



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA BASADA EN EL MUSEO DEL PRADO

Presentado por José Antonio Soria Ruiz

Tutelado por: Carlos Munilla Garrido

Soria, junio 2025

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado explora el papel de los museos en la Educación Primaria considerándolos recursos didácticos. Se lleva a cabo un análisis a través de un enfoque teórico-práctico sobre el potencial educativo de estas instituciones culturales, haciendo especial hincapié en su capacidad de fomentar el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y la participación activa del alumnado. El estudio incluye una propuesta didáctica concreta que se basa en obras del Museo del Prado, pensada a integrarse en el currículo escolar. Se concluye diciendo que el uso del museo desde una perspectiva pedagógica no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que tiende a contribuir al desarrollo pleno e integral del alumnado.

ABSTRACT

This Final Degree Project explores the role of museums in Primary Education, considering them as teaching resources. A theoretical and practical analysis is carried out on the educational potential of these cultural institutions, with particular emphasis on their ability to foster meaningful learning, critical thinking, and active student participation. The study includes a specific teaching proposal based on works from the Prado Museum, designed to be integrated into the school curriculum. The study concludes by stating that the use of museums from a pedagogical perspective not only enriches the teaching-learning process but also tends to contribute to the full and comprehensive development of students.

PALABRAS CLAVE

Museo, Educación Primaria, didáctica, recurso, aprendizaje significativo

KEYWORDS

Museum, Primary Education, didactics, resource, meaningful learning.

INDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	6
3. Marco teórico.....	7
3.1 Orígenes de los museos.....	9
3.2 Los Departamentos Didácticos de los Museos.....	10
3.3 Los Museos y la Educación Formal.....	11
3.4 Los Museos y la Educación Primaria.....	13
3.5 Análisis y comparación de Unidades Didácticas de docentes con fondos museísticos.....	15
4. Propuesta didáctica.....	18
4.1 El Museo del Prado: abriendo una ventana para conocer el pasado.....	19
4.2 Fundamentación legislativa curricular.....	19
4.3 Destinatarios.....	19
4.4 Secuenciación.....	20
4.5 Metodología.....	25
4.6 Organización de espacios de aprendizaje.....	26
4.7 Recursos humanos y materiales.....	27
4.8 Objetivos didácticos.....	28
4.9 Sesiones y actividades.....	29
4.10 Medidas de atención a la diversidad e inclusión. Diseño universal para el aprendizaje.....	35
4.11 Evaluación.....	37
5. Conclusiones.....	43
6. Limitaciones y prospectiva.....	45
7. Referencias bibliográficas.....	47

1. INTRODUCCIÓN

Los museos han ido evolucionando a lo largo de la historia hasta posicionarse en un lugar más allá de su función tradicional de conservación y exhibición de objetos históricos, científicos y artísticos hasta llegar a convertirse en espacios dinámicos de aprendizaje. Actualmente, podrían llegar a desempeñar un papel importante en la sociedad educativa, proporcionando experiencias enriquecedoras a los alumnos y docentes, fomentando habilidades cognitivas y aprendizaje significativo. Se dice que los museos podrían llegar a desempeñar porque estas instituciones culturales están muy infrautilizadas en la educación de nuestro país.

Este trabajo tiene como fin analizar el potencial educativo de los museos, para eso primero se estudiará el origen de los museos y cómo han ido evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos como museos, pasando asimismo por el surgimiento de los departamentos didácticos en museos. También se repasará la vinculación que ha tenido en tiempos pasados y tiene en el presente la educación con las instituciones museísticas, además de analizar y ver de una manera objetiva las iniciativas que pueden tener los museos hacia el alumnado de Educación Primaria. Otro de los puntos a examinar, será el de qué propuestas del profesorado se buscan o se han intentado buscar en museos. Finalmente, se llevará a cabo el desarrollo y exposición de una situación de aprendizaje para un determinado curso de Educación Primaria con un determinado Museo.

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado se debe al gusto personal del autor por los museos desde edades bien tempranas. Los museos han sido lugares fascinantes y entretenidos para el autor, convirtiéndose en lugares de inspiración, desconexión, aprendizaje y descubrimiento. La capacidad que los museos tienen de transmitir conocimiento de manera visual e interactiva hace que sean espacios privilegiados para la educación de los niños, donde se produce un choque de épocas, ya que el pasado es capaz de dialogar con el presente en ámbitos como la ciencia, el arte o la cultura.

Esta pasión por estos lugares ha sido la principal fuerza y motor que ha llevado al autor a investigar el papel de los museos como entornos educativos, analizando y explorando la forma en la que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico o del aprendizaje significativo. A través de este trabajo, se pretenden explorar las múltiples formas en que

los museos pueden llegar a enriquecer la enseñanza y el aprendizaje de la educación reglada.

2. OBJETIVOS

Examinar y llevar a cabo un estudio exhaustivo de los orígenes de los museos.

Estudiar la vinculación de la educación con los museos.

Investigar y revisar iniciativas existentes desde el mundo de los museos con alumnado de Educación Primaria

Observar que propuestas desde el punto de vista del profesorado se buscan en un museo.

Generar una situación de aprendizaje para el curso de sexto de Primaria en la que se trabaje con fondos proporcionados por el Museo del Prado.

3. MARCO TEÓRICO

A lo largo del tiempo, instituciones culturales como son los museos han experimentado un cambio y una evolución muy destacada, pasando de ser simples espacios donde se conservaban y se exhibían objetos a convertirse en centros institucionales de aprendizaje, participación y evolución. Actualmente, los museos, además de ser todo lo citado anteriormente, son considerados lugares clave en el desarrollo de la educación no formal, con funciones de complemento a la enseñanza tradicional fomento del desarrollo del pensamiento crítico, y actitudes como la creatividad o la curiosidad en diversos tipos de público.

Este marco teórico explorará el papel educativo de los museos, analizando y explorando sus metodologías didácticas, su impacto en el aprendizaje y las diferentes estrategias utilizadas para atraer y formar a los alumnos. Además, se intentará abordar las teorías del aprendizaje vinculadas a estos espacios. Finalmente, se comprobarán diferentes estudios y experiencias que relaten la relevancia de los museos en el ámbito educativo, consolidando su papel como sitios de enseñanza actuales, innovadores e inclusivos.

Antes de empezar con el trabajo en sí, se examinará de manera breve la etimología de la palabra museo. La palabra museo procede del latín, *musĕum*; y esta palabra proviene del griego *μουσεῖον*. Desde el principio, la palabra museo tenía dos matices o dos formas de uso distintas; por un lado significaba “lugar dedicado a las Musas” haciendo alusión a las nueve hijas musas de Zeus que era las diosas que se encargaban de proteger la poesía, la historia, el arte y las ciencias, y tenían como misión enseñar a los humanos haciéndoles y convirtiéndoles en fuente y origen del museo. De esta forma se llega al museo como soporte e instrumento de la memoria. Por otro lado, la palabra museo hacía referencia al famoso Museo de Alejandría, que funcionaba más que como museo, como biblioteca o institución de investigación, dónde se reunían los estudiosos de la época clásica para dialogar y aprender sobre las diferentes ciencias existentes.

Actualmente, la Real Academia Española recoge varias acepciones de la palabra ‘museo’, considerándose la principal y la más importante la de "lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo con fines de estudio, educación o contemplación". Sin embargo, también existen otros usos como puede ser como "edificio o institución destinados a la adquisición, conservación, estudio y

exposición de objetos de valor cultural", e incluso un uso figurado que tiene referencia a un lugar o colección que reúne elementos antiguos o pasados de moda. Los diferentes significados de la palabra museo muestran el proceso de evolución del concepto de museo desde su concepción clásica hasta su principal función en la actualidad como espacio cultural y educativo.

La definición del concepto de museo del Consejo Internacional de Museos (ICOM) es la siguiente: "El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita". Esta definición está vinculada a la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, para precisar que:

- Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural (España, 1985, art. 59.3, p. 20350).

Esta definición incluye algunos lugares aparte de los museos, como por ejemplo monumentos naturales o arqueológicos, lugares históricos de carácter museológico, galerías de exposición y organizaciones no gubernamentales que realizan investigaciones.

A lo largo del tiempo, la definición de museo ha ido cambiando. Al principio los museos eran sitios de inspiración y aprendizaje, en la actualidad se consideran a los museos instituciones importantes que conservan y promueven el patrimonio cultural. El papel de los museos va más allá de la exhibición de objetos, ya que son instituciones que fomentan el pensamiento crítico, las reflexiones o los diálogos. Durante estos tiempos que se viven de constante evolución, la capacidad de adaptación y reinención de los museos es esencial para ser instituciones relevantes para la sociedad.

