



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**AULA EN ESCENA: EL TEATRO COMO
RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Presentado por Saray del Amo Muñoz

Tutelado por: Emma María Marcos Rodríguez

Soria, 18 de junio

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado aborda el teatro como metodología de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria. Se analiza la importancia del teatro en el desarrollo de diversas competencias lingüísticas, destacando su impacto en la mejora de la lectura, la narración y la escritura creativa, así como en la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales. Además, se estudia su papel como estrategia para reforzar la ortografía y la sintaxis, y su contribución al desarrollo de la oralidad, la expresión corporal, la entonación, la dicción y la fluidez verbal.

Asimismo, el trabajo resalta el valor del teatro como herramienta para fomentar la interacción social y el trabajo en equipo, promoviendo un aprendizaje cooperativo y significativo. Como parte del estudio, se diseña un proyecto pedagógico en el que el teatro se convierte en el eje central para la adquisición de conocimientos dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura en Primaria, integrando propuestas prácticas que permiten a los alumnos aprender a través de la dramatización, la interpretación y la creación de textos.

Palabras clave: Teatro escolar, Lengua Castellana y Literatura, Educación emocional, Expresión oral y corporal, Acoso escolar, Inclusión educativa, Aprendizaje significativo, Proyecto interdisciplinar, Competencias clave, Metodologías activas, Creatividad, Trabajo cooperativo.

Abstract:

This Final Degree Project explores theater as a teaching-learning methodology in the area of Spanish Language and Literature in Primary Education. It analyzes the importance of theater in the development of various linguistic competencies, highlighting its impact on improving reading, narration, and creative writing, as well as the acquisition of vocabulary and grammatical structures. Furthermore, it examines its role as a strategy to reinforce spelling and syntax and its contribution to the development of oral skills, body expression, intonation, diction, and verbal fluency.

Additionally, this study emphasizes the value of theater as a tool to foster social interaction and teamwork, promoting cooperative and meaningful learning. As part of the

research, a pedagogical project is designed in which theater becomes the central axis for knowledge acquisition within the Spanish Language and Literature subject in Primary Education, integrating practical proposals that allow students to learn through dramatization, interpretation, and text creation.

Keywords: School theatre, Spanish Language and Literature, Emotional education, Oral and body expression, Bullying, Educational inclusion, Meaningful learning, Interdisciplinary project, Key competences, Active methodologies, Creativity, Cooperative work.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Objetivos.....	3
2. BREVE HISTORIA DEL TEATRO Y SU PAPEL EN LA EDUCACIÓN ESPAÑOLA.....	4
2.1. Teatro como metodología de enseñanza	7
2.1.1. Definición y enfoques del teatro como método docente.	7
2.1.2. Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje	8
2.1.3. Impacto del teatro en el aprendizaje de la Lengua y la Literatura.....	9
2.2. Relación entre teatro, aprendizaje activo y educación emocional.....	10
2.2.1. Teatro y aprendizaje activo.....	10
2.2.2. El papel del teatro en la educación emocional	11
2.3. Teatro y el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura	12
2.3.1. Desarrollo de competencias lingüísticas a través del teatro	12
2.3.2. Papel del teatro en la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales, así como para la mejora de la ortografía y la sintaxis.....	14
2.4. Aplicaciones prácticas del teatro en el aula.....	15
2.4.1. Estrategias para implementar el teatro en la enseñanza de la Lengua....	15
3. EL PROYECTO: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	17
3.1. Introducción	17
3.1.1. Objetivos.....	17
3.2. Contenidos curriculares	19
3.2.1. Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura	19
3.2.2. Contenidos trabajados de forma transversal desde otras áreas.....	20
3.3. Competencias clave	20
3.4. Curso y etapa educativa	21

4. EL PROYECTO: PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA EN EL AULA	22
4.1. Contextualización	22
4.2. Temporalización y organización.....	25
4.2.1. Cronograma por sesiones (tabla de planificación)	26
4.3. Metodología.....	28
4.3.1. Metodologías empleadas	29
4.3.2. Atención a la diversidad	30
4.4. Desarrollo del proyecto	31
4.4.1. Etapa inicial: introducción al teatro.....	31
4.4.2. Segunda etapa: análisis y adaptación del cuento	34
4.4.3. Preparación de la representación	37
4.4.4. Tercera y última etapa: representación final.....	38
4.5. Evaluación	40
4.5.1. Instrumentos de evaluación	41
4.5.2. Tipos de evaluación	41
4.5.3. Evaluación del trabajo colaborativo y de cada área implicada.....	42
4.6. Conclusión	42
ANEXO 1.....	44
ANEXO 2.....	45
ANEXO 3.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, que surge de una motivación personal y académica, pretende poner de manifiesto la relevancia del teatro como herramienta educativa fundamental, no solo como manifestación artística, sino también como un recurso metodológico eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, a través del teatro, se promueve el desarrollo de diversas competencias lingüísticas y comunicativas de manera lúdica, motivadora y significativa para el alumnado. La participación de alumnos de edad temprana en una representación teatral puede servir para fomentar su placer por la lectura y por las artes escénicas, algo importante para contribuir a la continuidad generacional de una cultura que va más allá de las pantallas.

Se ha enfocado el estudio en la utilización del teatro como metodología didáctica en la enseñanza de la Lengua y Literatura en la etapa de Educación Primaria. A partir de un enfoque pedagógico innovador, se analiza cómo el teatro contribuye a la mejora de habilidades lingüísticas esenciales, como la lectura, la narración y la escritura creativa, al tiempo que facilita la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales. Además, el teatro se presenta como una estrategia clave para la mejora de la ortografía y la sintaxis, así como para el desarrollo de la oralidad, la expresión corporal y la fluidez verbal, trabajando aspectos fundamentales como la entonación y la dicción.

Este proyecto también aborda el impacto del teatro en la interacción social y el trabajo en equipo, fomentando la cooperación, el respeto y la inclusión dentro del aula. Dado su carácter colectivo, el teatro fomenta la implicación del alumnado y potencia habilidades como la cooperación, la empatía y la gestión emocional.

A partir de estas premisas, se incluirá el diseño y desarrollo de un proyecto pedagógico en el que el teatro se establezca como la fuente principal de adquisición de conocimientos en la materia de Lengua y Literatura en Educación Primaria atendiendo a diferentes aspectos esenciales, como las competencias adquiridas por los alumnos, los contenidos trabajados en relación con el currículo, las metodologías empleadas y la atención a la diversidad. Se establecerá también una planificación detallada de las actividades y su temporalización, con el objetivo de garantizar una aplicación efectiva del teatro como herramienta didáctica.

El teatro, cuando se integra desde las primeras etapas educativas, desempeña un papel crucial en el desarrollo integral del alumnado, actuando sobre dimensiones comunicativas, personales y emocionales. Su práctica facilita la superación del miedo escénico, refuerza la seguridad en situaciones de exposición pública y mejora habilidades expresivas clave. A través de la dramatización, los estudiantes aprenden a proyectar la voz, modular emociones, interpretar textos con intención y comunicarse de forma más eficaz tanto oral como por escrito. Además, el teatro estimula la dicción, la entonación, la fluidez verbal y la argumentación, al tiempo que promueve la expresión corporal, ayudando al alumnado a tomar conciencia del lenguaje no verbal y a emplear el cuerpo como medio de comunicación. Este enfoque no solo favorece la comprensión lectora, la atención, la concentración y la memoria, sino que también impulsa la creatividad, la imaginación y la improvisación, lo que repercute positivamente en la resolución de conflictos cotidianos y en la expresión personal del alumnado.

La elección de este tema también responde a la necesidad de integrar metodologías activas y participativas en la enseñanza de Lengua y Literatura, ya que el teatro, además de ser una herramienta didáctica enriquecedora, permite trabajar aspectos fundamentales de la asignatura, como la lectura comprensiva, la escritura creativa y la expresión oral. A través de la dramatización, los estudiantes pueden interiorizar mejor las estructuras lingüísticas, ampliar su vocabulario y mejorar su ortografía y sintaxis de manera práctica y significativa. Asimismo, el teatro fomenta el trabajo en equipo, la empatía y la cooperación, habilidades esenciales para el desarrollo integral del alumnado.

Por otro lado, además de la parte textual, la representación teatral la conforman numerosos elementos de distinta índole, por lo que puede ir más allá de una asignatura de Lengua y Literatura y ayudar a los alumnos en el desarrollo de habilidades relacionadas con las artes plásticas, la imaginación, la producción de un evento y la comunicación, sobre todo la comunicación en público. De forma que también se convierte en una experiencia interdisciplinar que permite integrar de manera significativa otras áreas del currículo como la Educación Plástica y visual, la Educación Física o la Música y Danza.

En el área de Educación Plástica y Visual, el alumnado puede participar activamente en el diseño y elaboración del vestuario, la escenografía o los decorados, lo que estimula su creatividad, su sentido estético y la capacidad de trabajo manual y colaborativo. En cuanto a la Educación Física, la preparación corporal para la

representación teatral implica actividades que mejoran la coordinación motriz, el dominio del cuerpo, la postura, la expresión corporal y el control del movimiento en el espacio escénico. Por su parte, el área de Música y Danza puede jugar un papel destacado en el acompañamiento de las escenas, la ambientación sonora o incluso la interpretación de piezas vocales o instrumentales dentro del montaje teatral.

Así, el teatro se convierte en un eje vertebrador que permite establecer conexiones entre distintas disciplinas, favoreciendo un aprendizaje globalizado, cooperativo y creativo que responde a los principios de una educación competencial e integradora.

En definitiva, este proyecto trata de justificar la importancia de incluir el teatro como recurso metodológico en la enseñanza de Lengua y Literatura en Primaria, a partir de su capacidad para mejorar la competencia lingüística, fortalecer la expresión y fomentar el desarrollo personal de los estudiantes. El teatro representa una estrategia eficaz en el ámbito educativo, con un alto potencial para enriquecer el aprendizaje evidenciando múltiples beneficios en su desarrollo académico y personal.

1.1. Objetivos

El objetivo principal del presente trabajo es explorar la eficacia del teatro como recurso metodológico en la enseñanza de Lengua y Literatura en Primaria a partir de la creación de un proyecto práctico que sirva para potenciar el desarrollo lingüístico, cognitivo, social y emocional del alumnado. Con el fin de alcanzar este objetivo global, se establecen las siguientes metas para guiar la investigación y el diseño del proyecto pedagógico:

- Mostrar cómo el teatro mejora la lectura, la narración, la escritura creativa y el dominio de la lengua en Primaria, incluyendo vocabulario, gramática, ortografía y sintaxis.
- Evaluar su impacto en la oralidad, la dicción, la entonación, la fluidez verbal y la comunicación no verbal.
- Examinar el teatro como herramienta para la expresión corporal, la comprensión y la producción de mensajes.
- Diseñar y aplicar un proyecto pedagógico basado en el teatro con metodologías innovadoras para la enseñanza de Lengua y Literatura en Primaria.

- Adaptar estrategias teatrales a la diversidad del alumnado, promoviendo la inclusión y el aprendizaje significativo.
- Estudiar cómo el teatro fortalece la interacción social, el trabajo en equipo y la competencia comunicativa en el aula.
- Explorar el valor del teatro como recurso interdisciplinar en el desarrollo de competencias vinculadas a otras áreas del currículo, como la Educación Plástica y Visual, la Educación Física y la Música y Danza, favoreciendo una formación integral del alumnado a través de la creación escénica.

Estos objetivos posibilitan la consecución del objetivo principal, proporcionando una base teórica y práctica para la implementación del teatro como método educativo en el aula.

2. BREVE HISTORIA DEL TEATRO Y SU PAPEL EN LA EDUCACIÓN ESPAÑOLA

El teatro ha sido una herramienta pedagógica fundamental a lo largo de la historia de la educación. Desde la Antigüedad, su aplicación ha permitido no solo la enseñanza de contenidos lingüísticos y literarios, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas. Según Laferrière (1997), el teatro puede considerarse una herramienta educativa fundamental para formar a las personas, independientemente de su edad o contexto.

