



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Propuesta de intervención de “Jolly
Phonics” como herramienta digital
para la enseñanza de inglés en aulas de
Educación Infantil**

Presentado por Cristina López Castillejo

Tutelado por: Odiel Estrada-Molina

Soria, 14 de julio, 2025

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo analizar y poner en práctica la aplicación “Jolly Phonics” como herramienta digital para la enseñanza de la lectoescritura de la lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil, favoreciendo un aprendizaje significativo, estimulante e inclusivo. Durante la intervención, realizada en el Colegio Griseras de Tudela durante el Practicum II, se ha utilizado esta herramienta basada en un enfoque fonético-sintético y multisensorial, combinando gestos, canciones, historias y actividades digitales para facilitar la adquisición de los sonidos y dígrafos del inglés. Los resultados muestran la notable motivación positiva, la participación activa y la mejora en la conciencia fonológica del alumnado, así como un refuerzo de su competencia lingüística y digital desde edades tempranas. Además, se evidencia como la metodología utilizada permite atender a la diversidad del aula, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y favoreciendo un ambiente positivo que impulsa el disfrute por el aprendizaje del inglés en esta etapa. Este trabajo contribuye al análisis de prácticas educativas innovadoras que integran las TIC en el aula, consolidando la importancia de utilizar recursos digitales que potencien la adquisición de una segunda lengua en Educación Infantil.

Palabras clave

Educación Infantil, inglés, Jolly Phonics, lectoescritura, herramientas digitales, aprendizaje significativo, competencia lingüística.

ABSTRACT

The present Final Degree Project aims to analyse and implement the “Jolly Phonics” app as a digital tool for teaching reading and writing in the English language at the Early Childhood Education stage, promoting meaningful, stimulant, and inclusive learning. During the intervention, carried out at Colegio Griseras in Tudela during Practicum II, this tool based on a synthetic phonics and multisensory approach was used, combining gestures, songs, stories, and digital activities to facilitate the acquisition of English sounds and digraphs. The results show notable positive motivation, active participation, and improvement in the phonological awareness of the students, as well as reinforcement of their linguistic and digital competence from an

early age. Furthermore, it is evident that the methodology used makes it possible to address classroom diversity, respecting different learning paces and fostering a positive environment that encourages enjoyment in learning English at this stage. This work contributes to the analysis of innovative educational practices that integrate ICT in the classroom, consolidating the importance of using digital resources that enhance the acquisition of a second language in Early Childhood Education.

Key words

Early Childhood Education, English, Jolly Phonics, reading and writing, digital tools, meaningful learning, linguistic competence.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	6
1.2. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULUM Y CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS).....	7
2. OBJETIVOS.....	9
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	10
3.1. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	10
3.2. HERRAMIENTAS DIGITALES APLICADAS A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS.....	12
3.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	13
3.4. LA HERRAMIENTA DIGITAL JOLLY PHONICS.....	15
3.4.1. Características.....	15
3.4.2. Antecedentes y estudios previos sobre el uso de Jolly Phonics en el aula.....	18
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
4.2. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLÓGICO.....	22
4.3. VÍNCULO ENTRE LAS ACTIVIDADES Y EL DESARROLLO COMPETENCIAL SEGÚN LA LEY VIGENTE.....	24
4.4. RECURSOS Y MATERIALES UTILIZADOS.....	29
4.5. TEMPORALIZACIÓN.....	30
4.6. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	31
4.7. ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA. DIGRAFO /CH/.....	31
4.8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA.....	35
5. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	39

5.1. RESULTADOS OBSERVADOS TRAS LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA.....	39
5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	41
6. ALCANCE, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DE LA PROPUESTA...	43
6.1. FORTALEZAS.....	43
6.2. DIFICULTADES Y LIMITACIONES.....	45
7. CONCLUSIONES.....	47
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
9. ANEXOS.....	53
10. APÉNDICES.....	59

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

The learning of foreign languages at early ages has become a priority within the educational system of our country, with English being the reference language in the majority of educational centers. At this stage, where the bases of linguistic learning are established and communicative competence is fostered, it is essential to provide Early Years pupils with tools and strategies that facilitate the acquisition of English in a meaningful way.

During my Practicum II period at Griseras School in Tudela, I was able to observe first-hand the use of the “Jolly Phonics” application as a digital tool for teaching English, witnessing its incredible results not only in terms of the learning outcomes acquired but also regarding the level of motivation, participation and enjoyment shown by the pupils in learning reading and writing in English. This tool, based on a synthetic phonics approach, allows pupils to learn English sounds in a multisensory way, combining gestures, songs and stories that aid the memorisation and understanding of phonemes, thereby facilitating the progressive acquisition of reading and writing in an active and contextualised manner.

The relevance of this topic and the reason for choosing it lies in the need to adapt the teaching and learning processes to the specific characteristics and needs of Early Years pupils, making use of digital tools that enhance attention, active participation, and individualised learning—elements made possible by the “Jolly Phonics” application. Furthermore, the use of this application allows the teacher to obtain immediate feedback on each child’s progress, favouring continuous and inclusive assessment in the classroom.

The theoretical foundation of this proposal is based on the importance of active, multisensory and motivating methodologies to facilitate the acquisition of new learning at early ages. It is also supported by the principles of communicative methodologies and English language teaching in Early Years Education, where learning takes place through

play, repetition, and the use of gestures and songs-elements that Jolly Phonics integrates in a structured and effective manner, thus ensuring the best outcomes.

In relation to previous research, the use of digital tools such as Jolly Phonics aligns with the current trend of incorporating Information and Communication Technologies into the classroom to foster pupils' digital competence, recognised as one of the eight key competences for lifelong learning (European Parliament & Council, 2006). Moreover, as stated in the European Framework DIGCOMP, the use of digital resources in Early Years Education enables the design of interactive, stimulating and tailored learning strategies to suit pupils' needs (García-Valcárcel, n.d.), contributing to the development of phonological awareness and the progressive acquisition of reading and writing in English in a meaningful and contextualised way.

On the other hand, the proposal is directly linked to the competences of the Early Years Education Degree, among which are communicative competence in foreign languages and the integration of ICT into teaching practice. This Final Degree Project enables a critical analysis of educational practice in real contexts, as well as the competence for reflection and educational innovation in the teaching of English in Early Years Education.

The choice of this topic responds to the need to explore and analyse the impact of digital tools such as Jolly Phonics on English language teaching at the Early Years stage, offering an intervention proposal that contributes to improving pupils' linguistic competence in an inclusive, motivating way, adapted to the demands of today's society and the educational system.

1.2. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULUM Y CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

La presente propuesta se encuentra alineada con lo establecido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, así como con el Decreto Foral 61/2022, de 1 de junio, por el que se establece el currículo para la enseñanza en la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. En este marco, se recoge que “Corresponde a las

administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año” (Real Decreto 95/2022, art. 6.8), lo que respalda la implementación temprana de metodologías activas para el aprendizaje del inglés en las aulas de Infantil.

Asimismo, en el artículo 6.7 del mismo Real Decreto se indica que “se podrá favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, en la expresión visual y musical y en cualesquiera otras que las administraciones educativas determinen”, justificando el uso de herramientas digitales como Jolly Phonics como recurso que facilita la adquisición de la lectoescritura en lengua inglesa de forma lúdica, funcional e integrada en la práctica diaria del aula.

El uso de Jolly Phonics como herramienta digital permite cumplir con los principios de atención a la diversidad y a las características individuales del alumnado, tal como señala el artículo 13.2 del RD 95/2022, al indicar que la intervención educativa debe contemplar “la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y las niñas”. El uso de metodologías multisensoriales facilita que todos los niños y niñas, incluidos aquellos con necesidades educativas específicas, puedan acceder de forma significativa al aprendizaje de una lengua extranjera. En el caso de esta propuesta, había la presencia de varios alumnos y alumnas los cuales no hablaban ni español ni inglés y a pesar de esto, esta herramienta digital se adapta totalmente a los ritmos de los alumnos permitiéndoles aprender a la vez que sus compañeros.

Además, la propuesta se vincula con el objetivo 7 del Artículo 7: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” del currículo de Educación Infantil, fomentando el desarrollo de la comprensión y expresión oral en lengua inglesa, así como el uso de diferentes lenguajes (oral, gestual, musical) como herramientas de comunicación, en coherencia con el enfoque competencial que promueve el currículo actual.

En relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, la propuesta contribuye de manera directa al:

- ODS 4, Educación de calidad: garantizando una educación inclusiva, equitativa y de calidad, mediante metodologías activas y el uso de herramientas digitales que favorecen la participación y la motivación del alumnado en la adquisición de la segunda lengua inglesa desde edades tempranas.
- ODS 5, Igualdad de género: ya que se promueve la participación equitativa de niños y niñas en las actividades planteadas en el aula, sin distinción de género, en un ambiente de inclusión total y de respeto entre todos y todas.
- ODS 10, Reducción de las desigualdades: al favorecer el acceso al aprendizaje de la lengua inglesa a todo el alumnado, incluyendo a aquellos con necesidades educativas específicas, mediante estrategias que permitan atender a la diversidad y garantizar su participación.

De este modo, la propuesta de incorporación de Jolly Phonics como herramienta digital para la enseñanza del inglés en Educación Infantil no solo se alinea con la normativa vigente y con los principios del currículo de esta etapa, sino que también contribuye al cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030, promoviendo una educación transformadora, inclusiva y de calidad en los primeros años de escolarización.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es alcanzar un aprendizaje significativo y funcional en el alumnado de Educación Infantil en el proceso de adquisición de la lectoescritura en lengua inglesa mediante el uso de la herramienta digital Jolly Phonics, favoreciendo así la motivación, la participación activa y la inclusión de todos los niños y niñas, independientemente de su nivel lingüístico o de sus necesidades educativas específicas.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En referencia a los objetivos específicos de este TFG, se encuentran los siguientes:

- Facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en inglés de forma multisensorial y estimulante en el aula de Educación Infantil.
- Asentar las bases de la estructura del idioma mediante la adquisición progresiva de sonidos, dígrafos al igual que de palabras clave que faciliten la comprensión y producción oral y escrita en etapas posteriores.
- Fomentar la participación activa y el interés del alumnado en las actividades relacionadas con la adquisición de la segunda lengua a través de dinámicas lúdicas y atractivas.
- Contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica y la identificación de los diferentes sonidos de las letras mediante el uso de la aplicación Jolly Phonics en sesiones estructuradas.
- Atender a la diversidad del alumnado adaptando las actividades a los ritmos de aprendizaje y a las necesidades individuales de cada niño o niña.
- Utilizar recursos digitales y TIC de manera integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potenciando la competencia digital.
- Valorar y comprobar la efectividad de Jolly Phonics como herramienta para alcanzar un aprendizaje significativo.
- Ofrecer al alumnado la posibilidad de aprender a través del juego, la música, los gestos y la interacción.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

3.1. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

En primer lugar, es importante aclarar a qué nos referimos cuando hablamos de una herramienta digital. Este término abarca tanto los dispositivos tecnológicos físicos, como pueden ser los ordenadores o las pizarras digitales interactivas (PDI), como los programas y aplicaciones que utilizamos en estos dispositivos. Además, también se

incluyen las plataformas, los entornos virtuales y las redes sociales que facilitan el almacenamiento y la gestión de la información. (López, Couso et al., 2020).

El avance en tecnología de la sociedad actual ha implicado la implementación de herramientas digitales en el ámbito educativo, resultando en una considerable transformación de los procesos de enseñanza aprendizaje. Por esta razón, la competencia digital se ha convertido en una habilidad fundamental, no solo para profesores sino que también para los mismos alumnos, siendo reconocida como una de las ocho competencias clave para el aprendizaje permanente por la Unión Europea (Parlamento Europeo y Consejo, 2006).