3.1 ORÍGENES DE LOS MUSEOS

A continuación, se va a llevar a cabo un estudio sobre los antecedentes históricos de los museos durante la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

En la Edad Antigua, los "thesauroi" y las "pinakotheke" son los primeros términos que se asocian a los museos. Los "thesauroi" eran lugares situados alrededor de los templos donde se depositaban ofrendas votivas de gran valor artístico y material. Las "pinakotheke" eran salas destinadas a la exhibición de pinturas y obras de arte. Es en esta época donde los intelectuales se empiezan a preocupar por sociedades del pasado. Silva (1999) afirma que crece la admiración por las culturas pasadas y que los objetos artísticos asumen un valor histórico de acuerdo con la rareza, exotismo y autoría.

Durante la Edad Media, el coleccionismo se mantuvo en los dominios de las instituciones religiosas de la época, donde se preservaban reliquias y objetos litúrgicos. Linarez Pérez (2008) dice que “el poder acumulado por la iglesia durante este período le permitió hacerse custodio y guardián del legado de la cultura pagana-griega y romana” (p.3). Sin embargo, el concepto de museo como espacio público aún no se había desarrollado al completo.

En el Renacimiento, surgen los "cuartos de maravillas" o gabinetes de curiosidades, que son considerados los precursores de los museos modernos. Linarez Pérez (2008) afirma que el coleccionismo de arte vivió una etapa de mucho auge durante el Renacimiento.

La transición de colecciones privadas a instituciones públicas se llevó a cabo durante la Edad Moderna. Uno de los hitos más importantes de la historia museística fue la apertura en 1683 del Museo Ashmolean en Oxford, considerado uno de los primeros museos universitarios abiertos al público.

Finalmente, en la Edad Contemporánea, los museos logran instaurarse como instituciones públicas dedicadas a la educación y preservación cultural. La apertura en 1793 del Museo del Louvre en París fue un importante hecho en el acceso al arte por parte del público general.

3.2 LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS DE LOS MUSEOS

A continuación se va a llevar a cabo una exposición sobre el surgimiento de los departamentos didácticos de los museos. Al igual que los propios museos, los departamentos didácticos de estas instituciones también han podido experimentar un señalado desarrollo, adaptándose a las demandas y necesidades de los públicos y a las pedagogías destacadas de cada época. Arriaga Azcarate (2011) dice que la educación en los espacios museísticos no ha sido una prioridad, sino que ha sido una función que se ido desarrollando de manera posterior y progresiva a la creación de estos espacios, como respuesta a las demandas sociales.

Las primeras sesiones de iniciativas didácticas se llevaron a cabo con la llegada de la Ilustración y, el aumento y auge de la educación pública. Pero fue sobre todo a principios del siglo XX, cuando se comenzaron a desarrollar con frecuencia programas educativos dirigidos a las escuelas. Durante estas primeras décadas las actividades se limitaban y se centraban en visitas guiadas. Sin embargo, aproximadamente en la década de los 50, se produjo un cambio significativo con la creación formal de los departamentos didácticos en los museos. Estos departamentos tuvieron la iniciativa de diseñar programas específicos para un público bastante amplio, dónde se incluían niños, adultos y personas con necesidades especiales. De esta forma, se consolidaba el museo como un espacio de aprendizaje accesible. Fue en las décadas de los 70 y de los 80 cuando el papel de los departamentos didácticos se consolidó de forma completa. Esta consolidación se debió a la puesta en funcionamiento de un enfoque más interactivo y participativo. Se produjo la entrada de una serie de metodologías novedosas basadas en la pedagogía activa, lo que provocó que el público participará en la interpretación de las colecciones. Además, la colaboración con instituciones educativas y la creación de nuevos materiales didácticos adaptados a diferentes niveles académicos favoreció también a dicha consolidación.

Los departamentos didácticos durante el siglo XXI han conseguido adaptar un enfoque más inclusivo y tecnológico en el desarrollo de sus estrategias educativas. Esta forma de adaptación se ha logrado gracias a la digitalización de contenidos, el uso de recursos multimedia y la implementación de herramientas interactivas. Recursos como la realidad virtual, la gamificación o el uso de plataformas en línea se han ido incorporando, de forma que se han ido ofreciendo experiencias más enriquecedoras y accesibles. Hervás Avilés

(2008) enfatiza y destaca la importancia de adaptar las tecnologías a las necesidades de todos los visitantes, además de desarrollar estrategias interactivas e inclusivas.

La educación en estos departamentos se ha ido especializando hacia un modelo más inclusivo, ayudando a personas con diversidad funcional y fomentando el ingreso y participación de grupos de personas históricamente marginados. Con relación a los programas pedagógicos que se llevan a cabo en los departamentos didácticos es preciso afirmar que han pasado de ser informativos para buscar más interacción con el público, tratando de fomentar el pensamiento crítico y estimular el aprendizaje significativo. Escarbajal de Haro y Martínez de Miguel López (2012) proponen que los museos pueden actuar como agentes activos en el desarrollo social y comunitario. Esta perspectiva resalta un enfoque más dinámico y participativo en la interacción con el público.

3.3 LOS MUSEOS Y LA EDUCACIÓN FORMAL

Los museos y la educación formal son complementarios, ambos han evolucionado significativamente a lo largo de la historia, llegando a consolidarse como una relación de simbiosis muy importante. Según Falk & Dierking (2016), los museos desde sus inicios como espacios de contemplación exclusivos para élites, han transitado hacia centros educativos abiertos a toda la sociedad, desempeñando un papel crucial y fundamental en la formación integral de los individuos, en nuestro caso de los alumnos.

Como se ha mencionado anteriormente, en la Antigüedad los museos eran lugares en los que los intelectuales de la época recibían o impartían las primeras formas de educación de la historia. Según Hooper-Greenhill (2007), en la época del Renacimiento los museos también fueron lugares de disfrute para príncipes y comerciantes, además de ser lugares que servían como fuente de inspiración para los artistas de esa época. Avanzando en el tiempo, durante la Edad Moderna, Hudson (1998) afirma que los museos sufren un cambio muy importante para el desarrollo de la educación formal pasando de ser dominios particulares a patrimonios nacionales al servicio educativo de la sociedad. Francia, Alemania y Estados Unidos fueron países pioneros en esta transformación, estableciendo metodologías de presentación y estrategias de divulgación para garantizar el acceso a la educación mediante el desarrollo de sus exposiciones. Gea y Verdú González (2017) destacan la necesidad de desarrollar estrategias y recursos que faciliten la educación

patrimonial y el aprendizaje de la historia, promoviendo una conexión más estrecha entre los estudiantes y su patrimonio cultural.

Actualmente, los museos se han podido consolidar como recursos didácticos esenciales y fundamentales en el ámbito de la educación formal. Hein (1998) afirma que son lugares que ofrecen experiencias de aprendizaje que complementan y enriquecen los contenidos académicos, permitiendo a los estudiantes interactuar directamente con objetos y contextos históricos, artísticos o científicos. Además, Anderson (2003) dice que esta interacción promueve un aprendizaje significativo y por descubrimiento, lo que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos.

Por otro lado, la colaboración entre museos y los centros educativos es fundamental para poder desarrollar recursos pedagógicos adaptados a las necesidades curriculares. López-Basanta y Navarro (2015) presentan la experiencia del Museo de Lleida en la creación de recursos educativos en colaboración con la educación formal, evidenciando los beneficios de estas sinergias para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

Para llevar a cabo una adecuada integración de los museos en la educación formal es necesario una formación de los docentes especializada. Castejón Ibáñez (2021) analiza la perspectiva de los maestros de Educación Primaria respecto al arte y los museos, enfatizando la importancia de una formación que les permita utilizar estos recursos de manera efectiva en sus prácticas pedagógicas. Además, la creatividad es un componente muy importante en la educación de hoy en día, y los museos y los propios docentes pueden ser aliados estratégicos para promover la creatividad. Serrano Moral (2015) aborda cómo los museos pueden fomentar la creatividad, ofreciendo experiencias educativas que trascienden la mera transmisión de conocimientos y fomentan el pensamiento crítico y la innovación.

En la educación formal de la actualidad, instituciones como los museos son muy importantes ya que proporcionan experiencias únicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los museos y la educación formal tienen una relación compleja, ya que conlleva además integrar el patrimonio en el actual currículo. Además esta relación implica también una colaboración entre los museos y los centros educativos que potencie el desarrollo de los recursos pedagógicos, cuya consecuencia será benefactora tanto para estudiantes como para docentes. Es precisamente por esto último, por lo que se resalta la

importancia de fortalecer esta relación para enriquecer el proceso educativo y fomentar una ciudadanía comprometida e interesada por su patrimonio cultural.

3.4 LOS MUSEOS Y LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Los museos han ido alcanzando poco a poco una gran relevancia en el ámbito educativo, especialmente en Educación Primaria, donde ofrecen experiencias enriquecedoras y positivas para el alumnado que pueden llegar a complementar el currículo escolar, pero no lo suficiente. Para Falk & Dierking (2016), los museos debido a su capacidad de poder generar conocimiento a través de la observación, la experimentación y la interacción, son una herramienta educativa esencial que potencia el aprendizaje significativo en los niños.

