



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

INTEGRACIÓN DEL ENTORNO NATURAL EN EDUCACIÓN FÍSICA: DISEÑO DE UNA PROPUESTA BASADA EN EL FOREST SCHOOL

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA/MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORA: ELENA PAZ COSGAYA

TUTOR: LUCIO MARTÍNEZ ÁLVAREZ

PALENCIA, 2025

Resumen

El alejamiento progresivo de la infancia del entorno natural está generando consecuencias en el desarrollo de los niños. Con el objetivo de responder a esta preocupación, se diseña una propuesta didáctica de Educación Física en el medio natural basada en los principios del modelo *Forest School* para acercar el entorno natural al alumnado.

La propuesta diseñada, que se contextualiza en el CEIP Blas Sierra (Palencia) y está dirigida al alumnado de 4º de Educación Primaria, se fundamenta en una revisión teórica sobre las aulas al aire libre, específicamente desde el modelo *Forest School*, las Actividades Físicas en el Medio Natural y su espacio en la LOMLOE.

El diseño de la propuesta demuestra el potencial del medio natural como recurso educativo para mejorar su desarrollo y unión con la naturaleza. Además, se subraya la necesidad de una formación docente eficaz y segura para este tipo de propuestas.

Palabras clave

Aprendizaje en la naturaleza, Actividades Físicas en el Medio Natural, Aulas al aire libre, Forest School, Educación Física.

Abstract

The progressive distancing of children from the natural environment is having consequences on their development. In order to address this concern, an educational proposal for physical education in the natural environment has been designed based on the principles of the Forest School model to bring the natural environment closer to students.

The proposal, which is contextualised at the CEIP Blas Sierra (Palencia) and is aimed at 4th year primary school pupils, is based on a theoretical review of outdoor classrooms, specifically the Forest School model, Physical Activities in the Natural Environment and their place in the LOMLOE.

The design of the proposal demonstrates the potential of the natural environment as an educational resource to improve students' development and connection with nature. It also highlights the need for effective and safe teacher training for this type of proposal.

Key words

Outdoor learning, Physical activities in the natural environment, Outdoor classrooms, Forest School, Physical education.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	6
1. JUSTIFICACIÓN	7
2. OBJETIVOS	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
3.1. LAS AULAS EN LA NATURALEZA Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA	11
3.1.1. Antecedentes históricos: las escuelas al aire libre	11
3.1.2. Adaptación contemporánea al contexto español.....	14
3.2. FOREST SCHOOL COMO FORMA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	15
3.3. ACTIVIDADES FÍSICAS EN EL MEDIO NATURAL COMO EJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	17
3.4. AULAS DE LA NATURALEZA EN LA LOMLOE	18
3.4.1. Áreas curriculares implicadas para la vinculación con el entorno	18
3.4.2. Seguridad, responsabilidad y retos para su implementación.....	20
4. METODOLOGÍA	21
5. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA.....	23
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	23
5.2. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	24
5.2.1. Personas involucradas	25
5.2.2. Comunicación con las familias	25
5.2.3. Prevención y seguridad	26
5.3. ELEMENTOS CURRICULARES.....	27
5.3.1. Objetivos	27
5.3.2. Metodología de la propuesta didáctica	27
5.3.3. Competencias específicas y criterios de evaluación	29
5.3.4. Contenidos	35
5.4. DESARROLLO DE LAS SESIONES	38
5.4.1. Temporalización	38
5.4.2. Sesiones.....	40
5.5. EVALUACIÓN	46

6. CONCLUSIONES	48
7. BIBLIOGRAFÍA.....	50
8. ANEXOS	54

0. INTRODUCCIÓN

Las últimas décadas han mostrado cómo la aceleración del ritmo de vida y la cada vez mayor desunión del medio natural está influyendo en cómo los niños y niñas se relacionan consigo mismos y con los demás. Desde el área de Educación Física, este distanciamiento tiene gran relevancia, ya que afecta directamente al cuerpo desde el cual construyen sus aprendizajes.

En este contexto, el presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) intenta iluminar las posibilidades de una pedagogía que pone el cuerpo en el centro del aprendizaje y que reconoce la naturaleza como espacio de educación. Con este propósito, el TFG se aproxima al modelo *Forest School*, una metodología de educación en la naturaleza que será analizada para comprender sus fundamentos y poder aplicarlos.

Este TFG se enmarca en el tipo “Propuesta de intervención educativa” según la clasificación establecida por la guía y el reglamento del Grado. Sobre esta categoría, se presenta una propuesta que busca dar un ejemplo aplicable de cómo incluir el aprendizaje en la naturaleza dentro de la educación en España, atendiendo tanto a los principios del *Forest School* como a las demandas educativas.

Así, desde este TFG se pretende demostrar que una educación en la que se incorpora la naturaleza es posible y, además, necesaria para responder a las necesidades de la infancia actual, recuperando la importancia del cuerpo y del entorno natural para favorecer un desarrollo más conectado con el mundo real.

1. JUSTIFICACIÓN

Una propuesta educativa inicial acerca de la educación en la naturaleza surge de una inquietud profunda sobre la niñez que se está desarrollando en las escuelas actuales. Asimismo, y dentro del Grado en Educación Primaria, más concretamente en la especialidad de Educación Física, esta propuesta se produce en una línea de trabajo que cuestiona críticamente el lugar del cuerpo y de la naturaleza en la educación. Lejos de ser cuestiones retóricas, estas preguntas que pueden parecer provocadoras se convierten en el motor de la propuesta.

La educación en la naturaleza, que tiene sus raíces en el norte de Europa y su crecimiento reciente en otros países, se erige como una alternativa a la visión escolar que predomina. En estos entornos, el currículo aplicado en las aulas se construye en conversación con los ritmos internos de los niños y niñas y con lo que el ambiente natural brinda, por encima de la rigidez institucional (Wojciehowski & Ernst, 2018).

La necesidad de realizar estas propuestas cobra especial sentido si se tiene en cuenta el fenómeno que Richard Louv (2005) denominó como “trastorno por déficit de naturaleza” (*nature deficit disorder*). Término explicativo, aunque no clínico, que remite a los efectos negativos del alejamiento del entorno natural. La reducción de la capacidad sensorial, los problemas para concentrarse y el aumento en las tasas de enfermedades físicas y emocionales son algunos de ellos (Louv, 2005).

Este fenómeno ha sido también descrito por Soga y Gastón (2016) bajo el término “extinción de la experiencia natural”, una tendencia que da lugar, en palabras de los autores, a una desafección emocional y conductual hacia la naturaleza. Ello se traduce en una situación preocupante para la salud individual y para la sostenibilidad ambiental. Ambas investigaciones coinciden en una conclusión clara, y es que para que esta “extinción de la experiencia natural” pueda ser revertida, se necesitan acciones educativas que promuevan el reencuentro entre la infancia y la naturaleza.

Siguiendo esta línea, investigaciones recientes han demostrado que, hasta las experiencias breves y puntuales en entornos naturales, pueden incidir a largo plazo en la afinidad de una persona con la naturaleza y su compromiso esta. En concreto, Collado et al. (2013) observaron que los niños que asistieron a un campamento en la naturaleza desarrollaron una afinidad bastante mayor en

comparación con aquellos que la realizaron en entornos urbanos. Respaldando este estudio, investigaciones como la de Li et al. (2022) han identificado una correlación entre el contacto con la naturaleza desde la infancia y un desarrollo más elevado de las emociones y los sentidos con el entorno.

La relevancia de esta investigación encuentra también un sólido fundamento en el marco internacional y autonómico vigente. Por un lado, la Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF, 2006), ratificada por España, estipula en su artículo 29 que la educación debe estar enfocada en el desarrollo pleno de la personalidad del niño, de sus habilidades y capacidades físicas e intelectuales, así como a inculcarle el respeto hacia el entorno natural. Esta visión como derecho de la infancia, está paralelamente enfocada a las bases de las aulas de la naturaleza como propuesta pedagógica. Desde la perspectiva autonómica, el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, que establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León, recoge dentro de los principios metodológicos que dichas metodologías deben ser flexibles y adaptadas a las necesidades y características del alumnado, promoviendo la construcción del aprendizaje a partir de la experiencia (anexo II.A). La Educación Física en este sentido, se posiciona como una disciplina estratégica para facilitar este tipo de aprendizajes. Por lo tanto, examinar el modelo de las aulas de la naturaleza desde la especialidad de Educación Física permite situar el foco sobre una dimensión frecuentemente invisibilizada en el discurso escolar, y es el cuerpo como eje en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Desde un enfoque contemporáneo, la Educación Física supera el paradigma tradicional centrado exclusivamente en el rendimiento motor o en la perfección técnica, para configurarse como un espacio educativo que promueve la formación del alumnado a través del cuerpo, entendido este como sujeto de experiencia en vez de como objeto. Así se pretende, además de analizar una propuesta educativa alternativa, también reivindicar la Educación Física como un ámbito de pensamiento pedagógico profundo, capaz de contribuir a una escuela más humana y atenta al cuerpo, para alcanzar las necesidades de la infancia.

A tenor de lo expuesto, el estudio de las aulas de la naturaleza resulta de gran relevancia en la formación inicial de los docentes. Esta propuesta conforma un sentimiento genuino de compromiso con una educación más conectada con la vida. Es una búsqueda que trasciende los datos y teorías, y se enraíza en la convicción de que el aprendizaje auténtico se basa en

experiencias reales que conecten su mundo interno con su mundo externo. Es, además, un modo de respaldar la pedagogía de la lentitud, en contraposición al culto de la inmediatez actual.

2. OBJETIVOS

- Diseñar y fundamentar una propuesta didáctica de Educación Física en el medio natural inspirada en el modelo *Forest School*, orientada a favorecer y enriquecer experiencias de aprendizaje que conecten al alumnado con su entorno.
- Integrar la Educación Física en la naturaleza dentro del currículo como medio para enriquecer los aprendizajes.
- Explorar el valor educativo del entorno natural como espacio de aprendizaje activo.
- Conocer los beneficios y riesgos del área de la Educación Física en la naturaleza.
- Comprender qué aporta el modelo *Forest School* a la experiencia corporal y su desarrollo.
- Adquirir aprendizajes que permitan avanzar hacia una Educación Física más vinculada al medio natural.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de diseñar una propuesta educativa, es imprescindible detenerse a reflexionar sobre los fundamentos que la sostienen. Ninguna pedagogía puede comprenderse ni valorarse en toda su profundidad, si no se apoya en un fundamento teórico que legitime las decisiones hechas. De este modo, además de cubrir conocimientos clave para su entendimiento, también se procura situar la propuesta en relación con las pedagogías primitivas para alcanzar una idea nítida de su concepto.

¡+ç

3.1. LAS AULAS EN LA NATURALEZA Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Diversas corrientes pedagógicas y movimientos sociales del siglo XX buscaron restituir a la naturaleza su rol central en la educación, sentando las bases de lo que hoy se conoce como aulas en la naturaleza. Estas iniciativas forman el origen de la educación al aire libre y han generado diversidad de denominaciones que se apoyan en una base común, aunque con matices distintos, y es la enseñanza en el medio natural.

3.1.1. Antecedentes históricos: las escuelas al aire libre

Los orígenes de las escuelas al aire libre se remontan a principios del siglo XX, en plena etapa de transformación social, guiada por la industrialización y una creciente preocupación por la salud infantil, en un escenario higiénico-sanitario donde la medicina buscaba soluciones ambientales para problemas de salud de los niños. Se concibieron “establecimientos” en los que se velaba por la salud y la educación a partes iguales, principalmente de aquellos quienes padecían de anemia o estaban predispuestos a la tuberculosis, que comenzó a afectar de manera desmesurada a los niños de clases populares. El pensamiento social recaía en el convencimiento de que el contacto prolongado en ambientes naturales, como el aire puro de los bosques, el sol y una alimentación adecuada, podía fortalecer el cuerpo y prevenir enfermedades a la par que potenciaba su aprendizaje. Como señalaba Fournié (1928) en Bernal Martínez (2012), más aire en los pulmones

debía traducirse en más aire en los programas y horarios, lo cual conduce a una mayor libertad en el pensamiento y en las acciones de los niños. Fue así como se confiaba en que la naturaleza actuaría como un “maravilloso agente de profilaxis” y un “agente curativo” (Vilarino, 1930 en Bernal, 2012).

