



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Enseñanza y motivación por la lectura: Una experiencia lúdica y teatral

Presentado por Laura Valero Martínez

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 19 de junio de 2025

RESUMEN

La lectura ofrece viajar a un mundo paralelo a través de la imaginación, descubrir lugares fantásticos y reflexionar sobre la historia que se está leyendo. Este proyecto tiene como objetivo enseñar a los alumnos la importancia de leer mediante estrategias y técnicas que animan y evitan la falta de motivación en las aulas. El papel del docente juega un papel primordial, siendo una herramienta de motivación y rendimiento para el alumno. En la investigación se ha diseñado un cuestionario que ha servido para conocer la importancia de la enseñanza de la lectura en las aulas. Después, se ha diseñado una propuesta didáctica para motivar a leer desde la dramatización y el juego. Los resultados de la aplicación de la propuesta demuestran que el alumnado se estimula y motiva con el juego y el teatro, con métodos, técnicas y estrategias basadas en sus intereses.

Palabras clave: lectura, escritura, Educación Primaria, motivación, creatividad, gamificación, dramatización.

ABSTRACT

Reading offers a journey to a parallel world through imagination, discovering fantastic places, and reflecting on the story being read. This project aims to teach astudents the importance of reading through strategies and techniques that encourage and prevent demotivation in the classroom. The teacher plays a vital role, serving as a tool for student motivation and achievement. The research designed a questionnaire to understand the importance of reading instruction in the classroom. A teaching approach was the developed to motivate reading through dramatization and play. The results of the implementation of this approach demonstrate that students are stimulated and motivated by play and drama, using methods, techniques and strategies based on their interests.

Kea words: reading, writing, primary education, motivation, creativity, gamification, dramatization.

ÍNDICE.

1. OBJETIVOS TFG.....	4
2. JUSTIFICACIÓN TFG.....	5
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1 La importancia de la lectura en Educación Primaria.....	7
3.2 Estrategias y técnicas para animar a leer.....	9
3.3 La falta de motivación lectora en las aulas.....	17
3.4 El papel del docente en la enseñanza de la lectura.....	19
4. MARCO EMPÍRICO.....	22
4.1 Investigación.....	22
4.2 Instrumentos de investigación y muestra.....	23
4.3 Análisis de datos obtenidos y resultados.....	24
4.4 Propuesta didáctica.....	25
5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	45
6. CONCLUSIONES.....	59
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

1. OBJETIVOS TFG

- Diseñar un cuestionario para valorar las estrategias, técnicas y principales errores en la enseñanza de la lectura.
- Obtener y analizar respuestas del cuestionario para redactar el marco teórico del trabajo.
- Diseñar y aplicar la propuesta didáctica en el quinto curso de Educación Primaria a través de la dramatización como estrategia para motivar a leer.
- Motivar al alumnado con la lectura mediante estrategias y técnicas a través de la gamificación y dramatización.
- Reflexionar sobre los errores al fomentar la lectura en el aula, buscando los motivos por los que no se aprecia su enseñanza.
- Evaluar las actividades o propuesta didáctica.

2. JUSTIFICACIÓN TFG

Como futura docente y teniendo en cuenta los objetivos del título de maestros seleccionados en el artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo que se relacionan con mi TFG:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Este objetivo lo hemos desarrollado a la hora de compartir opiniones sobre el interés de los alumnos de primaria en la lectura con diferentes profesores de Lengua Castellana que imparten la asignatura en diferentes niveles educativos. También en el momento que les entregamos el cuestionario sobre la motivación por la lectura.

- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

Este objetivo se ha llevado a cabo durante cada sesión de la propuesta didáctica, fomentando la lectura a través de distintas técnicas y metodologías aprendidas trabajando con alumnos de diferentes culturas.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

Este objetivo se fomenta a la hora de trabajar en distintos espacios del centro educativo, así como trabajando con alumnos de distintas culturas y distinto género, promoviendo el respeto en todo momento.

- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

Este objetivo se cumple durante toda la propuesta didáctica. La convivencia y el respeto entre los compañeros se promueve, así como la implicación del alumno en el aula.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Este objetivo se cumple a través de las rúbricas de evaluación, así como al final de cada sesión donde se evalúa la participación del alumno, cómo se ha llevado a cabo la actividad y los cambios que se han realizado para mejorar.

- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

Este objetivo se ha llevado a cabo mediante el empleo de los miniportátiles en el aula, donde los alumnos han podido trabajar tanto individual como en equipo compartiendo conocimientos y opiniones.

3. MARCO TEÓRICO

Elegí esta profesión desde que era una niña y la lectura me ha acompañado siempre. Una buena historia siempre es la herramienta clave de evasión y dedicación hacia uno mismo.

Con este trabajo pretendo reflejar la importancia de enseñar a leer y motivar a los más pequeños a conocer nuevas historias, nuevos personajes y viajar a un mundo paralelo donde ellos mismo pueden sentirse realmente los protagonistas.

La lectura es imprescindible en las aulas, pero la animación por ella tiene que acompañarla a través de la gamificación o actividades lúdicas que favorezcan la diversión e interés en el alumno evitando que la lectura se relacione con una obligación.

3.1. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La lectura es un hábito de comunicación que permite conectar al lector con una historia desarrollando pensamientos y sensaciones a través de ella. Leer, ya sea empleando los libros o mediante la comunicación oral desde pequeños es fundamental para desarrollar y fomentar en el alumno el hábito lector.

La lectura siempre ha estado presente en la vida del niño. Desde que nacen, se les enseñan cuentos con imágenes, dibujos, incluso siendo algunos de estos manipulativos para enfocar aún más la atención en estos. Sin embargo, si nos paramos a pensar y observar, a medida que van creciendo, el porcentaje de libros que leen al día va siendo cada vez más pequeño. Esto puede ser debido a que, en su etapa infantil, el libro lo usan como recurso manipulativo con el cual entretenerse y jugar. Lo que ocurre es que cuando los niños pasan a la etapa de Educación Primaria, estos libros se convierten en vehículos para examinar, ya sea de forma oral o mediando el lenguaje escrito. Es por ello por lo que existe un escaso porcentaje de niños de esta segunda etapa que eligen la lectura como medio de evasión y entretenimiento para sus ratos libres.

Hoy en día, se carece de un plan educativo nacional para el desarrollo de la Internacional de la Educación. Los centros educativos suelen incluir un programa de mejora para trabajar las competencias emocionales y habilidades en cada una de las diferentes áreas.

La mayoría de estos, emplean la lectura como instrumento básico de intervención con distintas modalidades como pueden ser los cuentos para los más pequeños; las fábulas, narraciones e historias dedicados a la Educación Primaria y Secundaria; y los libros, para los adolescentes.

Sin darnos cuenta, tanto los niños como los adultos estamos abandonando este hábito porque no somos conscientes de la capacidad que tiene la lectura de llevarnos a un mundo paralelo por un momento y transportarnos a otro lugar lleno de fantasía, amor... dejando los problemas de cada uno a un lado. Los colegios son los principales precursores para lograr que los niños elijan la lectura para motivarse, evadirse y disfrutar. Y, para ello, se necesitan múltiples actividades y ejercicios lúdicos que fomenten el interés en el niño. La lectura se puede trabajar de muchas formas, no solo leyendo un libro de forma individual.

Los docentes pueden buscar una forma de leer por grupos, hacer fichas de lectura por parejas, realizar exposiciones orales en las aulas delante de los compañeros para que se sientan escuchados y protagonistas contando la historia que han leído y las opiniones que tienen de estas...La lectura se puede combinar con el juego, que, al fin y al cabo, es lo que más anima al niño a participar y trabajar. Según Briz (2002):

[..] a través de la lectura se pueden mejorar las habilidades sociales, se aprende a escuchar, a matizar sentimientos y emociones, a mejorar nuestro autoconcepto y la seguridad en nosotros mismos (p. 6).

La lectura ayuda al niño a vivir una experiencia propia, donde él mismo puede ser el protagonista identificándose con uno de los personajes, viajando a otro espacio involucrándose y sintiendo al máximo. Sin embargo, uno de los problemas que hay en los centros y que salpican de forma negativa al alumno es que, se suelen mandar los mismos libros para todos. Cada niño es de una forma, viste de forma distinta, trabaja de forma diferente, juegan en el recreo a juegos distintos, se relacionan con gente dispar, pero, sin embargo, el docente busca que la motivación para leer un libro sea la misma. ¿Por qué? A cada niño le motiva una cosa, por lo que el libro que le guste probablemente no fomente el interés en su compañero. Es por ello por lo que, creo que se tendría que ofrecer al alumno leer el libro que quisiera, que fuera él el que eligiera la historia de la que después tendrá que comentar y explicar a la clase. Hay millones de historias y aventuras que seguro que lograrán captar la atención en aquel niño que no le guste del todo leer y que simplemente lo haga por obligación. Según la afirmación de Del Valle (2016), “los niños

al sentir interés por un tema que están leyendo adoptan mayor motivación por leer, lo que asegura la participación y el diálogo reflexivo”. (2015, p. 2)

Cuando terminamos de leer un libro, sin darnos cuenta, hemos viajado por un momento a una vida paralela, nos hemos incluido en una historia que, probablemente no se parezca en absoluto a la vida real, sin embargo, nos ha ayudado a desconectar durante ese periodo. Esa historia inevitablemente nos va a servir en la vida real para comparar un lugar, sentir una emoción o relacionar un personaje con una persona conocida. La lectura fomenta la animación, lo irreal, lo maravilloso, pero también conecta en varias ocasiones con vivencias pasadas o futuros acontecimientos. Cuando leemos una historia que nos recuerda a algo que hemos vivido, aumenta el interés por seguir leyendo, para ver cómo el personaje ha escapado de sus problemas, cómo ha afrontado la situación o cómo ha actuado en un determinado momento.

Cualquier libro puede ayudar al niño a responder preguntas que tal vez no pueda encontrar en su vida. No importa que la historia sea ficticia o que los personajes sean seres maravillosos, las historias pueden ser reales o semejantes a problemas reales. Desde el punto de vista de Larrosa (1998):

[..] la lectura es una experiencia para adquirir conocimientos. Sabemos algo que antes no sabíamos, tenemos algo que antes no teníamos, pero nosotros somos los mismos que antes, nada nos ha modificado. Y esto no tiene nada que ver con lo que sea el conocimiento, sino con el modo como nosotros lo definimos (p. 16).

3.2. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA ANIMAR A LEER

La animación a la lectura es primordial para los más pequeños, para que desde los primeros años sientan motivación por leer, por conocer nuevas historias, por viajar a mundos paralelos a través de un libro, por intercambiar conversaciones con sus amigos sobre diferentes cuentos...existen estrategias y técnicas para desarrollarla y trabajarla. Si se inculcan estas rutinas sobre la lectura en el aula sin atribuirle al aburrimiento o la obligación, es muy probable que el niño crezca leyendo y elija él mismo la opción de conocer una nueva historia. En los colegios existen varias actividades donde, de forma conjunta, pueden leer opiniones, reflexiones, textos de personas que admiran...de forma

que estos consideren leer como una investigación, una ayuda para tener más conocimientos o una forma de conocer a las personas. Tal y como afirma Flores (2016):

[..] existen distintas formas en las que se puede motivar al niño a leer por gusto y no por obligación. “Dentro del contexto académico se pueden emplear métodos como historias, textos informativos, lecturas de reflexión, narraciones literarias...” (p. 4).

Los docentes tenemos la capacidad de transformar estos hábitos donde la lectura pasa a un segundo plano en la vida del niño en métodos que consigan atraer la motivación y dedicación de estos por leer. Hay muchas maneras de trabajar la lectura y diversos recursos y plataformas para que los niños trabajen y manipulen mostrando diversas habilidades. La tecnología ha tenido un gran avance durante los últimos años, incluso en los centros educativos se ha implantado como una nueva forma de trabajar, dejando el libro físico como algo secundario.

Al igual que esto ha afectado la forma de los docentes de impartir sus clases, también lo ha hecho en los alumnos, ya que estos desde el segundo ciclo, utilizan herramientas digitales como los ordenadores portátiles para realizar actividades, ejercicios y desarrollar la competencia digital. Existen varias herramientas destinadas al fomento de la lectura como puede ser Canva y Prezzi, las cuales ayudan al niño a familiarizarse con la lectura de una forma innovadora. Los alumnos empleando las tecnologías, trabajan mejor y su concentración es mayor. Aunque se trate de actividades de clase, incluso cuestionarios que les van a evaluar, usando los ordenadores los niños lo ven como algo lúdico y entretenido, no como algo tradicional y desmotivador como en numerosas ocasiones puede ofrecer un libro de texto físico.

La estudiante Keysi Yovana realizó un estudio sobre los métodos que se podían incluir en los planes educativos sobre el hábito lector y el uso de las herramientas digitales. Según Keysi (2021):

[..] aplicar métodos didácticos innovadores sustentados en la digitalización, conlleva al fortalecimiento del hábito lector de los estudiantes, desarrolla sus habilidades, mejora la reflexión y explora la creatividad en todas las actividades que realice (p. 2).

Existen estrategias múltiples para fomentar la lectura en los niños. Sin embargo, muchos no son conscientes de la importancia que tiene de que estos sepan leer y quieran leer. Es por ello por lo que, ¿por qué es importante leer? ¿cómo la lectura ayuda a generar niños curiosos? La lectura no solo ayuda al niño a desarrollar nuevos conocimientos y adquirir nuevo vocabulario para después plasmarlo a través de la expresión oral y escrita, también les ayuda a trabajar de forma independiente, ya que cada uno puede elegir la forma con la que quiere leer un libro. Algunos lo hacen solos en una habitación, en silencio; otros lo hacen en compañía en una terraza al sol, o bien en la playa mientras descansan en una tumbona; otros eligen la lectura en los viajes, para hacer más amenas las horas de vuelo, o simplemente para evadirse del día a día. Sin embargo, la mayoría de los niños, si los observas leyendo, la mayoría de estos van a estar en una biblioteca o en un colegio. Esto es lo que tenemos que cambiar. Está claro que un niño se tiene que mover, tiene que correr, tiene que ir al parque con los amigos, ver películas en el cine o en casa acompañado de su familia o amigos, pero ¿por qué no contar una historia ficticia entre amigos mientras meriendan? ¿por qué no hablar de sus libros favoritos mientras se están columpiando? ¿por qué no disfrazarse de sus personajes favoritos del libro que se están leyendo? ¿por qué no protagonizar su escena favorita del libro? Hay múltiples formas de leer y de transformar la lectura en un hobby o un juego. Los niños son los que más imaginación tienen, y a través de un libro pueden elegir numerosos juegos para recrear escenas o contar historias. Tal y como menciona de nuevo Yovana (2021), es importante:

[..] convertir el hábito de la lectura en un pasatiempo en lugar de una obligación ayudará a crecer para mejorar las habilidades cognitivas y a prepararlos para su vida adulta. Leer enriquece su cultura, mejora su lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y memoria y estimula la imaginación (p. 2).

Es evidente que a los niños les gusta más salir a la calle, jugar con la pelota, ver una película, quedar con los amigos...pero todo esto puede ir acompañado de un libro. Un niño puede salir a la calle y leer en un banco, puede ver una película con sus amigos sobre un libro que se han leído sobre un tema que les puede apasionar, pueden quedar con amigos y cambiarse libros contándose de qué va cada uno, quién es su personaje favorito, incluso disfrazarse de uno de ellos y protagonizar una escena que les haya gustado de la historia que han leído. La lectura puede ser muy divertida si se considera algo lúdico y no como una obligación que deriva a un examen y una calificación posterior, reflejándose como aburrimiento o castigo. Los niños tienen que estar motivados para leer y para ello

el papel de las familias y los profesores es vital. Somos los fabricantes de su futuro y muchas veces, su ejemplo a seguir, por lo que hay que incentivar el hábito lector y no dejarlo en el olvido. La lectura no solo es apreciar y seguir el orden de las letras que tiene una palabra en un libro. La lectura también es ver más allá de una foto, de un paisaje; leer la mente y ponerse en el lugar del otro; leer una película por su portada...la lectura está presente en nuestras vidas siempre y de múltiples formas. Peralta (2025) asegura que:

[..] la lectura permite dejar volar la imaginación, transportar al pequeño a nuevos mundos, escalando evolutivamente en la capacidad creativa, haciéndolo, al mismo tiempo, más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía hacia los demás”. (p. 10).