En la formación plena de los niños, la etapa de Educación Primaria es imprescindible, ya que se empieza el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Es por ello, por lo que los museos tienen un papel importante, ya que deben permitir y conseguir que los alumnos aprendan de manera experiencial y en contextos distintos al del aula tradicional, pudiendo estimularlo gracias a la relación con estas instituciones. Según Hooper-Greenhill (2007), los museos no solo enriquecen la enseñanza en las aulas, sino que también tienen el poder de transformar la manera en que los niños perciben la historia, la ciencia y el arte, de forma que se logra un aprendizaje más activo, participativo y de forma más constructivista.

Los museos son un gran recurso didáctico para la Educación Primaria; los alumnos tienen la oportunidad de acercarse a la historia, la cultura o la ciencia de una manera más amena, visual y basada en experiencias que la que pueden llegar a brindar los libros tradicionales de texto. Con estas experiencias se logran cosas muy positivas, como puede ser un aumento en la curiosidad o el pensamiento crítico desde edades tempranas. Según Colman (2022), los museos son herramientas didácticas valiosas en la formación de futuros docentes, ya que facilitan el aprendizaje basado en la observación y la interpretación de elementos del patrimonio cultural y científico.

Uno de los principales beneficios de los museos en la educación primaria es su capacidad para conectar los contenidos del currículo con experiencias reales. Hein (1998) sostiene que el aprendizaje en museos resulta más efectivo cuando los niños pueden interactuar

activamente con los elementos expuestos, permitiéndoles construir su propio conocimiento de manera autónoma.

Los museos permiten vivir a los alumnos de Educación Primaria experiencias prácticas y ser partícipes de su propio aprendizaje, en este caso además se trata de un aprendizaje activo. Además, es preciso decir que los alumnos a través de estas experiencias son capaces de unir significativamente conocimientos que ya tienen previamente asimilados y los pueden llegar a conectar de manera positiva. Falk y Dierking (2018) sostienen que los visitantes de los museos llegan a desarrollar conexiones entre sus experiencias previas y los conocimientos adquiridos, lo que facilita un aprendizaje significativo. Otros autores como Dewitt y Osborne (2013), dicen que las exhibiciones que son interactivas son muy positivas porque hacen que los alumnos se involucren en sus propios procesos de aprendizaje. Por todo ello, podemos confirmar que las visitas a los museos promueven el desarrollo del aprendizaje de los alumnos de manera activa, y dicho aprendizaje es construido casi de forma autónoma por los alumnos. Esto es muy significativo también porque los alumnos van a ser capaces de poder desarrollar el pensamiento crítico.

En los últimos años se ha revolucionado la forma en la que los museos proporcionan la información a sus visitantes, en nuestro caso a los alumnos de Educación Primaria. La revolución ha sido posible gracias a las nuevas tecnologías y al uso de herramientas digitales. La implantación de las TIC's en los museos es positiva y tiene más fortalezas que debilidades respecto al proceso de aprendizaje en los alumnos. Según Tirado-de la Chica (2022) hay tres fortalezas muy destacadas, que son: el uso de las TIC's en los museos ha favorecido la implementación de metodologías dialógicas y participativas; también favorece una mayor autonomía en el aprendizaje del alumnado; la última fortaleza va relacionada con la anterior y es que hay o existe un acceso mayoritario a las herramientas de trabajo en la materia y a un mejor acceso a referencias artísticas. Claramente el uso de las TIC's en los museos transforma la enseñanza en los museos al fomentar el diálogo y la participación activa, haciendo que el aprendizaje sea ameno, dinámico e inclusivo. Además, potencia la autonomía de los alumnos, permitiendo que exploren el conocimiento a su propio ritmo. También se dice que las TIC's facilitan una inmersión destacada en la cultura visual. Por otro lado, los museos han incorporado aplicaciones móviles y de realidad aumentada, acciones que han demostrado ser un

recurso eficaz para mejorar la retención de información y el nivel de participación y acción de los alumnos en las exposiciones museísticas.

Otro de los puntos a tratar, es la forma en la que los museos ayudan al desarrollo de las competencias clave a los centros educativos. Como se ha mencionado anteriormente, la colaboración entre museos y centros educativos juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades en los alumnos. Entre las competencias que se desarrollan y se fortalecen a través de la educación museística se encuentran la expresión artística, la creatividad, la conciencia cultural y el pensamiento crítico. Para González-Sanz y Feliu-Torruella (2015), la educación patrimonial que se les imparte a los alumnos es en gran medida debido a los museos, ya que permiten a los alumnos comprender y poder valorar su herencia cultural a través de metodologías participativas y dinámicas. La UNESCO también resalta la importancia que tienen los museos en promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), sobre todo en relación con la educación de calidad y la forma de conservar y preservar el patrimonio cultural. Cuando se involucra a los niños en la realización de actividades dentro de los museos, se fomenta una mayor conciencia sobre la importancia de la historia, el medio ambiente y la diversidad cultural.

Los museos desempeñan un rol importante en Educación Primaria ya que ofrecen experiencias de aprendizaje distintas a las tradicionales, son enriquecedoras y fomentan las habilidades esenciales en los alumnos. A través de estrategias innovadoras y el uso de nuevas tecnologías, estas instituciones han logrado adaptarse a las necesidades educativas actuales.

3.5 ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS DE DOCENTES CON FONDOS MUSEÍSTICOS

Desde siempre, los museos se han considerado sitios donde se almacenan elementos patrimoniales, pero en las últimas décadas se han instaurado como entornos de aprendizaje con mucho poder pedagógico. Es en estos lugares donde el alumnado tienen la oportunidad de desarrollar competencias clave como el pensamiento crítico o la conciencia cultural. A continuación, se va a llevar a cabo una comparativa sobre distintas propuestas didácticas de docentes con fondos museísticos, con el objetivo de integrar el museo en el aula, a través de distintas actividades. Después de la visualización de muchas

unidades didácticas de diversos profesores, se va a presentar un análisis comparando las cinco unidades didácticas más relevantes, valorando sus ventajas y sus distintas limitaciones en contextos de Educación Primaria.

La primera de las propuestas seleccionadas es una unidad didáctica que tiene como objetivo continuar la formación de docentes de Educación Primaria. Pascual y Aranzábal (2014) han diseñado una propuesta centrada en el diseño e implementación de una unidad didáctica cuyo principal desempeño es una visita a un museo de ciencias. El objetivo más destacado de esta unidad es que los estudiantes adquieran conocimientos de la didáctica de los museos que en un futuro les permitan llevar a cabo diferentes salidas escolares a museos para desarrollar un aprendizaje significativo en estos lugares. Los resultados mostraron una mejora en el conocimiento didáctico de los estudiantes, aunque también se pudieron diferenciar áreas de mejora en la integración de estas visitas en la programación del aula.

Otra de las propuestas también está diseñada para estudiantes del Grado de Educación Primaria, concretamente de la Universidad de Granada. García, Chinchilla y Elecalde (2024), diseñaron una unidad didáctica basada en el uso de materiales que se encuentran expuestos en el Museo de la Alhambra. Se eligió una serie de objetos expuestos en el museo y se elaboraron actividades sobre ellos. Los objetivos de esta propuesta fueron el fomento de valorar los museos como espacios donde se realiza un aprendizaje más dinámico e interactivo y comprender una determinada etapa de la historia de España como fue el Reino nazarí de Granada. Se destaca también el enfoque patrimonial de la experiencia y el fomento de la competencia cultural e histórica. Es necesario destacar, que su implementación puede ser más efectiva en contextos de la provincia de Granada, que en zonas sin vínculos directos con dicho patrimonio.

La tercera de las propuestas elegidas es un tipo de enfoque a la historia cotidiana. Molina Puche (2013) propone una salida escolar a un museo y subraya que “las visitas al museo, si están bien planificadas, contribuyen a conectar la historia con las vivencias del entorno inmediato del alumno” (p. 7). La salida es al museo etnológico La Casa Encantada de Briones. Se trata de una unidad didáctica cuyo impacto en el alumnado depende de los conocimientos o contextualización previa que se realice en el aula. Es una opción con un enfoque local que tiende a que el proceso de aprendizaje sea experiencial.

La siguiente propuesta se titula "La Casa Museo Colón de Valladolid como recurso didáctico en Educación Primaria". Rodríguez Feria (2021) afirma que es muy importante que exista una buena relación entre el museo y la escuela, para que las actividades didácticas traspasen los límites del museo y se trabajen a su vez dentro de las aulas. Es una unidad didáctica que se centra en usar la Casa Museo Colón como una herramienta educativa, buscando convertir la visita al museo en una experiencia didáctica y significativa para el alumnado. La autora de la unidad desarrolla una programación donde integra actividades previas, durante y posteriores a la visita, con el fin de fomentar el interés por el patrimonio cultural e histórico. Esta propuesta destaca la importancia de la colaboración de la educación y de los museos para enriquecer el aprendizaje de los alumnos.

