



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Modelado de la figura humana en Educación Infantil: una experiencia práctica

Presentado por Julia Vozmediano Antón

Tutelado por Inés Ortega Cubero

Soria, 14 de julio de 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado explora la representación de la figura humana a través del modelado en la etapa de Educación Infantil, centrándose en las diferencias evolutivas entre niños de 4 y 5 años y en su comprensión del volumen. El estudio analiza 44 dibujos y 43 producciones de modelado realizadas por niños y niñas, las cuales representan a la protagonista de un cuento, que tiene una serie de rasgos distintivos, con el objetivo de observar el grado de tridimensionalidad y detalle alcanzado en sus figuras. Tras realizar un análisis comparativo de las producciones en dibujo y modelado, bajo la perspectiva de la Teoría Emergente de los Datos, se han podido extraer diferentes conclusiones, como la clara progresión en la complejidad de la figura humana y la concepción tridimensional. Los resultados muestran que la mayoría de los niños de 5 años logran un indicio de representación volumétrica y un aspecto de figura humana de inicio, con gran proporcionalidad y coherencia espacial. Por último, el trabajo llevado a cabo subraya la necesidad fundamental de incorporar el modelado de forma continua y organizada en educación infantil. Mas allá de considerarse una actividad plástica, el modelado es una herramienta esencial para el desarrollo completo de los niños, al potenciar sus habilidades cognitivas, sensoriales, emocionales y simbólicas, y al estimular su pensamiento espacial y la capacidad de crear representaciones tridimensionales.

PALABRAS CLAVE: *modelado, figura humana, Educación Infantil, tridimensionalidad, desarrollo infantil*

ABSTRACT:

This research project explores the representation of the human figure through modeling in Early Childhood Education, focusing on the developmental differences between 4 and 5-year-old children and their understanding of volume. The study analyzes 44 drawings and 43 modeling productions created by boys and girls, which represent the protagonist of a story who possesses a series of distinctive features, with the aim of observing the degree of three-dimensionality and detail achieved in their figures. After conducting a comparative analysis of the drawing and modeling productions, from the perspective of Grounded Theory (Teoría Emergente de los Datos), various conclusions have been drawn, such as the clear progression in the complexity of the human figure and three-dimensional conception. The results show that most 5-year-old children achieve an indication of volumetric representation and an initial human figure aspect, with great proportionality and spatial coherence. Finally, the work carried out underscores the fundamental need to continuously and systematically incorporate modeling in early childhood education. Beyond being considered a mere plastic activity, modeling is an essential tool for the comprehensive development of children, by enhancing their cognitive, sensory, emotional, and symbolic skills, and by stimulating their spatial thinking and the ability to create three-dimensional representations.

KEYWORDS: modeling, human figure, Early Childhood Education, Three-dimensionality, Child development

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	4
a. Justificación	5
b. Objetivos	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 EL MODELADO COMO TÉCNICA ARTÍSTICA Y SUS BENEFICIOS EN EL NIÑO	6
2.2 EL MODELADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
2.3 REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN EL MODELADO.....	11
3. MARCO METODOLÓGICO	13
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	13
3.2 PARTICIPANTES	13
3.3 DESARROLLO	13
3.4 DATOS E INSTRUMENTOS	15
4. DISCUSIÓN.....	19
5. RESULTADOS	30
6. BIBLIOGRAFÍA	31
7. ANEXOS.....	33

1. INTRODUCCIÓN

El modelado con plastilina u otros materiales plásticos es una técnica artística esencial que permite a los niños explorar su creatividad y desarrollar habilidades motoras finas, así como la percepción espacial y la observación detallada. En este trabajo de fin de grado (a partir de ahora TFG), se analizará cómo los alumnos de educación infantil utilizan el modelado para representar la figura humana, usando la plastilina como medio lúdico y educativo.

Así pues, en el presente TFG se definirá el modelado y se destacarán sus beneficios en el desarrollo infantil, para lo cual nos apoyaremos en estudios que sugieren que esta práctica estimula habilidades motoras, perceptivas y simbólicas (Trawick-Smith, 2003; Pelo, 2016). Además, se reconocerán las diversas metodologías en su enseñanza, que van desde enfoques tradicionales hasta propuestas más contemporáneas (Ilundain Iribarren, 2014; Madera-Carrillo et al., 2015).

La investigación se llevará a cabo en un aula de 4 y 5 años, donde se leerá un cuento a los niños. Después, ellos dibujarán y modelarán a la protagonista con plastilina. Los resultados se organizarán en una tabla cuyo diseño sistematiza una serie de aspectos que se consideran relevantes para analizar sus representaciones artísticas, tanto gráficas como plásticas.

La relevancia de este estudio radica en su capacidad para enriquecer la educación infantil y artística, promoviendo un enfoque que favorezca la creatividad y el aprendizaje a través del arte. Por otra parte, es poco lo que se sabe sobre el modelado en educación infantil y, particularmente, sobre el modelado de la figura humana. Al comprender cómo los alumnos representan este motivo, se abrirán nuevas perspectivas para desarrollar estrategias pedagógicas efectivas. Por ello, nuestro trabajo no solo documentará el proceso creativo, sino que también invitará a reflexionar sobre el papel fundamental del arte en la educación, motivando a los educadores a valorar y fomentar la expresión artística en sus aulas.

a. Justificación

Esta investigación se justifica por la necesidad de explorar el modelado con plastilina en el ámbito educativo, especialmente en la educación artística en la etapa de infantil. A pesar de los múltiples beneficios que ofrece, la información disponible sobre el modelado es escasa en comparación con la gran cantidad de estudios y recursos dedicados al dibujo. Esta laguna teórica resalta la importancia de profundizar en el modelado como una herramienta educativa valiosa que puede enriquecer el aprendizaje de los niños.

Además, el modelado permite la representación simbólica, enriqueciendo la capacidad de comunicación y expresión de los niños. Para los docentes, es crucial conocer cómo utilizar la plastilina de manera efectiva en el aula, maximizando su potencial como material. Integrar el modelado en las actividades educativas puede crear experiencias de aprendizaje dinámicas y significativas que apoyen el desarrollo artístico de los niños.

Este enfoque se conecta con la Ley Orgánica de Educación Infantil (Ley 2/2006, de 3 de mayo), que da importancia de la educación artística en el currículo y reconoce su papel en la formación integral de los alumnos. Al investigar el modelado, se espera contribuir a un enfoque pedagógico más holístico, donde el arte se convierte en un vehículo para el aprendizaje y el desarrollo personal. Por ello, este trabajo no solo busca llenar un vacío en la literatura existente, sino también proporcionar herramientas prácticas para los educadores, destacando la relevancia del modelado en la formación de niños creativos y que sepan expresarse de distintas formas.

b. Objetivos

El objetivo general de esta investigación es analizar cómo los alumnos de educación infantil representan la figura humana a través del modelado con plastilina, evaluando en qué grado de detalle lo hacen y cómo esta técnica artística influye en su desarrollo integral, incluyendo habilidades motoras finas, percepción espacial y expresión simbólica.

Para alcanzar este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Analizar el impacto del modelado con plastilina en el desarrollo de habilidades motoras finas en los alumnos de educación infantil.

- Evaluar la mejora en la percepción espacial a través del modelado en comparación con el dibujo.
- Examinar la expresión de detalles simbólicos y emocionales en las representaciones de la figura humana con plastilina.
- Evaluar el grado de detalle en las representaciones de la figura humana realizadas por los alumnos al modelar frente a las que se obtienen a través del dibujo.
- Conocer maneras de integrar efectivamente el modelado con plastilina en el currículo de educación infantil, maximizando su potencial como recurso educativo.

Una vez establecidos los objetivos que persigue este TFG, continuaremos con el marco teórico, que es una parte esencial para entender la investigación.

1. MARCO TEÓRICO

Este marco teórico tiene el fin de conocer los estudios más relevantes, además de los distintos enfoques pedagógicos, teorías sobre el desarrollo infantil y nociones relacionadas con el arte, la educación artística y el concepto de volumen.

2.1 EL MODELADO COMO TÉCNICA ARTÍSTICA Y SUS BENEFICIOS EN EL NIÑO

Cuando hablamos de lo que es el modelado en arte podemos encontrar múltiples definiciones, entre las que destaca el modelado como “técnica de expresión artística por la cual se modela o da forma a cualquier material plástico, como la arcilla, el papel maché o la plastilina, favoreciendo así la creatividad por parte de quien la manipula” (Davies et al., 1980). Otros autores, como Lowenfeld y Brittain, en su obra *El desarrollo de la capacidad creadora* (1980) explican que materiales como la arcilla, debido a su naturaleza tridimensional, permiten que los niños usen los músculos y los dedos para golpear y amasar, lo que les permite trabajar y desarrollar su motricidad, a pesar de que sus producciones no tengan un motivo aparente (Lowenfeld y Brittain, 1980). Por lo

tanto, cuando hablamos de materiales plásticos, estamos hablando de materiales que estimulan el pensamiento, pero a su vez destacan por su maleabilidad, ya que se adaptan constantemente a los cambios de formas. Además, cuando nos centramos en el modelado, el foco está en el proceso y lo que éste implica, y no en el resultado del mismo, ya que “no buscamos a través del modelado una actividad creadora sino el desarrollo de una técnica y su proceso, la cual no pertenece específicamente a este nivel de edad” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 208).

