



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

“LETRAS MÁGICAS”: UN TALLER PARA APRENDER A LEER CUENTOS

Presentado por Noelia Yubero Jiménez

Tutelado por: Sergio Suárez Ramírez

Soria, 10 de diciembre de 2024

RESUMEN

El cuento no es solo el recurso literario más destacado e indispensable para el desarrollo global en estas edades, también es una técnica educativa que favorece y motiva en el aprendizaje y facilita la integración y socialización del alumnado. Los cuentos son “las entendederas”, la estructura y el asiento desde el que se habituarán a leer. Este trabajo fin de Grado propone un taller para aprender a leer a partir del cuento “¿A qué sabe la luna?” Michael Grejniec, 2007. A partir de una propuesta titulada “Letras Mágicas”, se busca incentivar el aprendizaje de la lectura en edades tempranas a través de una propuesta lúdica e interactiva.

PALABRAS CLAVE:

Cuento, Educación Infantil, aprendizaje de la lectura, A qué sabe la luna.

ABSTRACT

The story is not only the most prominent and indispensable literary resource for global development at these ages, but it is also an educational technique that promotes and motivates learning while facilitating students' integration and socialization. Stories serve as "the means of understanding," the structure, and the foundation from which they will become accustomed to reading. This final degree project proposes a workshop to learn to read through the story "What Does the Moon Taste Like?" by Michael Grejniec, 2007. Based on an initiative titled "Magic Letters," the aim is to encourage early reading skills through a playful and interactive approach.

KEYBOARD

Story, Early Childhood Education, learning to read, What Does the Moon Taste Like?

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	6
MARCO TEÓRICO.....	7
1. Teoría del aprendizaje aplicadas a la lectura.....	7
2. El cuento como herramienta pedagógica.....	9
3. Talleres de lectura	12
MARCO EMPÍRICO	17
1. Investigación.....	17
2. Criterios para la selección de libros.....	18
3. Propuesta del taller.....	19
CONCLUSIONES.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	50
WEBGRAFÍA.....	52

JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado, consiste en una programación didáctica que aborda la importancia del cuento como herramienta educativa en Educación Infantil.

La elección del cuento como eje central manifiesta a la necesidad de manejar recursos que favorezcan al aprendizaje cognitivo, al desarrollo social y emocional de los niños. El uso del cuento fomenta la creatividad, la imaginación y el aprendizaje significativo, a la vez que promueve valores, habilidades lingüísticas y sociales, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos.

El contexto educativo presente recalca la importancia de provocar ambientes de aprendizaje dinámicos y diversos que respondan a las necesidades individuales de los alumnos. Lo que vamos a realizar son tácticas pedagógicas que acuerden el aprendizaje disciplinar con el desarrollo de competencias transversales como la empatía, la cooperación y la curiosidad. Durante las prácticas, pudimos observar que los cuentos motivan a los niños, permitiéndoles experimentar, jugar y desarrollar capacidades en un entorno enriquecedor. Por ello, este TFG hemos diseñado una programación basada en el cuento “¿A qué sabe la luna?” de Michael Grejniec (2007).

La importancia del docente como mediado va a fomentar la convivencia tanto dentro como fuera del aula. Al identificarse con los personaje va a desarrollar la empatía, cooperación y el trabajo en equipo. En algunas actividades como puede ser la dramatización, el docente va a provocar un ambiente activo y colaborativo donde cada niño va a realizar otros roles. Por lo tanto, el cuento además de ser un recurso educativo de aprendizaje cognitivo también nos va a servir para un desarrollo tanto social como emocional.

La programación propuesta se basa en la literatura infantil y se recogen actividades que integran todas las áreas como lenguaje, creatividad, matemáticas y educación en valores. Las actividades están diseñadas para originar el aprendizaje significativo, donde la curiosidad y la imaginación son fundamentales. Además, se incluye acceso a la biblioteca del aula, fomentando el contacto directo con los libros y el descubrimiento autónomo.

La evaluación formativa de los aprendizajes, mediante las actividades y las reflexiones, vamos a buscar un forma continua del progreso del taller de los niños, resaltando la participación y la comprensión. Las preguntas trataran sobre contenidos tratados.

De acuerdo con el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, este TFG permite:

Analizar el contexto educativo y planificar acciones adecuadas: Se valoran las necesidades del alumnado y se diseña una programación adaptadas a las necesidades individuales. Diseñar actividades que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo: Las actividades tiene que originar tanto aprendizajes significativos como competencias transversales. Desarrollar la imaginación y la curiosidad: La selección del cuento nos va a fomentar la creatividad y la capacidad reflexiva de los niños. Promover la convivencia y el trabajo colaborativo: La dramatización y otras actividades benefician la interacción positiva y el desarrollo de valores. Diseñar y evaluar trabajos interdisciplinares: Las actividades incluyen un enfoque interdisciplinar que integra diferentes áreas para un aprendizaje enriquecedor.

En conclusión, este TFG no solo da respuesta a las necesidades manifestadas en el contexto educativo, sino que también permite lograr los objetivos determinados mediante la ejecución de una propuesta innovadora, interdisciplinaria y centrada en el desarrollo integral de los niños.

OBJETIVOS

Con este trabajo, los objetivos que nos hemos marcado son los siguientes.

- Analizar el contexto y planificación adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

Los objetivos desde la perspectiva en la he planteado el trabajo:

- Comprender el concepto de aprendizaje de la lectura.
- Conocer los cuentos, sus tipos y características.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Investigar sobre el diseño del taller, sus problemáticas y sus actividades.
- Diseñar diversas actividades basadas en una lectura.

MARCO TEÓRICO

1. Teoría del aprendizaje aplicadas a la lectura

Teoría sociocultural Vygotsky

Para Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo son dos procesos independientes, en el que el aprendizaje precede al desarrollo. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es un concepto clave que se refiere a la distancia entre lo que un individuo puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otros, como puede ser un adulto u otro compañero con más experiencia.

La diferencia entre el aprendizaje y el desarrollo se puede distinguir en dos niveles.

- Nivel de desarrollo real. Es lo que una persona puede hacer de manera autónoma, sin ayuda de otras personas externas. Este nivel refleja las habilidades y funciones mentales que ya han madurado en un momento concreto.
- Nivel de desarrollo potencial. Es lo que una persona puede alcanzar con la ayuda o apoyo de alguien más experimentado. Es el nivel que muestra las capacidades que pueden desarrollarse con ayuda externa.

Como menciona Vygotsky (1977), existe una conexión entre el aprendizaje y el desarrollo. Esto quiere decir, que, proporciona una enseñanza adecuada y permite al estudiante a acceder a s ZDP, promoviendo su progreso. En este modelo, el maestro es el que actúa como mediador entre el conocimiento y el alumno. Su función es guiar al estudiante desde lo que ya sabemos a niveles superiores de la comprensión y las habilidades. Además, fomenta el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes trabajan conjuntamente para la realización de actividades y comparte los conocimientos y se ayudan conjuntamente.

Moll (1993:20) identifica tres características para la ZDP (citado por Lupita, A)

- Hay un nivel de dificultad adecuado. La actividad debe ser desafiante para el estudiante, pero no tan difícil para resultar inalcanzable.
- Orientación del adulto. Es la guía que experimenta debe ofrecer el apoyo adecuado para que el objetivo este bien marcado.
- Autonomía como el objetivo final. El objetivo último es que el alumno sea capaz de realizar la actividad de manera independiente.

Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo, según Ausubel nos dice que “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (Moreira, 1997, p.2). Por lo tanto, el aprendizaje se basa en vincular los nuevos conocimientos con los que ya tenemos de manera lógica.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo sucede cuando un nuevo conocimiento se conecta de manera no arbitraria con la información ya adquirida. Este tipo de aprendizaje permite organizar el conocimiento de manera más eficiente.

En esta teoría, el profesor actúa como mediador, ayudando a los alumnos a enlazar lo que ya saben con los nuevos conocimientos a través de "puentes cognitivos" que ayudan la comprensión. Una habilidad clave es la organización, que implica activar los conocimientos previos para introducir nuevos temas. Esto se consigue mediante métodos determinados que ayudan al aprendizaje y garantizan que los contenidos sean significativos para los alumnos.

El enfoque de Ausubel beneficia el aprendizaje profundo sobre el memorístico, originando una comprensión duradera y una mejor conservación de la información a largo plazo.