La última de las propuestas seleccionadas se titula "Museos y exposiciones como propuestas educativas". Castejón (2024) implementó un proyecto de innovación educativa dónde se utilizaba el Aprendizaje Basado en Proyectos y los alumnos desarrollaban experiencias didácticas sobre museos locales. Se trata de una iniciativa que intenta promover metodologías innovadoras para fomentar y motivar el interés del alumnado en el patrimonio de su entorno.

El análisis de estas distintas propuestas didácticas pone de manifiesto el gran potencial de los museos como entornos educativos que enriquecen el aprendizaje en la etapa de Educación Primaria. Todas las unidades que se han analizado coinciden en la necesidad de establecer vínculos reales entre el aula y el museo, tratando de esquivar la forma tradicional de ver a un museo como un simple lugar de visita y contemplación. Es interesante observar cómo, cuándo se visita un museo y esa visita está bien planificada e integrada en el currículo, el museo se convierte en un lugar que promueve un aprendizaje significativo, el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de la identidad cultural. Sin embargo, es importante señalar que la efectividad de estas iniciativas puede variar según diferentes factores, como los recursos disponibles, la implicación del docente y la motivación de los estudiantes. Por eso, la implementación no siempre resulta equitativa y positiva. Es crucial seguir investigando y creando propuestas didácticas que fortalezcan la conexión entre el patrimonio y la educación, garantizando así un acceso más universal a experiencias educativas de calidad en colaboración con los museos.

4. PROPUESTA PRÁCTICA

La propuesta de unidad didáctica que se presenta a continuación nace del interés por explorar el museo como un espacio educativo y pedagógico. Además, el museo también debe ser un espacio dinámico, vivo e interactivo dentro del marco de la Educación Primaria. La unidad didáctica se corresponde con el objetivo general de analizar y poner en valor el papel de los museos como agentes activos en la formación integral y completa del alumnado.

Los museos han sido, son y serán sitios donde se exponen obras de arte y obras culturales, pero en el sentido educativo, los museos han evolucionado hasta convertirse en lugares privilegiados de aprendizaje, ya que ofrecen experiencias significativas, multisensoriales y contextualizadas, que completan y enriquecen el currículo escolar, además de promover el desarrollo de competencias clave. El aprendizaje en museos se da gracias a que el conocimiento se construye y se forma a través de la experiencia directa, la observación crítica y la interacción con el entorno.

La propuesta concreta de unidad didáctica tiene como fin el diseño de una situación de aprendizaje dirigida al alumnado de sexto curso de Educación Primaria, en la que se trabajará con materiales y recursos proporcionados por el Museo del Prado. Esta propuesta buscará integrar los contenidos curriculares del área de Ciencias Sociales ya que habrá conexiones con cultura, patrimonio e historia. Además, la unidad didáctica se llevará a cabo con metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el aula invertida, el trabajo cooperativo o la investigación guiada.

Esta propuesta aspira a ser un nexo de unión entre la teoría y la práctica, entre la escuela y el museo, abriendo nuevas vías para un aprendizaje significativo, que sea experiencial y que tenga vinculación con el patrimonio cultural.

El centro educativo objeto de esta propuesta se sitúa en una localidad de aproximadamente 5.000 habitantes, perteneciente a la provincia de Soria. Esta población destaca por su notable riqueza cultural y arquitectónica. Dicho patrimonio contribuye a la atracción turística, lo que genera oportunidades económicas en sectores como el turismo, la hostelería y la producción artesanal. Además del turismo, la economía local se sustenta en gran medida en actividades relacionadas con la agricultura. El municipio

conserva un fuerte arraigo a sus tradiciones y cuenta con una comunidad activa que participa de manera constante en festividades y eventos culturales.

El centro, de titularidad pública, imparte enseñanzas de Educación Infantil y Educación Primaria. Dispone de diferentes servicios complementarios como transporte escolar, servicio de madrugadores y comedor. En cuanto a sus instalaciones, cuenta con un polideportivo, una biblioteca, laboratorios de ciencias e idiomas, así como diversas aulas adaptadas a las necesidades educativas. Es un centro bilingüe, en el cual se imparten en lengua inglesa materias como Ciencias Naturales y Educación Artística.

Respecto al alumnado, la propuesta se dirige a un grupo de 6.º curso de Educación Primaria, compuesto por 20 estudiantes de entre 11 y 12 años. Se trata de un grupo diverso, con una distribución equitativa por género y con características propias de un entorno rural. En términos generales, el alumnado presenta un nivel académico adecuado para su etapa, con algunas necesidades educativas específicas que son atendidas mediante apoyos y medidas de atención a la diversidad.

4.1 EL MUSEO DEL PRADO: ABRIENDO UNA VENTANA PARA CONOCER EL PASADO

4.2 FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA CURRICULAR

La unidad didáctica que se va a llevar a cabo se fundamenta en el marco vigente establecido por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE, que regula los principios pedagógicos, la organización curricular y la atención a la diversidad en el sistema educativo español. A nivel nacional, se sigue el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. En el ámbito autonómico, la propuesta se ajusta a la Orden EDU/817/2022, de la Junta de Castilla y León, que regula el currículo de Educación Primaria en dicha comunidad. Asimismo, se toma como referencia el Decreto 47/2022, que concreta la distribución curricular y los elementos propios del currículo autonómico.

4.3 DESTINATARIOS

La unidad didáctica va destinada a un grupo de 20 alumnos, compuesto por 10 chicos y 10 chicas de 6º de Educación Primaria. A continuación, se hablará de la diversidad del grupo. Se observa que hay una significativa diversidad en el aula, lo que provoca un

enriquecimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen diferencias en los estilos y ritmos de aprendizaje. Esto es debido a la motivación, interés y nivel de competencia de cada alumno. Es necesario y preciso decir que la mayoría de los alumnos muestran especial interés en la realización de actividades prácticas y experienciales.

4.4 SECUENCIACIÓN

La propuesta de unidad didáctica está diseñada para realizarla en 8 sesiones de la asignatura de Ciencias Sociales, es decir, en aproximadamente 3 semanas.

Tabla 1. *Secuenciación de sesiones.*

LUNES 1º SESIÓN: Conoce el Museo del Prado y su importancia en la actualidad.	MARTES	MIÉRCOLES 2º SESIÓN: Excursión de manera virtual al Museo del Prado	JUEVES	VIERNES 3º SESIÓN: Conversando con obras de arte
LUNES 4º SESIÓN: Veo, pienso y me pregunto	MARTES	MIÉRCOLES 5º SESIÓN: Reflexión libre sobre obras de arte	JUEVES	VIERNES 6º SESIÓN: Compara y contrasta
LUNES 7º SESIÓN: Deconstruyendo una obra de arte	MARTES	MIÉRCOLES 8º SESIÓN	JUEVES	VIERNES

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. *Conexión con los elementos curriculares del área de Ciencias Sociales*

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1	1.1 Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica. 1.2 Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red. 1.3 Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre las sociedades y los territorios.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2, CPSAA4
Competencia específica 2	2.1 Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio social y	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4

	cultural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico. 2.2 Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas. 2.4 Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.	
Competencia específica 3	3.1 Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del	CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CPSAA4, CE1, CC3, CC4, CCEC1

	medio social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. 3.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas. 3.3 Valorar, proteger, y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	
Competencia específica 5	5.1 Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos. 5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e	CCL3, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC4

	identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos. 5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. 5.4 Diseñar y elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Moderna y la Edad Contemporánea usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales. 5.5 Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.	
Saberes Básicos		
A. Cultura científica: 1. Iniciación en la actividad científica -Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...). -Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.		
B. Tecnología y digitalización 1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje. -Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		

-Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual). -Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.
C. Sociedades y territorios 1. Retos del mundo actual -Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana. Ventajas de la colaboración, la asociación entre personas, la construcción de realidades colectivas y el abordaje de retos colectivos. -Igualdad, violencia de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos, roles y segregación en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. 2. Sociedades en el tiempo -Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Moderna y Edad Contemporánea. -Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Moderna y Edad Contemporánea). -Las expresiones artísticas y culturales modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo moderno y contemporáneo.

Fuente: Decreto 38/2022

4.5 METODOLOGÍA

La propuesta didáctica que se plantea es de carácter constructivista, donde el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el docente actúa como guía del proceso. Se pretende llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de experiencias, de pensamiento crítico y de relacionar los contenidos con la cultura, respetando la línea metodológica que marca el currículo oficial.

