



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**NARRAR EL PASADO PARA FORMAR EL
PRESENTE:
LA LITERATURA INFANTIL COMO PUENTE
HACIA LA COMPRENSIÓN HISTÓRICA Y
SU ANÁLISIS**

Presentado por: Yanira Reguera Parra

Tutelado por: Gema Pérez Herrera

Soria, 18 de junio de 2025

RESUMEN:

La literatura y la Historia se han considerado dos áreas educativas diferentes, sin embargo, ambas tienen una relación necesaria e importante. Este trabajo expresa como la Historia también puede enseñarse a través de la literatura en la etapa de Educación Primaria a través de novelas con ambientación histórica y novelas históricas que sean infantiles o puedan ser adaptadas a las edades de la etapa educativa primaria. Para ello, se ha procedido al análisis de cuatro obras, dos sobre la Segunda Guerra Mundial y dos sobre la Guerra Civil Española; donde se ha buscado que la edad de los protagonistas sea igual o similar que la de los alumnos para una mejor comprensión.

PALABRAS CLAVE: literatura infantil, Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial, Ciencias Sociales, primaria.

ABSTRACT:

Literature and history have always been considered different educational areas. Nonetheless, both share an essential and relevant relationship. This document shows how history can also be taught through literature in Primary School. Specifically using novels with historical settings and historical novels written for children or that could be adapted to that target audience, which are Primary School students. It is with that aim that four books have been analysed, two about World War II and two about the Spanish Civil War; in which the age of the protagonist is equal or similar to the students in order for them to achieve a better comprehension.

KEY WORDS: children literature, Spanish Civil War, World War II, Social Science, Primary School.

ÍNDICE

Introducción	1
– Contextualización del tema	1
– Objetivos.....	2
– Justificación de las competencias	2
– Contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	4
Metodología.....	5
Marco legislativo	6
– Contexto legislativo de la enseñanza de Historia y literatura en Educación Primaria	6
Marco teórico.....	9
– ¿Qué es la Historia?	9
La Historia como ciencia en el siglo XIX	10
Evolución de la Historia como ciencia en el siglo XX.....	11
La Historia como enseñanza de la Educación Primaria.....	12
– ¿Qué entendemos por Literatura?	13
Literatura infantil	13
La enseñanza de la literatura en Educación Primaria	15
– Interrelación entre la literatura y la Historia.....	16
Semejanzas y diferencias entre la Historia y la literatura.....	18
La literatura como fuente histórica.	19
– La novela histórica y novela con ambientación histórica.....	21
Novela histórica	21
Novela con ambientación histórica.....	22
Diferencias entre novela histórica y novela con ambientación histórica....	22
Estudio de casos.....	23
– <i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i>	23
Introducción y contexto histórico	23

Tipo de novela y justificación.....	24
Mirada infantil del exilio y la persecución	24
Aporte educativo frente a una clase convencional.....	25
Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria.....	25
Valores que se pueden trabajar en el aula.....	26
– <i>El niño del pijama de rayas</i>	27
Introducción y contexto histórico	27
Tipo de novela y justificación.....	28
Mirada infantil de la persecución y del conflicto bélico.....	28
Aporte educativo frente a una clase convencional.....	28
Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria.....	29
Valores que se pueden trabajar en el aula.....	30
– <i>Cielo abajo</i>	31
Introducción y contexto histórico	31
Tipo de novela y justificación.....	32
Mirada infantil del conflicto bélico	32
Aporte educativo frente a una clase convencional.....	33
Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria.....	33
Valores que se pueden trabajar en el aula.....	34
– <i>Celia en la revolución</i>	35
Introducción y contexto histórico	35
Tipo de novela y justificación.....	35
Mirada infantil del conflicto bélico	36
Aporte educativo frente a una clase convencional.....	37
Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria.....	37
Valores que se pueden trabajar en el aula.....	38
Conclusiones.....	39
– Limitaciones	40
Referencias Bibliográficas	41
Anexos	44
– Tabla de utilizada para realizar el análisis de las novelas.	44

INTRODUCCIÓN

– CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

La Historia de algunos episodios bélicos contemporáneos, como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, suelen abordarse con gran recelo en las primeras etapas de Educación Primaria debido a su complejidad emocional y conceptual. No obstante, cada vez más enfoques pedagógicos apuestan por enseñar a los niños los temas bélicos a través de herramientas adaptadas a su nivel de desarrollo. Por ello, la literatura infantil destaca como medio para transmitir contenidos históricos de forma simple, accesible y significativa.

En este trabajo, la literatura infantil se presenta como una herramienta pedagógica. A través de relatos accesibles y con lenguaje cercano, la literatura permite acercar a los alumnos a temas como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Estas Historias, contadas desde la mirada de niños, niñas y jóvenes, facilitan la comprensión de procesos históricos y sus consecuencias; promoviendo de esta forma, enseñanzas humanistas, emocionales y transversales.

De esta forma, el uso de estas novelas infantiles en el aula favorece la interrelación entre las áreas de Lengua, Ciencias Sociales y Medidas de Atención Educativa. Al trabajar la Historia desde la literatura, el alumnado adquiere conocimientos sobre las diferentes épocas del pasado (en este caso los años entre 1.936 y 1.945, ya que cuando terminó la Guerra Civil Española, comenzó, en ese mismo año, la Segunda Guerra Mundial), reflexiones sobre la justicia, paz, diversidad... Además, implementar la lectura en las aulas para dar contenidos de varias áreas, puede ayudar a fomentar el hábito lector, la expresión oral, mejora de la escritura y el análisis crítico.

En conclusión, podemos determinar que investigar cómo ciertos libros infantiles que abordan momentos históricos pueden facilitar su integración en las aulas de Primaria como recurso didáctico. Este trabajo propone analizar una selección de novelas que tratan sobre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española, evaluando su adecuación y potencial como medio para enseñar Historia.

– OBJETIVOS

El objetivo general del trabajo es el siguiente:

- Analizar libros infantiles para poder enseñar la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española y ver cómo la literatura puede facilitar la comprensión de la Historia en las aulas.

Los objetivos metodológicos específicos a tratar en el trabajo son los siguientes:

- Identificar las características de los libros infantiles seleccionados que abordan la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española.
- Analizar cómo estos libros presentan los hechos, los personajes y los valores asociados a los conflictos bélicos.
- Evaluar la adecuación de estos textos al nivel cognitivo y emocional del alumnado de Educación Primaria.

Con estos objetivos no se intenta solo promover una forma distinta de transmitir la Historia en las aulas de educación primaria, sino que también se intenta que los alumnos adquieran un hábito lector y promover la lectura a través de distintas materias.

– JUSTIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

A lo largo de este trabajo se adquieren y desarrollan múltiples competencias fundamentales para la formación de un docente de Educación Primaria, entre las que se establecen en el Grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Por ello, a continuación justificamos cómo el proceso de elaboración de este trabajo ha contribuido a la adquisición de las siguientes competencias:

- **Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.** Este trabajo reflexiona de forma profunda sobre cómo enseñar Historia desde un enfoque humanista y crítico en la etapa de Educación Primaria, rompiendo con metodologías tradicionales basadas en la memorización. Se apuesta por una enseñanza que forme ciudadanos reflexivos y con pensamiento crítico, lo cual implica

una revisión del sentido de la educación misma y su papel transformador en la sociedad.

- **Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.** Durante el desarrollo de este trabajo, se ha hecho uso de fuentes académicas, legislación vigente (LOMLOE, Decreto 38/2022, Ley de Memoria Histórica...), artículos científicos y análisis literarios que han sido localizados mediante procedimientos de búsqueda académica, tanto en línea como en bibliografía especializada.
- **Comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.** El nivel de redacción de este trabajo muestra una estructura coherente, un léxico preciso, uso adecuado de registros académicos y argumentación compleja, lo que evidencia una competencia lingüística avanzada. Además, se manejan recursos de cohesión textual, cita de fuentes y análisis crítico en la lengua castellana de forma fluida.
- **La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.** El enfoque de este trabajo parte de una metodología cualitativa con análisis de contenido, revisión teórica y documental, selección de obras literarias bajo criterios académicos, y propuesta de integración didáctica. Todo ello constituye un claro ejercicio de iniciación a la investigación educativa.
- **El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.** La propuesta de enseñar la Historia mediante literatura infantil representa una alternativa innovadora y creativa al enfoque tradicional. La propuesta didáctica busca fomentar una enseñanza integradora, interdisciplinar y significativa.
- **Desarrollo de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.** Este trabajo defiende una enseñanza de la Historia desde la

literatura que permita desarrollar la empatía, la conciencia crítica y la comprensión del otro, valores que aparecen constantemente en los relatos analizados y que se promueven en el aula.

- **Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.** Las novelas analizadas en este trabajo, sobre todo aquellas que tratan temas del exilio, racismo o discriminación durante los eventos históricos, permiten abordar la interculturalidad y fomentar el respeto hacia la diversidad. Se fomenta una mirada inclusiva y comprensiva desde la infancia.

– **CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

El presente trabajo se enmarca también en los principios establecidos por la Agenda 2030 que es promovida por la Organización de Naciones Unidas, contribuyendo a varios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través de su enfoque educativo, inclusivo y humanista. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible que están más directamente vinculados en este trabajo son:

- **ODS 4. Educación de Calidad:** En este trabajo se promueve una educación inclusiva y equitativa promoviendo metodologías alternativas para abordar contenidos históricos a través de la literatura infantil, atendiendo a la diversidad del alumnado y favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y ético de los alumnos.
- **ODS 5. Igualdad de género:** A través de las obras analizadas, se reflexiona sobre el papel de las mujeres y de las niñas en contextos históricos de conflicto, visibilizando las desigualdades de género sufridas y promoviendo una educación que cuestione los roles tradicionales y fomente el empoderamiento.
- **ODS 10. Reducción de la desigualdad:** Las obras seleccionadas permiten trabajar en el aula la comprensión de las injusticias sociales, el exilio, el racismo y la discriminación. Se impulsa así la empatía hacia las personas que han sido marginadas históricamente y se promueve el respeto a la diversidad cultural y religiosa.

- **ODS 16. Paz y justicia:** El estudio de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva infantil promueve valores como la paz, la **no** violencia, la tolerancia y el respeto a los derechos humanos, favoreciendo una cultural democrática desde la escuela.

METODOLOGÍA

Este trabajo adopta un enfoque cualitativo con base en el análisis de contenido y un diseño de investigación documental y didáctico, orientado al estudio de obras de literatura infantil enmarcadas en el género de novela histórica, específicamente los eventos de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española. La finalidad es analizar cómo la literatura infantil puede servir como herramienta para la enseñanza y comprensión de conflictos históricos complejos —como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial— en el nivel de Educación Primaria. Esta aproximación se basa en el análisis de contenido de textos literarios y en la revisión de literatura científica y normativa educativa.

La selección de las diferentes obras infantiles se han basado en los siguientes criterios:

- **Literatura infantil:** Se seleccionaron libros que tratan explícitamente sobre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española, considerando:
 - La edad a la que están dirigidos, entre seis y doce años.
 - Diversidad de enfoques: perspectiva de las víctimas (judíos o alemanes / republicanos o nacionalistas), edad del narrador (si es un adulto o un niño), lugar donde ocurren los hechos (Alemania, un campo de concentración, España...), etc.
 - Valor didáctico y emocional.
- **Documentos curriculares y normativa educativa:** Se toma como referencia la legislación educativa vigente (LOMLOE), y todas las leyes que se proporcionan en el marco legislativo de este trabajo. Para analizar la viabilidad de la integración de estos contenidos en el aula. Tenemos en cuenta que el Grado en Educación Primaria permite impartir clases hasta el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, por lo

que también se tiene en cuenta la posibilidad de integrar estos contenidos en esos cursos, aunque no estén dentro de la Educación Primaria.