Una de las ventajas que tiene leer un libro es que se puede hacer en cualquier lugar y de la forma que elijas como en un viaje largo en el coche, tomando el sol en la playa, descansando en el sofá, tumbado en la cama antes de dormir, en la sombra de un árbol en pleno verano, cerca de la lumbre en los días más fríos...también puedes elegir la compañía. Puedes leer solo, con un amigo, con un familiar...en voz alta, hablando en tu mente...Para leer solo necesitas un libro, lo demás, lo eliges tú.

Al igual que puedes escoger cualquiera de estas opciones, también se debería de poder elegir el tiempo que dedicas al libro. Una persona a la que le fascina leer, no le va a importar dedicar media hora a un libro, sin embargo, a aquel que no le motive demasiado, le costará bastante trabajo estar concentrado los treinta minutos, y más importante aún, guardar el mismo interés que tenía al principio. Lo mismo ocurre con el número de páginas. En los colegios, a los niños se les obliga a leerse un libro en un tiempo determinado, lo que les presiona a leer cada día un número específico de páginas. Esto lo único que va a hacer es hacer que el niño rechace la lectura, ya que, como he dicho ya en varias, lo obligado hace que se pierda el interés, algo que no es fácil de conseguir cuando son tan pequeños. Por eso hay que motivarles, hay que pensar en actividades y formas que nos motivarían si fuéramos pequeños, los libros que nos leeríamos, las historias que elegiríamos...si vamos con ese pensamiento, es probable que logremos que la lectura se convierta en algo elegido.

Según la opinión de Muso (2017) “los alumnos carecen de cimientos suficientes adecuados en los hábitos lectores” (p.4). Tal y como aporta Suárez y Suárez (2021) “muchos estudiantes no comprenden lo que están leyendo ni lo que han leído” (p.1). Sin

embargo, Freire (1991) asegura que el principal problema es que “muchos docentes se centran en que sus alumnos lean un determinado número de hojas en un tiempo limitado, algo que conduce a la comprensión errónea que muchos tenemos del acto de leer” (p. 16).

Durante mis prácticas he observado que los profesores de Lengua Castellana y Literatura adoptan nuevos métodos fomentando la lectura en las aulas. Un ejemplo puede ser el acostumbrar a los niños a comenzar los primeros cinco minutos de la clase de lengua leyendo un libro. Esto también ayuda a empezar la clase en silencio concentrados; otro método es intentar que los niños vayan cambiando sus libros entre sus compañeros cuando han acabado de leer el suyo. De esta manera, al ser libros que han elegido ellos, es más probable que le guste al resto. Lo ideal es leerlo en dos semanas, pero, si un niño necesita más tiempo, no se le obliga a tenerlo acabado en una fecha concreta. Cuando acaban el libro, tienen dos opciones para evaluarse, una es la tradicional, rellenando una ficha de lectura, o bien realizando una exposición oral delante de los compañeros. Estas actividades, aunque parezcan rutinarias, ayudan a los niños a familiarizarse con la lectura y adoptarlo como un ejercicio más que tienen que hacer cada día.

Estas técnicas colaboran, pero, el problema suele estar relacionado con el hábito que no realizan en sus casas. De nada sirve que en el colegio dediquen un tiempo, aunque sea corto a la lectura si cuando llegan a sus hogares, nadie les incita a leer. Cuando somos pequeños y llegamos del colegio, lo que más nos apetece es jugar, pero, igual que hacen la tarea para el día siguiente, podrían estar diez minutos leyendo uno de sus libros. No importa cuál sea o cuánta letra tenga, también leer dibujos es leer. La lectura siempre se asocia con un texto largo, pero la lectura puede ser muchas cosas. La lectura puede ser leer lo que sale en las noticias en la televisión, leer los ingredientes que tiene un alimento, leer las normas para jugar a un juego...estas lecturas sí que motivan al niño, ya que son normas distintas de conocer nuevo vocabulario y relacionar palabras. No obstante, los padres deberían de inculcar a sus hijos la lectura al menos una vez cada dos días. Es de gran relevancia la diferencia que existe entre el niño que lee en casa del que no. No solo a la hora de expresarse, sino también a la hora de ver las faltas de ortografía o la velocidad con la que lee. Aquellos niños que se acostumbran a no leer, en el momento que lo tienen que hacer, lo rechazan o lo convierten en una obligación.

La animación a la lectura también debe de estar presente en el lugar donde tanto niños como adultos pueden encontrar el libro que hable, trasmita, juegue, hable...de lo que ellos

quieran...la biblioteca. Un lugar fascinante donde los niños pueden viajar a donde ellos quieran a través de la imaginación que les ocasiona la lectura. Creo que las bibliotecas están infravaloradas. Recuerdo que cuando era pequeña, solía visitarla continuamente para alquilar libros o películas, las excursiones del colegio a ese lugar significaban pasarlo bien, ya que hacíamos actividades grupales enfocadas en historias, incluso simulábamos alguna escena a través de la dramatización. Sin embargo, pasaron los años y poco a poco la visita que era frecuente se convirtió en casi nula. Las bibliotecas son parajes donde los niños pueden elegir lo que ellos quieran, donde tienen plena libertad de escoger el libro que más les guste y tenerlo el tiempo que ellos consideren, incluso pueden intercambiarlo con los amigos o niños que haya allí en ese momento, que probablemente se convertirán en futuros amigos también. Al igual que los colegios realizan excursiones, los padres tendrían que llevar a sus hijos también para que asocien la biblioteca como un lugar de desconexión y diversión. Normalmente, por las tardes los niños van al parque o a los columpios, pero pocos a las bibliotecas. Esto es uno de los factores por los que los niños no consideran este lugar como algo entretenido. Las personas más inocentes e influenciadas son ellos, por lo que todo lo que hagamos con ellos, los lugares a los que les llevemos de pequeños y las rutinas que les mandemos hacer, van a determinar en gran medida su futuro, en este caso, su amor o dedicación a la lectura. Jiménez Martínez (2012) relaciona esto con la frase de ‘¡Pasen y vean!’ que se oía antiguamente en las ferias y los espectáculos para que a la gente le llamara la atención y fuera a verlo. Según este autor “Todo el éxito se basaba en la animación que ponía la persona que lo decía” (p. 1).

Las bibliotecas ofrecen espectáculo, ocio, entretenimiento, fomentan el desarrollo intelectual y emocional de las personas...y todo esto se logra aún más animando a los que acuden a ella. Cuando le animamos a alguien, este se motiva en hacerlo, por lo que, si motivamos a nuestros alumnos a que lean con tareas lúdicas, juegos de entretenimiento, el empleo de recursos manipulativos...los alumnos verán la lectura de otra manera. Las representaciones son una de las cosas que más capta la atención de los niños, por lo que, ¿por qué no convertir a estos en los propios personajes de sus historias? En la biblioteca pueden realizar múltiples actividades, pero también puede ser un sitio ideal en el que quedar con los amigos para preparar una escenografía, o bien hablar de los libros que más les gusta para poder intercambiárselos después. Sin ser ellos conscientes, al preparar un guion o actuar, están fomentando la lectura, ya sea leyendo la hoja o expresando de

manera oral lo que han memorizado leyendo ese texto. Blanca Calvo (2012), directora de la Biblioteca Pública de Guadalajara define la animación a la lectura de la mejor forma:

[..] apagar la luz y empezar a leer al resplandor de las linternas cuentos de miedo con los niños, contar cuentos por la noche, convertir la biblioteca en restaurante, presentar cada día a los alumnos un libro “encontrado” en cualquier sitio según se va al colegio o biblioteca, hacer ruedas de prensa con los personajes de los libros, jugar con los niños a cambiarles los finales a los cuentos, contar cuentos a los hijos en la cama, meter libros en la maleta cuando se va de vacaciones...es animación a la lectura. Animación a la lectura es todo eso y mucho más (p. 7).

Para que la animación a la lectura sea efectiva esta debe de formar parte de un proceso gradual y continuado; debe ser voluntaria y no obligatoria; tiene que ser activa, donde el niño lea, escuche, juegue, observe, se mueva, represente; no se trata de una competición, cada niño tiene un ritmo y eso no les hace distintos; tiene que estar adaptada a cada nivel educativo.

Las personas que animan a que los niños lean deben de amar la lectura, saber qué libros están ofreciendo, conocer los gustos de cada uno, manejar diferentes estrategias a la hora de trabajarla, tener en cuenta las tecnologías y recursos físicos, tener sentido del humor, dejar representar y protagonizar escenas si ellos quieren...Sería ideal, poder hacer una pequeña evaluación donde el profesor les facilite a sus alumnos una hoja de evaluación donde ellos opinan sobre el libro leído para que el profesor sepa si la motivación ha aumentado que tiene que continuar con ese método o, por el contrario, si ha disminuido pensar en una nueva estrategia para mejorar. Montserrat y León (2012) advierten de la “importancia de la animación previa, durante, después y sobre la animación para la recreación” (p. 11).

Muchas veces pensamos que si hemos conseguido que alguien lea es suficiente. Sin embargo, tenemos que continuar con esta motivación durante todo el proceso, ya que esta puede cambiar en cualquier momento porque les ha aburrido, las expectativas del libro no han sido las que tenían o lo han leído para no leer más durante las próximas semanas. Cuando están leyendo en el aula, nos tenemos que fijar si verdaderamente están leyendo o, sin embargo, están pasando las páginas disimulando. Cuando el libro les está gustando de verdad, aunque no les aficione leer, se centran en la historia.

Ana Garralón (2012) propone actividades que se pueden hacer con los alumnos para incentivar la motivación por la lectura. Para ello, las divide en su artículo en cuatro fases: de acercamiento a la lectura, después de leer el libro, expresión y creación literaria y actividades globales. Algunas de las actividades que propone son “la hora del cuento, la hora de la poesía, un taller de marcapáginas, taller de cuentos, día de la biblioteca...” (p. 11). Estas actividades me llamaron la atención ya que son innovadoras y diferentes de las que están acostumbrados los alumnos a trabajar en el aula.

En cuanto a las actividades de acercamiento al libro, creo que antes de leerlo, tienes que conocerlo, es decir, saber de qué trata y del género que es. También motiva a los niños trabajar con material fabricado por ellos mismos como puede ser un marcapáginas y, por supuesto, emplear nombres como maleta viajera para referirnos a los libros que los niños se llevan a casa.

Sobre las actividades una vez has leído los libros, las presentaciones tanto individuales como grupales son eficaces para evaluar a los niños para ver si han comprendido la historia que han leído y para asegurarnos que los compañeros estén prestando atención en la clase.

En cuanto a la expresión y creación literaria, estas se fomentan con actividades lúdicas. Entre las que se mencionan, creo que las obras de teatro resultan verdaderamente eficaces. A los niños les gusta mucho representar, además de disfrazarse y convertirse en sus personajes favoritos. Asimismo, trabajan las emociones evitando la vergüenza y acostumbrándose a expresarse en público.

Las actividades globales también son óptimas para la lectura. Los días dedicados a la lectura, al hacer talleres y juegos sobre esta, los niños juegan y se divierten, considerando durante estos días la lectura como algo divertido.

La animación a la lectura es fundamental para lograr que los niños disfruten leyendo. A continuación, aparecen dos ejemplos prácticos sobre el fomento y animación de esta que se han llevado a cabo en dos centros educativos. En primer lugar, la biblioteca escolar del CEIP Los Montecillos de la localidad de Dos Hermanas (Sevilla) con recreos en la biblioteca, debate parlamentario, me gusta leer, las tijeras imaginarias, el tren de la lectura, el lectaurante, el libro viajero, cuentacuentos intergeneracionales, apadrinamiento lector, el lectómetro, paseando un libro, alumnos/as, periodistas en acción, cuéntame para que te cuente...Por otro lado, la Biblioteca Municipal “Pedro Lain Entralgo” de Dos

Hermanas (Sevilla) y Biblioteca Municipal Miguel Delibes en Montequinto- Dos Hermanas (Sevilla) con el club de los de libros, ayudantes de biblioteca, narración oral para adultos, cuentacuentos en inglés, cuentacuentos signados, comparte tu estrella, lectura en movimiento, ferias del libro, el lectorante...

Estos dos colegios me llamaron la atención porque muestran que se pueden hacer múltiples actividades para fomentar la lectura en los más pequeños. Para incentivarla, la monotonía no es un recurso y para ello, los docentes deben de crear y pensar en diferentes ejercicios que resulten gratificantes a los alumnos para que luego elijan por su cuenta hacerlos en sus casa o en su tiempo libre. El juego de palabras para los títulos puede provocar diferentes emociones en los niños, por ello hay que buscar siempre un nombre que consiga motivarles e impulsarles a participar. Conforme a la afirmación de Medrano (2015):

[..] mediante la lectura el individuo puede recrear emociones, valores y vivencias, y permite satisfacer la curiosidad, la búsqueda de información y el desarrollo óptimo del lenguaje y la gramática (p. 4).

En ocasiones los niños cuando leen un libro despiertan una nueva emoción, un nuevo sueño o pensamiento que de una forma u otra les hace motivarse a seguir conociendo la historia. No solo es óptimo para el desarrollo personal y emocional, sino también para mejorar su lenguaje y su vocabulario.

3.3. LA FALTA DE MOTIVACIÓN LECTORA EN LAS AULAS

En numerosas ocasiones, la falta de motivación por leer se debe a que los niños al ver un libro lo asocian directamente con el colegio, con la obligación y con el deber de leer. Sin embargo, una película, un juego de mesa, una actividad en grupo...la relacionan con lo divertido y el tiempo libre. Al fin y al cabo, las películas en el colegio se ven cuando ya han acabado los exámenes, la semana previa a las vacaciones...sin embargo el libro lo leen para hacer próximamente una ficha sobre él o un examen examinando sus conocimientos adquiridos sobre este, algo que claramente no les produce ningún tipo de impulso a hacerlo. Conforme a lo que apunta Román (2003):

[..] el poco interés que despiertan los libros en los estudiantes lleva a hipotetizar que a una proporción de los jóvenes no les gusta leer, ya que el desarrollo de la tecnología y los medios de comunicación está transformando la forma como los estudiantes aprenden y además como emplean su descanso (p.3).

Cuando vamos al colegio, leer se asocia a una tarea obligatoria en el área de Lengua Castellana donde te evalúan y estudian si te has leído y has comprendido el libro. Esto lo único que provoca es que los niños rechacen esta afición para su tiempo libre. Uno de los objetivos de los docentes es que los niños desde pequeños aprendan a leer, pero si esta forma de enseñar no se hace adecuadamente, lo único que va a ocasionar en estos es que pierdan el gusto por la lectura.

También hay que tener en cuenta que los estudiantes ofrecen mayor participación y atención cuando están en espacios relacionados con sus afinidades y gustos. Es por ello que, los docentes deberían de pensar nuevas formas y espacios para trabajar la lectura. Según las indicaciones de Dezcallar (2021):

[..] leer no debería implicar un proceso obligado orientado a obtener conocimientos para aprobación de materias académicas, sino que debería ser un proceso placentero donde se disfrute la lectura (p. 3).

Las personas que leen, sin darse cuenta, conocen nuevas palabras cada día. A veces, incluso sin saber su significado, logran averiguarlo al relacionarlo con el texto. Aprenden mejor la ortografía ya que visualizan cómo se escribe cada palabra del texto. La lectura les puede ayudar en múltiples aspectos, pero para que ellos sean conscientes de su importancia, hay que incentivar su atención y motivación respecto a esta. Para Elche (2019):

[..] hay una estrecha relación entre el placer por la lectura y el rendimiento escolar”. Mientras los que leen escasamente tienen mayor posibilidad de presentar un rendimiento bajo, los más lectores presentan mayor facilidad a la hora de realizar mapas conceptuales, resúmenes, además de ofrecer un léxico variado (p. 8).

