

SANTIAGO RUIZ TORRES
MARÍA ELENA CUENCA RODRÍGUEZ (Eds.)

**VIRTUS EX PULCHRO SONO:
MIRADAS CALEIDOSCÓPICAS
SOBRE LA MÚSICA IBÉRICA MEDIEVAL
Y RENACENTISTA**



AQUILAFUENTE,

©

Ediciones Universidad de Salamanca
y los autores

Motivo de cubierta: © M. Moleiro Editor (www.moleiro.com), Biblia de san Luis + vol. 2, f. 38^r

1ª edición: , 2025

ISBN: 978-84-1311- - (PDF)

978-84-1311- - (POD)

DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0>

Ediciones Universidad de Salamanca
Plaza San Benito s/n
E-37002 Salamanca (España)
<http://www.eusal.es>
eusal@usal.es

Hecho en UE-Made in EU

Maquetación y realización:

Cícero, S.L.U.

Tel.: +34 923 12 32 26

37007 Salamanca (España)

Impresión y encuadernación:

Teléfono:

Salamanca (España)



Usted es libre de: Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Ediciones Universidad de Salamanca no revocará mientras cumpla con los términos:

 Reconocimiento – Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

 NoComercial – No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

 SinObraDerivada – Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE
Unión de Editoriales Universitarias Españolas www.une.es

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego



Catalogación de editor en ONIX accesible en <https://www.dilve.es>

6	<i>Traducir la terminología musical latina: Las versiones castellanas del De proprietatibus rerum</i>	
	ELLA BERNADETTE NAGY	207
7.	<i>Diego de Pantoja (1571-1618): Embajador musical en la Ciudad Prohibida</i>	
	RUBÉN GARCÍA BENITO	233

ESPACIOS Y PRÁCTICAS MUSICALES

8.	<i>Duplicando espacios sonoros. La adopción del coro a los pies de la iglesia en las órdenes monásticas contemplativas</i>	
	EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA.....	271
9.	<i>Las constituciones toledanas de 1357: Aspectos musicológicos y filológicos</i>	
	EVA ESTEVE ROLDÁN Y FRANCISCO JAVIER ESTRADA	307
10.	<i>El estatus del ministril en las catedrales de Castilla: Acceso, obligaciones, retribuciones, repertorio y movilidad (1534-1643)</i>	
	JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ	347

ESTUDIOS SOBRE LA VIHUELA

11.	<i>La vihuela. Biografías, novedades y perspectivas</i>	
	JOHN GRIFFITHS.....	383
12.	<i>Cantar y tañer para el duque. Alonso Mudarra en Guadalajara</i>	
	FRANCISCO ROA ALONSO	403
13.	<i>Diego de Pisador: Otro importante eslabón de la cultura musical y educativa de Salamanca en el Siglo de Oro</i>	
	JAVIER CRUZ RODRÍGUEZ	423
14.	<i>Libros de libros: Una historia representada en los volúmenes de vihuela</i>	
	SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	437
	<i>Obras citadas.....</i>	477

10.

EL ESTATUS DEL MINISTRIL EN LAS CATEDRALES DE CASTILLA: ACCESO, OBLIGACIONES, RETRIBUCIONES, REPERTORIO Y MOVILIDAD (1534-1643)

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ
Universidad de Valladolid
ORCID iD: 0000-0003-1340-6387

RESUMEN

Este trabajo acomete el estudio y revisión del papel de los ministriles en las catedrales castellanas durante más de un siglo. La presencia de un grupo de instrumentistas en las catedrales hispanas como miembros asalariados arranca a partir de 1526, circunstancia que se prolonga en algunos casos hasta finales de la centuria. Aunque los ministriles tuvieron una gran movilidad, siempre fue uno de los conjuntos mejor pagados que tenían la obligación de actuar en las grandes solemnidades, tanto en momentos puntuales en la misa, como en el oficio y procesiones, generalmente alternando con los cantores y el órgano. Normalmente eran clanes familiares que se extendían por varias instituciones. El instrumentario, en sus diferentes tesituras, evoluciona acorde con la misma música. Entre ellos, destaca la presencia obligada del bajón que también asumía los encargos de dar el tono y acompañar a los cantores. Todo ello, a su vez, generó un comercio de instrumentos, bien procedente de Europa, bien dentro de la península con la venta de piezas de segunda mano. Asimismo, con el paso de los años se fue creando y difundiendo un repertorio propio, que por desgracia en su mayor parte ha desaparecido.

Palabras clave: ministril; instrumentos; bajón; capilla de música; *alternatim*; libro de música.

ción adoptada por los cabildos para arreglar esta circunstancia era mediante la firma de contratos en donde se fijaba el compromiso de residir de manera estable varios años (de tres a diez). Si al principio eran músicos procedentes de Flandes, Francia e Italia, años después se consolidan a través de escuelas locales, incluso llegando a ser clanes familiares que ocupan estos puestos con el compromiso de actuar en las principales fiestas del calendario litúrgico.

Generalmente el grupo de ministriles se situaban en las celebraciones en las tribunas altas de los coros, cerca de los órganos, mientras que en las procesiones se colocaban delante de los cantores. Interpretaban solísticamente un repertorio adaptado a partir de obras vocales o ejecutaban improvisaciones para alternar bien con la capilla de música, bien con el órgano. También tañían en determinadas solemnidades al alba y al anochecer (Asunción de la Virgen, Pentecostés) desde la torre de la catedral de León y desde la balconada de la entrada principal en Valladolid.

Hay que destacar la importancia del bajón, ya que se convirtió en una pieza fundamental tanto en el desarrollo del repertorio instrumental como en el vocal de canto de órgano. Además, estos instrumentistas eran capaces de manejar perfectamente las chirimías de cualquier tesitura, por lo que su contratación resultaba mucho más atractiva. Todo este entramado generó un comercio del instrumental con sus fundas, fundamentalmente con Flandes y Londres, y después con el interior peninsular (Cuenca, Madrid y Toledo), además de crear una circulación de repertorio manuscrito y puntualmente impreso, como es el caso de la obra de Pedro de Porras.