En el artículo “Enseñar a leer es enseñar a comprender”, tal y como afirman Suárez y Suárez (2017), en el que analiza la enseñanza de la lectura y la comprensión lectora a nivel de la universidad. Hoy en día, la lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje, y una habilidad, ya que podemos acceder al conocimientos y a la cultura que nos rodea. Las nuevas tecnologías se han apoderado de la manera en la que leemos y escribimos, son dos habilidades terminantes para interactuar y desenvolverse en la sociedad. La sociedad actual presenta dificultades en leer un texto o obtener las ideas principales, esto se debe la falta de concentración y comprensión. Por lo que debemos crear un hábito de lectura y una capacidad de concentración desde edades tempranas. Si esto no se desenvuelve la consecuencia es que los estudiantes tienen dificultades en la comprensión lectora, por lo tanto, tiene un problema para sintetizar, analizar y retener información. A la conclusión que podemos llegar sobre este artículo es que es importante tener unas capacidades lectoras desde la infancia para que los alumnos cuando vayan a la universidad posean una base que les permita tener una formación, sobre todo aquellos que se dedican a la docencia.

En el primer ciclo de Educación Infantil, los cuentos son una herramienta didáctica esencial. En el segundo ciclo de Educación Infantil, no solo apoyan el desarrollo de la lectoescritura, sino que también el hábito de lectura. El objetivo principal es despertar un interés temprano por los cuentos, para después tengan un buen disfrute y comprensión en las etapas superiores.

2. El cuento como herramienta pedagógica

Definición de cuento

Para comprender este Trabajo Fin de Grado, es fundamental investigar sobre el concepto de cuento y las diversas definiciones que se han propuesto. Por ello, lo primero paso es explorar las definiciones que han propuesto varios autores.

Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), el cuento es una “narración de poca extensión y de carácter fantástico, destinado especialmente a entretener a los niños”.

Un cuento es una narración breve, que puede estar basada en hechos reales o ficticios. Sus características principales incluyen un número reducido de personajes y un argumento sencillo, de fácil comprensión. Su objetivo principal es estimular la imaginación de los niños y las niñas.

Desde edades muy temprana, los niños y niñas interactúan con los libros de forma lúdica. Con el objetivo de explorar las páginas, observar elementos como letras, las imágenes y colores, y familiarizarse con las características que definen un cuento. Por este motivo, el cuento es un recurso muy importante en la etapa inicial.

Bortolussi (citado por Cervera, 1992 p. 11) nos define la literatura infantil es “una obra artística que va dirigida al público infantil”.

Este autor nos dice un punto importante la representación artística y que su público son los niños. No se trata simplemente de narraciones sencillas y didácticas, sino de obras que emplean recursos literarios adaptados a las necesidades infantiles.

Cervera (1984), nos define literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niños” (p.11).

Según nos dice Cervera la literatura infantil incluye diversas expresiones y actividades con la base de la palabra, todas con un propósito artístico o lúdico, pero siempre dirigidas al interés del público infantil. Además, se trabajar con libros y cuentos, podemos trabajar actividades que estén relacionadas con el lenguaje y les resulten atractivas.

Por otro lado, Delaunay (1986:38) afirma que el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. (citado en el artículo escrito por Martínez Chepe, A. C., y Tocto Tomapasca, C. p.118)

Este autor sugiere que cada persona tiene una capacidad única de imaginar y pensar sobre lo que lee o escucha. Los cuentos invitan a explorar nuevos tiempos y espacios a través de las narraciones. Además, permite a los lectores a viajar al pasado o a lugares imaginarios para desconectar de la realidad en los momentos difíciles. Por lo tanto, según Delaunay, los cuentos no solo entretienen, sino que además tienen un papel crucial en el desarrollo de las emociones y psicológico, ayudando a las personas a soñar e imaginar un mundo mejor.

En conclusión, el cuento es una herramienta que facilita el desarrollo personal, social y lingüístico, ya que puede transmitirse tanto de forma oral como escrita, siendo la tradición oral una principales vías. El objetivo es despertar una reacción emocional en el lector, fomentar la imaginación.

Características cuentos en Educación Infantil

Los cuentos son un recurso valioso para enseñar y transmitir conocimientos a los niños. A través de relatos, es posible enseñar valores, conceptos y habilidades cognitivas.

En Educación Infantil, los cuentos suelen tener una estructura lineal, con una narrativa que sigue un orden cronológico y secuencial. Emplean un vocabulario sencillo y todos comparten una misma estructura: primero se presentan los personajes, luego se desarrolla el conflicto o la aventura y finalmente llega el desenlace.

Los cuentos se pueden clasificar como clásicos, inventados o imaginarios. Además, es posible adaptarlos a situaciones concretas que los alumnos vivan en un momento determinado, permitiéndolos trabajar aspectos específicos de manera contextualizada. Gracias a su fácil memorización, los cuentos son una gran herramienta que se pueden presentar en diferentes

formatos como medios digitales, mediante murales o títeres. Sin embargo, el formato más común que se puede ver mediante el texto impreso.

La lectura de los cuentos puede variar según el criterio personal del quien los lea y puede servir como base para actividades posteriores. Además, los cuentos infantiles pueden tener temas como sentimientos, emociones y tiene la capacidad de convertir lo que es fantástico en algo cercano o real.

Las ventajas de los cuentos en el aula.

- Desarrolla el lenguaje. Favorece el enriquecimiento del vocabulario, mejora la comprensión lectora y fomenta la expresión oral.
- Estimula la imaginación. Incita a los niños a imaginar mundos, personajes y situaciones.
- Fomenta los valores. Transmite los valores morales, sociales y culturales, como la empatía, respeto y la responsabilidad.

Además de contribuir al aprendizaje de la lengua, los cuentos pueden utilizarse para trabajar otras áreas como matemáticas, ciencias u otras materias. Son herramientas útiles para introducir nuevos.

Tipos de cuentos

Podemos clasificar los cuentos en distintos tipos dependiendo el criterio utilizado. Una de las clasificaciones más comunes es cuentos populares y cuentos literarios.

Los cuentos populares son narraciones breve de carácter tradicional con hechos imaginario. Estas historias, son transmitidas de generación en generación de forma oral con variaciones de tiempo y espacio.

La primera clasificación formal de los tipos de cuentos populares fue realizada por Aarne (1910) y posteriormente lo amplió Thompson (1928). Según Ana Pelegrín (1982), estos tres autores están citados por Morales P.T., los cuentos populares se pueden dividir en las siguientes categorías.

- Cuentos rimados y de fórmula (2-5 años). Son cuentos breves, como, por ejemplo, los cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos.
- Cuentos de animales (3-7 años). Sus personajes son animales que interactúan entre sí. Se incluye las fábulas.

- Cuentos maravillosos o de hadas (5-7 años). Incluye elementos mágicos o sobrenaturales.
- Cuentos de costumbre (5-7 años). Relatan con ironía situaciones de vida cotidiana en un lugar o un momento determinado.

También podemos encontrar los cuentos motores que según Conde (2001) el cuento motor “es un cuento vivenciado de manera colectiva con toda la clase con unas características y unos objetivos propios”. Este tipo de cuentos se desarrolla en un escenario imaginario en el que los personajes cooperan en un contexto de retos, fomentando la identificación de los participantes (p.2). El cuento motor combina narración y juego, basándose en el movimiento y las habilidades motrices y creativas. Es tanto una herramienta educativa como lúdica que se diferencia con los cuentos tradicionales por la forma de contarlo y por los objetivos pedagógicos. Además de ser narrados, el cuento motor se representa de manera conjunta, activando la participación a los alumnos. Donde el juego y el movimiento son elementos esenciales.

El cuento literario, a diferencia de los cuentos populares, son creados por un autor que es conocido y transmitido a través de la lectura. Este tipo de cuentos tiene una versión.

3. Talleres de lectura

Definición

Un taller de lectura es un método en el que se trabaja de manera grupal. Generalmente, se crea un rincón dentro del aula destinado a que los alumnos lean o manipulen un libro para realizar actividades posteriormente. Este espacio puede ser utilizado tanto en el juego libre como en momentos específicos en los que la profesora les de permiso para ir. La actividad puede incluir lectura individual o lectura en voz alta por el docente.

El objetivo principal del taller es leer, escribir y hablar sobre lo que se lee y se escribe, dentro de un ámbito de cooperación e intercambio. Como afirma (Lardone, 2005) “manipular textos y desarmarlos para construir con ellos, o a partir de ellos o contra ellos, otros textos” (p.524). Esto hace referencia a un enfoque crítico en la que los textos escritos son reinterpretados y transformados.

Prozecauski (1966) nos dice que los talleres son espacios complejos donde se realiza actividades de forma paralela y los objetivos son integradores. Estos talleres, desde el punto de vista docente lo que investiga es originar una comprensión más profunda. Además de

encaminar las habilidades lectoras que los alumnos disfruten y recapaciten sobre los cuentos.
(p.89)

María Teresa Gonzalez Cuberes (2004) explica que el taller es un tiempo y espacio que nos proporciona unas experiencias, una reflexión y una conceptualización a la hora de pensar, sentir y hacer. Por lo que, el taller se convierte en un lazo de participación y comunicación, donde se desarrollan actividades relacionadas con la lectura y el reciprocidad entre los compañeros (p.89-90)

El docente tiene un rol decisivo en un taller de lectura, ya que guía al grupo a través de las actividades y ayudándoles a explorar los cuentos de manera creativa.