Las metodologías que se usan son las siguientes:

- Aprendizaje Basado en Proyectos: se destaca el carácter interdisciplinar que tiene la unidad, ya que en ella se trabaja de forma transversal la historia y el arte gracias a una institución estatal como es el Museo del Prado.

- Trabajo cooperativo: se potencia el aprendizaje entre iguales, gracias a este, los alumnos adquieren responsabilidad compartida y desarrollan habilidades sociales, todo ello imprescindible para el desarrollo pleno e integral del alumnado.
- Investigación guiada: los alumnos mediante una serie de pautas que el docente da; buscan, analizan y recaban información sobre obras de arte y su contexto, lo cual promueve la autonomía, el pensamiento crítico y la búsqueda de información fiable.
- Métodos activos: como pueden ser la observación directa, el análisis de obras de arte, la realización de murales, líneas del tiempo o exposiciones orales. Todo esto conecta el aprendizaje con experiencias reales y significativas.

Durante la realización de la propuesta de unidad didáctica se usarán agrupamientos variados y diversos para garantizar una correcta adaptación a los ritmos y necesidades de los alumnos, fomentando de esta forma el trabajo colaborativo, la reflexión individual y la participación activa, tal y como promueve el actual currículo. Estos agrupamientos serán:

- Gran grupo: su utilización será en los momentos de puesta en común, sobre videos que los alumnos verán y asambleas que se realizarán para fomentar la participación y la escucha activa.
- Grupos heterogéneos: se organizarán grupos de cuatro o cinco alumnos, buscando el equilibrio entre niveles, estilos de aprendizajes, ritmos y capacidades. Este tipo de agrupamiento permite a la diversidad ser una fuente de enriquecimiento muy grande.
- Parejas: se usará este tipo de agrupamiento para facilitar la interacción directa y en actividades como la creación de murales de la sesión inicial.
- Trabajo individual: esta modalidad de agrupamiento promueve la autonomía, la reflexión personal y el pensamiento crítico, se usará en actividades como la de La Anunciación de Fra Angelico.

4.6 ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE

La organización de los espacios de aprendizaje de la unidad didáctica tiene como objetivo llevar a cabo las actividades en entornos inclusivos, flexibles, dinámicos y motivadores

para el alumnado. Estos espacios deben favorecer el desarrollo de competencias básicas en el alumnado.

El primer espacio y en el que los alumnos estarán la mayor parte del tiempo de la unidad es el aula ordinaria. Este espacio se podrá reorganizar en función de las necesidades del docente para llevar a cabo la actividad de la mejor manera posible.

- Disposición en círculo: se utilizará en asambleas, debates o puestas en común. Es una organización que favorece el dialogo, la escucha activa y el respeto por los demás.
- Disposición en islas: se llevará a cabo con mesas puestas en grupos de cuatro o cinco alumnos, se fomenta el trabajo cooperativo y al aprendizaje entre iguales.
- Disposición individual: cada alumno contará con una mesa como espacio propio para llevar a cabo reflexiones y actividades que sean más tranquilas, potenciando la autonomía y el pensamiento crítico.

Dentro del propio aula se establecerá un espacio dedicado a la exposición de manera visual de los trabajos elaborados por el alumnado como murales, líneas de tiempo... Este espacio será motivador e interesante para el alumnado porque verán el desarrollo del proyecto.

Además del aula de referencia, otro espacio del centro que se usará serán los pasillos del centro, donde se colgarán trabajos del proyecto exponiéndose así para compartirlos con el resto de la comunidad escolar.

Finalmente, en la unidad se incluye una experiencia fuera del aula que enriquece el aprendizaje y lo conecta con el mundo real. Esta experiencia será una salida al Museo del Prado ubicado en Madrid para realizar una gymkana educativa. Se trata de una actividad que convierte al museo en un lugar activo de aprendizaje y descubrimiento.

4.7 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Para llevar a cabo la unidad didáctica es necesario contar con determinados recursos humanos y materiales que favorezcan un entorno de aprendizaje accesible y seguro. Los recursos que se presentan a continuación han sido elegidos para que al alumnado le resulte más fácil llevar a cabo la experiencia.

Los recursos humanos que se han elegido son los siguientes:

- Tutor: principal responsable de la unidad didáctica; tanto de la planificación, la realización y la evaluación de todas las sesiones. Será el guía de la unidad, facilitando los recursos necesarios y promoviendo el trabajo cooperativo y la participación de todos los alumnos.
- Especialista de Educación Plástica: sería positivo para el aprendizaje de los alumnos que este docente colaborara en las diversas actividades enriqueciéndolas con su formación específica.
- Equipo directivo: ayudarán en la organización de la visita al Museo del Prado gestionando el transporte, las entradas al museo...

Respecto a los recursos materiales se han elegido los siguientes:

- Materiales tecnológicos y digitales: como ordenadores portátiles, tablets, pizarra digital interactiva o recursos digitales del Museo del Prado.
- Materiales físicos impresos: fichas de observación, cartulinas, rotuladores, tijeras, lápices de colores, pegamento, post-its de colores, rúbricas de evaluación, entradas para la visita al Museo del Prado, guías de apoyo con las pistas de la gymkana y planos del museo.

Todos los recursos, tanto humanos como materiales están pensados para favorecer experiencias a los alumnos inclusivas y activas, adaptándose a la diversidad del alumnado. Esta amplia variedad de recursos sirven para garantizar un aprendizaje significativo.

4.8 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

A continuación se va a llevar a cabo la exposición de los objetivos didácticos que se pretenden conseguir con la propuesta didáctica sobre el Museo del Prado.

1. Conocer el Museo del Prado como un lugar o institución cultural y didáctica.
2. Valorar la importancia que tiene la preservación del patrimonio histórico y artístico.

3. Desarrollar la capacidad de observación, análisis e interpretación de obras de arte como forma de comprensión de distintas épocas.
4. Relacionar obras representativas del museo con los contextos históricos y sociales en los que fueron realizadas.
5. Expresar opiniones, ideas y sensaciones personales sobre las obras de arte del museo, utilizando un lenguaje oral y escrito adecuado.
6. Colaborar en actividades compartidas y grupales, desarrollando el trabajo cooperativo y habilidades sociales.
7. Aplicar los conocimientos adquiridos para realizar una visita real y significativo al Museo del Prado, siendo observadores activos, reflexivos y críticos.

4.9 SESIONES Y ACTIVIDADES

La unidad didáctica que se propone a continuación consta de 8 sesiones.

- Sesión 1: Conoce el Museo del Prado y su importancia en la actualidad.

La unidad comienza con una sesión introductoria cuyo objetivo será trabajar con el alumnado la idea de museo como institución educativa y cultural. Se recogerá el conocimiento previo del alumnado sobre museos a través de una lluvia de ideas en la pizarra convencional. Posteriormente, se hará lo mismo con el Museo del Prado en particular, fomentando de esta forma la activación cognitiva y emocional. Para profundizar con el Museo del Prado, se proyectará un video explicativo sobre el origen y la función del museo, de manera que los alumnos se acerquen un poco de manera visual y que sea un recurso entretenido, interactivo y motivador. El vídeo estará adaptado al nivel del alumnado. Una vez visto el video, en asamblea, se conversará sobre la función que tiene un museo en la sociedad actual; es decir, el papel que tiene en la educación, la conservación del patrimonio y su respectivo valor histórico. Por último, la sesión se cerrará con la elaboración mediante parejas, de un pequeño mural con los conceptos más básicos aprendidos sobre el museo. Esta actividad final tratará de asentar los conocimientos adquiridos durante la sesión inicial, y servirá de recuerdo de estos conceptos para todo el desarrollo de la unidad didáctica. La primera sesión cumple con la función de conectar los conocimientos previos sobre los museos y sobre el Prado con la

realidad y conocimientos posteriores. Con esta actividad trabajaremos los criterios 1.2 y 2.4 .

- Sesión 2: Excursión de manera virtual al Museo del Prado

En la segunda sesión, los alumnos tendrán la oportunidad de realizar una excursión virtual al Museo del Prado mediante el uso de ordenadores portátiles con acceso a Internet. El docente guiará a los alumnos por las salas más representativas del museo, haciendo especial hincapié en obras muy importantes como Las Meninas de Velázquez o El Jardín de las Delicias de El Bosco. A la vez que los alumnos van realizando el recorrido, rellenarán una ficha por grupos de 5 alumnos que el docente les proporcionará donde deberán anotar aspectos importantes de las siguientes obras: Las Meninas, El Jardín de las Delicias, El Descendimiento y La Virgen de la granada. En esta ficha anotarán el título de la obra, autor, época e impresiones personales. Será una sesión donde se favorecerá el desarrollo de la competencia digital. Además, será un trabajo que fomentará la autonomía, el pensamiento crítico y la observación. Para cerrar la sesión se realizará una puesta en común en la que cada grupo hará comentarios sobre las cosas que más les llamaron la atención, favoreciendo de esta forma la expresión oral. Con esta actividad trabajaremos los criterios 1.1, 1.3, 2.4, 5.1, 5.2, 5.3 .