Tras hacer una revisión bibliográfica de las definiciones y analizar su historia, podemos establecer la siguiente definición de modelado: el modelado es “una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar” (Centeno, 2004). Según Posada, Gómez y Ramírez (2005), al manipular el material, los niños golpean, giran y presionan, lo que les ayuda a reconocer las cualidades de forma y tamaño de los objetos. Para Herrero (2019), el modelado está determinado por objetos que presentan características tridimensionales, es decir, que tienen volumen, mientras que el volumen está constituido por textura, materia, espacio y forma.

El espacio está presente en toda manifestación artística. Según Piaget hay tres niveles (citado por Fosati Parreño y Segarra i Garibó, 2000, p.3):

- Topológico. (4-6 años). El niño utiliza la relación que establece con los objetos de su entorno más cercano para realizar representaciones de sus imágenes mentales a partir de sensaciones visuales y táctiles.
- Proyectivo. (6-10 años). En este nivel el niño consolida las formas de la superficie y también las elaboradas en vertical, y comprende acciones dinámicas y relaciones espaciales específicas, mientras comienza a desarrollar control espacial de los elementos.
- Euclidiano. (10-12 años). El niño fija el concepto de espacio y es capaz de representar en plano, pero también en volumen, las nociones espaciales que ha asimilado previamente. Cabe destacar que este nivel se desarrolla hasta la vida adulta.

En referencia a los materiales, son numerosos aquellos que se pueden emplear para realizar piezas de modelado. Sin embargo, autores como Martínez y Delgado, en su obra *El Origen de la Expresión en niños de 3 a 6 años* (1981), concretan los más adecuados para ser utilizados en infantil y obtener beneficios en cuando a la percepción del espacio, la forma y el trabajo con texturas. Estos son la arcilla, la cual destaca por su bajo precio y su facilidad de disposición; la plastilina, muy usada en las aulas debido al fácil acceso la misma y las ventajas en motricidad fina para los alumnos; y la pasta de papel, cuyo material dificulta en cierta medida la técnica del modelado debido a tener una menor plasticidad y ser compleja de preparar.

2.2 EL MODELADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Llegados a este punto, la pregunta es la siguiente “¿Qué importancia tiene el modelado en Educación Infantil?”. Desde el campo de la educación y el desarrollo infantil se sabe que, en el plano artístico, el modelado ofrece numerosos beneficios para el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño.

Uno de ellos es el desarrollo de la percepción táctil, visual y espacial, ya que, a través de la manipulación de material plástico, los niños están expuestos a una experiencia que involucra lo táctil y lo sensorial, lo que estimula su desarrollo sensoriomotor (Caballero, 2013). En cuanto a la motricidad fina, cuando los niños usan materiales maleables para crear figuras, moldean con la punta de los dedos y mueven los brazos trabajando en ella (Molina y Jaramillo, 2017; Bonofiglio, 2012; Pérez, 2014; Oyarzún, 2019). También trabajan la motricidad gruesa cuando, de manera más libre, se les permite golpear, romper o practicar modelando (Centeno, 2004, p. 9). La capacidad intelectual también se puede ver afectada de manera positiva, como indica Acaso (2000, p.46). Es frecuente ver, en aulas de infantil, el uso de material plástico para tratar de regular las emociones y el clima de aula, como apunta Acaso (2000), apoyándose ahora en los estudios de Hebert Read, quien defiende que, a través de esta técnica, los niños pueden afrontar sus miedos y expresarse, ya que el modelado constituye una forma de lenguaje no verbal que relaja.

Otro de los beneficios que aporta el modelado es la exploración de conceptos clave como la forma, el tamaño, la proporción y la estructura, según afirma Gardner (1983).

Además, según indica Centeno (2004), el modelado requiere juego, por lo que los niños pueden encontrar en é una actividad lúdica que fomenta a su vez la creatividad. Cuando realizan una producción, también están desarrollando y favoreciendo su autoestima, ya que se sienten orgullosos de lo que crean (Íbid., 2004).

Por lo tanto, se puede concluir, tal y como afirma Centeno que “el modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad, y afirma la sociabilidad y la autonomía” (2004, p.9).

Por este motivo, y según indica Bresler (1995) la técnica del modelado ha sido integrada en educación infantil con el fin de fomentar el desarrollo integral de los alumnos a través de lo lúdico, atendiendo a diferentes áreas del currículo y promoviendo el desarrollo socioemocional, cognitivo y motor de los niños. Sin embargo, se debe tener claro el fin de la aplicación de esta técnica, ya que, como señala Gardner (1993), el objetivo es formar ciudadanos con iniciativa creadora e innovadora, no artistas.

Etapas del modelado

El niño, para lograr tener un control sobre la técnica del modelado, sigue un proceso de práctica, el cual comienza con una actividad espontánea, siendo su primera intención conectar con el material plástico. Como sabemos, los niños de corta edad se relacionan con el entorno a través de la manipulación. Lo mismo ocurre en relación con el uso de materiales de modelado, los cuales son utilizados primariamente para jugar y nutrirse de la satisfacción que produce dejar huella sobre la materia, tal como indica Fosati Parreño (2000). Al igual que en el dibujo, el modelado también presenta una serie de fases, mencionadas por Fosati Parreño y Segarra i Garibó (2000):

- Manipulación (0-2 años). En esta etapa, el niño, mediante impulsos de origen natural, comienza a emplear arcilla, plastilina u otros materiales maleables. De esta manera, se relaciona con los mismos a través del golpeo, la división o fragmentación en partes, el pellizco, y el amasado, logrando obtener producciones que aparentemente carecen de sentido.

- Manipulación controlada (2-4 años). Las producciones que el niño realiza en esta etapa se pueden trasladar, por su semejanza, a la etapa del garabato, ya que, aunque crean formas con volumen y tridimensionalidad, también utilizan el material para “dibujar con él” sobre una superficie, de la misma manera que hacen sobre papel.
- Etapa preesquemática (4-5 años). Esta fase se caracteriza por el modelado de formas, como pequeñas bolas y churros. Uno de los motivos por los que salen a la luz estas creaciones es el desarrollo del reconocimiento de lo corporal, y su búsqueda de la representación del cuerpo a través del material plástico. De esta manera, el niño modela bolas en representación de la cabeza, y churros para formar de manera esquemática las piernas o los brazos. Es también en este momento cuando cobran mayor significado los diferentes puntos de vista, ya que se comienza a establecer una diferenciación entre vertical y horizontal, y también empieza a distinguir entre la figura y el fondo sobre el que se encuentra. Se desarrolla tanto el modelado de tipo sintético (modelado de piezas que posteriormente se un formando un conjunto, como un muñeco de nieve) y el de tipo analítico (modelado a partir de una única masa, que se va trabajando, como un cuenco). Este proceso se puede apoyar de manera didáctica en el aula con ejercicios que le exijan al alumno crear producciones partiendo de un concepto familiar, como pueden ser objetos de la naturaleza.
- Etapa topológica (5-6 años). El niño no solo adquiere una mayor conciencia sobre él mismo y el entorno, sino que los términos que comenzó a integrar durante la etapa anterior se van fijando, por lo que establece relaciones más formales entre vertical, horizontal, figura y fondo. También crea una distinción entre vacío y lleno.

- Etapa proyectiva (6-7 años). Es en este momento, en el que, tras haber experimentado con el espacio proyectivo, el niño puede reflexionar sobre el mismo para establecer relaciones espaciales en lo vinculado a la verticalidad, los tamaños, el equilibrio, los ritmos y el movimiento.

Apoyándonos en lo anterior, se puede concluir que se debe establecer una continuidad en el proceso de modelado para lograr el dominio de todas las etapas, de forma que los niños evolucionen de una manera que puedan desarrollar su capacidad creadora y su creatividad. Como docentes, la tarea o rol recae en la responsabilidad de analizar la información obtenida de cada etapa, sus limitaciones y oportunidades, y la selección del material más adecuado. Asimismo, debemos destacar que, según Lowenfeld, su papel debe reducirse al fomento de la representación, siempre evitando presionar a los alumnos, ya que cuando un niño incluye volumen en sus creaciones se debe a que “no se siente comprometido emocionalmente en su expresión artística (...) así como que quiere expresar el ambiente en vez de las experiencias” (Lowenfeld, 1957, p. 170).