En educación infantil, el taller de lectura tiene como objetivo fomentar el amor por los libros en estas edades tan tempranas. Además, ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas y estimula la imaginación de los niños. A través de las actividades, los estudiantes van a aprender a disfrutar de la lectura además de desarrollar las capacidades cognitivas, sociales y emocionales.

El profesor Suárez, Mateos y Suárez, en su artículo “Gramática lúdica y creativa. Una experiencia para hacer más accesibles los contenidos gramaticales en Educación Primaria” (2021), sustenta que la enseñanza de la lectura y la literatura puede convertirse en una experiencia lúdica y sensorial para los alumnos. Durante la infancia, los niños desarrollan su creatividad, y el sentido lúdico, que se manifiesta a su manera ante los problemas, se convierte en una peculiaridad de la personalidad. En este contexto, el juego logra un papel relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, proporcionando un progreso de competencias lingüísticas de manera divertida y práctica.

La creatividad, como elemento fundamental de la enseñanza, debe juntar actividades, estrategias y recursos que beneficien el aprendizaje. A través de actividades lúdicas, los alumnos se implican de manera activa, utilizando todos sus sentidos y experimentando con los textos de forma placentera. Además, la creatividad y la competencia lingüística están estrechamente relacionadas, ya que la competencia se refiere a la capacidad de utilizar los recursos de manera activa, mientras que la creatividad implica encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

Suárez destaca que la gramática debe convertirse en un metalenguaje entre el alumno y el profesor, facilitando la revisión, corrección y mejora del uso del lenguaje. Sin embargo,

ninguna enseñanza gramatical será segura si no se transforma en el centro del aprendizaje, lo que implica que la gramática debe enseñarse de manera lúdica y práctica. Los docentes, al observar los esfuerzos de los alumnos por comprender y expresarse, deben orientarse en que desarrollen habilidades de comprensión y expresión, en lugar de centrarse en las unidades lingüísticas. El objetivo debe ser formar estudiantes competentes en el uso de la lengua, no solo en su conocimiento teórico.

La gramática implícita es fundamental para el desarrollo verbal de los estudiantes, ya que la lengua es concluyente para la socialización y la mediación en el proceso educativo. El dominio de los aspectos fonéticos, léxicos, semánticos y morfosintácticos, junto con la lectura, la escritura y las estrategias cognitivas, es esencial para el pensamiento y la comunicación. Estos elementos construyen el asiento para el uso adecuado del lenguaje en contextos comunicativos, permitiendo a los estudiantes emplear el lenguaje en situaciones cotidianas.

El vocabulario, dentro de la gramática, juega un papel clave. Su enseñanza debe ser de forma separada, pero conectada con los diferentes niveles lingüísticos, como el fonético, el morfosintáctico y la sintaxis. Además, la enseñanza de vocabulario debe incluir la práctica con textos, permitiendo que los estudiantes sean los creadores. Las actividades lúdicas deben incitar la imaginación y la curiosidad, ayudando a los alumnos a comprender las normas lingüísticas de manera creativa.

En conclusión, la experiencia manifiesta que enseñar gramática a través del juego mejora el proceso de aprendizaje, aumentando el esfuerzo, los rendimientos académicos, la fluidez oral y el trabajo colaborativo. Es recomendable que los docentes animen la adquisición de vocabulario, fonología, sintaxis y comprensión de forma imaginativa y creativa. Una orientación lúdico y creativo en la enseñanza de la gramática hace el aprendizaje más accesible y efectivo, causando el desarrollo de habilidades lingüísticas y la reflexión sobre el código lingüístico.

Involucración de las familias

El éxito que puede tener un taller de lectura en Educación Infantil depende de la colaboración de los profesores y las familias, ya que juegan un papel muy importante en el proceso de aprendizaje.

Los profesores van a ser los encargados de dirigir las sesiones dentro del aula y diseñar actividades y evaluar diferentes criterios. También deberá mantener una comunicación constante para explicarle los objetivos del taller y ofrecerles orientaciones para reforzarlo en casa. Ya que una comunicación fluida entre los dos es un fundamental.

Por otro lado, las familias también tienen un papel muy importante, ya que tendrán el papel de fomentar el hábito lector dentro del hogar. Es importante que los niños tengan un acceso libre de coger libros en su entorno y que dediquen la familia tiempo a leer con ellos.

El concepto de “familia que aprende” tal y como nos dice Níace (2009) “una familia que tiene en su centro la disponibilidad para aprender y un interés en el desarrollo de conocimientos y competencias para transformar la vida de cada miembro de la familia, de la familia como un todo y de la comunidad más amplia”. Se refiere a un modelo de aprendizaje que es fundamental para toda la familia y por la comunidad. El enfoque intergeneracional anima a crear un ambiente motivador, con hábitos positivos para crear lazos familiares.

Para reforzar esta colaboración, las familias tienen que participar en las actividades del taller. Se pueden involucrar mediante lecturas dramatizadas, cuentos colaborativos, para reforzar el vínculo entre el aprendizaje y el hogar. Algunas sesiones podemos incluir formación para los padres, para ver la importancia de la lectura y las estrategias para fomentar el hábito en casa.

Trabajar conjuntamente va a reforzar las habilidades de la lectoescritura y las competencias lingüísticas. Además de crear un entorno educativo enriquecedor.

Objetivos pedagógicos

Los objetivos de los talleres de lectura son variados y buscan un desarrollo integral de los niños, promoviendo un crecimiento cognitivo, emocional y social a través de la animación lectora y actividades.

En primer lugar, lo que intentamos es fomentar la comprensión lectora, ayudándoles a concebir cual es el significado del texto y reflexionar sobre lo que leen. Además de fortalecer el lenguaje a través de actividades que optimicen las habilidades de la expresión oral y escrita. Un objetivo que es clave es el de fomentar el hábito lector, para avivar un interés en los niños por los libros en Educación Infantil.

También, se origina la socialización, haciendo actividades grupales para que interactúen con los compañeros y trabajen en grupo. Al igual que se busca que los niños aprendan métodos

específicos para la ejecución de actividades lo que va a permitir desarrollar unas nuevas habilidades. También queremos conocer diferentes materiales para enriquecer sus experiencias dentro del aprendizaje.

En el ámbito comunicativo, queremos mejorar la capacidad de la expresión oral ayudando a los niños a que digan los sentimientos y las emociones, que las identifiquen y que comprendan las nociones de respeto y empatía hacia los demás.

Por último, el objetivo más importante que es incentivar la imaginación mediante los cuentos y actividades para que exciten la capacidad de imaginar y pensar.

Actividades complementarias a la lectura

Las actividades complementarias son muy importantes para favorecer la creatividad, participación activa y el desarrollo integral de los niños. Van a coger diversas áreas la expresión oral, corporal, artística, sensorial y motriz.

Podemos subrayar a la autora María Teresa González (2004), donde propone actividades de desarrollo del lenguaje y actividades de lectura. Lo que permite a los niños a participar activamente en el cuento, logran hacer dramatizaciones, expresar al resto de compañeros ideas o frases.

Algunas de las actividades que podemos encontrar en los talleres de lectura

- Actividades de expresión oral. Preguntas después de la lectura, juegos de palabras, cuentos desordenados.
- Actividades de expresión corporal. Teatro, títeres, lecturas escenificadas.
- Actividades expresión plástica. Colorear y dibujar, modelar con la plastilina, diseñar escenas o situaciones del cuento.
- Juegos sensoriales. Adivinar objetos del cuento, exploración de texturas y olores.
- Juegos musicales. Instrumentos que aparecen dentro del cuento o la exploración de los sonidos y de los ritmos de los diferentes tipos de instrumentos.
- Actividades motrices. Realizar movimientos que aparecen en la historia.

MARCO EMPÍRICO

1. Investigación

Diseño del taller de lectura

Según Nuñez (1988), una técnica tesoro “es un conjunto organizado de descriptores seleccionados por su relevancia teórica y práctica” (p. 44). Basándonos en esta técnica y en la metodología de investigación – acción propuesta por Martos Nuñez (1988) hemos diseñado este taller. Esta metodología nos permite jerarquizar conceptos analizando y clasificando diferentes documentos y conceptos relacionados. Además, vamos a obtener un documento que presenta una jerárquica de conceptos y una interrelación existente.