Los primeros indicios del teatro en España surgen en la Edad Media, vinculados a contextos religiosos y litúrgicos. Estas representaciones se desarrollaban en espacios eclesiásticos y tenían como fin la enseñanza de la doctrina cristiana al pueblo. Uno de los ejemplos más tempranos y reconocidos es la *Representación de los Reyes Magos*, un texto anónimo del siglo XII considerado como el primer drama castellano conservado (Pedraza y Rodríguez Cáceres, 1980). A pesar de su carácter rudimentario, este tipo de teatro supuso una base pedagógica clave, donde la dramatización se utilizaba como herramienta de transmisión de conocimientos religiosos.

Entre los siglos XIII y XV, el teatro español comenzó a consolidarse como forma de expresión con fines religiosos, didácticos y populares, aunque todavía no existía un

teatro profesional. Durante el reinado de Alfonso X el Sabio en el siglo XIII, se desarrollaron formas narrativas como las *Cantigas de Santa María*, con elementos proto-teatrales. En los siglos XIV y XV, proliferaron los *autos religiosos* y las *danzas de la muerte*, piezas alegóricas con una clara intención moralizante que se representaban en espacios públicos, especialmente durante festividades litúrgicas (Pedraza y Rodríguez Cáceres, 1980).

Destaca a finales del siglo XV la figura de Gómez Manrique, cuya *Representación del nacimiento de Nuestro Señor* introduce elementos laicos y estructurales que anticipan el teatro renacentista. Estas manifestaciones permitieron una progresiva transición del ámbito eclesiástico a un teatro más accesible y orientado al público general, sentando las bases para el desarrollo del teatro humanista y, posteriormente, del esplendor teatral del Siglo de Oro. Tuvo mucha importancia, en el siglo XVI, la llamada “Generación de los Reyes Católicos” (Juan del Encina, Lucas Fernández, Torres Naharro y Gil Vicente), pero sobre todo Lope de Rueda, el precursor del teatro popular.

El Siglo de Oro español constituye el momento de máximo auge del teatro nacional. Autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina o Ruiz de Alarcón consolidaron un modelo teatral dinámico y flexible que integraba la educación moral, el entretenimiento y la transmisión cultural (Arellano, 1995). La comedia nueva, impulsada por Lope de Vega, rompió con las normas clásicas de unidad de tiempo, lugar y acción, proponiendo un teatro más cercano a la realidad del público. Además, el auto sacramental, como subgénero dramático de contenido teológico y alegórico, se utilizó con frecuencia en contextos educativos y religiosos.

Atendiendo a Arellano (1995), Calderón de la Barca perfeccionó este modelo con obras como *El gran teatro del mundo*, que combinan elementos teatrales con una profunda carga simbólica, ética y pedagógica. En este contexto, el teatro se convirtió no solo en una forma de arte, sino también en una herramienta formativa de gran alcance social.

Durante el siglo XVIII, el teatro experimentó una transformación bajo la influencia de los ideales ilustrados. La escena española se orientó hacia un propósito didáctico, con autores como Leandro Fernández de Moratín, cuya obra *El sí de las niñas* criticaba prácticas sociales desde una perspectiva racionalista (Pedraza y Rodríguez

Cáceres, 1985). En este contexto, el teatro se consideraba un vehículo para la reforma de las costumbres y la educación del ciudadano.

A pesar de la intención reformista, Arellano (1995) señala que el teatro ilustrado perdió el dinamismo popular del Siglo de Oro, centrándose en una estética más sobria y reflexiva. Sin embargo, se mantuvo como una plataforma clave para transmitir valores educativos, tanto dentro como fuera del aula.

En el siglo XIX, el Romanticismo y realismo escénico trajo una nueva dimensión al teatro, caracterizada por el predominio del sentimiento, la exaltación del individuo y la libertad formal. Obras como *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla introdujeron en la escena española una teatralidad emocional y simbólica que, más allá del entretenimiento, planteaba interrogantes éticos y existenciales (Pedraza y Rodríguez Cáceres, 1992).

A partir de mediados de siglo, el teatro realista y naturalista pasó a ocupar el centro del panorama escénico. Se incorporaron temas sociales y se representaron conflictos cotidianos, lo que acercó aún más el teatro a una función pedagógica indirecta. Estas obras promovían la reflexión crítica sobre la realidad española y facilitaban, desde un enfoque artístico, la formación ética del espectador (Arellano, 1995).

Durante el siglo XX, el teatro español vivió una etapa de evolución constante. La generación del 27, con autores como Federico García Lorca, fusionó elementos tradicionales con técnicas modernas, buscando renovar el lenguaje escénico y profundizar en temáticas humanas y sociales (Pedraza y Rodríguez Cáceres, 1995). Lorca, con obras como *La casa de Bernarda Alba* o *Bodas de sangre*, impulsó una dramaturgia comprometida, poética y educativa, centrada en la crítica de estructuras opresivas.

A pesar de la censura impuesta durante la dictadura franquista, el teatro no dejó de desarrollarse. A partir de los años 70, surgieron nuevas formas de teatro independiente y de base escolar que apostaban por el uso pedagógico de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje (Arellano, 1995). Esta línea se consolidó en las últimas décadas del siglo a partir de propuestas interdisciplinarias que integraban lengua, literatura, educación emocional y valores democráticos.

El teatro ha sido y sigue siendo un recurso educativo de gran valor en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Su evolución a lo largo de los siglos ha permitido su consolidación como una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.

2.1. Teatro como metodología de enseñanza

2.1.1. Definición y enfoques del teatro como método docente.

El teatro, con su doble vertiente artística y educativa, ha demostrado ser una herramienta eficaz en distintos contextos pedagógicos por su potencial para promover un aprendizaje profundo y significativo. En el aula, su uso va más allá de la simple recreación, ya que se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas, artísticas, fisiológicas, sociales y emocionales. Esta metodología, fundamentada en la dramatización y el aprendizaje experiencial, permite a los estudiantes integrarse activamente en el proceso de enseñanza, favoreciendo una comprensión más profunda de los contenidos curriculares.

Desde una perspectiva educativa, el teatro actúa como un medio que favorece la expresión libre y el desarrollo de la creatividad.

El teatro [...] favorece la adquisición de los contenidos curriculares de lengua y literatura envueltos en una experiencia estimulante y significativa. Desde el punto de vista afectivo, me gusta decir que el teatro es una experiencia inclusiva de la que todos y todas se sienten parte. Es un aprendizaje completo: personal y social. (Devís Gimeno, 2019, p. 18).

El teatro también ha sido identificado como una herramienta que potencia la integración de competencias lingüísticas, favoreciendo el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad. Bercebal (2000) sostiene que todos poseemos habilidades expresivas que necesitan práctica para desarrollarse completamente. La dramatización proporciona un entorno idóneo para este tipo de prácticas, estimulando el pensamiento crítico y la fluidez verbal.

Los enfoques educativos que incorporan el teatro pueden dividirse en tres grandes grupos: uno que prepara al alumnado para la actividad escénica profesional, otro que utiliza el teatro para desarrollar habilidades sociales, y un tercero que lo emplea como recurso transversal para enseñar otras materias (Vieites, 2012; Gil, 2018; Torras, 2012).

Por ello, emplear el teatro como recurso didáctico permite abordar los contenidos de forma vivencial mientras se fomenta un aprendizaje significativo y enriquecedor.

2.1.2. Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Incorporar el teatro como parte de la metodología educativa permite abordar distintas dimensiones del desarrollo del alumnado, promoviendo habilidades comunicativas, sociales, emocionales y cognitivas de forma simultánea. Diversos estudios han demostrado que su inclusión en el aula mejora el aprendizaje significativo y la retención de conocimientos (Devís Gimeno, 2019). A continuación, se presentan algunos de los principales beneficios del teatro en la educación:

1. Como destacan diversos autores (Gil, 2018; Oltra, 2015), el teatro mejora notablemente la expresión oral y corporal del alumnado. Este tipo de actividades favorecen no solo aspectos técnicos como la entonación o la proyección, sino también habilidades comunicativas más amplias como el uso adecuado del lenguaje no verbal y la organización del discurso.
2. Potenciación de la creatividad y la imaginación: las actividades teatrales fomentan el pensamiento divergente y la creatividad al incentivar la exploración de diferentes personajes y situaciones. Según Llamas (2013), la dramatización en el aula estimula la improvisación y la resolución de problemas desde una perspectiva creativa, promoviendo nuevas formas de aprendizaje (p.34).
3. Fortalecimiento de la autoestima y la confianza: la participación en actividades teatrales ayuda al alumnado a superar la timidez y fortalecer su seguridad personal, especialmente al enfrentarse a situaciones que implican hablar en público o expresar emociones ante sus compañeros. (Tejerina, 1999). Esta seguridad también se traduce en otros ámbitos educativos y personales.
4. Fomento del trabajo en equipo y la empatía: las actividades teatrales requieren colaboración y cooperación, de forma que promueven la interacción social y el respeto por los demás (Vieites, 2002). Además, al interpretar distintos roles, los estudiantes desarrollan la empatía al ponerse en la piel de otros personajes y comprender diferentes perspectivas y emociones (Oltra, 2015).
5. Mejora de la concentración y la memoria: la memorización de diálogos, movimientos y expresiones escénicas fortalece la capacidad de atención y la memoria de los estudiantes. Gil (2018) señala que los niños que participan en

actividades teatrales desarrollan una mayor concentración, lo que también impacta positivamente en otras áreas del aprendizaje. (pp. 14, 22–25).

6. Aprendizaje significativo y contextualizado: el teatro facilita la asimilación de conocimientos a través de experiencias prácticas, lo que permite un aprendizaje más significativo y duradero (Morín, Ruiz y Marín, 2016). Al representar situaciones basadas en los contenidos académicos, los estudiantes interiorizan mejor los conceptos y los aplican en su vida cotidiana.
7. Integración interdisciplinar y desarrollo artístico: el teatro favorece el aprendizaje global al integrar elementos de otras áreas como la de Educación Plástica y Visual, la Música y Danza y la Educación Física. Esta combinación permite al alumnado desarrollar habilidades expresivas y creativas en distintos lenguajes artísticos, enriqueciendo su formación integral (Devís Gimeno, 2019).

2.1.3. Impacto del teatro en el aprendizaje de la Lengua y la Literatura.

El teatro ha demostrado ser una herramienta metodológica altamente efectiva en el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, permitiendo que los estudiantes se involucren activamente en la comprensión de los textos. Es de suma importancia la participación de los estudiantes en el proceso educativo, y, a través del teatro, permitir la dramatización de obras literarias para facilitar una conexión más profunda con los contenidos curriculares.

Mediante la representación escénica, los estudiantes no solo interpretan personajes, sino que también exploran las emociones y los significados implícitos en los textos, favoreciendo una comprensión más rica y significativa. Motos (1992-93) defiende que el uso de técnicas dramáticas en el aula potencia la creatividad, mejora la expresión oral y genera un entorno propicio para aprender lengua y literatura, favoreciendo la adquisición de la habilidad de expresión y comprensión de variados tipos de discursos, y de la capacidad comunicativa. (pp. 76, 84–85, 91).

En este sentido, el teatro se puede integrar en el aula mediante metodologías activas como el *Aprendizaje Basado en Proyectos* (ABP), en el que los estudiantes no solo asumen roles actorales, sino que también participan en la dirección, producción y diseño escénico. Esta inmersión completa en el proceso teatral permite desarrollar habilidades de trabajo en equipo, pensamiento crítico y autonomía en el aprendizaje.

El teatro también se presenta como una estrategia didáctica que vincula la literatura con otras disciplinas, generando un aprendizaje integral. Como destacan Motos y María Pareja-Olcina, su aplicación en el aula fomenta la interacción con otras artes y permite la creación de espacios educativos más dinámicos y colaborativos. En este marco, la enseñanza de la literatura deja de ser un ejercicio meramente teórico y se transforma en una experiencia práctica y enriquecedora. (Motos, 2009; Pareja-Olcina, 2021a, 2021b).

En definitiva, el teatro en el aula no solo facilita el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos críticos y creativos, capaces de valorar la cultura y el arte como elementos fundamentales en la sociedad (Cienfuegos, 2016). Su integración en el currículo de Lengua Castellana y Literatura permite superar las barreras tradicionales de enseñanza y ofrecer a los estudiantes una manera más activa y significativa de acercarse a los textos clásicos y contemporáneos (Pareja-Olcina, 2024).

