orientado a comprender cómo ciertos elementos estilísticos y lingüísticos presentes en los cuentos de Dr. Seuss pueden contribuir de forma significativa al aprendizaje del inglés en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se han articulado una serie de decisiones metodológicas y analíticas que permiten establecer una conexión sólida entre la teoría pedagógica, los textos literarios seleccionados y su aplicación didáctica en el aula.

### **7.1. Objeto de estudio y selección de corpus**

El objeto de estudio se centra en el análisis lingüístico, fonético, literario y pedagógico de cinco obras clave de Dr. Seuss: *The Cat in the Hat*, *How the Grinch Stole Christmas!*, *Horton Hears a Who!*, *The Lorax* y *Green Eggs and Ham*. La elección de

este corpus responde a su valor representativo dentro de la producción del autor, así como a su potencial educativo ampliamente reconocido por la crítica (Nel, 2005; Hewes, 2012; McClintic, 2016).

Estos cuentos comparten características esenciales que los hacen idóneos para su aplicación en el aula de Infantil: el uso de rimas y repeticiones, un vocabulario accesible, estructuras gramaticales simples y una narrativa visualmente estimulante. A partir del análisis de estos textos, se busca extraer criterios pedagógicos que orienten su uso como recurso en la enseñanza del inglés.

## **7.2. Enfoque metodológico**

Este trabajo adopta un enfoque metodológico interpretativo, de carácter textual, donde el análisis literario se convierte en una vía para entender el potencial didáctico de los cuentos. No se pretende realizar un estudio cuantitativo ni estadístico, sino desarrollar una reflexión crítica y profunda sobre el lenguaje literario y su aplicabilidad pedagógica en contextos de enseñanza de lengua extranjera.

Se trata, por tanto, de una investigación documental y analítica que se basa en la revisión bibliográfica, el análisis de los textos originales y la consulta de estudios previos relacionados con la enseñanza del inglés, la pronunciación, la literatura infantil y la teoría de la traducción (Cuenca, 1998; Fleta, 2006; Foster & Mackie, 2013; Prieto, 2024).

## **7.3. Criterios de análisis**

Los cuentos se han analizado conforme a una serie de criterios previamente establecidos, organizados en cuatro dimensiones principales:

1. Recursos fonológicos y fonéticos: se ha estudiado el uso de rimas, aliteraciones, ritmo, repetición de sonidos y musicalidad del texto como herramientas de apoyo para la conciencia fonológica (Sanz, 1999; Fleta, 2006).
2. Uso de la rima y repetición: se ha examinado cómo la estructura rítmica y la reiteración de formas lingüísticas facilitan la memorización, el reconocimiento de patrones y la adquisición implícita del idioma (Hewes, 2012; Nilsen, 1977).

3. Vocabulario y léxico infantil: se ha evaluado la adecuación del vocabulario al nivel infantil, la simplicidad léxica, el uso de neologismos y el contexto visual que permite inferir significados (Foster & Mackie, 2013; McClintic, 2016).
4. Estructuras gramaticales: se han identificado estructuras sintácticas frecuentes, repetitivas y funcionales para la comunicación básica, prestando atención a las oraciones simples, exclamativas e interrogativas (Nilsen, 1977).

#### **7.4. Vinculación con la práctica educativa**

Más allá del análisis textual, este trabajo persigue una finalidad aplicada. Por ello, se han incorporado reflexiones pedagógicas en cada análisis, con propuestas específicas para el uso de estos cuentos en el aula. Dichas reflexiones parten de un enfoque comunicativo y lúdico, integrando la literatura infantil dentro de metodologías activas como el storytelling, la dramatización o los proyectos interdisciplinarios.

El diseño de la investigación, por tanto, no solo contempla el estudio teórico de los textos, sino que está orientado a generar herramientas prácticas que puedan ser implementadas por docentes de Infantil que enseñan inglés como lengua extranjera.

## **8. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS SELECCIONADOS**

### **8.1. The Cat in the Hat**

#### 8.1.1. Breve sinopsis y contexto

Fue publicado en 1957, *"The Cat in the Hat"* es uno de los libros más icónicos de la obra de Dr. Seuss y una referencia obligatoria dentro de la literatura infantil contemporánea. La historia narra la visita inesperada de un gato antropomórfico, el "Cat", a la casa de dos niños aburridos durante un día lluvioso. Acompañado por los personajes Thing One y Thing Two, el gato provoca un gran desorden, desafiando las normas convencionales de comportamiento hasta que, finalmente, todo es puesto en orden justo antes de que la madre de los niños regrese a casa.