- **Investigaciones previas:** Se utilizan artículos científicos donde el análisis de libros es el tema principal, viendo qué es lo que se debe tener en cuenta a la hora de analizar un libro según los autores:
 - La enseñanza de la Historia y el análisis de libros de texto. Construcción de identidades y desarrollo de competencias.
 - La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos.
 - Literatura infantil y educación ética. Análisis de un libro.
- **Instrumentos de análisis.** Se hará un análisis de los libros seleccionados a través de una tabla que se irá rellenando a medida que se lean cada uno de los libros. Los ítems a analizar serán:
 - Por quién está contada la Historia: un niño o un adulto.
 - Contexto histórico que se trata: Segunda Guerra Mundial o Guerra Civil Española
 - De qué bando es el narrador: judío/alemán o nacionalista/republicano.
 - Cómo se trata la violencia de los hechos.
 - Qué valores intenta representar la novela.
 - Para qué edad o ciclo educativo se recomienda.

Además, en este análisis, se tendrá en cuenta si las novelas analizadas se tratan de novelas ambientadas en la Historia o novelas históricas. Esto nos ayudará a hacer entender a los alumnos que no todas son Historias de ficción, sino que algunas de ellas tienen un trasfondo real, y qué nos enseñan de él las ficciones literarias.

MARCO LEGISLATIVO

– CONTEXTO LEGISLATIVO DE LA ENSEÑANZA DE HISTORIA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En primer lugar, la pregunta que debemos hacernos es: ¿cuál es el trato que la LOMLOE da a la Historia en Educación Primaria?

La respuesta a esta pregunta, para poder establecer la enseñanza de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial en el contexto legislativo actual en Castilla y León, hay que tener en cuenta varias normativas que regulan los contenidos educativos en la Educación Primaria. A continuación, se nombrarán y desarrollarán algunos:

1. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, (LOMLOE) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

Esta ley, conocida como LOMLOE, establece bases para el sistema educativo español. En ella, se hace referencia a que los alumnos se formen en valores como la democracia, la paz, la justicia y los derechos humanos; temas que están directamente relacionados con los dos conflictos mencionados en el objetivo de este trabajo.

La LOMLOE apuesta por la inclusión de la Historia reciente en el currículo de las etapas educativas, haciendo que temas como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial puedan ser tratados desde una perspectiva crítica, ética y reflexiva del área de Ciencias Sociales.

a. Enfoque pedagógico: Educación en valores y competencia crítica

La educación en valores juega un papel importante en la enseñanza de los conflictos bélicos históricos. El enfoque pedagógico debe estar alineado con el desarrollo de la competencia crítica, es decir, que los alumnos sean capaces de analizar los hechos históricos desde una perspectiva reflexiva y desarrolladora de empatía. En este caso, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, no solo se tratarían desde un punto de vista histórico, sino que también se tratarían los efectos causados sobre la vida de las personas, especialmente de los niños y familias que se representan en dichos libros de literatura infantil.

- **Literatura infantil como recurso histórico:** Utilizar libros infantiles y juveniles que aborden estos temas es una manera eficaz de enseñar de forma cercana y comprensible. Obras como *Cielo abajo* de Fernando Marías sirven para introducir el tema de la Guerra Civil Española; o *Cuando Hitler robó el conejo rosa* de Judith Kerr para tratar de forma explícita las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva de los más pequeños. Esta serie de libros ayuda a los niños a comprender este tema tan violento de manera sensible.

2. Currículo de Castilla y León

El Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

En este currículo se especifican los contenidos de Historia para cada curso, así como los objetivos y competencias que se desarrollan. Aunque la Guerra Civil Española no se trata de manera directa y detallada en el primer ciclo de Educación Primaria (1º y 2º de primaria), si se pueden encontrar en los contenidos del tercer ciclo (5º y 6º de primaria) dentro del área de Ciencias Sociales.

- **Competencias y objetivos:** La legislación educativa establece que los alumnos deben desarrollar la capacidad de comprender y valorar los hechos históricos significativos, como la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, analizando sus causas, consecuencias y su impacto en la sociedad. Además, deben ser capaces de contextualizar estos hechos dentro del marco de los derechos humanos, la convivencia y la democracia.
- **Contenidos:** En el último ciclo de Primaria, se incluyen temas relacionados con las dictaduras del siglo XX, el desarrollo de la democracia y las consecuencias de la guerra, que dan un contexto adecuado a tratar los temas anteriormente mencionados.

3. Ley de Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León (Ley 1/2018, de 16 de abril)

Esta ley establece unas directrices para la recuperación de la memoria histórica en la comunidad autónoma de Castilla y León, especialmente en lo que respecta a la Guerra Civil Española y la represión posterior. Aunque esta ley tiene un enfoque más orientado a la reparación y la dignificación de las víctimas de la dictadura, también se puede utilizar para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de conocer la Historia reciente para evitar la repetición de los mismos errores. Así, la literatura infantil puede servir como una herramienta educativa que refuerce los valores democráticos, de igualdad y justicia.

Con todo esto, el tratamiento de estos temas en las aulas de Primaria no solo se ajusta a la legislación educativa vigente, sino que se enmarca también en la necesidad de ofrecer una enseñanza que promueva la reflexión crítica, el respeto por los derechos humanos y la valoración de la democracia, aspectos esenciales de la educación contemporánea en Castilla y León.

MARCO TEÓRICO

La Historia es una disciplina que permite a los más jóvenes comprender el pasado y desarrollar su pensamiento crítico. Aunque Piaget (1955, 1974) destacó que los niños pueden encontrar ciertos retos en la comprensión de la Historia y del paso del tiempo, especialmente en el primer ciclo de Educación Primaria, diversos estudios han demostrado que con metodologías adecuadas, los estudiantes pueden adquirir una comprensión significativa de estos conceptos. En su tesis, el pensador francés, daba a entender que ambos conceptos eran demasiado imprecisos para la capacidad de comprender el pensamiento abstracto de los niños. Arias-Ferrer y Egea-Vivancos (2020) señalan que la Historia puede abordarse de manera creativa y atractiva para los niños, facilitando su asimilación a través de estrategias innovadoras.

Por otro lado, la literatura infantil es una herramienta poderosa para ayudar a los niños a entender la realidad, ya que aborda temas cercanos a sus intereses y experiencias (Albarracín Vivo, 2020). En el área de Lengua y Literatura, el uso de la literatura infantil puede ir más allá de la evaluación tradicional, fomentando el análisis crítico de sus mensajes, la intención comunicativa de los autores y el uso de diversos recursos expresivos (Vivo, 2022). Cuando se trabaja de manera reflexiva, la literatura infantil enriquece la comprensión y promueve el pensamiento analítico en los estudiantes.

En este contexto, este trabajo busca resaltar la interconexión entre las diferentes asignaturas en la Educación Primaria, en particular, entre la literatura infantil y la Historia. Para ello, se analizarán diversas obras infantiles que abordan eventos históricos relevantes, como la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española.

El objetivo es demostrar cómo la literatura puede convertirse en un puente para la comprensión de acontecimientos históricos que, a primera vista, podrían parecer complejos o sensibles para los niños, pero que pueden ser accesibles y enriquecedores cuando se presentan de manera adecuada.

— ¿QUÉ ES LA HISTORIA?

La Historia es una disciplina humanística que abarca una amplia variedad de asuntos, tanto de índole humana como no humana, y presenta características que le

confieren un cierto carácter de eternidad. En este sentido, el término “Historia” debe comprenderse, en su acepción más amplia, como estudio de los cambios sucesivos que se manifiestan en cualquier ámbito de fenómenos, sin limitarse exclusivamente a los hechos relacionados con el ser humano (Sánchez Jaramillo, 2005).

La Historia como ciencia en el siglo XIX

Durante el siglo XIX, la Historia experimentó un conflicto entre la influencia del positivismo y la teoría idealista.

Los positivistas, que heredaron el pensamiento de Augusto Comte, inicialmente no consideraban la Historia como una ciencia, aunque pretendían concederle ese rango en el caso de que los historiadores formularan leyes generales a partir de los hechos individuales. De esta forma, la Historia se situarían dentro del rango científico en igualdad con la sociología. Por ende, consideraban que la Historia debía funcionar de la misma forma en que lo hacía esta última, enfocándose en los principios que conducían los hechos históricos más que en los hechos en sí. Se buscaba que todas las disciplinas científicas siguieran los mismos métodos de observación, reflexión y verificación.

Por el contrario, los idealistas consideraban que la Historia sí que era una ciencia, pero que tenía su propio método. La Historia no es una ciencia abstracta, sino más bien concreta, donde la relevancia recae en las verdades individuales. La importancia de la Historia está en la idea de que el ser humano puede comprender el pensamiento y emociones de otros seres humanos, incluso aunque estos estén en el pasado. Es decir, la Historia permite que los seres humanos del presente sean capaces de ponerse en el lugar de seres humanos del pasado. Es por ello que esta corriente entendió el conocimiento histórico como una forma de comprensión humana muy profunda.

Tras analizar la información que se tiene sobre el pensamiento de la Historia en el siglo XIX, podemos decir que es en este siglo donde se marca el inicio del debate entre si la Historia es un arte o una ciencia; discutiendo sobre si ésta puede tener la misma rigurosidad metodológica que las ciencias experimentales, o por el contrario, no es posible. Además, también se muestra interés sobre la crítica de fuentes y métodos precisos para evaluar y reconstruir hechos del pasado; gracias a esto, se le atribuyó su estatuto científico (Sánchez Jaramillo, 2005).

Evolución de la Historia como ciencia en el siglo XX

Durante el siglo XX, la visión clásica de la ciencia, que se había heredado del siglo XIX, cambió debido a que la objetividad que tanto caracterizaba la ciencia, se volvió relativa. La objetividad total no era compatible con la escritura de la historia provocando así que se repensara el lugar de esta disciplina dentro del conocimiento científico.

Se comenzó a pensar que las ciencias sociales, —entre las que está incluida la Historia—, también aplican el método científico adaptando su objeto de estudio. La Historia no puede experimentar como las ciencias naturales, pero sí puede: razonar, organizar y explicar datos con lógica; y por ello, comenzó a ganarse su sitio como una ciencia más.

Además, se empezó a tener en cuenta el papel del Historiador, ya que éste selecciona, interpreta y organiza todos los hechos que posee, y eso no hace que su trabajo sea menos científico que otros, sino que es una parte esencial del conocimiento histórico. Esta interpretación se basa en fuentes y testimonios, con métodos críticos rigurosos. La Historia dejó de imitar a las ciencias naturales y creó su propio modelo de científicidad, basándose en el análisis crítico, la interpretación fundamentada y la comprensión de los procesos humanos en el tiempo.

La Historia se considera una disciplina que busca proporcionar explicaciones racionales del pasado humano y se reconoce que el Historiador no solo narra dichos hechos, sino que explica sus causas, consecuencias, contextos e intenciones. La Historia permite entender el presente a través del pasado, y su valor se basa en interpretar los orígenes de la actualidad.