2.3 REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN EL MODELADO

De la misma manera que Miguel Ángel indicó que "El mayor artista no es aquel que imita más perfectamente la vida, sino aquel que interpreta la figura humana de manera más convincente" (en Gombrich y Gombrich, 2016, p. XXX), los niños, de manera espontánea e innata, se representan a sí mismos a través del dibujo o el modelado (Golomb, 1991). Sin embargo, la representación modelada es más compleja, ya que implica dar un paso más hacia lo tridimensional, involucrando el estudio de proporciones y anatomía, además de la dificultad de conseguir que la figura se mantenga erguida sobre la superficie de trabajo, y no se caiga. Esto supone un desafío para los niños, por lo cual muchas veces tratan de trabajar directamente sobre la superficie de apoyo (Ortega y López Verde, 2021).

De la misma manera que en el dibujo, el modelado de la figura humana sigue una evolución. Atendiendo a lo que explica Golomb (en Hargreaves, 1991) se distinguen tres fases en el proceso de modelado de la figura humana:

1. La columna se mantiene en posición erguida: Mediante la elaboración de un



churro o una pelota sobre una mesa el niño logra dar el efecto de verticalidad a la figura. Pero como aún no añade brazos, piernas o cabeza, requiere de una explicación verbal para su comprensión o interpretación.

2. Pelota con caracteres faciales definidos: Debido a la falta de interiorización del



concepto de volumen, el niño tiende a crear una bola y aplastarla en forma de círculo, a la cual le añade los rasgos faciales principales (ojos, nariz y boca). Después, es común que se añadan piernas y brazos de la bola, lo que Golomb denomina como “hombre renacuajo”. Esta fase se caracteriza por la posición tumbada y horizontal de la figura.

3. Disposición de partes separadas: El niño diseña churros y bolas para representar



las distintas partes del cuerpo de manera separada. Crea boca, ojos, nariz, piernas o brazos y, tras disponerlos sobre la superficie de trabajo, los ensambla para crear una figura sobre la mesa, la cual es su base. Sin embargo, las figuras pueden parecer estar dibujadas, debido a que el niño las haya aplastado durante el proceso.

A pesar de esta evolución, como se podrá observar en el trabajo de campo de este TFG, mediante la práctica los alumnos pueden mejorar en la elaboración de cada una de las partes, aunque esto no significa que todas las figuras muestren rasgos faciales o partes del cuerpo bien diferenciadas. Además, inicialmente los niños buscan crear la parte frontal, seguramente debido a sus experiencias observándose a sí mismos frente al espejo, mientras que los detalles de la espalda aparecen más adelante.

2. MARCO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación se basa en la Teoría Emergente de los datos (Strauss y Corbin, 1994), un enfoque de investigación cualitativo que proporciona un marco general en el que aplicar su principal método de análisis, la comparación constante. Ésta se basa en una comparación intensiva y recurrente de los datos acopiados para la investigación, con el fin de establecer categorías conceptuales, las cuales se describen a través de una serie de propiedades previamente determinadas.

A través de dichas categorías conceptuales, los investigadores desarrollan teoría, cuyo objetivo es explicar un fenómeno basándose en datos procedentes de diferentes tipos de evidencias, en este caso una recopilación de dibujos y piezas de modelado de los niños. Strauss y Corbin (1994) dan importancia a la idea de que esta metodología no es meramente descriptiva, sino que trata de ofrecer explicaciones sobre procesos simbólicos y sociales.

3.2 PARTICIPANTES

El foco del estudio se basa, por lo tanto, en la representación del volumen por parte de niños de 4 y 5 años que abordan el modelado y el dibujo de la figura humana. Se busca analizar cómo los niños integran el volumen en sus creaciones y también el grado de detalle en las mismas.

El trabajo de campo se ha llevado a cabo en un colegio de infantil y primaria, con dos grupos, uno de 4 años (2º de Infantil) y otro de 5 años (3º de infantil). En total se ha contado con 44 participantes, 22 de cada grupo. El grupo de 4 años ha proporcionado 22 muestras de dibujo y 22 muestras de plastilina, mientras que el grupo de 5 años ha ofrecido 22 muestras de dibujo y 21 piezas de plastilina.

Los alumnos que han realizado la actividad están acostumbrados a trabajar con pinturas y con plastilina, destacando el uso de la plastilina diario de manera no pautada y de forma lúdica.

3.3 DESARROLLO

Se realizaron 4 sesiones de características similares, puesto que cada grupo se dividió en dos con el fin de proporcionar una mayor atención a los alumnos y gestionar el aula para

poder recoger las muestras. Todas las sesiones fueron estructuradas de manera similar: en el aula-atelier del centro, los doce alumnos se sentaron en círculo para escuchar el cuento *Orejas de mariposa* (2008) de Louisa Aguilar, tras responder preguntas previas para introducir el cuento. Posteriormente se comentó y se pasó al trabajo en mesa, en el que los alumnos debían representar a la protagonista utilizando plastilina para modelar, y papel y lápices de colores para dibujar.

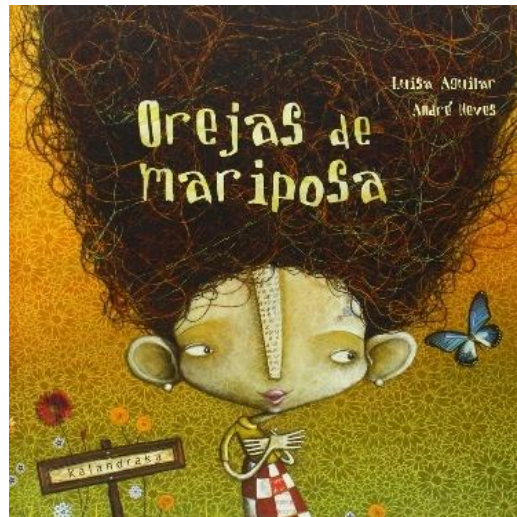


Figura 1: Portada del cuento Orejas de Mariposa

La elección de este cuento como recurso didáctico en torno al cual realizar la investigación se debe a la abundancia de detalles descriptivos de la protagonista, Mara. Durante la historia, sus rasgos característicos como las orejas grandes, el pelo revuelto, el vestido de cuadros, las largas piernas, o sus zapatos, son mencionados y comparados o conectados con elementos de la realidad, lo que puede ayudar significativamente a que los niños los recuerden y los plasmen de manera más precisa en sus producciones artísticas.

En el caso del primer grupo de 4 años, la primera actividad fue el dibujo y, posteriormente, el modelado. Debido a los resultados obtenidos (gran parte de las figuras realizadas son planas), se decidió alternar el orden de las actividades con el fin de evitar esta posible influencia que el dibujo en papel puede ejercer sobre el enfoque que se haga del modelado. Además, con los grupos de 5 años se añadió una premisa; se solicitó a los alumnos realizar “un muñeco” de la protagonista con plastilina, buscando que creasen una conexión entre muñeco y figura con volumen, en vez de simplemente una “representación”.

Posteriormente, se recogieron los dibujos y las piezas de plastilina numeradas en una caja, para su observación y análisis detenidos.

3.4 DATOS E INSTRUMENTOS

Los datos recogidos para el análisis se clasifican en:

- 22 dibujos de la protagonista del cuento, realizados con pinturas de madera por parte de niños de 4 años
- 22 figuras de plastilina de la protagonista del cuento, realizados por niños de 4 años
- 22 dibujos de la protagonista del cuento, realizados con pinturas de madera por parte de niños de 5 años
- 21 figuras de plastilina de la protagonista del cuento, realizados por niños de 5 años

Los instrumentos utilizados en la investigación son los siguientes:

- Un diario de campo, donde se plasman las observaciones realizadas por la autora del TFG, incluyendo generalizaciones durante el desarrollo de la sesión, casos particulares, interacción de los niños o reflexiones surgidas durante el proceso.
- Tabla I de Registro de caracteres diseñada para analizar la representación de Mara, la protagonista del cuento, tanto en el dibujo como en el modelado, con el fin de realizar un análisis que permita comparar el grado de detalle entre las dos formas de representación artística. La tabla se organiza en diferentes filas, donde se puede encontrar una “X” para marcar si el niño incluye o no cada carácter en su producción con cada una de las técnicas; dibujo y modelado. La tabla incluye la identificación de la figura con números, la edad del niño que realizó la producción, los aspectos de la figura humana, detallando los elementos del cuerpo generales y característicos de la figura (indicando si la representación se reconoce como figura humana, si sigue una estructura basada en soles, si se distinguen la cabeza y el cuerpo, si están presentes las extremidades, los pies y las manos, si existe una relación proporcional entre el tamaño de la cabeza con el cuerpo y de las extremidades con el tronco, si la figura incluye vestimenta, si

se registran los rasgos faciales y si la figura está formada por la unión de varias formas básicas).