Este libro fue creado como respuesta a las críticas sobre la enseñanza de la lectura en las escuelas estadounidenses de la época, en particular a los métodos tradicionales que utilizaban textos monótonos y carentes de atractivo. Dr. Seuss demostró que se podían crear libros didácticos y motivadores con un vocabulario controlado, sin renunciar a la creatividad ni al humor (Nel, 2005).

### 8.1.2. Análisis textual

#### **8.1.2.1. Recursos fonológicos y fonéticos**

Desde las primeras páginas, el texto de *The Cat in the Hat* se apoya en un ritmo fonético muy marcado, basado en la métrica anapéstica. Esta cadencia, junto con el uso abundante de aliteraciones, produce una musicalidad constante que favorece la percepción auditiva del inglés, esencial en la etapa infantil (Foster & Mackie, 2013).

Por ejemplo, frases como "We sat there we two. And I said, 'How I wish we had something to do!'" presentan sonidos repetitivos que potencian el reconocimiento y la producción de patrones rítmicos. Estos juegos sonoros estimulan la memoria auditiva y facilitan la articulación de fonemas propios del inglés, como los diptongos o las terminaciones sonoras difíciles para hablantes hispanos (Cuenca, 1998).

#### **8.1.2.2. Uso de la rima y repetición**

El libro está construido casi íntegramente en forma rimada. Las rimas son, en su mayoría, exactas y con frecuencia aparecen en pareados, lo que permite al lector anticipar el final del verso y participar activamente de la lectura. La estructura AABB es predominante, lo que crea una sensación de orden y previsibilidad que resulta muy atractiva para los niños (Sanz, 1999).

Además, el texto está plagado de repeticiones tanto léxicas como estructurales. Ejemplos como "That Cat in the Hat..." o "We did nothing at all". We did nothing at all." refuerzan el input y consolidan estructuras lingüísticas a través de la reiteración, tal como recomienda Fleta (2006) para contextos de aprendizaje del inglés.

### **8.1.2.3. Vocabulario y léxico infantil**

Una de las características más notables de este cuento es su vocabulario cuidadosamente seleccionado. Dr. Seuss usó solo 236 palabras distintas para escribir todo el libro, seleccionadas de una lista básica de vocabulario infantil (Hewes, 2012). A pesar de esta restricción, logró construir una historia dinámica y divertida, lo que demuestra su maestría en la economía léxica.

Las palabras son mayoritariamente monosílabas, de uso común y fácilmente reconocibles por niños en edades tempranas. Además, se introducen en contextos visuales claros, lo que permite al lector inferir su significado a partir de la ilustración (McClintic, 2016).

### **8.1.2.4. Estructura gramaticales**

El texto presenta estructuras sintácticas simples y repetitivas. Abundan las oraciones coordinadas y las estructuras en presente simple, como "I sat with my sister" o "He said, 'Do not fear!'" . Estas formas gramaticales son ideales para los primeros contactos con el idioma, ya que representan un input comprensible y funcional (Nilsen, 1977).

También se observan construcciones interrogativas y exclamativas que fomentan la expresividad y permiten practicar entonaciones, como "Why do you sit there like that?" o "Look at me! Look at me now!". Estas expresiones son fácilmente integrables en las dinámicas del aula infantil.

## **8.2. How the Grinch Stole Christmas**

### **8.2.1. Breve sinopsis y contexto**

Publicado en 1957, *How the Grinch Stole Christmas!* es una de las obras más emblemáticas de Dr. Seuss. En ella, el autor presenta la historia del Grinch, una criatura verde y solitaria que vive aislada en la cima de una montaña, con una fuerte aversión por la Navidad y por los habitantes de Villa Quién. Decidido a arruinar la festividad, el Grinch desciende al pueblo la noche del 24 de diciembre para robar todos los regalos, adornos y alimentos navideños. Sin embargo, su plan fracasa cuando descubre que el espíritu de la Navidad no depende de objetos materiales, sino de la unión y el afecto entre las personas.

Este cuento ha sido interpretado como una crítica a la mercantilización de la Navidad y como una reflexión sobre la empatía, el cambio interior y el valor de la comunidad. Desde su publicación, ha tenido un fuerte impacto cultural, siendo adaptado al cine, la televisión y el teatro, lo que ha contribuido a su perdurabilidad y a su potencial didáctico (Nel, 2005).