Por ende, a lo largo del siglo XX, se ha intentado superar el conflicto constante entre el cientificismo, el cual exige que la Historia sea igual que las ciencias naturales, y el historicismo, donde se defiende la singularidad y la subjetividad del conocimiento histórico. El veredicto final afirma que la Historia es un conocimiento científico que consta de sus propios métodos centrados en la comprensión racional del pasado humano.

Hay una distinción entre la materia escolar y la disciplina. La primera se encuentra dentro de la segunda como símbolo de una correcta academización y formación (Viñao, 2006).

La Historia es una disciplina que se imparte dentro de área de las Ciencias Sociales en Educación Primaria, algo que nos resulta familiar a todos, pero lo cierto es que no se incorporó al currículo educativo español hasta los años 90 del siglo XX, a través de la *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo*. Muchos consideran que el retraso que sufrió nuestro país en las aulas con respecto a esta disciplina, se debió a la Guerra Civil Española y la Dictadura posterior vividas en España (Vivancos, 2021).

Según el estudio realizado por Sanchez Ibáñez y otros, (2020), se observa que, actualmente, en las etapas de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, se sigue un estilo de enseñanza con una metodología tradicional utilizando como base para las sesiones el libro de texto. Sin embargo, ha habido un crecimiento en las metodologías alternativas como la gamificación, la *flipped classroom* y otros proyectos educativos que conceden más protagonismo a los alumnos.

La enseñanza de la Historia, según Gómez Carrasco y otros, (2015), es necesaria para formar una población que sea crítica, responsable y participativa. Pero, por desgracia, tradicionalmente, la Historia se ha enseñado en las aulas otorgando más importancia a la memorización de fechas y hechos históricos que al desarrollo y la adquisición del pensamiento crítico y analítico. Según el análisis expuesto en el documento anterior, se observa que a los estudiantes se les pide recordar fechas, personajes históricos y datos relevantes sin cuestionar ni analizar sus consecuencias o significados. De esta forma, a menudo, se fomenta un aprendizaje que se basa en la repetición, generando un conocimiento superficial de la Historia. En España, los libros de texto son la herramienta más utilizada para la enseñanza de la Historia, y durante los exámenes, los docentes realizan preguntas que precisan de memorización de conceptos y fechas —en un 97%—, mientras que el proceso de análisis y evaluación es casi imperceptible. Según los autores, en la Educación Primaria, se refuerza una narrativa nacionalista donde se le otorga importancia a los logros históricos del país y se le resta importancia a lo que resulta más polémico. Siendo algunos conceptos como “reconquista”

o personajes históricos como “El Cid Campeador”, los más utilizados para dar una identidad al país, sin darle importancia a la historia económica o social.

Por ello, Gómez Carrasco y otros, (2015) propone un cambio en la enseñanza de la Historia en la etapa de Primaria, para que sea una enseñanza basada en el pensamiento crítico e histórico. Propone además, utilizar como instrumentos para ello, documentos históricos —buscados de manera acorde a su edad o adaptados por los docentes— y la comparación de fuentes. Además de que se consideren obligatorios los ejercicios de reflexión por parte del alumnado.

– ¿QUÉ ENTENDEMOS POR LITERATURA?

Desde hace tiempo la literatura ha formado parte del quehacer del ser humano como una manifestación del lenguaje. Su función siempre ha sido la de transmitir conocimientos, valores, tradiciones, ideologías, sentimientos... En este contexto, la literatura infantil surge como un campo específico, rico en posibilidades pedagógicas. La literatura es un arte que utiliza el lenguaje como medio de expresión. Se trata de una forma de comunicación que implica creatividad, subjetividad, belleza y que puede adoptar diversos formatos y géneros: poesía, narrativa y teatro. El concepto de literatura no es estático, ha cambiado a lo largo de la Historia.

Tal como se indica en el trabajo de López Valero, y Guerrero Ruiz, la literatura abarca también manifestaciones orales, y no debe reducirse únicamente a lo canónico o académico (Lopez Valero & Guerrero Ruiz , 1993).

Literatura infantil

En la actualidad es muy común utilizar libros infantiles para educar a los más pequeños. Sin embargo, no siempre ha sido así; el concepto de infancia no comienza hasta que apareció la burguesía, la primera en buscar un espacio propio para los niños. Fue en el siglo XIX cuando se comenzó a usar el folclore para elaborar narraciones infantiles, en su mayoría de carácter oral; éstas, posteriormente, permitieron asentar las bases para la creación de la literatura infantil y como la conocemos hoy en día (Torremocha, 2013). La literatura infantil es un género creado especialmente para los niños, ya sea porque se ha

escrito específicamente para ellos, o porque las obras han sido adaptadas para el público más pequeño. A veces, incluso, esa literatura ha sido creada por los propios niños (Lopez Valero & Guerrero Ruiz , 1993).

Podemos encontrar según Cervera,1989 tres etapas de la Literatura Infantil:

La primera de ellas se basó en las recuperaciones, es decir, en la selección de obras que no estaban destinadas inicialmente para los niños pero que con el paso de los años comenzaron a formar parte de las narrativas infantiles; entre ellas podemos encontrar *Los cuentos de Perrault*, *Los cuentos de Andersen* o *Las mil y una noches*. En la segunda etapa, encontramos que, a partir de los siglos XIX y XX, se crean las primeras obras destinadas específicamente para los niños y niñas, es decir, que los toman en cuenta como lectores principales de estas obras, por ejemplo *Las aventuras de Pinocho* de Collodi. Y, para finalizar, nos encontramos con la que puede ser la tercera etapa, que puede considerarse la actual, la literatura infantil instrumentalizada. Es decir, libros escritos exclusivamente con una intención didáctica, más allá del propósito de ocio. Entre estos últimos se encuentran todos los libros que se utilizan en las escuelas para aprender a escribir, aprender gramática o valores morales; aunque Cervera no cita ninguno especialmente, en este grupo entrarían libros como *Cuentos para aprender a convivir* de Begoña Ibarrola.

Las obras de esta tercera etapa tienen unos rasgos específicos. Para comenzar, su objetivo es educar y formar, por encima del entretenimiento , esto no le impide conservar su estilo artístico. También, dentro de este género, encontramos una gran variedad de estilos, desde cuentos y novelas hasta poemas y teatro.

La literatura infantil, en general, se caracteriza por poseer mundos fantásticos y personajes mágicos; un lenguaje comprensible para los niños sin ser demasiado simple, y por ser historias en las que los niños puedan sentirse identificados con los protagonistas. Además, la estructura de la obra suele ser sencilla con una introducción, un desarrollo y un desenlace claros; sin olvidar su función didáctica, con la que se transmita mensajes sobre la amistad, el respeto, la empatía, etc. Muchas de estas obras suelen estar combinadas con el arte de la ilustración en el propio libro que, además, estimulan su imaginación.

Respeto a la fama que posee la literatura infantil a día de hoy, podemos encontrar tres factores importantes según Cervera, (1989):

El más importante es el factor **social**, donde encontramos que la literatura infantil tiene especialmente en cuenta el bienestar de los más pequeños. Además, con el paso de los años y la mejoría de los derechos de los niños, cada vez más niños han podido escolarizarse en las escuelas y tienen acceso a la literatura. Ligado a éste, encontramos otro de los factores, el de la **educación**. Como se ha mencionado antes, en la actualidad existe la obligación de escolarizar a todos los niños desde los seis hasta los dieciséis años. Y para finalizar, encontramos como factor, la **evolución del mercado editorial**. En los últimos años las empresas han notado la demanda de la literatura infantil, por lo que no es extraño que las editoriales hayan decidido expandirse para abarcar este público e incrementando así la producción de libros para los más pequeños.

Sin embargo, según Cervera, 1991 es importante aclarar que los maestros en el siglo XX, tras la Segunda Guerra Mundial, ya vieron provechoso fomentar la literatura infantil entre los niños para poder utilizarla en las tareas planteadas en el aula. También es importante aclarar que, lo que los niños leen a partir los nueve años de edad suelen ser más lecturas noveladas que cuentos, por lo que las obras destinadas a esas edades se deberían catalogar ya como novelas. Por todo esto, en este trabajo se plantea que es posible incorporar el género de la novela histórica a partir de esa edad, —cuarto de primaria—.

La enseñanza de la literatura en Educación Primaria

Según López Valero y otros (2016), la literatura es un área clave para la formación cultural de los niños y niñas, ya que forma parte de nuestro lenguaje y del patrimonio cultural del país. Por ello, su enseñanza debe ser flexible y reflexiva, evitando en todo momento el aprendizaje basado en la memorización de datos, fechas y obras, ya que la literatura fomenta la creatividad y el pensamiento crítico.

En el artículo anteriormente citado nos explican que hay una serie de métodos y estrategias para una mejor enseñanza de la literatura. Entre ellos queremos destacar uno que está resonando mucho actualmente en las aulas: el fomento del hábito lector.

Para ser capaces de fomentar el hábito lector en los alumnos es preciso encontrar qué género se adapta mejor a los gustos y personalidad de cada uno de ellos; ésto no quiere decir que haya que seleccionar una obra obligatoria para cada uno, sino que tenemos que crear un proyecto que permita la interacción de los alumnos con diferentes formatos de lectura: novelas de distintos géneros, cómics, cuentos, novelas gráficas... Es

preciso que los distintos géneros y estilos literarios se en el aula, así como obras tradicionales adaptadas a las diferentes edades.

Para que este tipo de metodología funcione, los docentes deben seleccionar textos adecuados a la edad de sus alumnos, a sus intereses y al nivel de lenguaje y de conocimientos que posean. Ésto no significa que tengamos que dejar de lado a los clásicos, pero es preferible comenzar por obras contemporáneas que los alumnos ya conozcan como *Gerónimo Stilton*, *Kika Superbruja*, *El capitán Calzoncillos*, etc., pero junto a esto se recomienda ir iniciando a los alumnos en textos que aporten calidad a la competencia lingüística de los niños y niñas.

Junto con el fomento a la lectura, podemos encontrar otra metodología interesante en el artículo, consistente en interpretar, compartir y debatir ente los estudiantes los textos que han leído. Éto solo puede hacerse con las lecturas que se llevan a cabo de forma conjunta en el aula. Evitando los resúmenes de libros , ya que estos no verifican que el alumno haya leído el libro, y menos en la época actual donde existen IA (inteligencia artificial). Del mismo modo, este método apuesta por enfoques participativos donde los alumnos puedan demostrar que han entendido la lectura y lo que ésta ha querido explicar.

Para las lecturas más complejas, podemos usar herramientas digitales como pizarras digitales, cuentos multimedia, teatro, o incluso lecturas interactivas, que muevan a los alumnos a realizar algún tipo de actividad para seguir con la lectura. De esta forma se aumenta la motivación de los alumnos y se agiliza su comprensión a través de las diferentes actividades o métodos audiovisuales con los que se cuente.

— INTERRELACIÓN ENTRE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

La Historia y la literatura, mantienen una relación estrecha y complementaria. Esta interrelación ha sido objeto de investigación a lo largo de toda la época contemporánea, y se ha evidenciado que ambas disciplinas comparten múltiples elementos; a pesar de que ambas poseen diferencias claras entre sí, por sus métodos, propósitos y criterios. A pesar de ello, estudiar y analizar sus vínculos desde una perspectiva epistemológica y pedagógica, demuestra que la integración de ambas puede ayudar a la formación de conciencia histórica crítica y reflexiva en los alumnos.