Normalmente cuando un niño no tiene motivación al leer se dice que es debido a que el libro no tiene el suficiente interés en este o que el alumno no muestra la suficiente atención en conocer la historia. Sin embargo, creo que para que un niño cambie su visión a cerca

de la lectura es importante que este tenga una alta autoestima en sí mismo, además de conocer diferentes formas para ir poco a poco adquiriendo el gusto por leer. Si los niños siguen un proceso y se acostumbran a subrayar antes de leer palabras que les llamen la atención, buscar los nombres de los personajes...entre otras, es probable que la lectura no les suponga desde el principio una carga o un esfuerzo.

Como hace referencia Suárez y Suárez (2017) “leer es comprender” (p. 43-57). El déficit de la lectura comprensiva según las aportaciones de Suárez y Godoy (2010) se debe a diferentes factores como puede ser “la pobreza de vocabulario, la baja autoestima, la falta de motivación al realizar las tareas, el desconocimiento de las estrategias de comprensión o la confusión en la comprensión de textos” (p. 3-4).

3.4. EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

El rol del profesor es fundamental para la adquisición de conocimientos y motivación en el alumno. Para conocer las medidas que toma el docente tal y como menciona García (2014), “hay que tener en cuenta la concepción tanto pedagógica como didáctica, el dinamismo con que asume las clases, el dominio de la disciplina y el trato con los estudiantes” (p. 4).

Como concreta Tebar (2003) “un buen docente es aquel que es empático, potencia las capacidades de sus alumnos, despierta las diferentes competencias, regula la conducta y controla su impulsividad” (p.4). Él mismo asegura que “una de las principales lagunas más trascendentales de la educación: que aún perdura es la falta de formación pedagógica y la carencia de recursos didácticos de muchos maestros y profesores” (p. 5).

Ser docente es una tarea vital y complicada en la sociedad de hoy en día. No basta con transmitir saberes y conocimientos, este tiene que despertar interés en sus alumnos, que estos quieran ir a clase al día siguiente, debe ser quien ayuda a sus alumnos y les da consejos sobre los comportamientos que estos deben tener no solo dentro del centro, sino en la vida. La formación pedagógica es significativa y se deberían de realizar cursos obligatorios para todos los docentes sobre estos temas que, al fin y al cabo, son los que hacen que un niño esté a gusto y aprenda.

Dramatizar la lectura es una técnica eficaz según expertos como Martínez y Strecker (1999) “donde cada lector escoge un personaje y lo protagoniza, involucrándose en la historia promoviendo la expresividad lectora” (p. 9).

Leer es jugar. Leyendo se juega a descubrir nuevos lugares, nuevas historias, algunas situaciones que no se sospechaban en absoluto...compartiendo con los demás sensaciones, vivencias jugando con las palabras. La lectura se debe de transmitir al alumno como un juego, una forma de investigar y encontrar entre todos la motivación por seguir buscando y conociendo nuevos relatos. Si los niños vieran la lectura como una forma de compartir opiniones y hablar de los libros que van leyendo entre amigos al igual que hacen cuando van a ver una película y la comentan cuando salen, o bien al finalizar un partido, la lectura se convertiría en algo lúdico y entretenido para ellos. La lectura como juego es vital para que los niños comiencen a leer por gusto y no por obligación.

Los niños cuando leen el libro, muy pocos lo hacen por gusto como ya he mencionado anteriormente. Sin embargo, cuando esto supone una representación escénica posterior, la motivación es totalmente contraria. A los niños les encanta sentirse protagonistas, viajar a mundos imaginarios y representar escenas ficticias. Puede que al leerlo no les fascine del todo, pero cuando se trata de involucrarse de pleno en el libro, la lectura se hace más amena y entretenida, ya que los alumnos prestan mayor atención a las acotaciones, a los conflictos que suceden y a los personajes que van apareciendo para al final de la lectura poder elegir al que más les haya llamado la atención.

Desde el punto de vista de Bafile (2005):

[..] la lectura dramatizada motiva a que los estudiantes que tienen más dificultades a la hora de leer y aún más aquellos que están aprendiendo la lectoescritura o un nuevo idioma, pues por medio de la práctica logran mejorar su fluidez lectora y a los demás estudiantes, les otorga la oportunidad de explorar distintos géneros literarios y de entender mejor a los personajes por medio de sus interpretaciones (p. 9).

La lectura dramatizada no solo ayuda a los que están desmotivados con leer, sino también se encarga de mantener el espíritu vivo en cuanto a la imaginación y la implicación en los libros de aquellos que aman leer. Tiene la capacidad de enseñar a través de una historia conceptos y morales que sirven para la vida real.

Al protagonizar un personaje, estos se sienten realmente uno de ellos y piensan sobre cómo actuar, qué hacer y de qué forma tratar a los demás. Aprenden a empatizar con los demás, con sus problemas y sus miedos en primera línea, ya que el personaje que están protagonizando puede ser un gran superhéroe al que todo el mundo desea, o bien una persona rechazada en el colegio por sus compañeros, por su físico, por su manera de ser respecto a los demás...La dramatización nos hace partícipes de diferentes historias que existen en la vida real.

Leer es una forma de crecer tanto académicamente como emocionalmente y por desgracia la lectura está cada vez más infravalorada en los niños. Es por ello por lo que, nosotros los docentes debemos de intentar que esto no continúe así, promoviendo la lectura mediante distintas estrategias y métodos que fomenten su interés.

Debemos de recuperar la ilusión que todo niño hasta los seis años aproximadamente tiene de que su abuela le lea un libro antes de irse a dormir, de llevarse un libro que ha visto en la biblioteca, de protagonizar una escena donde el mismo es el protagonista de su cuento favorito...Los niños crecen y esto provoca cambiar de libros. No obstante, estoy segura de que siguen existiendo historias que emocionen de la misma manera a estos niños para que vuelvan a elegir la lectura como vehículo de evasión y motivación.

4 MARCO EMPÍRICO

4.1. INVESTIGACIÓN

Para realizar este TFG se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre el tema a través de la consulta de artículos, capítulos de libro en las bases de datos digitales *Dialnet* y *Google Scholar*, donde se han encontrado autores y conceptos relacionados con el tema trabajado contribuyendo a reflexionar sobre la lectura, concepciones y aspectos a tener en cuenta. De esta forma, hemos podido seleccionar aquellos puntos o especulaciones que favorecían a nuestro trabajo. También se ha visitado la biblioteca municipal de Soria y la del Campus universitario para buscar y seleccionar autores que tuvieran vinculación con la temática.

Teniendo todo esto en cuenta e indagando en diferentes fuentes de información, hemos llegado a la conclusión de que la motivación para los alumnos de Educación Primaria en relación con la lectura se fomenta con historias de su interés y mediante actividades lúdicas como la dramatización en el aula.

Después, una vez elegido el tema de estudio, diseñé un cuestionario para aprovechar mejor mi periodo de prácticas. Con dicho instrumento de investigación, pude comprobar y contrastar la opinión que suscitaba la lectura entre distintos profesores de la etapa educativa de Primaria, el concepto que tenían de ella, y la variedad de opiniones que existían debido a los años de experiencia en la docencia.

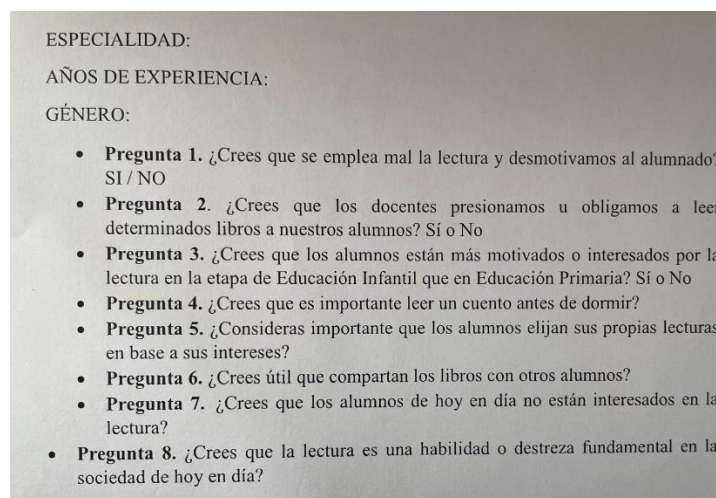
Los resultados del cuestionario me sirvieron para enfocar mucho mejor los temas a analizar e investigar. Como los resultados no fueron concluyentes, al haberse realizado a una muestra de participantes escasa, valoré con mi tutor el diseño de una propuesta de aplicación para el aula de quinto curso en el que quise experimentar, por cuenta propia, si se puede enseñar a leer de una forma lúdica y motivante para los alumnos, donde ellos puedan elegir sus libros vinculando lectura con teatro. De ahí que este TFG presente la propuesta de intervención diseñada y los resultados de dicha experiencia.

Por último, elaboré unas conclusiones que mezclan por un lado mis opiniones y afirmaciones sobre el tema investigado y practicado, los resultados de ese cuestionario exploratorio y el diario de campo de la experiencia desarrollada.

4.2. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN Y MUESTRA

Antes de elaborar el marco teórico de mi TFG quise conocer la opinión de docentes de Educación Primaria, por lo que se diseñó un cuestionario de ocho preguntas relacionadas con la motivación por la lectura en la etapa de Educación Primaria, preguntas cortas y directas de respuesta sencilla.

Figura 1. Cuestionario en blanco.



ESPECIALIDAD:
AÑOS DE EXPERIENCIA:
GÉNERO:

- **Pregunta 1.** ¿Crees que se emplea mal la lectura y desmotivamos al alumnado? SI / NO
- **Pregunta 2.** ¿Crees que los docentes presionamos u obligamos a leer determinados libros a nuestros alumnos? Sí o No
- **Pregunta 3.** ¿Crees que los alumnos están más motivados o interesados por la lectura en la etapa de Educación Infantil que en Educación Primaria? Sí o No
- **Pregunta 4.** ¿Crees que es importante leer un cuento antes de dormir?
- **Pregunta 5.** ¿Consideras importante que los alumnos elijan sus propias lecturas en base a sus intereses?
- **Pregunta 6.** ¿Crees útil que compartan los libros con otros alumnos?
- **Pregunta 7.** ¿Crees que los alumnos de hoy en día no están interesados en la lectura?
- **Pregunta 8.** ¿Crees que la lectura es una habilidad o destreza fundamental en la sociedad de hoy en día?

Fuente: Elaboración propia

Se repartió a catorce docentes de diferentes centros de la ciudad de Soria de los cuales 12 son de Lengua castellana y 2 de otras áreas (inglés y matemáticas). En estos cuestionarios se preguntó por los años de experiencia y el género.

Tal y como se puede observar, las preguntas son abiertas y de dos respuestas en clave dicotómica -sí o no-, aunque algunos han apuntado en forma de respuesta corta aclaraciones acerca de sus respuestas. Estas se repartieron de forma impresa para facilitar el trabajo y durante la hora del patio, para evitar interrumpir la clase.

4.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DATOS OBTENIDOS

Como principales resultados, cabe destacar que diez de los docentes consideran que la lectura se emplea adecuadamente en las aulas sin desmotivar al alumnado. Sin embargo, los cuatro que creen que sí que se emplea mal la lectura son aquellos que tienen más experiencia en la docencia, los cuales llevan trabajando más de veinticinco años. Es por ello por lo que creo que han visto mayor cambio en los alumnos a la hora de mostrarse motivados para leer.

En cuanto a la pregunta sobre si los docentes presionan u obligan a los alumnos a leer un determinado libro, el 50% ha votado que sí, mientras el otro 50% lo ha negado. Considero que para esta respuesta se tiene en cuenta la propia experiencia, aunque muchos de ellos lo han valorado en función de lo que piensan y no de lo que han experimentado en los centros donde han impartido clases.

Una pregunta donde han coincidido la mayoría de los docentes, siendo 13 afirmaciones y una negación ha sido en la que se cuestiona si el alumno muestra mayor interés y motivación en la etapa de Educación Infantil que en Educación Primaria. Aunque se trate de docentes de primaria, algunos lo hablan con compañeros de Educación Infantil y son conscientes que los niños cuando cambian de etapa la animación por la lectura es algo que se pierde o disminuye. Esta es una de las razones por las cuales pretendo en este trabajo finalizar la actividad propuesta viendo cómo el alumnado se ha motivado y ha disfrutado leyendo un libro, al igual que lo hacía de pequeño.

Siendo los catorce votos afirmativos, todos los docentes a los que se les ha realizado el cuestionario opinan que es importante que los alumnos elijan libros de su propio interés para leer asegurando la motivación necesaria en la historia. No obstante, también han coincidido todos en que compartan e intercambien libros de distintos géneros, aunque cada niño tenga una personalidad y perspectiva distinta. Estas respuestas unánimes me han ayudado a desarrollar juegos donde se mezclen y se conozcan variedad de historias elegidas por los alumnos. Creo que cuando un amigo te recomienda un libro o considera que es entretenido, ese libro inmediatamente se convierte en una historia interesante para conocer, independientemente del gusto por la lectura.

Todos los docentes a los que se les ha preguntado han afirmado que la lectura es una habilidad fundamental en la sociedad que se debe de inculcar en el niño desde los primeros años y evitar que desaparezca su ilusión por leer. Una de las respuestas fue que

la lectura ayuda a desarrollar el pensamiento crítico tan necesario hoy en día, por lo que los docentes son los responsables de mantener ese hábito lector. Es por ello que, desde el primer momento, junto con el profesor de quinto, hemos buscado incentivar la importancia de la lectura a través de juegos y estrategias que impulsen al alumno a querer leer.

4.4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Como el cuestionario fue tan solo exploratorio para conocer la relevancia del tema elegido y sus resultados no fueron concluyentes, quise probar o experimentar una propuesta de aula basada en la lectura y la animación con el objetivo de sacar mis propias conclusiones.

Al elegir mi tema del TFG, quise elaborar una propuesta didáctica que implicara la participación del grupo de alumnos con el que he estado trabajando durante mi segundo prácticum. Tras reflexionar sobre un método estratégico que consiguiera plasmar el hábito de la lectura en las aulas de una forma entretenida y motivadora para estos alumnos, decidí destinar la actividad al juego, algo que incentiva la estimulación en el niño.

Decidí realizar esta propuesta ya que, considero que la mayoría de los niños no han aprendido o no han querido conocer más allá de la lectura debido al mal empleo de esta en las aulas. La lectura siempre se ha relacionado siempre con algo obligado, nunca como algo entretenido y motivador. Esto comienza en el momento que los docentes presionan al alumnado para que lean un libro que, es probable que ellos mismos no conozcan, sin embargo, sí que pretenden que sus alumnos lo lean y entiendan, incluso que después hagan un examen o ficha para plasmar los conocimientos que han obtenido del libro.

Cada niño tiene su propia personalidad, por lo tanto, cada uno se motiva de una forma diferente. Es por ello por lo que, no todos los alumnos van a tener el mismo interés en el libro. Si la historia trata de aventuras y el niño suele leer libros de misterios porque es lo que le motiva a leer, es probable que no encontremos en él el suficiente entusiasmo.