- Sesión 3: Conversando con obras de arte

En la tercera sesión que se desarrollará se tratará de que los alumnos adquieran la comprensión del arte como el espejo de una determinada época. El funcionamiento de la sesión será el siguiente: se realizarán 4 grupos de 5 alumnos, a cada grupo se le asignará una de las obras trabajadas en la anterior sesión de la unidad (Las Meninas, El Jardín de las Delicias, El Descendimiento y La Virgen de la granada). Sobre estas obras, cada grupo deberá investigar mediante ordenadores portátiles el contexto histórico en el que fueron hechas las obras, el mensaje que quería transmitir el autor y la simbología. Además, cada grupo deberá realizar una línea del tiempo donde se situarán estas obras, y deberán también poner acontecimientos históricos relevantes, de manera que conectarán el arte con la historia. Se trata de una sesión interdisciplinar, donde se potenciará el trabajo cooperativo y el pensamiento crítico. Se trabajarán los criterios 1.1, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 5.5

.

- Sesión 4: Veo, pienso y me pregunto

En esta cuarta sesión los alumnos trabajarán su imaginación y se fomentará la subjetividad. Se proyectará en la pizarra digital una imagen del cuadro de Rafael Sanzio llamado El Cardenal, y a partir de esto se hará un veo, pienso y me pregunto. Esta rutina de pensamiento trabaja la observación, el pensamiento crítico y la curiosidad en el alumnado. Además, facilita al alumnado la conexión con el arte de forma activa y personal. Después, los alumnos tendrán que elaborar una historia a continuación del cuadro de El Cardenal, algunos ejemplos que se les darán a los alumnos serán: una carta al cardenal, la biografía del cardenal o alguna misión que tiene el cardenal. En esta sesión se trabajarán los siguientes criterios: 2.1 y 2.2 .

- Sesión 5: Reflexión libre sobre obras de arte

En esta sesión de la unidad didáctica los alumnos adquirirán competencias básicas como el pensamiento crítico, la empatía o la escucha activa. Se tratará de una sesión que tiene como objetivo fomentar la reflexión personal y libre sobre distintas obras de arte. Cada alumno de manera individual deberá observar durante 5 minutos la obra de La Anunciación de Fra Angelico. Posteriormente, se redactará una reflexión libre sobre lo que le transmite la obra a cada alumno. Se trata de una actividad donde se priorizará la expresión subjetiva. Además, los alumnos aprenderán a expresarse en un contexto distinto al que les es habitual. Como cierre de la sesión, se hará a modo de asamblea unas pequeñas exposiciones orales sobre las reflexiones que han realizado los alumnos, de esta forma se llevarán a cabo una comparación de las distintas interpretaciones de los alumnos. Los criterios que se trabajan son: 2.3, 2.4 y 5.4 .

- Sesión 6: Compara y contrasta

En esta sesión los alumnos trabajarán con dos cuadros pintados por Francisco de Goya alrededor del año 1800. Se trata de La maja desnuda y La maja vestida. Se llevará a cabo una rutina de pensamiento llamada “Compara y contrasta”. Los alumnos deberán completar una tabla de similitudes y diferencias entre los dos cuadros. Esta rutina de pensamiento ayuda y favorece a los alumnos a identificar semejanzas y contrastes entre las obras, promoviendo el análisis profundo de las imágenes. Además, estimula el

pensamiento reflexivo al hacer que los alumnos saquen sus propias conclusiones y las reflejen en el folio, favoreciendo la expresión escrita teniendo que argumentar sus observaciones con nitidez. Trabajaremos los criterios 2.1, 2.3, 3.1 y 3.2 .

- Sesión 7: Deconstruyendo una obra de arte

En la séptima sesión los alumnos tratarán de deconstruir una obra de arte para entender mejor lo que el cuadro quiere contar. A modo de introducción de la sesión se explicará el termino deconstrucción a los alumnos como desarmar una obra para entender mejor su significado. El cuadro que los alumnos deconstruirán será Las Meninas. Se dividirá la clase en 4 grupos de 5 alumnos y se les proporcionará una reproducción de Las Meninas en A3 a cada grupo. Posteriormente, responderán a una serie de preguntas que el docente escribirá en la pizarra como por ejemplo: ¿Qué están haciendo los personajes?, ¿Dónde están?, ¿Qué objetos aparecen?... Después con rotuladores los alumnos deberán dividir la obra en distintas partes, y con post-its irán pegando notas por el cuadro marcando lo que observan, lo que les genera curiosidad o lo que se preguntan, por ejemplo: La niña parece importante, ¿quién será?; ¿Por qué hay un perro dormido?; Hay iluminación en la derecha del cuadro, ¿habrá ahí una ventana?; ¿Por qué el pintor Velázquez sale en el cuadro?... Una vez terminado eso, cada grupo tendrá que elegir un personaje del cuadro y escribir 4-5 líneas como si fueran ese personaje, como por ejemplo sobre: ¿Qué está pensando?, ¿Qué habrá hecho antes?, o ¿Qué pasará después?... Para cerrar la sesión se hará una mini asamblea dónde los alumnos comentarán al docente lo que han descubierto del cuadro que antes no sabían. Con esta actividad los alumnos desarrollarán el análisis crítico y la observación profunda de obras de arte, además trabajarán la reflexión sobre elementos visuales, históricos y simbólicos de una obra. Se trabajarán los criterios 2.1, 2.3, 5.2 y 5.4

- Sesión 8: Gymkana por el Museo del Prado

La última sesión de la propuesta será una excursión al Museo del Prado. Allí, los alumnos trabajarán en 4 grupos de 5 personas. El docente, antes de entrar al Prado, les habrá dado las instrucciones de la actividad que llevarán a cabo. Se tratará de una gymkana que harán mediante la búsqueda de cosas en los diferentes cuadros del Museo del Prado. Se facilitará a cada grupo una hoja con las cosas que deben encontrar en los distintos cuadros. Las pistas serán las siguientes:

1. En El Jardín de las Delicias de El Bosco, ¿dónde se esconde una criatura con cuerpo de ser humano y cabeza de fresa?
2. En Las Meninas de Velázquez hay un perro tumbado en el suelo, ¿qué hace y quién está a su lado?
3. En el cuadro El 3 de mayo de 1808 de Goya hay un hombre con camisa blanca, ¿cómo tiene los brazos y que expresión tiene en su cara?
4. En la obra Judith en el banquete de Holofernes de Rembrandt, ¿cuántas personas salen?
5. En La Maja desnuda de Goya, hay un sofá, ¿de qué color es?
6. En el cuadro de Las lanzas de Velázquez, en el medio se está haciendo una entrega, ¿qué se está entregando?
7. En El caballero de la mano en el pecho de El Greco, ¿qué objeto lleva el caballero?
8. En la obra de Guido Reni llamada San Miguel arcángel, ¿sobre qué está apoyado su pie izquierdo?

9. En el cuadro David vencedor de Goliath de Caravaggio, ¿qué crees que está haciendo David sobre la cabeza cortada de Goliath?

10. En La maja vestida de Goya, ¿cómo tiene los brazos la maja?

Una vez los alumnos hayan acabado la gymkana, se expondrán las respuestas en forma de asamblea, de esta forma los alumnos podrán ver las respuestas que han puesto sus compañeros y compararlas. Con esta actividad se fomenta el trabajo colaborativo, la reflexión y pensamiento crítico, y la autonomía. Los criterios que se trabajan serán los siguientes: 2.4, 3.3 y 5.3

Tabla 3. *Conexión de las sesiones con los elementos curriculares del área de Ciencias Sociales*

SESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1	7	4	3	5	3	4,5,6	6,7
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE1, CE2	CE1, CE2, CE5	CE1, CE2, CE3, CE5	CE2	CE2, CE5	CE2, CE3	CE2, CE5	CE2, CE3, CE5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2, 2.4	1.1, 1.3, 2.4, 5.1, 5.2, 5.3	1.1, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 5.1, 5.2, 5.5	2.1, 2.2	2.3, 2.4, 5.4	2.1, 2.3, 2.3, 3.1, 3.2	2.1, 2.3, 5.2, 5.4	2.4, 3.3, 5.3
DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	CCL1, CD1, CPSAA 4	CD1, CD2, CD4, CC3	CCEC1, CCL3, CC4	CPSA A4, CCL1	CCL3, CCEC1	CCL3, CC3	CCL1, CCL3, CPSA A4, CCEC2	CD1, CPSAA4, CCEC1

SÁBERES BÁSICOS	Cultura científica, Sociedades y territorios	Tecnología y digitalización, Cultura visual	Sociedades en el tiempo, Cultura científica	Cultura científica, Patrimonio histórico	Cultura científica, Patrimonio histórico	Cultura visual, Historia del arte	Patrimonio cultural, Análisis crítico	Cultura visual, Participación, Patrimonio histórico
--------------------	---	---	---	---	---	--------------------------------------	--	---

Fuente: elaboración propia y Decreto 38/2022

4.10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN.