He elegido el tema del cuento para trabajar en Educación Infantil, ya que los niños muestran gran interés y motivación por este tipo de actividades. Los cuentos permiten a los niños aprender de una forma lúdica, y se convierte en una herramienta para fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social.

En la primera parte del trabajo, el marco teórico hemos ejecutado una búsqueda sobre el tema del aprendizaje de la lectura en Educación Infantil y la relación que tiene en los cuentos. Esto es una parte esencial para comprender el conocimiento del tema y efectuar el marco teórico que nos va a guiar a la investigación. Lo primero que hemos realizado es marcarnos unos objetivos, el principal será analizar el aprendizaje de la lectura en edades tempranas. La búsqueda la hemos realizado de diferentes fuente como son Google Académico, Dialnet, también hemos podido leer sobre el tema en tesis que están publicadas en internet. Estas referencias que hemos elegido para desarrollar nuestro trabajo, las referenciamos mediante el formato APA.

El taller de lectura se llevará a cabo en un rincón dentro del aula, con un ambiente cómodo y estimulante. Nos va a servir como espacio para realizar actividades relacionadas con la lectura, tanto en grupo como individual. Además, podrán expresar sus emociones y reflexionar sobre los cuentos a través de la expresión verbal, además van a poder desarrollar habilidades comunicativas y emocionales.

El taller se desarrollará con una participación activa de manera individual como grupal. Cada sesión tendrá una duración entre 30 y 45 minutos, adaptándose a la capacidad de atención de los niños. Además, el taller se va a realizar dos veces por semana para garantizar una frecuencia adecuada para reforzar los aprendizajes.

Este taller busca una herramienta divertida y educativa para motivar a los niños en el desarrollo de sus habilidades lectoras y emocionales, utilizando cuentos y actividades creativas que fomenten un aprendizaje significativo y duradero.

2. Criterios para la selección de libros

La selección de los cuentos dentro del taller se debe centrar en historias adecuadas a la edad y los intereses de los niños.

En los niños más pequeños, optaremos por cuentos con abundantes imágenes, ya que así atraeremos mejor la atención y facilitaremos la comprensión. Sin embargo, en los niños más mayores, vamos a elegir contenido más textual, aunque conservaremos un equilibrio con imágenes.

El lenguaje debe ser sencillo, claro, directo, utilizaremos con frases cortas y de fácil comprensión. Los temas son variados deben estar relacionados con el entorno de los niños y con valores positivos. Los personajes deben ser de fácil identificación, así les ayudara mejor a conectar con ellos.

Los libros que hemos seleccionados deben tener texto o imágenes, en algunos casos podemos tener solo un cuento con imágenes y poner nosotros la narración.

La estructura tiene que ser clara con una introducción, un desarrollo y un final. Es importante que tengan elementos repetitivos para favorecer la memoria y la atención.

A lo largo de las nueve sesiones, se trabajará con el cuento, “¿A qué sabe la luna?” de Michael Grejniec, explorando los contenidos de manera progresiva para maximizar el aprendizaje y fomentar la comprensión.

Este cuento nos narra la historia de un grupo de animales que quiere descubrir a qué sabe la luna. Intentan alcanzarla, pero ninguno puede solo y tienen que trabajar en equipo. Al final, cuando el ratón llega y coge un trozo para todos los animales, a cada uno sabe a aquellos que más les gusta.



3. Propuesta del taller

Contexto y destinatarios

El taller “Letras Mágicas” se va a realizar en un colegio público que se llama CEIP “Manuel Ruiz Zorrilla” ubicado en El Burgo de Osma, provincia de Soria. Participaran 17 alumnos, de los cuales son 5 niñas y 12 niños. Dentro de esta clase no vamos a tener la presencia de alumnos con necesidades educativas especiales ni alumnos con adaptaciones curriculares.

El objetivo principal del taller es fomentar el hábito de la lectura en Educación Infantil. Originando un desarrollo integral en un ambiente propicio para el aprendizaje. Para conseguirlo, se van a utilizar estrategias basadas en la manipulación y la exploración, son dos herramientas fundamentales para que los alumnos alcancen los conocimientos.

Los niños de 5 años van a ser los destinatarios principales de este taller. Para responder a su éxito, es fundamental adaptar las actividades a sus características individuales cognitivas, emocionales y sociales, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y sus intereses individuales.

El nivel cognitivo, estos niños ya tienen una mayor capacidad de atención y comprensión. Por lo tanto, nos permite que las historias pueden ser más largas y pueden aparecer conceptos en el cuento que las puedan relacionar con sus propias experiencias. El desarrollo emocional, son capaces de identificar y expresar sus propias emociones. En el desarrollo social, los niños disfrutan interactuando con sus compañeros. Por último, las habilidades básicas que van a desarrollar en este taller son el lenguaje oral y escrito, la motricidad tanto fina como gruesa y la socialización.

Los temas tienen que estar basados con los intereses y los gustos de los niños. Los temas que más gustan son la familia, la naturaleza y los animales ya que captan la atención más fácilmente.

El enfoque que buscamos en el taller es una conexión con sus experiencias previas, es decir que se va a evaluar a los niños si tienen experiencias previas en actividades relacionadas con la lectura. También habrá actividades que estén diseñadas para ayudar a reconocer e identificar tanto sus propias emociones como las suyas.

Objetivos

Según la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre) se ha formalizado por el Decreto 37/2002 de 29 de septiembre, de Castilla y León, por el cual se construye las enseñanzas mínimas.

Las actividades que se plantean son para la comprensión y el disfrute de los cuentos. Por lo que los objetivos que hemos de elegir para este taller son:

- Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales.
- Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.
- Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.
- Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

- Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.
- Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

Contenidos

Los contenidos según el Decreto 37/2002 de 29 de septiembre, de Castilla y León que hemos elegido para las actividades son los que se pueden encontrar a continuación.

A. Intención e interacción comunicativas.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- El lenguaje verbal como medio para resolver conflictos de forma pacífica en situaciones cotidianas.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Planificación y verbalización de la secuencia de acciones. Evocación y expresión de acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Discriminación auditiva. Palabras que solo se diferencian en uno de los sonidos.

- Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- D. Aproximación al lenguaje escrito.
- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
 - Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
 - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
- E. Aproximación a la educación literaria.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
 - Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- F. El lenguaje y la expresión musicales.
- G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales
- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
 - Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
 - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.
 - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- H. El lenguaje y la expresión corporales.
- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.
- I. Alfabetización digital.

Características de los talleres de lectura.

Para el desarrollo de este taller, se ha diseñado un espacio seguro y acogedor, donde pueden expresar sus emociones. Va a ser muy importante, ya que es fundamental sentirse cómodos

y motivados para que participen. El espacio debe estar adaptado para fomentar la creatividad y la interacción entre los niños.

Debemos tener una variedad de textos y temáticas, para que exploren diferentes mundos, ampliando su vocabulario y conocimientos. Los textos seleccionados serán adecuados tanto a su edad como al nivel de comprensión, pero también debe tener un pequeño desafío para que fomenten el interés.

Otro aspecto es la globalidad de los niños, reconociendo la diversidad de ritmo del aprendizaje, adaptando las actividades a cada uno para que participen de acuerdo con su capacidad y nivel de desarrollo. Este enfoque inclusivo ayuda a que cada niño tenga una oportunidad de aprender de manera significativa.

Se basa en un modelo constructivista, donde construyen su propio conocimiento a partir de experiencias ya vividas con las nuevas actividades. Fomenta el aprendizaje activo donde los niños van a ser los protagonistas del aprendizaje y promoviendo una incorporación de los nuevos conocimientos.

El trabajo cooperativo es una base del taller. Ya que, gracias a las actividades grupales, tendrán que aprender a ayudarse entre todos y así desarrollar las habilidades sociales y comunicativas con sus compañeros. Además, fomenta el respeto de las opiniones y sentimientos de los demás.

Las actividades que vamos a proponer también van a desarrollar las habilidades lingüísticas, que además de mejorar la capacidad de expresión verbal también a la comprensión lectora. Por lo tanto, va a impulsar el desarrollo cognitivo y la creatividad.

Metodología

El taller estará compuesto por nueve sesiones, dentro del aula de 5 años. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 35 a 40 minutos, aunque el tiempo puede variar dependiendo de la actividad planificada y el tiempo dedicado.

La metodología que emplearemos en este taller es el “storytelling”, donde vamos a utilizar el cuento “¿A qué sabe la luna?” como eje principal. Durante la primera sesión, contaremos la historia con ayuda de imágenes, con el fin de la captación de la atención de los alumnos y despertaremos su interés. Las actividades introductorias tienen un papel importante, ya que

va a crear un ambiente adecuado para un aprendizaje significativo y motivador, animando la participación activa.