### 8.2.2. Análisis textual

#### **8.2.2.1. Recursos fonológicos y fonéticos**

Al igual que otros textos de Seuss, este cuento está construido sobre una base sonora muy rica. El uso de aliteraciones, repeticiones rítmicas y pausas marcadas genera una melodía interna que facilita la percepción fonológica del inglés. Por ejemplo, frases como "He slithered and slunk, with a smile most unpleasant" emplean sonidos silbantes que refuerzan la musicalidad (Foster & Mackie, 2013).

El ritmo constante y la musicalidad inherente a la estructura del texto ofrecen oportunidades didácticas para trabajar la pronunciación, la acentuación y el ritmo del inglés oral, aspectos fundamentales para los primeros contactos con el idioma (Cuenca, 1998; Sanz, 1999).

#### **8.2.2.2. Uso de la rima y repetición**

El cuento emplea una estructura rimada menos estricta que *The Cat in the Hat*, pero igualmente eficaz. Las rimas, muchas veces inesperadas o irregulares, mantienen el interés del lector y contribuyen a generar una narrativa viva y dinámica. A través de la rima, se refuerzan conceptos clave del relato, como la aversión del Grinch o el valor de la comunidad.

La repetición se utiliza estratégicamente, especialmente en descripciones de acciones del personaje y en la enumeración de objetos robados. Esta técnica favorece la adquisición de vocabulario y el reconocimiento de patrones sintácticos (Fleta, 2006).

#### **8.2.2.3. Vocabulario y léxico infantil**

En comparación con otros títulos de Seuss, *How the Grinch Stole Christmas!* emplea un vocabulario ligeramente más avanzado, aunque sigue siendo comprensible para el lector

infantil. Se combinan términos sencillos con algunos más elaborados o inventados, lo cual estimula la inferencia contextual y el enriquecimiento léxico (Hewes, 2012).

Algunas frases como "He puzzled and puzzled till his puzzler was sore" muestran cómo el juego de palabras puede abrir camino a la exploración del idioma en el aula. Además, el contexto ilustrado refuerza el significado de los términos, permitiendo una comprensión integral del texto (McClintic, 2016).

#### **8.2.2.4. Estructura gramaticales**

La narrativa está compuesta por estructuras mayoritariamente simples y en pasado, con abundantes ejemplos de frases en pasado continuo, como "He was cleaning the crumbs from the last can of Who-hash". Estas estructuras pueden ser trabajadas en niveles iniciales mediante lectura guiada y repetición oral (Nilsen, 1977).

Además, se encuentran enumeraciones extensas, estructuras comparativas y exclamativas que fomentan la expresividad y el reconocimiento gramatical, características útiles para actividades orales y dramatizaciones.

### **8.3. The Lorax**

#### **8.3.1. Breve sinopsis y contexto**

Publicado en 1971, *The Lorax* es uno de los cuentos más comprometidos ideológicamente de Dr. Seuss. Ambientado en un mundo desolado por la sobreexplotación de los recursos naturales, la historia gira en torno a la figura del Once-ler, un empresario que narra retrospectivamente cómo su codicia llevó a la destrucción de un ecosistema entero. El personaje del Lorax, un pequeño ser que "habla en nombre de los árboles", representa la conciencia ecológica, advirtiendo continuamente sobre las consecuencias del consumo desenfrenado y la falta de respeto por la naturaleza.

A diferencia de otros del autor, *The Lorax* no se centra exclusivamente en el juego lingüístico o el humor absurdo, sino que incorpora una crítica explícita al capitalismo salvaje y a la irresponsabilidad medioambiental. Esta dimensión ética convierte al

cuento en una herramienta especialmente rica desde el punto de vista educativo, tanto en el plano literario como en el desarrollo de valores.

### 8.3.2. Análisis textual

#### **8.3.2.1. Recursos fonológicos y fonéticos**

Pese a que el tono de este cuento es más grave que en otras obras del autor, Dr. Seuss mantiene el uso del ritmo anapéstico y la musicalidad característica de su estilo. El texto presenta repeticiones sonoras y aliteraciones que favorecen el reconocimiento de patrones fonológicos, incluso cuando el mensaje subyacente es más serio. Expresiones como “the Truffula trees! The bright-colored tufts of the Truffula trees!” ayudan a reforzar el sonido inicial /t/, trabajando la conciencia fonológica (Foster & Mackie, 2013).