El propósito de estos centros evolucionó con celeridad, puesto que los educadores más visionarios pronto reconocieron que las escuelas al aire libre, más allá de sus beneficios para la salud al situarse en un entorno natural, poseían un enorme potencial pedagógico y ello impulsó una evolución pedagógica. Pioneras como Rosa Sensat insistieron en esta transformación y es que, desde su concepción, “la Escuela de Bosque no fue y no ha sido nunca una obra especial, y al hablar de ella no nos referimos a una estación sanitaria ni a un reformatorio, ni hablamos de una obra dedicada a niños enfermos o anormales en uno u otro sentido. Hablamos pura y simplemente de una escuela, de una institución donde se ha desarrollado una vida escolar normal” (Sensat, 1934 en Bernal, 2012: 178). Este testimonio manifiesta el paso de un enfoque restrictivo y médico a una pedagogía abierta.

La primera institución reconocida de este tipo fue la *Waldschule* de Charlottenburg (Alemania), fundada el 4 de agosto de 1905 y considerada la promotora de este modelo. Gracias a ella, se extendió rápidamente en Londres, donde se fundó la *Open Air School* en 1908 y en Estados Unidos la *Fresh Air School* en 1911. Sin embargo, la idea de impartir clases al aire libre ya habría sido concebida por el maestro parisino Gastón Lemonnier en 1890 bajo el nombre de *classes de plein air*. De hecho, incluso en España figuras como Andrés Manjón con sus Escuelas del Ave María en Granada, a partir de 1888 ya gestaban la idea de la educación al aire libre mucho antes de su consolidación formal en Alemania (García del Real, 1909 en Bernal, 2012: 174).

La expansión continuó los años siguientes a diferentes países, entre ellos España, donde la idea de la educación al aire libre se remonta a la Escuela de Bosque de Montjuich, potenciada por Rosa Sensat e inaugurada en 1914 en Barcelona. Rosa Sensat concibió como el mayor obstáculo de esta pedagogía el llevar los principios educativos teóricos a la práctica en un aula real y ella misma lo abordó guiándose por dos ideas clave. En primer lugar, la enseñanza en sintonía con el medio, orientada a la importancia del medio natural que se describe por Sensat como “el campo, el espacio libre, lleno de sol y de luz, con amplias plazoletas, con jardines cuajados de flores, con profusión de árboles de gran variedad (...) donde plantas silvestres e insectos muestran su gracia

y su belleza natural” (Sensat Vilá, 1929 en Bernal, 2012: 178). Así, la tesis central de Sensat era que “la naturaleza es el ambiente más adecuado a la normal evolución del niño, asegurando el derecho que éste tiene al aire puro, la luz del sol, el agua, el ejercicio físico, la libertad y la alegría” (Sensat Vilá, 1921 en Bernal, 2012: 177). La segunda idea determinante, fue la toma de la actividad del alumno como referencia al diseñar los trabajos escolares, imprescindible para despertar el interés de los alumnos, nutriendo sus curiosidades a la vez que conectan con su entorno.

Esta difusión se formalizó a raíz de eventos internacionales, como el Primer Congreso Internacional de las Escuelas al Aire Libre, celebrado en París el 1 de mayo de 1923. Los informes de este congreso registraron la trayectoria del movimiento en Inglaterra, Estados Unidos, Italia, países escandinavos y Suiza (Vaquero, 1926 en Bernal, 2012: 173). Incluso, hubo debates sobre el carácter restrictivo de estas escuelas, por su inicial dedicación a niños enfermos, lo que dio lugar a la indeterminación en su aplicación en algunos lugares, entre ellos Madrid (Pozo, 1993: 173).

Tras la fase inicial de escuelas centradas en la salud esa percepción cambió, consolidándose como un movimiento pedagógico reconocido. El modelo de Educación Infantil al aire libre reglado tuvo su origen a mediados del siglo pasado en Dinamarca, donde la primera escuela infantil al aire libre, *Skovbørnehave*, comenzó a funcionar en 1954. Fue desde esta escuela que el modelo comenzó a difundirse por Escandinavia y se extendió por el continente. Este periodo de expansión masiva en Europa se generalizó desde la década de 1990 en adelante, y es que en Alemania desde esta década han surgido alrededor de 3000 escuelas que siguen el modelo *Waldkindergarten* (Bruchner & Aragón 2021: 210). La mayoría de estas escuelas de segundo ciclo de Educación Infantil están homologadas como escuelas privadas concertadas, aunque también existen algunas experiencias públicas y son comunes los *Waldspielgruppen* o “grupos de juego en la naturaleza” para el primer ciclo de Educación Infantil, donde los niños pasan varias horas al día en la naturaleza (Bruchner & Aragón 2021: 211). En este contexto de expansión de la educación en la naturaleza se ha visto reflejada en la reforma curricular europea, provocando que los currículos calificados de excelencia educativo en el continente hayan incluido un apartado propio sobre el aprendizaje de los niños en espacios exteriores. Si bien la aplicación de esta pedagogía varía entre países, existe un consenso que señala la necesidad de aprendizaje de los alumnos más allá de los límites físicos de la escuela (Lladós, L., 2018: 29).

Esta pedagogía es habitual en muchos otros países europeos, de hecho, en los países nórdicos la enseñanza en espacios exteriores es una realidad en el sistema educativo y no presenta ninguna limitación. Incluso los currículos de excelencia de estos países reconocen el derecho de todo niño a disfrutar de la naturaleza, tanto fuera como dentro de la escuela (Lladós, L., 2018: 29). Este modelo se extiende en países anglosajones bajo nombre de *Forest School* y *Nature Kindergarten*. La Propuesta Didáctica se fundamentará en la metodología *Forest School*, detallada en el punto 3.2., un modelo educativo reglado que concibe la naturaleza como el espacio principal de aprendizaje.

El concepto contemporáneo de las aulas en la naturaleza ha experimentado pues una profunda reformulación pasando por diferentes intenciones. En la actualidad este término hace referencia a establecimientos rurales, que cuentan con los servicios necesarios para ofrecer alojamiento a los visitantes. Por lo general, estos lugares se encuentran en entornos naturales, muchas veces dentro de zonas protegidas. Su función lejos de estar ligada a fines médicos, como sucedía antaño, se ha volcado en promover una educación ambiental y en acercar a las personas al conocimiento del medio natural (Bernal Martínez, J. M., 2012)

3.1.2. Adaptación contemporánea al contexto español

En el nuevo milenio, la adaptación al contexto español de esta corriente educativa se centra en la institucionalización de los modelos de las aulas en la naturaleza. Un buen ejemplo de ello es el Centro Bosquescuela Cerceda, homologado por la Comunidad de Madrid, que se inauguró en 2015 con el apoyo de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente fue pionero y primer centro en España homologado e integrado en el currículo oficial español (Bosquescuela Cerceda, s.f.).

No obstante, el espíritu de la pedagogía al aire libre ha comenzado a reflejarse en acciones de adaptación más visibles dentro de los propios centros escolares, especialmente a través de la transformación de los patios. Los equipos docentes cada vez muestran mayor implicación para crear espacios exteriores que involucren el movimiento, en contraposición a los ya tradicionales espacios planos y encementados. Es así como estos espacios han pasado de ser meros lugares de recreo, a convertirse en un entorno más donde aprender (Lladós, L., 2018: 31).

A pesar de estos avances, también han surgido dificultades asociadas a las responsabilidades que deben asumir los docentes en estas actividades, lo que ha frenado su implementación desde la

administración educativa (Pérez et al., 2022). No obstante, algunos centros han optado por ampliar el número de salidas y de experiencias al aire libre, convencidos de los beneficios que este tipo de aprendizajes tienen para el bienestar de los niños. Esta decisión ha implicado para el profesorado un proceso de transformación profesional al minimizar los posibles riesgos y conocer el entorno natural y personal para reconocer las propias limitaciones y temores, a fin de no transferírselos a los niños (Lladós, L., 2018: 32).

La formación continua del profesorado en la aplicación y adaptación de contenidos al entorno natural resulta, por tanto, es un aspecto clave. Esta preparación es necesaria para superar la escasez de estudios y publicaciones sobre las Actividades Físicas en el Medio Natural (AFMN), una carencia que se evidencia desde 2010, ya que anterior a esto no hubo apenas publicaciones, con el fin de avanzar en la organización de los contenidos, aspectos que siguen representando retos para los docentes en España.

3.2. *FOREST SCHOOL* COMO FORMA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La Propuesta Didáctica se fundamentará en la metodología *Forest School*, un modelo educativo reglado que concibe la naturaleza como el espacio principal de aprendizaje. La justificación para su implementación radica en su capacidad para ofrecer una pedagogía centrada en el niño que aborda taxativamente las carencias del sistema educativo actual. Asimismo, el *Forest School* se ha consolidado como un enfoque asequible para el contexto de un centro educativo que busca integrar la naturaleza profunda y sostenidamente.

La filosofía que sostiene estos modelos contemporáneos de educación en la naturaleza se conforma de varios pilares. En primer lugar, esta educación se desarrolla en espacios exteriores, lo que nos quiere decir que el aula, en sí misma, es un entorno vivo. De hecho, Bruchner (2012: 29) alegó que la naturaleza se encuentra “continuamente en proceso de cambio por la influencia de factores como el tiempo, las estaciones del año, la vida y el crecimiento, la descomposición, el nacimiento y la muerte y la radiación solar”, por lo que la educación en este escenario pasa a ser un concepto cambiante cada día, dotando al aprendizaje de una valiosa variedad de texturas, colores y formas. Este carácter cambiante potencia un aprendizaje significativo basado en

experiencias reales que vinculan la teoría con la práctica, afianzando los conocimientos ya memorizados y permitiendo que el alumnado relacione nuevos contenidos con conocimientos previos a través del motor más eficaz, la curiosidad. Este aprendizaje a partir de experiencias reales se considera según varios autores como principio básico para contribuir a un aprendizaje afianzado, más consciente y duradero (Tillman et al., 2018).

En estrecha relación con lo anterior, el *Forest School* defiende la adaptación climática como competencia básica. Al desarrollar en un entorno no controlado como lo es la naturaleza, los niños deben responder de manera flexible y resiliente ante las condiciones cambiantes. El principio “no hay mal tiempo, sino ropa inadecuada” (Lladós, L., 2018: 29) refleja la importancia de no evitar el clima, sino de aprender a relacionarse con él. Esto implica enseñar a los niños a identificar señales ambientales, regular su actividad física, tomar decisiones sobre su vestimenta y los materiales que se usarán y comprender que su bienestar depende tanto de sus elecciones propias como de su capacidad para observar y adaptarse (Lladós, L., 2018: 29). La experiencia directa y reiterada de estas situaciones propicia aprendizajes auténticos que difícilmente pueden replicarse en un aula cerrada, creando una relación más realista y sana con la naturaleza.

Otro elemento clave es que se reconoce el valor del riesgo como parte esencial del aprendizaje en la naturaleza. Lejos de considerarse un elemento negativo, según Ball (2002), Bjorklund y Pellegrini (2002) el riesgo moderado es considerado un concepto innato al aprendizaje en la naturaleza y una oportunidad de crecimiento personal. El hecho de enfrentarse a lo imprevisible del entorno, como cruzar un arroyo o trepar un árbol, exige al niño poner en práctica su capacidad reflexión y adaptación para encontrar soluciones, fortaleciendo su autonomía y confianza.

Asimismo, la metodología intrínsecamente requiere de la conexión local reconociendo la importancia de que los niños conozcan el entorno que habitan, partiendo de la interacción directa con la naturaleza. Es más, la ausencia de historia natural en la educación es una preocupación latente, pues sin este conocimiento las generaciones futuras permanecerán desconectadas de su medio, debilitando su vínculo con el territorio y su desarrollo con conciencia.

Aunque su aplicación plena puede enfrentar limitaciones legislativas o de recursos, el *Forest School* mantiene su valor incluso mediante un contacto somero con la naturaleza, pues las experiencias breves y recurrentes también generan beneficios valiosos. Los beneficios de esta metodología trascienden las voces de los pedagogos, siendo documentados y demostrados a través

de numerosos estudios (Dabaja, 2022 :649), entre estos los beneficios que destacan son el desarrollo físico y motor, ya que el juego en el medio natural mejora significativamente las habilidades motoras finas, gruesas y la resistencia física. De hecho, la práctica de actividades en el *Forest School* según estudios de Mygind (2007,) resulta en niveles casi dobles que durante un día escolar tradicional. Otro foco de aprendizaje en el *Forest School* es el desarrollo social, puesto que los niños desarrollan una mayor conciencia de las consecuencias de sus acciones en su entorno, mejorando sus relaciones con otros y a su vez el autoconocimiento (Dabaja, 2022 :647). Del mismo modo, las experiencias al aire libre aumentan su bienestar mental, ya que proporcionan un ambiente en el que reflexionar, formando un refugio personal donde procesar los sentimientos y encontrarles perspectiva. Igualmente, al ser un entorno sensorial y de gran valor experiencial, permite a los niños alcanzar experiencias más profundas aportando usos más complejos del lenguaje y de las vivencias. A suma de lo expuesto, en estos espacios los niños reconectan con la naturaleza en un entorno inclusivo y acogedor, que no emite juicios ni comparaciones, porque brinda, para todas las capacidades, la oportunidad de explorar a su ritmo, (Lladós: 31)

El *Forest School* se presenta entonces como una herramienta que garantiza que el aprendizaje sea significativo y duradero.