Los talleres, están diseñados como un recurso educativo de una duración limitada, con un tema concreto, con material específico y actividades dirigidas. La profesora tendrá un papel de supervisión, motivador y estimulador hacia los alumnos para una participación de manera autónoma y responsable por parte de los alumnos. Gracias a esto, vamos a tener un aprendizaje dinámico y enriquecedor.

Cada sesión habrá un esquema estructurado. Comenzaremos con un ejercicio previo para fomentar la concentración antes de la lectura. Después, vamos a realizar la lectura del cuento, posteriormente vamos a hacer las actividades planificadas en cada sesión, por último, concluiremos con una conclusión a través de preguntas.

Además de promover la autonomía y responsabilidad de los alumnos, este enfoque va a contribuir el desarrollo de las habilidades lingüísticas mediante una interacción con sus compañeros y la profesora.

Estructura del taller

Para llevar a cabo un taller de lectura y que sea un éxito, es fundamental tener un clima adecuado, es decir, un ambiente calmado y tranquilo que permita concentrarse en la lectura. La lectura se puede realizar tanto en voz alta, de manera individual o en pequeños grupos. Además, se pueden integrar actividades lúdicas como juegos o dibujos relacionados con la lectura.

También es importante el aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes trabajan juntos para compartir las ideas y expresar sus emociones con todos los compañeros.

La estructuración de un taller de lectura en Educación Infantil va a estar dividida en cuatro partes. La primera parte es una bienvenida, donde se inicia el taller con una bienvenida para preparar a los niños para la actividad. Después, una lectura en voz alta, donde el docente va a leer un texto para captar la atención y fomentar el disfrute por la lectura. A continuación, actividades relacionadas con la lectura, preguntas sobre el texto, juegos, dibujos donde procesan y disfrutan de lo que han leído. Por último, el cierre donde se finalizará el taller con una reflexión o donde los niños van a enseñar al resto sus dibujos o expresar emociones.

Fases del taller

Un taller de lectura se estructurará en tres partes, donde se deberán cumplir los objetivos planteados y asegurar una experiencia enriquecedora.

La primero que vamos a encontrar es la preparación y el ambiente. En esta primera parte, los vamos a preparar creando un ambiente acogedor y motivador. Lo realizaremos a través de canciones, adivinanzas en relación con el tema que hemos cogido del cuento.

La segunda parte será la narración y comprensión. En esta etapa vamos a narrar la lectura con el fin de fomentar la comprensión y la colaboración activa. Vamos a contar el cuento de forma expresiva, con apoyos visuales.

Por último, vamos a realizar las actividades que tenemos diseñadas donde los niños van a poder ver la comprensión del cuento y su creatividad.

Gracias a esta estructura vamos a tener un enfoque dinámico y adaptados a las necesidades de los niños, ayudándoles a un aprendizaje significativo.

Recursos

En un taller de lectura en Educación Infantil, los materiales y las herramientas son recursos esenciales para el interés de los niños y animar a la participación activa. Además de enriquecer la expresión lectora, estimula la creatividad, habilidades lingüísticas y sociales.

Los libros ilustrados combinan el texto y las imágenes. Las imágenes si son grandes y coloridas captan la atención y ayuda a la comprensión de las historias.

Títeres o marionetas permite la dramatización de las historias y dan vida a los personajes. Además, las sesiones son más dinámicas y ayudan a desarrollar las habilidades sociales y lingüísticas.

Los materiales de arte son importantes para realizar las actividades creativas como son los dibujos, manualidades relacionada con la historia.

Los recursos necesario para llevar a cabo las diferentes sesiones del taller de lectura y actividades relacionadas son los siguientes.

- Recursos materiales. Cuento “¿A qué sabe la luna?”, fichas de las actividades, dado, arena y animales, platos, pintura de dedos, materiales de manualidades, mesa de luz con los personajes, fichas bingo, tijeras y pegamento, flashcard animales.
- Recursos temporales. Se realizará nueve sesiones, con una duración de 35 – 40 minutos cada una. Dentro de cada actividad se ha mostrado el tiempo dedicado, ya que en algunas sesiones incluyen más actividades que en otras.
- Recursos humanos. La profesora, la encargada de guiar, supervisar y facilitar las actividades, motivar a los niños y que tengan un aprendizaje significativo.
- Recursos espaciales. El aula donde se van a realizar las actividades, adaptándolas según las necesidades de cada sesión.

Dinámicas grupales

Las dinámicas grupales tienen un papel importante en los talleres de lectura, ya que originan la interacción entre los alumnos, la cooperación y el aprendizaje significativo. Además, se beneficia la expresión lectora, el desarrollo de las habilidades sociales, emocionales y comunicativas.

Los juegos basados en los personajes del cuento, los niños van a representar a los protagonistas. Se realizará a través de dramatizaciones.

Actividades en parejas o pequeños grupos fomenta la colaboración y la comunicación.

Dinámicas de cooperación y resolución de conflictos son importantes ya que se les va a plantear un reto colectivo y lo deberán resolver trabajando en equipo.

Estas dinámicas ayudan a los niños a trabajar de manera activa y están más implicados en el aprendizaje.

Temporalización

La temporalización del taller está diseñada para desarrollarse durante tres semanas, con una frecuencia de tres días a la semana. Cada sesión va a incluir una única sesión y con una duración de 35 a 40 minutos con las actividades y luego una pequeña reflexión de 5 – 10 minutos sobre la sesión. Así nos va a permitir a trabajar de manera progresiva los contenidos y logran un equilibrio entre el tiempo dedicado, la atención y el desarrollo de las actividades.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<u>Sesión 1.</u> Cuento + lleva al ratón a por su comida + cuento mesa de luz		<u>Sesión 2.</u> ¿Qué animal te gusta? + Soy un ...		<u>Sesión 3.</u> ¿Cuántos somos? + Ordenamos el cuento
<u>Sesión 4.</u> Descubrimos animales+ Creamos nuestros animales		<u>Sesión 5.</u> Nos medimos		<u>Sesión 6.</u> ¿Como aparecemos? + Adivina, adivinanza...
<u>Sesión 7.</u> Nos encadenamos + Escribimos bien		<u>Sesión 8.</u> Letrioca + Bingo animal		<u>Sesión 9.</u> Código secreto

Actividades

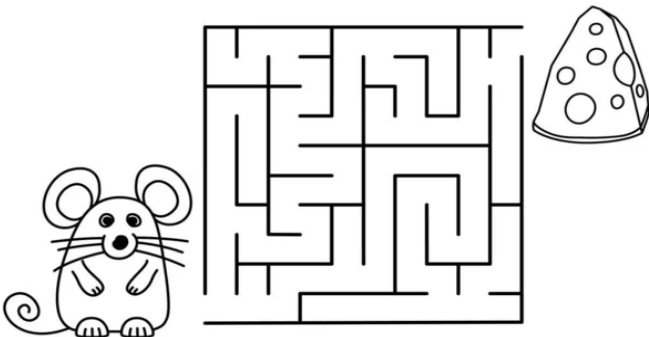
Cada sesión del taller seguirá un esquemas estructurado, así mantiene una coherencia a lo largo del taller. Al inicio de la sesión, vamos a contar el cuento o recordar las ideas principales, para refrescar la historia y reforzar la comprensión de los alumnos. De esta forma, aseguraremos que los conceptos trabajados en actividades ya realizadas hayan sido ya adquiridos y se puedan conectar con las nuevas.

Al finalizar la actividad se realizará preguntas reflexivas. Gracias a esto nos va a permitir evaluar la comprensión de los alumnos, promoviendo la reflexión sobre lo que ya aprendido y afianzar los contenidos que ya trabajados para fomentar el aprendizaje significativo y participativo.

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1.