Tal y como se recoge en esta Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, las competencias clave deben adquirirse por todos los ciudadanos al finalizar la enseñanza obligatoria, con el fin de asegurar su preparación para la vida adulta, incluyendo el aprendizaje permanente, la inclusión social y la empleabilidad. Entre estas competencias, la competencia digital implica el uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación, siendo esencial para participar de forma activa en la sociedad del conocimiento (Parlamento Europeo y Consejo, 2006).

Además, tal y como destaca García-Valcárcel, la integración de las TIC en las aulas no se limita al uso de herramientas tecnológicas, sino que implica una transformación metodológica que favorezca el desarrollo de nuevas formas de aprender y enseñar, fomentando la colaboración, la creatividad y la participación activa del alumnado en la construcción de su propio conocimiento. De este modo, la competencia digital no solo se refiere al manejo técnico de dispositivos, sino también a la capacidad de utilizar la tecnología de forma crítica, responsable y segura, contribuyendo a la formación de ciudadanos capaces de desenvolverse de manera eficaz en la sociedad actual.

En el contexto de este Trabajo de Fin de Grado, la integración de herramientas digitales se alinea de forma natural con la metodología Jolly Phonics, ya que esta incorpora canciones, vídeos, pizarras digitales y aplicaciones que permiten reforzar los fonemas y

grafías de forma visual, auditiva y kinestésica. El uso de TIC en Jolly Phonics potencia el aprendizaje multisensorial, ayudando a que los niños y niñas asocien sonidos y letras mediante gestos y canciones mientras juegan. Además, el empleo de recursos digitales como la PDI o las tablets favorecen la participación activa del alumnado y permite adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula, reforzando los fonemas que presentan mayor dificultad de manera dinámica a través de juegos o actividades. De este modo, Jolly Phonics no solo contribuye al desarrollo de la lectoescritura en inglés en la etapa de Infantil, sino que también fomenta el uso responsable y educativo de las tecnologías desde edades tempranas, promoviendo un aprendizaje más significativo y adaptado a las demandas de la sociedad actual.

3.2. HERRAMIENTAS DIGITALES APLICADAS A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Actualmente, es sabido por todos que el inglés es una lengua de gran relevancia para poder comunicarse en un mundo actual que está muy globalizado. Por ello, en España se promueve su aprendizaje desde edades tempranas con el objetivo de facilitar que los ciudadanos adquieran destrezas en el uso del inglés como lengua extranjera, favoreciendo así su integración social.

El uso de herramientas digitales en la enseñanza del inglés en Educación Infantil se ha consolidado como un recurso esencial para fomentar tanto la competencia lingüística como la competencia digital para todos los alumnos y alumnas, dos de las competencias clave definidas por la Comisión Europea (2007). En esta se subraya la necesidad de desarrollar habilidades digitales desde edades tempranas para formar futuros ciudadanos preparados para el contexto global de la situación social en la que nos encontramos en la que la tecnología forma parte de nuestra vida cotidiana. (Molina, 2022)

Según se recoge en el trabajo de Daniel Molina Figuerola, las herramientas digitales permiten crear entornos de aprendizaje más atractivos, motivadores e interactivos, generando un aumento del interés del alumnado y facilitando el aprendizaje del inglés mediante la repetición, la imitación y el juego, estrategias fundamentales en estas edades.

Entre las metodologías activas que aparecen junto al uso de estas herramientas digitales destaca la **gamificación**, que, al incorporar elementos lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incrementa la motivación del alumnado y permite a los docentes recibir feedback inmediato, favoreciendo la adquisición de la lengua inglesa de forma natural.

En relación con la propuesta de implementación de Jolly Phonics en el aula, existen una serie de relaciones directas entre las ventajas ya mencionadas y las características de la aplicación, dado que este método de enseñanza de una segunda lengua extranjera (como es el caso del inglés) se apoya en gestos, canciones, sonidos y materiales visuales digitales, integrándose fácilmente en metodologías como la gamificación. Jolly Phonics permite adaptar el ritmo de aprendizaje de la lectoescritura en inglés según el nivel de cada alumno, utilizando inputs auditivos y visuales que facilitan la comprensión del idioma de manera multisensorial.

Asimismo, se subraya que el uso de herramientas digitales en la enseñanza del inglés potencia la motivación, la atención y la participación activa del alumnado, elementos esenciales para la implementación eficaz de Jolly Phonics en el aula de Infantil. El método, al integrarse con pizarras digitales, imágenes, juegos o canciones proyectadas, se beneficia de las ventajas de las TIC para ofrecer un aprendizaje significativo, personalizado y adaptado a las necesidades específicas de cada uno. Es importante entender que cada alumno y alumna tiene su ritmo de aprendizaje personal y mediante esta aplicación se asegura una educación de calidad en la que todos aprenden por igual, respetando dichos ritmos mediante estrategias como la repetición, los juegos, las canciones...

3.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La propuesta presentada en este Trabajo Fin de Grado se sustenta en un enfoque pedagógico basado en metodologías activas, participativas y significativas, que ponen en el centro al alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Este enfoque se fundamenta principalmente en las aportaciones de Célestin Freinet, John Dewey y su discípulo William Heard Kilpatrick, cuyas teorías educativas han sido clave

para el desarrollo de prácticas innovadoras en Educación Infantil, como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología que recoge y amplía sus principios.

Según Arjonilla Gallego (s.f.), en la pedagogía de Freinet destaca la importancia de centrar el aprendizaje en los intereses del alumnado, promoviendo su autonomía y participación activa. Para Freinet, la experiencia y la manipulación son herramientas esenciales para que los niños y niñas aprendan de manera significativa, lo que implica que el proceso educativo debe partir de la vivencia directa y favorecer un clima respetuoso que atienda los ritmos individuales. En esta línea, la propuesta se apoya en el uso de recursos digitales como Jolly Phonics y la organización del aula en estaciones que permiten al alumnado interactuar libremente con materiales diversos, potenciando su autonomía y experimentación.

Por otro lado, el ABP, como metodología educativa que recoge y amplía las ideas de John Dewey, parte también de los intereses y necesidades del alumnado, vinculando el aprendizaje con su realidad cercana y promoviendo la integración significativa de los contenidos. Dewey (Zuluaga, Molina et al., s.f.) señala que “el programa escolar es un proceso fundamentado en la experiencia del niño, a través de la interacción entre los conocimientos y sus propios intereses”, lo que hace que el aprendizaje tenga sentido solo cuando enriquece las actividades vitales del niño. En este sentido, Cascales Martínez, Carrillo García y Redondo Rocamora (s.f.) resaltan que el ABP fomenta la globalización del conocimiento y la participación activa del alumnado en proyectos que responden a sus intereses, desarrollando competencias de forma integrada y contextualizada.

Consuelo Saiz (2019) también señala que el ABP implica plantear retos motivadores que conectan con el entorno del niño, favoreciendo la construcción colectiva y personal del conocimiento mediante actividades prácticas, manipulativas y colaborativas. Este enfoque se concreta en esta propuesta al abordar el aprendizaje del dígrafo /ch/ como un microproyecto en torno a un reto motivador: identificar, reconocer y utilizar este dígrafo de forma significativa a través de juegos manipulativos y digitales, que permiten al alumnado construir su aprendizaje mientras participa de forma activa en la dinámica del

aula. Las historias dentro de la aplicación de Jolly Phonics también están relacionadas con objetos de interés de esta etapa evolutiva de los niños y niñas como es en este caso los trenes.

Finalmente, Cascales, Carrillo y Redondo (2017) destacan que el uso combinado del ABP con la tecnología en Educación Infantil favorece entornos de aprendizaje ricos, flexibles y adaptados a los ritmos y características del alumnado, permitiendo la inclusión y potenciando la motivación y la autonomía.

En conjunto, las ideas de Freinet y Dewey, articuladas a través del ABP y el uso de recursos tecnológicos, sustentan esta propuesta pedagógica que busca transformar el aula en un espacio donde el alumnado sea el centro activo del aprendizaje, desarrollando sus capacidades de manera integral y respetando su diversidad.

3.4. LA HERRAMIENTA DIGITAL JOLLY PHONICS

3.4.1. Características

Jolly Phonics es un recurso fonético utilizado para la enseñanza del inglés. Se fundó en Reino Unido en el año 1989 cuando Sue Lloyd y Christopher Jolly se juntaron para trabajar en la mejora de las metodologías de la enseñanza del inglés.

Sue Lloyd, maestra en Lowestoft, observó que no todos los niños de la misma edad tenían las mismas capacidades ni ritmos de aprendizaje y que algunos tenían dificultades para aprender a leer y escribir al mismo ritmo que sus compañeros. Por esta razón, ideó un método centrado en la mímica y gestos que ayudaba a asociar cada sonido de la lengua inglesa con un movimiento, facilitando así la memorización de los fonemas y el aprendizaje de la lectoescritura de una manera más atractiva y lúdica. Su objetivo principal era eliminar el analfabetismo en niños y apoyar a su vez a quienes presentaban dificultades en lectura y escritura. Su estudio exhaustivo logró resultados brillantes, ya que los niños alcanzaban un nivel de lectura acorde a su edad y mejoraban su progreso en el aula. De hecho, no solo consiguió eliminar los problemas de aquellos niños para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de compañeros sino que también con

el método que había inventado, podía ayudar a mejorar los resultados en lectoescritura de aquellos niños que no tenían ninguna dificultad. (Clavo, 2013).

Este método, que más adelante se consolidaba como Jolly Phonics, propone aprender los sonidos del inglés en lugar de centrarse únicamente en el abecedario, usando canciones, gestos y recursos audiovisuales que motivan al alumnado y les facilitan la pronunciación desde los primeros años. Sin embargo, no todos los niños aprenden estos sonidos con la misma facilidad, ya que influyen muchos factores como la concentración y la percepción. Estas dificultades no están relacionadas con la inteligencia, sino con la atención y las circunstancias personales de cada niño y por ello, es importante fomentar la motivación, valorar sus logros y permitir que los niños marquen su propio ritmo de aprendizaje. Además, se destaca la importancia de respetar tiempos de descanso y realizar actividades cortas que permitan asimilar los contenidos de manera más efectiva, adaptándose a su capacidad de atención y evitando la sobrecarga.

El uso de Jolly Phonics como herramienta digital en Educación Infantil permite acercar a los niños al inglés de forma activa y motivadora desde edades tempranas. Según se indica en la web oficial de Jolly Learning, este método se basa en un enfoque fonético sintético sistemático que se basa en enseñar a los niños el código alfabético del inglés. El uso de un enfoque multisensorial facilita que los niños aprendan los sonidos del idioma utilizando canciones, gestos y actividades, lo que ayuda a reforzar la conciencia fonológica de una manera divertida y participativa.

Durante las primeras semanas, se enseñan a los niños los 42 sonidos de las letras, cómo combinarlos para poder así leer palabras y aprender a manejar algunas primeras palabras clave que son irregulares. Tras estas primeras semanas los niños ya podrán intentar leer libros por sí mismos. Los 42 sonidos principales del inglés se van enseñando uno por día como aparecen en el orden específico de la aplicación, mediante un método multisensorial. Cada sonido tiene un gesto, una historia, una canción y una imagen relacionada con la historia y el sonido. Relacionar un gesto con un sonido en específico, ayuda a los alumnos y alumnas a recordarlo con mucha facilidad. Un ejemplo de esto es con el sonido /m/ que se relaciona con el gesto de frotarse la tripa.

Es importante que conozcan los sonidos con fluidez para poder formar las palabras correctamente. Además de aprender los diferentes sonidos, también se enseña desde un primer momento a combinarlos para formar palabras. La aplicación fomenta mucho el “*blending*” en el cual se les digo los sonidos separados y ellos forman la palabra completa. Un ejemplo es “d-o-g” en la que ellos directamente dicen “dog”.