Además, la cadencia del relato contribuye a mantener la atención del lector y facilita la dramatización oral, aspecto importante en el aula de Infantil, donde la lectura expresiva cumple un rol esencial en la adquisición del inglés (Fleta, 2006).

#### **8.3.2.2. Uso de la rima y repetición**

La rima continúa siendo un recurso estilístico fundamental. Aunque algunas rimas son menos frecuentes o más irregulares que en otros títulos, su presencia sigue cumpliendo una función didáctica clave. La rima en *The Lorax* permite anticipar significados y mantener un ritmo narrativo que apoya la comprensión del contenido (Sanz, 1999).

Asimismo, la repetición cumple una función de refuerzo. Palabras como “Unless” (A menos que) se presentan de forma destacada, actuando como núcleo temático y resorte de reflexión crítica. Estas repeticiones no solo ayudan a memorizar términos, sino que invitan al diálogo y la interpretación (Hewes, 2012).

#### **8.3.2.3. Vocabulario y léxico infantil**

El vocabulario en *The Lorax* es ligeramente más avanzado que en cuentos como *The Cat in the Hat*, pero continúa siendo accesible para lectores jóvenes gracias al uso de ilustraciones y al contexto visual. Se combinan palabras sencillas con neologismos como “Thneed”, que, aunque inventados, tienen un significado deducible a partir del contexto (Nel, 2005).

Este enfoque permite trabajar estrategias de inferencia léxica y desarrollar la comprensión lectora, fomentando además el pensamiento crítico. El equilibrio entre términos reales y palabras ficticias ofrece una experiencia lingüística estimulante y variada (McClintic, 2016).

#### ***8.3.2.4. Estructura gramaticales***

El texto utiliza construcciones sencillas, propias del discurso narrativo en pasado, alternadas con formas en presente para resaltar reflexiones generales o morales. Estas variaciones gramaticales permiten introducir contrastes temporales y ampliar la conciencia sintáctica del alumnado (Nilsen, 1977).

Asimismo, aparecen estructuras condicionales como "Unless someone like you cares a whole awful lot..." que introducen matices lógicos y que pueden ser utilizadas para trabajar estructuras más complejas mediante actividades orales o dramatizaciones.

## **9. RESULTADO Y DISCUSIÓN**

El análisis de los cinco cuentos seleccionados del Dr. Seuss ha permitido identificar un conjunto de recursos literarios, fonológicos y lingüísticos de gran valor para la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil. Estos resultados confirman la hipótesis inicial del trabajo: que la literatura infantil rimada y rítmica, como la del autor analizado, no solo es un recurso estéticamente atractivo, sino también una herramienta didáctica eficaz para el aprendizaje de una lengua extranjera.

En primer lugar, se ha observado que todos los cuentos presentan una estructura rítmica y repetitiva que contribuye a reforzar la conciencia fonológica. La métrica anapéstica, las aliteraciones, los patrones sonoros y las rimas exactas o aproximadas actúan como catalizadores del aprendizaje auditivo y de la pronunciación (Foster & Mackie, 2013;

Sanz, 1999). Esta musicalidad no solo capta la atención del alumnado, sino que también facilita la internalización de sonidos y estructuras del inglés.

Además, el uso reiterado de palabras clave, frases hechas y estructuras sintácticas sencillas proporciona un input lingüístico accesible y funcional. La repetición, lejos de ser redundante, se convierte en un recurso estratégico que permite afianzar contenidos sin necesidad de instrucción explícita (Nilsen, 1977; Fleta, 2006). Este enfoque resulta especialmente adecuado para el contexto de Infantil, donde el aprendizaje se produce principalmente a través de la imitación, la memoria auditiva y la experimentación oral.

Asimismo, los textos presentan un vocabulario ajustado al nivel infantil, combinando palabras frecuentes, neologismos contextuales y recursos visuales que ayudan a deducir el significado. Esta cualidad, unida al apoyo ilustrado, convierte cada cuento en una experiencia multisensorial que favorece la comprensión y la retención léxica (Hewes, 2012; McClintic, 2016).

Por otro lado, la dimensión narrativa y temática de los cuentos permite trabajar transversalmente aspectos sociales, emocionales y éticos. Libros como *The Lorax* o *How the Grinch Stole Christmas!* abordan temas de actualidad como el cuidado del medioambiente, la crítica al consumismo o la empatía, lo cual refuerza el valor formativo de la literatura infantil más allá de su función lingüística.