3.3. ACTIVIDADES FÍSICAS EN EL MEDIO NATURAL COMO EJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Las Actividades Físicas en el Medio Natural (en adelante, AFMN) se definen con rigor académico como “el estudio y desarrollo de todos aquellos movimientos y técnicas necesarias para la utilización del medio natural según los principios pedagógicos” (Granero, 2007). Estas prácticas motrices han sido formalmente reconocidas e incorporadas al sistema educativo, formando uno de los bloques de contenidos del área de Educación Física ya desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990 (Peñarrubia et al., 2013). La inclusión de las AFMN es crucial porque facilita la integración de actitudes responsables con el medio ambiente, promoviendo a su vez la adhesión a la actividad física como proyecto de vida.

Las AFMN contribuyen enormemente en nuestra salud, puesto que se ha demostrado que la

naturaleza actúa como un entorno renovador, con numerosos estudios que demuestran beneficios físicos, intelectuales y emocionales (Gill, 2014). Autores como Denton y Aranda (2019) recogen beneficios asociados a menos problemas de comportamiento, ya que ayudan a que los niños autorregulen sus emociones y las AFMN pueden reducir la sensación de presión y estrés mental a los alumnos que estén involucrados en ellas, generando una sensación de bienestar. Además, el espacio exterior y los entornos naturales poseen un gran potencial en cuanto a aprendizaje, pues al ofrecer un entorno diverso y multisensorial, alimentan la creatividad y fomentan el juego libre. Sin embargo, en el medio natural los niños también afrontan situaciones de conflicto cognitivo y un cierto nivel de riesgo, lo cual requiere una participación responsable para superar el reto con éxito, convirtiéndose en un valioso recurso en su aprendizaje.

3.4. AULAS DE LA NATURALEZA EN LA LOMLOE

El currículo actual de Educación Primaria, diseñado bajo el paraguas de la LOMLOE, se orienta hacia el desarrollo de una serie de competencias clave. Este enfoque competencial del currículo actual subraya que el aprendizaje y el desarrollo competencial se producen en interacción con el entorno, favoreciendo intrínsecamente la educación fuera del aula. Por consiguiente, el uso pedagógico de la naturaleza no sería un añadido, más bien sería un elemento fundamental para el desarrollo y logro de los objetivos de la etapa.

3.4.1. Áreas curriculares implicadas para la vinculación con el entorno

A continuación, se detalla desde qué áreas curriculares se puede y debe trabajar la propuesta didáctica basándose en la necesidad de conectar los aprendizajes con el entorno:

- Área de Educación Física: esta área en el marco de la LOMLOE supone el eje central de la movilidad y la interacción en el medio. De hecho, uno de los siete bloques de los contenidos de esta área, en concreto, el bloque F: interacción eficiente y sostenible con el entorno, se centra específicamente, en contenidos que vinculan la realización de prácticas motrices con la conservación del medio natural y urbano (Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre). Asimismo, se citan contenidos que hacen referencia a la práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano explícitamente, como senderismo, rutas

en BTT, acampadas, actividades de orientación y grandes juegos en la naturaleza. Se enfatiza el cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como un servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividad física. Todo esto expone que la Educación Física no solo dota de las destrezas motrices, sino que además promueve la valoración de la salud y el desarrollo personal y social, utilizando el entorno como un contexto muy favorable para el desarrollo de estas prácticas (Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre).

- Área de Ciencias de la Naturaleza: desde el Bloque C de esta área, se contribuye a que el alumnado conozca las interacciones entre las actividades humanas y el medio natural, así como el impacto ambiental que generan, promoviendo la adquisición de hábitos de vida sostenible. Además, las orientaciones metodológicas de Ciencias de la Naturaleza sugieren específicamente el uso del espacio exterior y la aplicación en contextos reales, es así como desde el currículo se busca que los niños adquieran un conocimiento científico que los anime a cuidarlo, respetarlo y valorarlo. Incluso se contribuye a la valoración y conservación natural y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), lo cual es un aspecto central de la educación en la naturaleza (Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre).
- Área de Ciencias Sociales: el medio natural es indisociable del medio social y cultural, es por ello que, desde el bloque C de esta área, se analizan los paisajes naturales y los humanizados y los elementos del entorno, integrando la correlación entre personas, sociedades y medio natural. Igualmente, se busca que los niños conozcan, respeten, valoren y protejan el entorno sociocultural, lo que incluye el patrimonio natural y cultural de su entorno próximo. Todo esto se refleja en las Situaciones de Aprendizaje, ya que deben incorporar aspectos que conecten con retos sociales como el respeto al medio ambiente, la movilidad segura, saludable y sostenible y la transformación y degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana (Ley Orgánica 3/2020, 29 de diciembre).
- Otras áreas transversales: la naturaleza misma, como entorno educativo, fomenta de manera innata la interdisciplinariedad, ofreciendo un espacio en el que los distintos

saberes se entrelazan. En este sentido, desde el planteamiento del área de Lengua Castellana y Literatura, las actividades al aire libre estimulan la elaboración de textos orales y multimodales y la resolución dialogada de conflictos que surgen en la interacción. En el ámbito de las Matemáticas, el medio natural es un contexto ideal para aplicar conceptos de sentido de la medida, sentido espacial y la resolución de problemas de la vida real que surgen de la propia experiencia al aire libre. Por su parte, en Educación Artística, el entorno natural puede llegar a ser una fuente de inspiración y creación, que permite la exploración sensorial y el desarrollo de la creatividad. Así, los niños pueden trabajar la discriminación auditiva y los paisajes sonoros de entornos próximos, o utilizar materiales reciclables o naturales para posibles creaciones artísticas.

3.4.2. Seguridad, responsabilidad y retos para su implementación

A pesar del apoyo curricular de la LOMLOE para la pedagogía en el medio, la implementación plena de la educación en la naturaleza enfrenta desafíos prácticos y culturales que deben ser abordados en una propuesta didáctica.

La principal barrera práctica continúa siendo la responsabilidad que estas actividades suponen para el docente (Brunicardi et al., 2022). Existe una falta de confianza del profesorado para aplicar este contenido, lo cual constituye un obstáculo para la obtención de sus beneficios (Barrable et al., 2020). El profesorado debe recibir formación profesional que le permita hacer frente a cualquier situación imprevista y minimizar los posibles riesgos (Lladós, 2018: 31).

Por lo tanto, para lograr el desarrollo de las Actividades Físicas en el Medio Natural y de las aulas de la naturaleza, es necesaria una formación continua del profesorado en la implementación y adecuación de contenidos al entorno. Modelos innovadores, como el ya mencionado Centro Bosquescuela Cerceda, han tenido que enfrentarse a una legislación que dificulta la homologación de este tipo de proyectos, lo que exige un constante énfasis en el desarrollo del modelo. La experiencia de Bosquescuela demuestra que, incluso cumpliendo los principios y fines educativos que marca la ley, una transformación real requiere ajustar la legislación (Bruchner, 2017). Es por ello que, para el desarrollo de una propuesta didáctica satisfactoria, es fundamental asegurar que los docentes adquieran la formación y la confianza necesarias para actuar como guías en estos entornos vivos y complejos.

4. METODOLOGÍA

En base a la inquietud personal y profesional que llevó a encauzar este tema, la metodología se diseñó con la intención de recoger información rigurosa y variada, a fin de conocer cómo se han aplicado y cómo se están aplicando hoy en día estas experiencias en los centros educativos. Además, la elección de este proceso responde a la naturaleza del objeto de estudio, el *Forest School* como modelo de propuesta didáctica en Educación Física, lo cual implica una realidad educativa diversa, en la que se involucran diferentes conocimientos y elementos motrices y sociales. Es por ello por lo que el análisis debía centrarse en la interpretación reflexiva de experiencias propias y de textos dando protagonismo a las voces experimentadas.

Este proceso se estructuró en tres grandes fases: búsqueda de fuentes bajo criterios de selección, análisis crítico y verificación de la información e interpretación y construcción del marco teórico. Para la primera etapa, la búsqueda se desarrolló combinando diferentes fuentes académicas y experienciales, entre las cuales, se priorizó literatura científica basada en la educación al aire libre, junto a la didáctica de la Educación Física. Para ello, se consultaron bases de datos como “Dialnet” o “Google Scholar”, herramientas muy útiles que ayudan a buscar artículos fidedignos, en las que se emplearon combinaciones de palabras clave en español e inglés, como “aulas en la naturaleza”, “*outdoor learning*”, “Actividades Físicas en el Medio Natural”, “educación al aire libre”, “escuela bosque”, “*Forest School*” y “*outdoor education*”. Además, se consideró la relevancia dentro del campo educativo y actualidad de estos para dar pie a la siguiente fase.

Una vez recopiladas las fuentes, se inició una lectura crítica en base a los contenidos seleccionados, para validar la veracidad de la información. En este paso, para confirmar esa veracidad, se contrastó la información procedente de diferentes fuentes y esto ayudó a depurar posibles errores y a identificar vacíos en ciertos documentos. Además, otro punto importante fue la selección de textos objetivos, para evitar el uso de información poco rigurosa.

Por último, tras revisar las distintas aportaciones, contrastarlas y elaborar una visión personal que las conectara de forma coherente, se interpretó e integró toda ella, con el fin de generar un discurso

propio que sea capaz de fundamentar la propuesta didáctica. Se buscó comprender las distintas voces que componen las bases de la enseñanza en la naturaleza, integrándolas para crear conocimiento aplicable a la realidad educativa. Así se identificaron los pilares del marco teórico que sostienen directamente la propuesta, que conforman la evaluación histórica de las escuelas al aire libre, los principios del *Forest School*, la importancia de las AFMN como contenido propio del área de Educación Física y el respaldo normativo de la LOMLOE. El resultado de este proceso ha sido una fundamentación teórica capaz de plasmar la realidad educativa relacionada con la enseñanza al aire libre y justificar su necesidad en nuestras aulas.

Una vez asentadas las bases teóricas, el trabajo se amplió hacia la elaboración de una propuesta didáctica. Este proceso se ha desarrollado con el propósito de comprender cómo las experiencias de aprendizaje al aire libre podían lograr sentido dentro del contexto real de un centro educativo. Un elemento determinante en este proceso fue la estancia de prácticas en *Ysgol Rhos Helyg*, un centro galés en el que el modelo *Forest School* es una práctica habitual. La observación de estas sesiones y de cómo los niños se desenvolvían y aprendían en este contexto permitió comprender el alcance real de esta metodología. Asimismo, ayudó a captar matices como la espontaneidad y la profundidad de los aprendizajes que surgen sin forzarlos, que difícilmente aparecerían en un documento teórico y solo pueden comprenderse desde la vivencia, por ello se ha tratado de trasladar a la propuesta más allá de lo visto.

Junto a esta experiencia, la participación en el CEIP Blas Sierra durante el primer periodo de prácticas y centro donde se sitúa la propuesta, ayudó a comprender la organización del colegio y sus recursos para valorar con realismo cómo podría adaptarse la propuesta inspirada en *Forest School* a un contexto español, sosteniendo la fidelidad pedagógica del modelo a la vez que se atendía a su viabilidad. Esta fase de construcción de la propuesta requirió un ejercicio de constante reinterpretación de cada actividad en función a su adecuación al entorno, su nivel de seguridad y su sentido pedagógico. Las actividades que se realizaron en Gales fueron reformuladas para espacios naturales más acotados sin renunciar a sus principios.

Por ello, la propuesta resultante es el fruto de un proceso que fue creciendo entre lo aprendido en los textos, lo observado en las aulas y las conclusiones que se sacaron, revelando cómo el conocimiento se enriquece cuando se construye desde la experiencia.

5. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente propuesta didáctica se desarrolla en el CEIP Blas Sierra, un centro educativo en la ciudad de Palencia, situado en el barrio de San Pablo y Santa Marina. Este barrio se caracteriza por su entorno urbano tranquilo que cuenta con la ventaja de disponer a menos de cinco minutos a pie de diversas áreas verdes, parques arbolados y zonas agrestes, las cuales resultan idóneas para la puesta en práctica de estas experiencias de aprendizaje al aire libre, ya que combinan proximidad y variedad en el entorno. Entre estas zonas destacan especialmente el Parque Huertas del Obispo y el Sotillo de los Canónigos, dos espacios naturales cercanos que ofrecen condiciones muy diferentes, desde áreas amplias y despejadas hasta zonas con vegetación densa y caminos irregulares. Esta diversidad lo convierte en un espacio versátil, capaz de ajustarse a los objetivos de cada sesión sin dificultades. Además, este barrio combina espacios históricos y zonas residenciales con estas áreas verdes, lo que también ofrece un abanico de escenarios que enriquecen las actividades de *Forest School*. Esta cercanía se hace un elemento determinante para la viabilidad de la propuesta, ya que permite incorporar actividades propias del *Forest School* sin necesidad de desplazamientos largos ni complejas gestiones logísticas, asegurando así que las sesiones puedan integrarse con facilidad en el horario sin alterar la dinámica del centro ni comprometer su seguridad.

Además, el CEIP Blas Sierra desarrolla desde hace varios cursos iniciativas vinculadas a la educación ambiental, entre las que destaca el proyecto del huerto escolar. Aunque la presente propuesta no pretende centrarse en dicha iniciativa, su existencia refleja una cultura institucional orientada al cuidado de la naturaleza y el aprendizaje experimental, valores plenamente compatibles con los principios del enfoque de *Forest School*. En esta línea se suma el hecho de que este centro fue seleccionado para participar en el programa de renaturalización de patios impulsado por la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León. Este programa tiene como objetivo adaptar los centros educativos al cambio climático mediante soluciones basadas en la naturaleza, transformando los patios en espacios multifuncionales que mejoren las condiciones

climáticas y contribuyan a la salud del alumnado. Este camino facilita la continuidad de las experiencias en la naturaleza, ya que están familiarizados con aprendizajes ligados a la observación de procesos naturales y refuerza la idea de que se puede ir ganando contacto con la naturaleza con diversas iniciativas complementarias. Gracias a esa renaturalización de patios y a estar cerca de entornos verdes, este colegio podría incluir esta propuesta.

Esta propuesta didáctica está planteada para el curso de 4º de Educación Primaria para alumnos de entre 9-10 años, etapa en la que existen razones pedagógicas que justifican su elección. A esta edad, los niños presentan generalmente un mayor nivel de autonomía y comprensión de normas de seguridad, esta madurez les permite gestionar con menor riesgo los trayectos y aprovechar con mayor conciencia y responsabilidad las experiencias de exploración del *Forest School*.

El grupo está formado por 16 alumnos de los cuales ninguno requiere de Necesidades Educativas Especiales, sin embargo, sí presentan una variedad de ritmos de aprendizaje y habilidades motrices, algo habitual en estas edades que conviene atender de forma diferenciada. El enfoque *Forest School* se adapta especialmente bien a esta realidad, favoreciendo una participación flexible, permitiendo que cada niño avance desde su propio punto de partida y explore el entorno a su ritmo. Es así como el entorno natural se presenta como un espacio privilegiado para trabajar estas disparidades de forma espontánea.

5.2. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Antes de la puesta en marcha es importante confirmar su adecuación a la organización y a la normativa del centro, para ello, se debe presentar al equipo directivo como una iniciativa dentro del área de Educación Física, inspirada en la metodología del *Forest School*. Dicha presentación irá acompañada de la justificación de este mismo TFG para dar a conocer la importancia de sus beneficios y su implementación, los modelos de comunicación con las familias, la planificación temporal de cada sesión semanal de la propuesta y un plan de seguridad y prevención de riesgos.

5.2.1. Personas involucradas

Para llevar a cabo esta propuesta se requiere de una coordinación rigurosa entre varios agentes. El docente del área de Educación Física será además tutor del grupo, este modelo de tutor ya existe y se aplica en diversos centros educativos, por ejemplo, en el CRA de Campos de Castilla o en el centro Marista Castilla en Palencia. Este tutor será el responsable principal del proyecto, guiando el proceso de aprendizaje y avalando así la relación con el currículo. Para ello, se contará con el apoyo de un profesor cuya función será reforzar el apoyo en las sesiones, ampliando la supervisión para obtener una gestión segura de los niños en espacios abiertos. Ambos docentes trabajarán de manera coordinada antes, durante y después de las sesiones, para que todos los aspectos sean claros y se dialogue enriqueciéndose mutuamente. A ello se suma la posible presencia de otros adultos como profesores en prácticas, para facilitar la atención individualizada y la seguridad. La colaboración de las familias y la coordinación con el equipo directivo completan el soporte necesario para asegurar su implementación.

5.2.2. Comunicación con las familias

La confianza de las familias es esencial para cualquier proyecto que se desarrolle fuera del aula, por ello la comunicación debe ser transparente. Para lograrlo se realizará en primer lugar una reunión informativa, la cual se considera imprescindible para establecer desde el inicio un clima de confianza y colaboración. Su finalidad será ofrecer una comprensión clara del sentido de la propuesta, así como los beneficios de esta, atendiendo a las posibles renitencias de las familias y a través de este diálogo cercano se busca que las familias se sientan parte activa del proceso. En dicho encuentro, se presentará la justificación como síntesis de lo visto en la fundamentación teórica del TFG, evidenciando el revivir de esta tradición educativa al aire libre, y las actividades que se llevarán a cabo y detallarán los aspectos relacionados con la organización de la propuesta en cuanto a seguridad. Para finalizar, las familias recibirán un dossier informativo y un documento de consentimiento que incluirá: Objetivos y estructura general de la propuesta, medidas de seguridad que se adoptarán, el compromiso del centro frente a la supervisión y atención ante posibles incidencias y los datos de contacto del profesorado responsable. Además, también se explicará que, durante las salidas pueden surgir emociones negativas vinculadas al frío y su incomodidad, sin embargo, estas emociones forman parte de la experiencia y cumplen una función educativa. Según se ha expuesto en la fundamentación teórica, la falta de contacto real con el

medio provoca que muchos niños no hayan desarrollado tolerancia a ciertas condiciones ambientales. Experimentar el frío, dentro de unos márgenes seguros de vestimenta, ayuda a que los niños desarrollen resiliencia, por ello se enfatizará a las familias que no se trata de evitar el malestar, sino más bien de aprender a gestionarlo desde la experiencia.

De igual modo, se abrirán espacios para mantener una comunicación directa para resolver dudas o recoger posibles objeciones o preocupaciones. En caso de que alguna familia manifieste rechazo a la idea de que su hijo o hija participe, se les ofrecerá información personalizada y se considerarán alternativas dentro del área de Educación Física, a fin de garantizar el derecho a la intervención y a la seguridad de todos los alumnos. A través de cada uno de estos trámites, se busca construir una comunidad apoyada en la confianza.

5.2.3. Prevención y seguridad

El desarrollo de actividades en entornos naturales exige una planificación rigurosa en cuanto a prevención y seguridad por el bienestar de los alumnos, integrándolo como un componente educativo fundamental que busca enseñar a los alumnos a ser responsables y conscientes con la naturaleza, a la vez que aprenden a conocerse y a cuidarse, desarrollando competencias de vida que trascienden el ámbito académico. Sin embargo, esta fase de prevención y seguridad no busca eliminar el riesgo por completo, ya que es algo imposible en el aprendizaje real, pero se busca transformarlo en una oportunidad para aprender, desde la consciencia y la formación ante el riesgo, a través de una tabla de prevención de riesgos (ver en Anexo I).

En esta línea, al inicio de cada sesión se recordarán las reglas de oro que guiarán toda la práctica: “no me hago daño a mí mismo, no hago daño a los demás, no dejo que otros me hagan daño y no daño el entorno”, asumiendo que nuestras decisiones afectan a la seguridad de quienes nos rodean y trabajando así una responsabilidad compartida. Para que los alumnos conozcan los riesgos y comprendan las normas de seguridad, estos se incorporarán como contenidos dentro de las áreas, ayudando a que sean aprendidos. Además, se podrán tomar como referencia publicaciones y recursos profesionales como los ofrecidos por FDMESCYL, donde se recogen protocolos de prevención y seguridad en actividades desarrolladas en el medio natural que pueden adaptarse al contexto educativo.

5.3. ELEMENTOS CURRICULARES

5.3.1. Objetivos

- Explorar y valorar el medio natural y sus elementos, mostrando curiosidad por ellos.
- Colaborar en equipo mostrando responsabilidad y respeto por las estrategias y aportes de los compañeros.
- Valorar la diversidad de habilidades entre los compañeros a través de la inclusión y el respeto.
- Explorar formas de expresión corporal y artística mediante el uso de elementos naturales creativamente.
- Utilizar materiales naturales con propósito motor, clasificándolos y comparando sus características.
- Respetar y cuidar el entorno natural reconociendo la importancia de su conservación.
- Mejorar la orientación en el entorno natural, comprendiendo conceptos básicos de mapas, distancias y usando técnicas de orientación solar.
- Desarrollar el pensamiento lógico mediante la observación y resolución de problemas aplicados al entorno natural.
- Desarrollar la conciencia corporal y la regulación emocional a través de prácticas de yoga.
- Expresar sensaciones y aprendizajes de forma oral.
- Trabajar la autonomía ajustando la propia acción a las características del entorno.

5.3.2. Metodología de la propuesta didáctica

La metodología que sostiene esta propuesta se basa en los principios del *Forest School*, entendido como un modelo educativo que se centra en la experiencia directa con la naturaleza y su influencia en el desarrollo de los niños. Esta metodología se aleja de aquellas meramente transmisivas, con el fin de priorizar el aprendizaje significativo y trasladando lo esencial no solo a las tareas concretas, sino a cómo el alumnado interactúa con el medio y cómo construye significados con lo que ocurre a partir de esta experiencia. Es así como la intervención docente, más allá de actuar como fuente de conocimiento, actúa como acompañante que orienta, permitiendo que los niños avancen desde sus propios intereses en situaciones reales. Con el fin de amparar estas bases que sostienen el *Forest School*, todas las sesiones se desarrollan a través de una metodología flexible

y adaptada al contexto específico, donde se elaborarán, y a las características del grupo.

El aprendizaje se articula desde una perspectiva interdisciplinar, integrando contenidos de diversas áreas, estas propuestas están pensadas para desarrollarse principalmente mediante el juego y la acción manipulativa, construyendo un Aprendizaje Basado en Juegos real desde la experiencia. De manera transversal en todas las sesiones se promueve el Aprendizaje Cooperativo, ya que en la mayoría de las actividades se requiere de la colaboración y la toma de decisiones conjunta. Además, varias de las sesiones funcionan como estaciones de aprendizaje en las que los niños se desplazan por distintos espacios del entorno, a través de actividades como registrar medidas, comparar técnicas de lanzamiento, analizar estrategias, clasificar material o construir con materiales naturales, las cuales reflejan un Aprendizaje Basado en el Pensamiento en la propuesta.

La aplicación concreta de la metodología se adaptará al contexto específico de cada sesión, mediante una estructura común en todas las sesiones y materiales necesarios de manera general en todas las sesiones, que serán los materiales de seguridad, como el botiquín, el teléfono y una vestimenta adecuada. Esta estructura, dividida en tres momentos, incluye elementos específicos que se concretarán en función de las características de la sesión, así como elementos comunes presentes en todas las sesiones, que actúan como normativas de funcionamiento generales:

- Momento de encuentro: este primer momento tiene como objetivo preparar al grupo para la experiencia en el entorno natural e incluye elementos comunes en todas las sesiones. El primero de ellos es el traslado, en el que se organiza el grupo en parejas, cada alumno llevará su mochila. Se aprovechará el traslado para un despertar sensorial al entorno, fomentando la atención plena del paisaje que vayamos encontrando, usando los cinco sentidos ¿A qué huele? ¿Qué se escucha? ¿Qué vemos? A su vez, se responderá a inquietudes que vayan surgiendo de los alumnos para ampliar su aprendizaje. Una vez llegados al espacio, se realiza una breve asamblea para recordar las normas básicas y seguido a ello se da un tiempo de almuerzo y un periodo de exploración autónoma y juego libre de 10-15 minutos. Este tiempo, además de respetar el recreo habitual del alumnado, se convierte en una oportunidad para observar cómo los niños y niñas se relacionan con el entorno natural y entre ellos. A través del juego espontáneo se hacen visibles sus formas de interactuar, intereses, necesidades motrices y emocionales y sus preferencias, que

ayudan a ajustar la propuesta al comprender al grupo.