La literatura y la Historia pueden coincidir en el objetivo de representar y reconstruir el pasado, a través de distintos géneros y formatos. Según Silveyra Hernández

(2023), la Historia no debe entenderse solamente como un almacenamiento de fechas y eventos, sino que se debe observar como una necesidad de dar sentido a la experiencia humana al tiempo. A este respecto, la literatura, en especial la más narrativa, puede actuar como un transporte privilegiado para transmitir el pasado, debido a que permite representar los hechos desde una perspectiva emocional, simbólica y cultural.

Según Romero Valle (2021), la prensa del siglo XIX en Iberoamérica fue un lugar donde ambas disciplinas convivieron especialmente, y por ello puede servirnos de referencia. Géneros literarios como la crónica, la memoria y el diálogo se utilizaron con fines estéticos y políticos. Los periódicos informaban sobre lo que sucedía y todo esto se reinterpretaba adornando y discutiendo a través de la creación literaria. Fue entonces cuando la prensa comenzó a funcionar como un soporte importante para la literatura entre la opinión pública, mientras que la Historia encontraba otros cambios de expresión.

La literatura, por lo tanto, puede entenderse como una particular forma de conocimiento histórico. A pesar de que no está obligada por su carácter a proporcionar datos contrastados o verificados, la literatura permite acceder a la experiencia subjetiva de los hechos históricos. Ésto lo consigue a través de la expresión de emociones, vivencias y perspectivas individuales y colectivas que la historiografía, por la particularidad de su método no suele contemplar en la mayoría de las ocasiones:

“[...] la importancia de los textos poéticos, narrativos o dramáticos como documentos para el estudio de la disciplina histórica.” (Alegría & Sánchez Gueva, 1999).

A su vez, la Historia proporciona materia a la literatura a través del conocimiento de hechos verídicos que pueden convertirse en la base de obras de corte histórico. Algunos subgéneros, según Alegría & Sánchez Gueva (1999), que lo evidencian son las novelas históricas, los testimonios ficcionados y los relatos que reinterpretan momentos clave desde nuevas ópticas. Sin embargo, esta relación, como se ha demostrado con anterioridad, no es unilateral, sino dialógica. Alegría & Sánchez Gueva (1999) resalta que la literatura puede reinterpretar la Historia, como también ha explicado Romero Valle (2021) en su estudio; ésta reinterpretación influye en cómo las sociedades recuerdan y resignifican su pasado. Además, la literatura puede actuar como memoria social, siendo este un lugar para preservar los diferentes pensamientos que han sido marginados o censurados a lo largo de la Historia.

Si se analiza la interrelación entre la Historia y la literatura desde un enfoque pedagógico, se observa la formación de una conciencia histórica crítica. Por todos lo explicado hasta ahora, la literatura narrativa puede ayudar a interiorizar los procesos históricos de forma más comprensible y significativa; así como a desarrollar habilidades de empatía, a mejorar la contextualización de los hechos, a la mejora de la capacidad de análisis e interpretación desde varias perspectivas (Silveyra Hernández & Pérez Piñón, 2023).

En el documento de Silveyra Hernández & Pérez Piñón (2023) menciona a dos autores, — Rüsen y Ricoeur—, quienes destacan que la Historia tiene sentido cuando tiene una estructura narrativa. Para Ricoeur, el relato histórico mide el tiempo cronológico y vivido, por ende, no es sino a través de la narrativa cuando los sujetos pueden interpretar el pasado, ubicarse en el presente y proyectarse en el futuro. Por ello, la literatura complementa a la Historia transmitiendo su mensaje de forma más humana.

Semejanzas y diferencias entre la Historia y la literatura

Tras todo lo expuesto en el apartado anterior, podemos decir que entre la Historia y la literatura hay algunas semejanzas y relaciones clave.

Para comenzar, ambas utilizan la narrativa como medio estructurador del conocimiento. En la Historia, los relatos permiten organizar cronológicamente los hechos, establecer causas y consecuencias, y ofrecer una interpretación coherente del devenir humano. En la literatura, la narración cumple la función de construir mundos posibles, crear personajes y desarrollar tramas que, aunque son ficticias, remiten a una verdad emocional o simbólica. A pesar de que, tanto la Historia como la literatura, participan activamente en la configuración de identidades individuales y colectivas; la Historia lo hace a través de la memoria y el conocimiento del pasado común. Y la literatura lo logra a través de relatos que representan y cuestionan las realidades sociales y culturales. La literatura histórica, por ejemplo, recrea épocas pasadas, pero también ofrece una mirada crítica sobre ellas, lo cual permite al lector reflexionar sobre su presente y proyectarse hacia el futuro.

Las dos disciplinas interpretan la realidad desde una perspectiva personal, aunque la Historia busque siempre una interpretación de los hechos que se ajuste con la veracidad de su contexto y que esté ratificada por las fuentes documentales. La literatura, por su

parte, interpreta la realidad desde la ficción, pero sin perder su capacidad para ofrecer verdades profundas acerca de la condición humana. Ambas necesitan del lenguaje, pues es el medio fundamental de expresión. La manera en la que se estructura un discurso histórico o literario determina no solo su forma, sino también su capacidad de persuasión, comprensión y transmisión del conocimiento.

Ambas disciplinas también poseen desigualdades entre ellas. Esto es lo que las hace sean diferentes y por tanto únicas.

Aunque ambas buscan expresar el pasado, su finalidad es diferente. Mientras que la Historia busca explicar y comprender hechos del pasado a partir de evidencias documentales, con un enfoque crítico y metodológico; la literatura tiene una finalidad estética, comunicativa y simbólica evidente. Recurre con frecuencia a la ficción para explorar verdades humanas aunque no sean necesariamente empíricas. Por ende, si la literatura tiene una finalidad meramente ficticia, la siguiente diferencia que podemos encontrar es la relación que ambas disciplinas tienen con la verdad. Mientras que la Historia tiene una veracidad y respaldo documental indiscutible, la literatura tiene la capacidad de parecer verdadera dentro del universo creado por el autor, a pesar de que no lo sea. Esta veracidad que es propia de la Historia es posible gracias a su método de análisis y crítica de fuentes. La literatura se basa en la creatividad, la invención y los recursos retóricos y estilísticos.

Podemos concluir, entonces, que la Historia y la literatura pueden ser complementarias en el aprendizaje del pasado; la primera proporciona el marco factual y la segunda la sensibilidad narrativa. Como afirma Ricoeur, (Silveyra Hernández & Pérez Piñón, 2023), ambas disciplinas se encuentran en la narrativa, pues es ésta la que permite articular el pasado en función del presente y proyectar su significado hacia el futuro. Esta relación no solo enriquece el conocimiento histórico, sino que también potencia una educación más humanista y transformadora, capaz de generar sujetos críticos y conscientes de su papel en la Historia.

La literatura como fuente histórica.

La literatura como fuente histórica es una herramienta metodológica que puede utilizarse para analizar una sociedad en un momento determinado. La literatura permite

acceder a las mentalidades y a aspectos de la realidad que no siempre se reflejan en los documentos oficiales u otras fuentes. Estos aspectos pueden estar vinculados con la vida cotidiana, pensamientos, creencias, valores y la mentalidad de una época concreta. Es entonces, a través de los personajes y de los escenarios que el autor construye, como es posible ver comprender de la realidad social, económica, cultural y política.

Mentalidades, emociones (tanto colectivas como individuales), imaginarios sociales y prácticas comunes como las creencias religiosas, la concepción de la muerte, los roles de género, la visión de las clases sociales o las dinámicas urbanas son ejemplos que nos pueden mostrar la literatura de una época. Además, en ella podemos encontrar una dimensión más personal a la hora de tratar acontecimientos como las revoluciones, las crisis o las guerras.

No obstante, para que la literatura pueda ser empleada como fuente histórica, es indispensable aplicar una metodología adecuada que contemple tanto el contexto histórico de producción de la obra como la intención del autor, su visión del mundo y el carácter ficcional de la narrativa. El análisis debe diferenciar entre invención literaria y representación verosímil, y considerar la literatura como una fuente complementaria, no sustitutiva, del resto de documentos (Caballero Espericueta, 2021).

El autor no es un observador aislado, sino un sujeto que está inmerso en una realidad concreta, cuyas vivencias, formación ideológica y entorno social influyen en su producción. En el documento de Lanzuela Corella, (2000), se hace referencia a Francisco Giner de los Ríos, el cual afirma lo siguiente: “*las bellas letras son la carne y la sangre de la Historia*”, ya que en ella se manifiestan los rasgos más íntimos y representativos del espíritu de una época. Así, las novelas y otros textos literarios ofrecen un testimonio valioso sobre los hechos objetivos, las mentalidades colectivas, los valores dominantes, los conflictos ideológicos y las tensiones sociales del momento histórico al que pertenecen.

Desde esta perspectiva, la narrativa se convierte en uno de los géneros más significativos para el análisis histórico. La novela, en particular, al articular personajes, tramas y contextos, permite reconstruir con gran riqueza de matices las dinámicas sociales, los modelos de comportamiento, las relaciones de poder y los discursos culturales de su tiempo. No se trata simplemente de ilustrar la Historia a través de la literatura, sino de reconocer el texto literario como una fuente legítima de información,

susceptible de ser analizado con el mismo rigor metodológico que otros documentos históricos.

Para ello, es imprescindible someter la obra a una lectura crítica y contextualizada, evaluando el grado de fidelidad con que se representa la realidad de su época, y contrastando los datos que proporciona con otras fuentes de naturaleza documental.

– LA NOVELA HISTÓRICA Y NOVELA CON AMBIENTACIÓN HISTÓRICA

Novela histórica

La novela histórica es un subgénero narrativo de ficción que ubica trama en un pasado real y documentado. Su intención es reconstruir, interpretar o representar un momento histórico real; se pueden combinar personajes ficticios con personajes y hechos reales. Su estructura mezcla Historia y literatura.

“Específicamente aquella que se propone reconstruir un modo de vida pretérito y ofrecerlo como pretérito, en su lejanía, con los especiales sentimientos que despierta en nosotros la monumentalidad”—Amado Alonso, citado por Carlos Mata, (1995)

Para comprender mejor este subgénero, citaremos a continuación las características que la distinguen del resto:

La novela histórica se ambienta en un pasado histórico (como bien indica su nombre); la acción se sitúa en un tiempo anterior al del autor, y lo hace con conciencia de distancia histórica. Suele respetarse una separación de, al menos, una o dos generaciones para lograr una perspectiva adecuada. Además, la novela histórica debe reconstruir la época en la que se basa; el autor no solo debe utilizar el pasado como decoración y fondo de la novela, sino que debe reconstruirlo de forma literaria: costumbres, ideologías, lenguaje... Se busca siempre verosimilitud, aunque no es necesario que haya exactitud documental (Mata y otros, 1995). También se debe tener en cuenta que puede existir una combinación de personajes reales y ficticios. Aunque el protagonista, por lo general, es ficticio, debe representar valores de su época (Acosta, 2005).

A pesar de apoyarse en datos reales, la novela histórica no es historiografía porque su objetivo es literario, no científico. Por ello, se acepta la invención de escenas, pensamientos, diálogos y eventos secundarios.

Por lo general, las novelas históricas sirven para reflexionar sobre el pasado desde el presente. En ocasiones podemos encontrarlas con un componente ideológico o simbólico, donde el autor toma partido sobre uno de los hechos representados (Acosta, 2005).