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

Con el fin de garantizar la inclusión y participación activa de todo el alumnado durante el desarrollo de las diferentes sesiones se aplicarán una serie de medidas de atención a la diversidad.

Se tendrán en cuenta los principios que nos señala el DUA:

- Proporcionar múltiples formas de representación: se emplearán distintos canales y formatos para presentar la información; como imágenes, expresiones orales, videos o murales.
- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: se emplearán diversas formas en las que los alumnos expresarán los contenidos aprendidos; como redacciones, exposiciones, debates o rutinas de pensamiento.

- Proporcionar múltiples formas de implicación: se intentará promover la motivación, el interés y la curiosidad a través de dinámicas grupales, excursiones, juegos o uso de las TIC.

Si existieran casos de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, se seguirán las siguientes medidas:

- Adaptación de las metodologías:
 1. Uso de fichas con más gráficos y con menos carga de lectura.
 2. Grabación de las exposiciones orales como alternativa a hacerlas en público.
 3. Simplificación de las tareas o del número de tareas.
- Organización espacio-tiempo:
 1. Adaptación de la distribución del aula para facilitar la concentración.
 2. Programación de pausas y posibilidad de levantarse en determinados puntos de la sesión.
- Agrupamientos:
 1. Los grupos serán flexibles y cooperativos teniendo en cuenta las capacidades y los intereses de los alumnos.
 2. Se tratará de favorecer el apoyo entre iguales.
 3. En determinados casos, se permitirá el trabajo individual.

Además de estas adaptaciones específicas se podrán llevar a cabo medidas generales de inclusión para todo el grupo:

- Uso de las TIC y de materiales interactivos que fomenten la autonomía del proceso de aprendizaje.

- Actividades diversas para favorecer los distintos estilos de aprendizaje: visual, auditivo, kinestésico...
- Desarrollo de metodologías activas como aprendizaje cooperativo, rutinas de pensamiento o aprendizaje por proyectos.
- Desarrollo y promoción del pensamiento crítico, la creatividad y la empatía.

Por último, se ofrecen una serie de ejemplos concretos de aplicación del DUA en las distintas sesiones:

- Sesión 1: video adaptado, lluvia de ideas de forma visual en la pizarra, y elaboración de mural en parejas para representar aprendizajes de forma colaborativa y visual.
- Sesión 2: excursión virtual con apoyo visual e interactivo usando las TIC y fichas adaptadas a nivel del alumnado.
- Sesión 4: gracias a la rutina Veo, pienso y me pregunto se fomenta la expresión libre y múltiples niveles de cognición.
- Sesión 7: deconstrucción colaborativa con materiales manipulativos adaptada para facilitar la comprensión visual y de la simbología de las obras de arte.
- Sesión 8: gymkana en el Museo del Prado que permite el movimiento, el juego como aprendizaje, el trabajo en equipo y la observación activa.

4.11 EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad didáctica tendrá las siguientes características: global, continua y formativa. Se valorará tanto el proceso de aprendizaje como los resultados que se obtengan, respetando las características de ritmo y estilo de aprendizaje de cada alumno.

Es preciso destacar que habrá 3 momentos de evaluación:

- Evaluación inicial: se llevará a cabo en la sesión 1, es decir, la inicial. Gracias a la lluvia de ideas de lo que saben los alumnos sobre los museos, el docente podrá identificar los conocimientos previos, los intereses, las motivaciones de cada alumno para trabajar en la intervención educativa.
- Evaluación continua: se llevará a cabo mediante la observación directa, la participación en las actividades y el análisis exhaustivo de los trabajos elaborados por el alumnado como los murales, fichas o reflexiones. Se desarrollará a lo largo de todas las sesiones y se ofrecerá retroalimentación a los alumnos para ajustar el aprendizaje del alumnado.
- Evaluación final: se llevará a cabo tras la realización de la última sesión y permitirá comprobar el grado de adquisición de los contenidos y competencias trabajadas.

Sesión 1: se llevará a cabo la evaluación inicial mediante una heteroevaluación a partir de la observación de participación en la lluvia de ideas mediante la siguiente lista de cotejo en la que se valoraran los siguientes criterios del 1 al 4.

Tabla 4. *Lista de cotejo sesión 1.*

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	NOMBRE: PUNTUACIÓN
Participa de forma activa en la lluvia de ideas sobre los museos	
Comparte conocimientos previos sobre los museos	
Comprende las diversas funciones que tienen los museos como instituciones	

Colabora de forma adecuada con su compañero en la realización del mural.	
El mural incluye al menos cuatro conceptos clave sobre el Museo del Prado.	
El mural es coherente, está ordenado y es creativo.	
Muestra una actitud de respeto y de interés hacia la actividad y las opiniones del resto del alumnado.	

Fuente: elaboración propia

Sesión 2: esta sesión estará dentro de la evaluación continua, y se llevará a cabo una coevaluación por parte de los alumnos siguiendo la siguiente rúbrica que el docente les proporcionará.

Tabla 5. *Rúbrica de coevaluación de sesión 2.*

CRITERIO	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
Participación en el grupo	Participa de forma activa y propone ideas útiles y coherentes.	Participa frecuentemente, pero se distrae. Proporciona ideas de vez en cuando.	Participa poco y necesita que el resto del grupo le pregunte cosas.	No participa ni da ideas para el grupo.
Comunicación y respeto	Se comunica bien y con claridad, y respeta las opiniones del	Se comunica correctamente, aunque a veces no escucha ni	Tiene dificultades para comunicarse y para escuchar	No se comunica con el grupo e interrumpe o

	resto del grupo.	respeto al resto del grupo.	al resto del grupo.	ignora al resto del grupo.
Realización de la tarea	Cumple con su parte del trabajo y ayuda al resto del grupo.	Cumple con su parte del trabajo pero necesita ayuda.	Cumple con su parte, pero de forma incompleta.	No cumple con su parte del trabajo.
Resolución de conflictos	Resuelve problemas con respeto y busca consensos con el resto del grupo.	Resuelve problemas con ayuda.	Muestra dificultades para resolver conflictos y para llegar a acuerdos.	No resuelve problemas o los genera con el resto del grupo.

Fuente: elaboración propia

Sesión 3: esta sesión estará dentro de la evaluación continua y será el docente el que evalúe el trabajo de los distintos grupos tanto en el análisis de los cuadros asignados como en la elaboración de la línea del tiempo.

Sesión 4: esta sesión será evaluada mediante una rúbrica de autoevaluación, y estará englobada dentro de la evaluación continua. La rúbrica será la siguiente:

Tabla 6. *Rúbrica de autoevaluación de sesión 4.*

CRITERIO	Muy bien	Bien	Poco	Nada
He observado de forma detallada el cuadro				

antes de contestar las preguntas.				
En la rutina de pensamiento he escrito todo de forma clara, coherente y detallada.				
He sido original y creativo en la historia que me he inventado.				
He aprendido cosas nuevas sobre la interpretación del arte.				

Fuente: elaboración propia

Sesión 5: esta sesión se evaluará con una lista de cotejo de las exposiciones orales. El docente tendrá que evaluar a los distintos alumnos según los siguientes criterios:

Tabla 7. *Lista de cotejo de sesión 5.*

CRITERIOS	SI/NO
Se expresa de forma clara y comprensible.	
Utiliza un vocabulario adecuado al nivel y al tema.	
Mantiene el hilo del discurso sin desviarse ni distraerse.	

Muestra seguridad al hablar con respecto al tono de voz, postura o contacto visual.	
Responde con respeto a las preguntas recibidas por parte de sus compañeros.	

Fuente: elaboración propia

Sesión 6: en esta sesión será el docente el que evalúe los trabajos.

Sesión 7: esta sesión será evaluada por el docente mediante observación directa de la realización de la actividad.

Sesión 8: se llevará a cabo la evaluación final. Se hará mediante una lista de cotejo con las respuestas correctas de las preguntas establecidas.

5. CONCLUSIONES

El presente trabajo ha tenido como objetivo general analizar el potencial educativo de los museos y el papel que desarrollan en el proceso de enseñanza-aprendizaje como factores activos en la etapa de Educación Primaria. Con esta investigación se ha pretendido corregir o reestructurar un problema muy evidente que se lleva observando desde hace mucho tiempo: los museos son recursos de uso limitado en el ámbito educativo formal, a pesar de la cantidad de opciones y oportunidades de aprendizaje que pueden llegar a ofrecer. Se ha tratado de destacar las instituciones museísticas como espacios que complementan a la escuela desde la teoría, pero también desde la práctica con la realización de una unidad didáctica.