- Momento de Construcción del Aprendizaje: Aquí se lleva a cabo la actividad central de la sesión y aunque el formato de organización del alumnado, la explicación y la realización de la sesión es común, las tareas concretas varían en cada sesión.
- Momento de despedida: el cierre de la sesión se compone de la organización del espacio, recogida de los materiales utilizados y cuidado del entorno como normas básicas de funcionamiento. A continuación, se abre un espacio de reflexión de lo vivido específico para cada sesión.

A tenor de lo expuesto, la metodología propuesta sitúa al cuerpo como papel central, manifestándose en distintas presencias corporales. Predominan el cuerpo implicado, visible en los desplazamientos y la exploración del espacio. También aparece el cuerpo suelto durante los tiempos de juego libre, donde el movimiento se expresa sin restricciones. En ciertas tareas como las de lanzamiento u orientación o incluso en los despertares sensoriales, se orienta al desarrollo de habilidades perceptivo-motrices específicas, trabajando el cuerpo objeto de tratamiento. Además, el cuerpo objeto de atención se hace presente en los momentos dedicados a la alimentación, higiene, vestimenta y prevención de riesgos. Por último, en aquellas situaciones que requieren escuchar y comprender instrucciones, aparece el cuerpo silenciado reduciendo el movimiento y favoreciendo la concentración. Estos modos de presencia corporal enriquecen el aprendizaje y relacionan la metodología con los principios educativos que se pretenden abordar vinculados al movimiento y a la conciencia corporal.

5.3.3. Competencias específicas y criterios de evaluación

El primer nivel de concreción curricular, conformado por las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada área, orientan la acción educativa y definen qué debe aprender el alumnado y cómo se muestra. No obstante, para que estos elementos puedan aplicarse de forma operativa en un contexto educativo real, es necesario realizar un proceso de concreción curricular. Esta concreción implica comprender plenamente el sentido de las competencias y los criterios de evaluación establecidos por la ley, para transformarlos en herramientas medibles y adecuadas a las situaciones reales de aprendizaje planteadas en la propuesta didáctica.

En este apartado se ha analizado el primer nivel de concreción recogido en la normativa y se han elaborado los indicadores de logro específicos, que representan el tercer nivel de concreción.

Estos indicadores detallan de manera clara y específica qué se espera que el alumno haga o evidencie en relación con cada criterio de evaluación, permitiendo una evaluación objetiva y adecuada a la propuesta. De este modo, las competencias específicas y los criterios de evaluación conservan su fidelidad al marco legislativo (ver en Anexo II) y los indicadores orientan el desarrollo práctico y adaptado.

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS
1.	1.1., 1.2., 1.3. y 1.4.	-Reconoce la importancia de la actividad física como forma de ocio saludable tras la ruta en el entorno natural. - Realiza correctamente calentamientos básicos antes de pruebas motrices como lanzamientos o carreras. - Utiliza materiales naturales y del entorno sin poner en riesgo su seguridad ni la de sus compañeros. - Respeta las diferencias de ritmo, habilidad y condición física durante el juego libre y sesiones.
2.	2.1., 2.2. y 2.3.	-Lleva a cabo recorridos y circuitos realizando un seguimiento básico de sus resultados. - Toma decisiones adecuadas en juegos, recorridos y lanzamientos, eligiendo la estrategia más eficiente. - Ejecuta acciones motrices con eficacia y control en saltos o lanzamientos, mejorando su precisión, equilibrio y coordinación.
3.	3.1., 3.2. y 3.3.	-Mantiene una actitud positiva ante retos físicos tales como transportar agua, superar obstáculos y medir distancias, gestionando emociones como la frustración o el nerviosismo.

		- Cumple las normas de los juegos de orientación, escondite o desafíos cooperativos mostrando deportividad. - Cooperar de manera activa en equipos ayudando a sus compañeros.
4.	4.1., 4.3. y 4.4.	-Participa en juegos tradicionales al aire libre. - Crea y reproduce figuras corporales durante la sesión de sombras, explorando recursos expresivos básicos. - Muestra respeto hacia su propia imagen corporal y la de los demás durante actividades expresivas y cooperativas.
5.	5.1., 5.2. y 5.3.	-Adapta su movimiento al entorno natural y sus desniveles con seguridad durante las sesiones. - Mantiene el entorno limpio y respeta plantas y fauna durante las sesiones al aire libre. - Ajusta habilidades básicas como son saltar, lanzar, transportar y trepar, a las condiciones específicas de cada prueba.

ÁREA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS
2.	2.1., 2.3. y 2.4.	-Plantea preguntas sobre elementos del entorno observados en la ruta. - Realiza mediciones y observaciones precisas en las distancias de los

		lanzamientos, tamaños de sombras y los lados de los cuadrados, registrándolas adecuadamente. - Propone explicaciones razonadas a partir de los datos obtenidos entre materiales, mediciones, trayectorias.
4.	4.2.	-Identifica y expresa emociones relacionadas con el contacto con el medio natural, especialmente en la sesión de mindfulness. - Reconoce la importancia del descanso, la actividad física y la naturaleza para su bienestar.
5.	5.1. y 5.3.	-Identifica elementos del ecosistema local encontrados en las sesiones. - Reconoce relaciones entre elementos naturales como luz y sombra o tamaño del objeto y tamaño de la sombra. - Participa en acciones de conservación del medio, creando materiales de juego sin alterarlo
6.	6.1.	-Identifica comportamientos sostenibles e insostenibles del ser humano en el entorno durante las actividades al aire libre. - Propone soluciones para evitar impactos negativos al recoger y al crear y elegir materiales.

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS
3.	3.1. y 3.3.	-Describe la organización del entorno natural y social visitado en función de si son zonas de vegetación y los

		usos del entorno. - Respeta y valora el patrimonio natural y cultural del entorno durante las actividades.
4.	4.1. y 4.2.	-Identifica consecuencias de las acciones humanas en el entorno como la basura o el ruido. - Propone soluciones sostenibles reduciendo residuos.

ÁREA: MATEMÁTICAS

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS
1.	1.1.	-Interpreta problemas reales como la relación escala-distancia en la carrera de orientación.
2.	2.2. y 2.3.	-Obtiene soluciones a problemas de medición al medir los palos, las sombras y la distancia real comparada con la distancia del mapa. - Justifica sus resultados comparando medidas, repeticiones de lanzamientos o diferencias entre las predicciones previas y el resultado.
5.	5.2.	-Reconoce conexiones matemáticas presentes en actividades del entorno como los cuadrados contruidos, las simetrías de las sombras y la búsqueda de números pares e impares.
6.	6.2.	-Explica verbalmente cómo resolvió mediciones, cálculos o clasificaciones.
7.	7.2.	-Muestra esfuerzo ante los retos matemáticos en la medición, el cálculo o la ordenación de números.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS
2.	2.1. y 2.2.	-Comprende las instrucciones en las sesiones al aire libre y retiene detalles relevantes de las explicaciones. - Interpreta gestos y demostraciones no verbales como explicación a expresiones en juegos, señas de orientación o la postura corporal.
3.	3.1. y 3.2.	-Expone de forma oral sus observaciones y los retos que ha superado. - Participa en conversaciones grupales respetando turnos, escuchando y aportando ideas.
4.	4.1.	-Lee y comprende consignas escritas como las instrucciones. - Realiza conclusiones sencillas en su cuaderno.
5.	5.1.	-Escribe textos breves y ordenados en el cuaderno de campo.
9.	9.1.	-Aplica vocabulario adecuado en sus descripciones de los materiales. - Reconoce y usa correctamente formas verbales al redactar sus observaciones.

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS
1.	1.1.	-Reconoce números en inglés durante la actividad de

		búsqueda y los ordena correctamente según las instrucciones dadas. - Comprende frases breves relacionadas con las instrucciones o con la clasificación.
--	--	--

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS
1.	1.2.	-Describe elementos visuales del entorno como formas y colores mostrando interés.
3.	3.1. y 3.2.	-Utiliza materiales naturales con creatividad y cuidado para la elaboración de construcciones y dianas naturales. - Expresa ideas o emociones mediante figuras corporales y representaciones.
4.	4.1. y 4.2.	-Colabora en el diseño de producciones visuales como dianas de colores o figuras. - Respeta el trabajo propio y el de sus compañeros durante las producciones y creaciones.

Al analizar las competencias específicas, los criterios de evaluación y los indicadores de logro específicos, se ve una coherencia clara entre la propuesta y el Decreto 38/2022. La concreción realizada permite traducir los grandes fines competenciales a la propuesta, materialización así las competencias, conectándolas directamente con las experiencias en la naturaleza.

5.3.4. Contenidos

Los contenidos seleccionados para esta propuesta se estructuran siguiendo los bloques establecidos en el Decreto 38/2022. No obstante, dentro de cada bloque los contenidos desarrollados son propios de la presente propuesta, adaptados al enfoque de aprendizaje en la

naturaleza y a las posibilidades reales del contexto. Al igual que en el apartado de competencias se ha realizado un proceso de concreción curricular, para dar sentido a cada contenido en las experiencias.

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
Bloque A: Vida activa y saludable	-Identificación de sensaciones de bienestar físico y mental durante las actividades al aire libre. - Prácticas de mindfulness. - Adopción de hábitos saludables y seguros. - Valoración del ejercicio al aire libre como fuente de salud física y mental.
Bloque B: Organización y gestión de la actividad física	-Uso, selección y cuidado de materiales naturales empleados en juegos. - Interpretación de leyendas y escalas en mapas para orientar recorridos. - Registro sistemático de datos en el cuaderno de campo. - Normas de seguridad en desplazamientos, recorridos y uso del entorno.
Bloque C: Resolución de problemas en situaciones motrices	-Creatividad motriz en recorridos. - Toma de decisiones en rutas. - Adaptación del movimiento al terreno y sus obstáculos.
Bloque D: Autorregulación emocional e interacción social	-Cooperación en parejas y grupos para superar pruebas. - Gestión emocional ante la frustración en restos motores. - Respeto de normas y turnos.
Bloque E: Manifestaciones de la cultura motriz	-Creación de figuras corporales. - Juegos tradicionales.
Bloque F: Interacción eficiente y sostenible con el entorno	-Uso responsable y seguro del entorno natural. - Interacción sostenible con el medio. - Cuidado del paisaje. - Comprensión de la importancia de preservar los entornos naturales.

ÁREA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA	
BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
Bloque A: Cultura científica	-Observación directa del entorno. - Clasificación de elementos naturales. - Comprensión del efecto de la luz solar.

	- Medicación de fenómenos naturales. - Iniciación a la investigación científica.
Bloque C: Conciencia eco social	-Respeto por el entorno natural. - Conductas sostenibles. - Conciencia de la importancia del entorno en actividades humanas.

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
Bloque C: Sociedades y territorios	-Lectura e interpretación básica del territorio mediante mapas. - Relación del paisaje natural con el uso humano responsable. - Identificación de elementos del entorno y su función. - Orientación espacial y comprensión del entorno local.

ÁREA: MATEMÁTICAS

BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
Bloque A: Sentido numérico	-Ordenación y clasificación de números. - Operaciones sencillas. - Comparación de resultados en actividades físicas.
Bloque B: Sentido de medida	-Uso de la escala del mapa para calcular distancias reales. - Medicación y comparación de tamaños. - Registro de longitudes y comparación de variaciones.
Bloque C: Sentido espacial	-Construcción de figuras geométricas. - Orientación en el espacio con recorridos. - Representación espacial a través del uso de mapas.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
Bloque B: Comunicación	-Producción escrita en el cuaderno de campo. - Comprensión de instrucciones orales durante juegos y retos. - Comprensión de textos escritos.

ÁREA: INGLÉS

BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
Bloque A: Comunicación	-Comprensión y lectura de números en inglés. - Ordenación y clasificación numérica en actividades.

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
Bloque A: Recepción, análisis y reflexión	-Observación de sombras y análisis de sus características. - Identificación de colores, formas y texturas en elementos naturales
Bloque B: Experimentación, creación y comunicación	-Creación de dianas utilizando materiales naturales. - Representación de figuras con palos. - Construcción creativa de figuras y recorridas geométricos.