Algo que me he cuestionado siempre ha sido la divergencia que existe entre los niños en la etapa de Educación Infantil con la etapa primaria respecto al hábito lector. Si recapacitamos, cuando éramos pequeños nos satisfacía llevar un libro propio al colegio, un libro que trataba de un tema que nos fascinaba, una historia que leíamos una y otra vez, que pedíamos incluso que nos la leyeran todas las mañanas. Leer en ese momento

era optativo, sin embargo, nos gustaba pasar las hojas y ver nuevos personajes favoritos, escuchar el tono con el que nuestros profesores exageraban las escenas para hacernos reír... incluso para irnos a dormir les pedíamos a nuestros padres o abuelos que nos leyeran ese mismo libro de nuevo. Nos encantaban los libros manipulativos, aquellos que, al lado de la letra y los dibujos, podíamos convertir un personaje en otro, vestirlo de diferente forma o moverlo de un lado a otro. Cuando era pequeña, recuerdo llevar siempre al lado del carrito de muñecas mi libro favorito para leérselo al muñeco.

Esto es algo que probablemente a todos nos haya pasado. En la etapa de infantil, leer lo adjudicamos a lo divertido, a lo entretenido, al juego. Pero ¿por qué a partir de primaria es todo lo contrario? Quizás porque a partir de estos años, la lectura se convierte en otra forma de examinar al alumno. Ahora ese libro que te gustaba leer se ha transformado en una lectura obligatoria que tienes que entender para próximamente realizar una prueba escrita o una ficha evaluativa.

En los centros donde he estado de prácticas, los niños elegían sus cuentos y, una vez que se los leían, se los iban intercambiando con otros compañeros. Creo que esta forma es útil en cierta manera. Los niños, como ya he comentado, tienen diferentes preferencias, por lo que un libro que entusiasma a un niño puede resultar de poco interés para otro.

Me agrada la idea de crear una nueva propuesta para conseguir cambiar la imagen que poseen los niños sobre la lectura, principalmente porque yo misma he sido una de aquellas niñas que de pequeña le encantaba escuchar historias inventadas de su abuela y pedía todas las noches que le leyeran un nuevo libro pero que, sin embargo, también se convirtió en aquella que poco a poco ha ido desmotivándose y ha aparcado la lectura, porque la ha acabado asociando a la obligación.

Tras meditarlo en gran medida, y aprender sobre nuevas técnicas que he ido observando con diferentes profesores de lengua, he decidido crear una propuesta donde combino la expresión oral con la escrita, donde juntas, van a crear historias propias.

Decidí realizar una propuesta que se pudiera aplicar de manera práctica en una situación real durante varios días en un aula. Escogí la lectura ya que, como menciono en numerosas ocasiones durante mi trabajo, considero que está infravalorada para los alumnos de la etapa primaria por numerosos motivos y exigencias que de una forma u otra han hecho que los libros se hayan convertido en una carga o una obligación para la mayoría.

Con este trabajo, pretendo visualizar desde otro punto de vista, las ventajas de leer de una forma distinta a la tradicional, logrando fomentar así la lectura de nuevo para que los niños recuperen la motivación e interés de cuando eran más pequeños por conocer nuevas historias.

4.4.1 Contextualización y justificación

La propuesta didáctica elegida para investigar se va a llevar a cabo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, ya que durante mi segundo prácticum he tenido el privilegio de trabajar con un docente que imparte las clases de forma lúdica, entretenido y motivadora para su alumnado. Además, para fomentar el interés de estos por la lectura, emplea metodologías distintas a las tradicionales para conseguir la atención y motivación necesaria para leer un libro como los debates, la dramatización y los concursos.

La propuesta va dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente a una clase del quinto curso con veinticuatro alumnos de ambos géneros, repartidos equitativamente y de distintas procedencias, puesto que es el grupo con el que más he trabajado y más conozco en cuanto a sus personalidades e intereses. Se trata de un grupo que está acostumbrado a trabajar en grupos y desarrollar la competencia digital, puesto que tienen miniportátiles individuales con los que trabajan en la mayoría de las asignaturas para realizar presentaciones, repasar ejercicios o practicar cuestionarios para posibles preguntas en el examen.

El lugar donde se ha planificado esta propuesta es un centro público de la ciudad de Soria, situada en la comunidad autónoma de Castilla y León. Se trata de un centro inclusivo, donde se llevan a cabo diferentes proyectos como el del fomento de la lectura y escritura adaptado a cada nivel educativo.

En cuanto al aula donde se va a trabajar dicha propuesta, se trata de un espacio amplio para trabajar, con buena luz y los recursos necesarios. Además, cabe destacar que esta aula cuando se construyó el centro era una biblioteca, que más tarde debido al COVID-19 tuvo que separarse para construir otro aula. Es por ello por lo que, esta cuenta con un espacio educativo dentro de la propia clase, el cual aprovecharemos para trabajar. En este aula, hay un rincón dedicado a la lectura donde se encuentra una pequeña estantería con libros que los alumnos han ido trayendo de sus hogares para que sus compañeros los lean

durante el curso. Junto a este estante, se encuentra el armario donde se guardan los ordenadores, por lo que el alcance a los materiales para esta actividad es el adecuado.

Este centro por dentro está decorado con diferentes proyectos y cartulinas que fomentan el empleo de la lectura. Precisamente en la clase donde se va a desarrollar la actividad, encima del panel digital, se encuentran varias frases que impulsan al alumno a leer una historia o conocer un libro nuevo.

4.4.2 Objetivos-resultados de aprendizaje

Teniendo en cuenta el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se han seleccionado los siguientes objetivos acordes a la propuesta diseñada.

- b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- i. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4.4.3 Competencias clave

Según el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, se han seleccionado las siguientes competencias clave que se relacionan con la propuesta elegida:

Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia se trabaja durante toda la unidad didáctica. La comunicación va a estar presente todo el tiempo, así como la interacción entre los miembros del grupo. Con esta competencia se desarrolla la comprensión de los textos, así como su interpretación a la hora de actuar y dramatizarlos. Asimismo, se producen al mismo tiempo textos orales, escritos y multimodales, donde los alumnos buscan, seleccionan y contrastan diferentes informaciones de las historias que van conociendo. La comunicación lingüística también va a aparecer a la hora de leer los fragmentos de las obras, opinar y defender su libro, promoviendo así el gusto por la lectura. La diversidad lingüística y el lenguaje no discriminatorio serán los pioneros para trabajar durante estas sesiones, respetando el turno de palabra y el resto de las opiniones en todo momento.

Competencia digital: Esta competencia se va a desarrollar empleando los miniportátiles, los cuales utilizarán para contrastar información sobre las historias que cada alumno haya elegido, así como para escribir una nueva juntando los tres libros. De esta forma, manipulan y aprenden a buscar, información y a contrastarla con una nueva. Es una forma de que los alumnos no se cansen al escribir, pero también ayuda a desarrollar la comunicación oral, puesto que, mientras uno escribe en el miniportátil, el otro le dicta, interactuando y promoviendo la escucha activa.

Competencia personal, social y de aprender a aprender: Esta competencia la trabajarán cada día, donde reflexionarán sobre su trabajo, su colaboración en el grupo y su implicación en la clase. La autocrítica es importante para la motivación y, reflexionar sobre el trabajo propio les va a servir para cambiar o continuar su comportamiento para la próxima sesión. De esta forma, también se promueve el crecimiento personal, donde una vez que hayan acabado la unidad, cada niño podrá reflexionar sobre su progreso durante la práctica. Además, aprenden a gestionar el tiempo y contrastar la información de forma eficaz, a gestionar sus emociones y a mantener la calma en momentos de estrés o frustración.

4.4.4 Concreción curricular

En relación con el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, mencionaré las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos seleccionados de este documento legislativo acorde a la propuesta diseñada destinada al quinto curso de Educación Primaria en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
3- Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. 7- Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la	3.1 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional. 7.1 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, utilizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. 7.2 Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.	1. Comunicación. 1.1 Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo. 1.2 Interacción oral, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos. Expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 1.3 Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 1.4 Producción escrita: ortografía reglada, coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. 2. Educación literaria. 2.1 Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro. 2.2 Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.3 Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, desarrollando la creatividad y el pensamiento crítico.	2.3 Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. 2.4 Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.
---	--	---

4.4.5 Secuencia didáctica

Esta unidad didáctica se desarrolla en diez sesiones de cuarenta minutos aproximadamente cada una, donde se desarrollarán distintas habilidades y competencias, tanto de forma autónoma como promoviendo el trabajo en equipo en el aula. El curso al que nos vamos a enfocar es el de una clase de veinticuatro alumnos del quinto curso de Educación Primaria.

La propuesta didáctica que he elegido consiste en inventar una historia propia a partir de los conocimientos y bases de libros favoritos. En ellas, realizarán actividades que promuevan el interés por la lectura, así como métodos y técnicas con las que aprendan a apreciar un libro.

Cada sesión tendrá un enfoque plástico, para que los niños manipulen y desarrollen su creatividad, siempre estando esto relacionado con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y con los libros que cada alumno haya escogido. La otra mitad de la sesión las destinaremos a trabajar los criterios de evaluación mencionados anteriormente junto con los contenidos.

A nuestra propuesta le vamos a llamar “Disfrazamos a nuestro libro favorito”. Este título lo he elegido porque durante mi estancia en el centro, pude compartir con ellos la festividad de Carnaval, donde pude observar cómo a los niños les fascina disfrazarse y convertirse en los personajes de sus libros y películas favoritas. De este modo, con este nombre los alumnos reflexionarán e indagarán sobre en qué va a consistir cada actividad.

La unidad se va a centrar en el fomento de la lectura, en promover la motivación y el interés para que estos niños elijan por su cuenta la lectura en su tiempo libre y no la asocien con la obligación o el castigo. Con este trabajo lo que pretendemos es inculcar a los alumnos que una buena historia puede ser realmente entretenida e interesante siempre y cuando la temática del libro y el género sean los apropiados. Desarrollaremos así las habilidades lingüísticas a través de la expresión oral, la comprensión oral, la lectura, la escritura y el trabajo en equipo.

Las sesiones que se van a desarrollar son las siguientes:

1ª sesión: Presentamos nuestro libro favorito.

La primera sesión consistirá en que los alumnos traigan al colegio su libro favorito, este puede ser un poema, un cómic, una fábula, un libro de aventuras...siempre y cuando sea un medio por el cual estos se sienten de una forma u otra motivados a leerlo. Dejamos una semana entera para que pudieran elegirlos y poder comenzar las sesiones asegurándonos de que todos tenían su historia elegida.

La intención es que, se conozca entre toda la clase el máximo de historias desde la más ficticia a la más real, desde la más misteriosa a la más divertida, de la que más ilustraciones tiene a la que menos...contrastando libros para que los niños conozcan diferentes portadas, autores e historias.

Durante esta sesión, cada niño irá saliendo de uno en uno delante de sus compañeros a presentar el libro que ha escogido para llevar a cabo este trabajo, mencionará lo que más le ha llamado la atención del libro y elegirá al próximo compañero al que le cederá el turno. A su vez, los compañeros podrán intervenir siempre y cuando levanten la mano para pedir el turno de palabra respetando al grupo.

Después, les repartiremos una cartulina a cada niño, donde tendrán que escribir el título del libro, su personaje favorito, el autor, el género, el lugar donde ocurre la historia y una frase que hayan encontrado que les haya motivado o llamado la atención para continuar leyendo el libro. Por último, escribirán por qué les gusta ese tipo de libros y si les motiva o no la lectura y la razón. Esto nos servirá a los docentes para conocer los gustos y las motivaciones que tiene cada uno a la hora de enfrentarse a una nueva historia.

Las cartulinas las juntaremos y graparemos creando un libro que dejaremos en la clase como trabajo grupal donde se reflejan las historias más entretenidas y divertidas de nuestros alumnos.

2ª sesión: ¿Quién tiene el mejor libro?

Lo primero que haremos en esta segunda sesión será repartir a los alumnos su cartulina. Ellos mismos lo han hecho, los que estaban hablando en ese momento, sin echarles la bronca, les mandé repartirlas para evitar que la clase se desconcentrara. A continuación, deberán salir delante de sus compañeros de uno en uno a exponer su trabajo. Mientras van escuchando a sus compañeros, deben ir anotando en la pizarrita o en los folios el ranking desde la primera posición hasta la quinta que ellos consideren.

Cuando todos los alumnos conozcan la historia que ha elegido cada compañero, deberán debatir entre todos sobre qué libro es el mejor. Para ello se creará una mesa redonda en el aula, ya que el espacio es suficientemente amplio para simular un debate real.

Antes de comenzar, deberán escribir en un folio puntos a favor de su libro, para facilitarles el trabajo a la hora de debatir con el resto. Les dejaremos cinco minutos y comenzaremos el debate. Cada niño deberá defender su libro ante los demás para que estos se defiendan empezando siempre con la misma estructura: ‘Mi libro es el mejor porque...’ intentando siempre convencer a sus compañeros.

Al final de la sesión, se hará un recuento de votos y se decidirá qué tres libros son los mejores. Para ello, en una cartulina, anotaré los títulos de los libros de lectura de cada niño junto con el nombre de la persona a la que le correspondía. Decidí asociar el primer puesto con los diez puntos; el segundo con ocho; el tercero con seis; el cuarto con cuatro; y los dos puntos con el quinto puesto en el ranking. Los niños esta vez se convierten en docentes y van a evaluar a sus compañeros, no solo pensando en el libro, sino también en cómo lo han defendido y presentado en la cartulina.

Según cómo están sentados, por filas para evitar revueltas irán acudiendo y apuntando los cinco mejores libros según su opinión. Esta es una forma de motivar al niño a que participe y se involucre, trabaje la expresión oral e interactúe con sus compañeros compartiendo diferentes opiniones siempre y cuando se respete el turno de palabra.

3ª sesión: Mezclamos los personajes.

Esta sesión va a ser la que menos duración tenga, ya que se trata de esquematizar y apuntar información para plasmar y resumir durante las próximas dos sesiones.

Una vez que los niños conocen prácticamente ya todas las historias de sus compañeros, los dividiremos en grupos formados por tres miembros cada uno para trabajar en la siguiente actividad. Estos grupos los haremos nosotros para evitar que algún niño se sienta rechazado o apartado del grupo, además así también nos aseguraremos de que el grupo trabaje correctamente sin distracciones. Con esto esperamos lograr un buen clima de trabajo, donde aprendan a trabajar con personas que probablemente no tengan gran afinidad pero que, colaborando y participando acaben con buenas sensaciones. Cuando les fui nombrando para que se fueran colocando en el sitio donde les correspondía, los niños estaban contentos con los compañeros que les había tocado.

Lo que les pediremos en esta sesión será que, en equipo, creen una historia inventada juntando los tres libros. Para trabajar la competencia digital, emplearán los miniportátiles para trabajar en ‘Canva’, una plataforma que manejan a la perfección. Es importante que tengan a disposición los libros físicamente para poder acudir a ellos para extraer información o recordar alguna escena, también para que los otros integrantes del equipo puedan acceder a ellos para conocer más el libro.

Antes de comenzar, les pediremos que anoten en un Word información sobre cada libro, para que después al hacer el Canva les resulte más sencillo seleccionar y crear las diapositivas. Asimismo, esto les va a servir para desarrollar la imaginación y apuntar alguna idea que les vaya surgiendo al escuchar a sus compañeros, pensando en cómo mezclar esas historias con su libro.

4ª y 5ª sesión: Nos convertimos en escritores.

Estas dos sesiones se destinarán a recrear una historia entre los tres integrantes del grupo mixto. Para ello, les daremos la posibilidad de escribirlo en un Word para después cambiarlo al Canva, o bien escribir directamente en esta segunda plataforma digital la historia inventada. El máximo de diapositivas va a ser diez. De esta forma, los niños deberán de seleccionar información, sintetizar y eliminar datos extra entre el grupo.

Comenzarán utilizando un único miniportátil, de manera que, mientras uno esté tecleando, el otro podrá ir dictándole y el otro asegurándose a ver si está cometiendo alguna falta ortográfica, interactuando todo el tiempo entre ellos.

Tienen plena libertad para crear, pueden elegir un diálogo, una escena o una historia corta siempre y cuando se distingan los tres libros. Con esto lo que pretendemos es concienciar a los niños de que tres historias totalmente distintas pueden formar parte de un conjunto. No importa que un libro no tenga nada que ver con el género al que estás acostumbrado a leer, seguro que hay una parte, una frase o una escena que puede causar interés incluso a los menos lectores.