Tabla I. Registro de caracteres de la representación de Mara

TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA X/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: X años		
Aspecto de figura humana		
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo		
Brazos		
Manos		
Piernas		
Pies/zapatos		
Ojos		
Nariz		
Boca		
Orejas		
Pelo		
Configuración con agregados		
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo		
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		
Ropa		

- Tabla II. de evaluación de componentes estructurales e indicadores de desarrollo, la cual permite una comparación de nuevo entre el dibujo y el modelado. Esta se divide en dos secciones principales, cada una con sus subcategorías y criterios, marcados con una “X” en caso de ser observados en la producción. La sección de componentes estructurales se enfoca en analizar la manera que tiene cada niño de construir y organizar las figuras bidimensional y tridimensionalmente, realizando un análisis de la forma (coordinación visomotriz e intención en la ejecución de las líneas en el dibujo, modelado de bolitas, churros y volúmenes más complejos, uso de la plastilina para dibujar con material

plástico, y comprensión de la tridimensionalidad, incluso si el resultado parece plano) y del espacio (coherencia en la organización de los elementos y colocación adecuada de los rasgos faciales, capacidad para representar en diferentes poses y estabilidad sobre el plano horizontal). La evaluación de los indicadores del desarrollo incluye aspectos cualitativos en torno al desarrollo cognitivo, emocional y creativo del niño, dividiéndose en indicadores emocionales (mayor tamaño de las partes significativas representando la percepción e importancia emocional para el niño, y el uso emocional del color), indicadores perceptivos (presencia de garabatos sin intención representativa, asociación de colores con objetos o partes, manipulación fragmenta y detallada y abordado del modelado como figura única) indicadores estéticos (incorporación de elementos decorativos y grado de simplificación de la producción), e indicadores creativos (disposición e interés del niño en las técnicas de modelado y dibujo).

Tabla II. Evaluación de componentes estructurales e indicadores de desarrollo

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)		
¿Modela bolitas?		
¿Modela churros?		
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno-varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).		
¿Se observa una simetría a nivel parcial?		
¿Se observa simetría global de la composición?		

¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...		
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?		
¿Las producciones son esquemáticas?		
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?		

Tanto la Tabla I. *Registro de caracteres de la representación de Mara*, como la Tabla II. *Evaluación de componentes estructurales e indicadores de desarrollo* han sido tomadas del TFG de María López Verde (2018), el cual fue publicado con posterioridad (Ortega-Cubero y López-Verde, 2021).

3. DISCUSIÓN

Para analizar los diferentes datos obtenidos en la tabla, se ha estructurado la discusión en cuatro apartados principales: dibujos de 4 años, piezas de modelado de 4 años, dibujos de 5 años, piezas de modelado de 5 años y comparativa entre las producciones de los niños de 4 y 5 años.

Dibujos de 4 años

Tras analizar los dibujos realizados por los niños de 4 años, se pueden encontrar datos sobre el desarrollo a nivel artístico y conceptual de los participantes. Como se ha comentado, tras una sesión de 50 min., se recogieron 22 dibujos. Como consideración general se puede afirmar que, en el dibujo, el nivel de las producciones es superior al del modelado. Los sujetos se encuentran en la etapa gráfica preesquemática, fase caracterizada por la representación de formas de carácter reconocible, la representación intencionada y la coordinación visomotriz más avanzada que en las etapas anteriores, como se puede comprobar en los datos correspondientes a este grupo recogidos en el modelo de Tabla II en lo referido al control inicial, direccional y final de los trazos (Anexo, p. 31).

Los participantes hacen producciones esquemáticas que siguen un orden coherente y usan la lógica en la disposición de los rasgos faciales. En términos generales, hay simetría en las producciones, tanto global como parcial y, en cuanto a la representación de la protagonista, se añaden detalles en la mayoría de las producciones que subrayan el aspecto de figura humana, con cabeza, cuerpo, brazos y piernas, además de incluir rasgos del rostro como ojos, nariz, y boca, aunque no están presentes en todas las producciones. Un gran número de niños de este grupo de edad se han centrado en representar el pelo (19 de 22), las orejas (7 de 22) y la ropa (15 de 22).

En relación con los indicadores estéticos de la Tabla II, se puede afirmar que la mayoría de los dibujos tienen detalles de relevancia emocional y perceptiva, ya que los rasgos más características de la protagonista, como el pelo o las orejas, aparecen representados en un mayor tamaño (9 de 22). Por ejemplo, en la **figura 1**, se puede apreciar que el

niño, a pesar de no haber representado los brazos, ha dibujado los rasgos más característicos de la protagonista del cuento en un tamaño mayor al habitual, demostrando el impacto emocional que han tenido el pelo y las orejas para definir la figura de manera específica, y no como una figura humana genérica.



Figura 1 realizada por un niño de 4 años

Es importante destacar que, en este grupo, el orden en el que se realizaron las actividades influyó en gran medida en los resultados finales, puesto que la mitad del grupo (de la figura 1 a la 12), realizaron el dibujo primero y en segundo lugar realizaron el modelado con plastilina, mientras que el otro grupo lo hizo en el orden inverso. Esto se ve reflejado en que los niños que dibujaron en primer lugar dedicaron más tiempo e incluyeron más detalles en sus producciones, llegando con fatiga a la parte de la sesión dedicada al modelado, lo que unido a cierta desmotivación por tener que realizar dos tareas antes de disfrutar del tiempo libre, condujo a la elaboración de figuras con plastilina con menos detalles y esfuerzo.

El caso de la **figura 10** merece una mención especial, debido a que el grado de detalle en el dibujo es muy alto, y se alinea con la fase preesquemática en la que se encuentra, frente a un modelado mucho más simple. Es importante mencionar que este niño dibujó primero, invirtiendo un tiempo considerable y añadiendo gran cantidad de detalles, y posteriormente modeló. La simplicidad a la hora de modelar denota también un mayor interés y gusto por la representación artística a través del dibujo en contraste con el modelado. Este ejemplo individual corrobora la afirmación de que el nivel de las producciones en dibujo es superior al modelado, al menos en este caso, y subraya a su vez cómo el entusiasmo y el material preferido impactan de manera directa en la calidad y la riqueza del producto final.



Figura 10. Dibujo y pieza de modelado, representado el mismo motivo, realizadas por un niño de 4 años.

Por otro lado, en la **figura 16**, se puede observar que otro niño de 4 años realizó un dibujo con trazos de origen kinestésico puro, sin sentido aparente, que apenas forma una figura humana reconocible. Sin embargo, al examinar su producción en modelado, se puede observar algo totalmente distinto: un buen control de la coordinación visomotriz y la inclusión de detalles en el modelado y un nivel de definición mucho más alto. Este contraste muestra la gran variedad de soluciones y enfoques que se puede encontrar en el mismo grupo de edad, indicando que la fortaleza artística de un niño puede cambiar dependiendo del medio de expresión y el material utilizado.

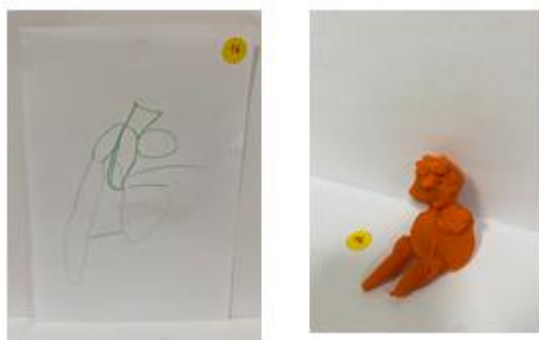


Figura 16 elaborada por un niño de 4 años

Por lo tanto, se puede concluir que, en general los dibujos de los niños de 4 años reflejan las características de la etapa preesquemática, pero a pesar de la superioridad general del dibujo sobre el modelado, se revela que existe una gran variedad en el desarrollo artístico individual, influenciada por el orden de las tareas y las preferencias personales de los niños hacia los medios de expresión. Esta diversidad resalta lo complejo que es el proceso creativo infantil y a su vez sienta cierta base para

profundizar en el análisis de las producciones en modelado que se abordarán a continuación.

Piezas de modelado de 4 años

Las producciones en modelado realizadas por los niños de 4 años ofrecen una nueva perspectiva sobre el desarrollo artístico y conceptual del volumen. Tras analizar 22 muestras detalladas, se pueden identificar algunos patrones y características específicas propias del modelado.

En lo referido a la etapa del modelado, los niños de 4 años que participaron en la experiencia se encuentran generalmente en la etapa preesquemática, ya que elaboran formas reconocibles con intención representativa (22 de 22). En 19 de ellas se reconoce la figura humana completa con cuerpo y cabeza, con 16 modelos mostrando ojos, boca y pelo. Elementos como los brazos se representaron en 10 de las piezas, mientras que las manos y los pies se observan en 6 de las producciones. El cuello y la ropa fueron elementos presentes en 7 figuras y la elaboración de la misma a través de agregados está presente en todas las piezas, al igual que la proporcionalidad tanto entre cabeza y cuerpo como entre brazos/piernas y tronco.