2.2. Relación entre teatro, aprendizaje activo y educación emocional.

El teatro dentro del ámbito educativo se ha consolidado como una metodología que permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos de manera significativa, sino que también desarrollen habilidades comunicativas, expresivas y sociales que refuerzan su inteligencia emocional y su capacidad de interacción con el entorno.

2.2.1. Teatro y aprendizaje activo

El aprendizaje activo se basa en la implicación real del estudiante en su proceso educativo. En este contexto, el teatro ofrece oportunidades de exploración, experimentación y construcción de conocimientos a través de experiencias vivenciales (Núñez y Navarro, 2007). Mediante la dramatización teatral, los alumnos pueden contextualizar conceptos abstractos, convirtiéndolos así en experiencias concretas y significativas, lo que mejora la comprensión y retención de los contenidos académicos (Neelands, 1984 en Núñez y Navarro, 2007).

El teatro proporciona un lugar seguro para el aprendizaje, en el cual los alumnos pueden experimentar diversos roles, explorar diferentes perspectivas y enfrentarse a situaciones desafiantes sin temer al error. Este enfoque facilita la construcción del

conocimiento de manera autónoma y cooperativa, favoreciendo una enseñanza más vivencial y participativa (Bisquerra, 2011).

2.2.2. El papel del teatro en la educación emocional

Desarrollar la educación emocional en el aula resulta esencial para favorecer el bienestar del alumnado. El teatro, al fomentar la expresión de sentimientos y la empatía a través de la interpretación de personajes, se convierte en una herramienta idónea para este propósito (Bisquerra, 2000). Además de mejorar la comprensión lectora y la escritura, el teatro ayuda a desarrollar la oralidad y la expresión corporal, reforzando aspectos como la entonación, la dicción y el uso correcto de la gramática.

El teatro promueve un ambiente de cooperación y trabajo en equipo que contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes. Diversas investigaciones han demostrado que la práctica teatral en las aulas impulsa valores como la responsabilidad, la afectividad, la empatía y el autocontrol (Salovey y Sluter, 1997). La dramatización permite a los alumnos enfrentar situaciones emocionales variadas, reflexionar sobre ellas y mejorar su capacidad de afrontamiento, lo que impacta positivamente en su bienestar personal y académico (Scales y Leffert, 1999). La dramatización proporciona un espacio de expresión libre donde los alumnos pueden explorar y comunicar sus emociones sin restricciones, fortaleciendo su autoconocimiento y confianza en sí mismos (Díaz y Genovese, 1993). Además, el componente lúdico del teatro facilita la experimentación y el aprendizaje en un entorno distendido, lo cual promueve el humor y la diversión como parte esencial del proceso educativo.

Otro aspecto de gran importancia es el fomento del trabajo en grupo. La puesta en escena de una obra teatral requiere cooperación, negociación y toma de decisiones conjuntas, habilidades esenciales para la interacción social y el desarrollo de la inteligencia emocional (Núñez y Navarro, 2007). Asimismo, la dramatización promueve la capacidad de escucha activa y la empatía, ya que los estudiantes deben interpretar diferentes roles y comprender los sentimientos y perspectivas de los personajes que representan.

De esta manera se concluye que el teatro, al ser una metodología que combina tanto el aprendizaje activo como el desarrollo emocional, se posiciona como una

estrategia pedagógica integral. A través de la interpretación, los estudiantes adquieren conocimientos de forma significativa y mejoran sus competencias emocionales, sociales y comunicativas.

2.3. Teatro y el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura

2.3.1. Desarrollo de competencias lingüísticas a través del teatro

El teatro representa un recurso educativo dinámico que contribuye significativamente al desarrollo de las competencias lingüísticas del alumnado, permitiendo trabajar la expresión oral, la comprensión lectora, la escritura creativa y la comunicación interpersonal de forma integrada (Barranco López, 2022). A través de la interpretación, los estudiantes no solo practican y mejoran sus habilidades verbales, sino que, además, interiorizan numerosas estructuras gramaticales, amplían su vocabulario y desarrollan su capacidad de argumentación y narración.

Una de las ventajas más destacadas del uso del teatro en el aula es su capacidad para mejorar la expresión oral, ya que los estudiantes practican aspectos como la entonación, la pronunciación y la proyección vocal en situaciones comunicativas reales (Martínez et al., 2015). Asimismo, la necesidad de memorizar y reproducir diálogos enriquece su fluidez verbal y refuerza la seguridad al hablar ante un público.

Según Sandoval (2012), el teatro posibilita que los alumnos desarrollen estrategias de comunicación que los ayuden a expresar sus ideas de manera clara y estructurada, promoviendo una mayor confianza en su capacidad expresiva. Además, el trabajo cooperativo y la interacción con sus compañeros les permite adaptar su lenguaje a distintas situaciones comunicativas y enriquecer su capacidad de escucha activa.

El trabajo con textos teatrales requiere que el alumnado analice en profundidad su contenido, lo que estimula la comprensión lectora, la capacidad de inferencia y la reflexión crítica sobre el lenguaje y sus múltiples significados. Al enfrentarse a una obra teatral, los alumnos tienen que interpretar el significado de los diálogos, identificar las emociones de los personajes y entender la evolución de la trama (Reina Ruiz, 2009). Este proceso favorece la inferencia de información implícita, la identificación de las ideas principales y el reconocimiento de los distintos niveles de significado en los textos.

Asimismo, la dramatización de obras literarias posibilita a los alumnos crear conexiones entre la Literatura y su propia realidad, lo que incrementa su motivación por la lectura y facilita la asimilación de contenidos literarios (Zabala & Arnau, 2007).

El teatro, a su vez, es un recurso poderoso para potenciar la escritura creativa. La invención de guiones, la adaptación de textos y la improvisación de diálogos posibilitan que los alumnos exploren su capacidad narrativa y experimenten con diversas estructuras lingüísticas (Cassany et al., 1994).

Al escribir sus propias escenas o modificar obras existentes, los estudiantes practican la coherencia y cohesión textual, experimentan con la utilidad del lenguaje descriptivo y enriquecen su capacidad para organizar ideas en secuencias lógicas (Cervera, 1996). Además, el hecho de visualizar sus textos puestos en escena refuerza su interés por la escritura y les permite recibir retroalimentación inmediata sobre la claridad y efectividad de sus producciones.

El teatro promueve un aprendizaje interactivo en el que los alumnos deben coordinarse y comunicarse de forma constante con sus compañeros para alcanzar una representación efectiva. Este tipo de aprendizaje cooperativo fortalece la competencia comunicativa y social, potenciando el desarrollo de habilidades como la negociación, la empatía y la adaptación al contexto de la conversación (Navarro Solano, 2007).

Por otro lado, el teatro posibilita la simulación de situaciones de la vida cotidiana, lo que ayuda a los estudiantes a poner en práctica el lenguaje en contextos reales y a mejorar su capacidad de expresión en distintos registros comunicativos (Montiel, 2013).

Se podría decir que el teatro conforma una estrategia didáctica integral para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los estudiantes. A través de la interpretación, se favorece el aprendizaje significativo del lenguaje, se estimula la creatividad y se potencia la interacción comunicativa. Además, su carácter lúdico y dinámico hace que el proceso de adquisición de habilidades lingüísticas sea más motivador y efectivo. Por ello, su inclusión en el currículo de Lengua y Literatura en Educación Primaria representa una oportunidad invaluable para fomentar el aprendizaje y la expresión de los estudiantes en un entorno colaborativo y enriquecedor.

2.3.2. Papel del teatro en la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales, así como para la mejora de la ortografía y la sintaxis

Como se ha señalado con anterioridad, a través de la dramatización, los alumnos no solo enriquecen su vocabulario y perfeccionan su gramática, sino que también mejoran la ortografía y la sintaxis de manera significativa.

A través de la representación teatral, los estudiantes interiorizan el uso del lenguaje de manera contextualizada, lo que facilita la incorporación de vocabulario y estructuras gramaticales en situaciones comunicativas significativas. Según Reyzábal (1993), el teatro posibilita la mejora en la actitud de escucha en los niños, elemento esencial para la adquisición del lenguaje y la comprensión de las palabras en diferentes situaciones. Asimismo, este recurso pedagógico enriquece la expresión verbal y escrita mediante el análisis de diferentes registros lingüísticos, lo que favorece la capacidad comunicativa del alumnado.

Por otro lado, también promueve el aprendizaje contextualizado de vocabulario. Al interpretar distintos roles y en diferentes contextos, los estudiantes adjuntan términos determinados a cada situación narrativa y aprenden a utilizarlos de manera adecuada. Según Montiel (2013), el teatro desde edades tempranas facilita la superación de la timidez en la comunicación y favorece la interacción social efectiva.

Mediante la lectura, memorización y escritura de diálogos, el teatro contribuye a reforzar la ortografía y la correcta construcción sintáctica, ya que exige atención a los signos de puntuación y a la cohesión textual para una representación eficaz. En este ámbito, se podría decir que el proceso de representación de personajes y la exposición de diálogos contribuye a que los alumnos consoliden su conocimiento acerca de la lengua escrita, dado que la puesta en escena requiere precisión en la pronunciación y la escritura.

Del mismo modo, la dramatización teatral conlleva el uso de signos de puntuación de forma correcta para la apropiada entonación de los diálogos, lo que promueve una comprensión más profunda de la sintaxis y de las pausas necesarias para una comunicación efectiva. Según Poyatos (1994), los elementos extralingüísticos en la expresión teatral, como el tono de voz y la gestualidad, refuerzan la comprensión del significado de los textos, facilitando la correcta construcción de oraciones y el uso adecuado de los signos de puntuación. (pp. 128–129).

Se podría concluir que el teatro, al integrar elementos de comunicación tanto verbal como no verbal, se convierte en una herramienta importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje. Esto se debe a que no solo permite la integración de vocabulario y estructuras gramaticales de manera contextualizada, sino que, además, promueve una mejora notable en cuanto a la ortografía y la sintaxis a través de la memorización y dramatización de textos.

2.4. Aplicaciones prácticas del teatro en el aula

2.4.1. Estrategias para implementar el teatro en la enseñanza de la Lengua

La incorporación del teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la Lengua y la Literatura conlleva una visión pedagógica abierta, flexible y orientada al aprendizaje activo y significativo. Dentro del enfoque comunicativo, el teatro no se basa únicamente en ser una representación final, sino que se concibe como un proceso continuo que favorece el desarrollo de todas las dimensiones del lenguaje: lingüística, sociolingüística y pragmática (Rodríguez Muñoz, 2016).

El juego teatral, atendiendo al *Diccionario de términos claves del Centro Virtual Cervantes* (CVC), es entendido como una dinámica comunicativa orientada a la interacción significativa, que posibilita que los estudiantes empleen la lengua de manera auténtica, alejándose del enfoque tradicional centrado en la corrección gramatical. Por medio de situaciones simuladas, los alumnos se enfrentan a contextos reales donde deben adaptar su registro, vocabulario y lenguaje corporal según la situación, lo que fomenta la adquisición funcional del idioma (Navarro Solano, 2006/2007).

Diversas propuestas ofrecen la posibilidad de trabajar de forma explícita el uso de registros formales e informales, así como desarrollar habilidades como la cortesía verbal, la escucha activa o la proxémica (Rodríguez Muñoz, 2016).

A diferencia del juego dramático, las representaciones teatrales tratan de alcanzar un producto final que conlleva la preparación, memorización y dramatización de un texto. Este proceso es altamente valioso desde una perspectiva pedagógica, ya que los alumnos integran el aprendizaje de la lengua oral y escrita con otros lenguajes (gestual, visual, musical) en una experiencia significativa (Reche Artero, 2022). Estas escenificaciones pueden vincularse con el trabajo literario, a través de la adaptación o interpretación de

obras clásicas, lo que facilita el contacto temprano con los textos literarios, favorece su comprensión y estimula el interés lector (García Carrasco, 2022).