A nivel metodológico, las reflexiones pedagógicas incluidas en cada análisis demuestran que los cuentos de Dr. Seuss pueden ser incorporados a proyectos educativos centrados en la oralidad, la lectura expresiva, la dramatización y la integración de lenguajes múltiples. Estos textos permiten adaptar la enseñanza del inglés a una perspectiva activa, significativa y lúdica, en sintonía con las metodologías actuales en Infantil (Fleta, 2006; Porta, 2023).

Cabe destacar una observación clave surgida durante la investigación: la mayoría de las fuentes especializadas sobre Dr. Seuss, sus obras y su impacto educativo están escritas en inglés. Salvo algunos trabajos finales de grado realizados por estudiantes del área de Traducción e Interpretación en España, apenas existen estudios disponibles en castellano que aborden el potencial de este autor como herramienta para la enseñanza

del inglés en contextos hispanohablantes. Esta carencia evidencia la necesidad de reivindicar su figura en el ámbito académico hispano y de generar investigaciones que permitan incorporar sus textos como un recurso didáctico válido, accesible y adaptado a nuestras aulas.

Por tanto, este trabajo no solo aporta un análisis detallado de los recursos lingüísticos presentes en la obra de Dr. Seuss, sino que también invita a una reflexión más amplia sobre la incorporación de la literatura infantil de calidad como medio de enseñanza del inglés. Su estilo, su valor cultural y su aplicabilidad pedagógica lo convierten en un referente valioso que merece ser recuperado, traducido, y contextualizado desde una mirada educativa contemporánea.

## **10. CONCLUSIONES**

El presente trabajo ha evidenciado que la obra de Dr. Seuss constituye un recurso valioso y versátil para la enseñanza del inglés en Educación Infantil. A través del análisis textual de tres de sus cuentos más emblemáticos, *The Cat in the Hat*, *How the Grinch Stole Christmas!* y *The Lorax*, se ha demostrado que los recursos estilísticos empleados por el autor, como la rima, la repetición, el ritmo, el léxico accesible y las estructuras gramaticales simples, no solo captan la atención del alumnado infantil, sino que facilitan la adquisición natural y significativa de la lengua extranjera.

Los resultados de esta investigación ponen de relieve que la literatura infantil rimada, en particular la de Dr. Seuss, combina forma y contenido de manera eficaz, permitiendo trabajar simultáneamente competencias lingüísticas, fonológicas, comunicativas y expresivas. Este enfoque responde a las necesidades pedagógicas actuales de la etapa de Infantil, donde el aprendizaje se realiza de forma globalizada y en estrecha relación con lo emocional, lo visual y lo lúdico.

A nivel fonológico, las rimas, el ritmo y la musicalidad presentes en los textos favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica, la entonación y la pronunciación del inglés. A nivel léxico y sintáctico, la selección cuidadosa de vocabulario funcional, las repeticiones estratégicas y las estructuras gramaticales claras permiten que los niños y niñas se familiaricen con los elementos básicos del idioma de forma intuitiva. Todo ello convierte a estas obras en un modelo didáctico completo, capaz de combinar estética literaria y efectividad educativa.

Asimismo, libros como *The Lorax* o *How the Grinch Stole Christmas!* abren la puerta a una educación en valores, fomentando la empatía, el respeto, la conciencia medioambiental y el pensamiento crítico desde edades tempranas. De esta forma, la literatura se convierte en un vehículo para la formación integral del alumnado.

Por otro lado, se ha puesto de manifiesto la escasez de investigaciones en lengua española que aborden de manera sistemática el potencial didáctico de la obra de Dr. Seuss. La mayoría de los estudios disponibles están en inglés, y provienen del ámbito anglosajón o de trabajos académicos universitarios vinculados a la traducción y la filología. Esta carencia resalta la importancia de reivindicar su figura desde una perspectiva pedagógica hispanohablante y de generar investigaciones aplicadas que integren estos textos como herramientas válidas y adaptables a nuestras aulas.