Otro elemento clave de Jolly Phonics es su uso de flashcards digitales, las cuales permiten realizar un repaso constante de los sonidos previamente aprendidos, fomentando la fluidez en el reconocimiento de sonidos y el desarrollo de la habilidad de “*blending*” o combinación de sonidos para la lectura de palabras

La herramienta digital incluye también la enseñanza de los dígrafos y los sonidos alternativos, presentándose de manera visual con colores o tamaños diferentes en pantalla para facilitar la comprensión de que una misma combinación de letras puede producir diferentes sonidos, como ocurre con los dígrafos /sh/, /th/, /ai/ o /ue/.

La secuenciación estructurada del contenido es otro de los aspectos destacables de Jolly Phonics. Durante las primeras nueve semanas, se introduce un sonido diario hasta completar los 42 sonidos del inglés, enseñando simultáneamente la formación de letras a través de actividades digitales táctiles, utilizando una tipografía que facilita la transición a la escritura cursiva. Una vez aprendidos los sonidos, se incorporan actividades de combinación de sonidos para poder así leer palabras sencillas, segmentación de palabras para facilitar la escritura y el aprendizaje progresivo de palabras “complicadas” o tricky words. También integra dictados interactivos y actividades de segmentación, fomentando que el alumnado identifique los sonidos que componen las palabras y los relacione con su grafía correspondiente, construyendo de manera progresiva la habilidad de escribir de forma autónoma.

Finalmente, uno de los aspectos más destacables de la herramienta digital Jolly Phonics es su capacidad para lograr objetivos concretos a corto plazo. En las primeras semanas de uso, se espera que el alumnado sea capaz de reconocer y escribir los sonidos enseñados, leer palabras sencillas de forma fluida y escribir palabras simples de forma

autónoma, permitiendo que los niños avancen en la adquisición de la lectoescritura de una manera significativa.

En resumen, la herramienta digital Jolly Phonics destaca por su estructura clara, el uso de un enfoque multisensorial, su facilidad de adaptación a las necesidades del alumnado y la consecución de objetivos concretos que contribuyen a la adquisición de la lectura y la escritura en lengua inglesa en las primeras etapas educativas.

3.4.2. Antecedentes y estudios previos sobre el uso de Jolly Phonics en el aula.

Tras el gran impacto que ha tenido Jolly Phonics en la alfabetización a nivel mundial, ya es utilizada en más de 150 países, apoyando a innumerables niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto ha derivado a que diversos estudios hayan analizado el impacto del método en el aprendizaje del inglés en edades tempranas, destacando sus beneficios en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en una segunda lengua. Un ejemplo de esto es el estudio realizado por Ahmad Zubaidi (2023) en Indonesia que implementó Jolly Phonics en una clase de primer grado de primaria, observando mejoras significativas en la capacidad de los estudiantes para reconocer sonidos en inglés, leer palabras y pronunciar de forma más precisa, al utilizar gestos y actividades multisensoriales que favorecen la participación activa del alumnado durante las sesiones de inglés. Los resultados del análisis mostraron que el 78% de los estudiantes lograron un nivel satisfactorio en la identificación de sonidos en inglés al finalizar el ciclo, destacando mejoras en la pronunciación y en la capacidad de leer palabras sencillas de forma independiente.

Por su parte, Taghreed A. A. Mekawy (2021) examinó la efectividad del método en un contexto de enseñanza del inglés como lengua extranjera en Egipto, concluyendo que Jolly Phonics contribuye a reforzar la conciencia fonológica y facilita la adquisición de habilidades de lectura en inglés en etapas tempranas. El estudio destaca que, mediante la aplicación de canciones, juegos y actividades de fonética, los estudiantes desarrollan

una mayor confianza en la lectura y mejoran su precisión en la pronunciación de sonidos y palabras, consolidando su aprendizaje de forma lúdica y significativa.

De igual forma, la investigación de Giovianna Gale Nafgerin y Kamariah Abu Bakar (2019) realizada en Malasia con estudiantes de educación preescolar evidenció que el uso de Jolly Phonics ayudó a mejorar tanto las habilidades de lectura como las de escritura en inglés. Los resultados mostraron que el método facilitó la capacidad de los niños para segmentar sonidos, formar palabras y escribir con mayor precisión, destacando que la integración de acciones, canciones y actividades visuales fomenta la motivación y el interés de los estudiantes en el aprendizaje del inglés desde edades tempranas. Sin embargo, también pone en evidencia cómo los resultados de este método de enseñanza no resaltaba a la hora de los resultados con el método de enseñanza tradicional ya que en ambos casos los resultados eran igualmente positivos.

En conjunto, todos estos estudios coinciden en que la implementación de Jolly Phonics en las aulas contribuye de manera significativa a la mejora de la conciencia fonológica y al desarrollo de habilidades de lectoescritura en inglés, consolidando este método como una herramienta eficaz y motivadora para el aprendizaje de una segunda lengua en las primeras etapas educativas.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta fue llevada a cabo a lo largo del periodo del Practicum II por una alumna de la Universidad de Valladolid del campus de Soria que cursa un Grado de Educación Infantil, en el colegio público Griseras de Tudela, Navarra. Esta propuesta está determinada por una programación didáctica y un análisis de dos sesiones en dos aulas de 3º de Educación Infantil (3ºA y 3ºB). Con esto se busca comparar la evolución de los alumnos y alumnas y evaluar la eficacia del proceso de aprendizaje y adquisición de los sonidos de las letras y palabras propios de la lengua inglesa a través de la metodología que viene dada por el recurso Jolly Phonics.

4.1.1. Contexto del centro

El CEIP Griseras es un centro bilingüe público de Educación Infantil y Primaria situado en Tudela (Navarra), que entre otras cosas se caracteriza por su trayectoria en la atención a la diversidad y en la innovación metodológica, al igual de su énfasis en ofrecer una educación de calidad. Es un centro que cuenta con una alta diversidad en su alumnado, tanto a nivel cultural como lingüístico, ya que acuden al centro niños y niñas de diferentes nacionalidades y con distintas lenguas maternas, lo que enriquece las dinámicas del aula y fomenta la necesidad de implementar metodologías inclusivas.

En el centro se trabaja con la aplicación de Jolly Phonics desde hace varios años por lo que todos los docentes están familiarizados con esta aplicación y tienen acceso para hacer uso de ella. En el caso de las aulas en la que se ha llevado a cabo la propuesta, los alumnos y alumnas ya están familiarizados con la aplicación ya que la llevan usando desde hace dos años. En este tiempo, han aprendido toda la fonética de las letras simples del abecedario, de modo que ya pueden identificar y pronunciar correctamente los sonidos de cada letra, así como realizar actividades de discriminación auditiva y lectoescritura de palabras sencillas. Actualmente, se encuentran en la fase de aprendizaje de los dígrafos, y por ello, en esta propuesta se trabajará específicamente el dígrafo “/ch/” mediante los juegos fonológicos, la canción y actividades digitales vinculadas al método Jolly Phonics.

El CEIP Griseras dispone de recursos digitales como pizarras digitales interactivas (PDI) en todas las aulas y tablets que se utilizan para reforzar el aprendizaje en las sesiones de inglés. También cuentan con el lote completo de Jolly Phonics que al ser una aplicación de pago, dispone de diferentes libros, herramientas digitales... En el caso de Educación infantil, cada docente de inglés tenía su usuario y clave de acceso a su Jolly Classroom en la que se da la opción de guardar los avances realizados en el aula. Cada curso de Educación Infantil consta de dos clases y al ser un centro totalmente bilingüe, hay una tutora especializada en castellano y otra tutora especializada en la lengua inglesa. Dichas tutoras rotan de modo que tienen el mismo número de horas en ambas clases, ofreciendo los mismos contenidos en ambas clases para que todos los alumnos y alumnas tengan acceso a las mismas enseñanzas.

4.1.2. Características de los destinatarios

La clase está compuesta por 25 discentes, tanto chicos como chicas, todos ellos con edades comprendidas entre los 5 y 6 años, ya que se trata de un aula de tercero de Educación Infantil.

La mayoría de los niños y niñas suelen estar muy atentos y tranquilos durante las sesiones por lo que se puede trabajar muy bien en el aula sin mayores complicaciones. Como corresponde a alumnos y alumnas de su edad, su atención y cansancio es un factor a tener en cuenta pero al tratarse de una herramienta interactiva y diversa, esto no supone un problema. Sin embargo, también hay alumnos y alumnas que tienden a no atender durante las explicaciones por lo que se acaban aburriendo y distrayendo a los demás compañeros.

Cabe resaltar el alto grado de diversidad que se contempla en el centro y por tanto en las dos aulas en las que se llevó a cabo la propuesta. Esto ocasiona la necesidad de adaptar la clase a los ritmos individuales de cada uno ya que existen niveles muy desiguales en referencia a la adquisición de la segunda lengua extranjera (inglés), que en algunos casos corresponde a su tercera lengua extranjera.

Se contempla el caso de una niña que no habla ni español ni inglés por lo que presenta bastantes dificultades a la hora de seguir el ritmo de la clase. En este caso se presta especial atención a que entienda las explicaciones con gestos, lenguaje simple... También se le ha sentado al lado de niños que hablan tanto su lengua de origen (arabe) como español e inglés para que así puedan ayudarle en caso de ser preciso.

También se contempla el caso de una alumna que presenta un trastorno del lenguaje de gravedad moderada, el cual afecta principalmente a su capacidad de expresión oral y de estructuración de frases de forma adecuada. Para atender sus necesidades, la alumna sale del aula varias horas a la semana para recibir sesiones individualizadas con el logopeda del centro, trabajando aspectos específicos relacionados con la articulación de fonemas, la ampliación de vocabulario y la estructuración de oraciones. Gracias a este

apoyo especializado y al trabajo conjunto con el equipo docente, se han notado mejoras considerables con el paso del tiempo, observándose una mayor fluidez en su expresión oral y una mayor participación en las actividades de aula, lo que está contribuyendo positivamente a su desarrollo personal y a su integración con el grupo.

En el aula se presenta una atmósfera de inclusión total entre todos los compañeros y no se hacen burlas ni desprecios a aquellos niños que tienen un ritmo de aprendizaje diferente al de la mayoría de la clase.

4.1.3. Organización del espacio

En cuanto a la organización del espacio, todas las aulas de infantil están organizadas de la misma manera, favoreciendo la rutina y la autonomía del alumnado. Cada aula cuenta con una zona de asamblea, un espacio amplio en el que los alumnos se sientan al comenzar el día para llevar a cabo las actividades propias de este momento, como la fecha, el tiempo o el saludo. Alrededor de esta zona se colocan las imágenes correspondientes al método Jolly Phonics, que en este caso son las diferentes imágenes que corresponden a los dígrafos que se están trabajando actualmente, permitiendo a los niños visualizar y recordar de forma constante los fonemas que se están aprendiendo (Apéndice 1.). Cada alumno también dispone de su mesa personal, en las que se sientan todos los días. Estas mesas están organizadas en grupos de cuatro, favoreciendo así el trabajo cooperativo y sus habilidades sociales.

El aula también cuenta con zonas específicas de rincones de juego y aprendizaje, un total de cinco, que son: “blocks center”, “library center”, “pretend center”, “maths center” y “art center”. Estos espacios permiten a los niños explorar, experimentar y reforzar aprendizajes de forma lúdica y manipulativa que complementa las actividades programadas a lo largo de la jornada escolar.

4.2. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLÓGICO

Según Calvo (2013), la forma en la que se lleva a cabo el aprendizaje tiene tanta relevancia como los propios contenidos que se aprenden y es por esta razón por la que la propuesta de intervención educativa se sustenta en una metodología participativa y

sobre todo flexible, que facilita la interacción entre los niños y niñas entre sí, que supone un papel activo y central en su proceso de aprendizaje, y el docente, quien va a actuar como guía y acompañante de su aprendizaje en el desarrollo de todo el proceso.