Figura 12. Modelado que incluye los detalles más significativos elaborada por un niño de 4 años

Si se profundiza en los componentes estructurales, basándonos en la tabla II, se puede observar un control visomotriz fuerte (22 de 22 modelos), lo que muestra un gran control óculo-manual. Además, se sigue una organización espacial interna coherente y una simetría regular, tanto global como parcial en todas las composiciones. Sin

embargo, el equilibrio sobre el plano horizontal no se logra en ninguno de los casos. A pesar de ello, en 11 figuras se puede apreciar indicios de concepción volumétrica, siendo capaces únicamente en 2 casos de representar la figura en una postura corporal distinta a la erguida.



Figura 19 elaborada por un niño de 4 años

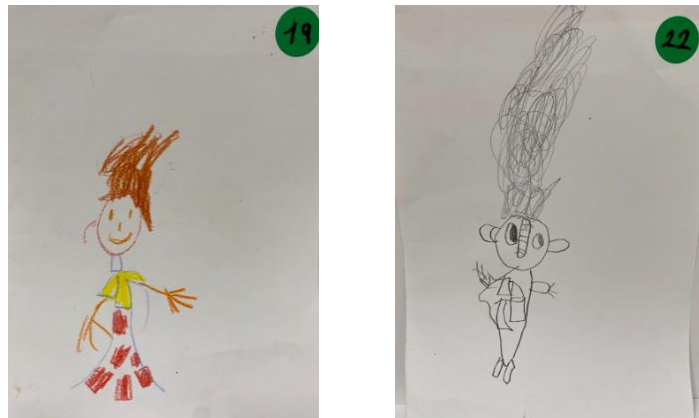
Por ejemplo, en el caso de la **figura 19**, existe un nivel avanzado al modelar volúmenes complejos, ya que, a pesar de no incluir detalles como manos o pelo, la figura presenta una representación completa y proporcionada de la figura humana, con rasgos faciales y cuerpo. Además presenta una postura dinámica elevando una de las piernas, mostrando una temprana exploración de la expresividad tridimensional.

Dibujos de 5 años

Tras analizar los 22 dibujos elaborados por los niños de 5 años, se ha podido extraer una perspectiva de su progreso, respecto al grupo de los más pequeños, en lo referido a la representación de la figura humana sobre el papel. En esta edad, los niños participantes exhibieron más intencionalidad y control motor, lo que les sitúa en una fase de transición hacia una etapa más avanzada del desarrollo gráfico, aunque no hay cambios muy significativos.

Se debe destacar que la gran mayoría de los dibujos (20 de 22) presentan un aspecto de figura humana, incluyendo elementos como cabeza y cuerpo, brazos y piernas. Además, incluyen elementos del rostro como los ojos, la boca, el pelo o la nariz. También se

puede ver la ropa en 20 de los 22 dibujos. Los pies o los zapatos aparecen en 12 dibujos, mientras que hay presencia de manos en 10 representaciones, y orejas en 19 de 22 dibujos. En general, se usa la coherencia para la disposición espacial y la proporción, mostrando casi todos ellos, proporcionalidad en la zona cabeza-cuerpo y brazos y piernas-tronco. Se puede hablar de producción esquemática en 20 dibujos, siendo 19 los que además incluyen detalles relevantes.



Figuras 19 y 22 elaboradas por niños de 5 años

En las figuras analizadas se observa una gran coherencia en la disposición espacial y gran proporción de la figura humana. Casi la mayoría de los niños mostraron esta habilidad, haciendo gala constantemente un adecuado equilibrio en la proporción. Ejemplos claros de esta capacidad son las **figuras 19 y 20**, en las cuales la organización interna y las relaciones de tamaño muestran una alta interiorización del esquema corporal.

También destaca el caso de las **figuras 12, 14 y 20**, que proporcionan una muestra clara de la importancia del contexto en las producciones artísticas infantiles, especialmente, cuando la actividad se realiza en un entorno en el que los niños están sentados en una mesa grupal. Los dibujos de las tres figuras muestran similitudes entre sí que demuestran la influencia de ese entorno compartido. De este modo, los tres niños representaron en sus dibujos la figura humana con elementos corporales y detalles similares, especialmente entre las figuras 12 y 14, las cuales se diferencian mínimamente entre sí por el tamaño y la disposición de algunas partes del cuerpo, como las orejas, las cuales aparecen más grandes en la figura 4, y el pelo, variando entre trazos rectos y curvados. Estas tres figuras y sus evidentes similitudes, también en el

uso del color, nos llevan a plantearnos la cuestión de qué hubiese ocurrido sin la interacción del grupo de mesa, y si los estilos habrían sido muy diferentes.



Figuras 12, 14 y 20. Influencia del entorno grupal en niños de 5 años

Una vez comentadas las características más relevantes de los dibujos realizados por los niños de 5 años, pasaremos a explicar los resultados de las figuras elaboradas con plastilina de este mismo grupo de edad.

Piezas de modelado de 5 años

Las piezas de modelado de los niños de 5 años muestran un buen dominio en la creación de formas tridimensionales. Para entender los motivos, se deben considerar dos factores contextuales clave; el orden de las actividades, ya que se realizó primero el modelado y después el dibujo, lo que significa que los niños se acercaron al modelado con su máxima energía y concentración; y la instrucción específica de crear un “muñeco”, que esconde e introduce el concepto de volumen, reforzando la orientación de los niños hacia una representación volumétrica.

La gran mayoría de los modelos, exactamente 19 de 21, presentan un claro aspecto de figura humana, incluyendo cabeza y cuerpo, piernas, ojos, boca, orejas, pelo o nariz. Los brazos, aparecen en 12 de los 21 modelos, y las manos y los pies/brazos en 11 de las creaciones. Además, la ropa está presente en 19 figuras, mientras la proporcionalidad cabeza-cuerpo, y la proporcionalidad brazos y piernas-tronco es evidente en 18 piezas.



Figura 12 elaborada por un niño de 5 años

Esta **figura, la número 12**, es un ejemplo interesante de la complejidad individual en el modelado. A pesar de tener un aspecto claro de figura humana y proporcionalidad, la mayoría de sus partes están elaboradas con la técnica de modelar con tiras, y carece de una concepción volumétrica evidente, algo inusual para su edad y que contrasta con la tendencia general. Además, este niño modela en mayor tamaño las partes significativas, lo que supone que el indicador emocional es más fuerte en esta edad y caso particular.

La instrucción de hacer un “muñeco” refuerza la tridimensionalidad en el modelado, por lo que 9 de las piezas poseen concepción volumétrica o algún indicio de la misma, a pesar de no apoyarse en el plano horizontal. Se puede observar también que todos los niños son capaces de elaborar bolas y churros, los cuales ensamblan más tarde para crear una figura. Un ejemplo de esto puede ser encontrado en la **figura 8**, la cual parece difícil de relacionar con la forma humana, pero si se observa con detalle, se puede comprobar que todas sus partes tienen tres dimensiones.



Figura 8 elaborada por un niño de 8 años

Destaca el caso de la **figura 4**, ya que ilustra cómo el niño interactúa con el entorno, en este caso la mesa, para integrar la superficie de trabajo como parte de su creación. En este caso, se puede observar tanto el rostro como el vestido, aunque no haya una clara representación del cuerpo de la figura. Es un ejemplo claro de cómo los niños pueden crear cintas y usar la plastilina para dibujar con ella.



Figura 4 elaborada por un niño de 5 años.

Si nos fijamos en la imagen correspondiente, podemos ver cómo en la parte inferior aparecen una serie de líneas entrecruzadas (tres horizontales y una vertical que las atraviesa). Este recurso pretende representar los cuadros del vestido de la protagonista del cuento. No existe un límite marcado con tiras de plastilina en el vestido ni tampoco en el rostro de la figura, puesto que emplea el material para dibujar, sin mostrar interés en delimitar estas áreas.

Comparativa entre las producciones de los niños de 4 y 5 años

Al comparar las producciones realizadas por los niños de 4 y 5 años, se observa una pequeña evolución en sus habilidades de representación de la figura humana, moviéndose de una fase preesquemática inicial a una más consolidada. Además, este cambio se da tanto en el dibujo como en el modelado, aunque la variación en el contexto ha marcado diferencias para cada grupo.

En cuanto a la etapa de desarrollo y el enfoque general, los niños de 4 años se sitúan en la etapa gráfica preesquemática, ya que hay presencia de formas reconocibles y representan con intención clara. De manera general, sus dibujos son más desarrollados y detallados que sus piezas de modelado, aunque este suceso puede estar influenciado también por el orden de las actividades, ya que la primera experiencia con el material bidimensional (dibujo) y en algunos casos, también la fatiga, afectaron al modelado.

Los niños de 5 años muestran un desarrollo gráfico avanzado en algunos casos, con más intencionalidad y un control visomotriz más consolidado. Por lo tanto, las producciones se encuentran en una etapa preesquemática más firme. En este grupo, la tridimensionalidad se pudo ver potenciada al realizarse primero el modelado, siguiendo la premisa de elaborar un “muñeco” y posteriormente el dibujo.