Finalmente podemos concluir que el Dr. Seuss no es solo un referente cultural o literario del siglo XX, sino también un aliado didáctico con gran potencial en las aulas de Infantil. Su obra ofrece una alternativa metodológica que apuesta por una enseñanza más creativa, significativa y conectada con la infancia. Integrar sus cuentos en la enseñanza del inglés supone no solo enriquecer el currículo, sino también transformar la experiencia educativa en una aventura lingüística, emocional y ética para los más pequeños.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, L. (2015). *La literatura infantil y su traducción. Análisis de las traducciones españolas de tres obras del Dr. Seuss*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Salamanca]. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127734/TFG\\_LAURA\\_FINAL.pdf;jsessionid=6C2DFBEB4D0A966F544DE0C0FADF2652?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127734/TFG_LAURA_FINAL.pdf;jsessionid=6C2DFBEB4D0A966F544DE0C0FADF2652?sequence=1)

Badenes, G., & Coisson, J. (2021). El Dr. Seuss en la encrucijada de la forma y el contenido en castellano. *Anuario De Letras Modernas*, 23(2), 84–97. <https://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas/article/view/1118>

Bravo- Villasante, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Escuela Española, S.A. [https://spainshobo.net/html/user\\_data/detalle/111692detalle.pdf](https://spainshobo.net/html/user_data/detalle/111692detalle.pdf)

Canepari, M. (2014). Translating the Poetry of Dr Seuss. *STAMPA*, 2(1), 257-298. <https://air.unipr.it/handle/11381/2718502>

Carranza, M. (2009). *¿Por qué la literatura es también para los niños?*. Revista Virtual Imaginaria, 261. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60701206/CARRANZA\\_Marcela\\_Por\\_que\\_la\\_literatura\\_es\\_tambien\\_para\\_ninos20190925-80750-yqvosh-libre.pdf?1569428308=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPor\\_que\\_la\\_literatura\\_es\\_tambien\\_para\\_lo.pdf&Expires=1751486840&Signature=PS-HM3n7~aNgaeuIc8OsBauJbu6~A01nxZSB6Qi4Y-KxXDZzOQLfZUDL9~hVwmcyitw7Pw5mATIFBLms5ZTyCtdgI1xyhKFL3AeryJBHfxBUA4jU0KNcMKYC7Nln1v4KdoRewfq6WnYe1pQudiKypSo9JX6UuTRXrguNC0HozFyYCNgxsvAcJZw1f88DVRBB0Y2-VmE4N~ulgala3d0SNavGtK9Iu7TUEvf81tZ4eZ77-Jb0XIBFOVe9H0Z8nRcQU6pjQoFjVLd9U1Z10NK1aJ5YnckJv7rOgZjq9icc7nQuxkPy199HzYoFfx7N8vsvQMmphyBsgbPVCE6vBw\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60701206/CARRANZA_Marcela_Por_que_la_literatura_es_tambien_para_ninos20190925-80750-yqvosh-libre.pdf?1569428308=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPor_que_la_literatura_es_tambien_para_lo.pdf&Expires=1751486840&Signature=PS-HM3n7~aNgaeuIc8OsBauJbu6~A01nxZSB6Qi4Y-KxXDZzOQLfZUDL9~hVwmcyitw7Pw5mATIFBLms5ZTyCtdgI1xyhKFL3AeryJBHfxBUA4jU0KNcMKYC7Nln1v4KdoRewfq6WnYe1pQudiKypSo9JX6UuTRXrguNC0HozFyYCNgxsvAcJZw1f88DVRBB0Y2-VmE4N~ulgala3d0SNavGtK9Iu7TUEvf81tZ4eZ77-Jb0XIBFOVe9H0Z8nRcQU6pjQoFjVLd9U1Z10NK1aJ5YnckJv7rOgZjq9icc7nQuxkPy199HzYoFfx7N8vsvQMmphyBsgbPVCE6vBw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Castillo, L., Algara, A., & González, J. (2009). Estrategia metodológica comunicativo-funcional para la enseñanza de la pronunciación en inglés como L2. *Paradigma*, 30(2), 75-98. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512009000200006](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512009000200006)

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)