Al principio del trabajo se plantearon varios objetivos específicos, a continuación se va a ver si se han alcanzado de manera satisfactoria o si no:

- Examinar y llevar a cabo un estudio exhaustivo de los orígenes de los museos: se ha realizado un análisis de manera profunda sobre la evolución histórica de los museos, desde sus inicios en la antigüedad hasta su consolidación como instituciones educativas modernas.
- Estudiar la vinculación de la educación con los museos: se ha podido ver la evidencia de la relación entre los museos y la educación observando una significativa evolución hacia una colaboración más estrecha.
- Revisar iniciativas existentes desde el mundo de los museos con alumnado de Educación Primaria: a través de la revisión y el análisis de distintos artículos de carácter científico y experiencias reales, se ha comprobado la capacidad de conexión que tienen los museos con respecto al contenido curricular y las vivencias educativas.
- Investigar y recopilar las opciones que ofrecen los museos a la Educación Primaria: a través de la revisión de una numerosa cantidad de propuestas museísticas destinadas a la Educación Primaria, donde se destaca el importante papel que tienen las tecnologías digitales o las TIC y las metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Observar qué propuestas desde el punto de vista del profesorado se buscan en un museo: se ha observado y se ha analizado la percepción del profesorado sobre las

instituciones museísticas como herramientas de la pedagogía, identificando necesidades formativas y valorando la importancia de la colaboración entre la escuela y los museos.

La aportación más destacada de este trabajo es la de mostrar que los museos pueden y deben ser concebidos como instituciones aliadas imprescindibles de la escuela en la formación plena del alumnado. Esta demostración se ha realizado con evidencias de forma teórica y con una propuesta práctica concreta. Este caso práctico inspirado en el Museo del Prado tiene una función de representar la conexión de la escuela con los museos, pero también intenta proponer un modelo a otras instituciones y contextos en la educación.

Mediante este Trabajo de Fin de Grado se pretende contribuir a destacar y ver la necesidad de repensar la función y el papel de los museos dentro del sistema educativo, introduciéndolos de manera más activa y estratégica en las programaciones de los colegios. Además, este trabajo pretende reivindicar los museos como espacios vivos de aprendizaje.

6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

A pesar de haber cumplido de manera notable con los objetivos que se planteaban al inicio de este Trabajo de Fin de Grado, es necesario reconocer que en la propuesta llevada a cabo hay una serie de limitaciones. Esta unidad didáctica realizada sobre el Museo del Prado, está dirigida al alumnado de sexto de Educación Primaria. Se trata de una propuesta concreta, llevada a cabo a una franja de edad específica, en un área determinada del currículo como son las Ciencias Sociales y en un contexto geográfico único al ser una localidad rural de la provincia de Soria. Es por esto por lo que su alcance respecto a la sensibilización patrimonial y cultural del alumnado es limitado.

Al tratarse de una única propuesta práctica complica el hecho de lograr que los alumnos perciban y valoren el patrimonio de manera profunda. La educación patrimonial, para que sea efectiva, se debe abordar de forma continua e interdisciplinar, incluyéndose de manera progresiva en las distintas etapas y áreas del actual currículo.

Aunque la propuesta sea una experiencia significativa y motivadora, es evidente decir que hay que ampliar estas iniciativas con enfoques más globales y estructurados. Como línea de prospectiva, se propone diseñar y desarrollar un programa secuenciado de propuestas didácticas dirigidas a todos los cursos de Educación Primaria sobre el patrimonio. Este programa estaría compuesto por distintas unidades adaptadas y hechas para cada nivel de Educación Primaria. Algunas ideas para ejecutar en el programa serían:

- Actividades prácticas sobre el patrimonio local, regional, nacional e internacional.
- Actividades didácticas sobre el patrimonio desde todas las áreas del currículo.
- Colaboración continua entre museos, centros educativos, centros culturales y ayuntamientos.
- Ejecución con herramientas digitales y metodologías activas como gamificación o aula invertida.

La implementación de este programa de educación patrimonial permitiría un alto nivel de desarrollo de una ciudadanía consciente, comprometida y crítica con la conservación del patrimonio, además de una mayor conexión con el entorno cultural.

Esta propuesta de ampliación de la unidad didáctica de este Trabajo de Fin de Grado abre una vía de investigación continúa orientada a potenciar el valor de los museos y el

patrimonio en la educación, y de considerarlos elementos clave para impartir una educación con mayor impacto y transformación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, D. (2003). Visitors' long-term memories of world expositions. *Curator: The Museum Journal*, 46(4), 401-420.
- Arriaga Azcarate, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 10(3), 233–252. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337027039002.pdf>
- Castejón Ibáñez, M. M. (2021). *Arte, museos y maestros: una perspectiva desde la formación del profesorado de educación primaria*. *ArtsEduca*, 29, 127-140.
- Castejón, M. M. (2024). Metodologías activas para conectar los museos con la formación del profesorado: diseño de recursos didácticos para educación primaria en colaboración con los museos de la Región de Murcia. *Educación artística: Revista de investigación*, (15), 94–109. <https://doi.org/10.7203/eari.15.26394>
- Colman, F. J. (2022). Museos y Educación: Una revisión bibliográfica. *Vectores Educativos*, 1(1), 15-29.
- Consejo Internacional de Museos. (2007). *Definición de museo*. ICOM. <https://icom.museum/es/resources/standards/definicion-de-museo/>
- DeWitt, J., & Osborne, J. (2010). Recollections of Exhibits: Stimulated-recall interviews with primary school children about science centre visits. *International Journal of Science Education*, 32(10), 1365-1388.
- Escarbajal de Haro, A., & Martínez de Miguel López, S. (2012). El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 445–466. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/160921>
- España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, 122868–122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, 26065–26163. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>

- Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2016). *The museum experience revisited*. Routledge.
- Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2018). *Learning from museums*. Rowman & Littlefield.
- García, J. C., Chinchilla, M. J. O., & Elecalde, R. G. (2024). El museo de la Alhambra para trabajar el patrimonio en Educación Primaria. Una propuesta didáctica para la formación del futuro profesorado. In *Aprender historia en el siglo XXI. Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico* (pp. 510-518). Octaedro.
- Gea, A. I. P., & Verdú González, D. (2017). *La integración del patrimonio y los museos en la educación: estrategias y recursos para la educación patrimonial y el aprendizaje de la historia*. En *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal*.
- González-Sanz, M., & Torruella, M. F. (2015). Educación Patrimonial e Identidad. El Papel de los Museos en la Generación de Cohesión Social y de Vínculos de Pertenencia a una Comunidad [Heritage and Identity Education. The Role of Museums in the Generation of Social Cohesion and Links of Belonging to a Community]. *History and History Teaching* 41.
- Hein, G. E. (1998). Learning in the museum.
- Hervás Avilés, R. M. (2008). Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer experiencias interactivas. *Revista de Educación*, 346, 383–405. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419173008.pdf>
- Hooper-Greenhill, E. (2007). *Museums and education: Purpose, pedagogy, performance*. Routledge.
- Hudson, K. (1998). The museum refuses to stand still. *Museum international*, 50(1), 43-50.
- Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. (2022, 29 de septiembre). *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* (Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, pp. 48317–48340). <https://bocyl.jcyl.es/eli/es-cl/d/2022/09/29/38/>
- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 47/2022, de 23 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

Boletín Oficial de Castilla y León, 123, 36924–37250.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/06/28/pdf/BOCYL-D-28062022-1.pdf>

Junta de Castilla y León. (2022). *Orden EDU/817/2022, de 29 de junio, por la que se regula el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 127, 39153–39534.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/07/04/pdf/BOCYL-D-04072022-7.pdf>

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Boletín Oficial del Estado, nº 155, de 29 de junio de 1985, pp. 20632–20642.
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534>

Linarez Pérez, J. C. (2008). El museo, la museología y la fuente de información museística. *Acimed*, 17(4), 0-0.

López-Basanta, C., & Navarro, M. S. (2015). *Creación de recursos educativos en colaboración con la educación formal: la experiencia del Museo de Lleida*. Cabás. *Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 186-204.

Molina Puche, S. (2013). Las visitas escolares a museos como recurso didáctico en la enseñanza de la historia en Primaria. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 27, 5–22. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDC/article/view/42575>

Pascual, M. M., & Aranzábal, J. G. (2014). La visita a un museo de ciencias en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 11(3), 364-380.

Rodríguez Fera, S. (2021). La Casa Museo Colón de Valladolid como recurso didáctico en Educación Primaria.

Serrano Moral, C. (2015). *La creatividad en los museos, la aliada para la educación en el siglo XXI*. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, 4, 29-39.

Silva, D. R. (1999). Museus: A preservação enquanto instrumento de memória. *Cadernos de Sociomuseologia*, 16(16).

Tirado-de la Chica, A. (2022). Herramientas TIC en la didáctica de arte y cultura visual. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 2(2), 139-156.