Centrándonos en el dibujo, a pesar de que los dos grupos representan la figura humana, los niños de 5 años incluyen más detalles, exhibiendo una mejora en la consistencia y la consolidación del esquema corporal. Tras analizar los resultados obtenidos en las tablas, se percibe que los niños de 5 años representan figuras humanas con mayor regularidad que los de 4 años, como indican los 20 de 22 dibujos que presentan un claro aspecto de figura humana, incluyendo cabeza, cuerpo, brazos y piernas. Las orejas son un diferenciador notable de esta inclusión de detalles, y mientras que solo 7 de 22 niños de 4 años las incluyen en sus dibujos, las cifras de los niños de 5 años son superiores, elevándose a 19 de 22. En cuanto a la ropa, este elemento aparece en 15 dibujos de 4 años, frente a los 20 dibujos de 5 años que la incluyen. En referencia al dibujo de manos y pies/zapatos, los niños de 5 años incorporan estos detalles con una frecuencia superior, ya que los pies/zapatos aparecen en 12 de los dibujos, y las manos en 10 dibujos, siendo rasgos menos comunes en el otro grupo de edad.

Hablando de proporcionalidad y control motriz, hay un dominio superior por parte del grupo de 5 años, mostrando también más control que los niños de 4 años en lo que respecta a la coordinación visomotriz y simetría en sus producciones, lo que deriva en una mayor destreza técnica. Es interesante destacar que el mayor tamaño de las partes significativas se muestra más en los niños de 4 años, con 9 de 22 dibujos incluyendo este aspecto, frente a los 2 de 5 años que lo hacen. Esto ocurre porque hay una transición hacia la representación más objetiva y proporcionada de la figura humana, que se aleja de la influencia emocional de edades más tempranas, como ocurre con el primer grupo.

El modelado también presenta una evolución significativa, aunque, como se ha comentado con anterioridad, el contexto puede haber influenciado en la transición observada. En 19 de 21 piezas elaboradas por los niños de 5 años se logra un aspecto de figura humana con numerosos detalles. Además, 18 de estas piezas muestran una alta concepción volumétrica, quizá debida a las instrucciones proporcionadas, frente a las figuras de los niños de 4 años, que son, la mayoría de ellas, más planas y rudimentarias debido a ser producidas después del dibujo. En cuanto a las técnicas y el control, en 19 figuras de los niños de 5 años se puede observar un uso consistente de bolas y churros que son ensamblados para producir las figuras resultantes.

Tras comparar las producciones de ambos grupos de edad, se puede ver una maduración clara, de modo que los niños de 5 años muestran más consistencia, inclusión de detalles, proporcionalidad e incluso control en el dibujo y en el modelado. Este progreso, a su vez, conlleva que sus representaciones tengan una menor carga emocional en la representación de la figura humana, respecto a las producciones elaboradas por los niños de 4 años. Se puede afirmar, por tanto, que el contexto influye claramente en los resultados artísticos, de suerte que conviene pensar cuidadosamente cómo se plantea la actividad en términos de orden de las actividades y las premisas que se dan, ya que los 5 años son una edad muy significativa para consolidar el esquema corporal, la comprensión del espacio tridimensional y también para asentar las bases de lo que será la expresión artística en años posteriores.

4. RESULTADOS

Los resultados de la investigación muestran una evolución en la representación de la figura humana en el modelado y la comprensión del volumen en la etapa de infantil entre los 4 y los 5 años, alineándose con los objetivos de la investigación. A través del análisis de la muestra analizada, se puede observar la consolidación en el control visomotriz y la intencionalidad, reflejándose, sobre todo, a través de los dibujos con más detalles en los niños de 5 años.

También en el grupo de 5 años, el mayor dominio en la representación tridimensional de la figura humana se pudo ver influenciado por el contexto metodológico, donde el modelado fue la primera actividad y la consigna marcada estimuló de manera explícita el desarrollo del volumen. Esto tiene relación con lo que Lowenfeld señala en el marco teórico. Él enfatiza que el papel del educador es fundamental para fomentar la representación y el desarrollo de la capacidad creadora del niño

Más allá de ser una mera actividad plástica, el modelado se erige como un medio integral para el desarrollo cognitivo, sensorial, emocional y simbólico de los niños, al fomentar su pensamiento espacial y su capacidad de representación tridimensional. Gracias a estos hallazgos se puede considerar la importancia del modelado como técnica artística para el desarrollo de la percepción espacial y el esquema corporal en esta etapa educativa.

6. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, individuo y sociedad, (12), 41-57.

Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez", de la ciudad de Sangolquí*. [Trabajo de Grado]. Universidad de las Fuerzas Armadas.

Anderson, A. y Yates, G. (1999). Clay modelling and social modelling: effects of interactive teaching on young children's creative artmaking. *Educational Psychology* 19 (4), 463-469. doi: <https://doi.org/10.1080/0144341990190406>

Brown, E. V. (1975). *Developmental characteristics of clay figures made by children from age three through age eleven*. Studies in Art Education 16 (3), 45-53. doi: <http://dx.doi.org/10.2307/132012>

Centeno Escott, K.C. (2004). *El modelado. Creando libremente con mis manos*. Funarte.

Davies, R. y Freeman, P. (1989). *Nuevas ideas modelado*. Barcelona: Ceac

Fosati Parreño, A. y Segarra i Garibó, E. (2000). *¿Qué es la escultura para los niños? La percepción del volumen en niños de Educación Infantil*. <https://docplayer.es/6055121-Que-es-la-escultura-para-los-ninos-la-percepcion-del-volumen-en-ninos-de-educacion-infantil.html>

Golomb, C. (1991). La escultura: el desarrollo de los conceptos figurativos en un medio tridimensional. En D. J. Hargreaves, *Infancia y educación artística* (pp. 133-147). Ediciones Morata.

Herrero, S. (2019). *El modelado de personas y animales* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

Iglesias Bocanegra, M. V. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Kellogg, R. (1987). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.

Lowenfeld, V. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz

Perrote, N. (2013). *La Educación Artística: modelado y construcción*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

Oyarzún, N. O. (2019). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos*. Boletín Redipe, 8(1), 75-

Ricci, C. (2015). *El arte de los niños*. Fíbulas.

Strauss, A. y Corbin, J. (1994). *Grounded Theory Methodology: an overview*. En N., Denzin y Lincoln, Y. (eds.). *Handbook of qualitative research* (pp. 273-285). Sage Publications

Valencia, C. J. (2019). *Programa de técnica del modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 156 caserío Moyan distrito Incahuasi provincia Ferreñafe región Lambayeque* [Trabajo de fin de grado]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

7. ANEXOS



FIGURA 1



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 1/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos		
Manos		
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona	X	

cuerpo		
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X

¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 2



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 2/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	
Boca	X	X
Orejas	X	

Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		X
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X

¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 3



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 3/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos		
Manos		
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz		

Boca	X	X
Orejas	X	
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado	X	X

de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).		
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		

¿Le gusta experimentar con el material?	X	X
---	---	---

FIGURA 4



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 4/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos		
Manos		
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	

Ojos	X	X
Nariz	X	
Boca	X	
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		

¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...		X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	

¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 5



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 5/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		

Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X

¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como		

conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 6



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 6/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO

Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	
Nariz		
Boca	X	
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		X

¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		X
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		

Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 7

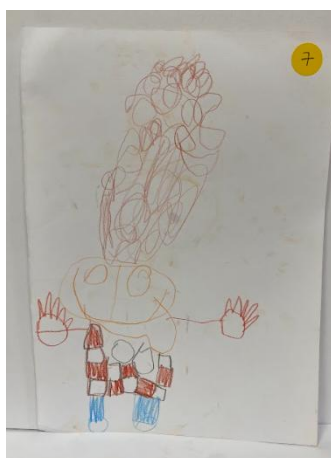


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 7/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello		X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el	X	

dibujo)		
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		

Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 8



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 8/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		

Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 9



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 9/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		

Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 10



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 10/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X

Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo,		

está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		X
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	

FIGURA 11



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 11/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz	X	
Boca	X	
Orejas	X	
Pelo	X	
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona	X	X

cuerpo		
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X

¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 12

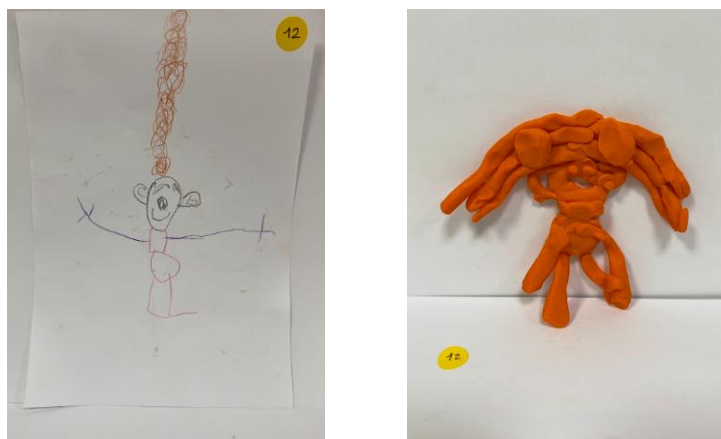


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 12/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	
Boca	X	X
Orejas	X	X