Título	¿A qué sabe la luna?
Descripción de la actividad	La primera actividad, vamos a contar el cuento “¿A qué sabe la luna?” utilizando el libro, de manera que los alumnos además de escuchar la historia pueden observar las ilustraciones que aparecen. Después de la lectura realizaremos una serie de preguntas como son: - ¿Qué querían alcanzar los animales? - ¿Cómo consiguieron llegar a la luna? - ¿Quién se subió primero? - ¿A qué le sabía la luna a cada animal? 
Recursos	Materiales: Cuento “¿A qué sabe la luna?”
	Temporales: 5 minutos

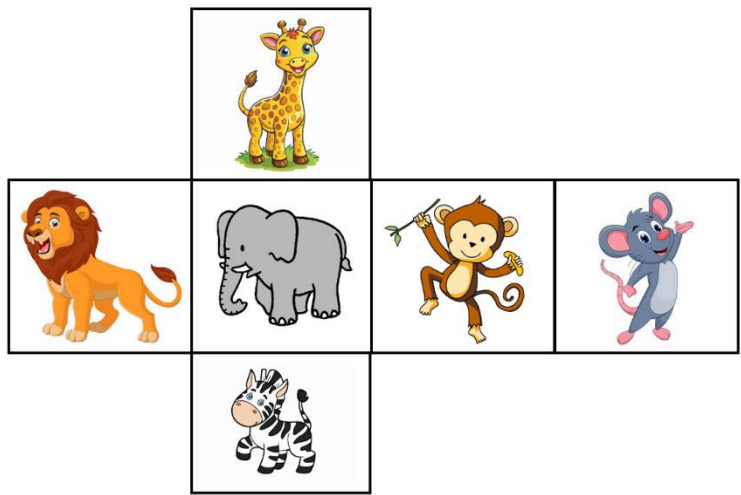
ACTIVIDAD 2.	
Título	Lleva al ratón a por su comida
Descripción de la actividad	La segunda actividad que hemos ideado, les entregaremos a los alumnos, un laberinto en el que deberán guiar al ratón hasta el queso. Para ayudar a los alumnos, vamos a tener un modelo de solución que servirá de apoyo para aquellos que encuentren dificultades para completar el laberinto. 
Recursos	Materiales: Fichas con el laberinto
	Temporales: 10 minutos

ACTIVIDAD 3.	
Título	Cuento en mesa de luz
Descripción de la actividad	Para que la narración sea más atractiva, les vamos a contar el cuento utilizando la mesa de luz. La actividad se va a realizar en pequeños grupos, lo que permitirá que todos tengan mejor visibilidad y puedan interactuar a la hora de colocar los animales, cada alumno tendrá un animal o dos, dependiendo el número de alumnos, deberán ir colocándolos cuando se diga en el cuento. 
Recursos	Materiales: Mesa de luz, flashcard animales.
	Temporales: 20 minutos

SESIÓN 2

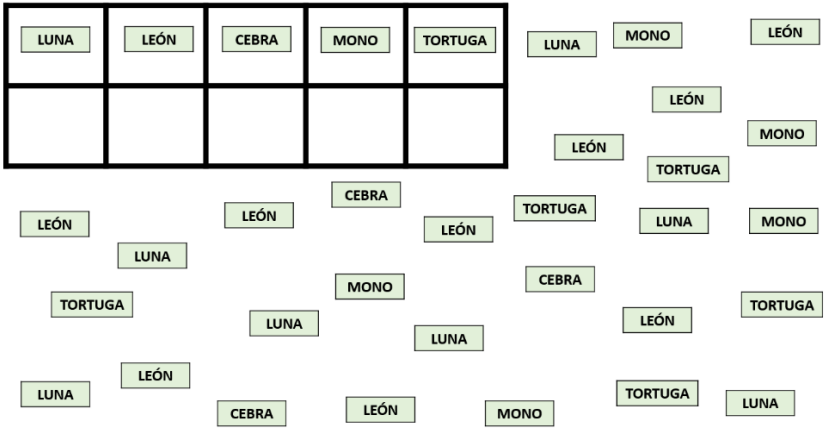
ACTIVIDAD 4.

Título	¿Qué animal te gusta?
Descripción de la actividad	Les entregaremos una ficha en la que tendrán que dibujar el animal que más le guste de la historia. Luego, se lo enseñaran al resto de compañeros de clase con una explicación de lo que aparece en el dibujo y porque le gusta ese animal y no otro. <u>¿QUÉ ANIMAL TE GUSTA?</u> 
Recursos	Materiales: Ficha, pinturas.
	Temporales: 15 – 20 minutos

ACTIVIDAD 5.	
Título	Soy un ...
Descripción de la actividad	Crearemos un dado con los diferentes animales que podemos encontrar en el cuento. La actividad consistirá en que cada niño va a lanzar el dado y dramatizar el animal en una primera ronda. Después en la segunda tirada lo tendrán que hacer a través de onomatopeyas y que tengan que adivinar los demás de compañeros. Los demás de niños no verán que animal ha salido solo la profesora. 
Recursos	Materiales: Dado animales.
	Temporalización: 15 minutos

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 6.

Título	¿Cuántos somos?
Descripción de la actividad	Les vamos a entregar a los alumnos una ficha con los nombres de animales variados. En la tarea, tendrán que contar cuántos nombres de cada animal aparecen, luego apuntar el número correspondiente. 
Recursos	Materiales: Fichas. Temporalización. 15 minutos.

ACTIVIDAD 7.									
Título	Ordenamos el cuento								
Descripción de la actividad	Les facilitaremos a los niños unas imágenes del cuento desordenadas. La tarea consistirá en que los niños tengan que colocar las imágenes cronológicamente, según suceden en la historia. Los niños deberán observar con detenimiento, las ilustraciones y recordar como aparecen en el cuento para colocarlas en el orden correcto. Después les vamos a preguntar que nos cuenten ellos la historia tal y como ellos lo han ordenado para verificar si lo han hecho correctamente.								
	<table><tr><td>1º</td><td>2º</td><td>3º</td><td>4º</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1º	2º	3º	4º				
	1º	2º	3º	4º					
									
Recursos	Materiales: Fichas, tijeras, pegamento. Temporales: 15 minutos								

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 8.

Título	Descubrimos animales
Descripción de la actividad	Para esta actividad, organizaremos a los niños en pequeños grupos y les entregaremos un bloque de arena que contiene figuras de los personajes. También les daremos martillos pequeños para que puedan golpear el bloque y poco a poco descubrir los animales que están dentro. La actividad consistirá en que tendrán que golpear el bloque con el martillo, hasta que aparezca un animal, deberán identificarlo y decir su nombre. Después de que todos los grupos hayan identificado el nombre de los diferentes animales, les vamos a contar sobre la alimentación, el hábitat de cada uno. Ellos nos tendrán que decir al resto de compañeros y a nosotros las partes del cuerpo.
Recursos	Materiales: Masa sal, animales, martillos.
	Temporalización: 20 minutos

ACTIVIDAD 9.	
Título	Creamos nuestros animales
Descripción de la actividad	Vamos a realizar una actividad creativa en la que los niños podrán decorar el aula con sus creaciones. A cada niño se le va a entregar un plato (que será la base del animal) y tendrán que pintar la parte del cuerpo del animal. Después de los niños acaben, con nuestra ayuda, decoraremos el animal con detalles. Cuando los hayamos pintado y decorado deberán explicar a los demás que animal es, como lo han hecho y que materiales han utilizado al resto del aula 
Recursos	Materiales: Platos, pintura dedos, material manualidades
	Temporalización: 20 minutos

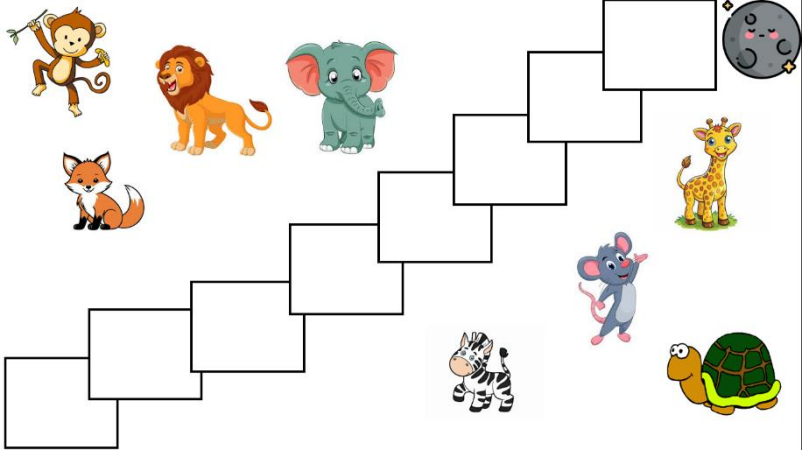
SESIÓN 5

ACTIVIDAD 10.

Título	Nos medimos
Descripción de la actividad	En esta actividad, vamos a crear un medidor con los personajes del cuento. Por ello, cada niño plasmará sus manos en un papel continuo, utilizando su mano como base para formar los contornos de los animales del cuento. Una vez que hayan plasmado las manos, nosotros nos encargaremos de pintar y agregar los detalles necesarios para transformar esas manos en animales. Al día siguiente, cuando les midamos, deberán dramatizar el animal que le corresponda dependiendo lo que midan.
Recursos	
	Materiales: Pintura de dedos, papel continuo, pinceles. Temporalización: 40 minutos

SESIÓN 6

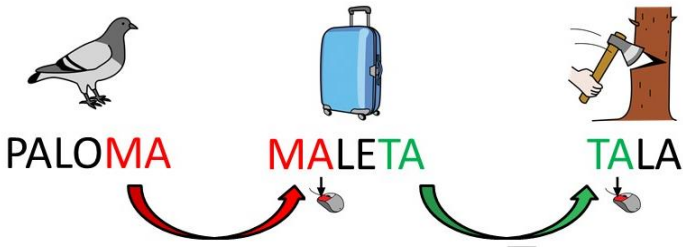
ACTIVIDAD 11.