La novela histórica es un subgénero híbrido entre la Historia y la literatura, donde su dificultad reside en lograr un equilibrio entre el rigor histórico y la calidad literaria.

Novela con ambientación histórica

Es frecuente confundir la novela histórica con la novela ambientada en la Historia. Sin embargo, y aunque en ocasiones ambas se vendan en las librerías como novela histórica, existen diferencias notables entre ellas.

Para comenzar, en una novela con ambientación histórica el pasado es la época es un simple escenario, no busca recrear eventos históricos reales. Las Historias de este tipo giran en torno a personajes completamente ficticios, sin personajes reconocibles; además, aunque se puedan mencionar momentos históricos de relevancia, éstos no tienen ningún peso a la hora del desarrollo de la Historia.

Asimismo, el autor no tiene obligación de ser veraz históricamente pudiendo incluir variaciones en los hechos reales para sus fines poéticos. Sin embargo, aunque no se centre en eventos históricos, sí que suele buscar la creación de un ambiente coherente, utilizando, por ejemplo, descripciones de la arquitectura, vestimenta, sociedad, normas... que sean propios de la época que se intenta ambientar. En ocasiones los autores de este tipo de novelas se apoyan en estereotipos fácilmente reconocibles por los lectores, — castillos, guerras, dictaduras, ideologías, revoluciones...—.

En este tipo de novelas se prioriza la aventura, el romance, el drama o el misterio. Su finalidad es totalmente lúdica, por lo que, aunque pueda despertar interés por la Historia, no pretende enseñar nada de ella.

Diferencias entre novela histórica y novela con ambientación histórica

Tras analizar ambos tipos de novelas, podemos concluir que la diferencia clave entre la novela histórica y la novela con ambientación histórica, respectivamente, es que una tiene como objetivo reconstruir el pasado y hacer reflexionar acerca de él; mientras

que la otra tiene como objetivo entretener y divertir a los lectores, utilizando un momento histórico como escenario que utilizará para el desarrollo de la Historia.

Dentro de ambos tipos de novelas, podemos encontrar algunos ejemplos de literatura infantil-juvenil. Por ejemplo, en novela histórica, podemos encontrar *Cuando Hitler robó el conejo rosa* de Judith Kerr o *La Historia de Erika* de Ruth Vander Zee y Roberto Innicenti; sin embargo, en novela con ambientación histórica, podemos encontrar novelas como *Cielo abajo* de Fernando Marías, *Los escarabajos vuelan al atardecer* de María Gripe (que no está ambientada en ninguno de los dos eventos a tratar en este trabajo) o *El niño del pijama de rayas* de John Boyne. Algunas de estas obras han sido seleccionadas, por sus características, como casos de estudio en este Trabajo de Fin de Grado. Con el fin de ilustrar y de aplicar los conocimientos adquiridos a través del análisis bibliográfico y expuestos en este marco teórico.

ESTUDIO DE CASOS

A continuación presentamos el análisis de las cuatro obras seleccionadas, según el método explicado en la introducción de este trabajo, y tras haber aplicado la plantilla creada expresamente para este fin, e incorporada al apartado de anexos.

– *CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA*

Introducción y contexto histórico

Cuando Hitler robó el conejo rosa se ambienta en los años anteriores al estallido de la Segunda Guerra Mundial, concretamente entre 1.933 y 1.935. El contexto histórico que rodea a esta obra es el ascenso del nazismo en Alemania, con la llegada al poder de Adolf Hitler tras ganar las elecciones.

La protagonista, Anna, y su familia, judíos alemanes, deben huir de Berlín ante el temor a la persecución nazi, debido a que el padre de la niña es un periodista opositor al régimen. Esta Historia representa el éxodo de miles de personas que, como los protagonistas, fueron forzadas al exilio debido a su religión, ideología política o

ascendencia. El relato ofrece una mirada cercana y cotidiana al fenómeno de la emigración forzada y la persecución racial, aspectos esenciales para comprender las consecuencias humanas de la ideología nazi antes del estallido del conflicto armado.

Tipo de novela y justificación

Esta obra se considera una novela histórica infantil, ya que, aunque está narrada desde la ficción, se basa en las vivencias reales de la autora, Judith Kerr, y su familia. La novela es el primer volumen de una trilogía autobiográfica en la que Kerr relata su experiencia como niña refugiada, denominada “*Out of the Hitler Time*”.

La novela reconstruye de forma verosímil los acontecimientos del periodo histórico, mostrando aspectos clave del ascenso del nazismo, la situación política de Europa y la vida de los refugiados judíos. Aunque los nombres de los personajes están cambiados, los hechos están inspirados en la propia infancia de la autora. Esta fidelidad al contexto real y su intención de transmitir una experiencia histórica concreta la alejan de las novelas con simple ambientación histórica y la ubican como un testimonio literario de carácter pedagógico y emocional.

Mirada infantil del exilio y la persecución

Uno de los aspectos más valiosos de esta obra es la mirada desde la infancia. Anna, con tan solo nueve años, no comprende completamente la dimensión política del conflicto, pero sí percibe con intensidad los cambios y sacrificios que implica el exilio. Esta perspectiva permite al lector infantil identificarse con la protagonista y acceder a un contenido histórico complejo desde una óptica cercana, emocional y comprensible.

La narración está impregnada de pequeñas pérdidas simbólicas, —como dejar atrás a su conejo rosa—, que representan la ruptura con la infancia segura y conocida. La autora logra convertir el desarraigo, la incertidumbre y la pérdida de identidad en temas accesibles para el lector joven. El miedo, la nostalgia y el esfuerzo por adaptarse a nuevos países, idiomas y culturas están presentes sin caer en dramatismos explícitos, lo cual hace que la lectura sea emotiva.

La novela no relata de forma directa la violencia del Holocausto, pero sí anticipa sus orígenes sociales e ideológicos: el antisemitismo, la indiferencia ciudadana y la represión política. En ese sentido, no necesita mostrar imágenes de guerra o muerte para transmitir el impacto del conflicto en la vida de los niños.

Aporte educativo frente a una clase convencional

Frente a una clase convencional de Ciencias Sociales centrada en fechas, batallas y tratados, esta novela ofrece un enfoque humanista e interdisciplinar. A través de la Historia de Anna, el alumnado puede aproximarse a conceptos como el exilio, la diversidad cultural, la empatía o la discriminación de una forma viva y significativa.

En el aula, el uso de esta novela permite articular actividades que integren áreas como Lengua Castellana, Ciencias Sociales y MAE. Se pueden trabajar conceptos históricos a partir de las emociones, biografías, relatos y debates. Además, la lectura de la novela favorece el desarrollo de competencias lectoras, la comprensión lectora y la capacidad crítica.

Desde el punto de vista curricular, su integración en el tercer ciclo de Educación Primaria (5.º o 6.º curso) es viable, especialmente con el acompañamiento docente para contextualizar los aspectos históricos. Su lenguaje es claro, y la progresión narrativa facilita su comprensión por parte del alumnado.

La lectura compartida, la dramatización de fragmentos, la elaboración de diarios ficticios desde el punto de vista de Anna o la comparación con testimonios reales de niños refugiados pueden enriquecer notablemente el aprendizaje. Además, se pueden realizar actividades transversales para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 16 (Paz y justicia).

Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria

Primer ciclo (1.º y 2.º de primaria)

Edad: 6 – 8 años.

Aplicación indirecta y adaptada por el docente.

- No se recomienda la lectura completa, por lo que se utilizarían fragmentos concretos, bien sean adaptados a las edades mencionadas o reformulados por el docente.
- Trabajar la pérdida de objetos de gran valor sentimental (como el conejo rosa de la Historia), para hablar de los sentimientos: ¿Qué objeto te llevarías si tuvieras que irte de casa? De esta forma se iniciarían conversaciones sobre el apego, la pertenencia y el cambio.

- Posibles actividades:
 - Dibujar “la maleta de Anna” con lo que se llevaría cada uno de ellos.
 - Crear un mapa sencillo con los lugares que visita la protagonista a lo largo de toda la Historia.
- En esta etapa educativa, los valores que se trabajarían serían: empatía, pertenencia, la importancia de la familia y la diversidad.

Segundo ciclo (3.º y 4.º de primaria)

Edad: 8 – 10 años.

Aplicación parcial con fragmentos seleccionados.

- Se pueden trabajar capítulos breves de la novela que aborden:
 - El cambio de idioma (francés o inglés).
 - Las diferencias culturales encontradas (Suiza o Francia).
 - El sentimiento de no pertenecer a ningún lugar.
- Introducción de vocabulario sobre: refugiado, exilio, país, idioma, miedo o valentía.
- Posibles actividades:
 - Un *role playing*: ¿cómo se sentiría Anna el primer día de clase en un país nuevo?
 - Entrevistas ficticias a Anna.
- En esta etapa educativa, los valores que se trabajarían serían: respeto, convivencia, comunicación e interculturalidad.

En todos los ciclos, en el caso de tener algún alumno migrante, podemos vincularlo con la realidad del aula fomentando la inclusión y comprensión intercultural.

Valores que se pueden trabajar en el aula

A través de la Historia de Anna, se pueden trabajar numerosos valores fundamentales en el contexto educativo actual:

- **Empatía y solidaridad:** la obra fomenta la comprensión del sufrimiento ajeno desde una perspectiva infantil. El lector se pone en la piel de una niña obligada a dejarlo todo por ser diferente.
- **Diversidad cultural y lingüística:** la familia vive en tres países diferentes, enfrentándose a barreras idiomáticas y culturales. Esto ofrece oportunidades para trabajar la multiculturalidad desde una perspectiva cercana.
- **Paz y justicia:** aunque el conflicto bélico no se representa directamente, sí lo hace el contexto de injusticia que lo provoca. Se puede utilizar la Historia para introducir debates sobre la igualdad, la libertad y la no discriminación.
- **Familia y afecto:** la unidad familiar actúa como refugio emocional frente a la violencia externa, transmitiendo al alumnado la importancia del apoyo emocional en tiempos difíciles.

– *EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS*

Introducción y contexto histórico

El niño con el pijama de rayas se sitúa en la Alemania nazi durante los años centrales de la Segunda Guerra Mundial, específicamente entre 1.943 y 1.944, ya que Bruno comenta a Shmuel que nació el quince de abril de 1.934, añadiéndole que tiene nueve años. Este período coincide con la época de máximo auge de los campos de concentración y exterminio, como Auschwitz, donde se sitúa la acción de la novela. La obra gira en torno al Holocausto, aunque lo hace desde una perspectiva literaria y simbólica, centrada en la amistad de dos niños de mundos completamente opuestos: Bruno, hijo de un comandante nazi, y Shmuel, un niño judío prisionero en el campo.

Aunque la Historia no menciona explícitamente los términos “Holocausto”, “nazismo” o “Auschwitz”, el lector adulto reconoce las referencias por el contexto. Esta omisión deliberada, así como el uso de nombres distorsionados (“El Furias” por Hitler), refuerzan la mirada infantil de Bruno, que narra la Historia sin conocimiento de lo que está pasando a su alrededor.

Tipo de novela y justificación

La obra se trata de una novela con ambientación histórica, no una novela histórica. Aunque se sitúa en un contexto real (el Holocausto en Auschwitz) los personajes principales son ficticios (Bruno, su familia y Shmuel) y la Historia carece de rigor histórico y documental que precisa la novela histórica.