Pelo	X	X
Configuración con agregados	X	X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa		

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X

¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		X
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 13



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 13/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos		X
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X

Nariz		
Boca		X
Orejas		
Pelo	X	
Configuración con agregados	X	X
Cuello		X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE ESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		

¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?	X	
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	

¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	

FIGURA 14



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 14/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos		

Nariz		
Boca		
Orejas	X	
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo		X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		

¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?	X	
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	

¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	

FIGURA 15



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 15/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos		X
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	X
Ojos		
Nariz		

Boca		
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado	X	X

de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).		
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		

¿Le gusta experimentar con el material?	X	
---	---	--

FIGURA 16

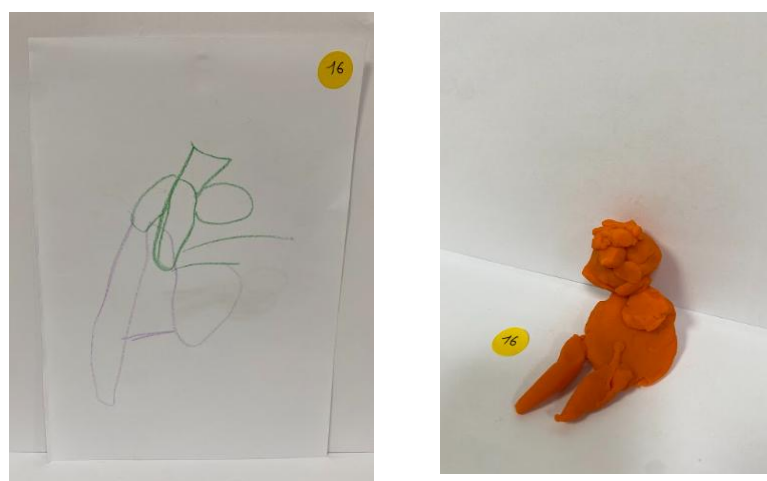


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 16/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana		X

Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo		X
Brazos		
Manos		
Piernas		X
Pies/zapatos		
Ojos		X
Nariz		X
Boca		X
Orejas		X
Pelo		
Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo		X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		X
Ropa		

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		X
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras		

como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).		X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?		X
¿Se observa simetría global de la composición?		X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		X
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		X
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...		
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?	X	
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X

Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?		X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?		X

FIGURA 17

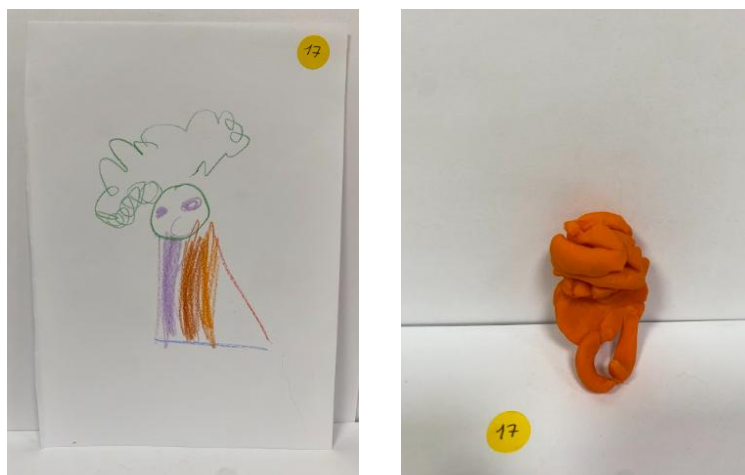


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 17/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X

Brazos		
Manos		
Piernas		X
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz		X
Boca	X	
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados	X	X
Cuello		X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay		X

indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		

Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 18



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 18/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO

Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles	X	X
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos		
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	
Boca	X	X
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados	X	X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa		

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		

¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		

Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 19

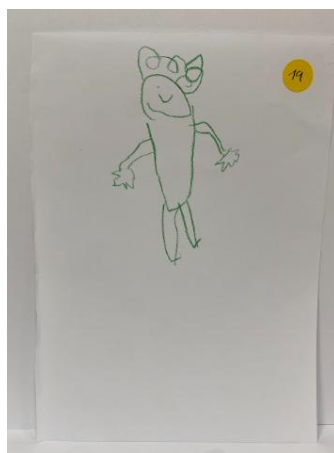


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 19/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		

Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz		X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	
Configuración con agregados		X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		X
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con		X

tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		X
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela		X

pequeñas porciones?		
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 20



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 20/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X

Brazos	X	X
Manos	X	X
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X
Configuración con agregados	X	X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay		

indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		X
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		

Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 21



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 21/	DIBUJO	MODELADO

Material: PLASTILINA		
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana		X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos		
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	
Nariz		
Boca	X	
Orejas		
Pelo		X
Configuración con agregados		X
Cuello		X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo		X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco		
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X

¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza		

plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 22



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 22/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	
Nariz		
Boca	X	
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		

¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza		

plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

NIÑOS DE 5 AÑOS

FIGURA 1

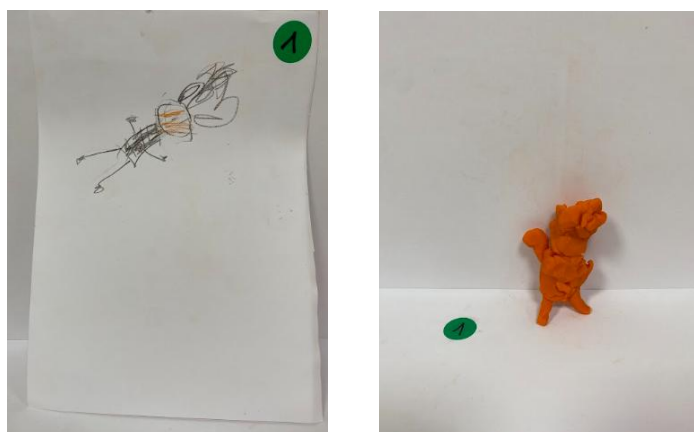


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 1/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz		
Boca	X	
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		

¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza		

plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 2

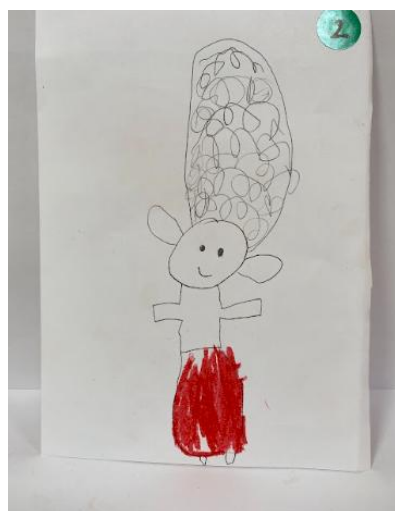


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 2/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos		
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz		
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas- tronco	X	
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		

Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 3



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 3/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X

Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo,		

está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 4



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 11/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos		
Manos		
Piernas	X	
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz		X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X

Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X

¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 5



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 11/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos		
Piernas		X
Pies/zapatos		
Ojos	X	
Nariz		
Boca	X	
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X

Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X

¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 6



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 11/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	
Producción basada en soles		X
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X

Nariz		X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		

¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X

¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 7



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 7/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X

Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz		X
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay		

indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		

Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?	X	
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 8

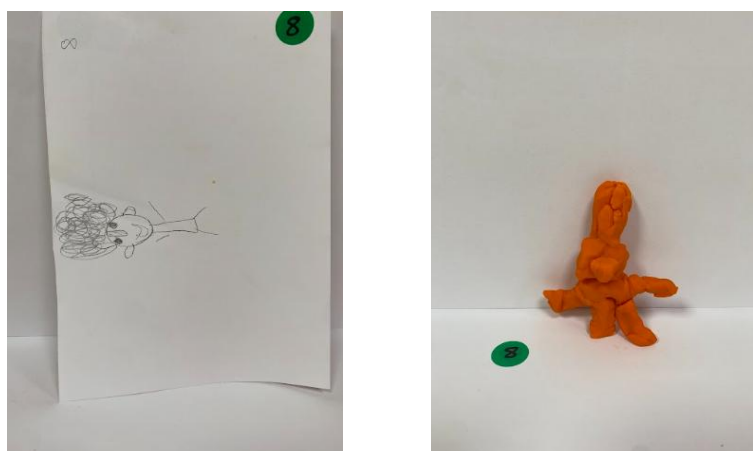


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 8/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X

Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos		
Ojos	X	
Nariz	X	X
Boca	X	
Orejas	X	
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		X
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras		

como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		X
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X

Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 9

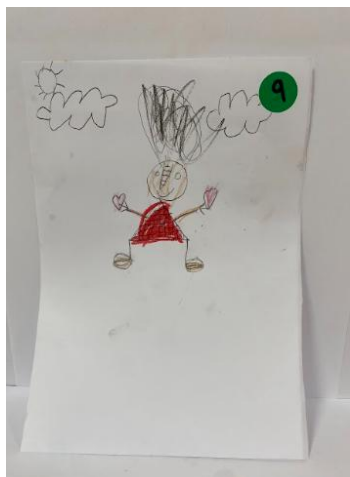


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)