Los contenidos trabajados abarcan diferentes áreas que convergen en la propuesta didáctica, esta integración permite que los aprendizajes estén entrelazados entre sí y posibiliten a cada experiencia de un sentido completo. En conjunto, los contenidos se presentan como piezas que se complementan y se potencian mutuamente, creando aprendizajes más duraderos.

5.4. DESARROLLO DE LAS SESIONES

5. 4. 1. Temporalización

Esta propuesta didáctica se ha planificado para su implementación durante el tercer trimestre del curso escolar 2025-2026, esta elección responde a diversos criterios. En primer lugar, las condiciones climatológicas propias de los meses de primavera favorecen el trabajo en espacios naturales, garantizando un entorno rebosante de variedad y propicio para la exploración, ello permite aprovechar al máximo las posibilidades educativas del medio. Además, situar esta propuesta al final del curso ofrece una base competencial de los niños más sólida, puesto que a lo largo de los dos primeros trimestres ya habrán consolidado contenidos de diversas áreas y se podrán afianzar en las sesiones.

La temporalización prevista consta de ocho sesiones programadas para los jueves, que se plantea

como un buen día para llevar a cabo la propuesta ya que ubicar la sesión cerca del final de la semana permite consolidar aprendizajes trabajados en días previos, asimismo deja margen para recordar los avisos entre semana, reduce el riesgo de alteraciones en la planificación como reuniones o salidas comunes en lunes o viernes y han superado el inicio de la semana más lento sin presentar excesivo cansancio acumulado, lo que permite coger energías para terminar la semana.

No obstante, se prevén algunos ajustes puntuales, el primer jueves tras el comienzo de clases de las vacaciones de Semana Santa se impartirá una clase ordinaria y se explicará al alumnado la propuesta a través de una presentación general del proyecto, recordando que las familias ya estarán informadas con antelación. Además, el jueves 23 de abril es festivo a causa del Día de Castilla y León. Finalmente, el último jueves del curso, 18 de junio, no se realizará *Forest School* por tratarse de una jornada dedicada habitualmente a actividades de cierre, evaluaciones finales y posible organización del centro. Estos ajustes mantienen la coherencia sin comprometer el desarrollo ni los objetivos del proyecto.

Es importante señalar que esta temporalización constituye una previsión inicial que se irá ajustando en función de la intención principal de cada sesión. Por ejemplo, la primera sesión está diseñada como exploración, lo que justifica su ubicación al inicio de la propuesta, mientras que la última sesión abordará una temática de supervivencia, destinada a aplicar los aprendizajes de las sesiones anteriores. Además, la sesión de sombras está ubicada en la segunda sesión a fin de asegurar la presencia del sol para la creación de las sombras. Esta condición lumínica es esencial para el desarrollo de la actividad, por este motivo se ha colocado estratégicamente en la segunda sesión, lo que ofrece un margen temporal suficiente para reorganizar las sesiones si las condiciones meteorológicas no resultan favorables. En ese caso, la sesión podría trasladarse simplemente intercambiándola con otra actividad menos dependiente del clima. Por ello, el horario de cada sesión se seguirá en todas las sesiones de la siguiente manera:

MOMENTO	HORARIO
Inicio	12:00 – 12:05
Desplazamiento	12:05 – 12:15
Almuerzo	12:15 – 12:30
Juego libre	12:30 – 12:40
Momento de Encuentro	12:40 – 12:45

Momento de Construcción del Aprendizaje	12:45 – 13: 35
Momento de Despedida	13:35 – 13:40
Desplazamiento	13:40 – 13:50

Sin embargo, esta duración podrá variar según la actividad prevista y las necesidades del grupo, por lo que los horarios planteados deben entenderse siempre como provisionales y flexibles.

La extensión total de estas ocho sesiones asciende a 16 horas, 2 horas por sesión, que no se limitan únicamente a ese tiempo específico, sino que actúan como base que guía e ilumina otras horas y áreas del currículo. Cada sesión está concebida para generar vínculos con contenidos de distintas áreas, trascendiendo los límites de la programación estricta para tratar aprendizajes transferibles y significativos:

SESIONES	ABRIL		MAYO				JUNIO	
	16	30	7	14	21	28	4	11
Sesión 1. Ruta de iniciación								
Sesión 2. Sombras								
Sesión 3. Lanzamiento								
Sesión 4. Búsqueda de números								
Sesión 5. Carrera de orientación								
Sesión 6. Yoga en la naturaleza								
Sesión 7. Geometría natural								
Sesión 8. Supervivencia								

5.4.2. Sesiones

SESIÓN 1	
RUTA DE INICIACIÓN	
INTENCIÓN PRINCIPAL	
Favorecer que los niños se familiaricen con el entorno natural creando vínculo con el espacio y mediante una exploración activa	
MATERIALES Y RECURSOS	
- Cuaderno de campo (ver en Anexo III) - Lápices - Elementos naturales	
DESARROLLO DE LAS SESIONES	
<i>Momento de</i>	Formaremos un pequeño círculo y se les propondrá un reto inicial,

<i>Encuentro</i>	deben encontrar un elemento del bosque que nunca hayan visto antes. Tras cinco minutos compartiremos entre todos nuestro objeto.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Se formarán parejas de las cuales cada miembro tendrá su propio cuaderno de campo que deberán completar juntos aportando ideas y trabajando conjuntamente y animando a relacionar el movimiento con la observación. Se realizarán breves paradas para comentar descubrimientos relevantes y abrir preguntas que impulsen el pensamiento. Después, se jugará al juego del escondite natural, en el que dos participantes deberán contar hasta 30 mientras el resto se camufla usando elementos naturales en un espacio previamente delimitado. Una vez hayan contado, podrán ir a pillar a los compañeros que se hayan escondido.
<i>Momento de Despedida</i>	Para finalizar, cada niño elegirá un elemento natural que represente su experiencia del día.

SESIÓN 2 SOMBRAS	
INTENCIÓN PRINCIPAL Ilustrar conocimientos de relación entre luz, cuerpo y sombra, explorando las proporciones corporales y principios básicos de orientación solar.	
MATERIALES Y RECURSOS - Palos para marcar sombras. - Cuerdas. - Folios.	
DESARROLLO DE LAS SESIONES	
<i>Momento de Encuentro</i>	Se inicia con un juego que consistirá en que deben ir a pisar las sombras de sus compañeros a la vez que evitan que pisen la suya.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Primero haremos un experimento guiado para orientarnos usando el sol que consistirá en clavar un palo recto en el suelo, se marcará en el suelo el extremo de la sombra del palo con una piedra en el suelo, que será la primera marca. Esperaremos 15-20 minutos en los que aprovecharemos el tiempo en una actividad que consistirá en que en parejas crearán figuras corporales y marcando sus sombras con palos, observando los cambios según su postura corporal y la distancia al suelo. Pasado este tiempo, se marca nuevamente el nuevo extremo de la sombra del palo, formando la segunda marca. Ambas marcas se unirán con una cuerda recta y explicaremos que esta línea señala la dirección aproximada este oeste, porque el sol se va moviendo y su sombra también. Con otra cuerda, se marca una línea perpendicular para obtener el eje norte sur y con la primera

<i>Momento de Despedida</i>	marca a la derecha y la segunda a la izquierda, el norte quedará delante y el sur detrás. Durante el proceso también se explicará que el sol sale por el este y se pone por el oeste.
	La sesión termina formando un gran círculo donde observan colectivamente hacia dónde apunta la sombra del grupo en conjunto identificando el punto cardinal relacionado.

SESIÓN 3

LANZAMIENTOS

INTENCIÓN PRINCIPAL

Explorar la precisión, la fuerza, la coordinación propia y la comparación de técnicas de lanzamientos mediante la experimentación con materiales naturales.

MATERIALES Y RECURSOS

- Diana construida con elementos naturales.
- Folios.
- Elementos naturales para el lanzamiento.
- Cinta métrica.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

<i>Momento de Encuentro</i>	Se iniciará con una dinámica llamada “adivina el peso”, en la que deberán estimar cuál de dos materiales naturales que se presentarán pesará más antes de cogerlos.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Primero entre todos se construirá una diana natural con materiales recogidos en el área. Una vez construida, se realizarán lanzamientos de puntería con distintos objetos del entorno y se anotarán los resultados de cada uno en un folio. Luego pasan a lanzamientos de distancia, midiendo con la cinta métrica y podrán comparar técnicas y materiales observando la eficacia de cada uno y su evolución propia entre cada lanzamiento.
<i>Momento de Despedida</i>	Los niños eligen el material ganador según precisión o distancia, justificando su decisión. Para finalizar se harán dos minutos de respiración profunda y consciente escuchando los sonidos del bosque para volver a la calma tras el esfuerzo motriz de la sesión.

SESIÓN 4

BÚSQUEDA DE NÚMEROS

INTENCIÓN PRINCIPAL

Integrar movimiento y pensamiento lógico a través de desplazamientos en el medio, reforzando el inglés con retos corporales.

MATERIALES Y RECURSOS	
- Papeles con números en inglés. - Folios.	
DESARROLLO DE LAS SESIONES	
<i>Momento de Encuentro</i>	Se realiza un breve calentamiento lingüístico, para el cual los niños formarán un círculo y deberán lanzarse una piña de unos a otros diciendo números en inglés a su elección, activando la memoria y los reflejos.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Los niños distribuidos en cuatro grupos recorren el entorno buscando los números escondidos. A cada grupo les corresponderá un tiempo determinado y una consigna: del más pequeño al más grande, formar decenas, agrupar pares y sumar hasta 20.
<i>Momento de Despedida</i>	Se finaliza con un juego que consistirá en que el docente dirá un número y los niños deben adoptar una postura corporal que lo represente.

SESIÓN 5	
CARRERA DE ORIENTACIÓN	
INTENCIÓN PRINCIPAL	
Tratar que los niños comprendan de manera real la relación entre las medidas de un mapa y las del espacio real, trabajando la orientación y el cálculo de distancias, ganando confianza en sus capacidades para moverse en el entorno natural con respeto y seguridad.	
MATERIALES Y RECURSOS	
- Mapas de orientación del espacio (ver en Anexo IV) - Balizas - Cintas métricas	
DESARROLLO DE LA SESIÓN	
<i>Momento de Encuentro</i>	En círculo el docente deberá indicar un punto en el mapa, como un árbol o una farola, y los niños deberán señalar la ubicación en el espacio real de ese objeto.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Se agruparán los niños en parejas a cada una de las cuales se les dará un mapa de orientación con varios puntos marcados del espacio y una hoja para que troquelen con las balizas que se situarán en cada uno de los puntos. Una vez hayan acabado, hablaremos de la leyenda numérica que aparece en el mapa, explicando brevemente cómo calcular distancias representadas, para que midan primero en el mapa y después lo trasladan al terreno con pasos o cintas métricas, reforzando un aprendizaje basado en la acción. A continuación, se realizará el juego “corre hacia la brújula”; en el que deberán correr hacia los puntos cardinales indicados por el docente.
<i>Momento de</i>	Cada grupo comparte la distancia en la que más falló, la baliza que

<i>Despedida</i>	más les costó encontrar y qué estrategia funcionó para resolverlo.
------------------	--

SESIÓN 6 YOGA EN LA NATURALEZA	
INTENCIÓN PRINCIPAL Favorecer la conciencia corporal, la calma, la respiración y el bienestar en contacto con la naturaleza.	
MATERIALES Y RECURSOS - Papeles con números en inglés. - Folios.	
DESARROLLO DE LAS SESIONES	
<i>Momento de Encuentro</i>	Se recuerdan las posturas de yoga, las cuales se habrán planteado en otras sesiones anteriores en el área de Educación Física por lo que se recordarán. A continuación, se invita a los niños a cerrar los ojos, respirar profundo y escuchar el “bosque musical”. Se usan 2 minutos de silencio y respiración para preparar el cuerpo y la mente.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	Los niños comienzan su aventura entrando en un mundo mágico de instrumentos en el bosque, en el que para avanzar por cada lugar deben realizar ciertas posturas de yoga (ver en Anexo V). Primero llegan al Valle de las Flautas, donde deben soplar fuerte y mover los dedos rápidamente como si estuvieran haciendo sonar una flauta, aquí practican la postura del árbol y guerrero II. Después suben a las Montañas del Tambor donde para no ser descubiertos por el guardián de la montaña, deben imitar tocar el tambor muy suavemente moviendo los brazos como si tuvieran baquetas y una vez dentro practican las posturas del guerrero y el estiramiento lateral, sintiéndose fuertes como tambores que resuenan en la montaña. Más adelante entran en el Bosque de las Cuerdas, pero para entrar deben mostrar que son guitarristas, así rasguean muy rápido una guitarra imaginaria y una vez dentro hacen las posturas del gato y la cobra, como si fueran cuerdas que vibran. Finalmente llegan al Lago Címbalo, donde celebran su viaje tocando unos enormes platillos imaginarios, aquí practican el triángulo moviéndose lentamente de un lado a otro y después se sientan en postura del ángulo lateral extendido. Durante todo el recorrido se realizan respiraciones profundas coordinando el movimiento con el aire para mantener la concentración.
<i>Momento de Despedida</i>	Se hace un círculo y realizaremos repetidas respiraciones profundas para volver a la calma y cada alumno podrá compartir una palabra sobre cómo se siente.