El autor recurre a una fábula moral para que el lector sienta los horrores del Holocausto desde la inocencia de un niño alemán. El hecho de que Bruno y Shmuel desarrollen una amistad a través de la alambrada, e incluso lleguen a compartir destino, es bastante improbable desde una perspectiva realista; sin embargo, adquiere una función pedagógica: mostrar la incoherencia del odio y la crueldad desde la perspectiva de la inocencia y la amistad.

Mirada infantil de la persecución y del conflicto bélico

La novela está narrada desde la perspectiva de Bruno, un niño que no es capaz de entender el mundo que le rodea. Esto le permite a los lectores más pequeños identificarse con él y descubrir, a su mismo tiempo, la violencia del contexto en el que vive. La mirada de Bruno es inocente e ingenua pero, aun así, es capaz de comprender contradicciones, sufre injusticias y se enfrenta a dilemas morales que no es capaz de procesar, —cuando le da a Shmuel comida en su casa, pero luego niega haberlo hecho—.

La persecución que sufre Shmuel es comprendida por Bruno como algo extraño, asociándolo a una especie de juego. La alambrada que los separa representa, de forma metafórica, la barrera entre dos realidades sociales: los oprimidos y los privilegiados. A medida que avanza la Historia, Bruno va desmontando, de forma inconsciente, el curso de su entorno hasta que, finalmente, cruza la barrera de forma física, pero también moral.

El conflicto bélico no se muestra de forma directa con armas, sino con una violencia más sutil: miedo, silencio, obediencia ciega, desinformación... A través de la relación entre los dos niños, se critica la ideología del odio con profundidad ética.

Aporte educativo frente a una clase convencional

Frente a una clase convencional de Ciencias Sociales centrada en el Holocausto, se puede abordar desde cifras, fechas, campos de concentración... En cambio, *El niño del pijama de rayas* permite abordar estos temas desde la emoción, la empatía y el

pensamiento crítico, abriendo camino a la reflexión sobre la moral, la educación, la obediencia, el poder o la indiferencia.

Aplicar esta novela en el aula implica una metodología activa, reflexiva e interdisciplinar. A través de la lectura de esta obra, podemos trabajar varias áreas como:

- **Lengua Castellana y Literatura:** comprensión lectora, expresión oral y escrita y análisis de los valores que intenta transmitir.
- **Ciencias Sociales:** contexto histórico del nazismo y Holocausto y derechos humanos.
- **MAE:** amistad, prejuicios, empatía, desobediencia, obediencia ciega, diversidad religiosa o justicia.

De esta forma podemos desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la conciencia social, la inteligencia emocional... La Historia de Bruno y Shmuel permite reflexionar sobre la educación que han recibido ambos niños y el silencio que existe ante la injusticia. Esta novela funciona como un puente entre la literatura y la Historia, dando aprendizajes más profundos y duraderos que los obtenidos con métodos más tradicionales como el método expositivo.

Además, como en la obra anterior se pueden realizar actividades transversales para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en este caso, el ODS 5 (Igualdad de género), el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 16 (Paz y justicia).

Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria

Primer ciclo (1.º y 2.º de primaria)

Edad: 6 – 8 años.

Aplicación adaptada, no hacer lectura directa.

- Introducir los conceptos de amistad entre diferentes, prejuicios sociales y barreras metafóricas.
- Trabajar el concepto de verdad y mentira y abordar supuestos que ocurren en el libro: Cuando Bruno miente y dice que no le ha dado la comida a Shmuel, ¿ha hecho algo bueno o malo? ¿Está bien hecho? ¿Cómo se sentirá Shmuel? ¿Qué creéis que le puede pasar a Shmuel por la mentira de Bruno?

- Posibles actividades:
 - Dibujar a dos amigos que están separados por algo físico como la cerca que separa a Bruno y Shmuel. ¿Qué los separa? ¿Qué los une?
 - Abrimos un debate sobre la empatía: ¿qué es la empatía? ¿Cómo tratamos a los demás si son diferentes? ¿Debemos tratarlos así o de otra forma?
- En esta etapa educativa, los valores que se trabajarían serían: amistad, inclusión, rechazo al prejuicio y expresión emocional.

Segundo ciclo (3.º y 4.º de primaria)

Edad: 8 – 10 años.

Aplicación parcial con fragmentos y adaptación guiada.

- Se pueden trabajar escenas seleccionadas como:
 - El primer encuentro.
 - Ciertas conversaciones junto a la alambrada.
 - ¿Qué piensan que ha ocurrido al final?
- Introducción de vocabulario sobre: guerra mundial, nazismo, religión, obediencia ciega.
- Posibles actividades:
 - Crear una carta de Bruno a Shmuel (o viceversa)
 - Crear un comic de la Historia con un final distinto.
- En esta etapa educativa, los valores que se trabajarían serían: curiosidad, libertad de pensamiento y derechos de la infancia.

Valores que se pueden trabajar en el aula

A través de la Historia de Bruno y Shmuel, se pueden trabajar numerosos valores fundamentales en el contexto educativo actual:

- **Empatía:** ponerse en la piel de Shmuel y en la de Bruno, ya que este último no entiende el mundo en el que está viviendo ni lo que está ocurriendo.
- **Justicia y Derechos Humanos:** reflexionar sobre cómo los judíos eran tratados en esa época y los derechos que les fueron arrebatados.

- **Tolerancia y respeto:** la relación entre los niños muestra que las diferencias que son impuestas por los adultos son inexistentes, son algo meramente social.
- **Pensamiento crítico:** cuestionar lo que está bien o está mal, aunque venga de figuras de autoridad.
- **Educación y conciencia:** analizar cómo Bruno es educado desde la obediencia y el silencio, y como esto afecta a la forma en la que ve el mundo.
- **Responsabilidad:** hablar sobre las consecuencias de nuestras decisiones, y cómo se debe actuar ante injusticias.

– *CIELO ABAJO*

Introducción y contexto histórico

Cielo abajo se ambienta en el evento histórico de la Guerra Civil Española (1.936 – 1.939), un conflicto que dividió al país en dos bandos: los republicanos, defensores de la Segunda República; y los franquistas, que dieron un golpe de estado que derivó en una dictadura que duró décadas.

La novela comienza con el estallido de la guerra en 1.936 y se lleva a cabo, en su mayoría, en la capital del país, Madrid, la cual es la más castigada con bombardeos. La Historia de Fernando Marías refleja de manera fiel el ambiente que se respiraba: la violencia, la opresión y la impacto emocional que tenía sobre los civiles. Sin embargo, los que más lo notaron, fueron los jóvenes involucrados tanto de forma directa (mandándolos a filas) o de forma indirecta (se encontraban en el conflicto).

La narración de la obra está estructurada en dos líneas temporales: una ambientada en el presente de la novela (que sería 2.004) y otra en el pasado, durante la Guerra Civil. Las líneas temporales tiene cada una su propio protagonista. Mientras que en la línea del presente el protagonista es un escritor en decadencia al cual no han nombrado, en la línea del tiempo del pasado el protagonista es Joaquín Dechén, un adolescente que, tras apuntarse al ejército, se ve envuelto en tareas de espionaje. Esta estructura narrativa permite conectar el pasado con el presente.

Tipo de novela y justificación

Esta obra histórica podemos considerarla como una novela de ambientación histórica, ya que, si bien reproduce el evento histórico de la Guerra Civil Española de manera exacta, esta no se centra en personajes reales ni en una reconstrucción estricta de dichos eventos históricos concretos. En su lugar, esta obra utiliza elementos de ficción para reflejar la época.

El autor sitúa a personajes ficticios (Joaquín Dechén, Luis Cortés, Ramiro, Constanza, Manuel...) en escenarios reales, utilizando el conflicto como fondo para tocar temas como: la manipulación, ideología, trauma bélico, moralidad o identidad. A pesar de que incluye referencias precisas al conflicto como: bombardeos, represión, enfrentamiento entre iguales..., su finalidad no es documental, sino literaria, emocional y reflexiva.

En conclusión, aunque la narración está bien documentada y es creíble, no cumple con los criterios de una novela histórica, sino que pertenece al grupo de novelas con ambientación histórica que utilizan la Historia como escenario.

Mirada infantil del conflicto bélico

La obra nos ofrece una perspectiva más juvenil, que infantil, del conflicto, a través del personaje de Joaquín Dechén, que es un adolescente de quince años que es reclutado por los franquistas para realizar labores de espionaje en el bando republicano. Su edad permite a los lectores más adultos a conectar con un joven que no comprende totalmente la dimensión ideológica de la guerra, pero que está atrapado en ella.

A lo largo de la Historia, Joaquín atraviesa una transformación moral y emocional. Pasa de la obediencia ciega a la duda y desconfianza en sus superiores, cuestionando cada una de las órdenes y actos. Esta evolución personal refleja un conflicto interno que profundiza más que la guerra. Joaquín lucha por comprender qué está bien y qué está mal donde cada bando defiende lo suyo, todos se odian y ejercen violencia sobre otros. Joaquín es testigo de cómo amigos se matan entre sí, por el hecho de estar en bandos distintos, lo cual le hace cuestionar todavía más las ordenes que le mandan.

La Historia se narra desde el futuro, con un Joaquín anciano que reflexiona sobre su pasado, esto aporta una visión autobiográfica simbólica que expresa la necesidad de no repetir los errores del pasado.

Aporte educativo frente a una clase convencional

Utilizar *Cielo abajo* en el aula nos permite abordar la Guerra Civil Española desde una perspectiva emocional y ética, complementando las clases teóricas tradicionales basadas en fechas, nombres y acontecimientos. En lugar de centrarse en los aspectos militares del conflicto, la novela se enfoca en las consecuencias humanas, psicológicas y morales de la misma.

La obra permite trabajar contenidos curriculares del área de Ciencias Sociales desde una metodología interdisciplinar con Lengua Castellana y Literatura y MAE. También favorece el desarrollo de las siguientes competencias: empatía, pensamiento crítico, expresión escrita y comprensión lectora.

La estructura de la novela (que presenta una doble línea temporal) puede usarse como un recurso pedagógico que permite establecer conexiones entre el pasado y el presente, hablar de cómo el conflicto deja huellas en las futuras generaciones. El personaje del escritor que habla desde el año 2.004, tiene como objetivo de representar a las nuevas generaciones, aquellas en las que recae la responsabilidad de conocer y transmitir la memoria histórica.

La obra es adecuada para el último curso del tercer ciclo de Educación Primaria (6.º curso), esto se debe a su vocabulario, extensión y complejidad de la Historia, aunque toda la obra puede utilizarse a modo de fragmentos para trabajar en cursos inferiores.

Además, como en la obra anterior se pueden realizar actividades transversales para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en este caso, el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 16 (Paz y justicia).

Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria

Primer ciclo (1.º y 2.º de primaria)

Edad: 6 – 8 años.

Aplicación indirecta y adaptada.

- No se recomienda el uso de la novela al completo, ni fragmentos directos por su complejidad.
- Introducción del concepto de guerra civil como un conflicto entre personas que pertenecen a un mismo país, provocando separación de relaciones en

caso de que familiares, amigos, personas conocidas; pertenezcan a bandos contrarios.

- Posibles actividades:
 - Dibujar cómo se sienten las personas en una ciudad bombardeada.
 - Finales alternativos al bombardeo de ciudades donde ambos bandos llegan a un acuerdo logrando la paz y la reconciliación.
- En esta etapa educativa, los valores y emociones que se trabajarían serían: comprensión, reflexión sobre el bien y el mal, empatía.