Una estrategia esencial es la transformación del aula en un espacio dinámico que favorezca la expresión corporal y la interacción. El docente, en este contexto, deja de ser transmisor de contenidos para adoptar el papel de director artístico en el proceso, seleccionando textos apropiados a la edad, nivel y contexto del alumnado y promoviendo actividades que integren contenidos curriculares con competencias expresivas (Navarro Solano, 2007). Esta propuesta se plantea específicamente para el alumnado de 6.º de Educación Primaria, aunque sus principios metodológicos pueden extenderse y adaptarse con éxito a otros niveles educativos. Asimismo, el profesor debe fomentar una actitud positiva hacia el error, favorecer el uso de la improvisación y animar al alumnado a participar sin miedo, dando lugar a un entorno de confianza en el que los alumnos puedan experimentar y se desarrollen emocional y lingüísticamente (Teruel, T. M., 2016).

El teatro no debe entenderse como un añadido puntual o una actividad extraescolar, sino como una herramienta transversal que puede integrarse en las distintas áreas del currículo. Dentro del área de Lengua y Literatura, puede utilizarse para trabajar la expresión escrita (creación de guiones), la lectura comprensiva (lectura dramatizada), la ortografía, el léxico, la entonación y la gramática en uso, entre muchos otros (García Carrasco, 2022).

En el área de Educación Plástica y Visual, las actividades teatrales permiten a los estudiantes participar en la creación de escenografías, vestuarios y elementos visuales, fomentando la creatividad y la comprensión del espacio escénico (Devís Gimeno, 2019). En el área de Música y Danza, el teatro musical integra la interpretación vocal e instrumental, desarrollando habilidades rítmicas y melódicas, además de promover la coordinación y la expresión artística (Martínez Rodríguez, 2020). Asimismo, en Educación Física, la dramatización y el movimiento escénico contribuyen al desarrollo de la expresión corporal, la coordinación motriz y la conciencia espacial, aspectos fundamentales en la formación integral del alumnado (Pérez Gómez, 2018). Estas integraciones evidencian el potencial del teatro como recurso didáctico multidisciplinar que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje en diversas áreas curriculares.

3. EL PROYECTO: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

3.1. Introducción

El presente proyecto didáctico propone el diseño y desarrollo de una experiencia educativa basada en la representación teatral de una adaptación del cuento *Invisible* de Eloy Moreno. La propuesta busca promover la participación, invitar a la reflexión acerca de valores esenciales como el respeto, la empatía y la inclusión, acercando los contenidos literarios a las vivencias reales del alumnado. Todo ello favoreciendo a su vez un aprendizaje globalizado que involucre otras áreas del currículo como Educación Artística, Música y Danza y Educación Física.

La realización de esta actividad como proyecto final de etapa no solo permitirá consolidar los aprendizajes trabajados a lo largo del curso, sino que también ofrecerá al alumnado una vivencia formativa significativa y emocionalmente memorable, reforzando su autoestima, sus habilidades expresivas y su gusto por la literatura y las artes escénicas.

3.1.1. Objetivos

De acuerdo con el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en Castilla y León (BOCYL, 2022), los objetivos generales que guían este proyecto son:

- Desarrollar las competencias comunicativas en sus diferentes manifestaciones: comprensión lectora, expresión oral, expresión escrita e interacción verbal.
- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura, la escritura y las artes escénicas como vías de enriquecimiento personal, cultural y social.
- Utilizar el lenguaje como instrumento para la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias y emociones, así como para la interacción social respetuosa.
- Consolidar el uso adecuado de la lengua castellana, respetando las normas gramaticales, ortográficas y de estilo en distintos tipos de texto.
- Promover la creatividad literaria y artística, desarrollando la sensibilidad estética y la capacidad de disfrutar de las manifestaciones culturales.
- Potenciar la empatía, el respeto por la diversidad y el trabajo cooperativo a través de la dramatización y el trabajo en equipo.

- Impulsar la autonomía, la iniciativa personal, la gestión emocional y la autoestima a través de proyectos creativos y experiencias de aprendizaje significativas.

Mientras tanto, los objetivos específicos son los siguientes (BOCYL, 2022):

- Favorecer la expresión oral fluida, modulada y adecuada al contexto, a través de la práctica teatral y la interpretación de textos adaptados.
- Mejorar la comprensión lectora mediante el análisis y representación de textos narrativos, reconociendo su estructura y elementos fundamentales.
- Estimular la producción escrita de diálogos, adaptaciones y guiones, fortaleciendo la cohesión, coherencia y corrección gramatical de los textos.
- Fomentar el aprendizaje significativo del vocabulario y de las estructuras gramaticales a través de su uso contextualizado en situaciones de dramatización.
- Desarrollar la expresión corporal y no verbal como recursos esenciales para la comunicación eficaz y la interpretación teatral.
- Promover el trabajo cooperativo y la resolución de conflictos a través de actividades grupales de preparación y puesta en escena.
- Integrar aprendizajes de otras áreas curriculares (Música y Danza, Educación Plástica y visual y Educación Física) en un proyecto interdisciplinar basado en el teatro.
- Potenciar actitudes de respeto, empatía y responsabilidad mediante la representación de situaciones que favorezcan la reflexión ética y social.

Además de los objetivos recogidos en el currículo oficial, la utilización del teatro como herramienta pedagógica brinda una serie de metas pedagógicas adicionales que potencian el crecimiento integral del estudiantado. A pesar de que estos objetivos no se mencionan explícitamente en el Decreto 38/2022, (BOCYL, 2022) son esenciales para promover competencias transversales y destrezas socioemocionales:

- Estimular la desinhibición escénica y vencer el temor a expresarse en público, fortaleciendo la confianza en uno mismo y la seguridad personal.
- Fomentar la espontaneidad y la habilidad para improvisar, potenciando la flexibilidad mental y la creatividad.
- Promover la escucha activa y la habilidad para reaccionar de inmediato en circunstancias de interacción en grupo.

- Potenciar la percepción estética y la percepción artística mediante la elaboración de escenografías, vestuarios y escenarios escénicos.
- Estimular el sentimiento de pertenencia al colectivo, el compromiso grupal y la colaboración como fundamentos del éxito colectivo.
- Incentivar la empatía intensa a través de la interpretación de variados personajes, promoviendo el entendimiento de distintas realidades y sentimientos.
- Fomentar el control emocional personal y la administración del estrés en circunstancias de presencia pública.
- Ofrecer un espacio de expresión libre de emociones y sentimientos, facilitando el desarrollo de la inteligencia emocional.

3.2. Contenidos curriculares

3.2.1. Contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura

Tomando como referencia el currículo de Castilla y León (BOCYL, 2022), en el área de Lengua Castellana y Literatura, los contenidos conceptuales que se trabajan en el proyecto son los siguientes:

- Conocimiento y uso adecuado de las normas ortográficas y gramaticales.
- Comprensión de textos literarios y no literarios, adaptados a la edad.
- Reconocimiento de los elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo y acción.
- Estructura de un texto teatral: diálogo, acotaciones, escenas, actos.

Los contenidos procedimentales:

- Producción de textos orales adecuados a distintas situaciones de comunicación.
- Redacción de textos escritos adaptados a diferentes formatos: guiones teatrales, diálogos, narraciones.
- Lectura expresiva y dramatizada de textos literarios.
- Análisis y comprensión de personajes y tramas para su adaptación teatral.
- Uso de estrategias de planificación, revisión y reescritura de textos.

Los contenidos actitudinales:

- Valoración del teatro como forma de expresión literaria y artística.
- Actitud positiva hacia el trabajo en equipo, la creatividad y la cooperación.

- Respeto a las producciones propias y ajenas.
- Desarrollo de la autoestima a través de la exposición oral y la representación escénica.

3.2.2. Contenidos trabajados de forma transversal desde otras áreas

Dentro del proyecto también se trabajan contenidos de forma transversal a partir de las siguientes áreas curriculares (BOCYL, 2022):

Educación Plástica y Visual:

- Diseño y elaboración de escenografía, vestuario y atrezzo para la representación teatral.
- Creación de carteles promocionales de la obra.
- Desarrollo de la expresión artística a través de recursos visuales y manuales.

Música y Danza:

- Integración de elementos musicales para reforzar la expresividad y el contenido emocional de las representaciones teatrales.
- Interpretación vocal o instrumental de piezas musicales relacionadas con la obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y la expresión sonora.

Educación Física:

- Expresión corporal mediante la utilización del cuerpo como instrumento de comunicación en la escena.
- Coordinación de movimientos escénicos grupales.
- Desarrollo de la expresión rítmica y dramática a través de coreografías sencillas.

3.3. Competencias clave

Conforme al Decreto 38/2022, del 29 de septiembre, que establece la organización y el currículo de la Educación Primaria en Castilla y León (BOCYL, 2022), se tienen en cuenta las siguientes competencias clave que se abordarán de manera transversal durante la ejecución del proyecto basado en el teatro:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): implica la capacidad para expresarse oralmente, por escrito o mediante otros sistemas de comunicación de manera adecuada en distintos contextos, fomentando la comprensión, la

interacción y la expresión de ideas, sentimientos y opiniones, así como favorece el gusto por la lectura de obras o fragmentos literarios.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): aunque no es el foco principal, el trabajo cooperativo y la planificación de una obra teatral contribuyen a aplicar la lógica, el razonamiento y la resolución de problemas prácticos.
- Competencia digital (CD): se desarrolla mediante la búsqueda de información relativa al proceso de creación de la obra, la elaboración de contenidos digitales como el cartel promocional de la obra o la posible grabación de la representación, utilizando las TIC de forma creativa, segura y responsable.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): se potencia a través del trabajo colaborativo, la gestión de emociones, la autoevaluación y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.
- Competencia ciudadana (CC): se promueve el respeto, la empatía, el trabajo en equipo y la participación en el entorno escolar y social por medio de dinámicas teatrales y del contenido de la obra representada.
- Competencia emprendedora (CE): el proyecto teatral impulsa la iniciativa, la creatividad, la planificación y la gestión de proyectos en grupo.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): se trabaja por medio del acercamiento a las artes escénicas, la interpretación de diferentes personajes y la valoración del patrimonio literario y cultural.

Estas competencias se manifestarán en las diversas etapas del proyecto, favoreciendo un aprendizaje global, significativo y ajustado a las necesidades e intereses del alumnado.

3.4. Curso y etapa educativa

El presente proyecto educativo está enfocado en los estudiantes de 6.º grado de Educación Primaria, que es el nivel final de esta fase educativa. En este grado, los alumnos tienen entre 11 y 12 años, una etapa en la que muestran una mayor independencia personal, una capacidad más alta para la reflexión crítica y habilidades comunicativas más avanzadas en comparación con los primeros años de este ciclo.

El sexto curso se define como un periodo crucial para afianzar los conocimientos obtenidos durante este ciclo, alistando a los estudiantes para enfrentar con éxito el paso a la Educación Secundaria Obligatoria. Por esta razón, se tienen en cuenta en este curso metodologías activas y proyectos globales que fortalezcan las competencias esenciales, promuevan el trabajo en equipo y potencien habilidades de expresión oral, escrita y emocional.

La propuesta de utilizar el teatro como proyecto final de etapa responde a la necesidad de ofrecer al alumnado una experiencia educativa integral y significativa, que sintetice los aprendizajes trabajados durante la Primaria. Según el Decreto 38/2022 (BOCYL, 2022), uno de los objetivos generales de la etapa es "expresarse oralmente y por escrito con corrección, adecuación, coherencia y creatividad en los diferentes contextos de la actividad social y cultural" (art. 6). El teatro se convierte así en una herramienta clave para alcanzar este objetivo, al integrar la comunicación lingüística con la expresión artística y emocional.

Asimismo, la realización de un proyecto teatral al concluir la etapa promueve la cohesión del grupo, la participación de todos los estudiantes y el fortalecimiento de valores como la empatía, la colaboración y la responsabilidad compartida. La presentación final brinda a los estudiantes la oportunidad de exhibir sus habilidades de manera pública, mejorar su autoestima y experimentar un evento que quedará grabado en su memoria como un componente esencial de su formación académica.

4. EL PROYECTO: PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA EN EL AULA

4.1. Contextualización

La novela *Invisible*, escrita por Eloy Moreno, fue publicada por primera vez en 2018 por la editorial Nube de Tinta. Desde su aparición, ha tenido una excelente acogida tanto en el ámbito literario como en el educativo, siendo recomendada en numerosos centros escolares por su capacidad de conectar con el alumnado y generar debate sobre temas sociales de gran relevancia, como el acoso escolar, la autoestima, el silencio del que sufre y la indiferencia de quien observa sin actuar.