6ª sesión: Creamos a nuestro personaje favorito.

Para esta sesión, los alumnos trajeron material de Plástica. Teniendo en cuenta que les entusiasma representar, imprimí unas plantillas de antifaces y dos alumnos de forma aleatoria las fueron repartiendo a todos los alumnos.

En la primera sesión, cada alumno tuvo que ir de uno en uno saliendo delante de la clase a exponer su libro favorito, así como su a personaje favorito de esa historia. Esta vez, lo que tenían que hacer era representar a aquel personaje mediante el antifaz que tenían. Lo podían decorar o cortar como ellos quisieran, siempre y cuando representara a dicho personaje.

Cuando ya lo tenían todos, fueron levantándose encima de su silla con el antifaz puesto diciendo quiénes eran y una frase que este personaje había dicho en el libro, o bien una frase inventada que pudiera nombrar el personaje.

7ª sesión: Vendemos nuestras historias.

Durante esta sesión copiaremos en una cartulina grande los títulos de los nuevos libros. Después, cada equipo dejará en la zona donde han trabajado un miniportátil con la historia que han escrito. Por los grupos que tenían, irán rotando, leyendo todos los libros. Deben de llevar la pizarrita blanca para ir anotado individualmente la nota que le dan al libro.

Cuando hayan pasado por todas las zonas, deberán de hacer un ranking entre los tres miembros sobre los ocho equipos. Esta actividad se asemeja a la que realizaron en la segunda sesión, pero esta vez la opinión es grupal, por lo tanto deben de llegar a un acuerdo debatiendo posturas.

Una vez que tengan los votos, irán saliendo a la pizarra donde estará pegada la cartulina para votar dando su punto de vista y las razones por las cuales han votado ese libro.

8ª sesión: ¿Quién es el mejor escritor?

Esta sesión la llevaremos a cabo en el patio, aprovechando el espacio y la temperatura. Además, es una forma de motivar al alumno y de retirarlo de su rutina en el aula.

Para hacer más entretenida la actividad, pediremos a los alumnos que bajen con el antifaz que decoraron sobre su personaje favorito. También cogeremos una pelota para hacer la actividad más lúdica y estimulante.

Durante esta hora, los alumnos deberán de crear un debate para defender su libro. Los alumnos se sentarán en el suelo por equipos y, durante los primeros cinco minutos deberán de pensar en puntos favorables de su libro inventado. Para pedir el turno de palabra, deberán de levantar la mano y el equipo que ya haya hablado lanzará la pelota a ese grupo.

Para asegurarnos de que todos hablen, la primera ronda irá en orden, de nuevo, siguiendo la dirección de las agujas del reloj. Esto, junto con la calificación de la sesión anterior donde los niños ya han puntuado cada libro, haremos una puesta en común y decidiremos entre todos qué libro ha sido el más original.

9ª sesión: Nos convertimos en los personajes.

Esta sesión la dedicaremos a la dramatización. A los niños les entusiasma ser actores y más cuando la historia que tienen que interpretar es una que ellos mismo han creado. Por eso, empleando de nuevo los antifaces, les pedimos el día de antes de realizar esta sesión que trajeran de casa ropa que se pudiera relacionar con los personajes de sus libros nuevos. Podía ser un sombrero, un pañuelo o unos guantes, algo que les caracterizara y diferenciara del resto.

Los alumnos llegaron con bolsas de material para disfrazarse y, cuando ya se habían transformado en personajes, les pedimos que inventaran en diez minutos una escena sacada de su historia para ponerla en práctica. Con esto pretendemos que los niños interpreten a sus personajes y que logren captar la atención del resto de compañeros sobre historias que creían que no les llamaban la atención.

Esta actividad la realizamos también en el patio, para que pudieran aprovechar el espacio y ensayar su dramatización.

Cuando ya lo tenían preparado, simulamos un ‘Tú sí que vales’ donde yo y el profesor de Lengua éramos los jurados. Por grupos fueron saliendo, representando las escenas. Los alumnos a su vez estaban sentados recreando que eran el público. El comportamiento fue el esperado y los niños pidieron repetir estas dramatizaciones.

10ª sesión: De personajes a profesores.

Para finalizar con nuestra propuesta y evaluar cada sesión, esta última sesión la dedicaremos a la evaluación. Esta se dividirá en tres partes: la heteroevaluación, la cual se ha ido realizando en cada sesión, donde he ido anotando sensaciones y observaciones que me han llamado la atención y que he captado en el aula; la evaluación docente, la autoevaluación del alumnado empleando una diana de evaluación; y la autoevaluación docente, donde, a través de una tabla apuntaré los objetivos conseguidos, los errores cometidos y los cambios para próximas actividades.

Al comienzo de la clase les explicaremos en qué consiste la sesión como todos los días. Esta vez, el trabajo va a ser individual. De forma anónima, deberán de rellenar la diana de evaluación. Muchos no la conocían por lo que necesitaron una explicación.

En la diana, cada casilla pertenece a una frase, la cual tendrán que colorear según sus sensaciones y motivación. Si estas han sido completadas con éxito, las casillas deberán de colorearse enteras, por el contrario, si en algún momento el interés ha sido más bajo y la motivación no se ha conseguido, las casillas no deberán colorearse o bien, pintar únicamente una o dos.

Esto también es una forma de autoevaluarse el docente y ver si lo que se ha planificado ha resultado como se pretendía o si se han conseguido los objetivos establecidos antes de comenzarla

4.4.6 Metodología

Para llevar a cabo estas sesiones emplearemos como aula principal el aula de la clase. Como ya he mencionado anteriormente, se trata de un lugar espacioso y bastante cómodo para trabajar, donde se pueden mover las mesas sin ningún problema, así como dividir al alumnado por grupos de manera que estos permanezcan en una zona de la clase. Asimismo, aprovecharemos el aula de la biblioteca que se encuentra dentro de la misma clase si es necesario para ampliar aún más el espacio.

A la hora de realizar la dramatización donde los alumnos tienen que actuar, al tratarse de una época donde el tiempo es el adecuado, podremos llevarla a cabo en el patio. Los niños lo verán como una actividad aún más divertida si se trata de salir de su aula. Además, será más cómodo para los personajes para que interpreten y practiquen moviéndose todo lo que necesiten.

En cuanto a los agrupamientos, para trabajar esta unidad los alumnos empezarán de manera individual, buscando información de sus libros y decorando las cartulinas. Una vez que hayan trabajado de manera autónoma, los agruparemos de tres en tres, eligiendo nosotros los agrupamientos para que aprendan a trabajar en equipo con cualquier compañero. Se trata de una actividad que hagan lo que hagan, va a estar bien porque se trata de crear y de imaginar, por lo que cada uno puede aportar lo que le apetezca.

De esta forma, se va a incentivar la autonomía, el trabajo individual y el trabajo en grupo. Los alumnos cuando acaben la unidad tienen que haber aprendido a tener pensamiento crítico y a colaborar con todos sus compañeros.

Sobre las metodologías docentes empleadas, estas son las que trabajaremos:

- **Aprendizaje basado en proyectos:** los alumnos investigan el libro, lo leen y lo relacionan con las historias de sus otros compañeros para, finalmente crear entre todos una historia nueva.
- **Aprendizaje emocional:** una de las finalidades de esta actividad es que los niños aprendan a empatizar con sus compañeros, respeten sus aficiones y gustos y gestionen sus emociones. La lectura para algunos niños es una vía para evadirse por un momento y viajar a un mundo paralelo donde los problemas de la realidad no aparecen. También es importante concienciarles de que ningún género narrativo es mejor que otro,

simplemente diferente y que, un cuento de hadas se puede transformar en una verdadera historia de aventuras, pero también una historia aventurera puede acabar siendo una fábula mágica.

- **Aprendizaje cooperativo:** los alumnos trabajan en grupo, contrastan información, comparten diferentes opiniones, llegan a un acuerdo mutuo...colaborando y decidiendo en equipo.
- **Lectura y escritura creativa:** una vez que los niños han leído su historia y la han presentado a toda la clase, deben de inventar una historia, escribir un nuevo relato inventado mezclando las tres historias. Leyendo, van recolectando ideas para después plasmarlas en sus nuevos trabajos.
- **Gamificación:** el juego lo emplearemos como una manera de que los alumnos aprendan a través de actividades lúdicas y entretenidas. Jugando aprenden a evaluarse, evaluar al compañero, crear historias y ver la lectura desde una perspectiva diferente de la que están acostumbrados.
- **Innovación mediante las TIC:** los alumnos emplearán sus miniportátiles para escribir sus historias. Es una forma de que estos realicen el trabajo más rápido y no se cansen. Deberán ir intercambiando los roles para que todos colaboren por igual. Trabajar con la tecnología también les motiva a hacer las actividades por lo que, aunque se trate de crear una historia, empleando esta técnica la actividad resultará más entretenida.

Los materiales que vamos a utilizar son los siguientes:

- **Cartulinas:** a cada niño se le dará una y este tendrá que decorarla y completarla según el libro que haya leído.
- **Miniportátiles:** los niños trabajarán por grupos con un miniportátil para crear una historia inventada.
- **Material de plástica** (tijeras, pegamento, pinturas, rotuladores...): para decorar las máscaras, la cartulina y el mural.

En cuanto a los recursos seleccionados:

- Águeda Parellada (2023). *Hello Riders*. Economía Digital, 138 páginas.
- Álvaro García Fernández, 2025. *El Rulas atrapado en el mundo gamer*. Destino Infantil & Juvenil, 144 páginas.
- Álvaro García Fernández (2024). *El Rulas y la copa legendaria*. Destino Infantil & Juvenil, 144 páginas.
- Ana Campoy (2021) *Pepa Guindilla*. Nórdica, 210 páginas.
- Ana Oncina (2014). *Croqueta y empanadilla*. Ediciones La Cúpula, 132 páginas.
- Dav Pilkey (2005). *Robot Gigantesco. Los mosquitos mutantes*. Ediciones S.M, 130 páginas.
- Elisabeth Dami (2009). *Gerónimo Stilton. Cuarto viaje en el reino de la fantasía*. Destino Infantil & Juvenil, 384 páginas.
- Elisabeth Dami (2014). *Gerónimo Stilton. Los viajes de Gulliver*. Alma, 376 páginas.
- Elisabeth Dami (2017). *Gerónimo Stilton. ¡Qué vacaciones tan superratónicas!*. Destino Infantil & Juvenil, 128 páginas.
- Elisabeth Dami (2016). *Tea Stilton. Aventuras en NY*. Destino Infantil & Juvenil, 224 páginas.
- Elisabeth Dami (2022). *Tea Stilton. Vacaciones en la costa azul*. Destino Infantil & Juvenil, 224 páginas.
- Emily Rodda (2004). *El valle de los perdidos*. Montena, 144 páginas.
- Enid Blyton (1946-1951). *Torres de Malory*. Molino, 272 páginas.
- Francisco Díaz (1935). *Guillee!!*. Algar, 184 páginas.
- Gabriela Epstein (2017). *El club de los canguro. El desengaño de Claudia*. Montena, 192 páginas.
- J.K. Rowling (1997). *Harry Potter y la Piedra filosófica*. Salamandra, 256 páginas.
- Jeff Kinney (2012). *El diario de Greg 6. Atrapados en la nieve*. Molino, 224 páginas.
- Jeff Kinney (2009). *El diario de Greg 4. Días de Perros*. Abrams Books, 224 páginas.
- Jeff Kinney (2008). *Diario de Greg. Un pringao total*. Molino, 224 páginas.

- Jess Keating (2020). *Inventos de genios*. Grupo Edebé, 292 páginas.
- Loopy Teller (2022). *Yo soy Plex en el fin del mundo*. Montena, 160 páginas.
- María Menéndez-Ponte (2019). *Primos S.A.* Ediciones S.M, 272 páginas.
- Miguel Martínez (2022). *Mikecrack y la estrella maldita*. Ediciones Martínez Roca, 208 páginas.
- Roberto Santiago (2021). *Los Once. El delantero que volaba al atardecer*. Destino Infantil & Juvenil, 268 páginas.

Figura 2. Portadas de los libros elegidos.



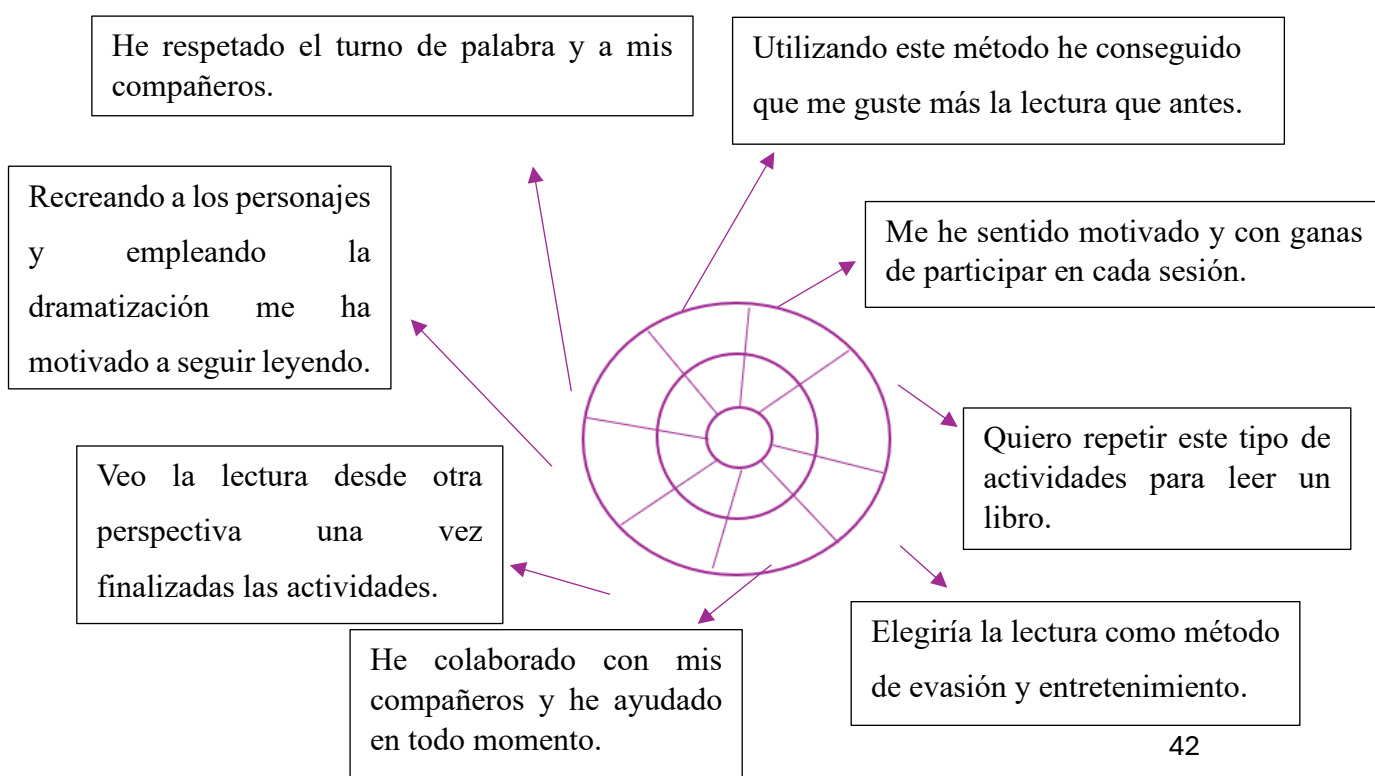


Fuente: Elaboración propia

4.4.7. Evaluación

En este apartado se va a llevar a cabo la evaluación de los contenidos enfocados en el real Decreto 38/2022 a través del diseño de tres instrumentos de evaluación tal y como sugiere esta ley: alumno-alumno, docente-alumno, docente-docente. El proceso de evaluación ha sido continuo y se ha llevado a cabo siguiendo una observación sistemática teniendo en cuenta las producciones escritas.