Colomer, T. (2006). *Tendencias en la literatura infantil y juvenil*. Conferència de clausura del 9.º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/72841187/2006\\_Colomer\\_T\\_Tendencias\\_actuales\\_de\\_los\\_libros\\_infantiles\\_y\\_juveniles-libre.pdf?1634960396=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DColomer\\_Teresa\\_Tendencias\\_actuales\\_de\\_lo.pdf&Expires=1751487342&Signature=JKBZPtrb4ideAPgouso8lGYYIU-FR~LLUZ90~8F8ndp7iZ~J46o-9ASZBgZSPrqIPw7lOZPUTXBiWZGucl-mt62goI4UebCI9G56oAcQWlkeRPT60VajZ9Hdi5CFo7XpPMfPoK91Fokgp5VhuLjmdmwtjHvD5fg9D-Io8BBP5HoDkuVRjhLiQYQdZSS2oIDJygJfdee5AucmIHy5Qa2S3U8wHne9JS6wRn9Woja0WLYsLibx2SpUIt65dqMXK5cQaSFC-uwOuszExbCBYjSQ7BgNDFMNfsA0z-FPs1XYJAhYn6Fp2QHkSZgySQftfgUsqHUdbx3mgXQ0ldNWfy1t~A\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/72841187/2006_Colomer_T_Tendencias_actuales_de_los_libros_infantiles_y_juveniles-libre.pdf?1634960396=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DColomer_Teresa_Tendencias_actuales_de_lo.pdf&Expires=1751487342&Signature=JKBZPtrb4ideAPgouso8lGYYIU-FR~LLUZ90~8F8ndp7iZ~J46o-9ASZBgZSPrqIPw7lOZPUTXBiWZGucl-mt62goI4UebCI9G56oAcQWlkeRPT60VajZ9Hdi5CFo7XpPMfPoK91Fokgp5VhuLjmdmwtjHvD5fg9D-Io8BBP5HoDkuVRjhLiQYQdZSS2oIDJygJfdee5AucmIHy5Qa2S3U8wHne9JS6wRn9Woja0WLYsLibx2SpUIt65dqMXK5cQaSFC-uwOuszExbCBYjSQ7BgNDFMNfsA0z-FPs1XYJAhYn6Fp2QHkSZgySQftfgUsqHUdbx3mgXQ0ldNWfy1t~A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Colomer, T. (2013). La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura. *A forza das minorías La fuerza de las minorías The Strength of Minorities*, 94. <https://www.oepli.org/desc/pag/ActasIbby2010.pdf#page=94>

Cuenca, M. (1998). Consideraciones para la enseñanza de la pronunciación inglesa a hablantes nativos de español. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idioma*, 10(13). <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/921/Consideraciones%20para%20Ense%C3%B1anza%20Pronunciaci%C3%B3n%20Inglesa%20a%20Habla%20Nativos%20de%20Espa%C3%B1ol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fleta, T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idioma*, 16, 51-62. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/1200/06-Fleta.pdf?sequence=1>

Foster, J., & Mackie, C. (2013). Lexical Analysis of the Dr. Seuss Corpus. *Concordia Working Papers in Applied Linguistics*, 4. [https://doe.concordia.ca/copal/documents/2\\_foster\\_and\\_mackie\\_vol4.pdf](https://doe.concordia.ca/copal/documents/2_foster_and_mackie_vol4.pdf)

Grenby, M. O. (2014). *Children's Literature*. Edinburgh University Press. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OEPhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=children+literature&ots=jP1XNmcGsn&sig=E5Pv8Woeg712HShD5bY\\_Luo6CQ#v=onepage&q=children%20literature&ots=jP1XNmcGsn&sig=E5Pv8Woeg712HShD5bY\\_Luo6CQ#v=onepage&q=children%20literature&f=falsehttps://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OEPhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=children+literature&ots=jP1XNmcGsn&sig=E5Pv8Woeg712HShD5bY\\_Luo6CQ#v=onepage&q=children%20literature&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OEPhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=children+literature&ots=jP1XNmcGsn&sig=E5Pv8Woeg712HShD5bY_Luo6CQ#v=onepage&q=children%20literature&f=falsehttps://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OEPhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=children+literature&ots=jP1XNmcGsn&sig=E5Pv8Woeg712HShD5bY_Luo6CQ#v=onepage&q=children%20literature&f=false)

Hewes, N. (2012). More Than Just Nonsense Verse?: The Language of Dr. Seuss and Children's Literacy. *Colby College. Senior Scholar Papers*, 563. <https://digitalcommons.colby.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1562&context=seniorscholars>

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil&ots=zfVAK0VI4V&sig=LjrpLyboR3Uw0OYJEHZO9023hjM#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false>

Konzem, M. C. (1998). *Don't forget the doctor: The life and writing of Dr. Seuss*. [Tesis universitaria, Emporia State University]. <https://dspace01.emporia.edu/bitstream/handle/123456789/1404/Konzem%201998.pdf?sequence=1>