Identificación: FIGURA 9/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas- tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X

¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		

¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 10

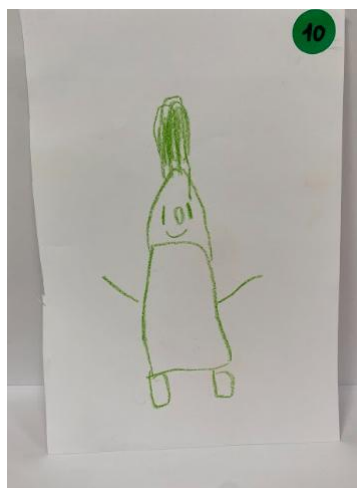


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 10/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	
Orejas	X	
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		

¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		X
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza		

plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 11



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 11/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos		X
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos		
Ojos	X	
Nariz		
Boca	X	
Orejas		
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello		
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo		X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		X
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		

Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 12

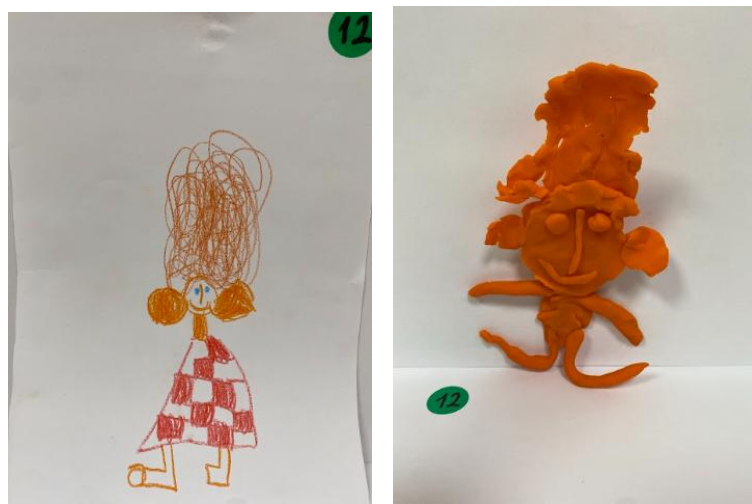


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 12/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos		X
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X

Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo,		

está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 13



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 13/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X

Ropa	X	
------	---	--

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno-varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		

¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 14



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 11/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos	X	
Manos		
Piernas	X	
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	
Nariz	X	
Boca	X	
Orejas	X	
Pelo	X	
Configuración con agregados		
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona	X	

cuerpo		
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		
¿Modela churros?		
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	
¿Se observa simetría global de la composición?	X	

¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	
¿Las producciones son esquemáticas?	X	
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	

FIGURA 15



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 15/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos		X
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X

Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X

¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 16



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 16/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	X
Manos	X	X
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X

Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X

¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 17



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 17/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	X
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X

Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X

¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?	X	
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 18

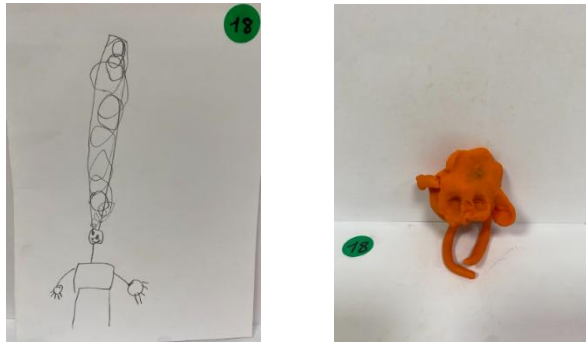


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 18/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	
Producción basada en soles		X
Cabeza y cuerpo	X	
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz	X	
Boca	X	
Orejas		X
Pelo	X	X

Configuración con agregados	X	X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X

¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 19



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 19/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos	X	
Piernas		X
Pies/zapatos		X
Ojos	X	X

Nariz	X	
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		X
Análisis del espacio		

¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X

¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 20



TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 20/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		
Cabeza y cuerpo	X	X

Brazos	X	X
Manos	X	
Piernas	X	X
Pies/zapatos	X	
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay		

indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		

Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 21

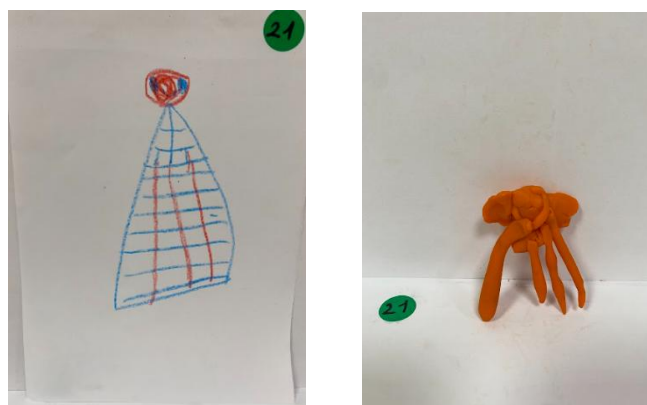


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 11/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 4 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		X
Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos		X

Manos		
Piernas		X
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz	X	
Boca	X	X
Orejas		X
Pelo		
Configuración con agregados	X	X
Cuello	X	
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	
Ropa	X	

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X
¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por		

ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	X
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		

¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X

FIGURA 22

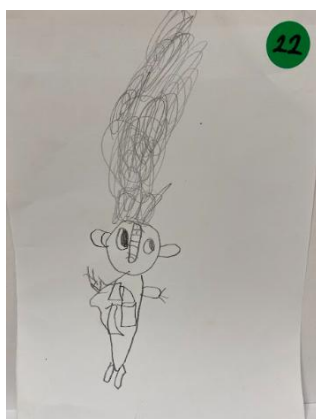


TABLA I. DE REGISTRO DE CARACTERES (representación de Mara, protagonista del cuento)		
Identificación: FIGURA 22/ Material: PLASTILINA	DIBUJO	MODELADO
Edad: 5 años		
Aspecto de figura humana	X	X
Producción basada en soles		

Cabeza y cuerpo	X	X
Brazos	X	
Manos		
Piernas	X	X
Pies/zapatos		
Ojos	X	X
Nariz	X	X
Boca	X	X
Orejas	X	X
Pelo	X	X
Configuración con agregados		X
Cuello	X	X
Proporcionalidad zona cabeza-zona cuerpo	X	X
Proporcionalidad brazos y piernas-tronco	X	X
Ropa	X	X

TABLA II. DE EVALUACIÓN de COMPONENTES ESTRUCTURALES e INDICADORES DE DESARROLLO		
EVALUACIÓN COMPONENTES ESTRUCTURALES	Dibujo	Modelado
Análisis de la forma		
¿Demuestra control de la coordinación visomotriz? Es decir, ¿existe dominio inicial, direccional y final de los trazos? (en el dibujo)	X	
¿Modela bolitas?		X
¿Modela churros?		X
¿Modela volúmenes complejos, distintos de los dos anteriores?		
¿Las partes sólidas se muestran huecas? Es decir, modela con tiras como si dibujara con el material plástico.		X

¿La figura tiene concepción volumétrica? Es decir, hay indicios claros de una concepción volumétrica aunque sea plana (Por ejemplo, modela la espalda)		
Análisis del espacio		
¿Se establece un orden interoceptivo? Es decir, ¿se observa una lógica en la disposición espacial interna que incluya los conceptos de: encima-debajo; al lado de; uno- varios? (Por ejemplo, los rasgos de la cara).	X	X
¿Se observa una simetría a nivel parcial?	X	X
¿Se observa simetría global de la composición?	X	X
¿La figura exhibe una postura distinta del cuerpo en posición erguida (aunque esté tumbada sobre el plano)? (Por ejemplo, está agachada, o sentada)		
¿La figura se mantiene en equilibrio sobre el plano horizontal?		
EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL DESARROLLO		
Indicadores emocionales		
¿Pone de mayor tamaño las partes significativas? Pelo, orejas...	X	
¿Hace el niño un uso emocional del color? (solo si utiliza plastilina)		
Indicadores perceptivos		
¿Aparecen, junto a los iconogramas iniciales, trazos independientes de origen kinestésico puro?		
¿Se establecen vínculos entre color y objeto? (solo si utiliza plastilina)		
Cuando manipula el material plástico, ¿desprende y modela pequeñas porciones?		X
Cuando manipula el material plástico, ¿trabaja la unidad como		

conjunto, es decir, sin fragmentarla?		
Indicadores estéticos		
¿Utiliza intuitivamente la representación de símbolos gráficos como medio ornamental?		
¿Incluye detalles en sus producciones?	X	X
¿Las producciones son esquemáticas?	X	X
Indicadores creativos		
¿Le gusta experimentar con el material?	X	X