La aplicación de la metodología Jolly Phonics permite la adaptación a los distintos ritmos de aprendizaje integrando dispositivos y herramientas digitales (López, Couso, & Simón, 2020) como tablets, PDI y la aplicación Jolly Classroom, permitiendo así un aprendizaje flexible y personalizado que potencia tanto la competencia lingüística como la competencia digital del alumnado, tal y como destaca el Parlamento Europeo (2006). Esto facilita una enseñanza personalizada que contempla tanto actividades individuales como dinámicas grupales. Este hecho fomenta la cooperación, el trabajo en equipo y la participación activa del alumnado. Además, se busca la implicación de los niños mediante el uso de las TIC, al tener que participar tanto de manera individual como colectiva en las diferentes actividades desarrolladas para esta propuesta. Esto también fomenta el sentimiento de pertenencia al grupo.

En relación con la aplicación del método Jolly Phonics, se emplean diversas estrategias metodológicas, como la explicación directa en la que el docente ofrece indicaciones y aclaraciones necesarias para la correcta realización de las actividades, teniendo en cuenta posibles dificultades que puedan surgir. También se trabaja el trabajo cooperativo, que permite a los estudiantes ayudarse mutuamente para completar las tareas propuestas. Finalmente se podría decir que también se usa una metodología de descubrimiento guiado en la que se fomenta un diálogo activo entre el profesorado y el alumnado a través de preguntas y respuestas que facilitan la construcción del aprendizaje (Clavo, 2013).

Para presentar los contenidos de forma atractiva y motivadora, se emplean cuentos y canciones que facilitan un aprendizaje multisensorial, favoreciendo la implicación del grupo y el aprendizaje significativo. Todas las sesiones mantienen una misma estructura para ayudar al alumnado a anticipar las actividades, facilitando su organización y comprensión de las rutinas, utilizando además la repetición como técnica para reforzar los contenidos.

La finalidad de este conjunto de metodologías es favorecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura de los niños para que desarrollen tanto la comprensión de la lengua inglesa como la habilidad para expresarse en dicho idioma. También se incluyen actividades en las que es preciso escribir para afianzar los contenidos aprendidos, incorporando el trabajo grafomotor como herramienta de refuerzo.

En cuanto al proceso seguido para el desarrollo de esta situación de aprendizaje, se ha diseñado una propuesta de intervención de varias sesiones donde se introduce el dígrafo “/ch/” mediante el método Jolly Phonics, utilizando los recursos que vienen dados por la aplicación Jolly Classroom como tarjetas visuales, canciones, gestos y actividades digitales interactivas relacionadas con este fonema. Durante las sesiones se realizan actividades en un gran grupo e individuales, fomentando la participación activa por parte de todo el alumnado. El docente observa y registra el progreso de cada alumno de forma continua, permitiendo ajustar las actividades según las necesidades de cada uno. Además, se incluyen momentos de juego en rincones relacionados con la temática y el sonido del dígrafo que se ha trabajado, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado dentro del aula. Este proceso se complementa con el uso de la pizarra digital interactiva, canciones de Jolly Phonics y materiales manipulativos para leer y escribir, facilitando la atención a la diversidad y el aprendizaje multisensorial en las clases de Infantil.

4.3. VÍNCULO ENTRE LAS ACTIVIDADES Y EL DESARROLLO COMPETENCIAL SEGÚN LA LEY VIGENTE.

En este sentido, y con el objetivo de contextualizar las actividades diseñadas dentro del marco normativo actual, se presenta a continuación el vínculo entre la propuesta y el desarrollo competencial establecido en el currículo oficial de Educación Infantil.

La propuesta de intervención presentada se basa en el currículo oficial de la etapa de Educación Infantil, recogido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y con el Decreto Foral 39/2022, de 1 de junio, de la Comunidad Foral de Navarra, en lo que se

refiere a la importancia del desarrollo de las competencias clave recogidas en estos a través de experiencias de aprendizaje significativas, globalizadoras y adaptadas a las características del alumnado.

Tal y como se establece en el currículo, la finalidad de la Educación Infantil es “... contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística...” (Real Decreto 95/2022, art. 4), mediante actividades globalizadas que tengan interés y sentido para el alumnado. Asimismo, se define el término competencias clave como “desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.” (Real Decreto 95/2022, art. 2).

En este sentido, las actividades planteadas en la enseñanza del digraph /ch/ con Jolly Phonics permiten el desarrollo de diversas competencias clave de manera integrada:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): esta competencia se desarrolla mediante la identificación, pronunciación y discriminación auditiva del dígrafo /ch/ mediante flashcards, actividades de blending y segmenting, una canción y una narración en inglés. También se fomenta al animarles a responder a preguntas de comprensión en inglés durante la historia (“Where are they?”, “What sound does the train make?”), de este modo se practica la comprensión oral y la producción de vocabulario sencillo. En todo momento se anima a los alumnos y alumnas a participar y desarrollar sus habilidades comunicativas tanto con sus iguales como con los docentes. Las repeticiones de los gestos y sonidos también refuerzan la memoria en el aprendizaje del inglés.
- Competencia digital (CD): se trabaja al utilizar recursos digitales (PDI, tablets, aplicación Jolly Phonics) de forma autónoma y guiada, enseñando métodos en los que se pueden usar las TIC de manera responsable. Durante las actividades de blending y segmenting, el alumnado interactúa con las letras en la pantalla,

pulsándolas para formar palabras, fomentando el uso responsable y funcional de dispositivos digitales en situaciones de aprendizaje.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): se desarrolla al fomentar la participación activa, la confianza en sí mismos al ganar seguridad mediante actividades que se adaptan a todos los ritmos, la autonomía al realizar actividades en las que ellos son el centro de la acción y la cooperación entre iguales en las actividades. Al participar activamente, levantar la mano, esperar turno, aplaudir a compañeros y animarse entre sí durante las actividades, se favorecen habilidades sociales y la cooperación. También se les anima participar en inglés y al recibir refuerzos positivos (sellos de estrella), se fomenta la motivación intrínseca.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC): se potencia a través de canciones, historias y el uso del inglés mediante todo el proceso, el alumnado se expone a una segunda lengua y a contextos culturales diferentes (como la historia del tren de vapor y el personaje “Charlie”). También se promueve la apertura cultural y el interés por otras formas de comunicación y expresión. Por otro lado, la canción del dígrafo /ch/ contribuye a trabajar la entonación, el ritmo y la musicalidad como formas de expresión cultural.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): aunque en menos medida, también se trabaja esta competencia clave en actividades en las que se trabajan las secuencias de blending y segmenting (orden de sonidos en una palabra) y la identificación de patrones (asociación de los sonidos a las grafías). Por último, el uso de dispositivos digitales contribuye al desarrollo de la competencia tecnológica al emplear la tecnología para resolver las actividades lingüísticas.

De acuerdo con el Decreto Foral 39/2022, esta propuesta también contribuye al desarrollo de las siguientes Competencias Específicas del tercer área “Comunicación y Representación de la Realidad”, en este caso en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil:

- C.E. 1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

- C.E. 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- C.E. 3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas
- C.E. 5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

De igual forma, se atienden los Criterios de Evaluación establecidos para la etapa, los cuales están íntimamente relacionados con las competencias específicas:

Competencia específica 1.

1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

Competencia específica 2.

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

Competencia específica 3.

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

Competencia específica 5.

5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

Finalmente, y en relación a los saberes básicos, en esta propuesta se tratan los siguientes contenidos:

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.
- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Intención comunicativa de los mensajes.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.

D. Aproximación al lenguaje escrito

- Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- F. El lenguaje y la expresión musicales.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- I. Alfabetización digital.
- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
 - Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.

La propuesta se fundamenta, por tanto, en un enfoque competencial, cumpliendo con el principio de ofrecer oportunidades de aprendizaje que permitan al alumnado construir aprendizajes significativos desde la curiosidad y el interés. Con ello, no solo se garantiza que las actividades planteadas desarrollen contenidos de la lengua inglesa, sino que favorecen el desarrollo integral del alumnado y su competencia lingüística y comunicativa en una segunda lengua, en coherencia con el currículo oficial de Educación Infantil y los principios pedagógicos establecidos en la LOMLOE.

4.4. RECURSOS Y MATERIALES UTILIZADOS

En esta propuesta se emplearon tanto herramientas TIC como recursos materiales que favorecieran el aprendizaje de los fonemas y dígrafos. Con respecto a las TIC, destaca el uso de la Pizarra Digital Interactiva (PDI), en la que no solo se seguían las indicaciones y se enseñaba el nuevo dígrafo utilizando la aplicación de Jolly Classroom, sino que también se escuchaban las canciones relacionadas y se realizaban las actividades interactivas relacionadas. Además de la PDI, se utilizaron tablets en las que los niños y niñas podían jugar en la aplicación complementaria llamada “Phonics + Stuff”, una herramienta que permitía reforzar lo aprendido de forma lúdica y comprobar su nivel de conocimiento de los sonidos y letras de manera individualizada.

Por otro lado, en relación con los recursos materiales, se utilizaron aquellos que formaban parte de las “Estaciones de Phonics”, las cuales permitían a los niños manipular tarjetas de imágenes con sus palabras correspondientes, letras móviles y otros materiales específicos para practicar los sonidos y su grafía de manera activa,

fomentando así el aprendizaje significativo y el desarrollo de la conciencia fonológica en un entorno de juego y exploración.

4.5. TEMPORALIZACIÓN

Al tratarse de un colegio bilingüe, las tutoras se rotan para impartir en ambas clases los mismos contenidos, asegurando así la coherencia en el aprendizaje del inglés en los dos grupos. En mi caso, al estar cursando el Practicum II con mención en Lengua Inglesa, mi papel fue impartir como docente junto a la maestra de inglés. Teniendo esto en cuenta, la temporalización de la intervención fue la siguiente:

El lunes, todavía sentados en la asamblea, se explicó al alumnado que íbamos a trabajar un nuevo dígrafo, el /ch/, y se les mostró la imagen que le correspondía (incluida en Jolly Phonics), preguntándoles qué creían que representaba para activar sus conocimientos previos que en este caso es un dibujo de un tren de vapor. A continuación, se sentaron delante de la PDI y se realizaron las actividades correspondientes en la aplicación Jolly Classroom, donde se escuchó la historia, aprendieron el sonido, se hicieron las actividades correspondientes como aquellas de *blending* y *segmenting*, visualizaron ejemplos y cantaron la canción asociada. Esta sesión tuvo una duración aproximada de una hora. Después del patio, se repitió la misma dinámica en el otro grupo, en otra sesión de una hora.

El martes se siguió con el programa previsto por la tutora en relación con el proyecto que se estaba trabajando en ese momento, por lo que no se trabajaron los *phonics* ese día.

El miércoles, se realizaron durante dos sesiones las Estaciones de Phonics que se habían preparado previamente. A pesar de que las sesiones son de una hora, siempre acaba acortándose ya sea por los cambios de sitio, por el almuerzo o por otros sucesos que hacen estas sesiones más cortas. En este momento, se añadieron los materiales didácticos correspondientes al dígrafo /ch/ trabajado a aquellos juegos que trabajan los

dígrafos y los niños pudieron reforzarlo de forma manipulativa y lúdica. Tras el patio, se repitió la misma actividad en el otro grupo en otras dos sesiones.

Finalmente, el jueves, durante el tiempo de rincones, se organizó al alumnado en grupos rotativos para que todos pudieran utilizar las tablets y jugar en la aplicación “Phonics + Stuff”. De esta manera, se reforzó de forma individualizada el aprendizaje del dígrafo, permitiendo a cada niño avanzar a su ritmo mientras se divertían y consolidaban sus aprendizajes.