Lopez, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Universidad de Murcia. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ICUEfYXKG3EC&oi=fnd&pg=PP9&dq=literatura+infantil&ots=AoWJyq7Kr&sig=1Qeco6EVRZCnFYSc1Ab56pPrjBM#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false>

Malo, A. (2014). *Técnicas de enseñanza de la pronunciación del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria: Fonemas de especial dificultad para hispanohablantes*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/16621/files/TAZ-TFG-2014-1890.pdf?version=1>

McClintic, G. (2016). *The use of children's literature in the foreign language classroom: a case study with Dr. Seuss and Shel Silverstein*. [Trabajo de fin de Máster, Universidad de Jaén]. <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/8acdc13f-e5fb-4faa-99de-bc5501593381/content>

Nel, P. (2005). *Dr. Seuss: American Icon*. The Continuum International Publishing Group Inc. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IjvHQsCn\\_pgC&oi=fnd&pg=PR7&dq=DR+seuss+rhyiming&ots=Zs3icNOYX-&sig=Wudq8zCR9gu7JgGHfe2JkzHf6Qs#v=onepage&q=DR%20seuss%20rhyiming&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IjvHQsCn_pgC&oi=fnd&pg=PR7&dq=DR+seuss+rhyiming&ots=Zs3icNOYX-&sig=Wudq8zCR9gu7JgGHfe2JkzHf6Qs#v=onepage&q=DR%20seuss%20rhyiming&f=false)

Nilsen, D. L. F. (1977). Dr. Seuss as Grammar Consultant. *Language Arts*, 54(5), 567–584. <https://www.jstor.org/stable/41404380>

Oittinen, R. (2000). *Translating for children*. Garland Publishing, Inc. <https://es.scribd.com/document/53460988/Translating-for-Children>

Porras, J. (s.f.). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión Libros.  
<https://books.google.com.gt/books?id=uV6DMvUBgT4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Porta, M. (2023). La enseñanza del Inglés en Educación Infantil. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60585>

Prieto, A. (2024). *La traducción de la literatura infantil. Análisis comparativo de las traducciones al español de The Cat in the Hat de Dr. Seuss*. [Tesis de grado, Universidad Pontificia Comillas].  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/78361/TFG%20-%20Prieto%20Sanchez%2c%20Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramirez, M. J., & Pazmiño, M. (2017). *Análisis pragmático y traductológico de la traducción del inglés al español del poema de Dr. Seuss "Green Eggs and Ham"*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].  
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/839104cf-b6d2-43be-9a7a-cf6dadea8826/content>

Re, M. M. (2017). Literatura infantil y psicoanálisis: análisis de "The cat in the hat". *VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata*, 140-147.  
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69287>

Reynolds, K. (2011). *Children's Literature. A very short introduction*. OXFORD University Press.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=knx4ncuKeV4C&oi=fnd&pg=PP1&dq=children+literature&ots=aexvy-Vbjh&sig=4vVmxYELUS9XIZJ9EVqup9GnjOU#v=onepage&q=children%20literature&f=false>

Rodriguez, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 16, 145-161.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110151A/19352>

Santos, Ana. (2017). *La enseñanza de la pronunciación en inglés a través de pares mínimos en alumnos de educación infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26883>

Sanz, F. (1999). Las rimas tradicionales inglesas y la enseñanza del ritmo del inglés oral en Primaria. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 11, 123-144.

<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA9999110123A/19714/20657>

Shavit, Z. (2009). *Poetics of children's literature*. University of Georgia Press. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NerYSgnlnaIC&oi=fnd&pg=PR9&dq=shavit+literature&ots=fjVJNj3OmH&sig=6L6CiVfYN6cWDBaW-Z7Abjq4luk#v=onepage&q=shavit%20literature&f=false>

Wiki Wikirank Net. Dr. Seuss. (s. f.). [https://wiki.wikirank.net/en/Dr.\\_Seuss](https://wiki.wikirank.net/en/Dr._Seuss)

Zipes, J. (1981). Second Thoughts on Socialization through Literature for Children. *The Lion and the Unicorn* 5, 19-32. <https://dx.doi.org/10.1353/uni.0.0338>

Zipes, J. (1984). The Age of Commodified Fantasticism: Reflections of Children's Literature and the Fantastic. *Children's Literature Association Quarterly*, 9(4), 187-190. <https://dx.doi.org/10.1353/chq.0.0316>