Segundo ciclo (3.º y 4.º de primaria)

Edad: 8 – 10 años.

Aplicación parcial con fragmentos seleccionados.

- Se pueden trabajar escenas breves que reflejen el conflicto moral de Joaquín Dechén como:
 - Sus dudas sobre obedecer órdenes.
 - El miedo al enfrentamiento.
 - La confusión sobre lo que es correcto.
- Introducción de vocabulario sobre: guerra civil, bando republicano y bando franquista.
- Posibles actividades:
 - Crear un diario de emociones de Joaquín Dechén.
 - Crear Historias inventadas sobre dos amigos que están en bandos diferentes.
- En esta etapa educativa, los valores que se trabajarían serían: conciencia crítica, toma de decisiones, empatía, reflexión sobre el bien y el mal.

Valores que se pueden trabajar en el aula

A través de la Historia de Joaquín, se pueden trabajar numerosos valores fundamentales en el contexto educativo actual:

- **Empatía:** pone al lector en el lugar de un joven confundido y manipulado por el contexto de la guerra.

- **Conciencia histórica:** conectar al alumnado con un pasado doloroso, pero necesario de recordar para construir una sociedad más justa.
- **Paz y reconciliación:** la novela apuesta por la memoria no como fuente de venganza, sino como comprensión de ambos bandos y aprendizaje.
- **Pensamiento crítico:** Joaquín cuestiona lo que le han enseñado y toma de decisiones propias. La novela fomenta el debate y la reflexión moral.
- **Responsabilidad ética:** invita al lector a pensar en la responsabilidad individual frente a las injusticias, incluso cuando hay que obedecer forzosamente.
- **Memoria:** demanda la importancia de no olvidar el pasado para no cometer los mismos errores.

— *CELIA EN LA REVOLUCIÓN*

Introducción y contexto histórico

Celia en la revolución se ambienta en los años de la Guerra Civil Española (1.936 – 1.939), un conflicto que dividió al país en dos bandos: los republicanos, defensores de la Segunda República; y los franquistas, que dieron un golpe de estado que derivó en una dictadura que duró décadas. Este conflicto provocó una división de la sociedad española y, por lo tanto, del país. La novela fue escrita en 1.943, pero no pudo publicarse, de forma póstuma, hasta 1.987, donde se ofrece una mirada del conflicto a través de una adolescente de quince años que se encuentra atrapada en un país en guerra.

La protagonista es Celia, una adolescente madrileña de quince años que debe abandonar su casa en Segovia para refugiarse en Madrid con sus hermanas y su niñera. La capital, que es zona republicana, sufre constantes bombardeos. La obra cuenta el día a día de la guerra desde la perspectiva de una adolescente mostrando: los cambios sociales, los temores cotidianos de los civiles y el ambiente opresivo que se vive en la retaguardia republicana.

Tipo de novela y justificación

Celia en la revolución es una novela con ambientación histórica, porque, aunque se sitúa en un momento histórico real, —la Guerra Civil Española—, no tiene como

objetivo reconstruir de manera fiel los hechos concretos, ni utiliza personajes históricos de relevancia directa. La Historia se centra en la vivencias personales de Celia y su entorno, lo que la diferencia de una novela histórica.

Elena Fortún basa su obra en un enfoque subjetivo y emocional, centrado en la vida cotidiana de Celia en una guerra. No busca explicar el conflicto ni tomar un bando político; sino que intenta humanizar haciendo que la violencia, el miedo, la pérdida y la incertidumbre sean los verdaderos protagonistas. Algunos estudios sugieren que la novela tiene cierto porcentaje autobiográfico, al estar inspirada en las vivencias de la autora. Si así fuera, podría considerarse una novela autobiográfica al igual que Cuando Hitler robó el conejo rosa, como se menciona de forma breve en Gutiérrez Álvarez, 2021:

—“*Celia en la revolución es una novela que ha de ser tratada de forma estrechamente cercana a la Historia vivida, muy próxima a la memoria, no tanto histórica como sí colectiva, y puesta en comparación con la Historia, ya que esta se separa de oficialidades y se une a esa cruda realidad por dos lazos muy fuertes: por una lado la vida de su propia autora y por otro lado la faceta de esta como periodista para la revista Crónica.*”— Laura Gutiérrez Álvarez.

Mirada infantil del conflicto bélico

A diferencia de otras obras de la serie de Celia, en esta novela Celia ya es adolescente, por tanto, su mirada combina todavía rasgos de la inocencia infantil con una madurez exagerada debido a las circunstancias que le está tocando vivir. La protagonista no entiende del todo los motivos ideológicos de la guerra, pero nota en su vida diaria las consecuencias de esta: hambre, miedo, desconfianza y pérdida de seres queridos.

A pesar de que la novela no habla sobre el exilio, retrata el desplazamiento forzado dentro del país: desarraigo, miedo a hablar y censura emocional. Madrid es una ciudad hostil donde Celia debe dejar de ser la joven despreocupada para enfrentarse a: interrogatorios, fusilamientos, falsas acusaciones y muerte de personas cercanas.

La narrativa en primera persona nos aporta una visión íntima y emocional del conflicto. Celia observa, se pregunta a sí misma, duda... La mirada de Celia conecta con el lector infantil y juvenil, con la experiencia emocional del conflicto más que con las causas y consecuencias políticas del conflicto.

Aporte educativo frente a una clase convencional

Utilizar *Celia en la revolución* nos permite enriquecer la enseñanza en el aula sobre la Guerra Civil Española de forma emocional y humanizada, complementando la enseñanza tradicional basada en fechas, bandos o figuras políticas. Esta obra nos ofrece una experiencia centrada en la empatía, la vida cotidiana de las personas que vivieron el conflicto, la subjetividad y la voz de los niños que presenciaron el conflicto.

En lugar de tratar la guerra desde una visión militar y política, esta obra aborda un trabajo a través del impacto de la guerra en la infancia, el papel de la mujer durante la guerra, la represión, la supervivencia y la memoria. Así se pueden relacionar las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales y MAE.

La lectura de fragmentos seleccionados de la obra favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la educación en valores y la construcción de una memoria histórica desde la infancia. Además, se debe utilizar como una herramienta para cumplir con lo establecido en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en este caso, el ODS 5 (Igualdad de género), el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 16 (Paz y justicia).

Aplicación de esta obra en el resto de cursos de Educación Primaria

Aunque esta obra se recomienda exclusivamente para tercer ciclo de Primaria, o incluso 1.º y 2.º de la ESO, pueden utilizarse también fragmentos seleccionados y adaptados para el resto de cursos de Educación Primaria.

Primer ciclo (1.º y 2.º de primaria)

Edad: 6 – 8 años.

Aplicación indirecta y adaptada.

- No se recomienda el uso de la novela al completo, pero sí escenas adaptadas donde Celia:
 - Siente miedo al oír explosiones.
 - La desconfianza hacia los desconocidos.
- Introducción del concepto de guerra civil como un conflicto entre personas que pertenecen a un mismo país, provocando separación de relaciones en caso de que familiares, amigos, personas conocidas; pertenezcan a bandos contrarios.

- Posibles actividades:
 - Dibujar ¿cómo te sentirías si tuvieras miedo como Celia?
 - *Rol playing*: ¿Cómo consolarías a alguien que ha perdido su casa?
- En esta etapa educativa, los valores y emociones que se trabajarían serían: miedo, protección, confianza y solidaridad.

Segundo ciclo (3.º y 4.º de primaria)

Edad: 8 – 10 años.

Aplicación parcial con fragmentos seleccionados.

- Se pueden trabajar escenas breves que reflejen:
 - El ambiente de una ciudad en guerra.
 - El trabajo de las mujeres durante la guerra (cuando Celia cuida de sus hermanas pequeñas).
- Introducción de vocabulario sobre: guerra civil, bando republicano y bando franquista.
- Posibles actividades:
 - Redacción: “Un día en Madrid con Celia”.
 - Mapa emocional de Celia: ¿qué siente? ¿Qué piensa?
- En esta etapa educativa, los valores que se trabajarían serían: madurez emocional y comprensión del otro.

Valores que se pueden trabajar en el aula

A través de la Historia de Celia, se pueden trabajar numerosos valores fundamentales en el contexto educativo actual:

- **Empatía y memoria:** comprender cómo vivieron los niños una guerra que dividió familias y dejó secuelas durante generaciones.
- **Justicia y crítica moral:** preguntarse por el sentido del odio, la represión y el miedo social.
- **Feminismo y roles de género:** Celia es una figura femenina que asume responsabilidades y cuestiona los roles asignados a las mujeres de su época.

CONCLUSIONES

La Educación Primaria no debe limitarse a transmitir conocimientos a los alumnos, sino que debe formar a buenos ciudadanos con un pensamiento crítico, que sean capaces de entender su alrededor.

En este trabajo, se ha propuesto emplear novelas infantiles como una herramienta para enseñar la Historia (centrándonos en la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española), sin tener que recurrir a los libros de texto u otros enfoques teóricos que podrían tener una repercusión contraproducente en edades tempranas.

En las obras analizadas en este trabajo, se le da importancia a que el personaje principal (o el que narra la Historia) tenga la misma o una edad similar a los estudiantes (entre ocho y quince años), ya que permite dar una perspectiva de los conflictos diferente a la que solemos tener los adultos. Aunque estas novelas no tienen como objetivo recrear los hechos históricos con gran precisión, se centran en el día a día de los personajes: emociones, vivencias, descubrimientos, evolución con el paso del tiempo... Permitiendo que los lectores y alumnos sean conscientes de las consecuencias de los eventos históricos mencionados; del mismo modo, nos permite que desarrollen un pensamiento crítico sobre: la empatía, la moral, reflexión sobre la ética...

Este trabajo ha permitido entender que, aunque a veces la literatura no es estrictamente histórica, permite enseñar Historia del mismo modo. Diferenciar entre novela histórica y novela ambientada en la Historia fue una de las claves para entender la diversidad de formas que puede tener la literatura a la hora de abordar el pasado. Ambas son necesarias y sirven para enseñar, siempre que el docente acompañe y guíe la contextualización en el aula. El docente resulta una pieza elemental para mediar entre alumnado y textos, ya que no debe limitarse al ocio, sino a realizar actividades que inviten a la reflexión y debate. Además, se puede usar la literatura como un área transversal entre la Lengua Castellana y las Ciencias Sociales. A través de la leyes que rigen la legislación educativa, la LOMLOE y el BOCYL, fomenta a que la Historia se centre en la crítica, el respeto y los derechos humanos. En este caso, la literatura que trata los temas del exilio, racismo, guerra... se ajusta adecuadamente a los objetivos del sistema educativo.

Del mismo modo, se ha demostrado que la literatura y la Historia no son disciplinas incompatibles, sino que, aunque son diferentes tanto en métodos como objetivos, comparten la necesidad de comprender el pasado humano para no olvidar los

errores cometidos. La literatura se centra en representar las emociones y vivencia y la Historia lo complementa con los hechos y procesos que se llevaron a cabo. Por ende, relacionar dichas áreas en las aulas es posible y necesario para enriquecer la visión y la realidad que posee el alumnado sobre el pasado.