SESIÓN 7 GEOMETRÍA NATURAL	
INTENCIÓN PRINCIPAL Trabajar la percepción corporal del espacio a través de la construcción de formas geométricas con materiales naturales.	
MATERIALES Y RECURSOS - Palos de distintas longitudes - Folios - Elementos naturales	
DESARROLLO DE LAS SESIONES	
<i>Momento de Encuentro</i>	Todos los niños con los ojos cerrados se les da un palo para que lo toquen y tienen que describirlo sin verlo, introduciendo la clasificación de estos.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	En parejas los niños recogen palos del entorno y los clasifican por su tamaño. Con ellos deberán formar cuadrados asegurándose de que los lados sean iguales y una vez hecho el cuadrado registran en su folio qué elementos naturales quedan dentro del área construida. A continuación, cada grupo utiliza su cuadrado para desplazarse saltando entre espacios creando recorridos propios con elementos naturales.
<i>Momento de Despedida</i>	Cada pareja explica cómo decidió la clasificación y qué elemento natural les sorprendió más encontrar dentro del cuadrado o si utilizaron estrategias para que hubiera más elementos en él.

SESIÓN 8 SUPERVIVENCIA	
INTENCIÓN PRINCIPAL Potenciar capacidades físicas básicas mediante desafíos inspirados en la supervivencia que permitan poner en práctica y evidenciar lo aprendido a lo largo de toda la propuesta.	
MATERIALES Y RECURSOS - Recipientes para transportar agua. - Piedras y maderas para crear el río. - Tronco bajo para trepar. - Elementos naturales.	
DESARROLLO DE LAS SESIONES	
<i>Momento de Encuentro</i>	Se presenta el reto del día bajo la premisa de que somos exploradores que deben completar misiones para ayudar a un campamento en el bosque, activando su motivación.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	En cuatro equipos deberán completar desafíos en estaciones, mostrando las cosas que han enseñado en estas sesiones: transportar agua sin que se derrame, cruzar un “río” saltando por piedras y pequeños troncos previamente colocados para ello, trepar un tronco

<i>Momento de Despedida</i>	de forma segura, por lo que un docente deberá estar presente siempre en esta estación y construir una señal visible para salvar al campamento.
	Los equipos comparten qué prueba fue más fácil o difícil y por qué.

5.5. EVALUACIÓN

La evaluación durante el desarrollo de las sesiones será de carácter formativo y continuo, recogiendo continua información y buscando acompañar el aprendizaje de los niños en todo momento. Esto permite al docente observar y ajustar las actividades según las necesidades y habilidades de cada alumno, fomentando además la reflexión de los niños sobre lo que están aprendiendo. Al tratarse de un proyecto interdisciplinar, la evaluación incluye aspectos físicos, cognitivos, sociales, emocionales y creativos, integrando todos los aprendizajes que se generan en el entorno.

Para ello se empleará principalmente la observación directa, recogida de manera sistemática durante las sesiones. Además, se hará una autoevaluación para el propio alumnado (ver en Anexo VI), que les permita valorar su aprendizaje y su comportamiento en él, fomentando la conciencia de sus propios progresos.

La evaluación también se realizará de manera triangulada, combinando la observación del docente, los registros de evidencias y la autoevaluación de los niños, lo que permite obtener una visión completa del desarrollo de los objetivos y ver el impacto de las sesiones en los niños. Los registros se llevarán a cabo diariamente, de manera que se pueda comparar la evolución a lo largo del proyecto y ofrecer retroalimentación inmediata (ver en Anexo VII).

Al finalizar las sesiones se realizará una evaluación del proyecto y de la propia práctica docente, a fin de valorar la calidad de la propuesta. Así se podrán identificar puntos fuertes y aspectos de mejora para futuros planteamientos. Para lograr este análisis, se elaborará una rúbrica (ver en Anexo VIII) pudiendo identificar qué dinámicas han funcionado mejor. Toda la información

recogida servirá para ajustar la enseñanza, asegurando que la evaluación cumpla su función formativa.

6. CONCLUSIONES

Llegado el final del TFG se hace necesario reflexionar sobre todo lo hecho, para valorar de forma rigurosa los aprendizajes alcanzados. La finalidad de las conclusiones consiste pues en comprobar si los objetivos propuestos se han cumplido con evidencias suficientes y qué implicaciones tienen estos resultados para la docencia. Esta verificación da solidez a lo hecho y muestra hasta qué punto el trabajo realizado ha permitido avanzar en el conocimiento sobre la Educación Física en la naturaleza.

A partir de los objetivos planteados, el proceso de investigación y de diseño de la propia propuesta ha permitido alcanzar una comprensión más amplia de la Educación Física en la naturaleza, específicamente desde el modelo *Forest School*. El recorrido teórico y práctico hecho demuestra que este modelo pedagógico ofrece un contexto valioso para repensar la experiencia corporal en las escuelas. En este sentido puede afirmarse que los objetivos propuestos se han cumplido de manera satisfactoria, ya que el trabajo ha permitido fundamentar y elaborar una propuesta didáctica fiel a los principios que definen al *Forest School* y capaz de generar experiencias de aprendizaje que acercan al alumnado a su entorno. Asimismo, el análisis curricular realizado confirma que la naturaleza puede integrarse dentro del currículo LOMLOE, aportando contextos auténticos que lo legitimen. A lo largo del estudio se ha comprobado el valor pedagógico del entorno natural, fundamentando su papel como un espacio rico en oportunidades para un aprendizaje significativo. Estos aprendizajes teóricos adquiridos en la creación de la fundamentación teórica se han plasmado en la propuesta, donde se han traducido los principios en experiencias corporales. También se han analizado rigurosamente los beneficios y los riesgos desde la Educación Física en la naturaleza, entendiendo el riesgo como una oportunidad de aprender, lo que satisface el objetivo de conocer estos elementos desde una mirada educativa y no únicamente preventiva. Del mismo modo, el estudio del *Forest School* ha servido para comprender sus aportaciones a la expresión corporal, destacando la importancia del juego libre. El proceso de reflexión llevado a cabo permite afirmar que este TFG ha contribuido a adquirir aprendizajes que facilitan el avanzar hacia una Educación Física más vinculada al medio natural.

De igual forma, este trabajo ha contribuido al logro de las competencias y objetivos del título de Grado en Educación Primaria, ya que el análisis curricular, la fundamentación teórica y el diseño de la propuesta responden a la necesidad de conocer las áreas curriculares, planificar procesos de

enseñanza-aprendizaje y reflexionar sobre la práctica docente, situándome en una posición comprometida con la mejora educativa, asumiendo la importancia de la formación continua para adaptarse a los retos actuales. Igualmente, este TFG ha permitido comprender la función social de la educación y valorando la colaboración con la comunidad educativa. Asimismo, la propuesta didáctica ha servido como ejercicio de aplicación real de los principios estudiados, aplicando cómo trasladarlos a la práctica una vez revisados en la fundamentación.

Además de comprobar el cumplimiento de los objetivos, se han podido identificar necesidades formativas relevantes para el profesorado, la más evidente es la formación en primeros auxilios y gestión de emergencias, imprescindible para garantizar la seguridad del alumnado en actividades al aire libre. Junto con esto, se ha constatado la necesidad de formación en prevención de riesgos y conocimiento de flora y fauna local para detectar posibles peligros. Estas necesidades abren nuevas preguntas sobre el planteamiento de la educación docente actual, puesto que también emerge la necesidad de preparar a los docentes para trabajar estas metodologías más abiertas y menos dirigidas.

No obstante, también se reconocen ciertas limitaciones, pues pese a que algunas sesiones se han desarrollado en el periodo de prácticas, la propuesta completa no ha sido implementada por lo que no se han podido valorar resultados reales en un centro español. Además, los recursos o condiciones del centro se pueden adaptar, pero también varía en otros entornos.

En conjunto, este TFG además de cumplir con sus objetivos iniciales, también evidencia la adquisición de una mirada profesional capaz de conectar el conocimiento con la experiencia pedagógica, a fin de ofrecer a los alumnos oportunidades educativas más humanas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ball, D. J., Executive, G. B. H. A. S., & University, M. (2002). *Playgrounds - Risks, Benefits and Choices*. HSE Books. <https://repository.mdx.ac.uk/item/82840>
- Barrable, A., Touloumakos, A., y Lapere, L. (2020). Exploring student teachers' motivations and sources of confidence: The case of outdoor learning. *European Journal of Teacher Education*, 1-17.
<https://doi.org/10.1080/02619768.2020.1827386>
- Bernal Martínez, J. M. (2012). De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza. *Áreas. Revista Internacional De Ciencias Sociales*, (20), 171–182.
<https://revistas.um.es/areas/article/view/144721>
- Bjorklund, D. F. y Pellegrini, A. D. (2002). *The origins of human nature: Evolutionary developmental psychology*. Washington, D.C.: American Psychological Association. <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00118>
- Bosquescuela. (s. f.). *Bosquescuela – Cerceda/Madrid*. Cerceda/Madrid.
<https://bosquescuela.com/servicios/escuelas/cerceda-madrid>
- Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de Pedagogía*, 420, 26-29.
- Bruchner, P. (2017). *Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre*. Cullera (Valencia): Ediciones Rodeno. <https://doi.org/10.14201/21266>
- Bruchner, P., & Aragón Rebollo, A. (2021). Bosquescuela. Un modelo de escuela sostenible en la naturaleza. *Aula*, 27, 209–233.
<https://doi.org/10.14201/aula202127209233>
- Collado, S., Staats, H., & Corraliza, J. A. (2013). Experiencing nature in children's summer camps: Affective, cognitive and behavioural consequences. *Journal of*

Environmental Psychology, 33, 37–

44. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2012.08.002>

Denton, H., & Aranda, K. (2019). The wellbeing benefits of sea swimming. Is it time to revisit the sea cure? *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 12(5), 647–663. <https://doi.org/10.1080/2159676X.2019.1649714>

Gill, T. (2014). The Benefits of Children's Engagement with Nature: A Systematic Literature Review. *Children, Youth and Environments*, 24(2), 10–34. <https://doi.org/10.7721/chilyoutenvi.24.2.0010>

Granero, A. (2007). Una aproximación conceptual y taxonómica a las actividades físicas en el medio natural. *Lecturas: Educación Física y Deportes*. <http://www.efdeportes.com/> (107).

Lázaro, J. G. (2025). *Técnicos Deportivos - FDMESCYL*. FDMESCYL. <https://www.fclm.com/tecnicos-deportivos/>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la actual Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOCYL núm.190, de 29 de septiembre de 2022). <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

Li, D., Zhai, Y., Chang, P. J., Merrill, J., Browning, M. H., & Sullivan, W. C. (2022). Nature deficit and senses: Relationships among childhood nature exposure and adulthood sensory profiles, creativity, and nature relatedness. *Landscape and Urban Planning*, 226, 104489. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2022.104489>

Lladós, L. (2018). El contacto con la naturaleza: ¿moda o necesidad? *Aula de Infantil*, 96, 27–32.

Louv, R. (2005). *Last Child in the Woods: Saving Our Children From Nature-Deficit*

Disorder. Capitán Swing Libros.