- Diana de satisfacción como **autoevaluación del alumnado**: a cada niño se le repartirá una hoja con la diana y estos tendrán que colorear cada apartado según su implicación o motivación. Si colorean los tres trozos significa que la participación y la satisfacción ha sido la esperada. Por lo contrario, si no colorean ninguno la actividad no habrá logrado la motivación que se pretendía.



- **Coevaluación:** durante las sesiones los niños van a ir evaluando a los compañeros, tanto el trabajo individual como el grupal. De esta forma, aprenderán la dificultad de examinar y poner una calificación, ya que se han de tener en cuenta varios factores como la claridad, la presentación, el contenido, la expresión...entre otros. Esto también les va a ayudar a observar sus propios errores y mejorar para el futuro.

Cada alumno evaluará el trabajo de su compañero de su mesa, teniendo en cuenta que están sentados por parejas. Para calificarles, deberán de indicar del 1 al 4 los puntos que se describen en la tabla, indicando el uno la falta de compromiso y mala actitud en el aula, y el cuatro la implicación y buen comportamiento durante las sesiones.

Además, al lado de la columna de las calificaciones, podrán indicar una observación o razón por la que han calificado de tal manera a su compañero. Esto ayudará al profesor a conocer los motivos por los cuales un alumno considera que el trabajo se ha realizado correctamente o, todo lo contrario, cuándo el comportamiento no ha sido el adecuado.

Para que no surjan dudas y mantengan la concentración, iremos completando la tabla entre toda la clase, por apartados y, realizando una retroalimentación entre el alumno y el profesor mediante preguntas y respuestas que ayuden al alumnado a calificar.

Criterios de evaluación	Calificación (1-4)	Observaciones
Participa e interactúa en cada actividad.		
Expresa, dramatiza e interpreta la lectura de forma individual y en grupo.		
Lee de forma autónoma de los libros e historias de los compañeros.		

Comparte la historia con el resto de los compañeros, mediante la comunicación oral.		
---	--	--

- **Autoevaluación docente:** Una vez haya acabado la actividad, se observarán los objetivos establecidos al principio y se compararán con los resultados obtenidos. La participación del alumnado, su motivación y su interés van a ser vitales para comprobar si se ha conseguido lo que se esperaba. Además, también es otra forma de mejorar en lo fallado y cambiarlo para una futura actividad. Para ello, se tendrán en cuenta los apartados de la propuesta didáctica.

Criterios de evaluación	Mejorable	No mejorable
Objetivos		
Competencias claves		
Competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos		
Secuencia didáctica		
Metodología		
Evaluación		

5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, una vez puesta en práctica la propuesta didáctica planteada, estos son los resultados obtenidos de cada sesión realizada que he ido recogiendo a través de un diario de campo y numerosas anotaciones.

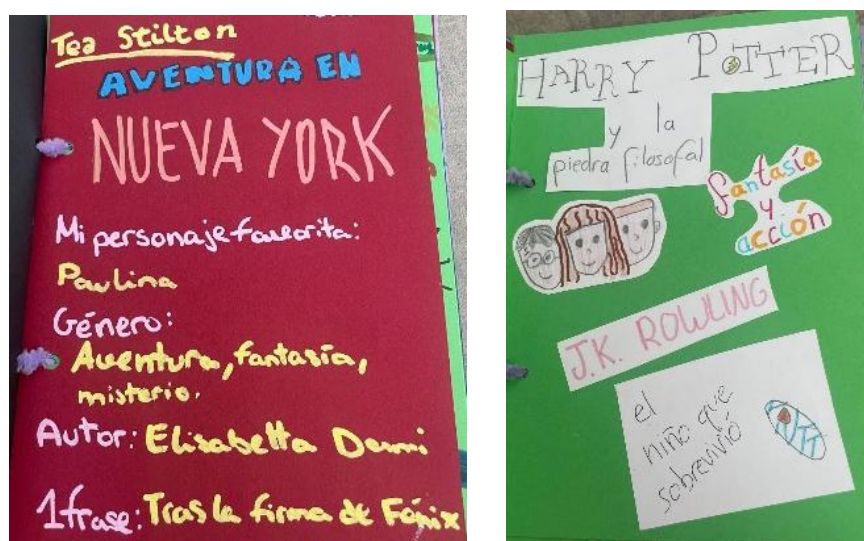
- **Sesión 1. Presentamos nuestro libro favorito.**

Antes de comenzar con esta primera sesión, les expliqué lo que íbamos a hacer durante la clase. Al principio estaban un poco alterados, pero enseguida guardaron silencio y prestaron atención a las explicaciones.

Lo primero que hicimos fue repartirle a cada alumno una cartulina de color. De manera individual, tuvieron que escribir y decorarla libremente, siempre y cuando escribieran los apartados que les había citado y escrito en la pizarra para que pudieran tenerlo a la vista.

Como en todos los trabajos, cada niño realizó a su manera la cartulina, algunos le dedicaron poco tiempo y la entregaron en cuanto completar con los datos, mientras que otros esperaron hasta el último momento para entregarla decorada y realmente trabajada.

Figuras 3 y 4: Cartulinas realizadas por los alumnos.



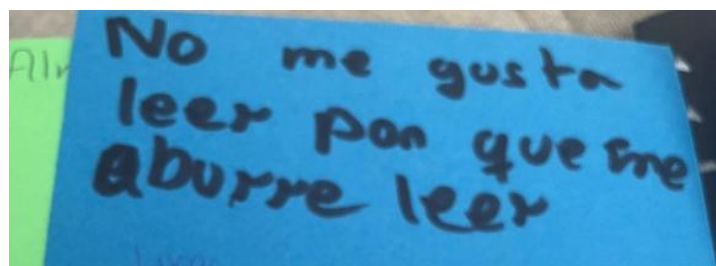
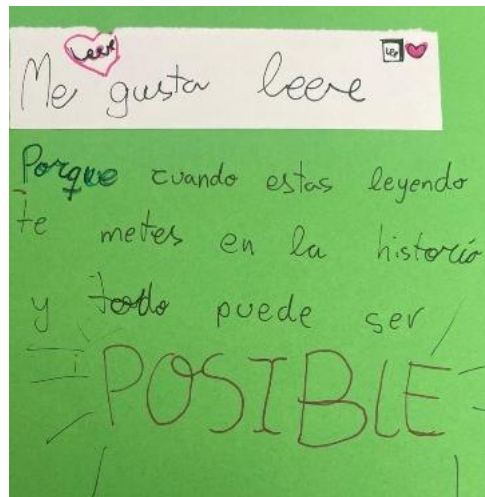
Fuente: Elaboración propia.

El apartado que más les costó fue buscar el género del libro, muchos no sabían a lo que se refería. Supongo que en la etapa de Educación Primaria no se trabaja profundamente. No obstante, enseguida lo entendieron cuando les nombramos algunos ejemplos.

En cuanto a las frases que tenían que buscar en el libro, muchos ya las habían buscado en casa, por lo que no les supuso apenas esfuerzo para encontrarla. Otros, sin embargo, escribieron la primera frase que encontraron divertida o diferente a las demás durante la sesión.

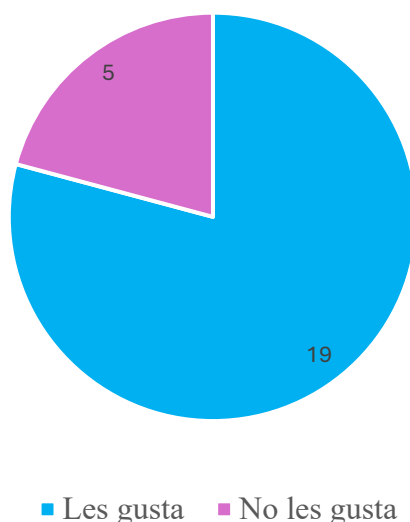
Después de la cartulina, les mandamos escribir en la parte trasera una razón por la que les gustaba o no leer. De los veinticuatro alumnos, diecinueve escribieron que sí les gustaba leer, mientras que cinco anotaron que no.

Figuras 5 y 6: *Motivos por los cuales les gusta o no leer.*



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 1. *¿A quién le gusta la lectura?* (N=alumnos)



Fuente: Elaboración propia.

Una vez finalizada la primera sesión, las sensaciones fueron buenas. La implicación del alumno fue la esperada, hubo constantemente retroalimentación en el aula y sentí que les gustó la actividad, al fin y al cabo, se trataba de decorar y crear libremente una cartulina. Tenían plena libertad en la estructura, la forma y la decoración, por lo que no les supuso apenas esfuerzo. Cuando acabó la clase algún niño me preguntó qué íbamos a hacer en la siguiente clase, lo que me demostró que de una forma u otra esta le había interesado.

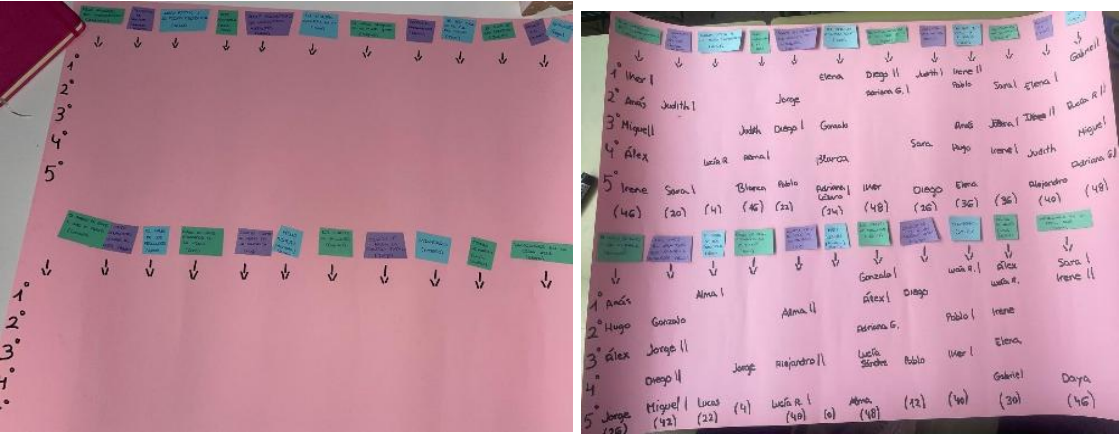
- **Sesión 2. ¿Quién tiene el mejor libro?**

Los niños han estado atentos, escuchando a sus compañeros y prestando atención a los trabajos, algunos incluso han pedido sentarse en frente de la pizarra para ver y escuchar mejor las explicaciones. Algunos han salido con el libro a exponer, para enseñar a sus compañeros las portadas, los dibujos, incluso las frases.

En cuanto a los votos, ha habido disparidad, ningún niño ha coincidido en el mismo ranking. Una vez más, se demuestra cómo cada uno tiene una predilección. Algunos han escogido los libros de los compañeros con los que tienen mayor afinidad. Sin embargo, esto les ha servido para darse cuenta a los que han puesto que no les gusta leer que, aunque les resulte aburrido, han podido encontrar en diferentes tipo de historias algo gracioso o

emocionante. Muchos niños admiten que o les gusta leer porque para sus amigos es algo aburrido, pero estoy segura de que una buena historia siempre llama la atención al lector.

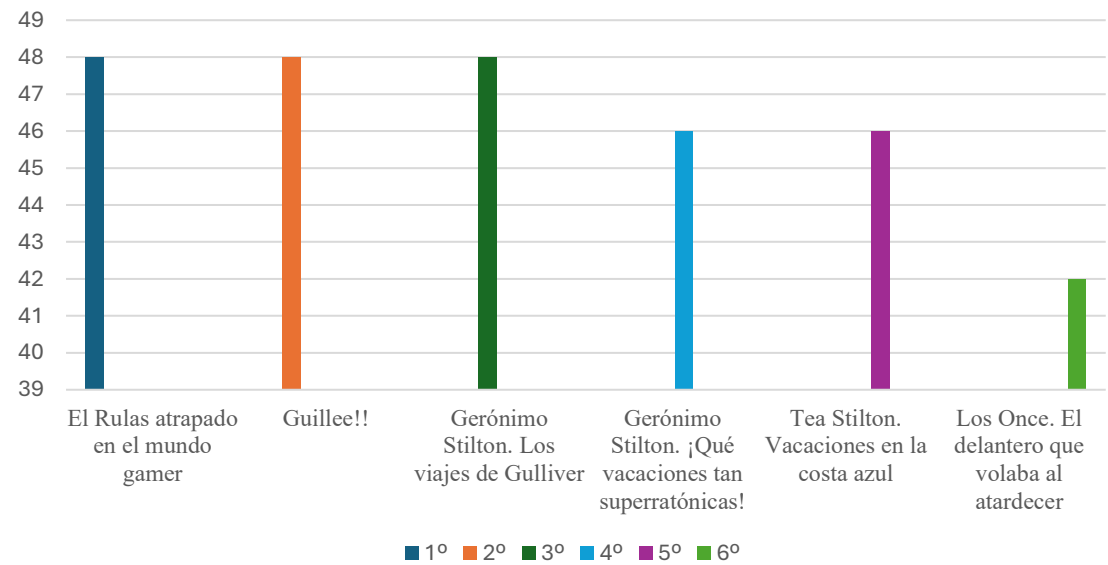
Figuras 7 y 8: *Ranking de votos de su libro favorito.*



Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los libros elegidos han sido de aventuras y de fantasía, con frases graciosas, lo que más llama la atención de los alumnos. He podido observar que los niños buscan las palabras que aparecen más seleccionadas o con signos de exclamación, quizás porque resultan las más emocionantes.

Gráfico 2.. *Coevaluación*



Fuente: Elaboración propia

Los libros que atraen son los que entretienen, los que intrigan, los que emocionan y los que puedes asemejar con la realidad. Algunas historias, a pesar de ser ficticias, pueden relacionarse de alguna manera con una situación vivida.

La expresión oral y la escrita se han desarrollado en esta sesión, también el trabajo individual y la autoridad en uno mismo. Cada alumno ha tenido plena libertad en defender su trabajo y crearlo de forma que consiga atraer la atención del resto.

Las sensaciones durante esta segunda sesión han sido también positivas. La participación ha triunfado, los alumnos pedían hablar continuamente para defenderse de las críticas de sus compañeros. Algunos incluso han acabado admitiendo que, si tuvieran que leer ese tipo de libros siempre, aunque fuera para examinarse después, no lo considerarían tan pesado.

- **Sesión 3. Mezclamos los personajes.**

En esta sesión he observado que a los alumnos les ha beneficiado el grupo con el que van a trabajar durante estos días. Se han repartido los roles y han comenzado a preguntarse entre ellos las historias que había elegido cada uno para poder empezar a anotar en el Word detalles o información para después contrastar con el Canva.