La obra cuenta con una adaptación audiovisual disponible en la plataforma Disney+. Se trata de una miniserie de seis episodios que combina elementos fantásticos y emocionales para representar el dolor del protagonista, incluyendo la figura simbólica de un dragón que refleja sus miedos y angustias. Esta versión busca sensibilizar al público sobre el *bullying* desde una perspectiva cercana y poética.

Asimismo, ha sido llevada al teatro en varias ocasiones por compañías escolares y profesionales, debido a su fuerte componente dramático y su estructura accesible para la adaptación escénica. De forma que ha inspirado múltiples proyectos didácticos y representaciones escolares, consolidándose como una herramienta educativa con alto valor pedagógico.

La novela narra la historia de un niño que, en medio del silencio y la incompreensión de su entorno, comienza a sentirse invisible en el sentido más literal. El protagonista relata cómo va desapareciendo a los ojos de sus compañeros, profesores e incluso de su familia, como consecuencia del acoso que sufre en la escuela.

No solo se enfoca en la figura del niño que sufre, sino que también explora la actitud de quienes le rodean: los agresores, los observadores pasivos, los adultos que no perciben lo que sucede o eligen mirar hacia otro lado. El personaje se refugia en su imaginación y en la figura de un superhéroe, símbolo de su necesidad de protección y justicia.

Dentro del relato, destacan especialmente dos figuras que actúan como puntos de apoyo fundamentales para el protagonista: su hermana, que, aunque no siempre entiende lo que él siente, se mantiene a su lado de forma incondicional; y una profesora que, a diferencia de otros adultos del entorno escolar, logra mirar más allá de la superficie y detectar lo que está ocurriendo. A través de la literatura y el uso de cuentos, logra introducir en el aula reflexiones profundas sobre el respeto, la empatía y el valor de ser un buen compañero. No solo detecta el sufrimiento del protagonista, sino que actúa desde la sensibilidad pedagógica, convirtiéndose en un modelo de docente capaz de educar no solo desde el contenido, sino desde la humanidad y la implicación emocional.

Con una estructura fragmentada pero fluida, y un lenguaje sencillo cargado de emoción, *Invisible* pone sobre la mesa temas como el acoso escolar, la baja autoestima,

la invisibilidad emocional, la importancia del apoyo afectivo y la necesidad de actuar ante el sufrimiento ajeno, siendo un excelente punto de partida para trabajar la empatía, la convivencia y el respeto en el ámbito educativo.

La obra trata asuntos de gran importancia social y emocional como el *bullying*, la autoestima, la invisibilidad social y la relevancia del respeto y la empatía. Aunque inicialmente está pensada para un público un poco más mayor (preadolescente y adolescente), su contenido es muy apropiado para trabajar con estudiantes de 6.º de Educación Primaria, ajustando el lenguaje y la narrativa a las necesidades y características de esta etapa educativa.

La selección de *Invisible* se debe a múltiples factores cruciales. En primer lugar, la temática principal del relato se relaciona directamente con las realidades que los estudiantes pueden vivir u observar en su contexto escolar a largo plazo, lo que contribuye a un aprendizaje emocional relevante y a una autoevaluación crítica de sus propias conductas y las de su entorno. Asimismo, la narración presenta diversos personajes y escenarios que facilitan la asignación de roles y promueven la implicación activa de toda la clase en la dramatización.

La novela *Invisible* de Eloy Moreno (2018) puede interpretarse como una obra que busca dar voz a quienes muchas veces no la tienen, lo que se alinea perfectamente con las metas educativas de promover la empatía, la solidaridad y la expresión emocional, en este caso, mediante el teatro. Esta selección también responde a la necesidad de abordar textos que, además de ser literariamente apropiados, fomenten valores sociales esenciales y ayuden en la formación integral del estudiante.

Desde una perspectiva didáctica, la obra facilita el desarrollo de competencias esenciales como la comunicación verbal, la competencia social y cívica, la conciencia y expresión cultural, además de habilidades puntuales vinculadas a la comprensión lectora, la creación de textos y la expresión tanto oral como corporal. La representación de *Invisible* presenta, por ende, una ocasión singular para integrar la enseñanza de la Lengua y la Literatura con la educación emocional, ajustándose al enfoque competencial definido en el currículo de Educación Primaria. (BOCYL, 2022).

4.2. Temporalización y organización

El proyecto educativo fundamentado en la adaptación teatral de *Invisible* de Eloy Moreno se llevará a cabo entre el segundo y el tercer trimestre del año escolar, específicamente durante un lapso de catorce semanas. Este tiempo permite incluir correctamente todas las etapas del proceso teatral: la presentación de las dinámicas teatrales, la lectura y el análisis del relato, la transformación del texto en un guion dramático, la distribución de personajes y ensayos, la organización de la escenografía y vestuario, además de la representación final dirigida a la comunidad educativa.

La selección de este periodo de tiempo se basa en las sugerencias metodológicas orientadas al trabajo por proyectos en Educación Primaria, que proponen una planificación viable que asegure el logro de los objetivos curriculares y el respeto al ritmo de aprendizaje de los estudiantes (Coll, 1990). Asimismo, el tiempo fijado posibilita conciliar esta propuesta interdisciplinaria con las demás actividades correspondientes al ámbito de Lengua Castellana y Literatura y de otras áreas involucradas.

La planificación del proyecto contempla una sesión semanal de 55 minutos dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, orientada al desarrollo progresivo de dinámicas teatrales basadas en la expresión oral, la lectura dramatizada, la creación de guiones y la puesta en escena. Además, cada dos semanas se destinará una sesión adicional en las áreas de Educación Plástica y Visual, Música y Danza y Educación Física para trabajar aspectos complementarios del montaje teatral, como el diseño escenográfico, el vestuario, la ambientación musical o la expresión corporal.

Junto al trabajo práctico, la propuesta incluirá dinámicas paralelas de carácter formativo, como charlas informativas en relación con los temas que aborda la obra *Invisible* (acoso escolar, autoestima, ansiedad, respeto, empatía), con la finalidad de promover la reflexión crítica y emocional del alumnado. Asimismo, se prevé la asistencia a representaciones teatrales profesionales o escolares, que posibilitarán que los estudiantes aprecien el lenguaje escénico desde una perspectiva más amplia y enriquecedora.

Esta estructura fomenta una planificación equilibrada y motivadora, posibilitando que los estudiantes asimilen gradualmente los aprendizajes y se responsabilicen de pequeñas tareas individuales (como la preparación de su papel) o grupales (elaboración

de escenografía, coordinación escénica, trabajo técnico), potenciando una experiencia educativa integral, cooperativa y significativa.

Según el modelo de aprendizaje basado en proyectos (*ABP*), la periodicidad regular de las sesiones resulta esencial para mantener el interés y la implicación activa del alumnado (Thomas, 2000). Además, esta distribución semanal favorece una mejor coordinación entre las distintas áreas curriculares implicadas, reforzando el carácter interdisciplinar del proyecto.

4.2.1. Cronograma por sesiones (Véase Anexo 1)

Se contempla una sesión semanal dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, y apoyos quincenales desde las áreas de Educación Plástica y Visual, Música y Danza, y Educación Física:

La primera etapa se desarrolla de la siguiente forma:

- **Semana 1**
 - Lengua Castellana y Literatura: Presentación del proyecto. Actividades de motivación.
- **Semana 2**
 - Lengua Castellana y Literatura: Juegos teatrales y dinámicas expresivas.
- **Semana 3**
 - Lengua Castellana y Literatura: Lectura guiada del cuento. Análisis del contexto.

La segunda etapa se estructura de la siguiente manera:

- **Semana 4**
 - Lengua Castellana y Literatura: Lectura en voz alta y análisis de personajes.
 - Música y Danza: Técnicas de expresión oral.
- **Semana 5**
 - Lengua Castellana y Literatura: Adaptación del texto a escenas teatrales (por grupos).
 - Educación Plástica y Visual: Primeros bocetos de escenografía.
 - Educación Física: Técnicas de expresión corporal.

- **Semana 6**
 - Lengua Castellana y Literatura: Adaptación y revisión de escenas. Revisión docente.
 - Música y Danza: Selección de piezas musicales y efectos sonoros.
- **Semana 7**
 - Lengua Castellana y Literatura: Asignación de personajes y roles técnicos.
 - Educación Plástica y Visual: Diseño de decorado y vestuario.
 - Educación Física: Dinámicas corporales.

La tercera etapa se lleva a cabo de la siguiente forma:

- **Semana 8**
 - Lengua Castellana y Literatura: Ensayo por escenas.
 - Música y Danza: Inicio de preparación de canción.
- **Semana 9**
 - Lengua Castellana y Literatura: Ensayo por escenas.
 - Educación Plástica y Visual: Inicio de preparación escenográfica.
 - Educación Física: Ensayo de movimientos en escena.
- **Semana 10**
 - Lengua Castellana y Literatura: Ensayo por escenas.
 - Música y Danza: Ensayo de canción.
- **Semana 11**
 - Lengua Castellana y Literatura: Ensayo por escenas.
 - Educación Plástica y Visual: Montaje del decorado.
 - Educación Física: Puesta en escena completa.

Finalmente, la última etapa consta de la siguiente estructura:

- **Semana 12**
 - Lengua Castellana y Literatura: Ensayo general.
 - Música y Danza: Ensayo final de la canción.
- **Semana 13**
 - Lengua Castellana y Literatura: Representación teatral.
 - Educación Plástica y Visual: Exposición de materiales.
- **Semana 14**

- Lengua Castellana y Literatura: Reflexión final y evaluación del proyecto.
- Fase global: Evaluación y despedida.

A lo largo de todo el curso se llevarán a cabo diversas charlas educativas relacionadas con los temas que aborda la obra *Invisible*, así como salidas para asistir a representaciones teatrales adaptadas a la edad del alumnado. Estas actividades, distribuidas más allá del proyecto en sí, tienen como finalidad despertar progresivamente el interés por el teatro, fomentar una actitud crítica y reflexiva, y concienciar al alumnado sobre cuestiones esenciales como el respeto, la empatía o la convivencia, instaurando así una cultura de sensibilización y disfrute de las artes escénicas desde edades tempranas.

4.3. Metodología

El proyecto actual se fundamenta en un enfoque metodológico dinámico, práctico y orientado a competencias, donde el estudiante asume el papel principal en su proceso de aprendizaje. Basándose en el concepto de “aprender haciendo”, se busca proporcionar experiencias relevantes que unan la dimensión cognitiva con la emocional, social y creativa.

La iniciativa se fundamenta en los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ya que se centra en una tarea final auténtica, interdisciplinaria y colaborativa: la puesta en escena teatral de una adaptación de *Invisible*, de Eloy Moreno. Este método facilita la incorporación de contenidos educativos de diversas disciplinas, la organización independiente del trabajo, la reflexión sobre el proceso y la creación conjunta del conocimiento. Se adopta, de igual manera, una metodología inclusiva y flexible, adaptada a la diversidad del aula, garantizando la participación de todo el alumnado, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, permitiendo que cada estudiante aporte desde sus fortalezas individuales.

Desde el punto de vista comunicativo y literario, se apuesta por una enseñanza de la lengua que integra la expresión oral, la comprensión lectora, la escritura creativa y la interacción verbal en situaciones reales de comunicación. Este planteamiento responde a los enfoques actuales en didáctica de la lengua, recogidos en el currículo oficial (BOCYL, 2022) y alineados con las competencias clave.

Finalmente, se incluye la educación emocional como fundamento transversal de la propuesta. Temas como el *bullying*, la autoestima, la empatía o la soledad, los cuales

aparecen en la obra seleccionada, se tratan desde una perspectiva reflexiva y educativa, promoviendo el crecimiento integral de los estudiantes.