El viernes se siguió con el proyecto que se estaba llevando a cabo.

4.6. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Para comprobar el progreso del alumnado en la adquisición de los dígrafos y sonidos trabajados, se utilizaron como instrumento de recogida de información las tablets con la aplicación “Phonics + Stuff”. A través de esta herramienta digital, cada niño y niña realizaba diferentes actividades relacionadas con los fónicos, permitiendo observar de forma individualizada el nivel de conocimiento de cada uno y detectar qué sonidos reconocían y cuáles necesitaban reforzar.

De esta manera, se pudo registrar de manera práctica y directa la evolución de cada alumno en el aprendizaje de los fonemas en inglés, facilitando una valoración continua y adaptada a las necesidades de cada uno en el aula.

4.7. ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA. DIGRAFO /CH/.

La presente propuesta se desarrolló durante el Practicum II en el Colegio Griseras de Tudela, donde se hace uso del método Jolly Phonics como herramienta digital para la enseñanza del inglés. En mi caso concreto, se llevó a cabo en el curso de 3º de Infantil (5-6 años) en ambas clases (3ºA y 3ºB) por lo que los alumnos y alumnas ya estaban familiarizados con el formato. En este contexto, los niños ya habían adquirido la

mayoría de los *phonics* y se encontraban en fase de aprendizaje de *digraphs*. La propuesta se centra en la enseñanza del dígrafo /ch/ mediante el uso de la herramienta digital Jolly Phonics.

Durante mi periodo de prácticas se observó que el uso de Jolly Phonics generaba una elevada motivación en el alumnado y que las sesiones resultaban más dinámicas y participativas, por lo que consideré adecuado realizar esta propuesta siguiendo la metodología que se emplea habitualmente en el centro y en las aulas en las que se llevó a cabo.

En la Tabla A1 (Anexo) se presenta la vinculación curricular de esta sesión, en la que se recogen los objetivos didácticos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos del currículo oficial de Educación Infantil (Real Decreto 95/2022 y Decreto Foral 61/2022) vinculados a las actividades desarrolladas, garantizando la coherencia entre la práctica y el marco normativo vigente.

En cuanto a **Secuenciación Didáctica** de la sesión, se desarrolló siguiendo las actividades que propone la misma aplicación.

En primer lugar, se hizo un repaso de los *phonics* y *digraphs* previamente aprendidos con el objetivo de reforzarlos cada vez que se aprenda uno nuevo y así favorecer a la correcta adquisición de todos estos y que no se olviden. Todos los niños y niñas del aula se sentaron en grupo frente a la PDI en el suelo, y a través de la aplicación de Jolly Phonics, utilizamos la opción de “*flashcards*”. En cada tarjeta, aparecía un *phonic* o *digraph* que debían identificar para poder así realizar tanto con el gesto como con el sonido correspondiente, fomentando así la participación activa de todos los alumnos y alumnas y permitiéndolo comprobar de manera rápida qué sonidos tenían más interiorizados y cuáles necesitaban reforzar, al igual que la eficacia de la misma aplicación. Como ya había observado previamente durante mi periodo de prácticas, los fónicos y dígrafos aprendidos previamente los tenían muy interiorizados por lo que este paso solía resultar muy satisfactorio. Este momento siempre resulta muy participativo, ya que se animaban unos a otros y les gusta mostrar lo bien que se sabían todos los fónicos que iban apareciendo, creando un clima de confianza y disfrute del aprendizaje.

Para continuar, después del repaso se introdujo el nuevo dígrafo /ch/ a través de una pequeña historia que ofrece la propia aplicación (cada phonic o digraph tiene su propia historia, canción, juego...). La historia trata sobre un niño llamado Charlie el cual va con su clase a un museo de transporte, en el que se montan en un tren de vapor. Durante el viaje, imitan el sonido del tren (“ch ch ch”) y ven cómo sale vapor (“choo choo”). Al día siguiente, en clase, juegan a ser trenes, imitando sonidos y paradas para que los “pasajeros” suban y bajen. Se leyó la historia en voz alta realizando pausas intermedias para formular preguntas de comprensión como “*Where are they?*”, “*Can you point to the steam that comes out of the funnel?*” o “*What sound does the train make?*”. Estas preguntas fueron muy útiles para mantener su atención, fomentar la participación y asegurarme de que estaban entendiendo el contexto. Para algunas de estas preguntas se pedían voluntarios que podían salir a la pizarra para señalar donde se encontraban los elementos que se iban preguntando. Además, comentamos como los trenes antiguos hacían este sonido tan característico y los de ahora ya no. Posteriormente, pusimos la narración de la historia con voz de un hablante nativo a través de la aplicación para que pudieran escuchar la pronunciación y entonación natural, reforzando su exposición al inglés de forma auténtica.

Una vez ya trabajada la historia, vimos en la pizarra cómo se escribía el dígrafo, cómo sonaba y el gesto que le correspondía según Jolly Phonics, que consistía en doblar los brazos y moverlos de adelante a atrás alternando ambos brazos a la vez. Todos juntos repetimos el gesto y el sonido varias veces hasta que todos lo hacían correctamente. Iba nombrando aleatoriamente a unos pocos alumnos y alumnas para que hicieran la demostración para comprobar que estaba entendido.

Posteriormente, se llevó a cabo la actividad denominada en el aula como ‘The Magic Finger’, que consiste en cubrir un ojo con una mano y, con el dedo índice de la otra, trazar en el aire la forma del dígrafo mientras se visualiza su grafía proyectada en la PDI. Esta actividad les ayuda a interiorizar la forma de las letras de una manera diferente, divertida y multisensorial mientras aprenden a la misma vez a escribir en minúsculas el phonic o digraph que se está trabajando.

A continuación, comenzamos con la fase de *blending* utilizando la aplicación. Aparecían diferentes palabras que contenían el dígrafo /ch/ y, entre todos, íbamos realizando el *blending* de los sonidos de las letras hasta formar la palabra completa. En Jolly Phonics se da la opción de escuchar el *blending* y la palabra completa todo seguido, pero en mi caso, ya que se pretendía que el alumnado realizará el *blending* de forma autónoma, antes de que la aplicación dijera la palabra entera, silenciaba el audio justo antes para que pudieran levantar la mano y decirla ellos mismos. Aquellos que acertaban recibían un sello de estrella en la mano, algo que les motiva mucho y hace que estén atentos y con ganas de participar, todos quieren conseguir el sello. Como la aplicación ofrece muchas opciones de palabras en cada actividad, pueden salir la mayoría de ellos y ellas y conseguir su sello.

Posteriormente, realizamos la actividad de *segmenting* en la que los niños y niñas salían voluntariamente a la pizarra, escuchaban una palabra y debían pulsar las letras que iban apareciendo en la pantalla para formar correctamente esa palabra, favoreciendo la relación entre el sonido y la grafía de manera práctica y manipulativa. Cuando conseguían formar la palabra correctamente, también se les ponía un sello de estrella, hecho que les gustaba mucho.

Para finalizar la sesión, escuchamos la canción del dígrafo /ch/ que ofrece la aplicación y que repetimos varias veces mientras imitábamos el gesto y hacíamos el sonido cada vez que aparecía, cerrando la actividad a través de una experiencia didáctica enriquecedora y contextualizada. La parte de la canción es algo que siempre llama mucho la atención en el aula y suelen pedir que repitas la canción varias veces por lo que en este caso hicimos eso. Se repitió varias veces y al tocar la hora del almuerzo, también pidieron que volviera a sonar la canción así que la pusimos. Esta secuenciación de actividades permitió que el alumnado se sintiera motivado y participativo durante toda la sesión, y pude observar cómo algunos niños y niñas que suelen ser más tímidos, se animaban a levantar la mano para participar, favoreciendo no solo el aprendizaje del dígrafo /ch/, sino también su confianza y competencia lingüística en inglés.

Durante la secuencia didáctica, se tuvieron en cuenta diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, incorporando adaptaciones concretas para atender a la diversidad del aula.

En primer lugar, a la hora de contar la historia se aseguró que se hiciera con una entonación llamativa que iba acompañada de gesticulación muy marcada para que todos pudieran seguir el hilo. En las actividades de escritura, aquellos niños y niñas que presentaban mayores dificultades, aparte de contar con la ayuda de los docentes, utilizaban letras móviles para formar palabras antes de escribirlas en el lugar correspondiente, facilitando la asociación grafía-sonido de manera manipulativa. Para quienes requerían más apoyo, se reforzaba el aprendizaje mediante la repetición de la canción del dígrafo /ch/ y del gesto asociado, favoreciendo la memorización de forma multisensorial. Se ofrecía más tiempo en las actividades a aquellos alumnos y alumnas que lo necesitaban y se fomentaba el apoyo entre iguales, animando a compañeros con mayor dominio a ayudar de una forma colaborativa a quienes presentaban más dificultades, al estar las mesas juntas en cuatro grupos, esta ayuda entre iguales resultaba fácil y útil. Estas adaptaciones permiten garantizar que todo el alumnado pudiera participar activamente en las actividades, avanzar en la adquisición del dígrafo /ch/ a su ritmo y sentirse seguro en su proceso de aprendizaje.

4.8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA

La evaluación y el seguimiento de la propuesta se realizaron de forma práctica y continua, sobre todo durante la semana en la que se impartió el digraph, mediante las “Estaciones de Phonics” y las tablets con la aplicación “Phonics + Stuff”.

Con respecto al seguimiento de la propuesta, mediante la dinámica de “Estaciones de Phonics” que se realizaba todos los miércoles en ambas aulas, nos era posible reforzar y comprobar de manera lúdica y significativa los aprendizajes trabajados previamente, como es en este caso, el dígrafo /ch/. Tras haber realizado en ambas clases las actividades de introducción y aprendizaje del nuevo dígrafo utilizando Jolly Phonics, era importante observar si los niños y niñas habían comprendido y asimilado el sonido, el gesto y la grafía, así como su aparición en diferentes palabras, por lo que estas estaciones se convirtieron en un recurso fundamental para ello.

En la Tabla A2 (Anexo) se muestra la relación de esta sesión con el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil establecidos en el Real Decreto 95/2022. Incluye los objetivos didácticos, las competencias clave y específicas, los criterios de evaluación y los contenidos.

En las estaciones de *phonics*, los niños y niñas se sentaban en sus sitios, y al estar las aulas dispersas de la manera en la que estaban, se formaban cuatro grupos en cada clase. Se colocaba un juego diferente en cada grupo, permitiéndoles rotar cada cierto tiempo y participar en las distintas actividades de manera que todos los alumnos y alumnas pasarán por todos los juegos. Todos estos están relacionados con contenidos que se han dado anteriormente en clase ya sean los digraphs como palabras simples de tres letras. Los juegos se podrían separar en dos tipos ya que dos de ellos trabajaban palabras simples de tres letras relacionándolas con sus imágenes y por ellos con sus significados, y los otros dos se centran en trabajar e interiorizar los digraphs trabajados. Cada vez que se aprendía un digraph nuevo, se añadían las palabras correspondientes a cada juego como fue el caso del digraph que trabaje yo personalmente, /ch/. Durante estas estaciones, se promovía la coevaluación al animar a los niños y niñas a ayudar a sus compañeros a recordar gestos, sonidos o palabras, reforzando la cooperación y el aprendizaje entre iguales, en línea con el carácter participativo, multisensorial y flexible de Jolly Phonics.

El primer juego consistía en el uso de flashcards con palabras que incluían fonéticos y dígrafos, donde un niño hacía de “profesor” y otro de “alumno”. El profesor mostraba la palabra tapando la imagen, y el alumno debía realizar el *blending* en voz alta para descubrir la palabra completa antes de ver la imagen. (Apéndice 2.)