- Mygind, E. (2007). A comparison between children's physical activity levels at school and learning in an outdoor environment. *Journal of Adventure Education and Outdoor Learning*, 7(2), 161–176. <https://doi.org/10.1080/14729670701717580>
- Peñarrubia, C., Guillen, R., y Lapetra, S. (2013). Evolución de las actividades en el medio natural en educación física a partir de 1990. *Ágora*, 2(15), 113-129.
- Pérez Brunicardi, D., Archilla Prat, T., Benito Hernando, L., Martín Del Barrio, M., y Velasco González, V. (2022). Las aulas fuera del colegio. Aprendizajes docentes de tres experiencias educativas en un período singular. *Retos*, 45, 628-641. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- Pozo Andrés, M. del M. (1994). La utilización de parques y jardines como espacios educativos alternativos en Madrid (1900-1931). *Historia de la Educación*, 12-13, 149-184.
- Soga, M. & Gaston, K.J. (2016). Extinction of experience: the loss of human–nature interactions. *Frontiers in Ecology and the Environment*, 14(2), 94-101. [10.1002/fee.1225](https://doi.org/10.1002/fee.1225).
- Tillmann, S., Button, B., Coen, S. E., & Gilliland, J. A. (2018). 'Nature makes people happy, that's what it sort of means:' Children's definitions and perceptions of nature in rural Northwestern Ontario. *Children's Geographies*, 17(6), 705–718. <https://doi.org/10.1080/14733285.2018.1550572>
- UNICEF. (2006). CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. Madrid, Madrid, España. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Wojciehowski, M., & Ernst, J. (2018). Creative by Nature: Investigating the Impact of Nature Preschools on Young Children's Creative Thinking. *International*

Journal of Early Childhood Environmental Education, 6(1), 3-20.

Ziad F. Dabaja (2022). The Forest School impact on children: reviewing two decades of research, *Education 3-13*, 50(5), 640-653.

<https://doi.org/10.1080/03004279.2021.1889013>

8. ANEXOS

Anexo I

Tipo de riesgo	Riesgos	Medidas preventivas	Protocolos de actuación
Riesgos ambientales	Terrenos irregulares, vegetación densa o resbaladiza, exposición solar, cambios climáticos, animales.	- Inspección previa del espacio. - Delimitación de zonas seguras. - Equipamiento adecuado (zapatos cerrados, gorra, protector solar, ropa impermeable).	Valoración inmediata, primeros auxilios si procede, comunicación al centro y a la familia, registro y análisis del incidente.
Riesgos materiales	Uso de objetos naturales (palos, piedras, ramas) y manipulación de objetos.	- Revisión del material. - Supervisión cerca.	Aplicación de primeros auxilios en caso de incidente, registro y análisis de ello.
Riesgos personales	Caídas leves, rasguños, fatiga o desorientación.	- Control del número de participantes. - Normas consensuadas. - Pausas activas. - Conocer las características específicas de cada niño en cuanto a temas de salud como por ejemplo alergias u otras condiciones médicas especiales.	Atención inmediata a la persona afectada, comunicación a la familia, registro y análisis de la incidencia.

Protocolos generales de seguridad	Cualquier incidente o emergencia grave.	-Botiquín y teléfono de emergencia disponibles. - Planificación previa.	Valoración rápida, primeros auxilios, comunicación con el centro y las familias, registro y análisis de la incidencia.
Educación en seguridad y responsabilidad	Riesgo derivado del desconocimiento del entorno o de las normas.	-Contenidos orientados a aprender seguridad. - Reconocer límites - Comunicar incidencias. - Respetar las normas.	Observación del alumnado y refuerzo de las conductas favorables.
Responsabilidad docente e institucional	Cumplimiento normativo.	-Adaptación a la normativa del centro. - Seguro escolar.	Registro final de la sesión para realizar modificaciones en la planificación.

Nota: Creación propia

Anexo II

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social,	1.1. Reconocer e interiorizar la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo. 1.2. Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas. 1.3. Tomar medidas de precaución y prevención

así como medidas de responsabilidad individual y colectiva antes, durante y después de la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos sistemáticos de actividad física, cuidado del cuerpo y alimentación saludable que contribuyan al bienestar.	de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto. 1.4. Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria	2.1. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos y reconocer y mejorar el repertorio motriz. 2.2. Adoptar decisiones y encadenar acciones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación. 2.3. Emplear e integrar los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en	3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz. 3.2. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes. 3.3. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones

los que se participa.	discriminatorias y cualquier tipo de violencia.
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes. 4.3. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad. 4.4. Respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	5.1. Desarrollar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación y aplicando medidas de conservación ambiental. 5.2. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando acciones concretas dirigidas a su preservación. 5.3. Combinar, con ayuda docente, situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espaciotemporales, seleccionando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

ÁREA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre el medio natural, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para	2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. 2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de

interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural.	forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. 2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.2. Desarrollar estilos de vida saludables reconociendo la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.	5.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. 5.3. Proteger el patrimonio natural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	6.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.	3.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. 3.3. Proteger el patrimonio cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.
4. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	4.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. 4.2. Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas eco sociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico y proponiendo posibles soluciones.

ÁREA: MATEMÁTICAS	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.
2. Resolver situaciones	2.2. Obtener posibles soluciones de un

problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida. 2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en diversas situaciones de la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica

de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	del contenido y de los elementos no verbales elementales. 2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y

contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
--	--

ÁREA: LENGUA EXTRANJERA

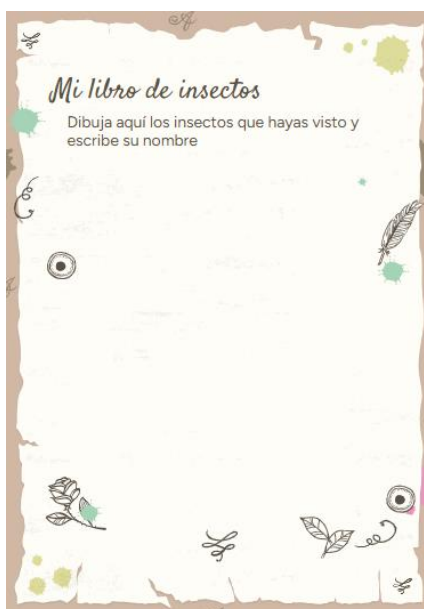
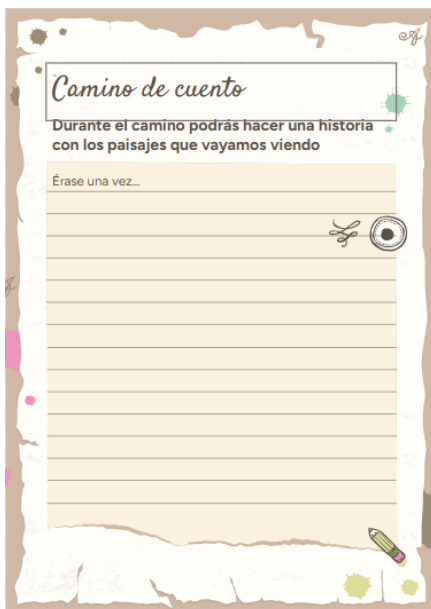
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando	3.1. Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y

con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.	herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. 3.2. Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución.
4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, trabajando con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.

Anexo III



¿Qué he visto?

Marca con un ✓ todas aquellas cosas de la lista que hayas visto en el camino

☐ Hoja verde	☐ Un nido de pájaro
☐ Una abeja	☐ Una telaraña
☐ Un río	☐ Una mariposa
☐ Huellas de animales	☐ Un árbol con fruto
☐ Un escarabajo	☐ Una flor morada
☐ Una pluma	☐ Un pájaro
☐ Una flor amarilla	☐ Un pez
☐ Una seta	☐ Una lagartija
☐ Musgo	☐ Un caracol

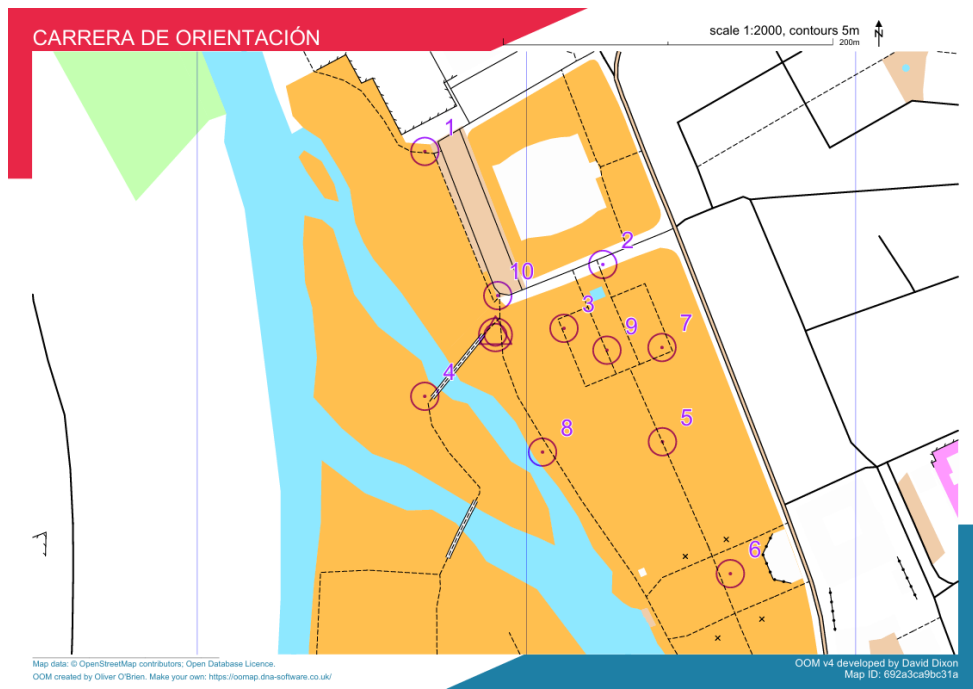
This template has been created by [Slidesgo](#)

¿Cuántas papeleras he visto por el camino?

Apúntalo aquí y escribe si debería haber más o menos y por qué

Nota: Creación propia utilizando Slidesgo

Anexo IV



Nota: Creación propia utilizando OPENORIENTEERINGMAPv4.0

Anexo V

Postura del árbol



Postura del guerrero II



Postura del guerrero



Estiramiento lateral



Posición del gato



Posición de la cobra



Postura del triángulo



Postura del ángulo lateral extendido



Nota: Fotografías diseñadas por Freepik

Anexo VI

DESPUÉS

He aprendido cosas nuevas hoy

He podido explicar algo que observé en la naturaleza

He sentido que hoy he mejorado en alguna habilidad física

He ayudado a alguien cuando podía hacerlo

Nota: Creación propia utilizando Canva

Anexo VII

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	N/O
Observa e investiga elementos del entorno de forma espontánea					
Participa en tareas cooperativas respetando turnos					
Muestra actitudes inclusivas animando a otros					
Usa los materiales naturales para crear movimientos o formas					
Clasifica o compara elementos naturales según sus características					
Cuida el espacio y recoge después al terminar las sesiones					
Sigue indicaciones espaciales					
Ofrece soluciones sencillas a problemas					
Adopta posturas corporales con control y equilibrio					
Comunica cómo se siente o qué					

ha descubierto durante la actividad					
Toma decisiones de forma autónoma					

Nota: Creación propia

Anexo VIII

ASPECTOS A OBSERVAR	NIVEL BAJO	NIVEL ADECUADO	NIVEL ALTO
Coherencia entre objetivos, actividades y resultados	La conexión es débil, varios objetivos no se trabajan	La mayoría de los objetivos se alcanzan parcialmente	La actividades y resultados se corresponden claramente
Claridad y calidad de las consignas	Frecuentes dudas o confusiones en el alumnado	Alguna aclaración necesaria, pero en general es comprensible	Consignas claras y adecuadas al nivel
Adecuación de los materiales y uso del entorno	Materiales insuficientes o mal ajustados	Materiales adecuados y uso funcional del entorno	Materiales bien planificados, el entorno se integra como recurso educativo
Metodología y gestión del grupo	Dificultades para mantener ritmo o participación	Buena gestión con algunos momentos de dispersión	Gestión fluida con alta implicación y participación del alumnado
Aprovechamiento pedagógico del entorno natural	Ocasional, no siempre se relaciona con los aprendizajes.	Suficiente, se aprovecha en varias actividades	Se aprovecha plenamente el entorno natural como recurso educativo
Impacto emocional y motivacional en el alumnado	Baja motivación o desconexión	Participación moderada y disfrute general	Gran motivación y disfrute con la naturaleza
Reflexión docente y capacidad de adaptación	Adaptación limitada ante imprevistos	Ajustes puntuales cuando fue necesario	Análisis continuo y reajuste efectivo
Inclusión y atención a la diversidad	No se contemplan diferentes ritmos	Se adapta parcialmente	Se favorece la participación y el éxito de todos

Nota: Creación propia