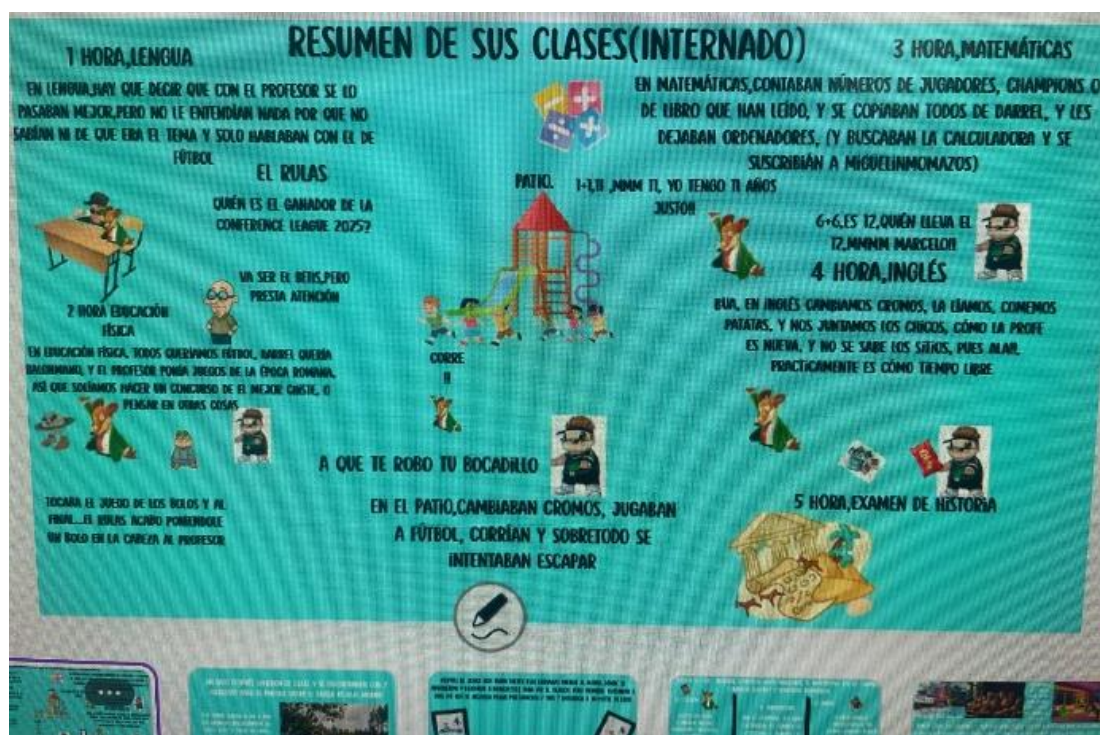
Los alumnos han trabajado muy bien, al fin y al cabo, les encanta utilizar los ordenadores y más aún, cuando se trata de trabajar en equipo.

Cada grupo trabajó a su manera. Al tener únicamente un ordenador, los dos integrantes del grupo que no estaban escribiendo en él, aportaban su información o se aseguraban de que la persona que estaba escribiendo no estuviera cometiendo ninguna falta ortográfica.

Tanto el profesor de Lengua como yo, íbamos paseando por cada grupo para observarles y resolverles alguna duda. Estaban constantemente preguntándonos, algo que demostró que estaban participando en la actividad y les estaba gustando la metodología empleada.

Esta sesión fue corta, pero nos sirvió para apreciar el trabajo de cada grupo, ya que algunos grupos en tan poco tiempo escribieron lo suficiente para empezar a tener sentido la historia.

Figura 9. Resultado de la competencia digital.



Fuente: Elaboración propia.

- Sesiones 4ª y 5ª. Nos convertimos en escritores.

La participación y colaboración en el grupo fue la esperada. Los niños se preguntaban entre ellos los cuentos, algunos se inventaban los títulos mezclando los títulos de los tres libros...desarrollando la competencia digital y el trabajo en equipo. Respetan el turno de palabra, se preguntan por los personajes. Las preguntas que pedí en la segunda sesión que hicieran a sus compañeros para que conocieran un poco más cada libro, ahora las hacen sin que yo se lo pida.

Como en la sesión anterior pusimos en una cartulina todos los libros de nuestros alumnos y les pedimos que votaran sus libros favoritos del 1º al 5º, me preguntaron cuáles habían sido los resultados. Esto me gustó porque significó que estaban interesados en ver qué libro había ganado, cuáles habían sido sus puntos...

Durante la primera parte de esta actividad y cuarta sesión de nuestra propuesta, me fui pasando por las mesas, algunos buscaban en Internet las fotos para incluir en el Canva sobre sus personajes favoritos, otros prefirieron decorar la portada del libro mezclando colores y palabras que aparecían en las tres historias...cada grupo trabajaba de una manera, pero los resultados acabaron siendo positivos para todos.

Para la segunda parte los alumnos cuando llegamos se levantaron un miembro de cada grupo a por los miniportátiles. Todos sabían lo que tenían que hacer, continuar con su historia. Aquellos que iban acabando me iban enseñando su nuevo libro para después, con folios, escribir su título inventado decorándolo entre los tres.

Para que pudieran trabajar más rápido, este día les dejamos utilizar tres miniportátiles, de manera que cada alumno pudiera utilizar uno compartiendo Canva y trabajando cada uno en una diapositiva.

Las historias que crearon fueron realmente dispares. Algunos personajes se convirtieron en futbolistas, animales en detectives, personas en plantas...cada historia contaba algo nuevo e interesante. Me sorprendieron realmente ya que la imaginación de los niños es realmente alucinante. Simplemente teniendo la idea y la base de cómo relacionar y seleccionar información, enseguida comenzaron a escribir. Cuando acababan las historias, se levantaban entusiasmados a enseñármela, sintiéndose realizados y felices al haber escrito un libro. Los compañeros les pedían leerlos, sin ser conscientes de que eso significaba que siempre hay un libro que vas a querer leer.

Algunos niños aprovecharon para hablar de un partido del FC Barcelona contra el Real Madrid. Si nos paramos a pensar, hay múltiples libros de fútbol que cuentan historias asombrosas que, seguro que consiguen captar la atención de aquellos que no logran apreciar la lectura, pero sí son capaces de ver todos los días un partido de fútbol. Otros eligieron una anécdota que había ocurrido en clase sobre la desaparición de la luz para hablar de unos personajes superhéroes que tuvieron que viajar a otro planeta a recuperar la luz para el mundo...Los lugares donde se llevan a cabo estas historias son lugares fantásticos o espacios como un parque de atracciones, un pueblo o una piscina donde los niños tienen recuerdos felices.

Son muchas las historias que escribieron y esto me agradó, ya que sentí que conseguí motivar a todos los niños a leer en ese momento un libro, aunque se tratara de una historia inventada creada por sus compañeros.

- **Sesión 6. Creamos a nuestro personaje favorito.** Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura cuando se trabajan constantemente en este aula puede acabar desmotivando al alumnado, decidí dedicar esta sesión a la asignatura de Educación Plástica y Música, la cual se puede relacionar con la lectura.

Considero que la dramatización logra entusiasmar al alumno. Cuando somos pequeños y tenemos que ensayar para una obra de teatro, todos queremos ser personajes principales en esta y actuar. Es por ello que, teniendo en cuenta que cada niño en la primera sesión había elegido a su personaje favorito, la misión de esta sesión iba a ser que estos lo recrearan. Imprimí unos antifaces y los repartí. Cada niño tenía que decorar el antifaz libremente, siempre y cuando se pareciera a aquel personaje seleccionado.

Figura 10. *Ejemplo antifaz.*



Fuente: Elaboración propia.

El día anterior, les advertí que para esta sesión íbamos a necesitar material de plástica, para que trajeran tijeras, pinturas y una goma para sujetar el antifaz a la cabeza.

Esta sesión resultó ser realmente divertida ya que, al principio les generaba incomodidad hablar solos delante de sus compañeros. Sin embargo, decidí hacer dos rondas y en la segunda al escucharlos y ver que todos tenían que hacer lo mismo, perdieron el pudor y actuaron realmente como personajes de un libro.

- **Sesión 7. Vendemos nuestras historias.**

Para seguir un orden y evitar que los alumnos se desconcentraran, les dejamos cuatro minutos para leer la historia. Des pues, debían ir al grupo que tenían a su izquierda, siguiendo la dirección de las agujas del reloj.

Los niños participaron en todo momento, las historias de sus compañeros les despertaron interés y algunos pidieron volver a leerlas. Se trataba de libros inventados, cuyos autores eran ellos mismos. Se sintieron protagonistas y la clase acabó durando toda la hora.

- **Sesión 8. ¿Quién es el mejor escritor?**

La actividad resultó innovadora, los niños con las máscaras mostraron felicidad y atención en todo momento. En algunas ocasiones, repetían sus argumentos cuando otros compañeros les respondían, sin embargo, el debate fue original y correcto.

Los argumentos que más se escucharon fueron que el libro era gracioso y entretenido, fácil de entender y destinado para un amplio público. Lo que nos demostraron durante esa clase es que, los libros que más atraen su interés son aquellos donde ocurren continuamente problemas o situaciones que llevan al lector a estar enfocado durante toda la historia. Les gusta mezclar la realidad con lo ficticio, para poder relacionar una situación vivida con una anécdota de un personaje de su libro.

- **Sesión 9. Nos convertimos en los personajes.**

Esta sesión considero que fue la que más motivó y alegró al alumnado. Los niños cuando llegaron comenzaron rápidamente a disfrazarse con la ropa y material que habían traído de sus hogares. Algunos que no habían encontrado nada que simulara su personaje, otro compañero le dejó algo de lo que había traído.

Bajamos al patio para tener más espacio y, por grupos, comenzaron a representar. De los veinticuatro alumnos, cinco se mostraron al principio algo incómodos, pero cuando vieron que sus compañeros estaban haciendo lo mismo, disminuyó la presión y se convirtieron realmente en actores; diez actuaron como verdaderos actores sin mostrar ninguna timidez; dos me miraron durante la escena todo el tiempo para buscar seguridad

y tranquilidad; y siete disfrutaron desde el primer momento de las actuaciones, mostrando alegría y placer actuando.

Cuando acabó la sesión, muchos subieron a clase sonriendo y comentando con el compañero algo que había sucedido durante las dramatizaciones. Al llegar a clase, algunos niños me pidieron repetir la actividad, algo que me evaluó de una forma, ya que significaba que la actividad se había llevado adecuadamente y se había conseguido lo propuesto, en este caso, conseguir que la lectura se relacione con algo divertido y entretenido y no como lo obligatorio o pesado.

Gráfico 3. *Participación del alumno en la dramatización*

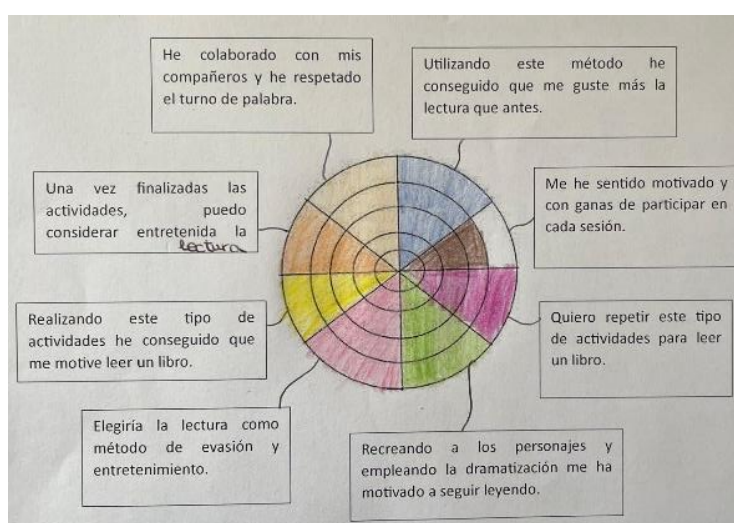


Fuente: Elaboración propia.

- **Sesión 10. De personajes a profesores.**

Para realizar esta rúbrica, no han necesitado mucho tiempo. Algunos han pintado todas las casillas enseguida, pero otros han rellenado pocos huecos. Para mí ver cómo a un niño que no le fascina leer ha coloreado bastantes, me motiva a seguir implantando y apoyando estas actividades ya que, de una forma u otra, ha cambiado su perspectiva respecto de la lectura.

Figura 11. Imagen diana de autoevaluación del alumnado.



Fuente: Elaboración propia.

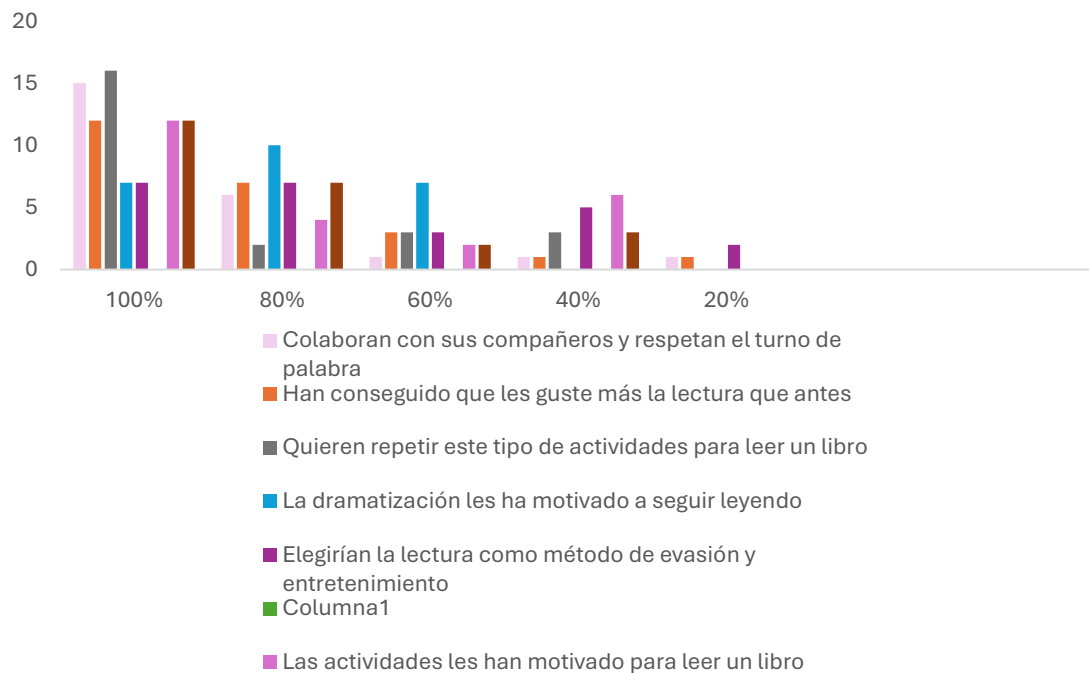
Hay niños que lo han pintado de colores, otros con un simple color...Viendo estos resultados he podido comprobar que los niños con los juegos, la dramatización y siendo ellos los protagonistas de sus historias, desean leer y conocer más. Al fin y al cabo, se trataba de conocer historias de sus compañeros, de sus amigos, deseaban leer y ver de qué hablaba cada alumno.

La parte de dramatizar y actuar como personajes creo que ha sido la parte que más les ha gustado, disfrazarse y ser protagonista, donde sus compañeros les escuchaban, resultó realmente divertido.

Es evidente que los niños en la etapa de Educación Primaria deben conocer historias de todos los ámbitos y géneros, pero realizar este tipo de actividades fomenta el interés por la lectura y las ganas por seguir aprendiendo.

Como se puede observar en la imagen de arriba, la diana de autoevaluación estaba dividida en ocho apartados, subdivididos estos en cinco sectores. Teniendo esto en cuenta, el 100% representa los cinco sectores pintados, el 80% cuatro, el 60% tres, el 40% dos y el 20% refleja únicamente aquellos que han pintado un sector.

Gráfico 4. *Diana de autoevaluación*



Fuente: Elaboración propia.

Realizando una evaluación global sobre los resultados, estos son positivos ya que en todos los apartados tiene mayor valor la afirmación que la negación de los alumnos. El punto donde más alumnos han coincidido ha sido en el de repetir este tipo de actividades, donde 16 han coloreado los cinco fragmentos. Por lo contrario, el apartado que menos se ha llenado ha sido el de elegir la lectura como método de evasión y entretenimiento, quizás porque muchos de ellos siguen asociándola con esa obligación de leer un libro para el colegio.

Las sensaciones son agradables ya que considero que las actividades sí que les han ayudado a ver desde una perspectiva distinta a la lectura, trabajado con métodos variados y técnicas innovadores buscando la motivación por leer.

Una vez realizada la propuesta didáctica habiéndola aplicado de forma práctica en el centro educativo donde he realizado mi Prácticum II, considero que la lectura cuando se trabaja en un aula mediante técnicas innovadoras, empleando el juego como herramienta clave para motivar al alumnado, así como material manipulativo para evitar el agotamiento o falta de concentración durante la clase, esta se puede convertir en una vía elegida por los alumnos para trabajar la lectoescritura en el aula.