El segundo juego consistía en poner una caja en el centro de la mesa con tiras plastificadas con imágenes y tres círculos al lado en los que debían escribir las letras de la palabra correspondiente. En este se incluyen palabras simples de tres letras que han sido vistas en clase con anterioridad como por ejemplo “cat”, “cut”, “sit”, “run” o “jam”, entre otros. (Apéndice 3.)

El tercer juego consistía en ordenar letras para formar la palabra correspondiente a la imagen. Se ponen los folios plastificados en el centro de la mesa y en cada uno de ellos se trabajan cinco palabras de tres letras que tienen que formar según su imagen. Se dan las letras de todas las palabras y tienen que ponerlas en su lugar correspondiente de modo que al finalizar todas las palabras estén formadas correctamente. Una vez

terminan y se les da el visto bueno, dejan el folio en el centro de la mesa otra vez para que el resto de sus compañeros lo puedan coger y cogen uno diferente (Apéndice 4.)

El cuarto y último juego trabaja los digraphs y se puede hacer tanto en parejas usando el método “profesor-alumno” como en el primer juego o de manera individual. Cada folio plastificado trabaja un digraph de los ya vistos en clase y contienen cinco palabras que lo contienen. Se ponen todas las hojas en el centro y el juego consiste en coger una, despegar todas las palabras y una por una ir leyendo haciendo *blending* para finalmente leer la palabra completa y pegarla al lado de la imagen que corresponde. (Apéndice 5.)

De normal, durante mi periodo de prácticas en el centro, cuando hacíamos las estaciones solía quedarme en el segundo juego, ya que era el que más les costaba al tener que escribir la palabra de cero, y en este espacio podía ayudarles realizando los gestos de las letras, observando que muchos de ellos, incluso sin escuchar el sonido, sabían escribirlas con tan solo ver el gesto. Normalmente, realizaba el *blending* en voz alta y ellos formaban la palabra completa y escribían las letras correspondientes en los círculos. Es en estos momentos en los que pude comprobar de primera mano lo bien que funcionaba la aplicación de Jolly Phonics, ya que la mayoría reconocía los sonidos y gestos de cada letra sin dificultad. También solía quedarme en el juego tres algunas veces, ya que para algunos niños resultaba complicado formar la palabra solo observando la imagen y las letras, y podía ayudarles un poco recordando los sonidos de cada letra para ayudarles a completar la actividad.

Sin embargo, para evaluar de manera específica si habían entendido el concepto del dígrafo /ch/ que es el trabajado por mi personalmente, me quedé principalmente en los juegos dos y cuatro, en los que se habían incorporado las hojas con palabras que contenían el dígrafo trabajado. Durante estos momentos, pude ayudarles a recordar que estábamos trabajando un sonido nuevo y les hacía el gesto del tren para darles una pista, observando cómo la mayoría, al ver el gesto, recordaba rápidamente que era el dígrafo que habíamos aprendido y su sonido relacionado. Para aquellos niños y niñas a los que aún les costaba identificarlo, les cantaba la canción del dígrafo para que pudieran recordarlo de forma divertida, o les enseñaba la imagen del dígrafo que estaba colgada en la asamblea, imagen que venía incluida en Jolly Phonics, y que siempre teníamos

visible en el aula como referencia. Gracias a estas estrategias, todos fueron capaces de realizar correctamente las actividades de las estaciones, reforzando su aprendizaje del dígrafo mediante dinámicas interactivas que fomentan la implicación del alumnado.

Además, como parte del proceso de evaluación, se utilizaron las tablets con la aplicación “Phonics + Stuff”. A través de esta herramienta, cada niño y niña pudo jugar de forma individual en distintos niveles relacionados con los sonidos y dígrafos aprendidos, permitiendo observar de manera directa qué sonidos reconocían con facilidad y cuáles necesitaban seguir reforzando. Esta aplicación sirvió como instrumento de evaluación complementario, ofreciendo una recogida de información práctica y adaptada a cada alumno, facilitando así un seguimiento individualizado del aprendizaje del dígrafo /ch/ y de los fonemas trabajados en clase. (Ver Tabla A3, Anexo).

Cabe resaltar que en coherencia con las metodologías activas y participativas empleadas, se incorporaron momentos de autoevaluación de forma sencilla y adaptada a la etapa de Educación Infantil. Tras finalizar las Estaciones de Phonics y las actividades con las tablets, se realizaban preguntas como “¿Os ha gustado la actividad?”, “¿Quién sabe ya el sonido /ch/?” o “¿Quién se acuerda del gesto del tren?”, permitiendo que el alumnado expresara de forma espontánea si consideraban que habían aprendido el dígrafo trabajado y si se sentían seguros reproduciendo el sonido y el gesto. Este momento de autoevaluación verbal ayuda a que los niños tomen conciencia de sus propios aprendizajes de forma cercana y motivadora, fomentando su participación activa y reforzando su confianza en el proceso de aprendizaje.

Fue muy satisfactorio observar cómo eran capaces de realizar las actividades y aplicar en ellas los aprendizajes que habíamos trabajado previamente en clase, sintiendo que el trabajo realizado durante la semana había tenido un impacto real en su aprendizaje. Además, la metodología de las “Estaciones de Phonics” y el uso de las tablets como herramienta de evaluación, no sólo permitió evaluar su progreso de forma natural y sin presión, sino que también reforzó su motivación y confianza en sí mismos, consolidando el aprendizaje del dígrafo /ch/ de forma atractiva, respetuosa con los

ritmos individuales y pedagógicamente fundamentada, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses de esta etapa.

5. RESULTADOS Y ANÁLISIS

5.1. RESULTADOS OBSERVADOS TRAS LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Tras la implementación de la propuesta con el dígrafo /ch/ mediante la herramienta digital Jolly Phonics, se pudo observar que el hecho de que los alumnos y alumnas estuvieran familiarizados con la aplicación favoreció un aprendizaje rápido y sencillo, ya que conocían los procedimientos a seguir siempre que aprendían un sonido nuevo. En general, la experiencia resultó muy satisfactoria, tanto por el nivel de participación como por la motivación del alumnado y los resultados. Tras la realización de preguntas de autoevaluación al finalizar las Estaciones de Phonics y el uso de las tablets, como “¿Os ha gustado?” y “¿Quién sabe ya el sonido /ch/?”, prácticamente todos los alumnos y alumnas se animaron a participar y respondieron de forma entusiasta que sí lo sabían, reproduciendo el sonido y el gesto correctamente. Además, expresaron que les había gustado mucho la canción del dígrafo /ch/ e incluso pidieron que se repitiera varias veces a la hora del almuerzo, lo que refleja un alto nivel de motivación y disfrute durante el proceso de aprendizaje.

Durante las estaciones de *phonics*, se pudo comprobar que, en los dos grupos, aproximadamente la mitad del alumnado era capaz de leer las palabras al verlas los juegos, mientras que la otra mitad aún presentaba dificultades, especialmente aquellos niños y niñas para quienes el español es su segunda lengua y el inglés, la tercera. Sin embargo, al recordarles que se trataba del nuevo dígrafo que habíamos aprendido, de esa mitad que inicialmente no sabía leer la palabra, alrededor de un 75% consiguió identificarla y leerla correctamente. En el caso del 25% restante, con tan solo realizar el gesto asociado al dígrafo /ch/, todos fueron capaces de recordar el sonido de forma inmediata. Fue especialmente significativo que, tras la realización del gesto, ningún alumno o alumna de las dos clases presentará dificultades en reconocer y pronunciar el dígrafo trabajado.

Este logro puede estar relacionado con el carácter llamativo y fácil de recordar de las imágenes utilizadas (como el tren de vapor asociado al sonido /ch/), así como con la canción incluida en la aplicación de Jolly Phonics, la cual resulta muy pegadiza y fácil de aprender. Incluso aquellos niños y niñas que no dominan el idioma fueron capaces de reproducir el sonido correctamente, aunque les llevara más tiempo, lo que refleja la accesibilidad de la herramienta y la eficacia del aprendizaje multisensorial.

Cabe destacar de manera especial el caso de la alumna con trastorno del lenguaje, quien fue capaz de reproducir el sonido del dígrafo de manera adecuada, aunque encontró mayores dificultades a la hora de formar la palabra completa. En este caso, se dedicó un tiempo extra a trabajar con ella la técnica de *blending* (se le decían los sonidos de las letras que forman la palabra), ayudándole a unir los sonidos para formar las palabras, lo que le permitió, tras varios intentos, ser capaz de decir algunas palabras completas. Fue sorprendente observar cómo, al realizar el gesto del dígrafo, la alumna lo imitaba de manera correcta y producía el sonido perfectamente, evidenciando que la metodología utilizada favorece también a alumnado con necesidades educativas específicas.

Durante la sesión de las tablets en las estaciones de *phonics*, se pudo constatar que la mayoría del alumnado ya identificaba el sonido del dígrafo /ch/, siendo capaces de leer las palabras aunque aún no conocieran el significado de todas ellas. Aquellos que presentaban dificultades, mediante el uso de los gestos y el *blending*, lograban completar las actividades propuestas, incluso aquellos que no hablaban el idioma. Si bien en estos casos se requería más tiempo para completar las tareas, finalmente conseguían realizarlas correctamente, reforzando su confianza y motivación.

En el caso de la alumna con trastorno del habla, al resultarle complicado completar las actividades más complejas, se le ofrecieron actividades adaptadas, como el juego del cohete de la aplicación “Phonics + stuff”, al igual que la ayuda del docente, permitiéndole participar y afianzar el aprendizaje de forma ajustada a sus necesidades. Los resultados observados reflejan que la propuesta educativa favoreció la adquisición del dígrafo /ch/ de manera inclusiva, significativa y motivadora para todo el alumnado, contribuyendo a que todos los niños y niñas, independientemente de su nivel de

habilidades lingüísticas o sus necesidades, pudieran avanzar en el aprendizaje de la lectoescritura en lengua inglesa.

5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta educativa evidencian la eficacia de la herramienta digital Jolly Phonics como recurso para la enseñanza de la lectoescritura en lengua inglesa en Educación Infantil, confirmando los beneficios que señala la literatura existente (Zubaidi & Paputungan, 2025; Mekawy, 2021; Calvo, 2013). El objetivo general de favorecer un aprendizaje significativo, motivador e inclusivo se ha alcanzado exitosamente ya que el alumnado mostró una alta participación y disfrute durante las actividades. En relación con los objetivos específicos, se logró facilitar la adquisición y reconocimiento del dígrafo /ch/ y otros sonidos mediante las metodologías multisensoriales aplicadas, evidenciado por la rápida comprensión del alumnado incluso con niveles bajos de competencia lingüística. Asimismo, se promovió la autonomía en la formación y segmentación de palabras a través de técnicas como *blending* y *segmenting*, destacando avances significativos en alumnos con necesidades educativas específicas gracias al apoyo individualizado. También se consiguió adaptar las actividades a la diversidad del grupo, garantizando la inclusión mediante recursos visuales, kinestésicos y flexibles. Por último, el uso de recursos digitales como “Phonics + Stuff” permitió una evaluación personalizada y refuerzos inmediatos, consolidando el aprendizaje de manera eficaz. En definitiva, todos los objetivos planteados se han cumplido, demostrando que la metodología Jolly Phonics favorece un aprendizaje efectivo, inclusivo y motivador en Educación Infantil.

Con respecto a la interpretación de los resultados, en primer lugar se observa que la familiaridad del alumnado con la aplicación y con la metodología de Jolly Phonics facilitó un aprendizaje rápido y significativo, permitiendo que los niños y niñas pudieran adquirir el nuevo dígrafo /ch/ fácilmente, incluso aquellos con niveles más bajos de competencia lingüística de la lengua inglesa. Este hecho confirma que el uso continuado de Jolly Phonics en el aula genera rutinas de aprendizaje que mejoran la

autonomía del alumnado en la adquisición de nuevos fonemas y dígrafos, favoreciendo la interiorización de nuevas palabras.