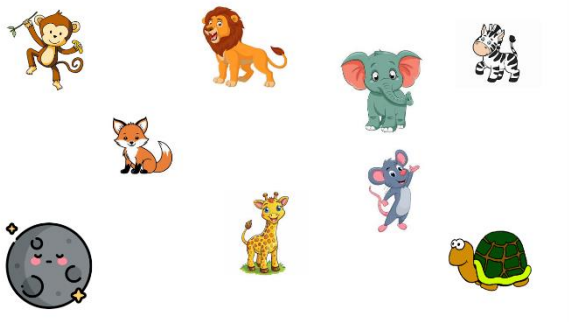
Título	¿Cómo aparecemos?
Descripción de la actividad	Les vamos a dar esta ficha con siluetas punteadas de los diferentes animales. Las siluetas estarán marcadas con puntos para facilitar el recorte y lo hagan más fácilmente. Una vez que los tengan recortados, deberán pegar los animales en una secuencia, que represente como suben hacia la luna, siguiendo el orden que aparecen en el cuento. 
Recursos	Materiales: Fichas, tijeras, pegamentos Temporalización: 15 minutos

ACTIVIDAD 12.	
Título	Adivina, adivinanza...
Descripción de la actividad	Les vamos a organizar a los niños en pequeños grupos. Les entregaremos unas imágenes de los diferentes animales que aparecen el cuento. Luego, les leeremos varias adivinanzas relacionadas con los animales. Cada adivinanza describirá a uno de los personajes de la historia. Entre todos los niños deberán pensar, para elegir el animal correcto que sea la solución de cada adivinanza. Fuente: https://acertijosmx.com/adivinanzas/ https://mx.pinterest.com/pin/576531189794088439/
Recursos	Materiales: Flashcard adivinanzas
	Temporalización: 15 – 20 minutos

SESIÓN 7

ACTIVIDAD 13.

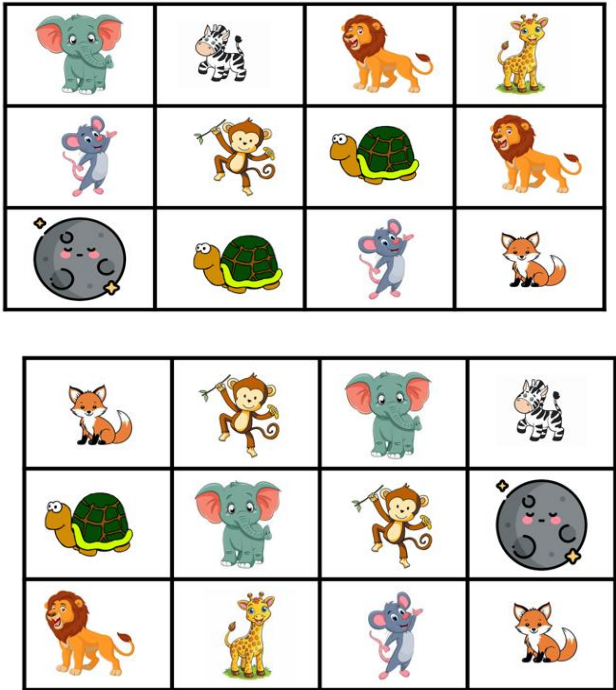
Título	Nos encadenamos
Descripción de la actividad	Realizaremos un juego de palabras encadenadas, en formato de asamblea con toda la clase. El juego comenzará un alumno que dirá una palabra relacionada con el cuento. Luego, el siguiente alumno tendrá que decir una nueva palabra que comience con la última sílaba de la palabra dicha anteriormente. Este proceso se realizará de manera encadenada. Si algún alumno no sabe una palabra tendrá que decir la palabra “pista” y nosotros les ayudaremos a decir una. 
Recursos	Materiales: No necesitamos material.
	Temporalización: 20 minutos

ACTIVIDAD 14.	
Título	Escribimos bien
Descripción de la actividad	En esta actividad lo que tendrán que hacer es elegir dos personajes del cuento y tendrán que inventarse una pequeña historia con esos personajes. 
Recursos	Materiales: Flashcard animales.
	Temporalización: 20 minutos.

SESIÓN 8

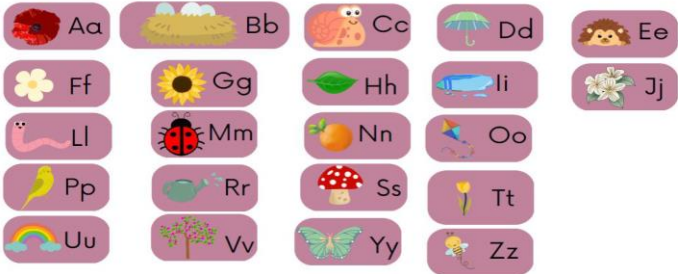
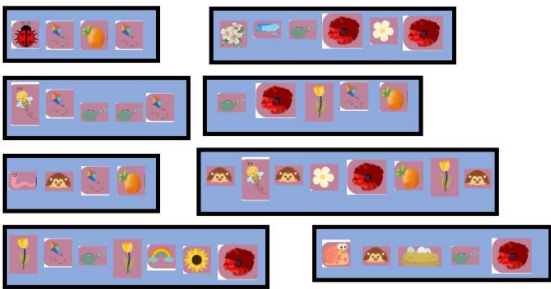
ACTIVIDAD 15.

Título	Letrioca
Descripción de la actividad	Vamos a crear una oca grande en el aula, va a funcionar como el juego de mesa. Los niños van a agruparse en grupos pequeños, cada grupo deberá tirar el dado. El número que salga determina el número de palabras que tienen que decir, pero con la condición de que tienen que empezar por la letra que les haya tocado. En el caso de las letras difíciles como la w o y, les dejaremos que digan palabras que contengan esas letras como son (kiwi, desayuno) 
Recursos	Materiales: Juego, dado. Temporalización: 20 minutos.

ACTIVIDAD 16.	
Título	Bingo animal
Descripción de la actividad	Vamos a crear unos cartones de bingo, con imágenes de los animales que aparecen en el cuento. Lo primero que vamos a hacer, es ver que animales tenemos, nombrarlos y mediante palmadas vamos a ver cuántas sílabas tienen. Después a cada niño se le va a entregar uno de estos cartones, iremos indicando animales en voz alta, los niños tendrán que ir tachando en sus cartones el animal que coincida. 
Recursos	Materiales: Cartones de bingo, rotulador para tachar, animales.
	Temporalización: 10 minutos

SESIÓN 9

ACTIVIDAD 17.

Título	Código secreto
Descripción de la actividad	En esta actividad, les vamos a dividir en pequeños grupos, a cada grupo les vamos a asignar un código diferente. Los códigos están relacionados con los animales del cuento, serán un conjunto de pistas que los niños tendrán que descifrar. Primero, tendrán que buscar por toda la clase las soluciones de los diferentes códigos. Una vez que todos los grupos hayan encontrado las pistas, les vamos a dar el código final y tendrán que completar la solución de los diferentes códigos.  
Recursos	Materiales: Bits con los dibujos y con las palabras. Temporalización: 40 minutos

Evaluación

Según el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre nos dice que “la evaluación es un proceso de análisis y valoración del aprendizaje y de la enseñanza que se integra en la dinámica de las actividades cotidianas del aula y del centro educativo” (p.48221). Nuestra evaluación es continua, integral y formativa.

El objetivo principal de la evaluación es almacenar información sobre el desarrollo de las sesiones del taller y del proceso de aprendizaje de los niños. La evaluación será constante durante todo el taller.

En un taller de lectura, los instrumentos de recogida de los datos son muy importante para evaluar el progreso de las actividades, tanto grupales como individuales. Nos ofrecen información más detallada de la colaboración, comprensión y desarrollo de las habilidades.

- La observación directa es una técnica muy importante. Ya que así los docentes van a registrar de forma sistemática, lo que hacen los niños durante las actividades. Se evalúa la atención, la comprensión, interacción y las emociones.
- Las fichas de registro, se registrará de manera individual donde vamos a anotar los datos de la colaboración y la progreso de las actividades. Estas fichas vamos a evaluar la comprensión lectora, creatividad o la capacidad de seguir las instrucciones con una visión más ordenada y precisa.
- Grabadores de video, para poder evaluar los aspectos más específicos, el lenguaje verbal y no verbal, expresión corporal y la interacción con sus compañeros. Se podrá ver de manera más detallada los aspectos que queremos evaluar.