4.3.1. Metodologías empleadas

A lo largo del proyecto se combinarán diversas metodologías activas, que se describen a continuación:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (*ABP*): el eje vertebrador del proyecto es la elaboración colectiva de una representación teatral. Desde la motivación inicial hasta la evaluación final, el proceso se articula en fases encadenadas que culminan en un producto real, visible y compartido.
- Aprendizaje cooperativo: el trabajo se organiza en pequeños grupos para fomentar la interacción entre iguales, la corresponsabilidad y el desarrollo de habilidades sociales. Se aplican dinámicas de reparto de roles, ayuda mutua y construcción conjunta de guiones, decorado, coreografías, etc.
- Método de alfabetización teatral: a través de juegos, dinámicas corporales y actividades expresivas, el alumnado se familiariza con los códigos escénicos. Se favorece la desinhibición, el control emocional, la comunicación gestual y el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.
- Lectura compartida y dialógica: la lectura del cuento *Invisible* se realiza en grupo, en voz alta, con pausas para la reflexión crítica. Esta estrategia fortalece la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la conexión emocional con el texto.
- Trabajo interdisciplinar: el proyecto se integra con distintas áreas del currículo, como Educación Plástica y Visual (creación de escenografía, vestuario, cartel), Música y Danza (ambientación sonora y preparación coral de la canción final), Educación Física (trabajo de expresión corporal y movimientos escénicos) y Lengua Castellana y Literatura (guionización, análisis de personajes, expresión oral y escrita).
- Enfoque inclusivo y flexible: los personajes, tareas y niveles de implicación se adaptan a las necesidades y posibilidades de cada estudiante. Se promueve la accesibilidad, la equidad en la participación y la valoración del esfuerzo individual.

- Educación emocional y valores: mediante debates, murales, dinámicas grupales, asistencia a obras de teatro y charlas especializadas, se abordan contenidos vinculados a la convivencia, la autoestima y el respeto.

Esta combinación metodológica permite atender a la diversidad del aula, fomentar el aprendizaje significativo y facilitar el desarrollo competencial en un marco lúdico, creativo y emocionalmente consciente.

4.3.2. Atención a la diversidad

El teatro, como herramienta pedagógica, permite generar un entorno de aprendizaje flexible, participativo y emocionalmente seguro, lo que lo convierte en un recurso especialmente eficaz para atender a la diversidad en el aula. Este proyecto contempla la participación de todo el alumnado, independientemente de sus capacidades, estilos de aprendizaje o necesidades educativas especiales (NEE), promoviendo así una experiencia integradora y significativa para cada estudiante.

Conscientes de que en un aula es habitual encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), como trastornos del espectro autista, dificultades de comunicación, dislexia, TDAH o discapacidad motora o sensorial, el enfoque metodológico del proyecto se adaptará de forma que todos los niños tengan un papel activo y valorado en el proceso creativo y en la representación teatral final. Así, se proponen una serie de estrategias para la inclusión:

- Adaptación de roles: se asignarán personajes o tareas que se adapten a las habilidades e intereses de cada estudiante. Algunos estudiantes podrán asumir roles no verbales, colaborar en parejas o encargarse de tareas técnicas o artísticas (escenografía, música, sonido, coordinación).
- Apoyo individualizado: se dispondrá del acompañamiento del personal de apoyo (PT/AL) para ayudar a entender los textos, practicar diálogos o expresar emociones, ajustando el ritmo y los materiales cuando sea necesario.
- Empleo de recursos visuales y gráficos: se usarán pictogramas, diagramas y guiones con apoyos visuales que ayuden a entender las escenas y las instrucciones teatrales, especialmente para estudiantes con TEA o dificultades en el lenguaje.

- Fomento del trabajo cooperativo y empático: se crearán grupos diversos que fomenten la colaboración entre pares, facilitando la ayuda recíproca, el respeto a los tiempos de aprendizaje y la escucha activa.
- Flexibilidad en la evaluación: se considerará la evaluación desde una perspectiva de competencias y desarrollo, tomando en cuenta el progreso individual, la dedicación, la participación y el avance personal durante el proyecto.

El teatro en ambientes educativos puede convertirse en un medio para el crecimiento personal y la inclusión, ya que ofrece a cada estudiante la oportunidad de expresarse según sus capacidades, sentirse integrado en un grupo y contribuir de manera singular al resultado colectivo. En este sentido, el proyecto busca no solo educar a los estudiantes como lectores o intérpretes, sino también como personas capaces de coexistir en un ambiente inclusivo, solidario y emocionalmente sensible, donde todos cuenten con un lugar y una voz.

4.4. Desarrollo del proyecto

4.4.1. Etapa inicial: introducción al teatro

Esta etapa inicial del proyecto busca acercar al alumnado al ámbito teatral desde un enfoque experiencial y participativo. Se pretende estimular su curiosidad, crear un entorno de confianza en el aula y formar los primeros lazos entre los temas teatrales y las temáticas del relato que se representará más adelante. Durante esta etapa se da inicio al proceso de alfabetización teatral y emocional, fundamental para el avance del proyecto. Se proponen las siguientes actividades:

- **Actividades de motivación**

La primera mitad de la sesión inicial tiene como objetivo atraer la atención de los estudiantes, para ello se proponen actividades que fomenten la activación lúdica y emocional:

- El proyecto se presenta como un desafío emocionante, como una aventura teatral, decorando el aula con elementos visuales que evocan el universo del teatro: máscaras, citas de actores famosos, imágenes de escenarios o telones.
- Se muestran breves extractos de obras de teatro seleccionadas con antelación, apropiadas para la edad de los estudiantes. Se solicitará opinar

sobre factores como la escenografía, la actuación, los personajes y el mensaje.

- Se genera una lluvia de ideas: ¿Qué implica el teatro? ¿Cuál es su finalidad? ¿Quién es capaz de hacerlo? Y todas las respuestas se registrarán en un mural titulado: “Nuestro primer acercamiento al teatro”.

- **Juegos teatrales iniciales**

Se destinará sesión y media a que los estudiantes exploren el lenguaje teatral mediante dinámicas físicas y de comunicación verbal que buscan facilitar la interacción, fomentar la confianza en el grupo y conectarse con sus emociones:

- Estatuas: los estudiantes recorren el espacio del aula y, cuando el docente mencione una emoción o personaje se inmovilizan como estatuas recreando dicha postura o emoción.
- El teléfono gestual: una persona realiza un gesto, el siguiente lo copia pero con alguna modificación (sea intencionada o no), y así sucesivamente hasta llegar al último, que generalmente termina haciendo algo totalmente diferente al gesto inicial.
- Sonidos y sentimientos: consiste en pronunciar una frase breve con variadas emociones (felicidad, desánimo, irritación, temor), para comenzar a explorar el tono y el cuerpo.
- Improvisaciones ágiles: en grupos, se les plantea una situación sencilla (como “un perro se ha perdido”) y deben representarla sin previa preparación, fomentando la espontaneidad.

Estas dinámicas fomentan la desinhibición, la cooperación en grupo y el inicio del proceso de exploración actoral.

- **Lectura del cuento elegido**

La historia elegida: *Invisible* de Eloy Moreno, será el núcleo narrativo del proyecto. Se destinarán dos sesiones a una lectura conjunta y conversacional del mismo, con diversos propósitos:

- Entender la historia y sus protagonistas.
- Reconocer las emociones y los conflictos que surgen.

- Escuchar diversas maneras de entender los diálogos.
- Se propondrán espacios de reflexión grupal sobre los contenidos y temas del cuento.
- Iniciar la identificación de momentos importantes para una futura adaptación teatral y escénica.

La lectura será dirigida por el maestro, aunque también se promoverá la lectura en voz alta de los estudiantes, practicando entonaciones, pausas y variaciones entre los personajes. Se llevará a cabo un trabajo en sesiones graduales, destacando frases o conceptos clave. La meta es iniciar un análisis más profundo de los mensajes de la historia y relacionarlos con la realidad personal de los estudiantes.

- **Charlas o materiales sobre temas del cuento**

El relato seleccionado trata sobre temas importantes como el acoso escolar, la ansiedad, el ciberacoso, el temor, la autoestima, etc., por lo que se llevarán a cabo actividades complementarias para tratarlos desde un enfoque educativo y accesible.:

- Se invitará a especialistas a dar charlas y se proyectarán videos informativos sobre temas como el *bullying*, el ciberacoso o la gestión de la ansiedad, en relación con el contenido del cuento.
- Se elaborarán carteles o murales vinculados a la convivencia, el respeto y la gestión de emociones.

Estas actividades permiten que los estudiantes se vinculen emocionalmente con el contenido de la obra, y lo entiendan no solo desde el punto de vista artístico, sino también desde su propia realidad.

- **Asistencia a representaciones teatrales**

A lo largo de todo el curso académico y siempre que sea factible, se planificará la asistencia a una obra de teatro en vivo, preferiblemente con un estilo y un lenguaje acorde a su edad.

Previo a la asistencia: se informará a los estudiantes sobre el tema, se aclarará el comportamiento deseado como audiencia y se fomentará la expectación.

Al finalizar la presentación, se llevará a cabo una actividad simple de reflexión o crítica teatral. Esto facilita conectar lo que se ha aprendido con situaciones reales y fomenta el deseo de representar ellos mismos.

4.4.2. Segunda etapa: análisis y adaptación del cuento

Esta fase del proyecto está planificada para una duración aproximada de 2 semanas. Se enfoca en el trabajo textual y literario a través de la lectura de *Invisible* de Eloy Moreno, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, la reflexión crítica y la conversión del texto narrativo en una obra dramática, permitiendo al alumnado ser protagonista activo del proceso creativo.

- **Lectura compartida y análisis de personajes**

En esta etapa, se llevará a cabo una lectura conjunta de los pasajes más relevantes del cuento, modificados por el/la docente con un lenguaje comprensible, preservando la esencia narrativa y emocional de la obra. Esta lectura se llevará a cabo de forma colectiva y en voz alta, incluyendo momentos para comentarios y diálogo. La meta es que los estudiantes no solo entiendan la trama, sino que reconozcan los conflictos centrales, el mensaje subyacente y el carácter de cada personaje.

Este análisis también será útil para explorar las temáticas transversales que propone la obra: el *bullying*, la soledad, la empatía, la autoestima, la diversidad, entre otros. La reflexión sobre estas cuestiones se complementará con breves actividades escritas y en grupo (esquemas, mapas de personajes, debates, redacción de pensamientos del protagonista...).

- **Adaptación del texto a guion teatral**

A partir del análisis anterior, el alumnado pasará a convertir fragmentos narrativos en escenas dramáticas a lo largo de dos sesiones, con estructura de guion teatral. Para ello, se presentarán previamente modelos de escenas teatrales con sus componentes: diálogos, acotaciones, nombre de personajes, entradas y salidas, etc.

Divididos en grupos, los estudiantes adaptarán diversos episodios de la historia (por ejemplo, los conflictos en el aula, la relación familiar, los pasillos de la escuela, la amistad, los episodios del recreo, la gestión de conflictos por los docentes, el ciberacoso,

etc.), tomando la responsabilidad de convertir la narración en diálogo, eligiendo el lenguaje, las emociones y las acciones.

El/la docente guiará el trabajo, brindando ejemplos, directrices y apoyo durante la escritura. Al concluir, examinará, integrará y concluirá los trozos en un guion colectivo final, garantizando la cohesión narrativa y la distribución equitativa de participaciones.

- **Asignación de personajes y roles**

Con el guion adaptado ya establecido, se destinará una sesión a la asignación de personajes, considerando criterios de inclusión, participación justa y respeto por las preferencias del alumnado. Se pretende que todos los estudiantes desempeñen un papel importante en la obra, ya sea en el escenario (como personajes principales o secundarios) o en roles creativos y técnicos.

En cuanto a los personajes que se repartirán distinguimos los siguientes:

- El protagonista: será interpretado por tres alumnos, con el fin de repartir su carga escénica y representar sus distintas dimensiones emocionales.
- Luna: hermana del protagonista.
- Padre y madre del protagonista.
- Profesores/as: se representarán dos docentes diferentes, con actitudes contrastadas frente a lo que ocurre.
- La directora del centro educativo.
- Zaro: mejor amigo del protagonista.
- Kira: mejor amiga del protagonista.
- El acosador principal.
- Cómplices del acosador: se interpretarán por tres alumnos, representando diferentes grados de implicación (burlas, difusión de rumores, agresión pasiva).
- Alumnado espectador: representado por cuatro alumnos, encarnan a quienes observan la situación sin intervenir.
- La psicóloga: personaje que interviene en la parte de reflexión y apoyo emocional.
- Padres/madres del alumnado: se representarán tres adultos, con reacciones diversas ante los hechos.