El análisis de las sesiones realizadas revela que el aprendizaje multisensorial, característico de la metodología Jolly Phonics, resulta especialmente efectivo para todos los diversos perfiles presentes en las aulas, incluidos aquellos niños y niñas que presentan dificultades en el aprendizaje del inglés por ser su tercera lengua, así como en casos de necesidades educativas específicas. El uso de gestos, canciones y actividades muy visuales y llamativas, facilita la memorización y el reconocimiento de los sonidos, permitiendo que incluso el alumnado que inicialmente no reconocía el dígrafo pudiera identificarlo y pronunciarlo tras recibir apoyos visuales o kinestésicos, como es en este caso el gesto del tren, la imagen correspondiente o mediante el refuerzo con la canción asociada.

Asimismo, la aplicación de la técnica del *blending* y *segmenting* durante las sesiones demostraron ser herramientas clave para que el alumnado aprendiera a unir sonidos y formar palabras de forma autónoma, al igual que separar una palabra por sonidos para facilitar su escritura o estructura. En el caso de la alumna con trastorno del lenguaje, se pudo comprobar que, aunque la formación de palabras completas resultará más compleja debido a sus características personales, fue capaz de producir correctamente el sonido del dígrafo /ch/, y con apoyo individualizado tanto por parte de los docentes como por parte de especialistas, logró avanzar en la unión de sonidos para formar palabras, lo que evidencia la importancia de adaptar las actividades y el ritmo de trabajo a las características individuales del alumnado.

Por otro lado, el uso de las tablets con la aplicación “Phonics + Stuff” se mostró como un instrumento de evaluación eficaz y motivador, permitiendo observar de manera individualizada el nivel de adquisición de los sonidos y dígrafos por parte del alumnado en un entorno lúdico y participativo. Este recurso facilitó la identificación de aquellos sonidos que requerían refuerzo y permitió ofrecer apoyos inmediatos, como la realización de gestos o la repetición de la canción, para consolidar los aprendizajes de forma personalizada.

En general, la puesta en práctica de la propuesta demostró que el aprendizaje del dígrafo /ch/ fue exitoso y se produjo de forma inclusiva en ambos grupos, con una participación activa y un alto nivel de motivación por parte del alumnado, quienes mostraron entusiasmo y disfrute en todas las actividades realizadas. Estos resultados reflejan que el uso de Jolly Phonics en combinación con actividades manipulativas y digitales favorece no solo la adquisición de la lectoescritura en inglés, sino también del desarrollo de la confianza de los niños y niñas, potenciando a su vez su competencia lingüística y contribuyendo a la creación de un clima de aula positivo.

En definitiva, el análisis de los resultados pone de manifiesto que la propuesta educativa ha logrado los objetivos planteados, permitiendo comprobar la efectividad de la metodología Jolly Phonics como herramienta digital para el aprendizaje del inglés en Educación Infantil, fomentando la participación, la inclusión y el aprendizaje significativo en todos los niños y niñas, independientemente de su nivel lingüístico o de sus necesidades educativas específicas.

6. ALCANCE, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DE LA PROPUESTA

6.1. FORTALEZAS.

La puesta en práctica de esta propuesta educativa ha permitido comprobar de manera práctica y real la efectividad de la herramienta digital Jolly Phonics como recurso para la enseñanza de la lectoescritura en inglés en Educación Infantil, aportando al mismo tiempo numerosas fortalezas al proceso de aprendizaje y a mi desarrollo profesional como futura docente.

Una de las principales fortalezas de esta propuesta ha sido el alto nivel de motivación y participación del alumnado, quienes, al estar familiarizados con la metodología y con la aplicación, mostraron un gran interés por las actividades planteadas, favoreciendo un aprendizaje significativo y activo. El uso de recursos multisensoriales, como gestos, canciones, imágenes y actividades manipulativas, permitió que el aprendizaje del

dígrafo /ch/ se realizará de manera inclusiva, facilitando la adquisición del contenido incluso en aquellos alumnos y alumnas con menores niveles de competencia lingüística o con necesidades educativas específicas.

Otra fortaleza destacable ha sido la oportunidad de asumir el papel de docente de forma plena durante las sesiones, gracias a la confianza y apoyo de mi tutora de prácticas. Este hecho me permitió vivir en primera persona la experiencia de impartir la clase, aplicar la metodología Jolly Phonics y observar directamente la efectividad de la propuesta en el aula, favoreciendo mi aprendizaje como futura maestra y permitiéndome reflexionar sobre mi práctica docente.

Además, el haber realizado esta propuesta en un centro como el CEIP Griseras, que cuenta con materiales didácticos previamente desarrollados y con un proyecto que incluye el uso de Jolly Phonics, me permitió utilizar de forma directa los recursos del centro y analizar su efectividad de manera práctica, aprovechando al máximo las herramientas disponibles en el aula, como la PDI, las tablets y las “Estaciones de Phonics”. Esta disponibilidad de materiales facilitó una aplicación ordenada y coherente de la propuesta, permitiendo que el alumnado pudiera reforzar los aprendizajes de forma manipulativa, lúdica y digital, consolidando los contenidos aprendidos durante las sesiones.

Por otro lado, la posibilidad de utilizar los instrumentos que se usaron a modo de evaluación junto con la aplicación “Phonics + Stuff” me permitió realizar un seguimiento individualizado del aprendizaje de cada alumno y alumna, obteniendo datos reales y prácticos que me ayudaron a analizar los resultados de la propuesta con objetividad.

En resumen, la propuesta ha conseguido lograr el objetivo de alcanzar un aprendizaje significativo en el alumnado, fomentando un clima de aula positivo, participativo y motivador, al mismo tiempo que ha supuesto una oportunidad para que, como docente en formación, pudiera adquirir experiencia real, poner en práctica conocimientos teóricos y consolidar competencias docentes esenciales, confirmando la efectividad del

método Jolly Phonics como herramienta digital en la enseñanza del inglés en Educación Infantil.

6.2. DIFICULTADES Y LIMITACIONES.

Aunque la propuesta educativa ha resultado ser una experiencia muy positiva y enriquecedora tanto profesional como personalmente, también se han identificado diversas limitaciones que es necesario considerar para futuras aplicaciones de la herramienta digital Jolly Phonics en un aula de Educación Infantil y para la interpretación de los resultados obtenidos.

En primer lugar, se ha detectado un tiempo de implementación de la sesión corto, lo que dificulta la consolidación de ciertos aprendizajes y dificulta el seguimiento de los progresos individuales del alumnado. Asimismo, se ha observado dificultad para medir aprendizajes profundos, especialmente aquellos relacionados con el desarrollo competencial y la transferencia de lo aprendido a situaciones cotidianas, dado que requieren un tiempo de observación prolongado y herramientas de evaluación específicas. Este hecho también se vincula a otra limitación que se debe tener en cuenta, y es que se identifican necesidades de formación docente para la correcta aplicación de propuestas basadas en metodologías activas y creativas, ya que su implementación exige al profesorado una reflexión continua y un dominio de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la sesión deseado.

Una de las principales limitaciones encontradas ha sido que Jolly Phonics es una aplicación de pago, lo que impide que pueda utilizarse de forma particular y gratuita por familias o docentes fuera del centro educativo. Este hecho supone una barrera de acceso para quienes deseen utilizar la aplicación de manera individual o en el hogar, ya que requiere una inversión económica. Por esta razón, considero que, si se va a utilizar de forma continuada y estructurada, lo más recomendable y rentable es adquirir el lote completo de Jolly Phonics para su uso en centros educativos, ya que permite acceder a todos los materiales, recursos digitales y actividades de manera organizada y efectiva, facilitando así su implementación en el aula de forma coherente y completa.

Por otro lado, al haber desarrollado la propuesta en un centro que ya llevaba tiempo utilizando la aplicación, el alumnado ya estaba familiarizado con el método y con los procedimientos de uso de Jolly Phonics, por lo que no he tenido la oportunidad de observar ni de experimentar de primera mano cómo se inicia el proceso de introducción de la aplicación desde el principio con un grupo de alumnos que no la conozca. Esto supone una limitación a la hora de analizar el impacto inicial de la aplicación en el aula y el proceso de adaptación del alumnado a esta metodología, ya que mi intervención se realizó en un momento en el que los niños y niñas ya tenían interiorizados los gestos, las canciones y las dinámicas de trabajo asociadas a esta metodología.

Además, durante las sesiones, se pudo observar que, aunque la mayoría del alumnado participaba activamente y mostraba motivación, algunos alumnos y alumnas que presentan dificultades en la adquisición del idioma requerían más tiempo y apoyo individualizado para poder completar las actividades, lo que supone una necesidad de adaptar los tiempos y ritmos de trabajo dentro del aula para asegurar que todos puedan alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

Finalmente, cabe resaltar que una limitación significativa que se ha identificado en el presente estudio es la imposibilidad de contrastar el método aplicado con un método tradicional, dado que en la totalidad del centro educativo se emplea exclusivamente el método Jolly Phonics. No obstante, tal y como se refleja en estudios previos, como el realizado por Giovianna Gale Nafgerin y Kamariah Abu Bakar (2019), en dichos casos no se observaron diferencias relevantes entre ambos enfoques metodológicos. Cabe destacar, sin embargo, que a pesar de no haberse realizado esta comparación directa, se pudo constatar un elevado nivel de motivación entre los estudiantes durante la implementación del método objeto de análisis, factor muy importante a la hora de adquirir conocimientos significativos.

Aunque la propuesta ha demostrado ser efectiva y motivadora, es importante tener en cuenta que la naturaleza de pago de la aplicación, la falta de observación del inicio del proceso de implementación y la necesidad de atender a la diversidad en los ritmos de aprendizaje son aspectos a considerar en futuras aplicaciones de Jolly Phonics, con el

fin de optimizar su uso y garantizar que todos los alumnos y alumnas puedan beneficiarse de esta herramienta en la adquisición de la lectoescritura en inglés.

7. CONCLUSIONES

This Final Degree Project has made it possible to verify how the use of the digital tool Jolly Phonics supports the learning of reading and writing in the English language in Early Years Education, promoting a meaningful, motivating and inclusive experience that responds to the learning paces and styles of the pupils. Through the implementation of this proposal developed at CEIP Griseras, it has been possible to encourage the active participation of the pupils, enjoyment in the learning of the second language, and the reinforcement of phonological awareness from a multisensory and playful approach, contributing positively to the development of the pupils' linguistic and digital competence.

Among the main contributions of this work is the use of active and participative methodologies which, based on the approaches of Freinet and Dewey, place the child at the centre of the learning process and promote learning through experience and manipulation. The work by corners, the phonics stations, and the multisensory structure of the Jolly Phonics application itself allow pupils to learn in an autonomous, cooperative way, adapted to their interests, encouraging experimentation and meaningful learning in a classroom climate of trust. Likewise, the proposal contributes to the real integration of ICT in the classroom, demonstrating that the use of digital resources can enhance second language acquisition at early ages and help to reduce access barriers, promoting equity and inclusion.

The results obtained during the implementation of the proposal reflect that the pupils showed a high level of participation, motivation, and interest in the activities, regardless of their previous levels of language knowledge, showing that this methodology adapts to different learning paces. In addition, the use of Jolly Phonics allows the effectiveness of immediate feedback and continuous assessment to be observed through playful and

digital activities, ensuring that the individual needs of pupils are addressed in the teaching-learning process, supporting all those who may need it.

This project also highlights the importance of linking the activities carried out in the classroom with the specific competences and assessment criteria established in the official Early Years curriculum, guaranteeing coherence between theory and practice that strengthens the quality of teaching. The proposal aligns with the key competences outlined in the LOMLOE, such as competence in linguistic communication, digital competence, personal, social and learning to learn competence, and competence in cultural awareness and expressions, ensuring that pupils develop essential skills in a global, cross-curricular way adapted to the demands of today's society.