Los indicadores de evaluación nos sirven para estructurar y organizar la evaluación, tenemos que utilizar indicadores para medir el progreso de los niños durante el taller.

- Los indicadores de competencia son indicadores más concretos de las diferentes áreas, para evaluar de manera más estructura del taller y el progreso del taller.
- Los indicadores de éxito son herramientas para evaluar los objetivos del taller. Nos va a ayudar a evaluar las actividades y comprobar su progreso en el desarrollo.

La evaluación de nuestro taller será de continuidad y formación, ya que además de evaluar los logros de los estudiantes, también nos va a facilitar una información sobre el progreso del taller. Este tipo de proceso evaluativo, nos ajustaremos las actividades en tiempo real y perfeccionar el diseño del taller para tener un aprendizaje significativo y motivador.

La observación será directa y sistemática. Se anotarán información durante las sesiones, donde vamos a examinar la participación, el compromiso y la comprensión. Esta observación se centra en el comportamiento de los alumnos durante las actividades, su capacidad para usar lo aprendido y como interactúan con los compañeros y la profesora.

Vamos a utilizar la rúbrica de evaluación para calificar el desempeño de los alumnos, en función de los objetivos que nos hemos propuesto. Se van a calificar del 1 al 5, donde el 1 es la no comprensión del objetivo y el 5 un total de comprensión. Además, encontraremos un apartado de observaciones, donde podremos poner comentarios sobre el progreso o las dificultades que salgan durante el desarrollo de las actividades. Los ítems serán los objetivos de las diferentes actividades que se realizan en cada sesión.

Nombre del alumno:		Sesión X:		Fecha:	
Ítems	1	2	3	4	5
Observaciones:					

Evaluación de las sesiones mediante cuestiones. Al finalizar la sesión, se realizará una pequeña asamblea de reflexión, con una duración aproximada de 5 minutos en cada sesión, en la que se realizan preguntas sobre las actividades elaboradas. Estas respuestas serán grabadas para valorar el nivel de la comprensión de las actividad.

Por último, realizaremos una autoevaluación docente para identificar posibles dificultades al realizar las actividades. Lo registraremos en un tabla, donde localizaremos unos ítems y tendremos que marcar si se han alcanzado o no. En el caso de que no se haya alcanzado deberemos explicar el por qué.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Están los objetivos bien planificados			
Hay actividades variadas			
Los recursos seleccionados son adecuados			
Ambiente acogedor y estimula la curiosidad			
Se han utilizado métodos activos y participativos			
Hay interacción durante las actividades			
Muestran interés y disfrutan del taller			
Hay participación activa			
Fomenta la colaboración entre los niños			

CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo, hemos destacado la importancia del cuento como técnica muy utilizada en el aprendizaje y en el desarrollo en Educación Infantil. los cuentos no solo ayudan al desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, también fomenta la autonomía y en potenciar las capacidades de los niños. El cuento ha ido evolucionando como lo ha hecho nuestra sociedad, transmitiendo unos valores.

La variedad de temas que podemos encontrar en los cuentos infantiles es un punto a favor para nosotros, ya que nos permite trabajar de manera adecuada temas que pueden conmovir a los niños. Al ser cuento breves facilita la atención y evita el aburrimiento y ayuda al aprendizaje. En las actividades que hemos diseñado son tanto lúdicas como didácticas para que el aprendizaje sea más entretenido y así recuerdan la lectura de los cuentos en momentos más agradables.

Hemos podido comprender la importancia de la literatura infantil en edades tempranas y fomentar las habilidades clave. Hoy en día, el acceso a la literatura infantil es más fácil ya que podemos encontrar los relatos orales, escritos y también recursos audiovisuales, gracias a esto lo podemos utilizar como recurso educativo accesible y efectivo.

Hemos podido analizar en el contexto educativo para planificar de manera adecuada las acciones educativas, afirmando que las actividades que hemos propuesto respondan a todos los alumnos, favoreciendo el aprendizaje significativo. El rol del docente como mediador hemos podido fomentar tanto la convivencia como el aprendizaje colaborativo entre los compañeros. Al proceder como mediador, va a facilitar la interacción entre los alumnos, promover el respeto y ayudar a crear un ambiente adecuado.

Se ha realizado una evaluación formativa que nos permite valorar de manera continua el aprendizaje. Además de evaluar los resultados también nos ayuda a modificar las actividades. Los objetivos han sido diseñados, organizados y evaluados para que se completen en todas las actividades.

En conclusión, los cuentos infantiles es un recurso primordial en la educación, además para promover el aprendizaje también para enriquecer el desarrollo integral. Además, tenemos que remarcar, que este trabajo nos hemos centrado en el cuento específico de “¿A qué sabe la luna?” de Michael Grejniec pero esta propuesta está diseñada para utilizarla con otros cuentos con una adaptación de la metodología, los objetivos al cuento que queramos trabajar.

Por último, es muy importante que haya una comunicación y un trabajo conjunto entre los padres y los profesores para fomentar el hábito de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Antonio Moreira, M (1993). *Aprendizaje significativo*. Instituto de Física, UFRGS
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Ed: Mensajero.
- Chablé Valle, M. E. (2009). *El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar* (Tesis para obtener el grado de maestra en pedagogía y práctica docente). C.D. del Carmen, Campeche.
- Cristóbal, G. C. R. (2019). *Enfoque Sociocultural de Vygotsky para Desarrollar Estrategias Didácticas de Comprensión Lectora en los Estudiantes del III Ciclo de la Especialidad de Lengua y Literatura* Ed: FACHSE – UNPRG
- Conde Cavera, J. L (2001), *Cuentos motores*. Ed: UCJC
- Gonzalez Cuberes, M.T. (1998). *Dicho y hecho- atreverse con el taller y el grupo*. Ed. Aique grupo editorial, Buenos Aires
- Gutiérrez Braojos, C y Salmerón Pérez H. (2012). Estrategias de comprensión lectora. *Revista de curriculum y formación de profesorado*. Vol. 16, nº 1 p. 183-202
- Herrera Saavedra, L. D. (2019). *Enfoque sociocultural de Vygotsky*. Ed: FACHSE – UNPRG.
- Lardone. (2005). *Taller de Lectura y Escritura*. Ed. Homo Sapiens
- Lupita, A., y Salas, C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. En *Revista Educación*. vol. 25, núm. 2, p. 59-65
- Luz, M., y Palmero, R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*. Vol. 3, Núm. 1, p. 29-50
- Martínez Chepe, A. C., y Tocto Tomapasca, C. (2015). UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura. *Revista de Investigación y Cultura*. vol. 4, núm. 2, p. 116-120.
- Martos Núñez, Eloy. (1988). *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*. Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones.
- Morales, P. T. (2014). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Ed: Aprende -IEA

Niace (2009), *Involucrar a las familias en la alfabetización y el aprendizaje*. UNESCO

Prozecauski, E. (1966). *El pequeño libro rojo*. Buenos Aires.

Suárez Ramírez, S y Suárez Muñoz, A (2017). Enseñar a leer es enseñar a comprender. ¿Se puede enseñar la comprensión lectora cuando se tiene déficits en esta competencia lingüística? Editorial: UNAM, *La enseñanza de la lectura en la universidad*.

Suárez Ramírez, S, Mateos Núñez, M y Suárez Ramírez, M (2021). *Educativo siglo XXI: revista de la facultad de educación*. Vol. 39, N° 3, 2021, págs. 187-208

Viera Torres, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel*. núm. 26, p. 37-43

WEBGRAFÍA

Rae, & Rae. (n.d.). cuento | Diccionario del estudiante. «Diccionario Del Estudiante». <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/cuento>

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.pdf. (2019, April 2). studylib.es. https://studylib.es/doc/1731490/teor%C3%ADa-del-aprendizaje-significativo-de-ausubel.pdf#google_vignette

El cuento como recurso didáctico. (2012, December 19). [Slide show]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/slideshow/el-cuento-como-recurso-didctico-15695875/15695875#2>

Blog/humans. Txt. (2022, March 10). Talleres de lectura: ¿cómo hacer uno? – VOCA Editorial. Voca Editorial. <https://www.vocaeditorial.com/blog/talleres-de-lectura/>

Mx, E. D., & Mx, E. D. (n.d.). Características y estructura para un buen taller de lectura para niños. Red En Consciencia. <https://www.enconsciencia.red/blog/caracteristicas-y-estructura-para-un-buen-taller-de-lectura-para-ninos>

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León - Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. (n.d.). <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/normativa-educacion/educacion-universitaria-1e800/educacion-infantil-primaria/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Acertijos con Respuesta. (n.d.). page- Acertijos con Respuesta. Acertijos Con Respuesta. <https://acertijosmx.com/adivinanzas/>