Aparte de los actores y actrices, se establecerán los siguientes roles adicionales:

- Dirección de escena (coordinación de entradas y salidas).
- Escenografía y decoración.
- Diseño de vestuario y atrezzo.
- Música y ambientación sonora.
- Diseño de cartel y difusión.

Esta tarea se llevará a cabo a través de dinámicas participativas, entrevistas teatrales y breves audiciones voluntarias, siempre con un enfoque respetuoso, lúdico y motivador.

Esta etapa concluye con una asignación precisa de funciones y un sentido de compromiso común, creando un entorno de unión grupal y responsabilidad conjunta en el desarrollo del proyecto.

- **Preparación de escenografía, vestuario y música.**

Al mismo tiempo, y con la colaboración del área de Educación Física, Educación Plástica y Visual y Música y Danza, los estudiantes intervendrán de manera activa en la elaboración de los elementos visuales y sonoros que complementarán la representación. Este proyecto impulsa la creatividad, la destreza manual y la cooperación entre compañeros.

- Escenografía: diseño de decorados básicos que localicen las escenas (aula, hogar, hospital, patio, despacho del director...). Para ello se comenzará con el diseño de bocetos apropiados para la escenografía y una vez aprobados por el/la docente se procederá a su diseño.
- Vestuario y atrezzo: creación de vestimentas y elementos simbólicos que faciliten la identificación de los personajes (las pulseras de Kira, la cicatriz de Zaro, los nueve dedos del acosador, el traje de avispa para la transformación del protagonista, etc.) así como que reflejen sus emociones.
- Música y efectos sonoros: selección de composiciones musicales que acompañen momentos importantes. También se añadirán efectos sonoros consensuados por los estudiantes.

- Educación Física: se trabajará la expresión corporal mediante técnicas básicas, dinámicas grupales y ensayos de movimientos escénicos. Estas actividades ayudarán al alumnado a mejorar la coordinación, la gestualidad y la ocupación del espacio durante la representación teatral.

4.4.3. Tercera etapa: preparación de la representación

Esta fase busca solidificar el trabajo hecho en las fases previas mediante la implementación del guion teatral modificado por los estudiantes. En esta etapa, el grupo empieza a darle forma escénica a la obra, a través del ensayo de las escenas, la exploración de recursos expresivos y la preparación de los elementos técnicos y estéticos requeridos para la representación final.

- **Ensayos por escenas**

Durante las cuatro sesiones siguientes comenzarán los ensayos parciales, enfocados en el trabajo por escenas y con grupos pequeños. Esta actividad facilita la corrección de fallos en la memorización o entonación, definir las entradas y salidas de cada personaje, regular el ritmo narrativo y la coherencia del montaje, además de identificar los momentos clave de expresión emocional o gestual.

El/la docente desempeñará un rol de orientador y director teatral, brindando comentarios constructivos y sugiriendo modificaciones de acuerdo a las necesidades del grupo. A lo largo del proceso, se llevarán a cabo ensayos integrados entre las escenas, favoreciendo la coherencia y el desarrollo de la obra.

- **Trabajo de expresión oral y corporal**

En paralelo a los ensayos, se trabajarán técnicas específicas de expresión oral y corporal ya que resultan esenciales para una interpretación efectiva. Se abordarán aspectos como:

- Proyección de la voz, ritmo, volumen y entonación.
- Claridad en la dicción y uso de pausas expresivas.
- Uso del cuerpo para reforzar el significado del texto (miradas, gestos, desplazamientos escénicos).
- Expresión emocional mediante el rostro y la postura.

Estas técnicas se desarrollarán en las sesiones de Educación Física y Música y Danza, aprovechando los recursos interdisciplinarios para mejorar la presencia escénica del alumnado.

- **Preparación de escenografía, vestuario y música.**

Se continuará con la colaboración de las áreas de Educación Plástica y Visual, Música y Danza, y Educación Física, abordando en sus respectivas sesiones las siguientes dinámicas:

- Educación Plástica y Visual: se procederá a la preparación de la escenografía empleando esencialmente materiales reciclados, como cartón, telas y pintura. Una vez elaborado el material se realizará el montaje del decorado previo al ensayo general.
- Música y Danza: al concluir la obra, los estudiantes realizarán una interpretación coral de la canción *This is me* de la banda sonora del musical *The Greatest Showman*, sirviendo como un cierre emocional que fortalece el mensaje de autoestima y superación presente. La preparación se realizará en las sesiones de Música y Danza, enfocándose en la entonación, la coordinación del grupo y el acompañamiento rítmico, estructurando la canción en estrofas y coro.
- Educación Física: esta última sesión se destinará a realizar una puesta en escena completa desde el plano corporal, integrando los gestos, desplazamientos y dinámicas trabajadas previamente. El objetivo será afianzar la expresividad y la coordinación del alumnado en el desarrollo escénico final.

4.4.4. Cuarta y última etapa: representación final

La cuarta fase del proyecto representa el punto culminante de todo el proceso: la representación de la obra teatral *Invisible*, inspirada en la novela de Eloy Moreno. Es una fase donde se integran todos los aspectos desarrollados en las etapas anteriores: el guion dramatizado, la expresión oral y corporal, la escenografía, el vestuario, la ambientación musical, la distribución del espacio y la coordinación técnica y emocional del equipo.

Este instante no solo simboliza el resultado artístico definitivo, sino también la integración de conocimientos y experiencias que se han abordado de forma interdisciplinaria durante todo el proyecto.

- **Ensayo general**

Durante esta etapa se realizará un ensayo general en el espacio definitivo de representación (salón de actos del centro). Este ensayo tendrá una función organizativa esencial, ya que permitirá al alumnado:

- Ensayar la obra de forma continua, sin interrupciones, respetando el orden de escenas y el ritmo narrativo.
- Unificar todos los elementos técnicos: entradas y salidas, uso del espacio escénico, ubicación del público, colocación de decorados, iluminación, música y cambios de escena.
- Reforzar la coordinación grupal, asegurando la transición fluida entre escenas y evitando solapamientos o desajustes.
- Validar la correcta disposición de los elementos visuales (carteles, vestuario, atrezzo) y sonoros (canciones, efectos) preparados en las sesiones de Educación Plástica y Visual y Música y Danza.
- Comprobar la adecuación de los movimientos escénicos y la expresividad corporal trabajada en las sesiones de Educación Física.
- Generar seguridad y confianza en el alumnado de cara a la representación real.

En esta sesión se llevará a cabo una dinámica de ensayo consciente, en la que se motivará a los estudiantes a autoevaluar aspectos como la proyección vocal, la claridad de los gestos, la adecuación de los tiempos y la expresión emocional del personaje.

Además, la última sesión de Música y Danza se dedicará a un ensayo general de la canción coral, con el objetivo de perfeccionar su interpretación y garantizar una puesta en escena cuidada y coherente con la representación.

- **Representación abierta a la comunidad educativa**

Para concluir el proyecto, se llevará a cabo una obra de teatro accesible a la comunidad educativa, donde se invitará a las familias, al cuerpo docente del centro y a

estudiantes de otros niveles. Esta tarea representa un punto clave en el proceso de aprendizaje y atiende a diversas metas educativas:

- Reconocer y valorar el trabajo del alumnado, destacando su implicación, esfuerzo, creatividad y habilidad expresiva.
- Concienciar a la comunidad educativa sobre cuestiones esenciales como la empatía, el respeto, la inclusión y la lucha contra el acoso escolar, mediante una obra con profundo contenido emocional y social.
- Promover el vínculo entre la escuela y la familia, involucrando al entorno cercano del estudiante en un proceso de aprendizaje conjunto.

La representación será el resultado de la integración de todas las disciplinas implicadas en el proyecto:

- Lengua Castellana y Literatura: interpretación del texto, expresión oral y emocional, análisis de personajes y construcción de diálogos.
- Educación Plástica y Visual: elaboración del vestuario, decorado, carteles y diseño de los espacios escénicos.
- Música y Danza: selección, ensayo e interpretación final de una canción coral que cerrará la obra como símbolo de unión y reflexión colectiva.
- Educación Física: expresión corporal, control postural, desplazamientos en escena y coordinación de movimientos grupales.

Además, se habilitará un espacio en el acceso a la sala donde se expondrán materiales elaborados durante el proceso de creación: fragmentos del guion adaptado, fotografías de ensayos, reflexiones escritas por el alumnado, dibujos de personajes o escenas clave, etc. Esta exposición visual complementará la experiencia y permitirá al público conocer el recorrido completo del proyecto.

Este evento se concibe no como un simple espectáculo, sino como un acto pedagógico integrador y participativo, que permite al alumnado cerrar una etapa educativa sintiéndose protagonista, visibilizado y valorado, en coherencia con los mensajes fundamentales de la obra *Invisible*.

4.5. Evaluación

La evaluación de este proyecto teatral se concibe como un proceso continuo, formativo y global, en sintonía con el enfoque competencial del currículo actual (Decreto

38/2022, BOCYL). No se entiende como una evaluación final independiente, sino como un recurso que facilita al estudiante pensar sobre su aprendizaje, identificar sus progresos y señalar áreas a mejorar, tanto de forma individual como colectiva.

4.5.1. Instrumentos de evaluación

Para valorar los diferentes aspectos del proceso y del producto final, se utilizarán instrumentos variados, adaptados a las distintas tareas desarrolladas en el proyecto:

- Rúbrica de evaluación: se llevará a cabo una rúbrica específica para evaluar la expresión oral, la participación en grupo, la interpretación de personajes, la contribución al vestuario y decorado, y la canción final. Esta incluirá criterios claros y niveles de logro, compartidos previamente con el alumnado. (Véase Anexo 2)
- Diarios de aprendizaje: el alumnado llevará un diario individual donde anotará sus sensaciones, dificultades, descubrimientos y reflexiones sobre el proceso. Este instrumento favorece la autoevaluación, la metacognición y la educación emocional.
- Listas de observación: el docente utilizará listas de observación durante los ensayos y sesiones de trabajo, para recoger evidencias sobre aspectos como la colaboración, la implicación, la capacidad de escucha o la gestión emocional.
- Autoevaluación y coevaluación: el alumnado participará activamente en la evaluación de su propio trabajo y el de sus compañeros/as, a través de cuestionarios breves y dinámicas reflexivas guiadas. (Véase Anexo 3)

4.5.2. Tipos de evaluación

A lo largo del proyecto se aplicarán diferentes tipos de evaluación, adaptadas a cada momento del proceso:

- Evaluación inicial: se llevará a cabo al iniciar el proyecto para identificar los conocimientos previos acerca del teatro, las expectativas de los estudiantes y sus intereses. Se emplearán dinámicas participativas para definir un punto de partida.
- Evaluación formativa: se realizará a lo largo del desarrollo del proyecto, con la finalidad de ofrecer retroalimentación constante y de acompañar el proceso de aprendizaje. El/la docente realizará observaciones sistemáticas y proporcionará orientación específica, ajustando las actividades a las necesidades del grupo.

- Evaluación final: se centra en el producto escénico final, pero también en el proceso completo. Se valorará la calidad de la representación, la implicación del alumnado, el trabajo cooperativo, la integración de contenidos curriculares y el impacto emocional y educativo del proyecto.

4.5.3. Evaluación del trabajo colaborativo y de cada área implicada

Dado que el proyecto tiene un carácter interdisciplinar, la evaluación tendrá en cuenta los aprendizajes adquiridos en cada una de las áreas implicadas:

- Lengua Castellana y Literatura: comprensión lectora, producción de textos (guion), expresión oral, entonación, riqueza léxica y dominio de estructuras gramaticales.
- Educación Plástica y Visual: creatividad en el diseño del decorado, elaboración de elementos visuales, estética del vestuario, expresión simbólica.
- Música y Danza: entonación, ritmo, trabajo coral, implicación en la canción final y selección de música para la ambientación.
- Educación Física: expresión corporal, coordinación de movimientos en escena, uso del espacio escénico y control postural.