Gracias a los profesores con los que he compartido mi experiencia de este prácticum, he tenido la posibilidad de implantar cada sesión en un aula de quinto de primaria con veinticuatro alumnos. En cada ejercicio he aprendido algo nuevo. He aprendido que los niños tienen mucha imaginación y que, siguiendo unas pautas, pueden crear grandes historias; también que transmitirles confianza y motivación es vital para que estos realicen su trabajo adecuadamente; que la lectura cuando presenta imágenes y anotaciones divertidas puede ser realmente entretenida para ellos; que cuando la actividad les interesa, no les importa con quién trabajar o de qué forma; y que, un fallo compartido, no se considera un error, sino una manera de autocorregirse y aprender.

He podido observar cada comportamiento, interés y dedicación en las actividades propuestas. Empecé con las sesiones cuando ya llevaba dos meses conociendo al alumnado, lo que me ayudó a elegir técnicas, materiales y actividades concretas para asegurar su interés y participación.

Desde el primer día los niños se implicaron al máximo en la actividad, les hizo ilusión que yo impartiera las clases y al acabarlas me preguntaban por lo que íbamos a hacer el próximo día, algo que me evaluaba positivamente, ya que significaba que los resultados que se estaban obteniendo eran los esperados. Trabajaron tanto de forma individual como en grupo y creo que conseguimos su motivación, ya que nos preguntaban constantemente para darles nuestra aprobación sobre lo que estaban realizando. El juego es el instrumento clave para conseguir dicha motivación, y los debates o manualidades para ellos lo son, por ello hemos intentado intercalar ejercicios que exigen mayor concentración como crear una historia con aquellos que simplemente tratan de fabricar un complemento para preparar una escena.

Al principio los niños cuando les expliqué lo que íbamos a hacer durante los próximos días no mostraron la suficiente euforia, sin embargo, a medida que los íbamos desarrollando comenzaron a tener más interés, sobre todo cuando comenzaron a crear las historias con plena libertad en cuanto a la estructura y extensión y también al dramatizar delante de la clase. Hay niños que adoran la lectura por lo que su evolución apenas se ha detectado. No obstante, sí que han existido casos donde el alumno comenzaba con un rostro de cansancio o desinterés pero que, al trabajar con un amigo o crear un trabajo propio sencillo pero adecuado para lo que se iba a trabajar, se le veía reír y disfrutar haciendo la actividad. Mediante las rúbricas de evaluación y los recursos que se han

utilizado para calificar los libros, he contemplado que la lectura puede convertirse en un recurso lúdico y de evasión para los alumnos siempre y cuando se trabaje correctamente y teniendo en cuenta las preferencias de cada uno.

A medida que se han ido realizando las actividades, la animación por la lectura ha aumentado y eso lo he comprobado en su participación. A la hora de exponer sus trabajos todos querían comenzar, me pedían si podían ser los siguientes y venían a preguntarme cuándo les tocaba. Cuando los compañeros leían las historias, todos les prestaban atención y esperaban con alegría y entusiasmo la siguiente. Al realizar el teatro, escuchaban una historia contada de forma oral. Sin ser conscientes estaban trabajando la lectura todo el tiempo sin que esto les supusiera una obligación. Por todo esto creo que la lectura si se aplica correctamente y se aprende a enseñarla, todos los niños dirían que les gusta leer.

Cuando elegí este trabajo, lo primero que pensé fue en cómo llevarlo a cabo. Al fin y al cabo, la lectura en los centros no es con lo que más se motivan los niños. Por esta razón lo primero que hice fue pensar en qué me incitaría a mí yo de once años para leer un libro. Como todos hemos comprobado, el juego es el reflejo de la diversión y del entretenimiento, por eso pensé en realizar actividades lúdicas en equipo, ya que trabajar con los compañeros les agrada. También escogí estrategias y métodos que consideraba eficientes a la hora de trabajar con un grupo grande con diferentes personalidades e intereses. La práctica desarrollada fue una inspiración para reflejar qué es lo que falta en las aulas para conseguir implantar la lectura como mecanismo de recreación; cómo lograr que la lectura se vea como un recurso de evasión y no de obligación; cómo trabajar la lectura para que los niños quieran conocer una nueva historia...Lo que es evidente es que hay que dejar al niño que construya y que imagine, la imaginación es lo que más ayuda al docente a conocer las necesidades e intereses de sus alumnos para después crear actividades que motiven para que la clase se convierta en un espacio donde cada día se aprenda algo, no solo por parte del docente, sino por los aprendizajes que cada niño pueda enseñar. Durante esta propuesta he aprendido que no se ha perdido el interés por la lectura, sino que la forma de impartirla ha de evolucionar con la ayuda de recursos tanto digitales como manipulativos. Estos alumnos me han enseñado que cuando existe motivación, cualquier actividad es divertida; que la imaginación de los más pequeños es la clave para trabajar la lectura y que, compartir opiniones y experiencias sobre libros leídos entre amigos provoca el interés por leer.

6. CONCLUSIONES

Para abordar las conclusiones del trabajo fin de grado, me he propuesto una serie de objetivos iniciales y voy a comprobar de qué forma los he alcanzado, según cada caso.

Uno de los objetivos que buscamos con este trabajo fue encontrar los errores que causaban la desmotivación del alumno a la hora de leer. He podido hablar con distintos profesores, especialmente con el que he compartido esta experiencia, y he llegado a la conclusión de que el principal problema es que los libros que les mandan leer no les entusiasma. Es por ello por lo que, el problema no es la lectura, es la forma de enseñarla. En algunos centros a los niños se les obliga a leer un determinado libro para después ser evaluado del mismo, pero no se tienen en cuenta las ilustraciones que puedan faltar, las frases divertidas que no se vayan a encontrar o el número de páginas que pueda provocar la desconcentración o el cansancio a la hora de leerlo.

Con esta propuesta propongo a todos los docentes cambiar el método tradicional de obligar al alumno a leer un libro y escribir un resumen en una hoja a trabajar cada uno con un libro elegido por ellos mismos interactuando con los compañeros, compartiendo opiniones de cada historia, fomentando la retroalimentación con el profesor, conociendo entre todos nuevos autores y géneros y realizar juegos o actividades donde se trabaje la lectura siempre y cuando esta provoque la motivación necesaria en los alumnos.

En relación con los objetivos planteados al comenzar con la propuesta:

- *Diseñar un cuestionario para valorar las estrategias, técnicas y principales errores en la enseñanza de la lectura.*

Antes de comenzar con la actividad, decidí preguntar a varios profesionales sobre la motivación y el interés por la lectura en la etapa de Educación Primaria mediante preguntas cortas y directas. Estos resultados me ayudaron a elegir determinadas actividades que me alejaban del método tradicional que se suele aplicar en las aulas.

- *Obtener y analizar respuestas del cuestionario para redactar el marco teórico del trabajo.*

El cuestionario al repartirlo de forma impresa, se rellenó enseguida, lo que me ayudó a reflexionar e idear actividades para evidenciar estas teorías y opiniones. Todos apoyaron mi propuesta y los diferentes puntos de vista que existieron en algunas preguntas realizadas, me sirvieron para llevarlas a cabo de forma práctica en el aula y poder observar los motivos por los cuales ocurrían.

El reflejo del entusiasmo y la motivación por estas actividades han demostrado que mediante lo lúdico y lo innovador se consigue apreciar la lectura, tener motivación por leer y adquirir un pensamiento distinto de la lectura tanto dentro como fuera del aula. A través de la participación, el interés y los recursos que les íbamos planteando, se iba evaluando cada actividad, su gratificación y la eficacia de lo planteado en el aula.

- *Diseñar y aplicar la propuesta didáctica en el quinto curso de Educación Primaria a través de la dramatización como estrategia para motivar a leer.*

Este objetivo se ha conseguido al poner la propuesta en práctica en un centro educativo. De esta manera, los métodos elegidos se han evaluado, los recursos planteados se han creado y las actividades propuestas se han realizado teniendo en cuenta el grupo de alumnos, las horas para impartirlas y la forma de trabajar del profesor con el que he compartido esta experiencia. Gracias al profesor con el que realicé la propuesta, quien me apoyó desde el primer momento y me ayudó a desarrollar la actividad, pude trabajar con una clase de quinto de primaria. El grupo de alumnos con el que trabajé se implicó y participó en cada uno de los ejercicios que les íbamos planteando y, su compromiso y dedicación beneficiaron la propuesta. A través de actividades lúdicas y de trabajo en equipo, se consiguió llevar a cabo la propuesta de manera satisfactoria y eficaz.

- *Motivar al alumnado con la lectura mediante estrategias y técnicas a través de la gamificación y dramatización.*

Este objetivo lo ideé pensando en el estímulo del niño y en el empleo de la gamificación como recurso vital para que el alumno se sienta motivado. A través del juego y actividades lúdicas donde el niño manipulara, interpretara y se sintiera protagonista de su propio trabajo, dicha motivación se logró. Se ha trabajado desde la primera sesión, incentivando el interés por la lectura a través de pequeños trabajos individuales manipulando y creando

a través de la imaginación. También trabajando en equipo han mostrado participación y rendimiento en cada una de las actividades propuestas. Al tener libertad por crear y elegir su propio criterio para trabajar, se han sentido cómodos y motivados.

Teniendo en cuenta que el alumno cuando se siente protagonista de la historia y desarrolla su imaginación participa y trabaja al máximo, decidí elegir la escenificación para trabajar con ellos historias nuevas donde estos eran los principales autores, teniendo plena libertad por escoger el tema y la estructura de su libro. Trabajando en equipo, lograron ponerse de acuerdo e inventar historias realmente emblemáticas.

- *Reflexionar sobre los errores al fomentar la lectura en el aula, buscando los motivos por las que no se aprecia su enseñanza.*

Este objetivo lo elaboré pensando en la época donde yo misma iba al colegio y me mandaban leer un libro de lectura, en mi interés y en el método tradicional al obligar rellenar una ficha de lectura para evidenciar la lectura de dicho libro. Cuando la lectura se convierte en algo obligado, deja de ser entretenida y ese es el principal problema en las aulas. A través de estas técnicas planteadas, leer no se relaciona con el compromiso, sino con una forma distinta de ver la lectura donde está realmente incita, interesa y anima.

Uno de los motivos por los cuales los alumnos no eligen la lectura como recurso de evasión y entretenimiento se debe a que los recursos que se emplean y las técnicas que se aplican no son las adecuadas para lograr la motivación y el interés en el alumno, lo más relevante para que el alumno se involucre y trabaje de manera eficaz.

- *Evaluar las actividades o propuesta didáctica.*

En cada actividad propuesta se ha evaluado al acabarla el rendimiento del alumno, su forma de actuar y el trabajo realizado. Además, también se ha evaluado la propia actividad, el interés que ha causado en los alumnos, el tiempo que se ha invertido en llevarla a cabo y el material que se ha elegido para trabajar. A través del rostro de los niños en numerosas ocasiones se ha reflejado su motivación por leer, cuando esta se refería a leer junto con los compañeros una frase de su libro que le había resultado impactante o divertida; cuando actuaban siendo los protagonistas de la historia; o cuando mostraban a sus compañeros en qué consistía su libro.

Tras realizar la propuesta y después de haber experimentado las formas de trabajar de un grupo de alumnos de primaria, considero que las actividades que se han elegido han

fomentado el interés por la lectura, han animado a los niños a conocer y apreciar historias que inicialmente no escogían, y han ayudado al docente que impartía la asignatura de Lengua Castellana y Literatura a observar métodos para después implantar en otras clases. Cada día que realizábamos una actividad, los niños se mostraban cómodos y trabajaban adecuadamente. Al fin y al cabo, se trataba de actividades que no necesitaban un silencio profundo o una concentración continua. Aun así, se desarrolló un buen clima de trabajo, promoviendo el respeto entre los compañeros e incentivando la satisfacción por la lectura.

La lectura, como he comentado en numerosas ocasiones, es un medio de entretenimiento que hay que inculcar en el niño desde sus primeros años e intentar que su ilusión por leer no desaparezca. Leer también es aprender, una buena historia puede transformarse en un lugar donde viajar y soñar, y un cuento puede acabar siendo un mecanismo de evasión. Por todo esto, los docentes debemos de crear metodologías que inciten a disfrutar, que cooperen con la diversión y que aseguren la implicación del alumnado. El problema no es la lectura, sino los métodos tradicionales que se siguen empleando para que un niño lea. Cada niño tiene una personalidad, unas preferencias, una opinión y unos intereses, por lo que ofrecerles la libertad en elegir sus propios libros, siempre y cuando estén adaptados a su edad, va a ayudar a que la motivación por la lectura exista y continúe. Leer es viajar, es sentir y es imaginar, no podemos dejar que los niños pierdan el hábito y la motivación por descubrir nuevas historias.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso Medrano, L. (2015). La lectura por placer, todo un mundo de aprendizajes. *Textos de Didáctica de La Lengua y La Literatura*, 68, 1001.

Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

Briz, E. (2002). “Evaluación formativa de la lectoescritura: las destrezas de la lectura expresiva”. En M^aS. Santos y M^aP. Soler (Coords.), *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. (p. 177-199). Madrid: MEC

Cardozo Rincón, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 17(31), 85–92. Recuperado de <https://doi.org/10.16925/ra.v17i31.1098>

Carlos-Butrón, C., y Meléndez-Ugarte, G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano herrera del cusco*. [Tesis de licenciatura en educación secundaria: Especialidad lengua y literatura]. Universidad de San Antonio Abad del cusco.

http://200.48.82.27/bitstream/handle/UNSAAC/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Del Valle Rosales Vilorio, Mariely (2016) El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria *Educere*, vol. 20, núm. 65, enero-abril, pp. 91-98

Elche, M., Sánchez-García, S., y Yubero, S. (2019). Lectura, ocio y rendimiento académico en estudiantes universitarios del área socioeducativa. *Educación XXI*, 22(1), 215–237. Recuperado de <https://doi.org/10.5944/educXXI.21548>

Freire, Paulo (1991), *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI Editores.

Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Revista Del Instituto de Estudios En*

Educación Universidad Del Norte, 1(24), 130–135. Recuperado de <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14482/zp.22.5832> DAVID

García, S. M. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. *Enunciación*, 19(2), 252-267

Keysi Yovana Nolberto Flores, (2021). *Estrategias para fomentar la lectura en los niños: ¿Por qué es importante leer? Cómo la lectura ayuda a generar niños y jóvenes curiosos*. Estudiante de la carrera de Contabilidad en la Universidad Privada San Juan. https://www.researchgate.net/publication/356836915_Estrategias_para_fomentar_la_lectura_en_los_ninos_Por_que_es_importante_leer_Como_la_lectura_ayuda_a_generar_ninos_y_jovenes_curiosos/link/61af899fc11c1038369907a6/download?tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19

Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Editorial Laertes.

Marchesi, A. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de Educación*, número. 15-36.

Montserrat, M. (1989). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*, Madrid, SM Ediciones, 1989. Págs. 17-27

Muso Avilés, K. F. (2017). *Déficit de la lectura en proceso formativo de educación básica media*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Licenciatura en Educación Básica

Peralta-Peralta, M., y Lamus-de Rodríguez, T., (2025). Métodos para fortalecer el hábito lector y el uso de las herramientas digitales en educación. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(1), 69-83, <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1.2763>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Suárez Ramírez, S & Suárez Ramírez, M., (2021). *La lectura cuando fallan los procesos implicados. Déficits en el alumnado universitario.*, <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/1214>

Suárez Ramírez, S & Suárez Muñoz, A (2017). *Enseñar a leer es enseñar a comprender ¿Se puede enseñar la comprensión lectora cuando se tienen déficits en esta competencia lingüística?* https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/L145

Suárez, A., Moreno, J.M y Godoy, M (2010). *Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto*. Universidad de Extremadura.

Tebar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.

Zetino, M., y Zetino, P. M. (2014). ¿Por qué no leemos? *Factores de desanimación a la lectura y propuestas para la animación*. 3, 9–18.