However, this project presents some limitations that must be considered. The intervention has had a limited implementation period, which makes it difficult to obtain generalisable results regarding the acquisition of reading and writing in English. Furthermore, the use of Jolly Phonics requires prior training of teachers for its correct application and monitoring, as well as the availability of technological devices and digital resources in the classroom, which may not be guaranteed in all educational contexts. In addition, although the proposal has addressed the specific diversity of the classroom in which it was carried out, it would be interesting to continue exploring more specific strategies for pupils with special educational needs or for those who present significant linguistic barriers.

With a view to future lines of work, there is a need to extend the implementation of the proposal throughout an entire school year, even across both Early Years and Primary Education, thus allowing for a deeper analysis of its impact on the acquisition of reading and writing and on the development of pupils' linguistic competence in English.

Personally, this Final Degree Project has represented an opportunity for professional and personal growth, allowing me to witness the importance of applying active, creative, and diversity-adapted methodologies in the teaching of foreign languages in Early Years Education. It has reinforced my vision of teaching as a flexible, participatory, and child-centred process, where play, motivation, and the use of digital resources become

fundamental pillars in promoting meaningful and motivating learning. As a future teacher, I am committed to continuing to explore and apply innovative proposals that contribute to improving educational quality and inclusion in the classroom, ensuring that all children have the opportunity to learn and enjoy their learning process.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Parlamento Europeo & Consejo de la Unión Europea. (2006). *Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*. Diario Oficial de la Unión Europea, (L 394), 10–18. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A32006H0962>.

García-Valcárcel, A. (s.f.). *Las competencias digitales en el ámbito educativo*. Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/130340/Las%20competencias%20digitales%20en%20el%20ambito%20educativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Jolly Learning. (s.f.-a). *Jolly Phonics*. <https://jollylearning.com/jolly-phonics>.

Jolly Learning. (s.f.-b). *Jolly Learning*. <https://jollylearning.com/>.

Jolly Learning. (s.f.-c). *Jolly Classroom*. <https://app.jollyclassroom.com/#/home/lesson/course>.

Gobierno de España. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, (28), 12609–12662. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>.

Gobierno de Navarra. (2022). *Decreto Foral 61/2022, de 1 de junio, por el que se establece el currículo para la enseñanza en la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra*. Boletín Oficial de Navarra, (116). <https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=54862>.

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>.

Molina Figuerola, D. (2022). *Herramientas digitales para el aprendizaje del inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de

Zaragoza].

<https://zaguan.unizar.es/record/118467/files/TAZ-TFG-2022-2113.pdf?version=1>.

Comisión Europea. (2007). *Competencias clave para el aprendizaje permanente: Un marco de referencia europeo*. Dirección General de Educación y Cultura. <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidadeuropa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>.

López Simó, V., Couso Lagarón, D., & Simarro Rodríguez, C. (2020). Educación STEM en y para un mundo digital: El papel de las herramientas digitales en el desempeño de prácticas científicas, ingenieriles y matemáticas. *Revista de Educación a Distancia*, 20(62), Artículo 07. <https://revistas.um.es/red/article/view/410011/279831>.

Calvo Pérez, E. (2013). *El método Jolly Phonics como herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura en inglés en el primer ciclo de educación primaria* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3844/TFG-O%2096.pdf;sequence=1>.

Zubaidi, A., & Paputungan, M. (2025). The role of Jolly Phonics in advancing children's literacy: A focus on reading and writing development. *JIEPI: Journal of Islamic Education and Pedagogical Innovations*. <https://ejournal.duniakampus.org/index.php/jiepi/article/view/132/120>.

Gale Nafgerin, G., & Abu Bakar, K. (2023). The use of the Jolly Phonics method in improving English reading and writing skills among preschool students. *Faculty of Education, Universiti Kebangsaan Malaysia*. https://kwpublications.com/papers_submitted/7929/the-use-of-the-jolly-phonics-method-in-improving-english-reading-and-writing-skills-among-preschool-students.pdf.

Mekawy, T. A. A. (2021). Effectiveness of 'Jolly Phonics' strategy in developing the pronunciation skills of primary schoolers. *Faculty of Education Journal in Ismailia*, 50, 149–156. https://jfes.journals.ekb.eg/article_173693_47161a0f7964eb01309a363211981994.pdf

Arjonilla Gallego, A. (s.f.). *La autonomía de los niños y niñas de Educación Infantil: Una perspectiva desde la pedagogía Freinet* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de

Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60081/TFG-B%201926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Cascales Martínez, A., Carrillo García, M. E., & Redondo Rocamora, A. M. (s.f.). *Innovación educativa y ABP en Educación Infantil*. Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/87058/1/INNOVACI%C3%93N%20EDUCATIVA%20Y%20ABP%20EN%20EDUCACI%C3%93N%20INFANTIL.pdf>.

Zuluaga Garcés, O. L., Molina Osorio, A., & Bernardo Osorio, D. (s.f.). La pedagogía de John Dewey. *Revista Educación y Pedagogía*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/b34bcc2c-4770-4c0a-bc2f-3126568d7a12/content>.

Cascales Martínez, A., Carrillo García, M. E., & Redondo Rocamora, A. M. (2017). ABP y tecnología en Educación Infantil. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (51), 63–76. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/139006/1/61753-ABP%20Y%20TECNOLOGI%cc%81A%20EN%20EDUCACIO%cc%81N%20INFANTIL.pdf>.

Saiz, M. C. (2019). *Guía para trabajar desde aprendizaje basado en proyectos (ABP)*. Universidad de Burgos, Departamento de Ciencias de la Salud. https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4952/Guia_para_trabajar_ABP.pdf?sequence=3.

9. ANEXOS

Tabla A1. Vinculación curricular de la sesión Jolly Phonics: dígrafo /ch/.

Objetivos didácticos.	- Reforzar <i>phonics</i> y <i>digraphs</i> previos. - Identificar la lectoescritura del dígrafo /ch/. - Realizar la pronunciación correspondiente correctamente. - Reconocer visual y auditivamente palabras con /ch/. - Reforzar la conciencia fonológica mediante gestos, canciones y actividades multisensoriales. - Participar de forma activa en actividades en inglés. - Utilizar recursos digitales para reforzar el aprendizaje de la lengua inglesa.
Competencias clave según la LOMLOE.	CCL (Competencia en Comunicación Lingüística). CD (Competencia Digital). CPSAA (Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender). CE (Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales).
Competencias específicas del currículo	<u>C.E. 1:</u> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. <u>C.E. 2:</u> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. <u>C.E. 3:</u> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas <u>C.E. 5:</u> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus

	estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
Criterios de evaluación oficiales del currículo	1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual. 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
Contenidos	A. Intención e interacción comunicativas. - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. B. Las lenguas y sus hablantes. - Repertorio lingüístico individual. - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. - Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

	- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. - Intención comunicativa de los mensajes. - Discriminación auditiva y conciencia fonológica. E. Aproximación a la educación literaria - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. F. El lenguaje y la expresión musicales. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
--	--

Tabla A2. Vinculación curricular de la sesión: Estaciones de *Phonics*.

Objetivos didácticos.	- Reforzar los <i>phonics</i> y <i>digraphs</i> previamente aprendidos mediante actividades manipulativas y lúdicas. - Reconocer, discriminar y utilizar sonidos y dígrafos en palabras sencillas de forma significativa. - Fomentar la cooperación y el aprendizaje entre iguales en actividades grupales. - Potenciar la autonomía del alumnado en el uso de materiales de refuerzo de fónicos. - Integrar el uso de TIC para el refuerzo de los fónicos y dígrafos en lengua inglesa.
------------------------------	--

Competencias clave según la LOMLOE.	CCL (Competencia en Comunicación Lingüística). CD (Competencia Digital). CPSAA (Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender). CE (Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales).
Competencias específicas del currículo	<u>C.E. 2:</u> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. <u>C.E. 3:</u> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas <u>C.E. 5:</u> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
Criterios de evaluación oficiales del currículo	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. 5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.
Contenidos	A. Intención e interacción comunicativas. - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia B. Las lenguas y sus hablantes.

	- Repertorio lingüístico individual. - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. - Discriminación auditiva y conciencia fonológica. D. Aproximación al lenguaje escrito - Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
--	--

Tabla A3. Vinculación curricular de la sesión: Phonics + Stuff

Objetivos didácticos.	- Reforzar el reconocimiento y discriminación de sonidos (<i>phonics</i>) y dígrafos en lengua inglesa mediante actividades digitales. - Favorecer la autonomía en el uso de recursos tecnológicos para el aprendizaje de la lectoescritura. - Potenciar la motivación y el interés hacia el aprendizaje del inglés mediante el uso de juegos interactivos. - Desarrollar habilidades de escucha activa y comprensión auditiva de fonemas en inglés. - Fomentar la autoevaluación y la reflexión sobre el propio aprendizaje.
Competencias clave según la LOMLOE.	CCL (Competencia en Comunicación Lingüística). CD (Competencia Digital). CPSAA (Competencia Personal, Social y de Aprender a

	Aprender). CE (Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales).
Competencias específicas del currículo	<u>C.E. 1</u>: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. <u>C.E. 2</u>: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
Criterios de evaluación oficiales del currículo	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales. 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
Contenidos	D. Aproximación al lenguaje escrito - Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. I. Alfabetización digital. - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. - Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.

10. APÉNDICES

APÉNDICE 1.



Figura 1. Elaboración propia.

APÉNDICE 2.



Figura 2. Elaboración propia.

APÉNDICE 3.



Figura 3. Elaboración propia

APÉNDICE 4.



Figura 4. Elaboración propia.

APÉNDICE 5.

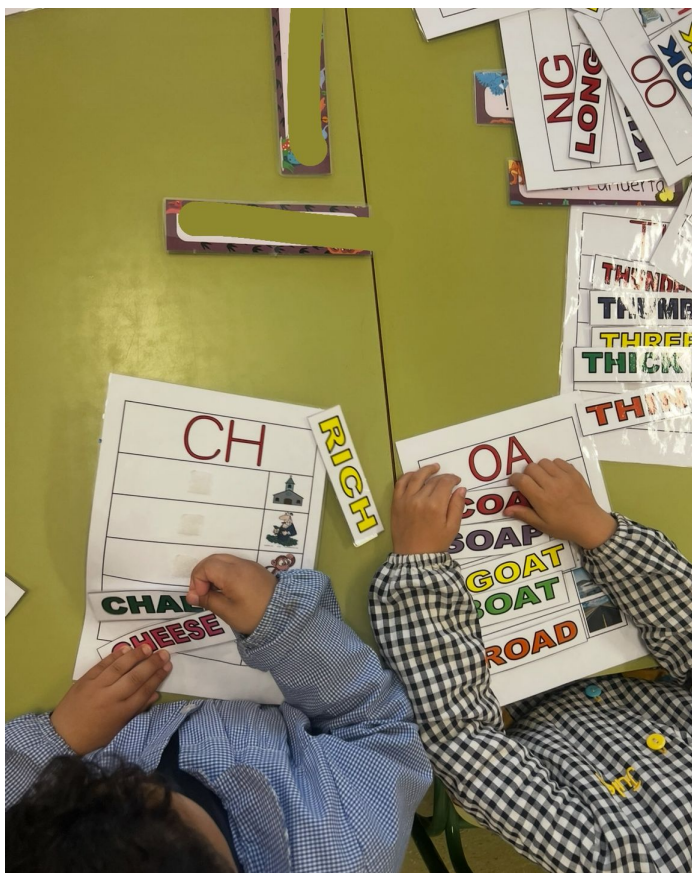


Figura 5. Elaboración propia.