Por último, pero no menos importante, se ha llegado a la conclusión de que, aunque hay muchas novelas e Historias que tratan estos dos eventos históricos, muchas de ellas no están redactadas para las edades más tempranas; algunas de ellas, aunque podrían leerlas niños y adolescentes, no están catalogadas como novelas infantiles y juveniles, sino que han sido catalogadas para adultos solo por tocar temas bélicos. Por ello se ha considerado la necesidad de que más autores creen obras con temática bélica para que los más pequeños comprendan una realidad que, por desgracia, sigue presente en nuestro mundo. No para que sepan cómo actuar, sino más bien para que aprendan a evitarlas y sean conscientes de las consecuencias que estas conllevan. Sería beneficioso que este tema este presente desde edades tempranas, adecuadas a su comprensión y psicología, para que aprendan a valorar y a ser críticos con su entorno.

– LIMITACIONES

En cuanto las limitaciones de este trabajo, nos hemos encontrado con el problema de que no hay demasiada información que trate la interrelación de la Historia con la literatura en la etapa de Educación Primaria. Ambas áreas, en Educación Primaria, no se estudian de forma conjunta, sino que se engloban dentro de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Sociales por lo que es complicado encontrar información.

Del mismo modo, a la hora de buscar y analizar las lecturas seleccionadas, nos hemos encontrado que no hay muchas lecturas de carácter histórico para la edad de entre seis y doce años; los pocos libros que podemos encontrar para esas edades, no son novelas históricas, sino que son novelas ambientadas en la Historia. Algunas de ellas no son siquiera valoradas para niños, sino que son novelas que están dirigidas a adultos a pesar de que, tanto las expresiones como el vocabulario utilizados, son totalmente comprensibles para las edades entre los diez y los doce años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, L. A. (2005). Literatura e Historia: la Historia en la literatura. *Resvista de Filología Alemana*, 13, 63-88.
- Alegría, M., & Sánchez Gueva, G. (1999). Historia y Literatura: Disciplinas complementarias. *Fuentes Humanísticas*, 10(19), 99 - 114.
- Alzola Maiztegi, N. (2007). LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN ÉTICA: ANÁLISIS DE UN LIBRO. *Revista de Psicodidáctica*, 1 (12), 153 - 166.
- Arias-Ferrer, L., & Egea-Vivancos, A. (2020). Tiempo e Historia en Educación Primaria en España: análisis de la legislación educativa estatal y autonómica. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado.*, 26(1), 416 - 438. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i1.13659>
- Caballero Espericueta, M. (2021). Literatura como fuente histórica. Un caso práctico: La Busca. *Hustoria digital*, 37, 18- 84.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE: Revista de Filología y sus didácticas*(12), 175 - 168.
- Cervera, J. (1991). Teoría de la Literatura infantil. En J. cervera, *Teoría de la Literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Esteves, L. B. (2024). Judith Kerr: ¿escritora inglesa o autora de exilio alemán? *Boletín de Literatura Comparada*, 49(2), 107 - 127. <https://doi.org/https://doi.org/10.48162/rev.54.039>
- Gómez Carrasco, C. J., Rodríguez Pérez, R. A., & Miralles Martínez, P. (2015). La enseñanza de la Historia en educación Primaria y la construcción de una narrativa nacional. *Perfiles Educativos*, 37(150), 20 - 38.
- Gómez Carrasco, C. J., Cózar Gutiérrez, R., & Miralles Martínez, P. (2014). La enseñanza de la Historia y el análisis de libros de texto. Construcción de identidades y desarrollo de competencias. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Albacete*, 1(29), 1 - 25.
- Gutiérrez Álvarez, L. (2021). La retaguardia femenina en "Celia en la revolución". *Tonos Digital*, 41(2), 1 - 31.
- Jingixian, Y. (2018). Educación literaria y artística: conflictos sociales y bélicos. *Pulso*, 41, 317-320.

- Lanzuela Corella, M. L. (2000). La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós. *Actas XIII Congreso AIH (Tomo II)*. Madrid: Centro Virtual Cervantes.
- Lopez Valero , A., & Guerrero Ruiz , P. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Interuniversitaria de Formación de Profesorado*(18), 187 - 199.
- López Valero, A., Encabo Fernández , E., & Jerez Martínez , I. (2016). Consideraciones docentes e investigadoras para la Didáctica de la literatura en Educación Infantil y en Educación Primaria. *Universitat Politècnica de València*, 43(7-14), 8 - 14. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5820>
- Luis A, A. (2005). Literatura e Historia: la Historia en la literatura. *Revista de Filología Alemana*, 13, 63-88.
- Mata , C., Spang, K., & Arellano, I. (1995). *La novela histórica: Tería y comentarios*. Universidad de Navarra. <https://doi.org/NA.1.406-1995>
- Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles Salmantinos de Educación*(24), 31 - 53.
- Naciones Unidas. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023: Edición especial. Por un plan de rescate para las personas y el planeta*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>.
- Padrino, J. G. (1992). Literatura infantil y educación . *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. . Cuenca : Universidad de Castilla . <https://jgpadrino.es/wp-content/uploads/2016/06/1992-Literatura-Infantil-y-Educaci%C3%B3n.pdf>
- Romero Valle, A. M. (2021). La prensa como fuente para estudiar la Historia y literatura en Iberoamérica. *Bibliographica*, 4(2), 254-260. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2021.2.176>
- Sanchez Ibáñez, R., Campillo Ferrer , J. M., & Guerrero Romera , C. (2020). Percepciones del profesorado de primaria y secundaria sobre la enseñanza de la Historia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34(3), 56 - 76 . <https://doi.org/https://doi.org/10.47553/rifop.v34i3.83247>
- Sánchez Jaramillo, L. F. (2005). La Historia como ciencia . *Revista Latinoamericana de Estudios*, 1(1), 54 - 82.
- Silveyra Hernández, S. J., & Pérez Piñón, F. A. (2023). Acercamiento teórico hacia la conciencia histórica. *Debates por la Historia*, 11(2), 219-244. <https://doi.org/10.54167>

- Torremocha, P. C. (2013). Presencia del Cancionero Popular Infantil en la literatura española del la Edada de Oro. *Revista de Literatura*, 75(150), 395 - 416. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2013.02.015>
- Viñao, A. (2006). La Historia de las disciplinas escolares. En A. Viñao, *Historia de la Educación* (págs. 243 - 269). Editoriales Salamanca.
- Vivancos, A. E. (2021). La construcción de una disciplina: evolución de la didáctica de las ciencias sociales en España en comparación con el contexto internacional. *Foro de educación* , 19(2), 245-267. <https://doi.org/10.14516/fde.787>
- Vivo, D. A. (2022). *Tesis doctoral: Evaluación diagnóstica de la composición escrita en alumnado de Educación Primaria. Influencia mediática frente a Literatura infantil en la narración.* . Universidad de Murcia.

ANEXOS

– TABLA DE UTILIZADA PARA REALIZAR EL ANÁLISIS DE LAS NOVELAS.

TÍTULO	Cuando Hitler robó el conejo rosa	El niño con el pijama de rayas	Cielo abajo	Celia en la revolución
CONTEXTO HISTÓRICO	Segunda Guerra Mundial	Segunda Guerra Mundial	Guerra Civil Española	Guerra Civil Española
TIPO DE NOVELA	Novela histórica	Novela ambientada en la historia	Novela ambientada en la historia	Novela ambientada en la historia
AUTOR	Judith Kerr	John Boyne	Fernando Marías	Elena Fortín
PERSONAJES PRINCIPALES	Anna (la autora) y su familia	Bruno y Shmuel	Joaquín Dethien (línea del tiempo antigua). Escritor (línea del tiempo actual).	Celia y sus hermanas.
PRECISIÓN HISTÓRICA	Es una historia que, aunque utiliza nombres ficticios, es la vida de la autora.	Es una historia de ficción, ya que no hay posibilidades de una amistad entre un niño nazi y uno judío. Sin embargo, se basa en hechos reales como el campo de concentración.	No trata demasiado los eventos históricos de la guerra, sino que da más importancia a la memoria histórica del personaje y su duelo moral.	A pesar de que trata hechos históricos importantes (bombardeos en Madrid, fusilamientos, hambre, batallas en ciertas zonas fuera de Madrid...) se trata de una obra de ficción.
TRATO DEL CONFLICTO	La violencia no es tanto bélica como de racismo y bullying hacia la religión y cultura judía	La violencia se refleja en el contraste entre la ignorancia del protagonista (Bruno) y el régimen nazi. No entra en detalles bélicos, pero sí en lo que se vivió en los campos de concentración.	La violencia se ve claramente en la línea temporal de Joaquín Dethien, donde se habla de los bombardeos, ataques aéreos e incluso se nombran armas.	La violencia no está detallada, dan a entender fusilamientos y muertes de personajes cercanos a Celia, diciendo que se los llevan o que ya no los han vuelto a ver. Los soldados están en un hospital recuperándose de las heridas.
PERSPECTIVA DE LA HISTORIA	La historia está narrada desde la inocencia de la protagonista, Anna, un niña judía de nueve años de edad.	La historia está narrada desde la inocencia del protagonista, Bruno, un niño nazi de nueve años de edad.	La narración de esta novela tiene dos perspectivas: Joaquín Dethien, un soldado del bando republicano, y un escritor del año 2.004.	La historia está narrada desde la visión de Celia, una niña que acaba de convertirse en adolescente y se ve obligada a madurar antes de tiempo.
¿QUÉ QUIERE EXPRESAR LA NOVELA?	En esta novela quiere dar voz a todas esas familias que tuvieron que marcharse de su casa y país para escapar de un horror, las dificultades para adaptarse a un país nuevo y las dificultades económicas que muchas veces conlleva esto.	Se critica el racismo por parte de los nazis, la falta de voz de las mujeres de época, la obediencia ciega de muchos soldados, la defensa de la inocencia infantil, amistad, empatía y la justicia.	Se critica la obediencia ciega, ambos bandos luchan por lo suyo y el protagonista muchas veces duda de lo que sus superiores le dicen que haga. No sabe lo que está bien y que está mal.	Lo que más me ha expresado esta novela es la crítica hacia las niñas que tuvieron que dejar de serlo para cuidar de los más pequeños de la familia, a pesar de que apenas era más mayores que ellas. Cuidando de padres y hermanos.
CONCEPTOS HISTÓRICOS	Refugiados, judíos, inmigrante, segunda guerra mundial y exilio.	Nazismo, campos de concentración, segunda guerra mundial y judío.	Guerra civil, republicanos, franquistas, bombardeos, espionaje y justicia.	Exilio (porque se ven obligados a dejar su hogar), republicanos, franquistas, igualdad, madurez, guerra civil.
ENSEÑANZA	Esta novela invita a reflexionar sobre todas esas familias que se vieron obligadas a emigrar a otros países en busca de una libertad que les fue arrebatada por pertenecer a una religión diferente a la que se espera.	Esta novela invita a reflexionar, también por parte del editor, sobre el Holocausto y la responsabilidad de la memoria; es un la forma de abordar la historia desde la perspectiva humana.	Esta novela nos invita a reflexionar sobre si está bien seguir las órdenes de nuestros superiores aunque sepamos, en ocasiones, que eso está mal o no es adecuado. ¿Vale la pena seguir órdenes y saber que no estás haciendo lo correcto?	Esta novela nos enseña como los niños vivieron y sufrieron la guerra, también nos cuenta el papel de las mujeres y las niñas en la guerra, puesto que eran las que se quedaban cuidando de los familiares.