Además, se valorará de forma transversal el trabajo colaborativo, atendiendo a criterios como:

- Participación activa y equitativa en los grupos.
- Respeto por las ideas de los demás.
- Capacidad de organización interna.
- Resolución de conflictos de forma constructiva

4.6. Conclusión

El desarrollo de este proyecto teatral basado en la obra *Invisible* de Eloy Moreno logra demostrar cómo el teatro puede convertirse en una herramienta didáctica poderosa, inclusiva y transformadora dentro del aula de Educación Primaria. A lo largo de las diferentes fases del proyecto, se ha integrado el trabajo de las habilidades lingüísticas con el desarrollo emocional, corporal, artístico y social del alumnado, en un entorno motivador y participativo.

La experiencia presentada enfatiza que el teatro no solo actúa como un medio de expresión o diversión, sino que puede ser un vehículo pedagógico integral, capaz de tratar contenidos del currículo, desarrollar habilidades clave y promover valores fundamentales como la empatía, la colaboración, la autoestima y la resolución pacífica de conflictos. La transformación de una pieza con un mensaje tan fuerte como *Invisible* ha promovido, además, la conversación sobre realidades cercanas a los estudiantes, invitándolos a reflexionar y conectar con la historia.

Estas clases de propuestas, en lugar de limitarse a un curso o nivel específico, ofrecen amplias oportunidades de continuidad y ajuste a diferentes niveles educativos. En niveles iniciales, el teatro se puede utilizar como una herramienta para promover la expresión oral, la comprensión lectora o la colaboración desde una óptica más divertida; en cambio, en niveles avanzados, se puede tratar desde un enfoque más detallado, examinando temas complejos o incluyendo elementos técnicos del lenguaje teatral. De igual manera, se puede ajustar con facilidad a iniciativas interdisciplinarias en instituciones que cuenten con enfoques metodológicos novedosos.

Esta idea supone una oportunidad enriquecedora para reflexionar sobre el papel de la creatividad en la enseñanza, al igual que acerca de la importancia de brindar al alumnado vivencias que superen lo académico, conectando con sus emociones y su contexto social. Optar por estas metodologías activas es una manera de crear una escuela más accesible, humana e inclusiva, donde cada alumno pueda hallar su voz, sentirse reconocido y contribuir de manera significativa a su aprendizaje.

En definitiva, este trabajo pretende servir como muestra del potencial educativo del teatro, no solo como recurso, sino como enfoque metodológico que sitúa al alumnado en el centro y que deja una huella emocional y pedagógica duradera.

ANEXO 1

	Lengua Castellana y Literatura	Educación Plástica y Visual	Música y Danza	Educación Física	Etapas
Semana 1	Presentación del proyecto. Actividades de motivación.				Etapa 1
Semana 2	Juegos teatrales. Dinámicas expresivas.				Etapa 1
Semana 3	Lectura guiada del cuento. Análisis del contexto.				Etapa 1
Semana 4	Lectura en voz alta. Análisis de personajes.		Técnicas de expresión oral.		Etapa 2
Semana 5	Adaptación del texto a escenas teatrales (grupos)	Primeros bocetos escenografía.		Técnicas de expresión corporal.	Etapa 2
Semana 6	Adaptación y revisión de escenas. Revisión docente.		Selección piezas musicales y efectos sonoros.		Etapa 2
Semana 7	Asignación de personajes y roles técnicos.	Diseño de decorado y vestuario.		Dinámicas corporales.	Etapa 2
Semana 8	Ensayo por escenas.		Inicio preparación canción.		Etapa 3
Semana 9	Ensayo por escenas.	Inicio preparación escenografía.		Ensayo de movimientos en escena.	Etapa 3

Semana 10	Ensayo por escenas.		Ensayo canción.		Etapa 3
Semana 11	Ensayo por escenas.	Montaje decorado.		Puesta en escena completa.	Etapa 3
Semana 12	Ensayo general.		Ensayo final canción.		Etapa 4
Semana 13	Representación teatral	Exposición de materiales.			Etapa 4
Semana 14	Reflexión final. Evaluación del proyecto.				Evaluación y despedida

ANEXO 2

Criterio	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Expresión oral	Voz clara, buena entonación, ritmo adecuado y excelente proyección.	Buena voz y entonación, aunque con leves fallos de ritmo o proyección.	Entonación o volumen inadecuados en varios momentos.	Dificultades serias de proyección o comprensión del habla.
Participación en grupo	Participa activamente y coopera en todas las actividades del grupo.	Participa de forma regular y colabora con el grupo.	Participa de forma ocasional y con poca iniciativa.	No colabora o muestra actitud pasiva o negativa en el grupo.
Interpretación de personajes	Interpreta con expresividad, gestos adecuados y conexión emocional.	Buena interpretación, aunque con escasa expresividad o gestos repetitivos.	Comprende el personaje, pero le falta implicación o expresividad.	No hay comprensión ni esfuerzo por caracterizar al personaje.
Contribución al vestuario y decorado	Aporta ideas y participa activamente en la elaboración del material escénico.	Participa cuando se le indica y realiza tareas asignadas.	Colabora mínimamente y con poca implicación.	No participa en esta parte del proyecto.
Interpretación coral de la canción	Canta con entusiasmo, afinación, coordinación y actitud positiva.	Canta correctamente, pero con menor entusiasmo o presencia.	Presenta dificultades de afinación o sigue el ritmo con dificultad.	No participa o lo hace con desinterés manifiesto.

ANEXO 3

Autoevaluación

1. ¿He participado activamente en todas las sesiones del proyecto?
2. ¿He preparado mi papel con responsabilidad y esfuerzo?
3. ¿He mejorado mi expresión oral y mi seguridad al hablar en público?
4. ¿He respetado a mis compañeros/as durante el trabajo grupal?
5. ¿Qué ha sido lo que más me ha gustado de participar en este proyecto?
6. ¿Qué aspectos creo que podría mejorar?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Asenjo, J. (1995). *La tragedia de San Hermenegildo y otras obras del teatro español de colegio*. En *Textos Teatrales Hispánicos del siglo XVI, Tomo I*. UNED.
- Alonso Asenjo, J. (2006). *Teatro humanístico-escolar hispánico: relación de textos conocidos y de sus estudios y ediciones*. *Voz y Letra, Revista de Literatura*, 17(1).
- Arellano, I. (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.
- Barranco López, I. (2022). *El teatro como herramienta pedagógica en el desarrollo de la competencia lingüística en Educación Primaria*. *Revista Aula de Encuentro*, 24(2), 122-138. <https://doi.org/10.17561/ae.v24n2.5447>
- Bercebal, F., et al. (s.f.). *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. Ñaque.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). *Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal*. @gora Digit@l. *Revista Científica Electrónica*, 2.
- Calahorra Cucalón, A. (2018). *El teatro como metodología de enseñanza-aprendizaje* [Trabajo de fin de máster, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Zaguán. https://zaguan.unizar.es/record/77323/files/TAZ-TFM-2018-1145_ANE.pdf
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Juego teatral*. En *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/juegoteatral.htm
- Cervera, F. (1996). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Graó.
- Cienfuegos, G. (2010). La educación literaria y el teatro del Siglo de Oro en Primaria: el proyecto conocido. *MULTILITERA. Revista de didáctica*, 8, 147-170. <file:///C:/Users/delam/Downloads/jesus.delbuey,+Cienfuegos+maqueta2.pdf>
- Cutillas Sánchez, V. (2015). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación*. Universidad de Murcia.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/42889/1/El%20teatro%20y%20la%20pedagogia%20en%20la%20historia.pdf>

Cutillas, V. (2015). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 28. Recuperado de <https://bit.ly/2Emxhjl>

De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *El teatro de aula como estrategia pedagógica : proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Devís Gimeno, V. (2019). *El teatro como recurso didáctico en la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria* [Trabajo de fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio UNIR. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Díaz, A., & Genovese, P. (1993). *El juego dramático como estrategia de aprendizaje*. *Revista de Educación y Teatro*, 5(2), 27-39.

García Carrasco, E. (2022). *El teatro como herramienta educativa en educación primaria* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Almería]. Repositorio de la Universidad de Almería. <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/14770/GARCIA%20CARRASCO%2C%20ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García Carrasco, J. (2022). *La dramatización en el aula de Lengua y Literatura: Estrategias y beneficios*. Editorial Académica Española.

Gil, M. M. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. *ArtsEduca*, 21, 10-33. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2018.21.1>

González Parera, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Instituto Cervantes de Argel. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf

- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. BOCYL n.º 190.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ñaque.
- Llamas, J. C. (2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? *ArtsEduca*, 4, 32-36.
- Maria. (2024b, mayo 28). *Escenario de aprendizaje: transformando la enseñanza de la literatura con teatro* – María Pareja Olcina. <https://mariapareja.es/2024/05/28/escenario-de-aprendizaje-transformando-la-ensenanza-de-la-literatura-con-teatro/>
- Martínez, J. M., Alonso, M., & López, L. (2015). *Dramatización en el aula: creatividad y expresión oral*. Paidós.
- Martínez Rodríguez, L. (2020). *El teatro musical como herramienta educativa en el aula de música*. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/60109/1/TFG-B.%201998.pdf>
- Menéndez, C., & Menéndez, J. (2007). *Teoría y práctica del teatro en Jovellanos: el caso de El delincuente honrado*. Cuadernos de investigación, 1.
- Menéndez, J. (2005). *Teatro e Iglesia en el siglo XVI: de la reforma católica a la contrarreforma del Concilio de Trento*. Crítica, 94-95.
- Montiel, G. (2013). *El teatro como recurso metodológico en la enseñanza de la lengua*. Revista DIM, 25, 1-8.
- Moreno, E. (2018). *Invisible*. Editorial Nube de Tinta.
- Morín, J. T., Ruiz, M. E., & Marín, D. (2016). El teatro, un recurso para el desarrollo de competencias y para la inclusión. *Aula de Innovación Educativa*, 248, 39-43.
- Motos Teruel, T. (1983). *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura*.
- Motos Teruel, T. (1992–1993). Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 11–12, 75–92.

- Navarro Solano, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 163-174.
- Neelands, J. (1984). *Drama and Theatre Studies: Teaching and Learning through Performance*. Routledge.
- Núñez, R., & Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación emocional: La inteligencia emocional a través del teatro*. *Revista de Innovación Educativa*, 14(3), 231-239.
- Oltra, M. A. (2015). Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 169-182.
- Pedraza Jiménez, F. B., & Rodríguez Cáceres, M. (1980-2005). *Manual de Literatura Española*. Navarra: Cénlit.
- Pérez Gómez, R. (2018). *Expresión corporal y teatro en Educación Física: Una propuesta práctica*. *Revista Internacional de Educación Física y Deporte*, 35(2), 45-58.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Ariel.
- Reyzábal, M. V. (1993). *Dramatización y juegos teatrales en la escuela*. CCS.
- Reyzábal, M. V. (1993). *El teatro en la educación*. Madrid: Editorial CCS.
- Reina Ruiz, M. J. (2009). *Leer teatro en el aula: propuesta didáctica para la ESO*. Octaedro.
- Rodríguez Muñoz, F. J. (2016). La enseñanza de la competencia sociolingüística en el último curso de educación primaria: análisis de materiales. *Revista Educação e Linguagens*, 5(9), 188- 197.
- Salovey, P., & Sluter, D. J. (1997). *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators*. Basic Books.
- Sandoval, M. (2012). *El teatro como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa*. *Cuadernos de Pedagogía*, (422), 44-47.
- Scales, P. C., & Leffert, N. (1999). *Developmental assets and positive youth development: Relevance for school settings*. *Journal of School Psychology*, 37(2), 149-167.

- Teruel, T. M. PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN. Recuperado a partir de <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Tejerina, I. (1999). El juego dramático en la educación primaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 19, 33-44.
- Torres, A. (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*, 2, 201-216.
- Vieites, M. T. (2002). Después de la LOE: presente y futuro de la educación teatral en España a los inicios del siglo XXI. *Dión Galaxia: Revista de investigación teatral*, 2. Recuperado de <https://bit.ly/2Cf8U8n>
- Zabala, A., & Arnau, L. (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.